

TS

Brien la Rochelle

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2

TESSIER **TS** SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

LIVRES & MANUSCRITS

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2



Vente Pierre DRIEU la ROCHELLE

Ce catalogue est dédié à Jean et Brigitte Drieu la Rochelle



Exposition publique :

Judi 14 décembre de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 02

Vente
à 14h00

EXPERT :

Éric FOSSE (expert CNE)
assisté par Alix de HEAULME
01 40 54 79 75
librairiefosse@orange.fr

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



Préface

Cette vente à Drouot rassemble la totalité des archives encore en possession de Brigitte Drieu la Rochelle le 8 juin 2023, au moment de son décès ; après le suicide de Pierre Drieu la Rochelle en 1945, une autre partie de ses archives a été malheureusement détruite dans l'incendie du garde-meubles où elle était stockée en attendant le retour en France de son frère Jean, alors architecte en Afrique du Nord. L'ampleur de cette vente suffit cependant déjà à établir l'importance de la place occupée par Drieu dans la vie littéraire française de l'Entre-deux guerres et de l'Occupation.

Ecrivain majeur, auteur de chefs d'œuvre reconnus comme *La Comédie de Charleroi*, *Le Feu follet*, *Gilles*, *L'Homme à cheval*, *Mémoires de Dirk Raspe*, *Récit secret*, Drieu a connu en 2012 la consécration d'une publication d'un large choix de ses romans et nouvelles dans la prestigieuse collection de la Pléiade, tandis qu'un dense volume de la collection Bouquins achevait en 2022 la réédition complète des romans. Drieu souffre cependant d'une mauvaise réputation politique qui l'empêche d'être apprécié à sa juste valeur en tant qu'écrivain, du fait de son engagement dans la collaboration, quand il a accepté de faire reparaître en décembre 1940, sous sa direction, *La Nouvelle Revue Française*, avec l'autorisation des autorités allemandes d'occupation. Il interrompra en juin 1943 cette publication pour laquelle il avait bénéficié de l'assistance du résistant Jean Paulhan qui y jouait à l'arrière-plan un rôle essentiel d'éminence grise.

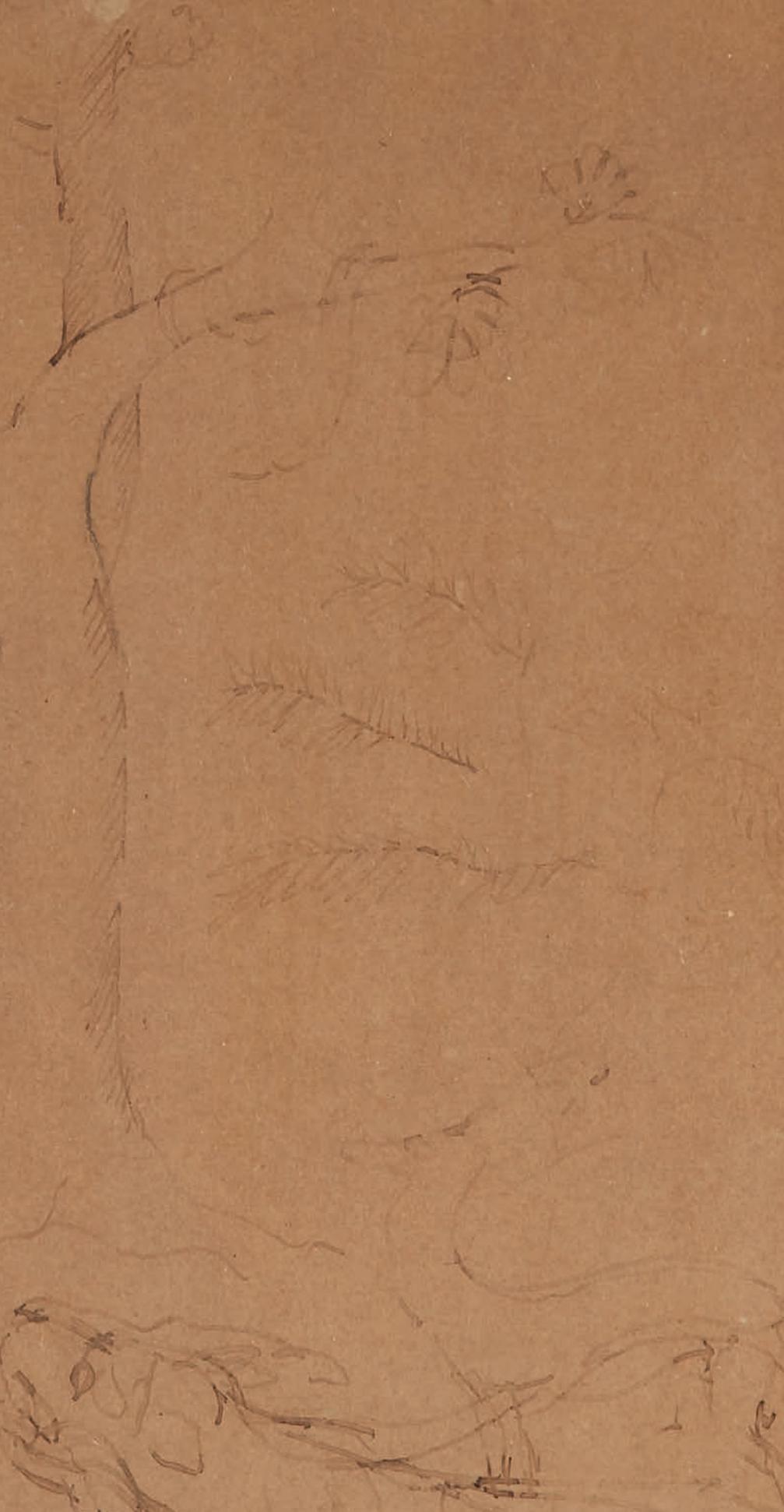
Tôt reconnu comme écrivain pour ses poèmes de guerre (*Interrogation*, 1917), Drieu a été mêlé à tous les grands débats de son temps, et il en connaissait bien la plupart des protagonistes. Intéressé par dada, très lié au milieu surréaliste, en particulier à travers son amitié avec Aragon qui se termina par une brouille célèbre, il était également proche de Gaston Gallimard et du groupe de La NRF dont il fut un constant collaborateur avant d'en prendre la direction. Malgré leurs divergences politiques, il était également lié par une amitié beaucoup plus solide avec Malraux qui lui resta fidèle jusqu'à la fin et joua un rôle important après sa mort dans la publication de ses inédits. La vente comporte un bel ensemble d'éditions originales de ses ouvrages, mais surtout un nombre important de manuscrits, ou de tapuscrits corrigés pour l'impression, de plusieurs de ses romans dont certains n'ont pas encore fait l'objet d'une édition critique, ainsi que des manuscrits ou tapuscrits de nouvelles, d'essais et de dizaines d'articles, où figurent un certain nombre d'inédits. Il y a là de quoi fournir du travail à plusieurs équipes de chercheurs. De nombreux livres dédiés à Drieu, parfois de façon très personnalisée, donnent une large vision de l'ampleur de ses amitiés littéraires et révèlent des admirations parfois inattendues (Aragon, Breton, Malraux, Cocteau, Berl, Duhamel, Montherlant etc.)

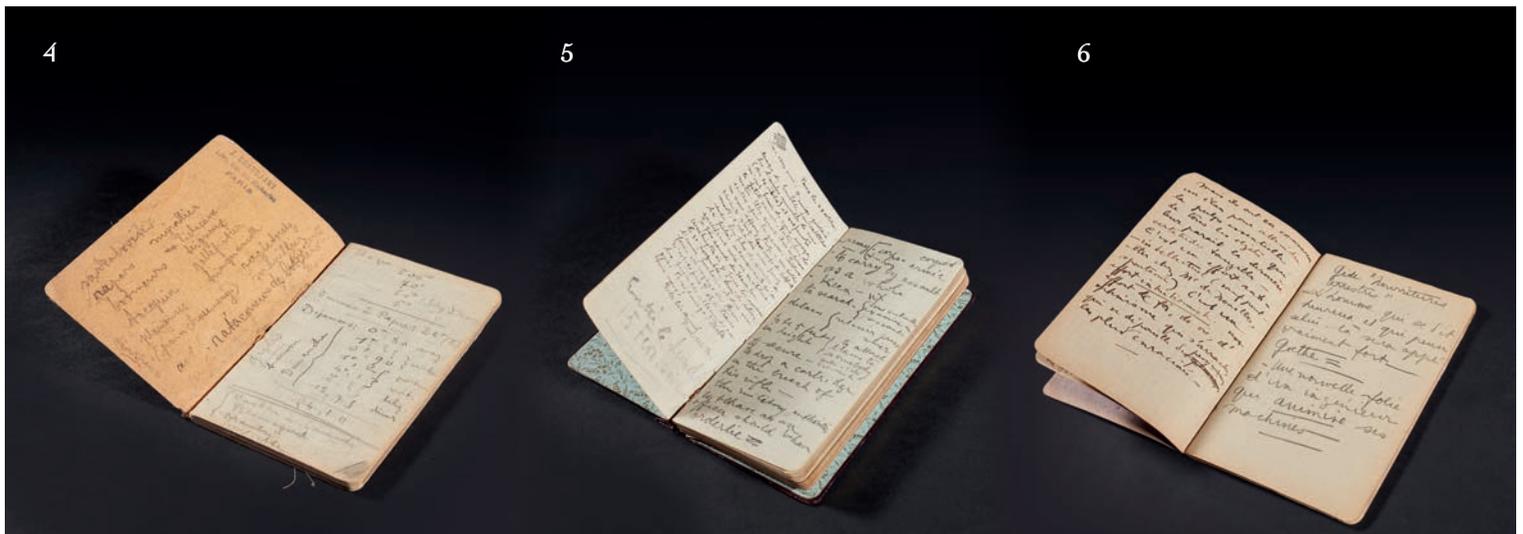
On y ajoutera l'importance des correspondances particulières : soit avec des intimes (Jean Drieu, Jean Boyer), soit avec des écrivains ou des artistes : Audiberti, Arland, Chardonne, Malraux, Mauriac, Paulhan, Jacques-Emile Blanche etc.

Julien HERVIER

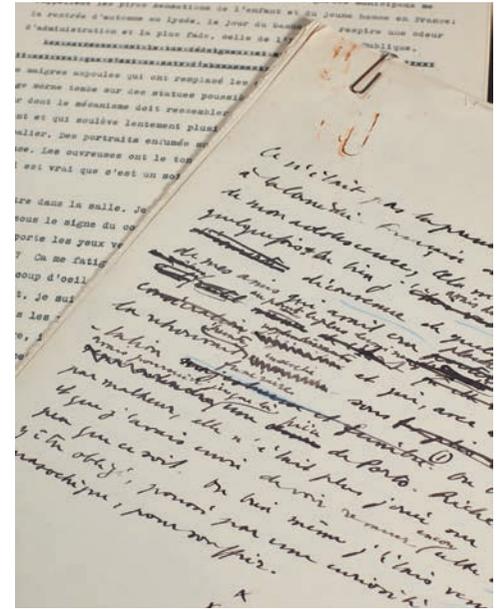
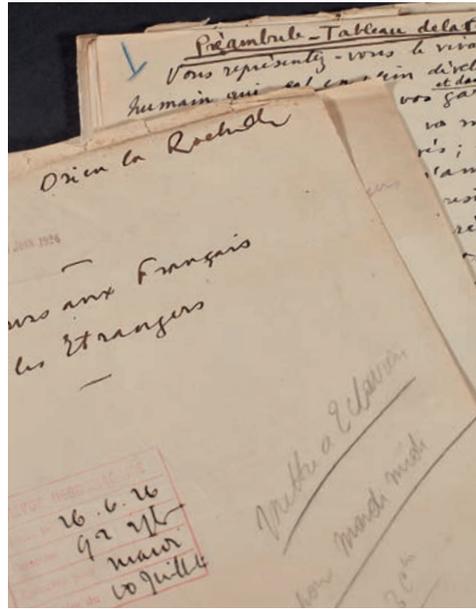
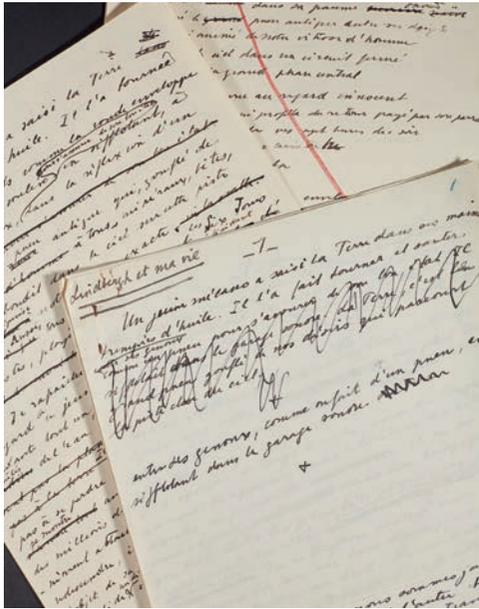
Germaniste, critique littéraire et professeur honoraire de littérature à l'Université de Poitiers.
Spécialiste mondialement reconnu de Drieu la Rochelle et Ernst Junger et rédacteur de plus de 10 ouvrages sur ces auteurs.

A Driera Rochelle
en bon amical
et iratif
amis
février 1925





1. **LA FRESNAYE Roger de.** Dessin original signé et daté 1921 puis dédié à Pierre DRIEU LA ROCHELLE en Février 1925. Personnage appuyé contre un arbre avec deux chiens à ses pieds. Crayon, 12x17cm. Brûlure sur la dédicace affectant une petite partie
700/1000 €
 2. **MASSON André.** Personnages. Encre sur papier signé en bas à gauche. Insolé et pliures. 24x18 cm. 600/800 €
 3. **SIEGE DE LA ROCHELLE.** Ensemble complet de la célèbre gravure de Jacques CALLOT représentant le siège de La Rochelle, par les Anglais du Duc de BUCKINGHAM et qui fut brisé par les troupes françaises dépêchées par le Cardinal de RICHELIEU et dirigées par le Maréchal de SCHOMBERG le 8 novembre 1627. Gravures anciennes constituées de 6 panneaux (7 avec celui de légende) de 57x72cm, brunissures et déchirures partielles en marge. L'ensemble était ainsi accroché dans le bureau de Drieu la Rochelle. 500/800 €
- *
4. **Carnet d'Angleterre** (1909). Petit carnet in-16 de notes prises principalement au crayon à papier par Pierre Drieu la Rochelle au cours d'un des deux séjours linguistiques en Angleterre et dont le contenu est paru dans *Jouer Dantzig* sur un match de football chez Gallimard en 2021. Parmi quelques tenues de comptes et de nombreuses notes de vocabulaire en anglais, on trouve beaucoup de remarques sur des objets d'art ou des auteurs. 47 pages in-16, recto verso. A noter que Drieu avait pour habitude d'écrire dans les deux sens dans ces carnets, de commencer par les deux bouts. 800/1000 €
 5. **Carnet Bordeaux** (1914). Petit carnet in-16 qui a été offert par Paul Waldemar Boehm, avec un long mot autographe de ce germano-américain rencontré à l'Ecole des Sciences politiques et avec lequel il fit un séjour à Munich en avril 1914. 11 pages in-4 dans lesquelles il est surtout inscrit des mots de vocabulaire militaire en anglais et de nombreuses adresses d'amis et de camarades du dépôt de Falaise, où il a séjourné au début de l'année 1915. Ce contenu est paru dans *Jouer Dantzig* sur un match de football chez Gallimard en 2021. 300/400 €
 6. **Carnet des Dardanelles** (1915). Carnet in-16 de notes prises pendant cet épisode tragique de la guerre où Drieu finalement n'a pas combattu, rapatrié pour dysenterie. On y trouve une série de considérations autour de l'armée, la mort et la puissance, alimentée par Nietzsche et les antiques mais aussi de nombreuses notes de travail sur la littérature et les auteurs français. 14 pages in-8, la plupart recto verso, parues dans *Jouer Dantzig* sur un match de football chez Gallimard en 2021. 800/1000 €
 7. **INTERROGATION.** NRF Paris 1917. E.O. L'un des 150 ex. sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, dos jauni et petit manque en couverture. Le premier livre de l'auteur. 300/400 €
 8. **MEDAILLE DE LA CROIX DE GUERRE de l'écrivain** avec les citations pour ses trois blessures sur le front. Médaille qu'il ne reçut qu'après l'armistice, « *l'une des dernières fournées pour les oubliés* » selon ses propres mots. Il bouda ainsi la prise d'armes aux Invalides où l'on devait la lui remettre. Jointe sa carte de membre de l'Association des écrivains combattants signée par le Président, Roland DORGELES. 300/400 €
 9. **FOND DE CANTINE.** NRF Paris 1920. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Précieux envoi au crayon de Drieu à son épouse, « Pour Colette, Pierre ». Broché in-12 dos jauni avec trace. 400/500 €

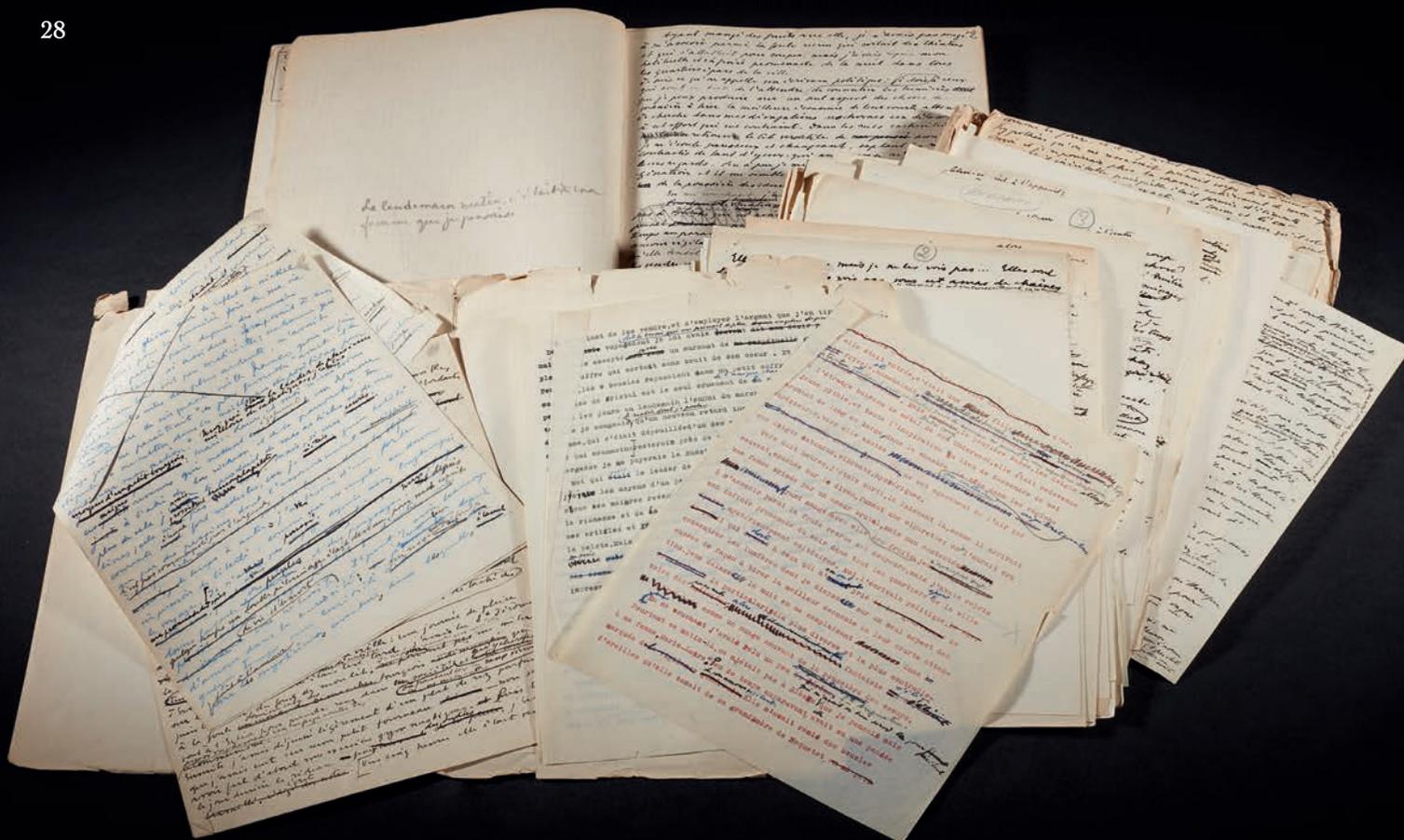


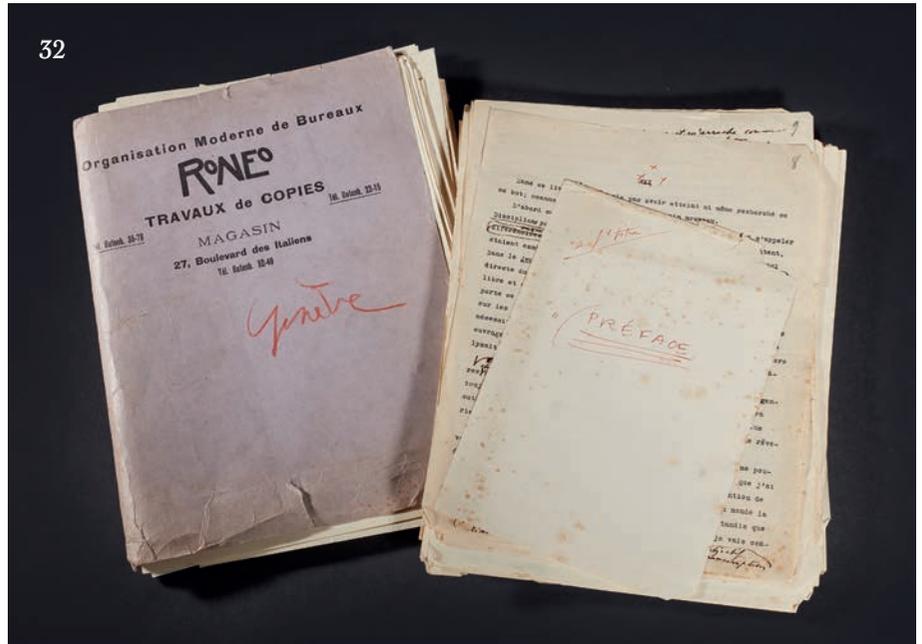
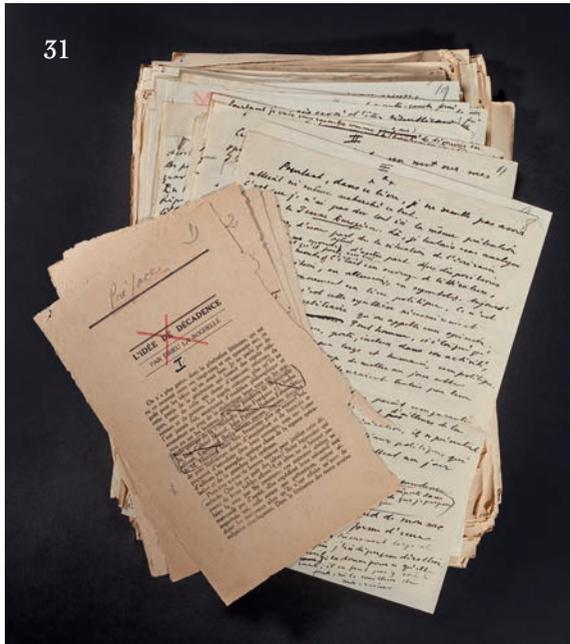
10. **FOND DE CANTINE.** NRF Paris 1920. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Rousseurs éparées. Reliure in-12 demi chagrin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, plats des couvertures conservées. 150/200 €
11. **ETAT CIVIL.** NRF Paris 1921. E.O. L'un des 100 ex. sur Pur fil réimposés au format in-8, papier de tête. Broché, couverture jaunie et petites piqûres éparées. 300/400 €
12. **MESURE DE LA FRANCE.** Grasset Paris 1922. E.O. L'un des 100 ex sur Pur fil, papier de tête avec 30 ex. sur papier vert lumière. Broché in-12 couverture légèrement passée. 400/500 €
13. **LINDBERGH ET MA VIE.** Manuscrit autographe signé de 14 pages in-4 de cet article paru dans la Nouvelle Revue Française, le n°176 du 1^{er} mai 1923. Nombreux retraits et ajouts, des ratures et passages refusés. 1500/2000 €
14. **Carnet rouge-orangé** (1924-1925 et/ou 1937-1938). Petit carnet in-16 contenant une série de notes autour des personnages de Gilles, avec les noms de personnages mais aussi celui de Constance Wash, qui lui inspirera l'épisode de Dora. 14 pages, la plupart recto verso, parues dans Jouer Dantzig sur un match de football chez Gallimard en 2021. 800/1000 €
15. **Plainte contre inconnu.** NRF Paris 1924. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Reliure demi chagrin bleu, dos à 4 nerfs uniformément passé marron, tête jaspée, couvertures conservées, intérieur frais. 300/400 €
16. **L'HOMME COUVERT DE FEMMES.** NRF Paris 1925. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12, couverture poussiéreuse. 300/400 €
17. **L'AUMÔNE.** Ensemble complet de ce texte paru dans la Nouvelle Revue Française dans le numéro de mai 1925. 13 pages in-4 dont les deux premières sont manuscrites, les 11 suivantes dactylographiées avec corrections manuscrites et ajouts en marges. 1000/1500 €
18. **DISCOURS AUX FRANÇAIS SUR LES ÉTRANGERS.** Manuscrit autographe de 48 pages in-4, nombreuses ratures, corrections, béquets, passages non retenus, de ce texte paru dans la Revue Hebdomadaire n°41 du 9 octobre 1926, annoncé comme « un fragment de ce qui constituera les Confessions d'un jeune Français ». Ensemble présenté dans une chemise titrée et signée par Drieu la Rochelle. 3000/4000 €
19. **THÉÂTRE.** Manuscrit autographe signé de 16 pages in-4 d'un article sur le Théâtre à Paris dont nous n'avons pas retrouvé la publication mais daté de 1927 car il évoque Patchouli, pièce d'Armand Salacrou dont la première eut lieu en 1927. Nombreuses ratures et corrections, retraits et ajouts. Joint le tapuscrit de 16 pages in-4. 1500/2000 €
20. **GRANDEUR ET PERSÉCUTION.** Manuscrit autographe signé complet de ce texte paru dans La suite dans les idées (Gallimard 1927). 10 pages in-4, ratures, corrections et béquets, également des indications pour l'imprimeur. 1500/2000 €
21. **COUCHER SOUS LES PONTS.** Manuscrit autographe de la première moitié du texte publié dans La suite dans les idées (Gallimard 1927). 6 pages in-4, ratures et corrections. 1000/1500 €
22. **UNE VILLE D'EUROPE.** Manuscrit autographe complet de ce texte paru dans La suite dans les idées (Gallimard 1927). 7 pages in-4, ratures et corrections. 1500/2000 €

23. **LA SUITE DANS LES IDEES.** Au Sans Pareil éditeur Paris 1927. E.O. L'un des 270 ex. sur papier Vélin Mongolfier, 2^{ème} papier après 50 Hollande. Broché in-12, couverture scotchée et poussiéreuse avec petits manques. 150/200 €
24. **LE JEUNE EUROPEEN.** NRF Paris 1927. Précieux exemplaire avec de nombreuses corrections, ajouts et retraits écrits à la main par Drieu la Rochelle en vue d'une réédition. Au début du livre, malgré le nom de BRETON en dédicataire rayé, il a été rajouté à la main, « *Garder titre et dédicace* ». Puis de nombreux passages sont retirés ou font l'objet de rajouts importants. En dernière page, cette formule laconique écrite au crayon par Drieu, « *Ce livre a été absolument ignoré par la critique* ». Broché in-12, couverture poussiéreuse. 800/1000 €
25. **LE JEUNE EUROPEEN.** NRF Paris 1927. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, très bel état. 400/500 €
26. **Russie 1927, par Alfred Fabre-Luce.** Manuscrit autographe signé complet de 5 pages in-4, de cette critique paru à la Nouvelle Revue Française dans le n° 173 de février 1928. Ratures et corrections. 1000/1500 €
27. **Journal 27-28.** 12 pages manuscrites in cahier d'écolier in-8 publiée chez L'Herne en 1982, dans lesquelles il revient sur sa vie à l'aube de sa 36^{ème} année. 1000/1500 €
28. **BLÈCHE.** Ensemble manuscrit des trois parties qui composent ce roman paru d'abord sous le nom de « Boucles » dans la Revue de France en 1928 puis chez Gallimard en un volume la même année.
 Dans la chemise titrée « Le Fat » les deux premières parties de Blèche : 129 pages in-4 manuscrites et 6 pages dactylographiées. Nombreuses corrections et ratures, beaucoup de béquets qui témoignent d'une réécriture constante.
 La troisième et dernière partie est dans un cahier titré Miroirs et chaînes. Cahier in-4 de 84 pages manuscrites contenant les 3 premiers chapitres de la première partie, et la troisième partie, des chapitres XII (ici numéroté XIII) au XV (numéroté XVI), il manque donc les deux derniers, il restait pourtant des pages au cahier. Ratures et corrections, nombreuses sur la page en vis à vis. La phrase de Pascal est déjà en exergue et le manuscrit est daté de Juillet 1927.
 Dans l'ensemble la structure est présente et le texte déjà divisé en chapitres mais ce n'est encore qu'une étape de travail, le texte définitif étant encore bien éloigné de celui-ci. Cette version compte de très nombreuses scènes qui ne furent pas retenues dans la définitive.
 Très belle composition, témoin d'un travail de réécriture colossal, où ce qui frappe est l'amputation considérable de pages. Il faut noter que Blèche, souvent minoré dans la bibliographie de Pierre Drieu la Rochelle, et qui ne fut pas un succès d'édition, est pourtant un roman majeur dans son œuvre : il est le premier dans lequel l'écrivain compose un vrai personnage, c'est-à-dire qui se distingue tout à fait de lui-même, ce qui lui permet alors d'écrire ce roman à la première personne. Les deux dualités de ce roman sont d'une part le soupçon, nom qui a failli échoir au roman, et l'égoïsme, qui éloigne alors le personnage principal qu'est Blaquans de son créateur, d'autre part le dilemme entre solitude et séduction, beaucoup plus proche des thèmes de prédilection de l'auteur.

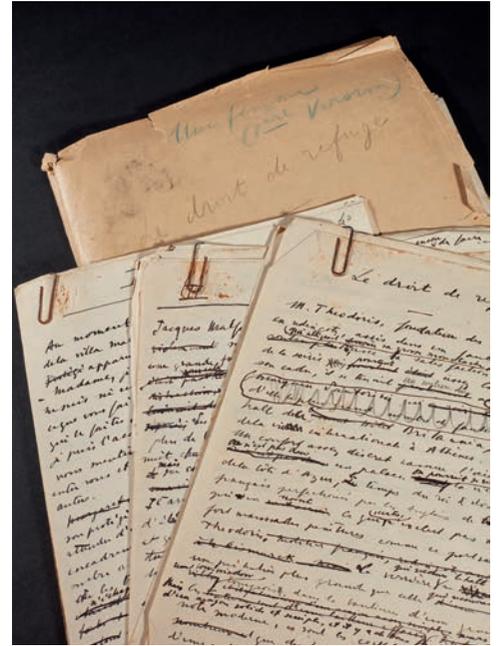
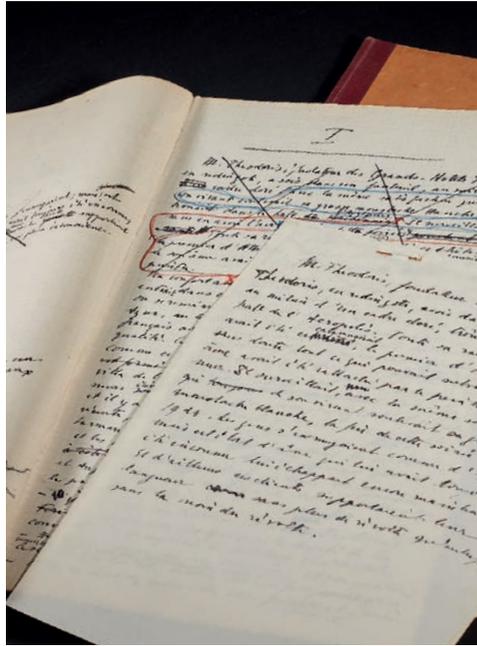
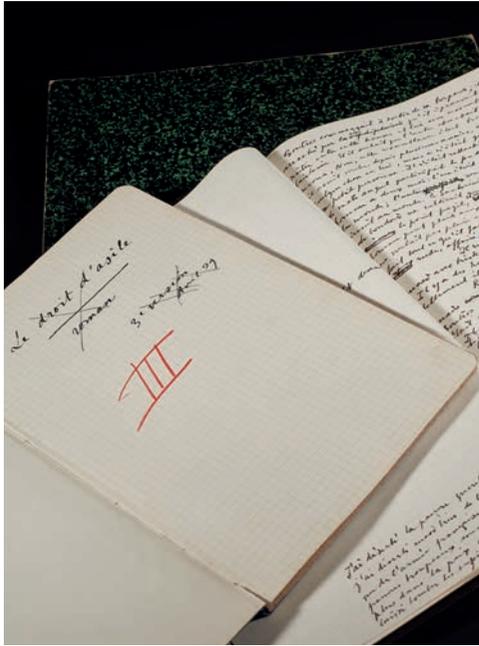
15 000 / 20 000 €

28





29. **BLÈCHE.** Tapuscrit des II et IIIème chapitres de la première partie de Blèche avec corrections manuscrites et même réécriture de pages complètes : 25 pages in-4 dactylographiées et 9 manuscrites.
Jointe une chemise titrée « La charrue devant les bœufs », au recto « Blèche / Les boucles copies 2 ». 3 pages manuscrites et 2 dactylographiées. Ratures et corrections.
Jointe une chemise titrée au crayon : « Le soupçon / La solitude dérangée, les boucles, Blanquans pris au piège », 52 pages manuscrites et 8 dactylographiées et corrigées à la main, ainsi que de nombreuses notes manuscrites sur de petites feuilles volantes. Cet ensemble contient des notes de travail et de nombreux passages retravaillés par l'auteur. Certains sont numérotés, d'autres pliés ensemble ou joints par un clou, parfois titrés (on y trouve « faiblesse » et « fantômes »), un travail constant de réécriture passant par de nombreux bécquets, ratures, corrections, notes en marge...
On mesure ici le travail de création des personnages mais aussi de mise en place du fond. 3000/4000 €
30. **BLECHE.** NRF Paris 1928. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, très bel état. 400/500 €
31. **GENÈVE OU MOSCOU.** Manuscrit complet de cet essai publié en 1928 chez Gallimard. Complet de la préface, des deux grandes parties, et des notes A, E et G de l'appendice.
Ensemble présenté par une préface reprenant un jeu d'épreuves complété de 12 pages manuscrites in-4 et suivi d'un plan autographe annonçant le contenu du livre.
La première partie subdivisée en 8 sous-parties contient 76 pages autographes, complétées de deux jeux d'épreuves issus de la revue Les derniers jours. Nombreuses ratures, retraits, ajouts en marge, bécquets.
La seconde partie, complète de son préambule, est subdivisée en 4 parties. 83 pages autographes in-4 et in-8 avec bécquets, retraits, ratures et corrections. Si on y retrouve le fond et en grande partie la forme de la version définitive, certains extraits n'ont pas été retenus, notamment dans la partie I, d'autres ont été ajoutés par la suite comme les premières pages du chapitre IV.
La note A de l'appendice est un jeu d'épreuve issu de la Revue européenne, 5ff. in-8 complétées de deux pages manuscrites in-4
La note E intitulée « La dépopulation » est composée de 4 pages : 2 tapuscrites et 2 manuscrites
La note G intitulée L'Action française et l'Eglise, composée de 9 pages autographes in-4 dont une signée « Drieu », auxquelles on a joint les épreuves corrigées de l'article Maurras ou Genève paru en 1940 à la NRF n°317 du 1^{er} février 1940.
172 pages autographes complétés de quelques jeux d'épreuves corrigés à la main. Comme indiqué dans la préface, ce texte est le jumeau du Jeune Européen, quittant la forme romanesque il nous présente ici un véritable discours politique. Ce discours reprend par ailleurs les articles qu'il avait fait paraître dans sa revue Les Derniers Jours, et dont on voit les épreuves annotées et corrigées venues compléter le manuscrit. 10 000 / 15 000 €
32. **GENÈVE OU MOSCOU.** Tapuscrit presque complet. Manquent les 7 premières pages de la préface et l'Appendice. 215 pages in-8 et in-4 dont 22 manuscrites, corrections manuscrites, retraits et ajouts, bécquets. Bel ensemble autour du travail de réécriture de l'auteur. 5000/8000 €
33. **GENÈVE OU MOSCOU.** Manuscrit autographe du deuxième chapitre de la partie I. 17 pages in-4, quelques ratures et corrections, retraits. 1500/2000 €
34. **GENEVE OU MOSCOU.** NRF Paris 1928. E.O. L'un des 109 ex. de tête sur Pur fil réimposés au format in-8. Broché, dos passé. 400/500 €



35. **LA VOIX.** Manuscrit autographe signé complet de sa nouvelle publiée par les éditions Champion en 1928. 19 pages in-4, nombreuses ratures et corrections, quelques retraits, un tampon daté du 26 mars 1928. 3000/4000 €
36. **LA VOIX.** Les amis d'Edouard Paris 1928. E.O. L'un des 200 ex. sur Arches, seul grand papier après 6 Japon Impérial. Broché in-12, Très bel état. 120/150 €
37. **UNE FEMME À SA FENÊTRE.** Manuscrit complet de la troisième version, proche de la définitive publiée chez Gallimard en 1929, et ici daté de février 1929 à avril 1929. Dans trois cahiers de taille et de couleur différentes, divisés en chapitres qui portent des noms proches des définitifs, on trouve la structure définitive du roman dont le chapitre premier s'intitule « Une femme à sa fenêtre » mais qui porte encore le titre général « Le droit d'asile ». Premier cahier daté de février 29 de 84 pages comportant les chapitres I à VII, deuxième cahier daté de mars 1929 de 94 pages comportant les chapitres VIII à XIII qui s'appelle « Deus ex machina » et qui sera « Lettre » dans la version définitive, et enfin le troisième cahier dont la date « avril 29 » est barrée, reprend, avec cette numérotation : le chapitre XIII titré « L'amour et la vie », 34 pages. Chaque cahier est relié in-4 à la bradel, demie toile, nombreuses ratures, corrections, notes et réécritures de passages au verso des pages. A noter : sur la dernière page du deuxième cahier une note, « la femme qui vient juste de mettre la main sur l'argent et un homme l'oblige à le quitter aussitôt, ? l'argent » et au bas de la page 3 groupes de noms d'auteurs : « Malraux / Cendrars / Mac Orlan / Morand / Montherlant / Delteil », « Green / Mauriac / Bernanos / Chamson / Maurois / Chardonne », et « Breton / Jouhandeau / Aragon / Malraux ». 15 000 / 20 000 €
38. **UNE FEMME À SA FENÊTRE.** Manuscrit intitulé « Le droit d'asile » roman dont il est indiqué « 1^{er} jet commencé le 10 mai 28 sur le bateau, con,nué à l'hôtel Voltaire. 2^{ème} version rue St Louis – 10 juin / fin Août / Septembre / Octobre / Janvier / Février ». Un cahier de 101 pages, allant du chapitre I à IX sans les chapitres VII et VIII, dans lequel nous pouvons observer une trace de rouge à lèvres (p35). Le deuxième cahier est titré : « Le droit d'asile » : 71 pages allant de la suite du chap. IX au XIII, et à la fin du carnet : le chapitre VII. Nombreuses ratures, corrections, notes et réécriture de passages ou notes au verso des pages. Comme dans les cahiers précédents, à la fin une liste d'auteurs, les mêmes que dans le précédent avec Giraudoux, Bove, Max Jacob et d'autres. 8 000 / 10 000 €
39. **UNE FEMME À SA FENÊTRE.** Manuscrit in chemise titrée « Une femme » (1^{ère} version) » et « Le droit de refuge », au dos « Le rôle de la jalousie / la partouze ». Manuscrit de 115 pages in-4 numérotées et divisées en VIII parties avec nombreuses ratures, corrections, béquets, notes en marge ou au verso de certaines pages, ajouts et retraits de ce texte intitulé « Le droit de refuge » dans lequel on retrouve la structure générale de l'œuvre et ses personnages dont l'orthographe des noms n'est pas définitive, à commencer par Raoul Malfosse qui se nomme ici Jacques et Margot, Margaret. 4000/6000 €
40. **UNE FEMME À SA FENÊTRE.** NRF Paris 1929. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Broché in-12, très bel état. 150/200 €
41. **LE PROBLÈME VITAL DE L'EUROPE.** Manuscrit autographe signé de 7 pages in-4, nombreuses ratures et retraits pour cet article paru dans L'Européen du 12 juin 1929. 600/800€



42. **DÉFENSE DE SORTIR.** Manuscrit autographe complet de sa nouvelle publiée une première fois dans Bifur (numéro 6 du 6 juillet 1930) et repris dans Journal d'un homme trompé (Gallimard 1934). 13 pages in-4 dont 3 recto verso, ratures et nombreux retraits.

1500/2000 €

43. **A PROPOS D'UN ROMAN ANGLAIS.** Manuscrit autographe complet de la critique du roman Contrepoint d'Aldous Huxley, parue dans la Nouvelle Revue Française de novembre 1930. 23 pages in-4, nombreuses ratures et corrections pour ce texte élogieux de Huxley et de D.H. LAWRENCE, et assassin pour un monde intellectualisé qui n'est plus capable de produire de roman.

1500/2000 €

La passion tragique de l'unité. Les deux pièces qui viennent, Nous sommes plusieurs, une tragédie de l'amour, et Gille, une tragédie de l'amitié, ont été longuement étudiées par Jean Lansard pour sa thèse et il en publia de nombreux extraits, néanmoins ces deux pièces de théâtre, présentées mais refusées par Antoine Gallimard, sont inédites :

44. **NOUS SOMMES PLUSIEURS.** Copie du tapuscrit décrit par Jean LANSARD dans sa thèse : Drieu la Rochelle ou la passion tragique de l'unité. Essai sur son théâtre joué et inédit (Aux amateurs de livres, 1985). Si la copie est mauvaise, elle a le mérite de nous livrer le texte de cette pièce inspirée par sa liaison avec « Beliouka » qui donna le roman éponyme et peu goûté par Antoine Gallimard qui en dit qu'elle était très mauvaise. 135 pages in-4, photocopie d'un tapuscrit lui-même retouché par une autre main que celle de Pierre Drieu la Rochelle.

1500/200 €

45. **GILLE.** Tapuscrit complet et signé en page de titre de 124 pages in-4 avec corrections manuscrites à la plume et au crayon de cette pièce inédite et laissé de côté par Pierre Drieu la Rochelle. On en trouve une lecture attentive et de nombreux passages dans la thèse de Jean LANSARD : Drieu la Rochelle ou la passion tragique de l'unité. Essai sur son théâtre joué et inédit (Aux amateurs de livres, 1985)

1000/1500 €

46. **GILLE.** Tapuscrit complet de 124 pages in-4 avec corrections manuscrites au crayon de cette pièce inédite. En page de titre des notes à la plume « - écrit en 31, je crois * / - montré à Jouvot qui poussa des hurlements / - aussi mauvais que « Nous sommes plusieurs » / * (écrit pendant l'été de ma séparation avec Olésia, Paris, Jura) ». Joint une copie du vif retour que fit Antoine Gallimard à Jean Drieu la Rochelle, ainsi qu'à la pièce « Nous sommes plusieurs » : « TRES MAUVAIS. Les bras nous en tombent. TRES mauvais. A mourir d'ennui (...) Rarement, même dans le pire répertoire d'avant-guerre, le théâtre a donné une œuvre aussi loin de toute ce que la scène peut montrer, véhiculer, donner à entendre ». (2 pages in-4).

1000/1500 €

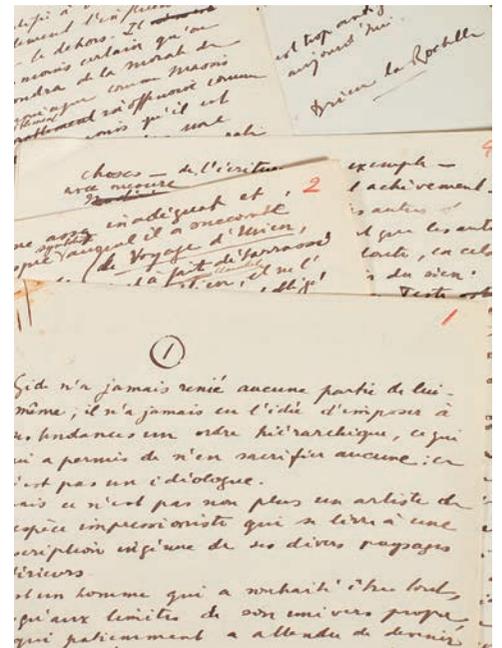
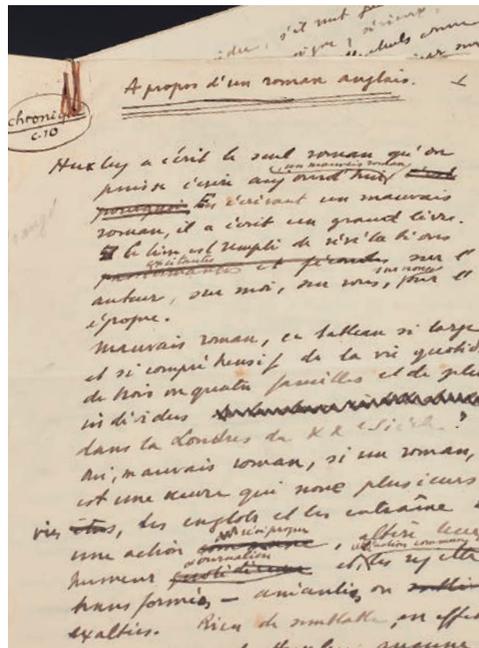
47. **GIDE.** Réponse à une enquête. Manuscrit autographe signé complet de sa réponse au questionnaire de la revue Latinité, revue des pays d'occident, pour le numéro VII janvier-avril 1931. 8 pages in-4, quelques ratures et corrections.

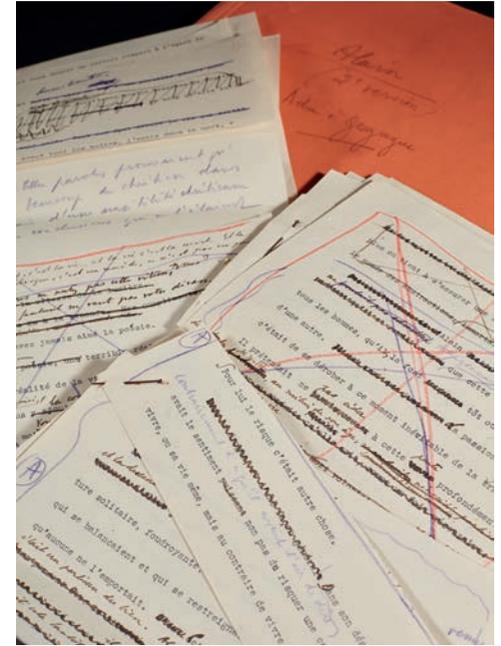
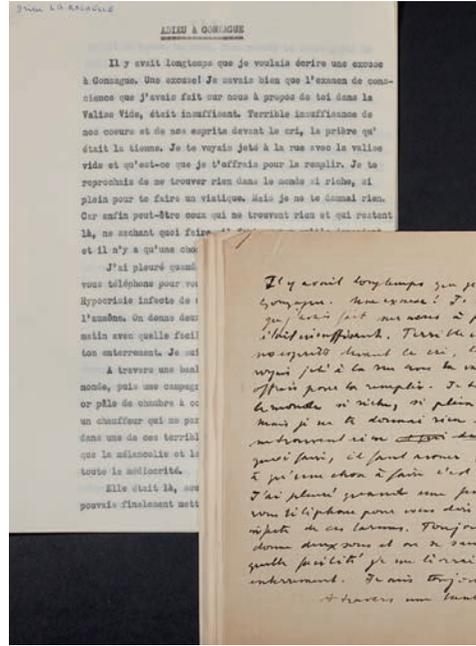
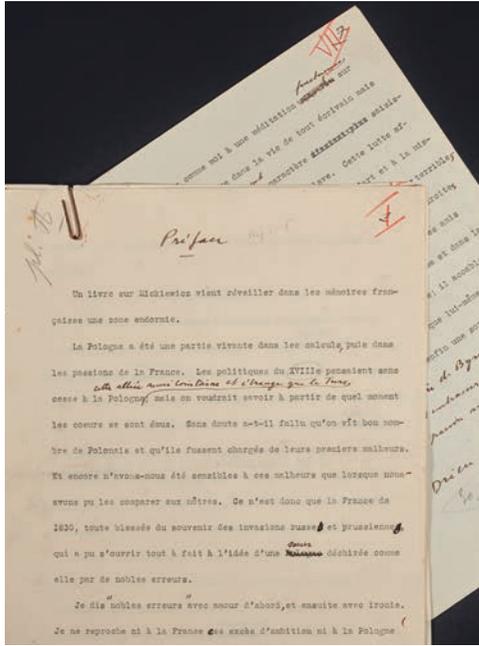
Pour les 60 ans d'André Gide la revue interroge de nombreux écrivains, français et étrangers, leur posant à chacun 4 questions : En quoi consiste, pour vous, la personnalité de Gide ? ; Quelle influence a-t-il exercée ? Éventuellement sur vous ? ; En quoi consiste le caractère universel, pour ne pas dire la catholicité, de Gide, à l'heure actuelle ? ; S'il est constant que l'honnête homme, jusqu'à la Révolution, fut de formation romaine, l'enseignement de Gide est-il de nature à former l'honnête homme des temps nouveaux ? Ces réponses furent reprises et publiées, sans les questions, dans Sur les écrivains (Gallimard 1964) et sans la réponse à la dernière question qui est « Votre quatrième question est trop anti-gidienne pour que j'y réponde aujourd'hui. ».

1500/2000 €

48. **GIDE.** Réponse à une enquête. Brouillon manuscrit et signé de cette même réponse, un petit peu moins détaillée mais dont le fond reste le même. 5 pages in-4, ratures et corrections.

1000/1500 €

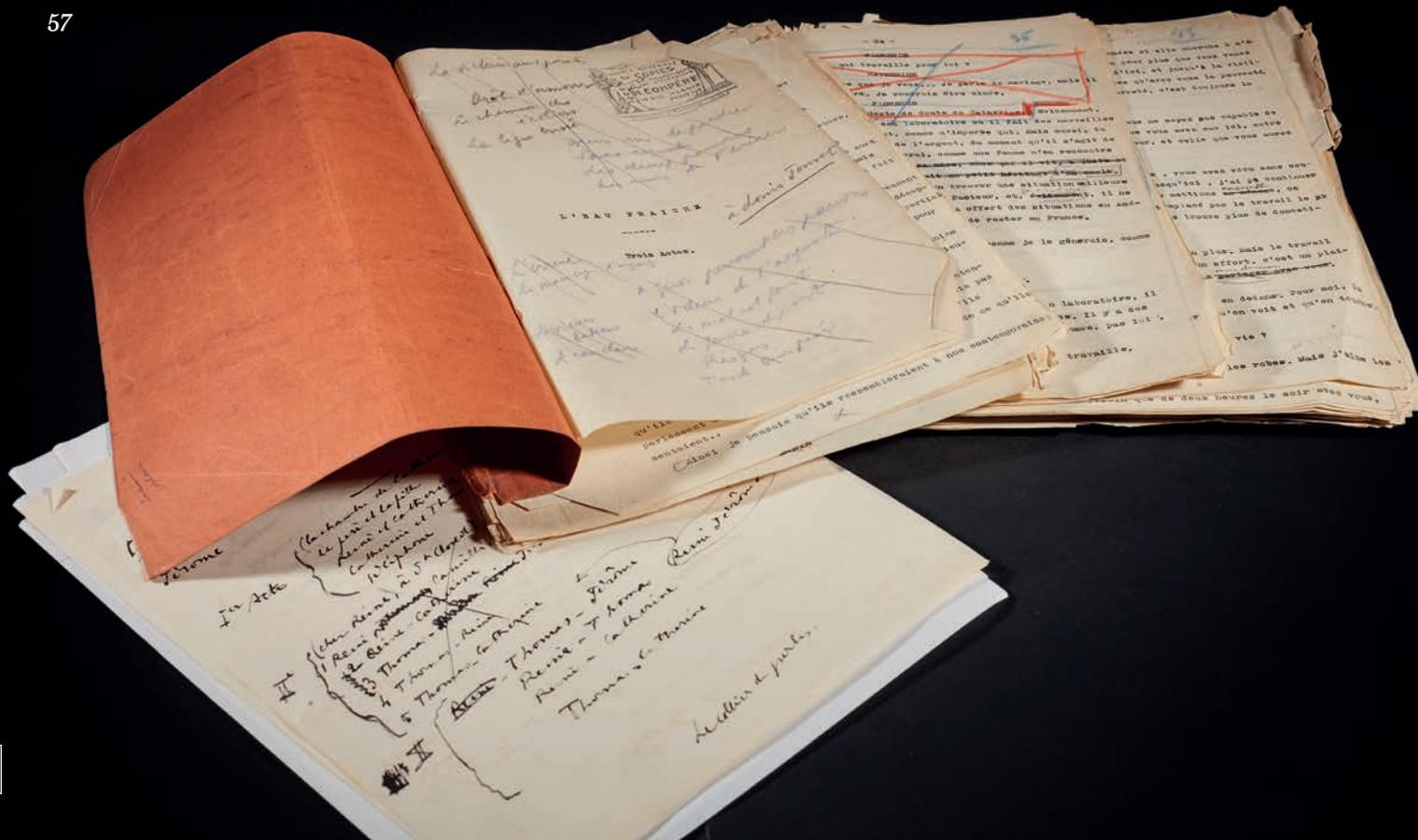


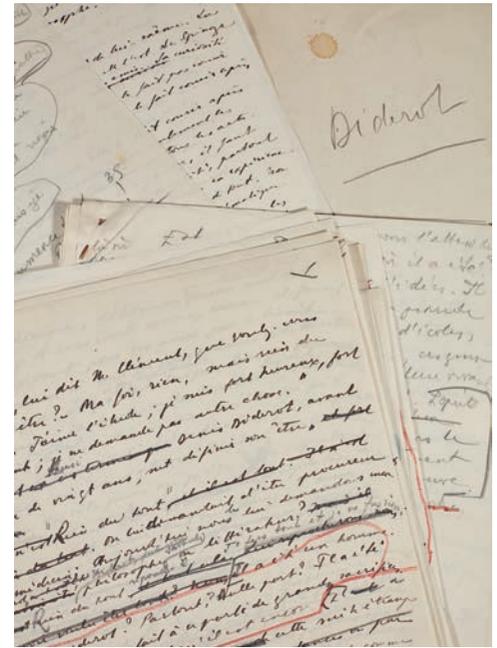
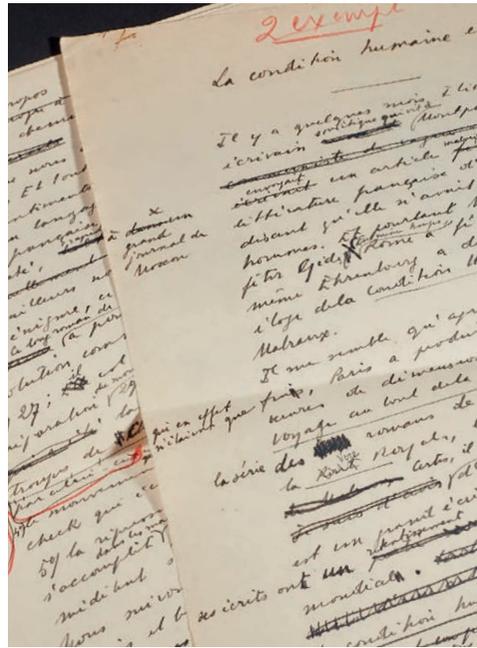
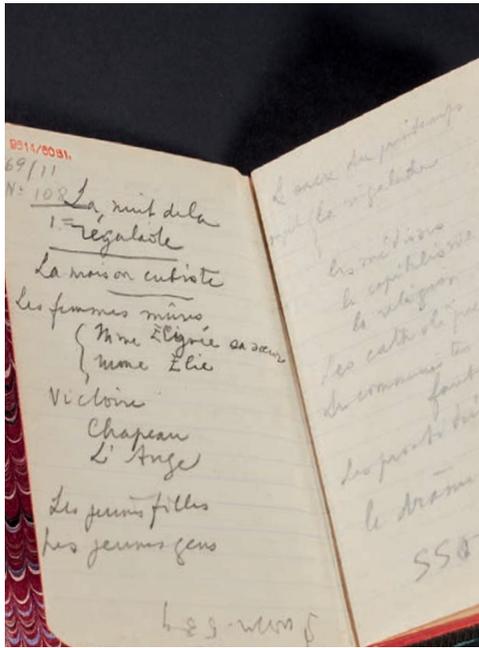


49. **PRÉFACE À LA VIE DE MICKIEWICZ, DE MARIE CZAPSKA.** Tapuscrit complet de 7 pages in-4 corrigé et signé à la main de cette préface, parue en 1931, chez Plon. 800/1000 €
50. **L'EUROPE CONTRE LES PATRIES.** Manuscrits autographes de ces textes publiés chez Gallimard en 1931. Complet du Discours aux Allemands, 33 pages manuscrites ; de L'Europe contre les parties, 92 pages manuscrites, et du Partiras-tu ? sous-titré « Dialogue de deux Européens », 6 pages écrites à l'encre bleue et noire. Nombreuses corrections et ratures, retraites et ajouts sous forme de béquets. On y joint « Notes pour en finir » qui sont un ensemble de 40 pages manuscrites et 8 dactylographiées, certaines numérotées, représentant de nombreux passages repris et réécrits par l'auteur, un véritable brouillon de travail. Ensemble présenté dans une chemise cartonnée dont le verso est signé « P. Drieu la Rochelle / 70 rue 8 'Louis en l'île Paris » 10 000 / 12 000 €
51. **L'EUROPE CONTRE LES PATRIES.** Gallimard Paris 1931. E.O. L'un des ex. sur Alfa, seul grand papier (celui-ci l'un des ex. H.C.). Broché in-12, piqûres éparses, couvertures poussiéreuses avec petits manques. 150/200 €
52. **ADIEU À GONZAGUE.** Manuscrit autographe complet de ce texte édité en 1964 chez Gallimard. 12 pages in-4, 9 en format paysage, 3 en portrait, à l'encre noire, titré, quelques ratures et ajouts. Au verso de la dernière page et non mentionné dans l'édition « Je l'ai tué je le sais bien / nous mourrons de l'impuissance de nos amis ». Joint le tapuscrit complet du texte, 9 pages dactylographiées in-4. Rédigé la veille de l'enterrement de Jacques Rigaut, qui se suicida le 6 novembre 1929 et qui fut l'ami qui inspira le personnage d'Alain dans *Le Feu follet*. Déchirant texte rédigé pour effacer la caricature de son ami dans son précédent texte *La valise vide*, et pour annoncer le roman à venir *Le Feu follet*. 3000/4000 €
53. **LE FEU FOLLET.** Manuscrit autographe complet. 162 pages in-4. Les 10 chapitres sont numérotés et liés par un trombone. Une partie des pages du chapitre 2 est à en-tête de l'hôtel Palais d'Orsay ; aux chapitres 8 et 9 un petit dessin accompagne le texte, une petite table surmontée d'un cœur rouge dans une corbeille, et un visage de femme légendé « I want you ». Témoins du constant travail de réécriture de l'auteur : de nombreux retraites, ratures, retouches et ajouts, des paragraphes complémentaires au recto de certaines pages, d'autres en marge. Les chapitres 2, 9 et 10 sont plus courts que ceux qui paraîtront en 1931, des dialogues et la mort explicite du personnage d'Alain, inspiré de Jacques Rigaut, furent ajoutés par la suite. Superbe texte magnifié au cinéma par Louis MALLE et Maurice RONET, *Le Feu follet* est aujourd'hui légitimement l'un des romans de Drieu la Rochelle les plus lus et pourtant à sa sortie le silence, en particulier de la NRF, fut total : ni Paulhan, ni Arland, ni Gallimard n'en parlèrent. 20 000 / 25 000 €
54. **LE FEU FOLLET.** Chapitre 9. Manuscrit autographe d'une version de ce chapitre, inédite à notre connaissance. Si la structure est sensiblement la même que la version définitive le texte y est plus long, les sujets abordés moins ramassés. 57 pages in-4. Nombreuses ratures et corrections, notes en marges, béquets. 3000/4000 €
55. **LE FEU FOLLET.** Chapitre 9. Tapuscrit d'une partie de la version précédente de ce chapitre, abondamment retouchée à la main. 30 pages in-8 et in-4, sur chacune des ajouts manuscrits et des ratures, également de nombreux béquets, un minutieux travail de réécriture. 1500/2000 €
56. **LE FEU FOLLET.** NRF Paris 1931. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés (celui-ci l'un des 17 ex. H.C.). Broché in-12, couverture poussiéreuse. 300/400 €

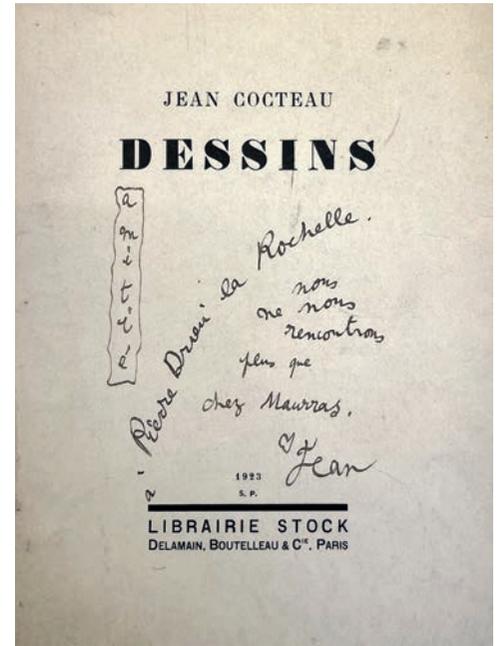
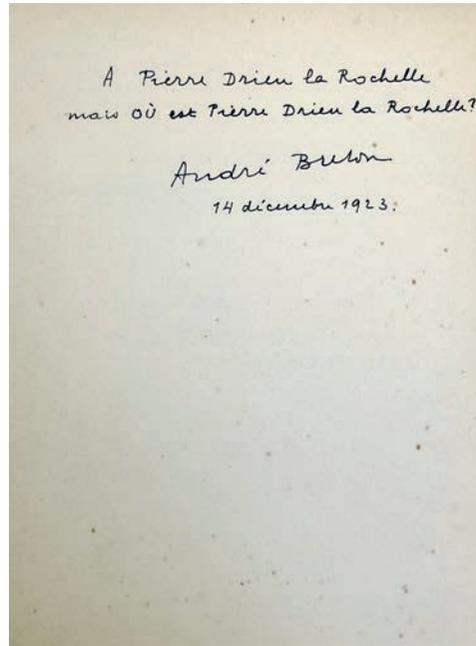
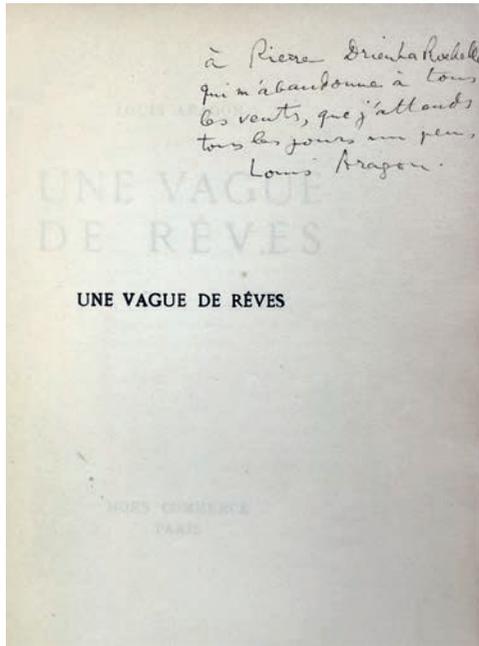
57. **L'EAU FRAÎCHE.** Tapuscrit de 152 pages in-4 dactylographiées comportant de nombreuses corrections manuscrites au crayon et à l'encre, notes en marge et importants retraits. Tampon « agence de copies dramatiques et littéraires. H. Compère ». Complet de la préface en 2 pages dactylographiées à en tête des cahiers de Bravo qui éditeront ce texte en août 1931, corrections manuscrites : de typographie principalement mais aussi l'ajout de la date 15 juin 1931. Jointes deux pages supplémentaires entièrement manuscrites datées du « 4 mai 29 » où l'on trouve la distribution des personnages divisée ainsi : « Riche ou pauvre », puis leur répartition selon les scènes divisées en quatre actes, contrairement à la version définitive qui sera de 3. 2000/3000 €
58. **L'EAU FRAICHE.** Tapuscrit original de cette pièce de théâtre, sans doute la meilleure écrite par Drieu. 173 pages in-8 reliées avec attaches métalliques. Intégralité de la pièce de théâtre jouée pour la première fois le 19 mai 1931 avec JOUVET, RENOIR, TESSIER et qui sera publiée en Août 1931 par la revue des cahiers Bravo. Succès d'estime elle sera jouée plus de 50 fois. Rare sous cette forme tapuscrite, sans doute destinée aux acteurs et techniciens. Exemple de l'auteur. 300/400 €
59. **L'EAU FRAICHE.** Supplément au numéro d'août 1931 de la revue des Cahiers Bravo. E.O. (pas de grand papier). Plaquette in-8, dos manquant, couverture abîmée avec traces de scotch. 80/100 €
60. **PREFACE AU ROMAN DE ERNEST HEMINGWAY L'ADIEU AUX ARMES.** Gallimard Paris 1931. E.O. française. L'un des ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-12, petits accrocs en coiffe. 150/200 €
61. **Carnet d'Argentine (1932).** Petit carnet in-16 de notes prises lors de son séjour en Argentine à la demande du mécène Victoria OCAMPO pour y faire une série de conférences. 36 pages, la plupart recto verso. Nombreuses considérations sur l'Argentine de l'époque; ce contenu est paru dans Jouer Dantzig sur un match de Football chez Gallimard en 2021. 1000/1300 €
62. **DRÔLE DE VOYAGE.** Manuscrit autographe complet, titré initialement « Le fiancé ». 346 pages in-4 et in-8. Précédé d'une note au crayon à papier résumant bien l'œuvre : « ce que c'est une jeune fille pour moi / ce n'est pas dans l'imagination que je vous entrainerai ». Publié en 1933, ce roman mêle intrigue sentimentale et engagement politique. Le texte intégral est complété par les brouillons de nombreux passages finalement refusés et/ou réécrits, principalement appartenant à la première partie du livre : La Béraude. 105 pages in-4 et in-8. Sur l'ensemble nombreuses ratures, notes et rajouts en marges, quelques béquets, nombreux retraits mais la structure, le fond et la forme du livre sont présents à une exception non négligeable : la fin est autre, plus longue, aussi tragique mais plus brutale puisqu'elle finit avec un revolver. Publié en 1933, ce roman mêle intrigue sentimentale et engagement politique. On y trouve cette phrase qui reflète le livre mais aussi les pensées du moment de l'auteur « Plus tu cours après les femmes par peur de rester seul, plus tu négliges cette curieuse intrigue de ta vie emmêlée à la vie de l'Europe donc plus tu abandonnes ton destin à la dispersion ». Gille (sans s) le héros de ce roman n'est-il pas Drieu qui, comme de nombreux écrivains de l'époque, se rêve héros d'aventures vraies, s'efforçant de faire passer ses rêves dans la réalité, s'efforçant de composer dans ses romans sa biographie souhaitée, avant de basculer dans l'action politique. 15 000 / 20 000 €

57





63. **DROLE DE VOYAGE.** Gallimard Paris 1933. E.O. L'un des 97 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse. 500/700 €
64. **PREFACE AU ROMAN DE D.H. LAWRENCE, L'HOMME QUI ETAIT MORT.** Gallimard Paris 1933. E.O. française. L'un des 367 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-12, petit accroc en coiffe. 150/200 €
65. **La condition humaine en 1933.** Manuscrit autographe signé complet de 13 pages in-4. Critique du livre d'André MALRAUX parue dans le journal La Nacion en 1933, et repris dans le recueil Sur les écrivains publié en 1964. Ratures et corrections. 1500/2000 €
66. **Diderot.** Série de notes manuscrites pour la constitution d'un ou plusieurs textes sur Denis Diderot. 37 pages in-4, à la plume ou au crayon à papier, accompagnées d'un tableau manuscrit dépliant sur la chronologie des œuvres de Diderot. 1000 / 1500 €
- **
67. **(ARAGON Louis) DIDEROT Denis :** La religieuse. Le neveu de Rameau. Flammarion Paris circa 1925. Page de titre et de faux-titre d'une autre édition collés. *Ex-dono* manuscrit et au crayon à papier « à Pierre Drieu, bien / amicalement / Louis Aragon ». Le papier étant très cassant, le « n » de « bien » est manquant. Broché in-12, hormis ces deux pages collées et cassantes, bel état général, intérieur frais. 200/300 €
68. **ARAGON Louis :** Une vague de rêves. Hors Commerce Paris s.d. (1924). E.O. (pas de grand papier). Très bel envoi, « À Pierre Drieu la Rochelle qui m'abandonne à tous les vents, que j'attends tous les jours un peu ». Plaquette in-8, manque au dos et en tête de premier plat. 800/1000 €
69. **ARAGON Louis :** Anicet ou le panorama. NRF Paris 1921. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Envoi, « A Pierre Drieu la Rochelle ». Broché in-12, sans le dos, couvertures décollées et rousseurs éparées. 400/500 €
70. **ARAGON Louis :** Les aventures de Télémaque. NRF Paris 1922. E.O. L'un des 35 ex. en S.P. sur Rives, 2^{ème} papier. Envoi « A Drieu qui me fera perdre le goût des exercices si ça continue, ce livre démesuré comme mon amitié » ; Broché in-12 dos assombri avec petit manque. 500/700 €
71. **BARRES Maurice :** Ensemble de 2 ouvrages dédiés à Drieu la Rochelle. Souvenirs d'un officier de la grande armée / Le voyage de Sparte. Brochés in-12, nouvelles éditions, mauvais état. 150/200 €
72. **BERL Emmanuel :** Ensemble de trois ouvrages avec envoi à Drieu la Rochelle :
 - La politique et les partis. Rieder 1932. L'un des 60 ex. sur Rives, 2^{ème} papier. Broché in-8 - Méditation sur un amour défunt. En S.P. broché in-12, état moyen.
 - Sylvia. En S.P. Broché in-12, dos jauni. 200/300 €



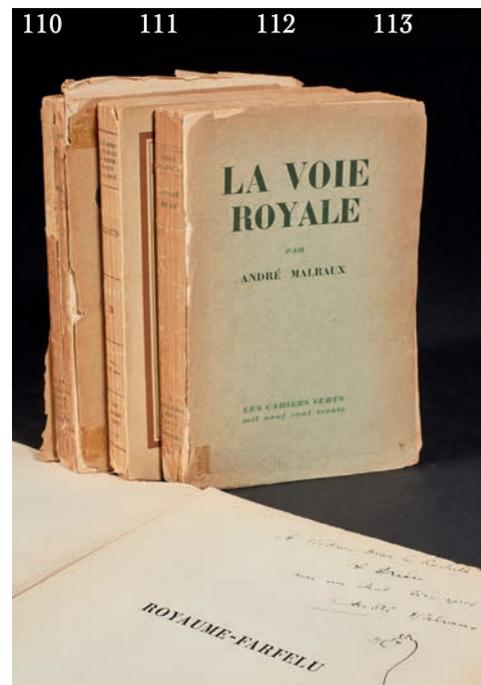
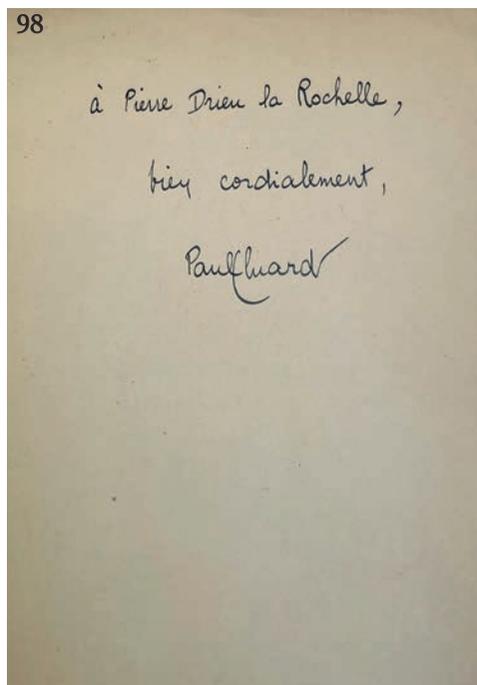
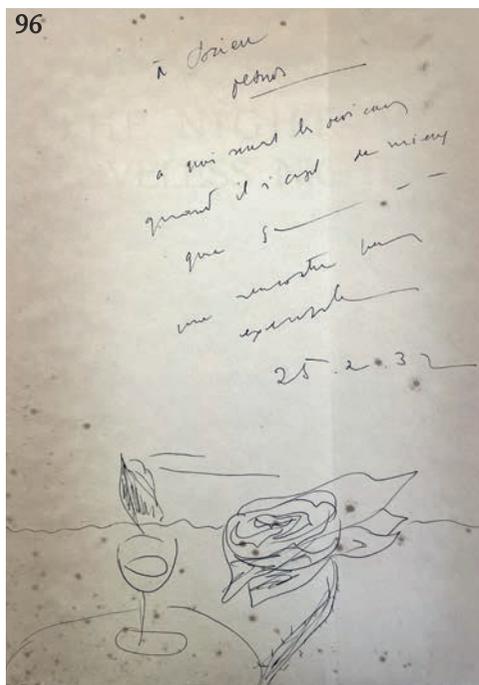
73. [BIBLE] La Sainte Bible qui comprend l'Ancien et le Nouveau Testament sur les textes originaux hébreu et grec. Imprimé en Angleterre, Paris 1934. Nouvelle édition revue de la traduction de Louis SEGOND, réputée pour être une des plus belles et respectueuses possibles du texte original. Ex-libris manuscrit : signature « P. Drieu la Rochelle » en page de garde, pas de commentaire écrit mais quelques traits au crayon rouge en marge soulignant quelques passages. Reliure d'éditeur in-12, dos éclairci, manque en coiffe et en queue, charnières fendue, tenant par un morceau de scotch, intérieur frais. 100/150 €
74. BRETON André / PICABIA Francis : Catalogue de l'exposition Francis Picabia du 18 Novembre au 8 Décembre 1922. Galerie Dalmau Barcelone / Artis imprimeur 1922. Edition originale tirée à petit nombre. Importante préface d'André Breton et complète des 6 reproductions d'œuvres de Picabia contrecollées. Deux corrections manuscrites d'André Breton au crayon et en marge. Plaquette in-12, couverture poussiéreuse sinon bel état. 400/500 €
75. BRETON André : Clair de terre. Sans éditeur Paris 1923. E.O. L'un des 200 ex. sur Offset (celui-ci non justifié). Portrait de Breton en frontispice par PICASSO. Bel envoi de Breton, « A Pierre Drieu la Rochelle. Mais où est Pierre Drieu la Rochelle. 14 décembre 1923 ». Broché in-8, petites piqures éparses. 1500/2000 €
76. BRETON André : Introduction au discours sur le peu de réalité. Gallimard Paris 1927. E.O. L'un des 80 ex. sur Vélin Bouffant Lafuma en S.P. Envoi de Breton, « A Pierre Drieu la Rochelle ». Broché in-8, couverture piquée et dos abîmé en tête. 500/700 €
77. BRETON André : Manifeste du surréalisme. Ed. Kra Paris 1924. E.O. Envoi, « A Pierre Drieu la Rochelle. Son dévoué. André Breton ». Broché in-12, dos passé. 800/1000 €
78. BRETON André : Second manifeste du surréalisme. Editions Kra Paris 1930. E.O. en S.P. Bel envoi, « A Pierre Drieu la Rochelle, souvenir d'André Breton ». Broché in-4, dos manquant et plats des couvertures détachés. 600/800 €
79. BRETON André : Le revolver à cheveux blancs. Ed. des Cahiers Libres Paris 1932. E.O. en S.P. Envoi d'André Breton, « A Pierre Drieu la Rochelle, son ami ? André Breton ». Broché in-8, dos jauni et fragile, couvertures piquées. 400/500 €
80. BRETON André : Légitime défense. Editions surréalistes Paris 1926. E.O. (pas de grand papier). Envoi « A Pierre Drieu la Rochelle. Breton ». Plaquette in-12 premier plat détaché. 400/500 €
81. BRETON André : Les vases communicants. Editions des cahiers libres Paris 1932. E.O. Envoi « A Pierre Drieu la Rochelle, affectueux souvenirs d'André Breton ». Notes manuscrites de Drieu en page de garde. Broché in-8, couverture décollée. 600/800 €
82. BRETON André : Point du jour. Gallimard Paris 1934. E.O. en S.P. (pas de grand papier. Envoi « A Pierre Drieu la Rochelle, souvenir d'André Breton ». Broché in-12, dos jauni. 500/700 €
83. CHARDONNE Jacques : Le chant du bienheureux. Stock Paris 1927. E.O. en S.P. Envoi « A Pierre Drieu la Rochelle son admirateur ». Broché in-12, mauvais état. 150/200 €

84 85 86 87 88 89 90 91 92

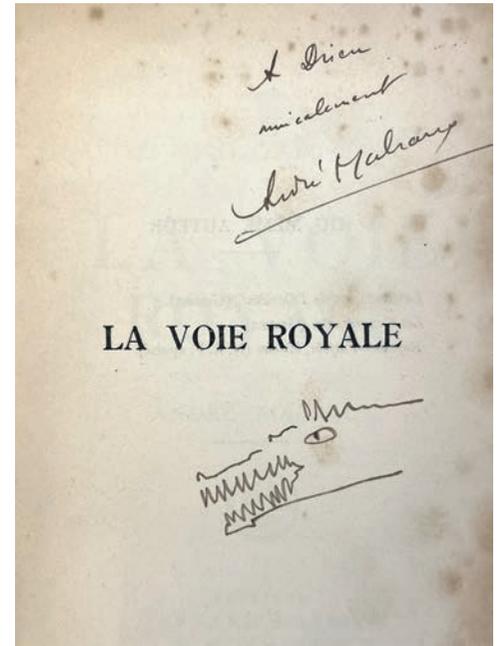
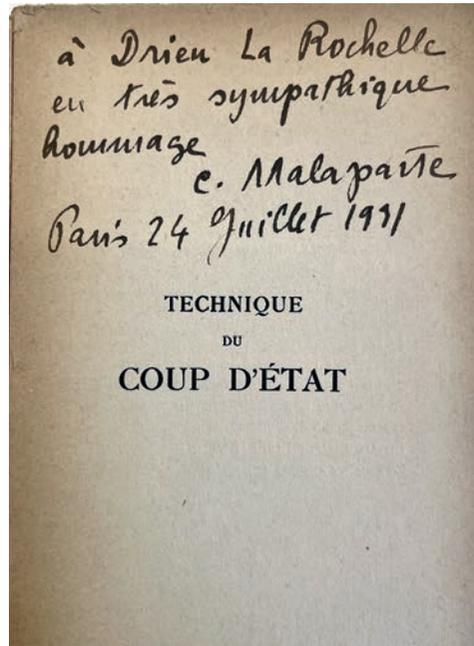
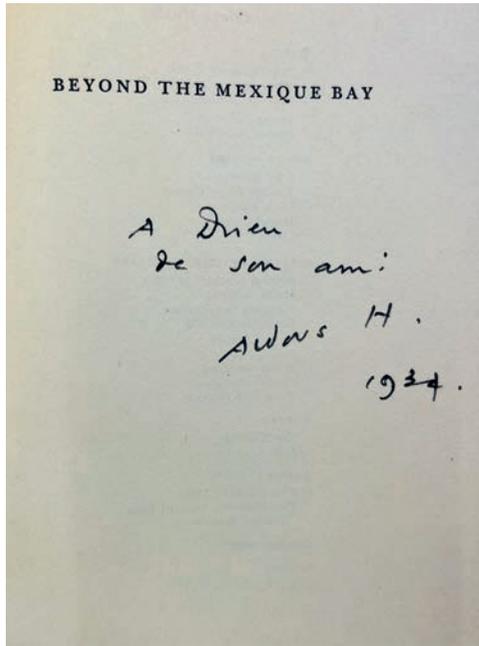


84. **COCTEAU Jean** : Dessins. Librairie Stock 1923. E.O. en S.P. Bel envoi sur la couverture, « *A Pierre Drieu la Rochelle, nous ne nous rencontrons plus que chez Maurras. Amitiés Jean* ». Broché in-8, dos décollé et fendu. 700/1000 €
85. **COCTEAU Jean** : Poésies 1917-1920. Editions de la Sirène Paris 1920. E.O. L'un des ex. sur Alfa (non justifié). Envoi « *à Drieu son ami fidèle* ». Broché in-8, manques au dos, plats détachés avec manques. 400/500 €
86. **COCTEAU Jean** : Le coq et l'arlequin (notes autour de la musique). Editions de la Sirène Paris 1918. E.O. exemplaire justifié du premier mille. Envoi « *A mes chers amis Drieu la Rochelle* ». Broché in-12, manque au premier plat. 300/400 €
87. **COCTEAU Jean** : Le cap de bonne espérance. Editions de la Sirène Paris 1919. E.O. L'un des 500 ex. sur Papier bouffant, 2^{ème} papier après 10 vieux Japon. Envoi « *A mes chers amis Drieu* », complété par une dédicace manuscrite de ARAGON qui a rajouté, « *menteur !!* ». Broché in-12 carré, couverture jaunie et tachée. 500/700 €
88. **COCTEAU Jean** : Essai de critique indirecte. Grasset Paris 1932. E.O. en S.P. Envoi « *Alors Drieu quoi, On boude ? Moi pas* ». Broché in-12, petit manque en haut de dos. 300/400 €
89. **COCTEAU Jean** : Thomas l'imposteur. NRF Paris 1923. E.O. en S.P. Envoi « *A mon cher Drieu, ce double fond de cantine et d'Etat-civil. Et je pourrai ajouter de Mesure de la France* ». Broché in-12, couverture jaunie avec manques. 300/400 €

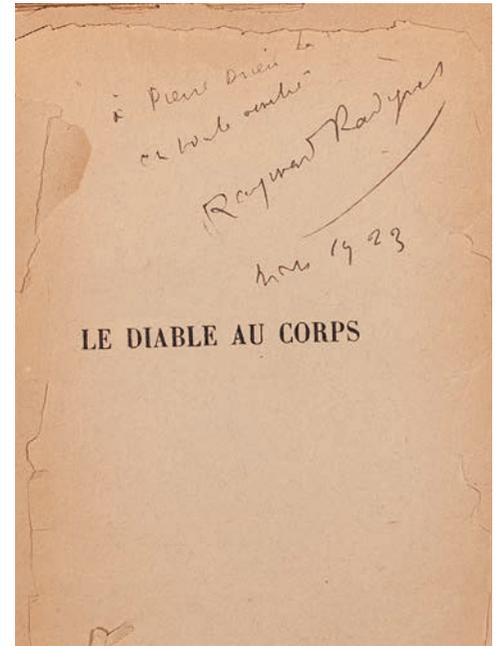
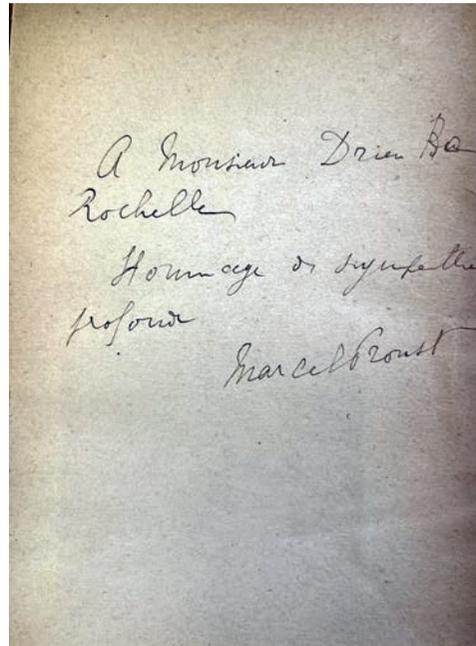
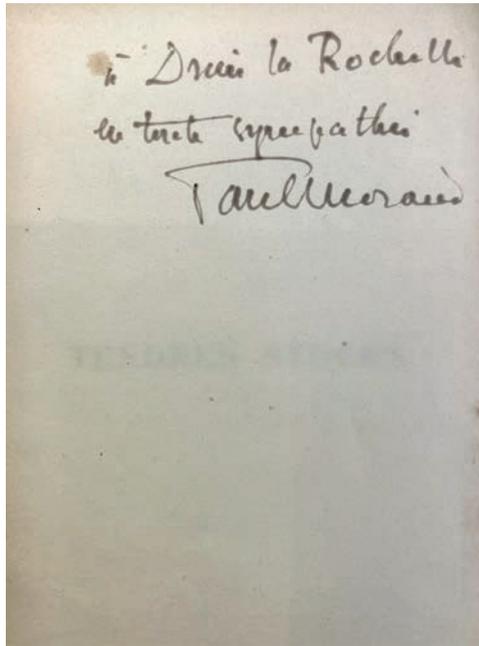
90. **COCTEAU Jean** : Le Potomak. Société littéraire de France Paris 1919. E.O. en S.P. (exemplaire numéroté du premier mille). Envoi « *Bonjour Drieu, soyons-nous fidèles !* ». Broché in-12, manque au dos assombri. 300/400 €
91. **COCTEAU Jean** : Plain-chant. Stock Paris 1923. E.O. Envoi à Drieu la Rochelle, « *Amis ? je t'aime beaucoup* ». Broché in-12, dos éclairci avec petit manque. 500/700 €
92. **COCTEAU Jean** : Lettre à Jacques Maritain. Stock Paris 1926. E.O. Signature au crayon en page de garde de Drieu la Rochelle, notes de lecture en dernière page et passages surlignés. Broché in-12, dos passé, avec petit manque. 200/300 €
93. **CENDRARS Blaise** : L'or. Grasset Paris 1925. E.O. en S.P. Envoi « *A Drieu la Rochelle très cordialement* ». Broché in-12, plats détachés avec manques, dos manquant. 300/400 €
94. **CINGRIA Charles Albert** : Les limbes. Editions Jeanne Bucher Paris 1930. E.O. L'un des 20 ex. H.C. sur Montval. Illustrations de 9 pointes sèches de Jean LURCAT. Envoi à Pierre Drieu la Rochelle de Lurcat, « *en souvenir du second télescope. Cap Ferret 1930* ». Broché grand in-8, dos passé. 1000/1500 €
95. **DEAT Marcel** : Perspectives socialistes. Librairie Valois Paris 1930. E.O. en S.P. Envoi autographe signé et daté « *17/11/30 A Drieu la Rochelle sympathiquement* ». Broché in-8, dos jauni. 100/150 €
96. **DESNOS Robert** : The night of loveless nights. Anvers 1930. E.O. L'un des 100 ex. sur Arches. Superbe envoi pleine page accompagné d'un dessin de Desnos à Pierre Drieu la Rochelle daté de février 1932. Illustrations de MALKINE. Broché in-4, piqûres et petites rousseurs éparses, accroc en tête de dos, de toute rareté. 1000/1500 €
97. **DUHAMEL Georges** : Ensemble de 9 ouvrages tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P., brochés in-12, état correct : Le désert de Bièvres / La nuit de la Saint-Jean / Vue de la terre promise / Les jardins des bêtes sauvages / Remarques sur les mémoires imaginaires / Tel qu'en lui-même / Le club des Lyonnais / Les 7 sept dernières plaies / Mémorial de la guerre blanche. 300/400 €
98. **ELUARD Paul** : Les animaux et leurs hommes. Au sans Pareil Paris 1920. E.O. L'un des 50 ex. sur Alfa du S.P. Envoi « *A Pierre Drieu la Rochelle, bien cordialement* ». Illustrations d'André LHOTE. Plaquette in-12, dos avec manques et plats détachés. 800/1000 €
99. **ELUARD Paul** : L'amour la poésie. Gallimard Paris 1929. E.O. en S.P. Envoi, « *A Drieu* ». Broché in-12, dos frotté et passé, couverture jaunie. 400/500 €
100. **GIDE André** : Ensemble de 5 ouvrages avec dédicaces à Drieu la Rochelle (1 avec signature manuscrite de Drieu en page de garde uniquement). Brochés in-12, état mauvais, tous en S.P. 4. de GIDE : Perséphone / L'école des femmes / Le retour du Tchad / Retour de l'URSS et le livre de Ramon FERNANDEZ : André Gide (Corréa 1931). 200/300 €
101. **GUIRALDES Ricardo** : Don segundo sombra. Editions Stols Maestricht 1929. Première édition illustrée par Alberto GUIRALDES. L'un des 300 ex. sur Hollande. Emouvant exemplaire offert à Drieu la Rochelle par son amie Victoria OCAMPO, « *Pour Pierre Drieu la Rochelle, ce livre plein de Pampa. Buenos-Aires Novembre 1929* ». Broché in-4, sous chemise et étui (étui frotté). 800/1000 €



- 102.** **HALEVY Ludovic** : Ensemble de 7 ouvrages tous dédiés à Drieu la Rochelle. Brochés in-12, état moyen, la plupart en S.P. : Jules Michelet / La fin des notables / Pays parisiens / Courrier de Paris / Visites aux paysans du Centre / Vauban / La République des Ducs. 150/200 €
- 103.** **(HUGO Valentine) Achim d'ARNIM** : Contes bizarres. Editions des cahiers libres Paris 1933. L'un des ex. sur Vélin. Introduction inédite d'André BRETON. Illustrations de Valentine HUGO. Envoi de cette dernière « à Pierre Drieu la Rochelle, ces histoires merveilleuses que nous aimons tant et que j'eus la grande joie d'illustrer. Amicalement ». Broché in-8, manques au dos et au premier plat. 300/500 €
- 104.** **HUXLEY Aldous** : Beyond the Mexique Bay. Harper & Brothers éditeurs New-York et Londres 1934. Même année que l'original. Envoi autographe signé « A Drieu de son ami Aldous H. 1934 ». Reliure d'éditeur in-8 plein cartonnage à la bradel, dos lisse. 300/400 €
- 105.** **HUXLEY Aldous** : Do What you will. Chatto & Windus London 1929. E.O. Envoi autographe signé « Drieu / amicalement / Aldous Huxley / 1929 ». Reliure d'éditeur in-12 pleine toile orangé à la bradel, dos très légèrement insolé. 300/400 €
- 106.** **JACOB Max** : Le laboratoire central. Au sans Pareil Paris 1921. E.O. Envoi à Drieu la Rochelle, nom découpé mais bien le destinataire, « souvenir de bons moments et avec mon estime littéraire et ma sympathie ». Broché in-8, trace de scotch sur la couverture détachée et dos frotté. 300/500 €
- 107.** **JACOB Max** : Le cornet à dés. Edition de 1917 chez l'auteur (Imprimerie Levé). E.O. (pas de grand papier). Envoi à Drieu, toujours avec le nom découpé, « ce livre démodé ou plutôt démodant ». Broché in-8, couverture poussiéreuse. 400/600 €
- 108.** **LA TOUR DU PIN Patrice de** : Ensemble de 5 ouvrages tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Broché in-12 ou in-8, couvertures jaunies, la plupart en S.P. : Psaumes / L'enfer / La vie recluse en poésie / Les anges / La quête de la joie. 200/300 €
- 109.** **MALAPARTE Curzio** : Technique du coup d'Etat. Grasset Paris 1931. E.O. en S.P. Envoi « A Drieu la Rochelle en très sympathique hommage ». Broché in-12, dos jauni. 200/300 €
- 110.** **MALRAUX André** : Ecrits. Grasset Paris 1927. E.O. en S.P. Envoi, « A Drieu la Rochelle sympathiquement ». Signature complétée par celle de André CHAMSON. Broché in-12, dos jauni. 200/300 €
- 111.** **MALRAUX André** : Les conquérants. Grasset Paris 1928. E.O. en S.P. Envoi avec un dessin de chat, « A Drieu la Rochelle avec le meilleur souvenir ». Sur la dernière page de garde un commentaire manuscrit de Drieu. Broché in-12, dos manquant, plats détachés et avec manques. 400/500 €
- 112.** **MALRAUX André** : Royaume-farfelu. Gallimard Paris 1928. E.O. L'un des 50 ex. H.C. sur Alfa. Envoi avec un dessin de chat à « Madame Drieu la Rochelle et à Drieu avec un chat bien sympathique ». Broché in-8, dos jauni avec manques. 400/500 €
- 113.** **MALRAUX André** : La voie royale. Grasset Paris 1930. E.O. en S.P. Envoi avec un dessin de loup, « A Drieu amicalement ». Broché in-12, dos jauni et plats détachés. 400/500 €
- 114.** **MASSIS Henri** : Ensemble de 6 ouvrages tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Broché in-12 ou in-8, la plupart en S.P., mauvais état : Jugements (tome 1 et 2) / Jugements, supplément au tome 2 / Défense de l'Occident / Chefs / Evocations (tome 1). 150/200 €



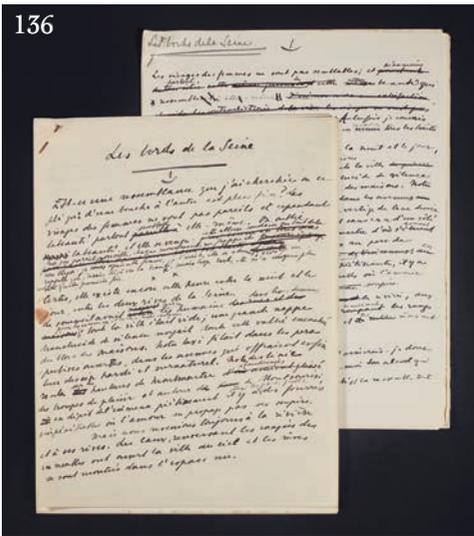
115. (MARXISME) Ensemble de 5 ouvrages sur le marxisme, tous avec signature manuscrite de Drieu la Rochelle en page de garde : Marx et Engels le manifeste communiste (Riederti passages soulignés) / François PERROUX : Capitalisme et communauté de travail (dédiacé) / Léon TROTSKY : Nouvelle étape (librairie de l'Humanité 1922 passages surlignés) / Boris SOUVARINE : Staline(Plon 1935, dédicacé) / Karl MARX : Le capital (Librairie du Progrès. Relié sans signature). 150/200 €
116. MAULNIER Thierry : Ensemble de 5 ouvrages, tous dédiacés.à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P., brochés in-12, état moyen : Demain la France / Nietzsche / Lecteur de Phèdre / Mythes socialistes / Au-delà du nationalisme. 150/200 €
117. MAURIAC François : Ensemble de 6 ouvrages tous dédiacés à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P., brochés in-12, mauvais état : Le jeune homme / La vie de Jean Racine / Genitrix / Préséances / Ce qui était perdu / La pharisienne. 300/400 €
118. MAURRAS Charles : Deux ouvrages en S.P avec dédiacés à Pierre Drieu la Rochelle et un essai sur Maurras. Brochés in-12 ou in-8 en S.P., mauvais état : La musique intérieure / La politique religieuse / Maurice CLAVIERE : Charles Maurras ou la restauration des valeurs humaines. 150/200 €
119. MONTHERLANT Henry de : Ensemble de 6 volumes tous dédiacés à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P. Brochés in-12 ou in-8, mauvais état : Le paradis à l'ombre des épées / La Reine morte / Service inutile / Encore un instant de bonheur / Les onze devant la porte dorée/ L'Exil. 300/400 €
120. MONTHERLANT Henry de : Ensemble de 6 ouvrages tous dédiacés à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P., mauvais état : Les bestiaires / Chant funèbres pour les morts de Verdun / Le solstice de juin / Le songe / Pasiphaé / D'aujourd'hui et de toujours. 300/400 €
121. MORAND Paul : Tendre stocks. NRF Paris 1921. E.O. L'un des ex. sur Pur fil, seul grand papier après les réimposés. Envoi « a Drieu la Rochelle en toute sympathie ». Préface de Marcel Proust. Broché in-12, dos fragile, manque au premier plat. 300/400 €
122. MORAND Paul : Ensemble de 2 ouvrages en E.O. avec dédiacé à Pierre Drieu la Rochelle. Broché in-12, état mauvais : Ouvert la nuit (NRF 1922) / Rien que la terre (Grasset, en S.P. 1926). 200/300 €
123. (NIETZSCHE Frédéric) Ensemble de 5 ouvrages de ou sur Nietzsche. Drieu admirateur du philosophe au point d'avoir dans sa musette lors des combats de la Première Guerre Mondiale un exemplaire de Ainsi parlait Zarathoustra. Broché ou relié, in-12 ou in-8, édition courante non originale, souvent avec la signature manuscrite de Drieu en page de garde. Etat très moyen : La volonté de puissance Mercure de France tomes I et II / L'origine de la tragédie / La volonté de puissance (tomes I et II) / Ecce Homo / Ainsi parlait Zarathoustra (relié sans signature Ed. Crès 1919). 150/200 €
124. PAULHAN Jean : Ensemble de 5 ouvrages, tous dédiacés à Drieu la Rochelle. La plupart en S.P. Brochés in-12 ou in-8, état moyen : Le pont traversé / Jacob Cow / Les Hain-Tenys / Les fleurs de Tarbes / DURANTY : Le malheur d'Henriette Gérard, préface de Paulhan. 200/300 €
125. PROUST Marcel : Le côté de Guermantes Volume I (A la recherche du temps perdu tome III). NRF Paris 1920. E.O. (mention fictive d'édition). Envoi, « A Monsieur Drieu la Rochelle. Hommage de sympathie profonde. Marcel Proust ». Broché in-12, dos fragile et couverture jaunie. 1000/1500 €
126. (PROUST Marcel) Ensemble de 3 ouvrages sur Marcel Proust. Tous avec envoi à Drieu la Rochelle, en S.P., broché in-12 ou in-8, Etat moyen : Princesse BIBESCO : Au bal avec Marcel Proust / Léon PIERRE-QUINT : Marcel Proust sa vie et son œuvre / Ramon FERNANDEZ : Proust. 100/150 €



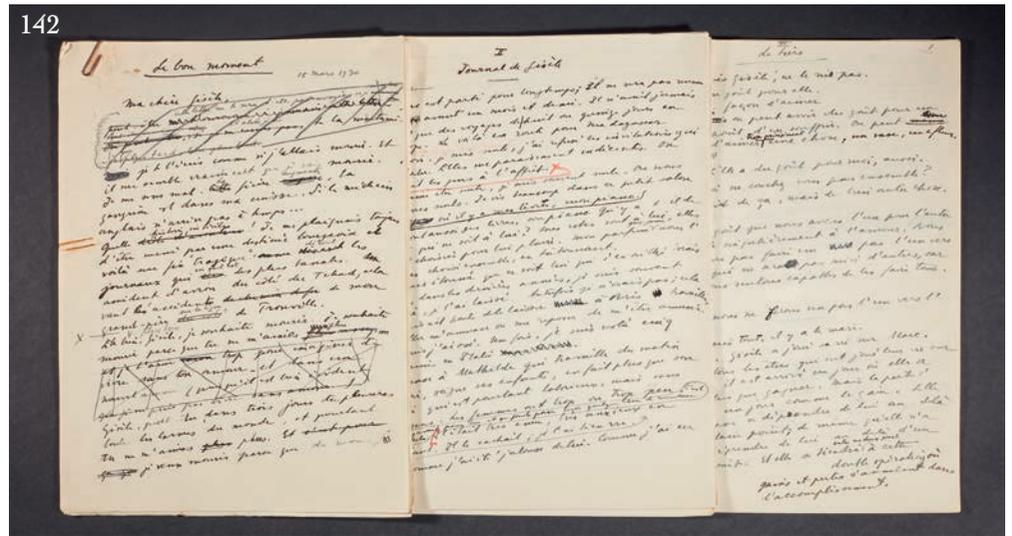
- 127.** **RADIGUET Raymond** : Le diable au corps. Grasset Paris 1923. Envoi, « *A Drieu la...* [reste du nom coupé] *en toute amitié. Raymond Radiguet 1923* ». Piteux exemplaire débroché, sans les couvertures et avec des manques sur la page de faux titre où est mentionnée la dédicace **Joint** Le bal du Comte d'Orgel. Bonnes feuilles. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n°115 et sur la couverture duquel est inscrit « à Monsieur Pierre Drieu la Rochelle ». Broché in-12, dos fragile, bande de scotch en tête et en queue de dos, couvertures poussiéreuses. 600/800 €
- 128.** **SOUPAULT Philippe** : Lettre tapuscrite signée, avec complément manuscrit et datée du 10 décembre 1928. Le poète et co-fondateur du surréalisme invite Drieu la Rochelle à une conférence à Bruxelles et le remercie de l'envoi de Genève ou Moscou, « *je le lis avec fièvre* ». Une page in-8. 300/400 €
- 129.** **SUPERVIELLE Jules** : Ensemble de 6 ouvrages, tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P., Broché in-12 ou in-8, état moyen : Les amis inconnus / Le forçat innocent / L'enfant de la haute mer / Gravitations / La fable du monde / Oloron Sainte-Marie / Saisir. 200/300 €
- 130.** **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES** tous dédiés à Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, mauvais état. La plupart en S.P. : Aldous HUXLEY : Le petit mexicain, envoi du traducteur / Henry JAMMES : La bête dans la jungle / Hyakuso KURATA : Le prêtre et ses disciples, envoi du traducteur / Richard HUYGHES : Un cyclone à la Jamaïque, envoi du traducteur / Lucien ROMIER : Nation et civilisation / Jean-Richard BLOCH : Destin du siècle et Offrande à la musique / ALAIN (Emile Chartier) Le citoyen contre les pouvoirs, envoi de Marcel PREVOST / Albert THIBAUDET : Les princes lorrains / WHITMAN Walt : Feuilles d'herbe. En deux volumes, envoi du traducteur. 300/500 €
- 131.** **ENSEMBLE DE 9 OUVRAGES** tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : THIBAUDET Albert : La république des professeurs / Guglielmo FERRERO : La fin des aventures et Discours aux sourds / Lucien ROMIER : L'homme nouveau et Promotion de la femme / A. GUILLOT MUNOZ : Lautréamont et Laforgue / Frédéric LEFEVRE : Une heure avec / CZAPSKA Marie : La vie de Mickiewicz / André LEBEY : Jean de Tinan. 300/500 €
- 132.** **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES** tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : Charles DU BOS : Extraits d'un journal (1908-1928) et Byron / Louis ROUGIER : La mystique démocratique / Georges VALOIS : L'homme contre l'argent / Léon PIERRE-QUINT : André Gide / Maurice PERCHERON : Sur le chemin des Dieux / Maxime LEROY : La vie du Comte de SAINT-SIMON / Louis DIMIER : Les préjugés ennemis de l'histoire de France / Jean de PIERREFEU : Plutarque à menti / André SIEGFRIED : En Amérique du Sud. 300/500 €
- 133.** **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES**, tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P., brochés in-12 ou in-8, mauvais état : ARON et DANDIEU : le cancer américain / SIEBURG F. : Défense du nationalisme allemand / Luigi PIRANDELLO : Comme ci comme ça (dédicace du traducteur CREMIEUX) / Benjamin CREMIEUX : Inquiétude et reconstruction / Fritz Von Unruh : Verdun (dédicace du traducteur Jacques BENOIST-MECHIN) / Fritz Von Unruh : Nouvel Empire (dédicace du traducteur Jacques BENOIST-MECHIN) / Hermann KEYSERLING : La France d'après-guerre (Extrait de la Paix Septembre 1926) / Ernst Von SALOMON : Les réprouvés (dédicace du traducteur Jean KUCKENBURG) / Gustave RUDLER : Adolphe de Benjamin CONSTANT / Edouard HERRIOT : Dans la forêt Normande. 400/500 €
- 134.** **ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES**, tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. La plupart en S.P., brochés in-12 ou in-8, état mauvais : ARON et DANDIEU : La révolution nécessaire / Alfred FABRE-LUCE : Caillaux / André MAUROIS : La vie de Disraëli / Roger MARTIN du GARD : L'état 1914 (les trois volumes avec sur deux ex. une carte autographe signée à Drieu) / Julien BENDA : La trahison des clercs / Julien BENDA : Histoire des français / Joseph CONRAD et Madox FORD : L'aventure (dédicace du traducteur). 300/400 €

II. 1934-1939

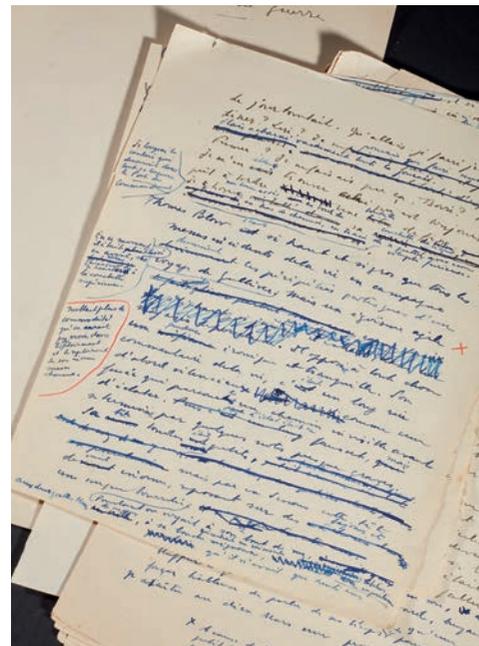
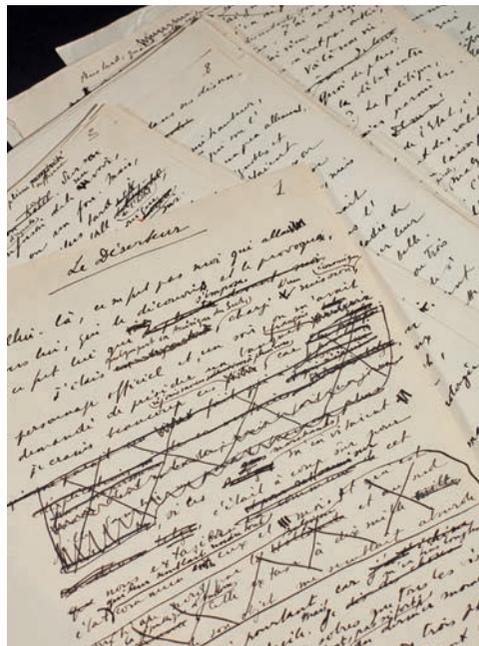
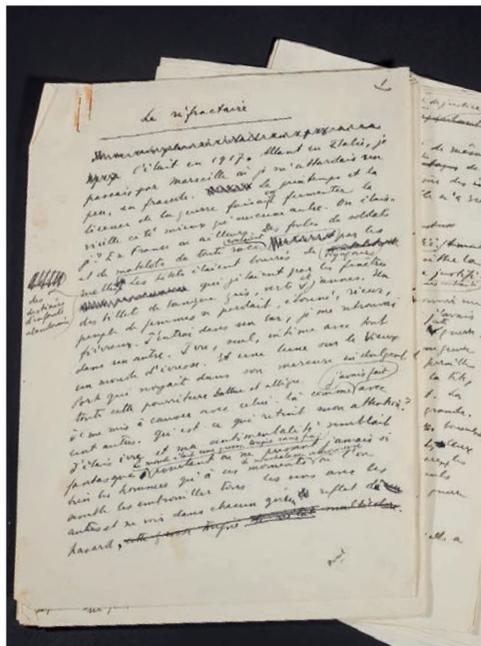
136



142



- 135.** **IMPORTANTE CORRESPONDANCE AVEC JEAN BOYER.** Ensemble de 14 lettres manuscrites signées et écrites par Pierre Drieu la Rochelle à son ami, Jean BOYER. Couvrant principalement la période 39-40 (la *drôle de guerre*) et avec deux lettres datées de 1936.
Jean BOYER, son plus vieil ami, connu chez leur ami commun, Emmanuel BERL, puis sur les bancs de Science Po., rue Saint Jacques, malgré des idées opposées restera l'ami fidèle jusqu'au bout puis qu'il organisera l'enterrement en 45 de l'écrivain. Dans ses lettres, Drieu évoque avec son ami leur mobilisation (Boyer est convoqué, Drieu exempté, ce qui le blesse), MAURRAS, « *il a eu souverainement raison, mais hélas pourquoi n'a-t-il pas eu prise sur ce peuple ?* », leurs familles respectives (mort du père de Boyer que Drieu aimait, « *je suis d'autant plus sensible que je n'ai guère eu de père. Il était trop perdu dans son sensuel égoïsme et moi dans le mien* », ses écrits, son projet de NRF.
Puis le ton des lettres devient plus acerbe, l'on sent que Boyer n'accepte pas les orientations politiques de Drieu. Il essaye alors de lui expliquer ses positions, « *un petit mot pour me dire que vous ne me vomissez pas. J'ai bien peur de vous avoir dégoûté par ma dernière lettre... Certes au fond je n'ai jamais été libéral... c'est si affreux de n'avoir même pas un ami avec qui on soit d'accord* ». Superbe ensemble dévoilant des pans plus intimes de l'écrivain. 2000/3000 €
- 136.** **LES BORDS DE LA SEINE.** Manuscrit autographe de 13 pages in-4 d'une première ébauche de cet article publié dans les années 30 et repris en 2016 dans *Chronique des années 30*, présenté par Chris,an Dedet. Nombreuses ratures et corrections, un vrai travail de réécriture de la première partie dont il y a plusieurs versions, in fine différentes de la définitive. 1500/2000 €
- 137.** **LES BORDS DE LA SEINE.** Manuscrit de 5 pages in-4 d'une ébauche, doublé d'un tapuscrit corrigé de 5 pages in-4 et complété de 4 pages in-4 manuscrites de ce texte paru dans les années 30. Bel ensemble qui illustre le travail constant de réécriture de l'auteur. 1000/1300 €
- 138.** **MESURE DE L'ALLEMAGNE.** NRF Paris 1934. Tiré à part de la revue de la NRF (moins de 50 exemplaires). Plaquette in-8, couverture poussiéreuse. 200/300 €
- 139.** **LURCAT.** Manuscrit de 4 pages in-4 d'un article consacré à l'artiste Jean LURCAT, dont nous n'avons pas trouvé publication mais certainement faisant partie de la petite série d'articles consacrés à des peintres (Soutine, Goya) parus dans la revue *l'Europe Nouvelle* en 1935. 1000/1500 €
- 140.** **BELOUKIA.** Gallimard Paris 1936. E.O. L'un des très rares exemplaires sur Alfa, non signalé. En effet le colophon précise qu'il n'existe pas de grand papier pour ce titre. Il s'agit donc, sans doute, d'une impression de luxe réalisée par l'imprimeur pour l'auteur et non mis dans le commerce. Broché in-12, très bel état. 700/1000 €
- 141.** **REVEUSE BOURGEOISIE.** Gallimard Paris 1937. E.O. L'un des 245 ex. sur Alfa, seul grand papier (celui-ci l'un des 15 ex. H.C.). Broché in-12, couvertures très légèrement poussiéreuses. 700/1000 €
- 142.** **LE BON MOMENT.** Manuscrit autographe complet de sa nouvelle publiée d'abord dans *La revue de Paris*, numéro de juillet-août 1933 puis dans le recueil *Journal d'un homme trompé* (Gallimard 1934). 38 pages in-4, nombreuses ratures et corrections, quelques retraits. Complet des 3 parties, *Le bon moment*, *Journal de Gisèle*, et *Bernard* initialement appelé « *Letiers* ». 4000/5000 €



- 148.** **Le réfractaire.** Nouvelle publiée pour la première fois dans *Activité*, les numéros 3 et 4 de juillet et août 1933, avant d'être repris sous le titre « Le lieutenant des tirailleurs » dans *La Comédie de Charleroi*, chez Gallimard en 1934. Manuscrit de 25 pages in-4, quelques ratures et corrections. Le texte, complet, est très proche de la version définitive de 1934. 6000 / 8000 €
- 149.** **Le déserteur.** Nouvelle publiée d'abord dans le journal *Gringoire* n°237 du 19 mai 1933 avant de paraître chez Gallimard en 1934 dans le recueil *La Comédie de Charleroi*. Manuscrit de 28 pages in-4, ratures et corrections, ajouts en marge, béquets et retraits. 6000 / 8000 €
- 150.** **La fin d'une guerre.** Nouvelle publiée dans *La Revue de Paris* du 15 janvier 1934 puis, la même année, dans le recueil de nouvelles *La Comédie de Charleroi*, chez Gallimard. Manuscrit autographe signé de 29 pages (signature sur la dernière page). On y distingue une première rédaction à l'encre noire, suivie d'une deuxième à l'encre bleue qui vient retoucher, compléter et terminer la première : ratures, corrections, retraits, béquets et ajouts. Ensemble complet et présenté dans une chemise titrée « La fin d'une guerre » et signée « M. Drieu la Rochelle / Hôtel la Verniaz / Evian ». 8 000 / 10 000 €
- 151.** **LA COMEDIE DE CHARLEROI.** Gallimard Paris 1934. E.O. L'un des 77 ex. sur Alfa, 2^{ème} papier. Broché in-12, bel état général. 200/300 €
- 152.** **SOCIALISME FASCISTE.** Gallimard Paris 1934. E.O. L'un des 75 ex. sur Alfa, 2^{ème} papier après 45 ex. sur Pur fil (celui-ci H.C.). Broché in-12, petites piqûres éparses. 300/400 €
- 153.** **DORIOT OU LA VIE D'UN OUVRIER FRANÇAIS.** Imprimerie Bellenand Fontenay-aux-Roses 1936. E.O. L'un des rares ex. sur papier Hollande, seul tirage de luxe. Plaquette in-12, bel état général. 300/400 €
- 154.** **AVEC DORIOT.** Gallimard Paris 1937. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Broché in-12, couverture légèrement poussiéreuse. 150/200 €
- 155.** **ENTRE DEUX GUERRES.** Introduction à Gilles. Tapuscrit de 4 pages in-4, signé et corrigé à la main. Les premières phrases indiquent qu'il s'agit d'une introduction à Gilles, à la parution de celui-ci, à la demande de journalistes. Drieu la Rochelle y donne donc quelques intentions d'écritures, notamment celles du héros. 1000/1500 €

GILLES. Tapuscrit corrigé et quasiment complet de ce roman édité chez Gallimard le 11 décembre 1939 et qui tomba sous le joug de la censure. Ici le texte est complet, même des passages qui ne furent pas rétablis en 1942, ainsi que des trois chapitres retranchés publiés in fine dans le volume de la Pléiade consacré à Drieu la Rochelle (2012).

Divisé en 4 parties qui ne portent pas encore leurs noms définitifs :

I. La Permission / 1^{ère} partie travaillée de 1937 au printemps 1938.

309 pages numérotées in-4 dactylographiées avec nombreuses corrections manuscrites, ajouts et retraits, béquets. In chemise signée « Drieu la Rochelle / La mort et l'argent / (Roman) », premier titre de Gilles qui est ici orthographié avec ou sans s final, les deux formes sont présentes dans le texte.

II. L'Elysée / Deuxième partie, « après remaniement »

290 pages dactylographiées et 41 entièrement manuscrites. Ensemble complet pour cette partie, le chapitre VI de la version définitive est absent car il appartient à la version remaniée encore une fois en 1939 aussi la numérotation des chapitres se suit ici jusqu'à XXIX (XXX dans la version définitive). Texte très retravaillé, très nombreuses corrections manuscrites, ajouts, retrait, béquets ainsi que certains passages entièrement réécrits à la main.

Dans deux chemises sur lesquelles on peut lire « Gilles (manuscrit) (remis à l'imprimeur) » et « Ite Partie après remaniement », au dos de cette dernière untitre : « La chronique de Gilles Gambier / Les hommes sans église »

Ici le travail de réécriture de l'auteur est particulièrement visible. Si la structure de cette partie de l'œuvre est parfaitement reconnaissable, de très nombreux passages ont été allégés ou ramassés pour donner ce style si caractéristique de Pierre Drieu la Rochelle.

III. L'Apocalypse / Troisième partie.

139 pages in-4 dactylographiées avec de nombreuses corrections manuscrites, ajouts, retraits, corrections. 4 pages sont manquantes au chapitre IX, la numérotation passe de 701 à 706.

IV. Epilogue / Quatrième et dernière partie.

84 pages dactylographiées et 9 entièrement manuscrites, avec nombreuses corrections, retraits, ajouts et béquets. La numérotation est divisée en deux ensembles d'une quarantaine de pages mais la partie est complète

V. Trois chapitres retranchés. Tapuscrit de 46 pages in-4 dactylographiées numérotées à la main 310 à 323 puis numérotées 353 à 370.

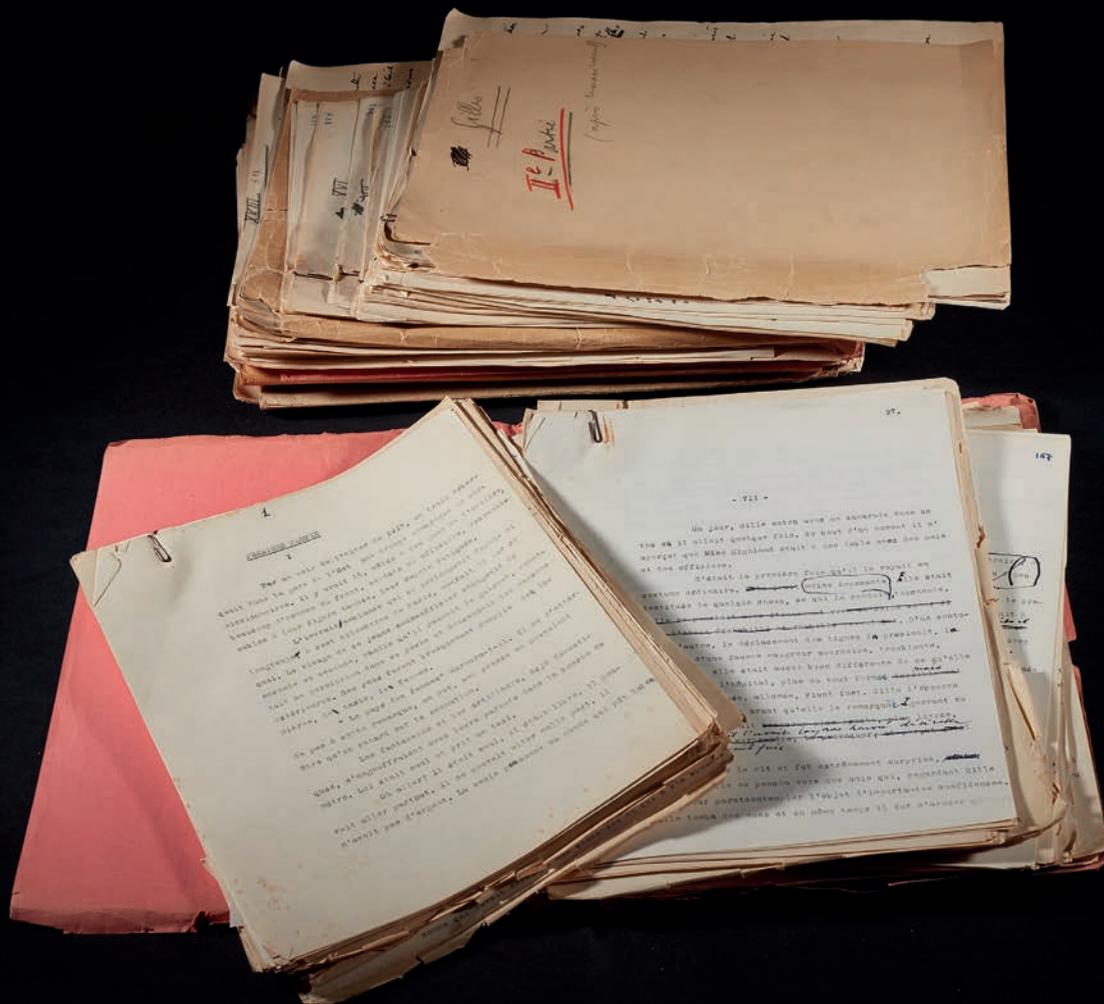
Quelques corrections manuscrites.

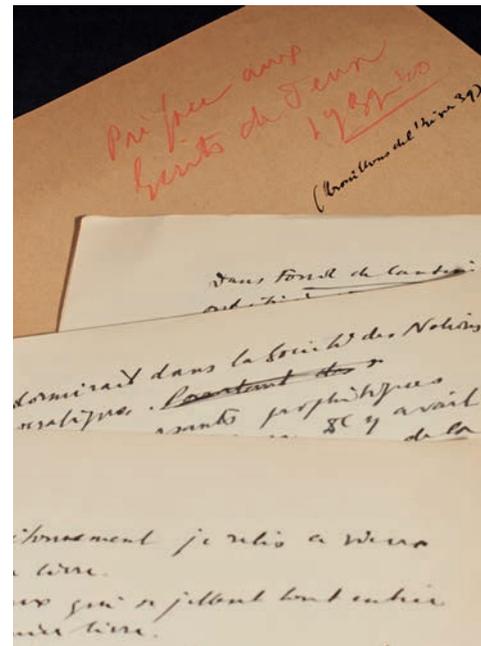
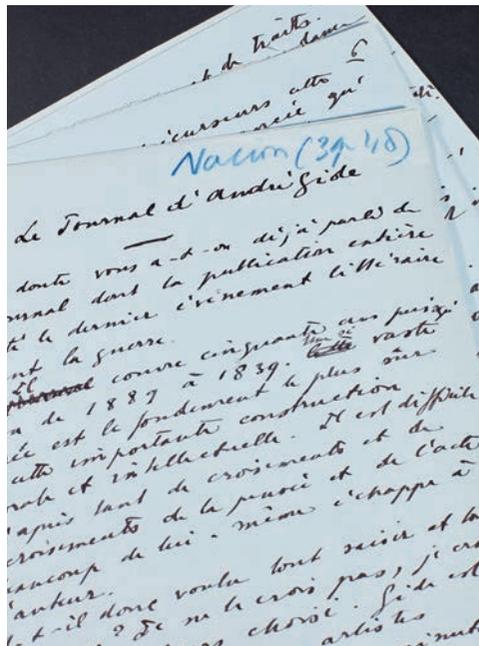
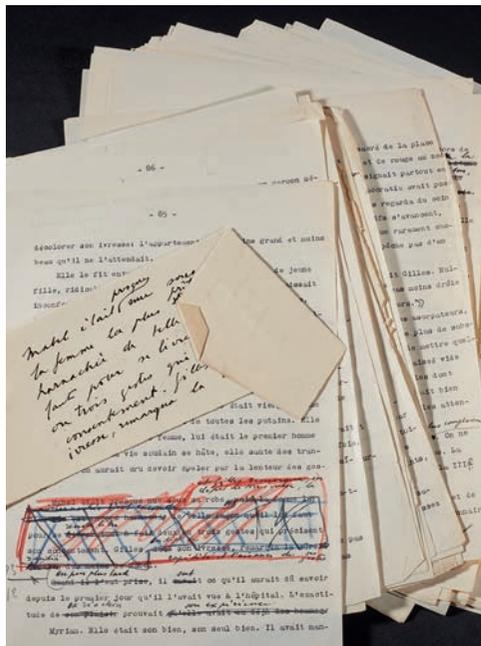
En chemise titrée par Drieu « Gilles, Ite Partie (non publiée) (retirée après remaniement de la Ite partie en 1939 », à l'encre et au crayon à papier. A l'intérieur de la chemise, au crayon à papier : « à placer entre la Ie et la 2^e partie ? (comme fin de la Ière partie ? ou Ite Partie ?) ». Ces trois chapitres ont été publiés dans le volume de la Pléiade consacré à Drieu la Rochelle en 2012. Dans la note consacrée à cet ensemble il est précisé que les 31 pages manquantes ont été déplacées

« pour une petite partie dans ce qui deviendra le chapitre I et pour la majeure partie dans le chapitre VI de la version finale de la Ite partie »

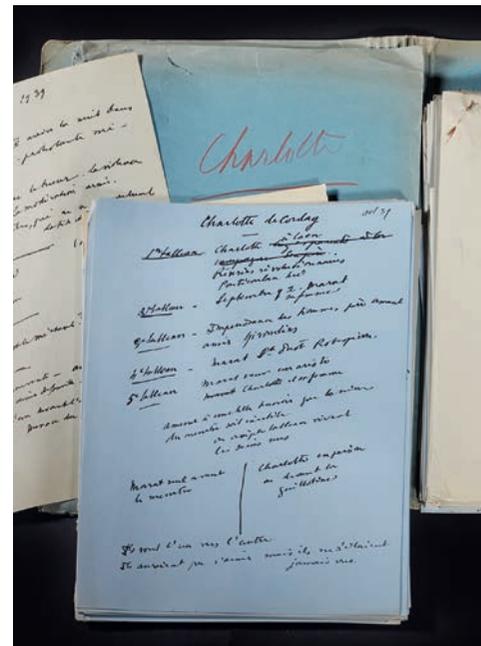
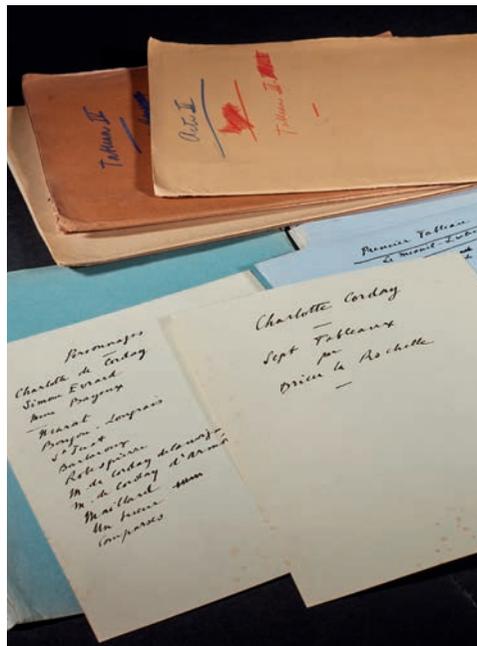
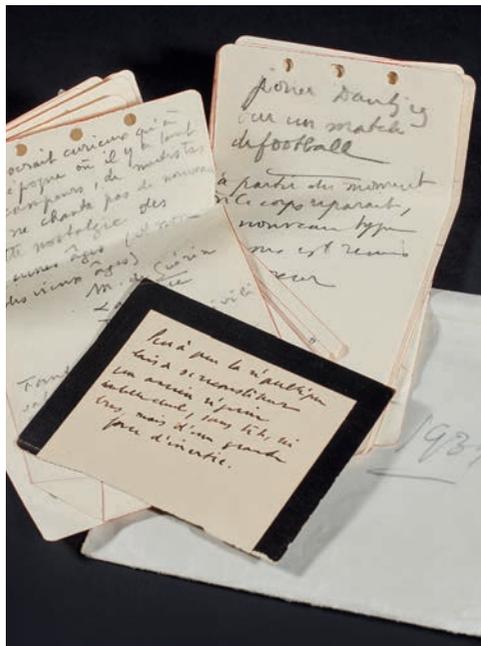
Exceptionnel ensemble autour d'un, si ce n'est le, texte majeur de Pierre Drieu la Rochelle où l'on reconnaît son auteur dans les deux formes de l'absolu selon lui que sont l'amour et la politique.

25 000 / 30 000 €



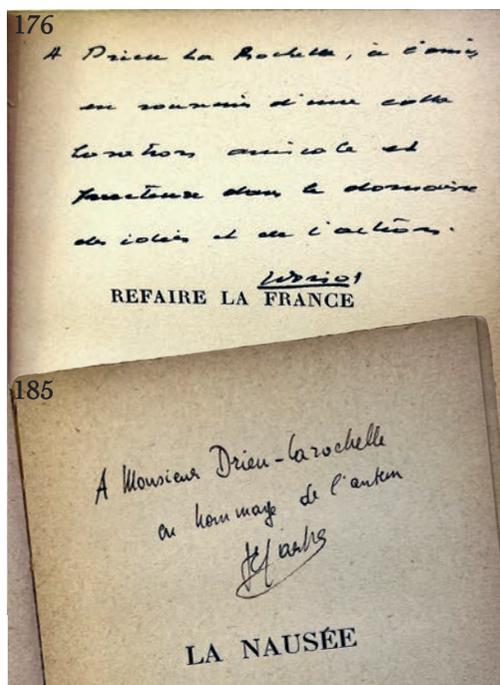


- 157.** **GILLES.** Tapuscrit corrigé des deux premières parties du roman, toutes deux dans leur version presque définitive, ainsi décomposées : La permission (titre non mentionné) / Première partie
260 pages in-4 dactylographiées, corrections manuscrites, beaucoup de typographies mais également changement de mots, réécriture de morceaux de phrases en marges, béquet, quelques retraits.
L'Elysée / Deuxième partie
313 pages in-4 dactylographiées. Ensemble complet malgré un décalage dans la numérotation qui peut laisser supposer l'inverse : le chapitre VI est indiqué à la main comme manquant mais les 14 pages de tapuscrit ont été ajoutées, certainement par l'imprimeur. Nombreuses corrections manuscrites de Drieu la Rochelle, texte retravaillé : nombreux ajouts, quelques retraits, béquets... 6000/8000 €
- 158.** **GILLES.** Gallimard Paris 1939. Précieux exemplaire de l'auteur avec en page de titre, le cachet de la Commission de contrôle du papier d'édition, et aux pages censurées par le contrôle allemand, les passages rajoutés par Drieu en recollant et en tapant à la machine les lignes censurées. Broché in-8, dos abîmé et couvertures poussiéreuses. 700/1000 €
- 159.** **GILLES.** Gallimard Paris 1939. E.O. L'un des 45 ex. sur Alfa, seul grand papier après 30 Pur fil. Broché in-8, très bel état. 500/800 €
- 160.** **ATTESTATION DE REFORME DEFINITIVE LE 28 SEPTEMBRE 1939.** Récépissé du document émis par le bureau de recrutement de la Seine. 200/300 €
- 161.** **LE JOURNAL D'ANDRÉ GIDE.** Manuscrit autographe complet de son article paru dans le journal chilien La Nación du 31 décembre 1939. 12 pages in-4, ratures et corrections, dans lesquelles il salue le Journal comme l'œuvre de Gide la plus aboutie, et par là étend une réflexion sur les grandes œuvres de la littérature française en général : les mémoires étant le domaine dans lequel les Français selon lui excellent. Nous pouvons noter que dans ce texte il ne s'attarde pas sur le fond, qu'il reprochera à Gide dans d'autres écrits notamment son propre journal de guerre, en en faisant l'écrivain majeur, « hélas », d'une époque décadente. 1500/2000 €
- 162.** **Ecrits de jeunesse 1917-1927.** Gallimard Paris 1941. Edition revue et corrigée. Exemplaire du service de presse (pas de grand papier). Broché in-12, Petits accrocs en coiffe et en queue de dos, sans manque. 100/150 €
- 163.** **Préface aux Ecrits de jeunesse 1917-1927,** « brouillon de l'hiver 39 ». Manuscrit autographe de ce texte préparatoire qui fut publié en 1964 : Sur les écrivains, in « mes premiers écrits » Gallimard. 14 pages in-4 à l'encre noire dans lesquelles en relisant ses textes Drieu la Rochelle s'attarde sur la violence qui selon lui manque au peuple français, et plus largement aux peuples européens, et l'analyse à l'aune d'autres écrivains. Quelques ratures. 1500/2000 €
- 164.** **POÈMES D'AMOUR.** Tapuscrit complet de 26 pages in-4 avec corrections manuscrites de cette première partie de Plaintes contre inconnue (publié chez l'éditeur Chambriand en 1951 et interdit par la famille à sa sortie). Ensemble signé et commenté « Ceci est la meilleure copie – 15 sept. 39 / corrections valables ». Cette version est différente de la version définitive, à l'occasion de l'écriture des parties qui viendront compléter ces plaintes l'auteur a dû les retoucher. Ensemble dans une chemise titrée « Poèmes d'amour 1935-1936 (copies) ». 600/800 €
- 165.** **POÈMES D'AMOUR.** Tapuscrit complet de 26 pages in-4 avec corrections manuscrites de cette première partie de Plaintes contre inconnue. 400/600 €
- 166.** **Notes diverses.** 9 pages autographes in-4 de notes de travail sur divers sujets : le césarisme, Barres etc... 500/800 €



167. **Feuilles volantes** (1939). 25 pages de carnet amovibles in-16 comportant de nombreuses notes dont on retrouve les échos dans *Notes pour comprendre le siècle* (Gallimard 1941). Elles ont été publiées dans *Jouer Dantzig sur un match de Football* chez Gallimard en 2021, titre tiré d'une de ces pages. 800/1000 €
168. **CHARLOTTE CORDAY**. Manuscrit autographe complet de cette rare pièce de théâtre en trois actes rédigée en 1939, qui ne fut jouée qu'une « quinzaine de fois en 1941 dans le Sud de la France » et publiée chez Gallimard en 1944. 145 pages in-8, avec corrections manuscrites, retraits, béquets, une scène inédite et des versions légèrement différentes de la version définitive. Complet d'une page de titre signée et de la liste des personnages. 15 000 / 20 000 €
169. **CHARLOTTE CORDAY**. Tapuscrit de travail des quatre, cinq, six et sept tableaux (Acte II et III). 49 pages in-4, dont 8 entièrement manuscrites, avec corrections et ajouts en marge. Le texte est très proche du définitif. Seul le cinquième tableau est complet. A noter une page de titre au début du quatrième tableau : « Découverte de la Force », avant le dernier échange entre Charlotte et son frère, et une liste des personnages dactylographiée avec leur rôle en marge à la main. 1000/1500 €
170. **CHARLOTTE CORDAY**. Important ensemble préparatoire à l'écriture de cette pièce. En premier lieu 33 pages in-4 de notes : principalement des éléments biographiques de Charlotte de Corday, mais aussi de Jean-Paul Marat et Louis-Antoine de Saint-Just, notamment ceux qu'on retrouvera mis en perspective au sein du texte définitif. Ensuite 60 pages in-4, manuscrites et quelques ébauches de texte de dialogues dactylographiés (5). On y découvre que Drieu la Rochelle a déjà en tête une idée assez précise du déroulé de sa pièce : déjà découpée en tableaux, ce sont là des essais de dialogues dont la majeure partie est présente dans la version définitive, remaniée, écourtée ou allongée, mais parfaitement reconnaissable. On y trouve néanmoins deux scènes non retenues : un dialogue entre Fanchon, M. de Cauvigny, M. d'Armont et Charlotte, cette dernière refusant la mise à l'abri que son père lui propose ; et enfin la dernière scène où Drieu imagine une dernière discussion entre le peintre de son célèbre portrait : Jean-Jacques Hauer et Charlotte, finalement non retenue et dont on retrouve la trace dans la première réplique du septième et dernier tableau. 4000/5000 €

171. **ABETZ Otto** : Lettre autographe signée et adressée le 9 mai 1939. Il propose à Drieu la Rochelle un rendez-vous. Jointes deux lettres autographes signées de l'épouse de Otto Abetz datées de 1941. Elle donne des nouvelles de son mari qui se trouve sur le front de l'Est. Deux pages in-8 recto verso. 200/300 €
172. **ANDREU Pierre** : Longue lettre autographe signée et adressée à Drieu la Rochelle. Il lui donne des nouvelles durant la *drôle de guerre* de son cantonnement à Senlis et de sa vision de la guerre. Une page in-8 complétée par une carte lettre. Ainsi qu'une lettre adressée après-guerre à la belle-sœur de Drieu accompagnant une lettre d'un prêtre orthodoxe, le Père KOVALIVSKI qui connut l'écrivain et organisa une messe à sa mémoire. Pierre Andreu, écrivain atypique, deviendra le premier grand biographe de Drieu après-guerre. 100/150 €
173. **AUDIBERTI** : Ensemble de 7 ouvrages, tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Brochés in-12, la plupart en S.P, état moyen : *Toujours / Septième / Des tonnes de semence / La nouvelle origine / Paroles d'éclaircissement / Poètes / L'empire de la trappe*. 150/200 €
174. **CHARDONNE Jacques** : Porcelaine de Limoges. Grasset Paris 1936. E.O. sur Alfa en S.P. Envoi « *A Drieu la Rochelle, souvenir, admiration* ». Broché in-12, petite ombre en tête de dos. 150/200 €



175. **DELTEIL Joseph** : Lettre autographe signée et adressée le 26 novembre 1939. Réagissant à une phrase de Drieu qui considérait que « *personne n'osa parler de l'armée internationale* » il lui confirme que lui en a régulièrement parlé dans ses livres, Choléra, Jean-Jacques ou Les poilus. « *Quelle rigolade ce fut parmi les « artistes », mon armée internationale ! Moi j'y tiens et j'ai voulu vous le dire, à vous qui, me semble-t-il, ne croyez pas que l'intelligence soit l'ennemi n°1* ». 300/400 €
176. **DORIOT Jacques** : Refaire la France. Grasset Paris 1938 E.O. (pas de grand papier). Bel envoi, « *A Drieu la Rochelle, à l'ami en souvenir d'une collaboration amicale et fructueuse dans le domaine des idées et de l'action* ». Broché in-12, couverture poussiéreuse. 400/500 €
177. **FERNANDEZ Ramon** : Ensemble de 3 ouvrages, tous dédiés à Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, en S.P., état moyen : Balzac / Itinéraire français / De la personnalité. 100/150 €
178. **GIRAUDOUX Jean** : Ensemble de 3 ouvrages, tous dédiés à Drieu la Rochelle. En S.P., brochés in-12, état moyen : Choix des élues / Combat avec l'ange / Bella. 200/300 €
179. **GREEN Julien** : Ensemble de 2 ouvrages dédiés à Drieu la Rochelle. E.O., brochés in-8, couvertures jaunies : Journal 28-34 / Le visionnaire. 150/200 €
180. **JOUHANDEAU Marcel** : Ensemble de 6 ouvrages tous dédiés à Drieu la Rochelle. Tous en S.P., brochés in-12 ou in-8, état moyen : Chaminadour / Algèbre des valeurs morales / Elise / L'amateur d'imprudences / L'oncle Henri / Le parricide imaginaire. 200/300 €

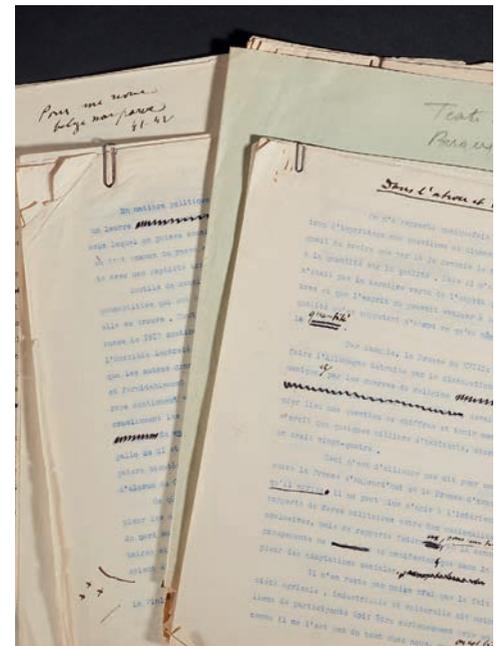
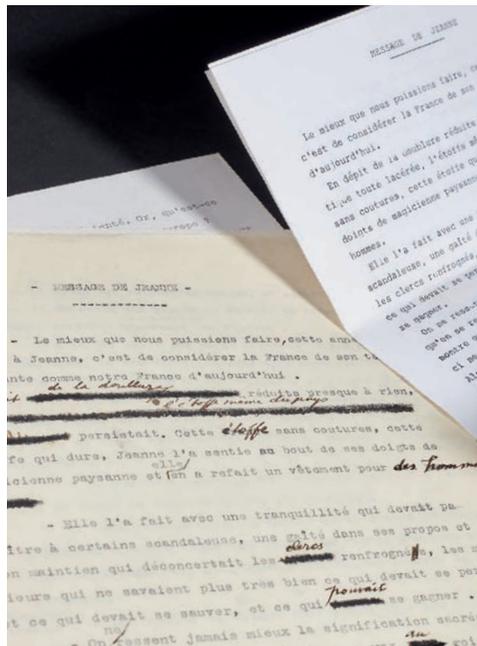
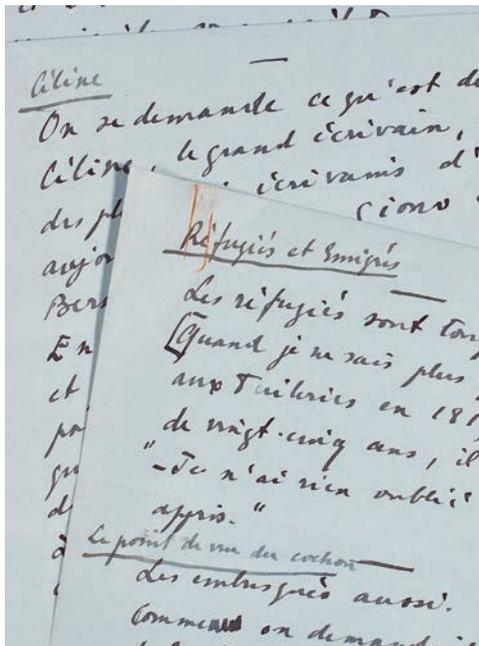
181. **LACRETELLE Jacques de** : Ensemble de 6 ouvrages en S.P., tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle, brochés in-12, mauvais état : Les aveux étudiés / Les hauts ponts tomes 3 et 4 / La bonifas / Le demi-dieu ou le voyage de Grèce / L'écrivain public. 400/500 €
182. **MORAND Paul** : Ensemble de 2 ouvrages en E.O. avec dédicace à Drieu la Rochelle. Etat mauvais : Isabeau de Bavière (Editions de France 1938) / Londres (Plon 1933). 200/300 €
183. **(POESIE)** Ensemble de 8 ouvrages, tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. E.O. en S.P., brochés in-12 ou plaquette, état moyen : Maurice FOMBEURE : D'amour et d'aventure / Chansons du sommeil léger / Arentelles ; Jean FOLLAIN : L'épicerie d'enfance / Usage du temps / Canisy / Inventaire ; Pierre GUEGUEN : Eve. 200/300 €
184. **ROY Claude** : Lettre manuscrite signée et datée du 20 décembre 1939. Sur conseil de Kléber Haedens il demande à Drieu l'autorisation de « *faire un papier sur Gilles* ». Une page in-8. 200/300 €
185. **SARTRE Jean-Paul** : La nausée. Gallimard Paris 1938. E.O. en S.P. Envoi, « *A Monsieur Drieu la Rochelle, en hommage de l'auteur* ». Broché in-12, dos avec manque et trace de scotch. 400/500 €
186. **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES** tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : Denis DIDEROT : Lettre sur le commerce de la librairie, commentée par Bernard GRASSET / Konrad HEIDEN : Adolf Hitler (envoi du traducteur) / Louis ROUGIER : Les mystiques économiques / Paul MARION : Leur combat / Eve CURIE : Madame Curie / A.-M. PETITJEAN : Le moderne et son prochain / Paul CHOPINE : Six ans chez les Croix de Feu / Denis de ROUGEMONT : Penser avec les mains / Denis de ROUGEMONT : Politique de la personne / Bruno WEIL : Panama. 300/500 €
187. **ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES** tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : Jeanine MOULIN : Les chimères de Gérard de NERVAL / Charles BRAIBANT : Le secret d'Anatole France / Robert DREYFUS : La vie et les prophéties du Comte de Gobineau / Ernst HEMINGWAY : Les vertes collines d'Afrique, envoi du traducteur / GUEHENNO Jean : Journal d'une révolution / Jean GUEHENNO : Journal d'un homme de 40 ans / Bertrand de LA SALLE : Alfred de Vigny. 200/300 €
188. **ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES** tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle, brochés in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : Max HERMANT : Idoles allemandes / Paul CHAUVEAU : Caractères / Maurice CONSTANTIN-WEYER : La vie du Général Yusuf / Jean SCHLUMBERGER : Saint-Saturnin / Bernard d'HARCOURT : Maurice de Guérin et le poème en prose / Jacques RIVIERE : A la trace de Dieu. 200/300 €
189. **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES**, tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle, la plupart en S.P., brochés in-12 ou in-8, état mauvais : Rainer-Maria RILKE : lettres à un jeune poète (envoi du traducteur Bernard Grasset) / Friedrich SIEBURG : Robespierre / Brice PARAIN Essai sur la misère humaine / Charles FOURNET : Beauté et tragique de l'Allemagne / Emmanuel MOUNIER : Révolution personaliste et communautaire / Alfred FABRE-LUCE Le secret de la République / André MAUROIS Magiciens et logiciens / Comité du Plan : Une nouvelle France (envoi du Président du comité Charles ALBERT) / Marcel ARLAND : Terre natale / Robert ARON : Dictature de la liberté. 300/400 €

III. 1940-1945

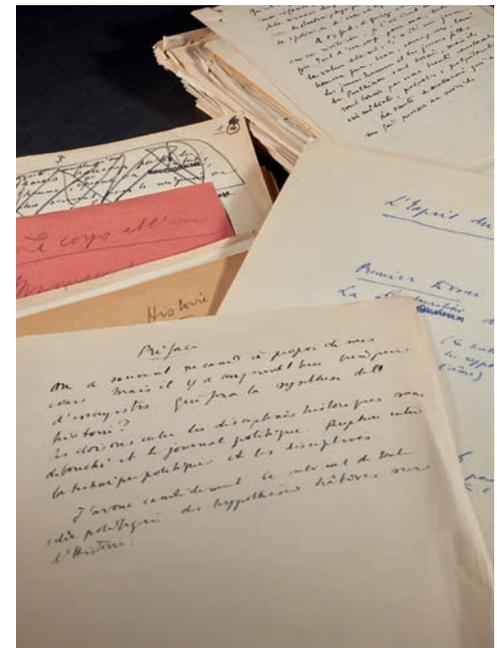
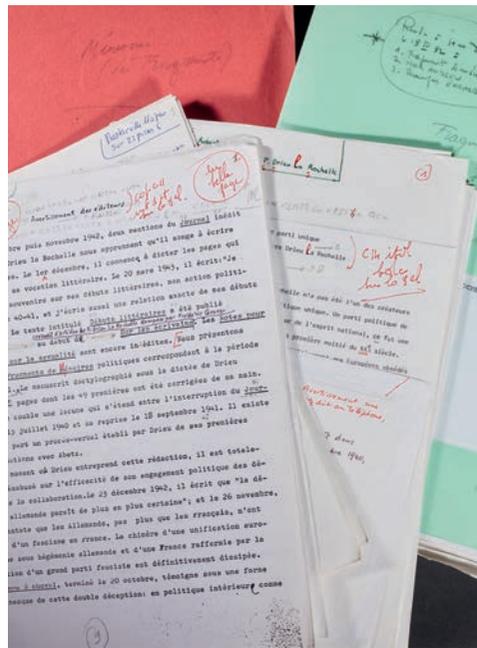
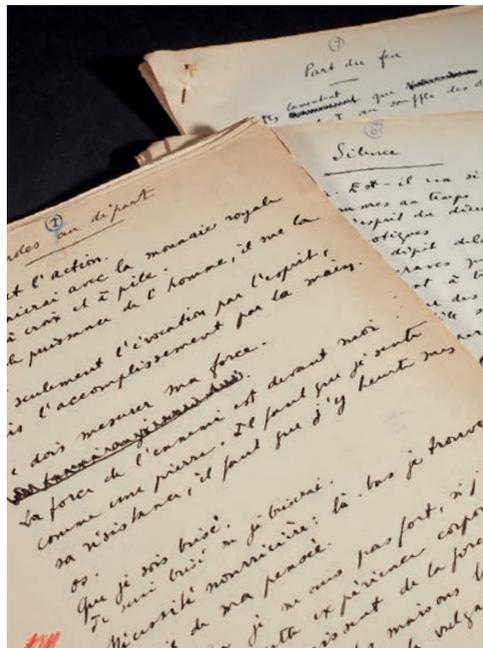
190. **IMPORTANTE CORRESPONDANCE AVEC SON FRERE JEAN** : Ensemble de 9 lettres autographes signées et 4 cartes autographes signées, toutes adressées par Pierre Drieu la Rochelle à son frère Jean. Envoyées entre Avril 1939 et Août 1944, l'écrivain évoque avec son frère, tant la situation politique nationale, internationale et militaire que leur vie de famille. Son frère, architecte en Algérie se pose la question d'un retour en métropole et espère l'aide de son frère. Il lui parle de ses écrits (Ecrits de jeunesse) et de ses publications dans les journaux. Dès début 44 il évoque avec son frère son testament et leur devenir sans lui, cela avec philosophie, « *j'ai toujours pensé qu'il était bon de ne pas devenir vieux, je n'aime pas la vieillesse* ». 2000/3000 €
191. **EXCEPTIONNELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE ET ADRESSEE LE 10 AOUT 1944 A SON FRERE.** Considérée comme son testament : Drieu écrit à son frère la veille de sa première tentative de suicide et lui remet la lettre sous enveloppe cachetée à n'ouvrir qu'après sa mort. 7 pages in-8 avec enveloppe à l'écriture serrée. Débutant ainsi, « *je t'aimais profondément, tu le savais, et je regrette de te faire une grande peine, mais je suis obligé de faire ce que je vais faire, et tu le comprendras* ». Puis de poursuivre, « *il y a des choses qui vont mourir ces temps-ci en Europe et je ne veux pas leur survivre et je veux marquer mon attachement* ». Avant de développer ses positions politiques et éthiques, « *je n'étais nullement germanophile, mais il s'est trouvé que l'Allemagne a représenté tant bien que mal une partie des choses auxquelles je tiens et que représentait autrefois une certaine France nordique, normande, gauloise ou franque* » et de poursuivre, « *maintenant quelque chose de ces valeurs sera représenté par la Russie, je ne crois plus qu'au communisme... mais j'ai trop combattu le communisme en Europe, pour souhaiter même s'y rallier à la dernière heure* » ; et de conclure, « *cher vieux, j'aurais aimé vieillir près de toi, mais le sort en a décidé autrement* ». 1500/2000 €
192. **PRECIEUX CAHIER DE L'ECRIVAIN**, alors Directeur de la revue de la NRF où il a consigné ses projets de sommaire de chaque numéro. Lors de la réouverture de la revue en décembre 1940, Jean PAULHAN et GALLIMARD passent la main à Drieu la Rochelle qui devient le Directeur de la revue de la NRF, poste qu'il tiendra jusqu'en 1943. Consignant dans ce cahier tous ses projets de sommaires, les listes sont passionnantes, les plus grands noms de la littérature française et étrangère défilent, confirmés ou rayés. Cahier in-4, 53 pages rédigées, du premier numéro de décembre 1940 au numéro d'avril 1942. Les listes envisagées sont différentes des sommaires finaux d'où l'intérêt primordial pour l'histoire de la littérature du XXème siècle. 2000/3000 €
193. **TRACT DE CONDAMNATION A MORT.** Document original signé par le Directeur de la Légion Française anti-axe annonçant à Pierre Drieu la Rochelle sa condamnation à mort en date du 1^{er} Août 1943. Sentence qui selon les termes du document, « sera exécutoire dès que la situation internationale et la libération du territoire le permettront ». Ce document daté du 13 août 1943 était dans les affaires de l'écrivain, il reçut donc cette lettre qui sans aucun doute est à rapprocher du testament rédigé deux mois plus tard. 300/500 €
194. **TESTAMENT DE L'ECRIVAIN.** Emouvante lettre testament rédigée et signée le 15 octobre 1943. Il confirme qu'à sa mort son frère Jean et, en cas d'empêchement son ex-épouse, Olésia SIENKIEWICZ sont les héritiers de ses biens et de ses droits. La lettre se termine par le conseil, « elle pourra se faire conseiller par André MALRAUX et Jean FOLLAIN ». Une page in-8. La date d'octobre 1943 est significative de la vision de son avenir à court terme. 1000/1500 €



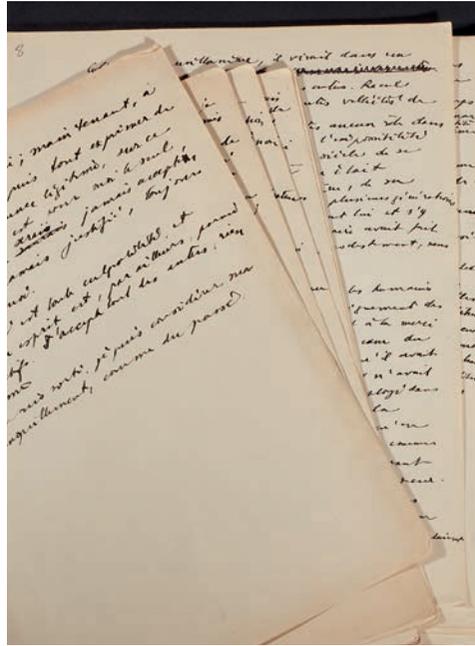
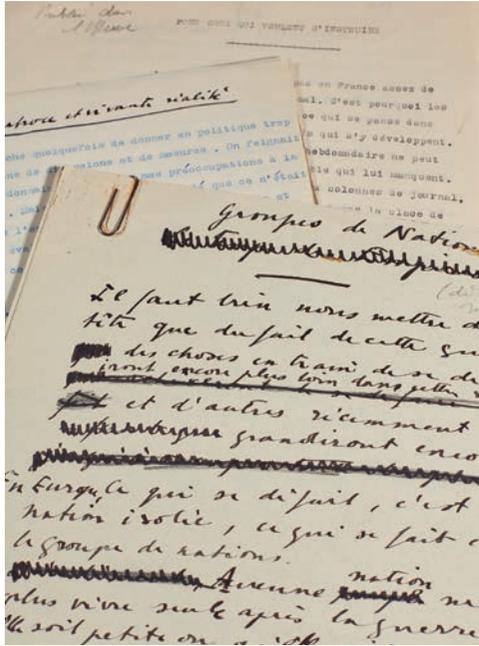
Drieu la Rochelle



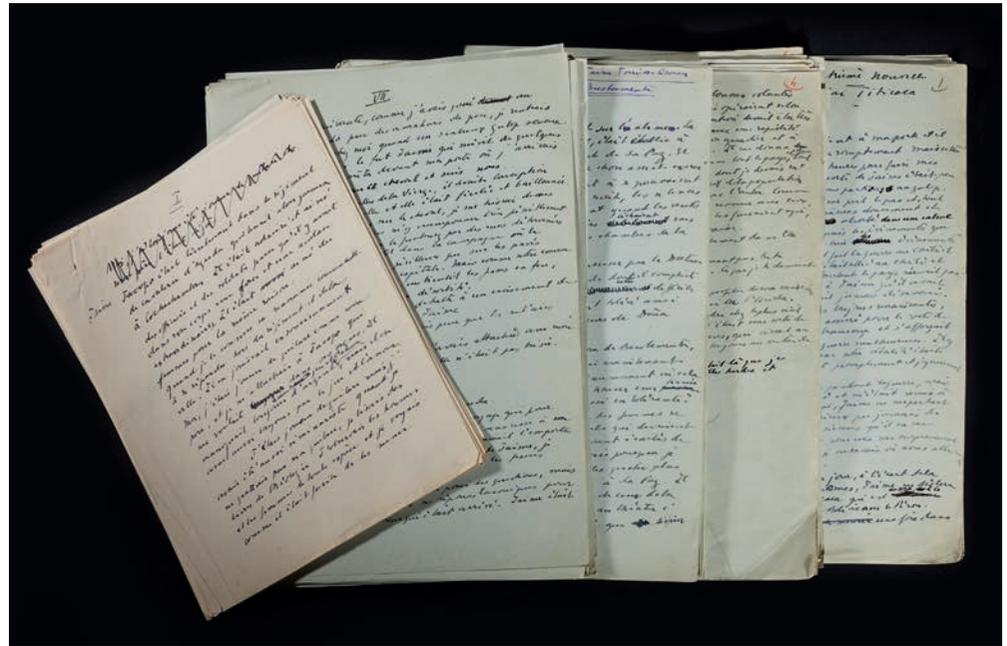
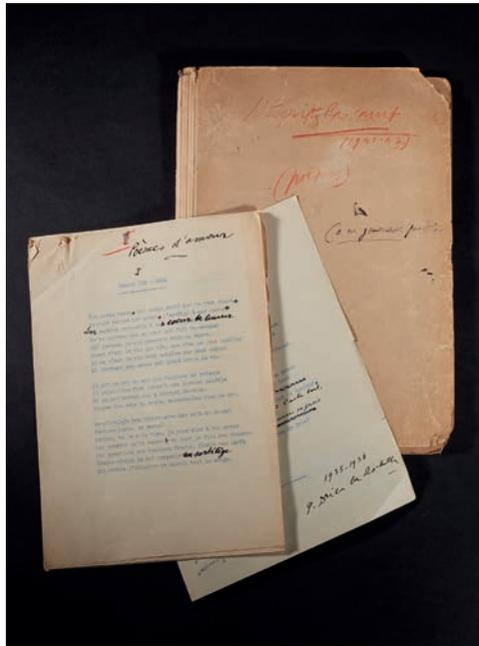
195. « **NOUS DEVONS SUPPORTER CELA** ». Tapuscrit complet qu'une note manuscrite de Drieu la Rochelle annonce « Article interdit par la censure allemande (octobre 40) ». 9 pages in-4. L'auteur se désole de la présence des Allemands qu'il estime n'être là que parce que les Français leur ont laissé la place, meurtris par la guerre précédente, « Qu'est ce que les Allemands dans Paris ? Ce n'est que nous-mêmes, notre crime, notre paresse, notre lâcheté. Les Allemands dans Paris, ce sont tous les enfants que nous n'avons pas faits. Et puis voilà tout. Il n'y a pas à chercher plus loin. Si les Allemands sont là c'est que nous n'y sommes pas. ». 300/500 €
196. **Notes de travail pour des projets d'articles**. Daté au crayon « oct 40 ». 4 pages in-4, ces notes sont intitulées « Réfugiés et émigrés », « Le point de vue du cochon », « Céline » où il se demande ce qu'il est devenu, « écoles d'inaction » etc et dont les quelques lignes qui suivent ces titres ne sont pas dénuées d'humour. 600/800 €
197. **MESSAGE DE JEANNE**. Tapuscrit complet avec corrections et ratures autographes de ce texte, écrit en 1940 et publié en 2019 par la revue Valeurs Actuelles, non repris dans un livre. 6 pages in-4, joint le tapuscrit définitif. L'écrivain y analyse la situation du pays vaincu à travers l'image de Jeanne d'Arc dont il fait une figure européenne. 1000/1500 €
198. **L'AMI DU FRONT**. Manuscrit autographe signé de ce texte refusé par le Figaro en 1940, et publié in fine dans l'Herne en 2008. 9 pages in-4, quelques ratures et corrections. 600/800 €
199. **AMÉRICAINES ET EUROPÉENNES**. Manuscrit d'un dialogue entre deux protagonistes, Pierre et James, sur l'Acropole. 4 pages in-4, nombreuses ratures et rajouts au crayon à papier. 600/800 €
200. **Ensemble de tapuscrits d'articles complets et corrigés à la main** :
Discours aux Français sur les étrangers. Tapuscrit de 35 pages in-4, dont 2 manuscrites, auquel on a joint les épreuves corrigées à la main avec nombreux ajouts et corrections en marges, des deux premières parties de ce texte paru dans la Revue Hebdomadaire n°41 du 9 octobre 1926.
« L'objet de la politique au XXe siècle », 7 pages in-4, avec nombreuses corrections et ajouts, également en marge cette mention « Pour une revue belge non parue 41-42 ».
Paris d'aujourd'hui et de toujours. Epreuves corrigées de cet article paru dans La Revue de Paris n°19, du 1^{er} octobre 1939. 4 pages in-8, recto verso.
Avant-Propos à la Nouvelle Revue Française en 1940, « La France, le pays des coteaux modérés... » 3 pages in-8, recto verso, et 2 pages in-4 de notes associées.
L'empire colonial russe. 6 pages in-4.
Situation au printemps 43. 4 pages in-4.
« On voit bien clairement l'idée avantageuse que se font les Anglais », 9 pages in-4.
Examen de la politique de Vichy. 7 pages dactylographiées et 1^{er} manuscrites, in-4, avec nombreuses corrections et ratures manuscrites Noms. – Allemands et Deutsch. 6 pages in-4.
« En matière politique la question de la responsabilité... » 20 pages in-4.
« Fortune nouvelle d'une idée ancienne » 12 pages in-4.
Dans l'atroce et vivante réalité. 9 pages in-4, incomplet, pour cet article publié chez l'Herne en 2008. 2000/3000 €
201. **Préface aux Ecrits de jeunesse 1917-1927** (Gallimard 1941). Manuscrit autographe. 4 pages in-4 à l'encre bleue, ratures et corrections. Si la forme change quelque peu, moins ramassée et concise, le fond est très proche de sa version définitive en 1941. 600/800 €



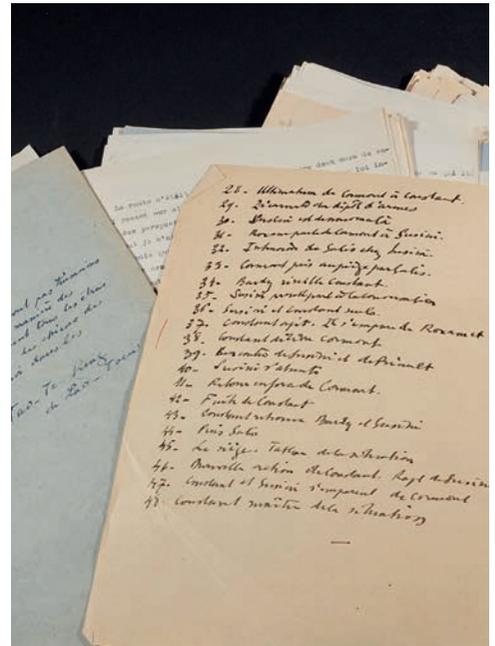
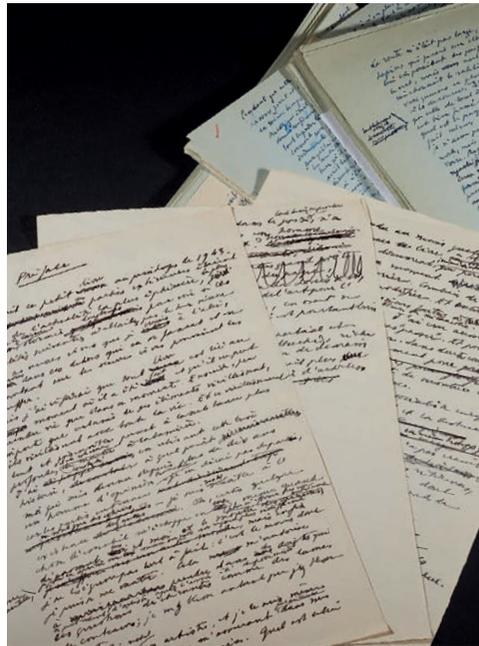
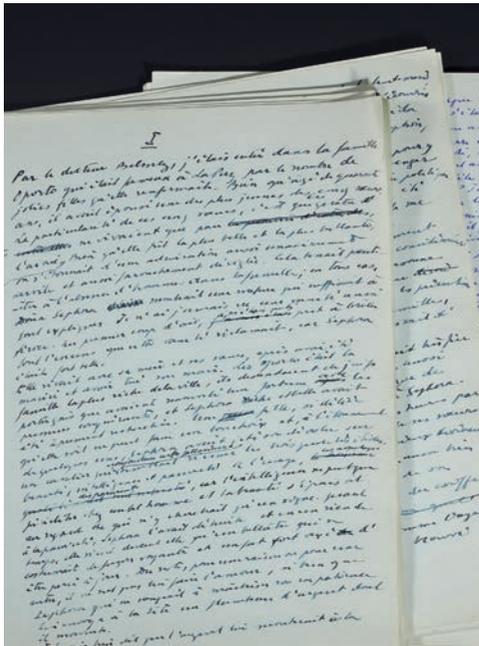
- 202.** **Interrogation.** Révision de 1939-1940 pour la réédition de 1941, in *Ecrits de jeunesse* (Gallimard). Manuscrit autographe sur lequel on repère par des ratures, corrections et retraits les passages qui diffèrent de la première édition de 1917. Complet des 16 poèmes, dont le dernier.
« Thème métaphysique de la guerre » a été grandement amputé et ramassé ici en une « Finale », qui finira « Fin » dans l'impression de 1941.
89 pages in-4 dans lesquelles, par ce travail visible de réécriture, on retrouve « la violence même imparfaite du jeune poète » finalement émoussée par « le prosateur qu'il est devenu dans l'intervalle » [Marc Hanrez, *Drieu poète au départ*].
15 000 / 20 000 €
- 203.** **Fragments de Mémoires 1940-1941.** Ensemble complet comportant le tapuscrit, 62 pages in-4 corrigées à la main par Pierre Drieu la Rochelle, et par moment par une seconde main ; et le manuscrit du texte en Annexe : « Appel » sous-titré « projet de manifeste d'ouverture pour « Le Fait » (oct 40) », 5 pages in-4, quelques ratures et corrections. Ensemble dans une chemise titrée.
« Les fragments (mémoires) 1940-1941 ».
On y joint les tapuscrits de l'Avant-propos de l'éditeur, celui de la préface de Robert PAXTON et des textes de Pierre Drieu la Rochelle en vu de l'édition corrigée par une maintierse.
On y joint les tapuscrits des notes et préface de Pierre ANDREU, finalement non retenues, également le tapuscrit des fragments et des Annexes étudiées pour cette édition, toutes n'ont pas été retenues notamment un dossier répondant à l'analyse de Paxton, corrigé ou annoté par une main non identifiée, celui d'un entretien avec Abetz, corrigé par l'imprimeur, et enfin la copie du « Sauf conduit officiel pour Paris ».
Important témoin du travail de préservation de la mémoire de l'auteur avec les questions que soulève la constitution d'un appareil théorique autour qui explique les faits et la pensée, sans dénaturer ni travestir.
6000/8000 €
- 204.** **NE PLUS ATTENDRE.** Grasset Paris 1941. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Broché in-8, pliure à la couverture. 120/150 €
- 205.** **Notes pour comprendre le siècle.** Imposant ensemble de notes manuscrites ou dactylographiées souvent abondamment remaniées, et publiées chez Gallimard en 1941.
« On a souvent ricané à propos de mes essais », une ébauche de préface commence à défendre la structure du livre, composées de notes, « des hypothèses hâtives sur l'Histoire », dont le fond sera repris dans la postface définitive du livre.
Un plan annonce un titre initial : *L'esprit du XXe siècle*, « projeté en 1938, commencé en 1939 » et une séparation en trois grandes parties ou essais sur les restaurations d'abord du corps, puis du chef et enfin des dieux. C'est finalement une approche historique ou chronologique qui sera choisie.
Les notes sont triées en trois grands ensembles que nous avons laissées telles quelles : Histoire, qui comporte principalement des notes que l'on trouvera principalement en première et deuxième parties de la version définitive, Le corps et l'âme, suivi de Roman, sme et Révolution, qui viennent finalement constituer l'ensemble des parties II à VI de la version définitive. Enfin une note intitulée « Conclusions » deviendra finalement la partie VIII « Ecrit en juin 40 ».
Ces notes ont été remaniées et surtout réorganisées pour constituer le texte final, analysant brièvement l'Histoire, notamment religieuse ou spirituelle et industrielle, illustrée par les arts et particulièrement la littérature.
338 pages manuscrites et 74 pages dactylographiées, in-4 avec nombreuses ratures, corrections, retraits et béquets.
15 000 / 20 000 €



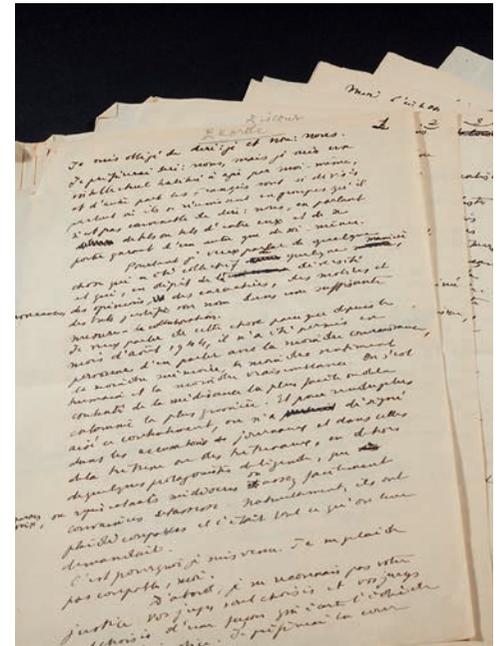
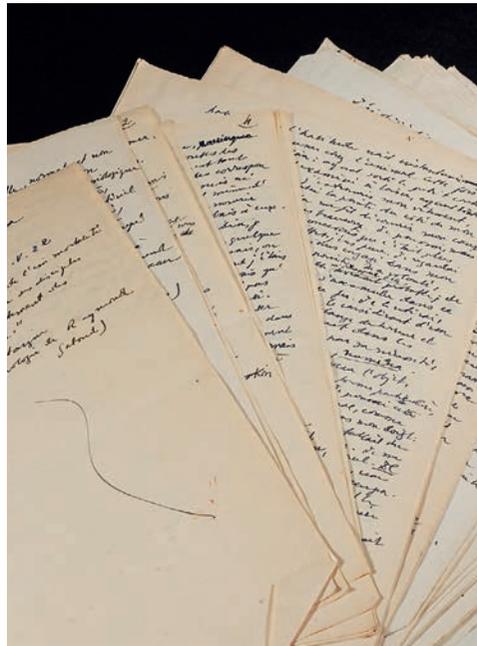
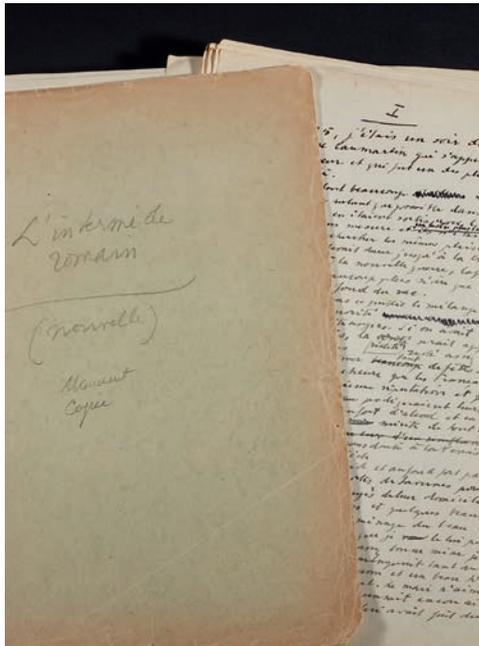
- 206.** **Groupes de nations**, suivi de Dans l'atroce et vivante réalité et Pour ceux qui veulent s'instruire. Manuscrit complet et signé de 8 pages in-4 de cet article publié dans le recueil « Ne nous la faites pas à l'oseille », aux éditions de l'Herne en 2008, avec « Dans l'atroce et vivante réalité », tapuscrit complet et signé, 14 pages in-4, corrections manuscrites de Pierre Drieu la Rochelle en noir, en bleu celles d'une autre main ; et « Pour ceux qui veulent s'instruire », tapuscrit de 5 pages in-4, corrections manuscrites à l'encre noire. 1500/2000 €
- 207.** **Notes de travail sur l'occupation.** 5 pages manuscrites dont 2 in-8 et 3 in-4. « La Révolution est commencée à Vichy. Elle continuera à Paris. Nous en reparlerons », également quelques considérations sur l'échec de Doriot et sur la reprise de la NRF sous l'occupation. 600/800 €
- 208.** **Carnet inédit.** Carnet in-16 de notes, postérieur à 1940, dans lequel on ne trouve que des noms d'auteurs, parfois accompagnés d'un de leurs titres, et barrés, sans ajout de commentaires personnels, ce qui explique le renoncement à la publication de Julien Hervier dans Jouer Dantzig sur un match de Football chez Gallimard en 2021. 35 pages, la plupart recto-verso. 600/800 €
- 209.** **Carnet (1941-1942).** Petit carnet in-16 de notes prises au début de la guerre, des notes de travail sur ses écrits ou de rapides allusions à des sujets périphériques mais que l'on retrouvera dans ses travaux. 8 pages recto-verso, parues dans Jouer Dantzig sur un match de Football chez Gallimard en 2021. 600/800 €
- 210.** **Projet d'article** sur l'opinion, littéraire et politique, dans la presse. 7 pages in-8, avec ratures et corrections, sur un sujet sur lequel il est on ne peut mieux placé. Texte manuscrit, rédigé et inachevé de 5 pages et deux pages de notes. 600/800 €
- 211.** **Notes sur le nationalisme.** Suivies d'un fragment d'une note sur Le Dilemme qui touche les « âmes collectives » des hommes. Manuscrit de 6 pages in-12 à l'italienne, publiées dans Jouer Dantzig sur un match de Football (Gallimard 2021). 600/800 €
- 212.** **La guerre mondiale de 1936.** Manuscrit de 16 pages in-4 de cet article publié dans la Nouvelle Revue Française en avril 1943. Ratures, retraits, corrections. 1000/1500 €
- 213.** « Avec quelques amis... ». Intéressant texte sur le second voyage à Weimar, en octobre 1942, de Pierre Drieu la Rochelle avec d'autres écrivains français. « Tous ces hommes goûtaient de se trouver ensemble et de constater que le soin de l'art vivait encore dans les cœurs au milieu des difficultés pareilles en tout pays ». Sur un ton d'abord vacancier il revient sur l'éloignement nécessaire de l'artiste avec la politique. 2 pages in-4 recto verso. 600/800 €
- 214.** **CHRONIQUE POLITIQUE 1934-1942.** Gallimard Paris 1943. E.O. (mention fictive de deuxième édition). Pas de grand papier. Broché in-8, couverture légèrement poussiéreuse. 100/130 €
- 215.** **CONFESSION.** Manuscrit autographe de 25 pages in-4 contenues dans une enveloppe titrée « Confession » qui a été publié sous ce nom aux éditions de L'Herne en 2008. On y trouve la nécessité d'écrire, « maintenant, à près de 50 ans, je puis tout exprimer de moi » et une rapide rétrospective sur sa vie. 4000/5000 €



- 216.** Notes de lecture du livre de René GUENON, *L'Homme et son devenir selon le Védâta* (Bossard 1925). 9 pages autographes in-4, reliés plein cartonnage bleu, titre « Drieu la Rochelle » sur pièce de cuir bleu et lettrines or sur le premier plat, manque au dos, intérieur frais. Pendant l'Occupation Drieu la Rochelle se pencha sur l'œuvre de Guénon qui le passionna vivement et qu'il regretta de ne pas avoir rencontré plus tôt. 600/800 €
- 217.** Ensemble de 8 textes autographes, certainement des projets d'articles, nourrissant des réflexions sur la politique autour des années 40.
 « je suis sensible à toute la critique qu'on peut faire du capitalisme... », 5 pages in-4
 « S'il n'y avait pas eu l'erreur de la guerre ... », 7 pages in-4
 « Quelle a été une des grandes erreurs de Versailles ? », 4 pages in-4
 « Voici la fin de l'hiver », 8 pages in-4, daté début 42
 « On est désespéré... », 8 pages in-4, une note « projet d'article fin 40 »
 « En 1807, à Tilsit, Napoléon... » 4 pages in-4
 « Que reste-t-il de la France ? », 3 pages in-4
 Les empires. Manuscrit autographe de 12 pages in-4, nombreuses ratures et corrections. 3000/4000 €
- 218.** **Plaintes contre inconnue.** Tapuscrit de ce recueil de poèmes adressés à « Béliouka » et paru chez l'éditeur Chambriand en 1951 et auquel la famille imposa le pilonnage à sa sortie. En effet sur la pochette contenant ce tapuscrit est écrit « L'Ecrit la nuit / (1940-1943) / (poèmes) / (à ne jamais publier) », pourtant le texte semble prêt pour l'impression : il comporte quelques indications de mise en page, « aller à la page », « supprimer la ponctuation ». Comme dans la version de 1951 il est divisé en 6 parties :
 - Poèmes d'amour : 22 pages, le dernier poème étant signé et daté « 1935-1936 »
 - A la reine : 7 pages
 - Poèmes de la loi : 14 pages datées « mai-juin 40 »
 - Poèmes de La Roque : 11 pages datées « juin-juillet 40 » et comportant deux retouches manuscrites du texte qui n'ont pas été reprises dans la version définitive
 - Ecrit la nuit : 21 pages in-4. Des différences avec la version définitives apparaissent dans la version dactylographiée des poèmes VII et VIII.
 - Derniers feuillets : 6 pages
 Ensemble de 81 pages in-4 avec corrections manuscrites éparses, et complétées de 2 pages de sommaire du recueil, avec deux petites corrections, et de la chemise les contenant. Joint un tapuscrit de 25 pages in-4, d'une première version des Poèmes d'amour, on y reconnaît les poèmes qui portent des titres différents, et l'un d'entre eux finalement refusé. 4000/5000 €
- 219.** **Plaintes contre inconnue.** Tapuscrit du recueil de poèmes complet : 63 pages dactylographiées in-4 avec corrections et parfois datations manuscrites, complet des deux pages de sommaire. 2000/3000 €
- 220.** **L'HOMME À CHEVAL.** Important manuscrit autographe de ce roman, l'un des meilleurs, publié chez Gallimard en 1943. Presque complet : il manque dans la troisième partie, La révolte des indiens, les trois premières pages de la première partie, et 4 pages de la sixième. Pour le reste tout y est complet : 197 pages in-4 et in-8 dont une dizaine tapuscrites avec de nombreuses corrections manuscrites et 3 manuscrites de notes ou ébauches de paragraphes ; nombreuses ratures et corrections, quelques retraits ou passages non retenus. On y retrouve la structure et le fond finalement peu éloignés de la version définitive, ce qui illustre la rapidité avec laquelle Pierre Drieu la Rochelle a écrit ce roman, illustration des rapports entre artiste et homme de pouvoir. 15 000 / 20 000 €

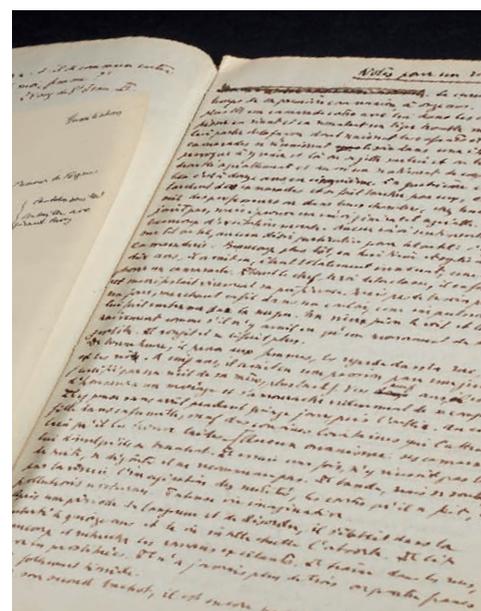
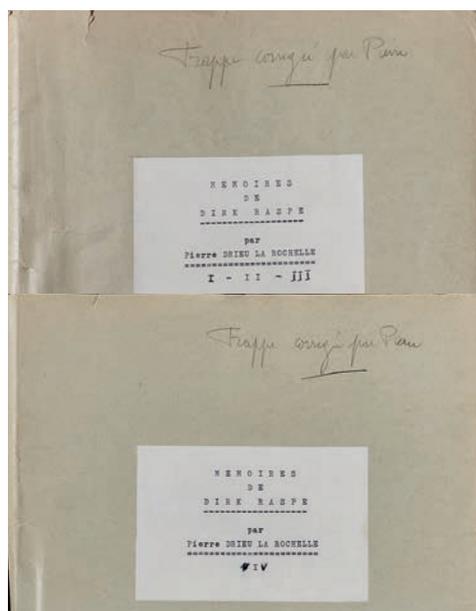
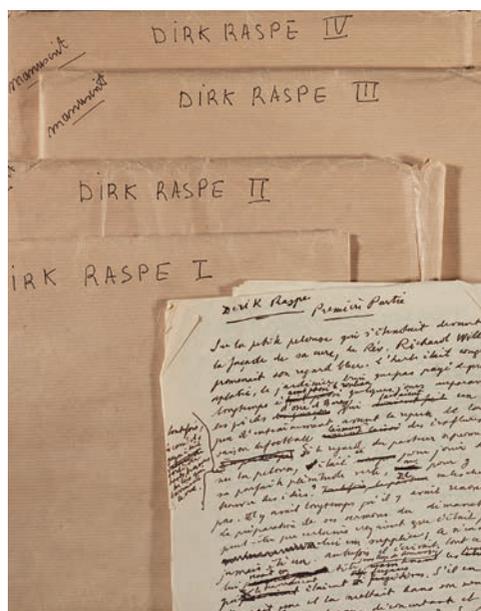


- 221.** **L'HOMME À CHEVAL.** Deuxième et troisième parties constituant la première version « annulée » de ces passages du roman. Manuscrit autographe complet de 45 pages in-4 avec ratures et corrections, à noter certains noms de lieu laissés en blanc de la part de l'auteur. 28 pages in-4 pour la deuxième partie, puis 17 pages in-4 pour la troisième déjà nommée « La révolte des indiens ». Ces versions ont parues chez Gallimard en 2021 lors d'une nouvelle édition présentée par Julien Hervier, celui-ci soulignant qu'au lieu de remanier ces premières ébauches, Drieu a préféré réécrire complètement ces passages. 4000/5000 €
- 222.** **L'HOMME À CHEVAL.** Tapuscrit complet de 242 pages in-8, numérotées, avec corrections manuscrites et quelques retraits. Manque une page dans la partie III, sinon bel ensemble pour les dernières retouches sur ce roman. 3000/4000 €
- 223.** **L'HOMME À CHEVAL.** Scénario. Tapuscrit complet de 10 pages in-4, avec nombreuses corrections manuscrites, sur lequel on retrouve le début d'un scénario établi par Pierre Drieu la Rochelle et qui fut publié chez Gallimard en 2021 dans une nouvelle édition de L'homme à cheval établie par Julien Hervier. 1500/2000 €
- 224.** **L'HOMME À CHEVAL.** Gallimard Paris 1943. E.O. L'un des 550 ex. sur Héliona. Cartonnage éditeur in-12 d'après une maquette de Paul Bonet, dos jauni, intérieur frais. 100/150 €
- 225.** **LE FRANÇAIS D'EUROPE.** Editions Balzac Paris 1944. E.O. (pas de grand papier) peu courante du fait de sa courte vie commerciale : les éditions Balzac étant le nom des éditions Calmann-Lévy pendant l'occupation. Ce recueil d'articles politiques et littéraires imprimé le 20 juillet 1944 fut pilonné à la Libération de Paris. Broché in-12, dos jauni, piqué et frotté, intérieur frais. 300/400 €
- 226.** **LES CHIENS DE PAILLE.** Manuscrit autographe de ce roman publié chez Gallimard en 1944 mais non mis dans le commerce, et pilonné. 156 pages in-4 pour les 4 chapitres, manquent 5 pages au premier chapitre, les trois autres sont complets, le deuxième est titré « La maison des marais ». Ratures, corrections, quelques rares retraits, on s'aperçoit que la structure narrative est fixée, les passages réécrits et/ou développés en marge sont ceux relatifs à la religion ou à la figure du traître à travers Judas. Complet de la préface d'avril 1944 : 3 pages in-4, nombreuses corrections et ratures, quelques retraits. 15 000 / 20 000 €
- 227.** **LES CHIENS DE PAILLES.** Tapuscrit complet de 233 pages in-4. Nombreuses corrections manuscrites : ratures, retraits, ajouts en marge, béquets, trois pages entièrement manuscrites dont celle du titre avec la citation de Lao-Tseu et l'une reprenant en note le déroulé chronologique des péripéties du livre, deux pages avec au dos un brouillon manuscrit intitulé « Nouvelles mesures de la France, National parce que social ». On y joint un second tapuscrit, quasi complet : manque la page 158. 214 pages dactylographiées in-4, quelques corrections manuscrites, principalement de typographie, ajouts ou retraits. 6000/8000 €
- 228.** **LES CHIENS DE PAILLE.** Gallimard Paris 1944. E.O. Broché sans couverture. Rarissime exemplaire de cet ouvrage qui fut entièrement mis au pilon. Seuls quelques exemplaires connus sont arrivés jusqu'à nous. 1000/1500 €
- 229.** **LES CHIENS DE PAILLE.** Gallimard Paris 1964. Nouvelle édition. L'un des 65 ex. sur Pur fil, deuxième papier après 25 Hollande. Broché in-8, état de neuf. 300/400 €

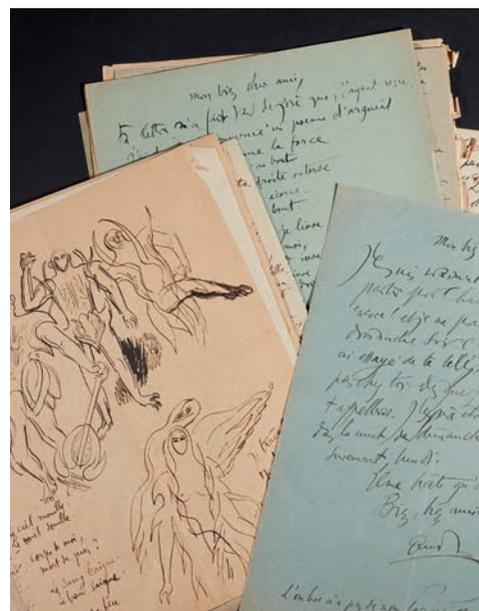
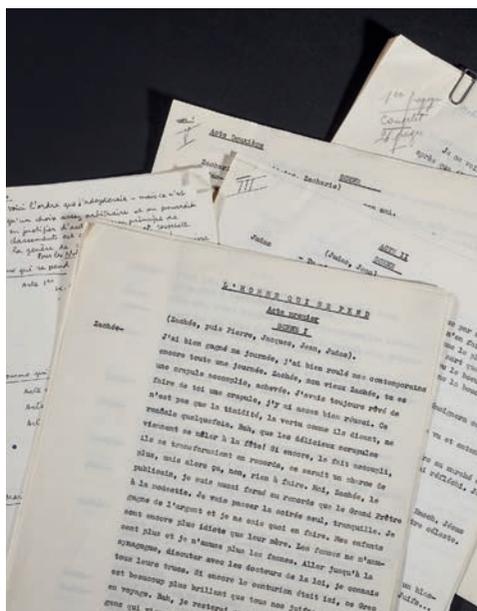
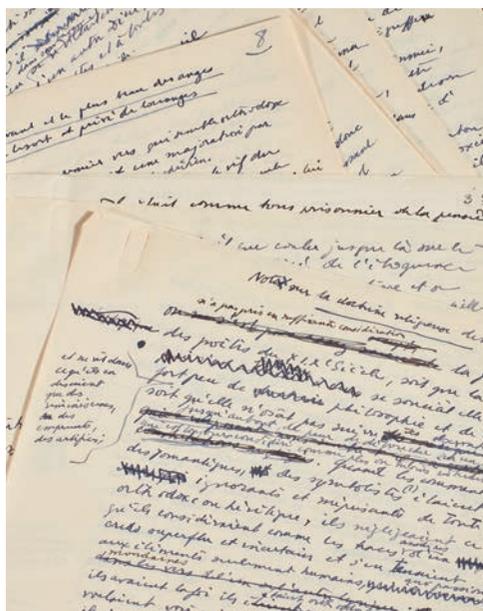


HISTOIRES DÉPLAISANTES. Ensemble complet des 5 nouvelles éditées par Gallimard, à titre posthume en 1963, et dont les 4 premières ont paru de son vivant dans la *Chronique de Paris* ou la *Nouvelle Revue Française* et divisé ainsi :

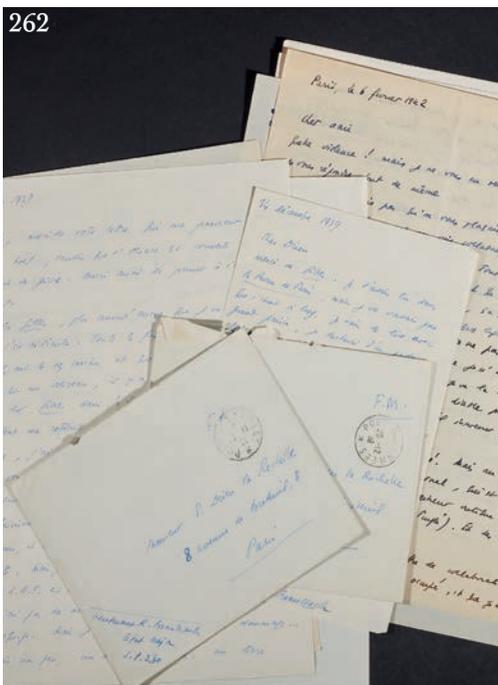
- 230. Journal d'un délicat :** tapuscrit de 94 pages dactylographiées avec nombreuses corrections manuscrites : ratures, retraits, ajouts ou réécritures en marge, sur béquets ou sur une dizaine de pages entièrement manuscrites, on y joint le tapuscrit final de 48 pages in-4 et le tapuscrit de 27 pages in-8 recto verso, avec corrections manuscrites, ratures, ajouts en marge, dernières retouches avant publication dans la *Chronique de Paris* (1944). 1000/1500 €
- 231. La duchesse de Friedland :** tapuscrit de 8 pages in-8 recto-verso, avec corrections manuscrites, ratures, ajouts en marge, dernières retouches avant publication dans la *Nouvelle Revue Française*, joint un tapuscrit de 8 pages in-4. 1000/1500 €
- 232. L'agent double :** tapuscrit complet de 7 pages in-8 recto-verso avec corrections manuscrites, ratures, ajouts en marge, dernières retouches avant sa publication en juin 1935 dans la NRF ; joint le tapuscrit de 7 pages in-4. 1000/1500 €
- 233. Souper de réveillon :** tapuscrit de 29 pages dactylographiées in-4 comprenant de nombreux retraits, corrections et retouches manuscrites, notes et ajouts en marge. Signature autographe à la fin du texte barrée et datée 1935 ; joint le tapuscrit définitif de 10 pages in-4. 1000/1500 €
- 234. L'intermède romain :** manuscrit autographe de 108 pages dont, comme indiqué dans l'édition de Gallimard, le chapitre VI (14 pages) est manquant. En sus deux pages dactylographiées avec petites corrections manuscrites, qui viennent probablement de ce chapitre manquant., joint le tapuscrit de 123 pages in-4 retouché par l'éditeur, de cette nouvelle considérée par Drieu la Rochelle comme inachevée.
Un aperçu complet du travail d'écriture tant sur la forme que sur le fond, ces nouvelles étant très représentatives des thèmes abordés et de la poésie stylistique de Drieu la Rochelle. 4000/5000 €
- 235. Récit secret.** Emouvant « traité de suicide » publié à tirage réduit par son frère Jean Drieu la Rochelle en 1951, puis avec *Journal* (1944-1945) et *Exorde* par Gallimard en 1961. Ici 40 pages manuscrites in-4 dans lesquelles on retrouve le texte et les citations de St Matthieu l'évangéliste, de Montaigne et de Péguy en exergue du texte, et au dos de la dernière page cette note « à la fin citer les beaux textes de Baudelaire sur le suicide entre autres, le passage dans la Préface à Poe (Biographie de Poe) », textes qui n'apparaissent pas dans le texte définitif. Complet, nombreuses ratures et corrections, quelques rajouts ou retouches en marge.
Joint le tapuscrit de 34 pages, la dernière note y est reproduite. 7000/8000 €
- 236. EXORDE suivi des Notes.** Manuscrit complet de cet ensemble publié à la suite de *Récit secret* chez Gallimard en 1961. 18 pages in-4, quelques ratures et corrections.
Joint le tapuscrit corrigé par l'éditeur, 13 pages in-4. 6000/7000 €
- 237. Journal** (1944-1945). Tapuscrit de ce fragment qui court du 11 octobre 1944 au 13 mars 1945 et qui sera édité dans l'édition de *Récit secret* chez Gallimard en 1961. 30 pages in-4 dactylographiées avec corrections et ajouts manuscrits, sur la partie allant du 11 octobre 1944 au 8 janvier 1945, joint le tapuscrit complet de 29 pages in-4 avec corrections de typographie de l'éditeur.
Les considérations quotidiennes de l'écrivain sur le suicide, la situation politique, l'écriture des *Mémoires de Dirk Raspe* et ses lectures. 600/800 €



- 238.** **Journal** (1944-1945). Le même tapuscrit mais sans le tapuscrit complet joint. 30 pages in-4 avec quelques corrections et ajouts manuscrits. 600/800 €
- 239.** **MÉMOIRES DE DIRK RASPE.** Manuscrit complet des quatre premières parties de ce roman inachevé, puisqu'il avait annoncé que d'autres suivraient, publié chez Gallimard en 1966. 358 pages à l'écriture fluide, quelques ratures et retraits mais on n'y trouve pas ce travail de réécriture de presque chaque paragraphes d'autres manuscrits. Rédigé en 1944 et 1945, à la fin de l'occupation allemande et entre deux tentatives de suicide, c'est un roman très autobiographique composé d'une vie imaginaire de Vincent Van Gogh dont la fin brutale n'est pas leur seul point commun. 15 000 / 20 000 €
- 240.** **MÉMOIRES DE DIRK RASPE.** Tapuscrit complet : 310 pages in-8, la dernière de la dernière partie est datée « novembre-décembre 44 », ratures et corrections, quelques ajouts manuscrits et quelques retraits. Notons le changement d'écriture de l'œuvre qui passe de « Derik Raspe » en « Mémoires de Dirk Raspe ». 6000 / 8000 €
- 241.** **MEMOIRES DE DIRK RASPE.** Gallimard Paris 1966. E.O. L'un des 26 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf. 600/900 €
- 242.** **Notes pour un roman sur la sexualité.** Manuscrit qui fit l'objet d'une édition en 2008 chez Gallimard. 9 pages in-4 recto verso, quelques ratures. Jointe une page sommaire intitulée « Heures » et en marge « Humiliations », faisant liste de différents passages de sa vie racontés dans le texte. A noter qu'avant de démarrer ses notes, on trouve manuscrites une citation de l'évangile selon St Jean, « Qu'y a-t-il de commun entre toi et moi, femme ? », et une citation de Nietzsche « on n'aime plus assez sa connaissance aussitôt qu'on la communique aux autres ». Ensemble dans un cahier in-4, dos entoilé noir et aveugle. 2000/3000 €
- 243.** **PARC MONCEAU.** Manuscrit autographe de ce texte publié après les Notes pour un roman sur la sexualité (Gallimard 2008). 6 pages in-4, quelques ratures et corrections en marge. Avec Notes pour un roman sur la sexualité, il s'agit des deux derniers inédits majeurs à avoir été publiés. Loin du texte naturaliste il s'agit de confessions dérangeantes, âpres, sans concession et sans apprêts, sur les débuts sexuels de Drieu la Rochelle. 2000/3000 €
- 244.** **Note sur la doctrine religieuse de Baudelaire.** Manuscrit autographe composé entre sa convalescence suite à ses tentatives de suicide et son suicide, donc entre août 1944 et mars 1945. 40 pages in-4, nombreuses ratures, corrections et retouches. Texte dans lequel Drieu analyse la position de Baudelaire quant à Dieu et Satan, mais réfléchissant également sa propre condition : il pense notamment la thématique du traître, en faisant de Judas non plus un personnage indispensable au Christ mais « le véritable Christ ». 4000/5000 €
- 245.** **JUDAS.** Tapuscrit complet de cette ébauche de drame religieux autour de la figure de traître qui occupa tant l'auteur et que l'on retrouve étudiée par Jean LANSARD pour sa thèse : Drieu la Rochelle ou la passion tragique de l'unité. Essai sur son théâtre joué et inédit (Aux amateurs de livres, 1985). 66 pages in-8 dont 3 manuscrites d'une main inconnue, et proposant un plan, sur une base chronologique (rédigée en 1943-1944), des notes et brouillons de Pierre Drieu la Rochelle. 1000/1500 €



- 246.** **AUDIBERTI Jacques** : Important ensemble de 32 lettres autographes signées complétées par 3 dessins à la plume dédiés à l'écrivain. De 39 à 44, il évoque ses projets, (La nouvelle origine, le journal Aujourd'hui, La Nueva Italia, les publications dans la NRF, Comoedia ...), sa santé, sa vie familiale, ses poèmes, les écrits et pensées de Drieu (sa lecture enthousiaste de Gilles, et « *Notes pour comprendre le siècle est un maître livre* ». Cette abondante correspondance révèle toute l'amitié entre les deux hommes, respect et admiration que Audiberti conservera à Drieu après sa mort et après la guerre. 1000/1500 €
- 247.** **ARLAND Marcel** : 9 lettres autographes signées. Débordé de travail, il confirme régulièrement à Drieu qu'il ne peut rendre à temps ses chroniques littéraires pour la NRF. Dans une importante lettre, il explique ce qu'il a déjà fait à HELLER et à CHARDONNE, qu'il ne souhaite pas faire le voyage à WEIMAR, « *que ce voyage, pour ma part, me semblait vain, j'ai horreur des parlottes et je n'avais rien à apprendre d'une telle promenade...* ». Dans plusieurs lettres il propose à Drieu des thèmes de chroniques pour la NRF et lui donne des conseils quant à l'orientation générale que doit prendre la revue, « *il faut craindre de faire une revue d'amateur. La NRF n'est devenue une grande revue que par sa ferveur, son amour passionné des lettres, son mouvement et aussi, malgré quelques voix discordantes, sa cohésion... Enfin et pour dire des mots naïfs, il faut que cette revue, aujourd'hui, fasse honneur à la France* ». Et dans une dernière lettre de reprocher à Drieu son éloignement et la distanciation dans leur amitié, « *pourtant ce que je ressentais pour vous, avant la guerre...c'était de l'amitié, j'entends à la fois une estime affective pour ce que j'aimais en vous, et un crédit pour ce que je n'aimais pas. Depuis la guerre, je ne vous ai pas retrouvé, et presque toutes nos rencontres ont été des échecs* ». 500/800 €
- 248.** **BAUER Gérard** : Lettre autographe signée avec enveloppe (lettre coupée en deux avec enveloppe tamponnée du 19 janvier 40). Lettre de rupture intellectuelle après que Drieu a reproché à Bauer une chronique où il qualifiait les écrits de Drieu, de « *romantisme naïf* », terme qu'il n'a pas voulu vexant. Et de conclure sa lettre, « *Et nous donnerons au souvenir, souvenir de vingt ans, par lequel vous achevez votre lettre la valeur d'un adieu* ». 100/150 €
- 249.** **BENOIST Luc** : Carte autographe signée et adressée le 19 septembre 1942. Il le remercie d'avoir fait publier dans la NRF son étude sur René Guénon et lui confirme qu'il passe à la campagne dans l'Allier un agréable moment en lisant Beloukia. Luc Benoist, historien de l'art et conservateur se sera vu commander dès 1939 un article, par Jean PAULHAN, sur l'œuvre de Guénon, article que la NRF ne publia qu'en 1942 (n°343 de septembre 1942). 80/100 €
- 250.** **BENJAMIN René** : Très belle lettre manuscrite signée et adressée sous en-tête de l'hôtel du Palais à Biarritz le 1er février 1940. René Benjamin exprime à Drieu sa déception de leur incompréhension intellectuelle suite à un article mal compris par Drieu alors qu'il l'admire et admire son oeuvre. Une page in-8. 80/100 €
- 251.** **BERNARD Marc** : Carte postale autographe signée et datée du 28 juillet 1941. L'écrivain qui obtiendra le prix Goncourt en 1942 pour Pareil à des enfants propose à Drieu, pour une publication dans la NRF, son nouveau texte, La communion de l'enfant, cela après avoir fait publier quelques mois avant, L'Inégalité. 80/100 €
- 252.** **BERNIER Jean** : Tapuscrit original du texte intitulé, « le suicide de Drieu la Rochelle ». 5 pages in-8 avec annotation manuscrite en tête de texte. Jean Bernier, journaliste anarchiste et ami durant la Première Guerre Mondiale de Drieu et de Galtier-Boissière écrira un livre des plus saisissant sur la guerre, La percée. Très beau texte où il essaye d'analyser le suicide de Drieu avec empathie et raisonnement, pesant toutes les raisons ayant conduit à cet acte et de conclure, « *On eût aimé qu'une plume, par hasard, quelque part, commentât son suicide autrement qu'en termes de propagandes. Dans une presse, où pour parler comme eux, des catholiques traîtres à leur Dieu d'amour, des socialistes traîtres à l'internationalisme, des pacifistes traîtres au pacifisme, des communistes traîtres à tout ce qui n'est pas l'Etat russe, taxaient Drieu la Rochelle de trahison, un tel commentaire était impossible* ». 150/200 €



253.

BIBESCO Princesse Elisabeth : Lettre autographe signée et datée du 18 janvier 1940. Tout en lui confirmant son admiration pour son œuvre, « *il n'y a pas une ville d'Europe où je n'ai pas parlé de ce chef d'œuvre La comédie de Charleroi, aux amis, aux éditeurs, aux indifférents* » elle lui confirme son profond désaccord quant à son texte sur SHAW et sur ses positions politiques, « *Je ne peux pas vous féliciter sur vos amis... Nous n'avons jamais partagés les mêmes opinions politiques mais j'ai toujours cru que notre polémique était plutôt une séparation* ».

80/100 €

254.

BLANC Julien : 5 lettres autographes signées et adressées en 1941. Dans une extrême pauvreté, il demande du travail à Drieu et une publication de ses écrits dans la NRF (Toxique, Mort-né, L'admission, essais sur des écrivains actuels ou passés).

100/150 €

255.

BLANCHE Jacques-Emile : Importante correspondance du peintre des célébrités. 11 lettres autographes signées et datées du 11 décembre 40 au 9 juillet 42, toutes postées de sa maison d'Offranville. Il lui parle de leur amitié, de son travail, des projets, des écrits de Drieu (« *Tous vos articles m'enchantent ! Ne passent-ils pas au-dessus de la tête d'un public abruti ?* »), des écrits et des caractères des auteurs de l'époque (Barrès, Rigaut, Aragon, Gide, Valéry, Mauriac, Montherlant), titre de la NRF et de la situation politique. Chaque lettre très longue et très développée montre les positions très tranchées de Blanche et la réelle analyse de la situation de l'époque. Un témoignage précieux.

500/800 €

256.

BLANCHOT Maurice : Deux précieuses lettres autographes signées, sans doute au début des années 40, concernant sa participation à la NRF, « *je crois vraiment que ma présence à la NRF n'avait de sens que dans une solution de conciliation qui me semble devenue impossible. Et puis put-on faire une revue si on en écarte le passé et le présent ? J'en doute. Il vaut donc mieux que je rentre dans ma retraite où j'espère que votre amitié me suivra* ». Deux lettres in-12. Rares écrits du romancier représentant du courant de la French Theory.

300/500 €

257.

BOUHIER Jean : 3 lettres autographes signées du poète, fondateur de l'école de Rochefort. Datées de août / septembre 1941 et septembre 42, Il évoque leur amitié, « *des amitiés comme la vôtre, nous sont précieuses, parce-que vous êtes un homme, c'est si rare* » l'attachement à la poésie, ses fidèles compères (Guégen, Lacôte, Cadou...) et leurs participations à la NRF, « *La NRF est le rêve de beaucoup de jeunes (de trop sans doute !)* ».

150/200 €

258.

BOSCHERE Jean de : 4 cartes postales tapuscrites, datées du 11 juillet 41 au 2 avril 42. Il évoque avec Drieu ses projets de romans et les textes qu'il compte donner à la NRF (Carnets, Vanna, Essai sur Milosz et Michaux).

150/200 €

259.

BOURNAT Robert de : 4 lettres autographes signées (dont une in-12 de 5 pages) envoyées à son confrère de janvier 1941 à 1942. Domicilié en zone libre il lui parle de l'état des esprits sur place, des sentiments des écrivains et des artistes.

200/300 €

260.

BOYER Jean : 6 longues lettres autographes signées et adressées à son ami entre juin 39 et janvier 40. Militaire durant la *drôle de guerre*, Jean Boyer évoque avec son ami la situation locale, l'état d'esprit des militaires, la mort de son père, leur longue et solide amitié.

300/400 €

261.

BOUSQUET Joé : Carte autographe signée et adressée de Carcassonne le 16 février 1942. Il remercie Drieu de lui avoir fait publier dans la NRF des extraits de son autobiographie, Traduit du silence.

200/300 €

262.

BRASILLACH Robert : Importante correspondance avec Drieu la Rochelle constituée de 6 lettres autographes signées et datées entre décembre 39 et février 42. Dans les premières lettres il réclame des articles pour *Je suis partout* et donne toute son admiration à la lecture de Gilles, « *Je ne vous dirai pas que tout me retient dans ce jeune homme et dans son histoire, j'ai dit jadis assez de mal de vous pour que vous vous en doutiez. Mais la première et la dernière partie me semblent hors de pair. Votre manière de dire fascisme, à la fin, est la même que celle de tous mes amis, et moi-même* ». Il s'amuse aussi des censures du roman, qui n'ont pas de sens pour lui. Puis dans les deux dernières lettres de 42 il conteste, à la NRF, un intérêt intellectuel « *j'ai dit à quelques-uns que je ne la trouvais pas très intéressante, et c'est à regret* ». Dans la dernière lettre il renvoie à Drieu un article envoyé pour être publié par *Je suis partout*, « *voyez-vous, La fin des patries dans une Europe nouvelle, je crois que cela choquerait beaucoup nos lecteurs, et ce n'est pas tout à fait dans notre « ligne ».* *Je vous le dis avec franchise, étant d'accord avec vous sur l'essentiel* ».

800/1000 €

263.

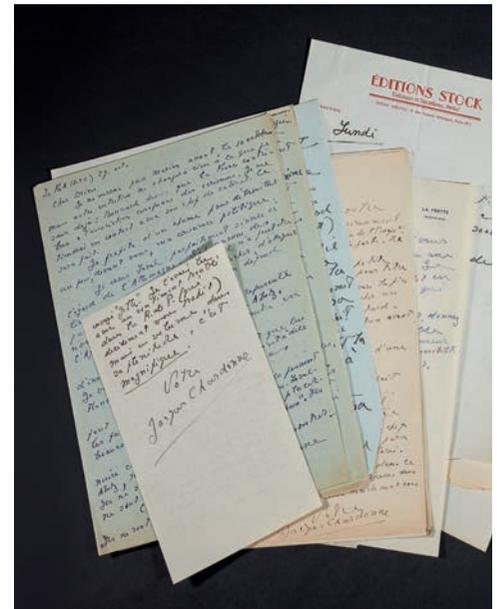
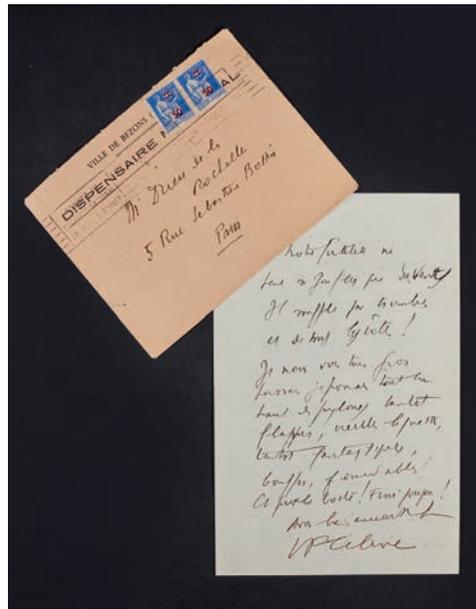
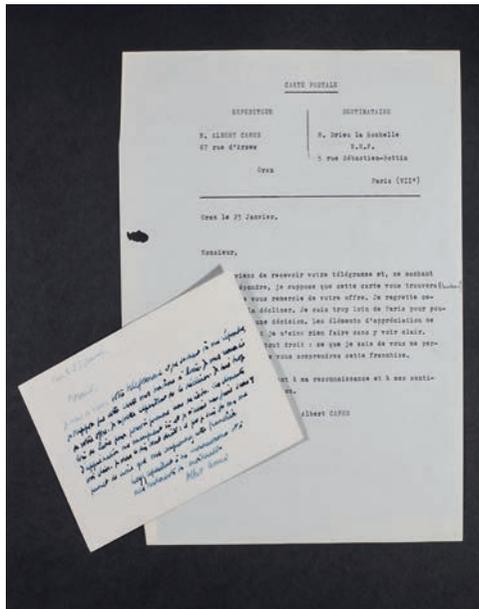
BRISSON Pierre : Deux cartes autographes signées et adressées à en-tête du Figaro par son Directeur, à Drieu la Rochelle. Il lui retourne un article qu'il n'aime pas et lui reproche de vouloir quitter le Figaro « *quand je ne songe qu'à vous y accueillir* ».

200/300 €

264.

CAMUS Albert : Carte autographe signée et adressée un 23 janvier certainement au début des années 40 à Drieu la Rochelle. Depuis Oran, Camus décline l'offre de collaboration à la NRF envoyée par Drieu, « *je regrette de la décliner, je suis trop loin de Paris pour pouvoir prendre une décision. Les éléments d'appréciation me manquent ici et je n'aime pas faire sans y voir clair. Je vous le dit tout droit. Ce que je sais de vous me permet de croire que vous comprendrez cette franchise* ».

1000/1500 €



- 265.** **CELINE Louis-Ferdinand** : Lettre autographe signée, datée du 5 mai 1941, à en-tête du dispensaire de Bezons avec enveloppe. Répondant à des propos de Drieu ou de la NRF, il s'exclame, « *voici une admirable et combien flatteuse analyse de mes grossières manifestations... Dieu comme tout ceci est amusant ! Je m'attends d'être enseveli tout vif sous tombereaux, sous ordures encore jamais égalées au premier retour de girouette* ». 1000/1500 €
- 266.** **CHARDONNE Jacques** : Importante correspondance. 27 lettres signées et adressées à Drieu la Rochelle de janvier 40 à décembre 42 (7 tapuscrites et 20 autographes). Il le félicite pour ces écrits (Gilles) ses articles (la Gerbe.), sa collaboration à la NRF, leurs idées communes, « *Vos idées sont les miennes. Rien de ce côté ne m'arrête (...)* Je connais vos opinions politiques et je les approuve toutes, sauf une seule et qui est capitale pour moi, je tiens le Maréchal pour un personnage sacré... je pense qu'il apparaîtra dans l'avenir grand comme Jeanne d'Arc. Nous lui devons tout. Nous lui devons la Révolution. Elle s'est faite et elle ne se fera que par lui ». Il évoque son projet de rédaction de son pamphlet, Le ciel de Nieflheim et envisage d'en donner un extrait pour la NRF, « *si je peux en détacher un flocon de bave, je vous le donnerai plus tard. Mais cela ne me paraît pas opportun avant la fin de ce monde* ». Et attaque de nombreux confrères (en premier lieu Claude Roy, André Gide) ou en défends d'autres (Arland, Fernandez, Fabre-Luce) et le félicite régulièrement sur le contenu de la NRF. Enfin dans une longue lettre, il expose à Drieu sa vision de la nouvelle Europe. 1000/1500 €
- 267.** **CHATEAUBRIANT Alphonse de** : Trois lettres autographes signées et adressées en 1943. Il réclame des articles pour La gerbe et lui confirme tout le bien qu'il pense de lui, « *J'ai du remettre la lecture de vos « notes pour comprendre le siècle, dans lesquelles je suis plongé en ce moment en y prenant une extrême joie d'esprit, nous sommes très proches vous et moi* ». 400/500 €
- 268.** **COCTEAU Jean** : Trois lettres autographes signées. Dans la première datée du 10 décembre 40 il lui confirme qu'il lui donnera un texte pour la NRF et conclut, « le principal est d'être tous ensemble et de vaincre cette ignoble attaque contre l'esprit », dans la seconde il évoque ses projets de film et la publication d'allégories et dans la dernière datée d'août 43 il le félicite pour son nouveau texte (L'homme à cheval) « c'est une merveille quel film tu nous ferais ». 500/700 €
- 269.** **COCTEAU Jean** : Allégories. Gallimard Paris 1941. E.O. L'un des 98 ex. sur Alfa en S.P. Envoi « *A Drieu son ami* ». Broché in-12, bel état général. 300/400 €
- 270.** **COCTEAU Jean** : La machine à écrire. Gallimard Paris 1941. E.O. en S.P. Envoi, « *A Drieu son ami* ». Broché in-12, couverture jaunie, manques, trace de scotch. 300/400 €
- 271.** **CORTOT Alfred** : Deux lettres autographes signées et adressées en août et septembre 1942. Il conteste les critiques écrites sur l'un de ses textes dans la NRF (chronique de Jean AUBRY). 300/400 €
- 272.** **DAUMAL René** : Carte postale autographe signée et adressée le 30 décembre 1943. Le poète souhaite rencontrer Drieu et lui propose un rendez-vous. Mort à 36 ans il collaborera à plusieurs numéros de la NRF. 200/300 €
- 273.** **DIETRICH Luc** : Carte postale autographe signée. Lui confirmant qu'ils sont intéressés par les mêmes choses et qu'il aurait plaisir à le revoir. 100/150 €
- 274.** **DANIEL-ROPS** : Trois lettres autographes signées et datées de 41 et 42. Il lui propose une collaboration avec la NRF et la publication de son Avenir de la science qui est primordial pour lui, « *quand la guerre sera finie il se posera de nouveau, plus angoissant que jamais* ». 100/150 €

14 Septembre 1942

Dans le temps, j'ai eu pour vous, Drieu, de l'estime et une réelle affection. Il y a deux ans, j'ai même cru que, grâce aux circonstances, j'allais vous retrouver.

Mais vous étouffez, paraît-il, de mon attitude envers vous. Mettons-la, pour rester très sérieux sur le compte d'un certain avis qui rend responsables de n'importe quel crime (sic) des hommes, des femmes et des enfants qui en sont innocents.

J'ai trop de cousins!

Paul Eluard

Eluard - 35, rue de la Chapelle
Paris XVIII^e

à Drieu La Rochelle
amicalement

Leau Giono

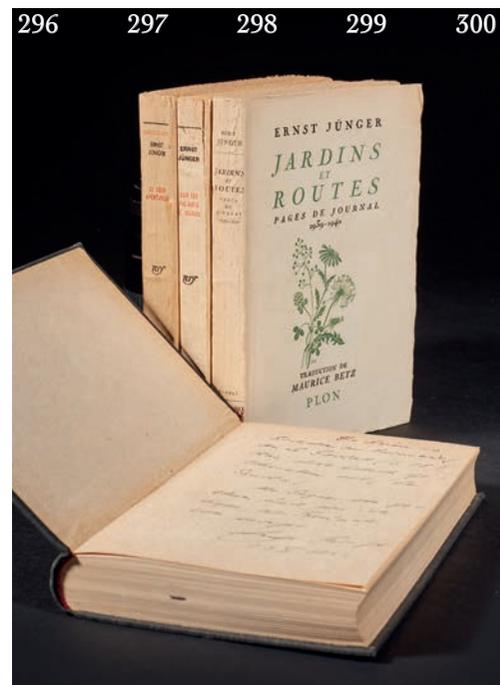
TRIOMPHE DE LA VIE

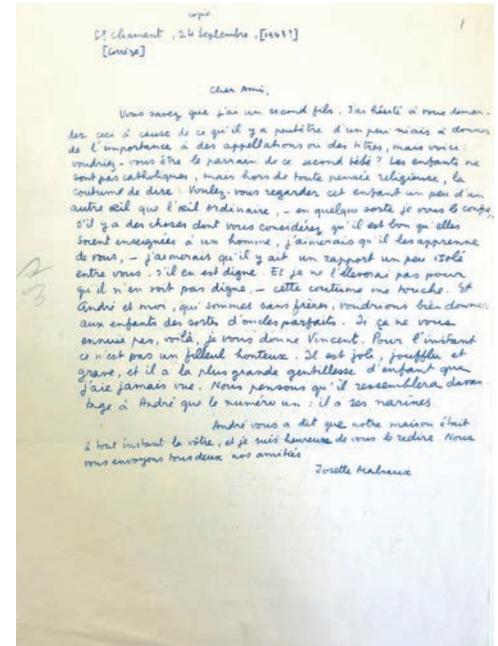
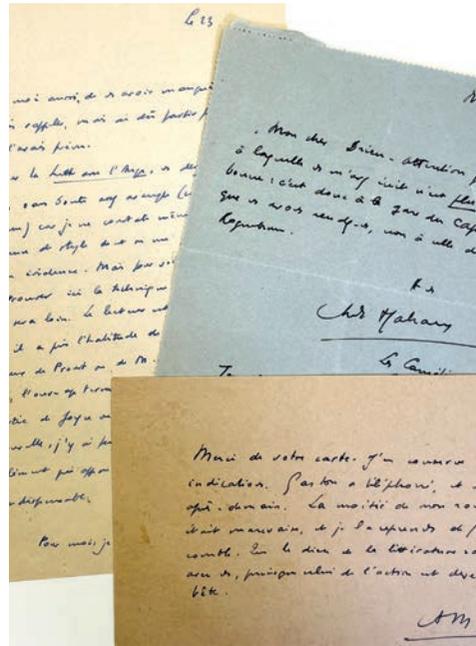
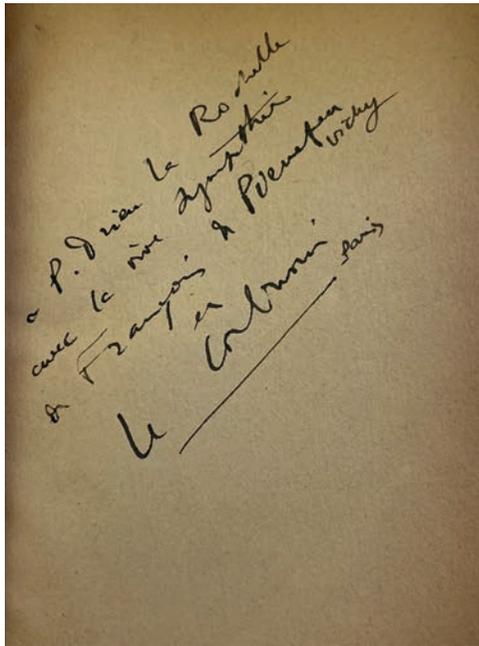
Paul Eluard La
Rochelle, cordia-
lement :

Paul Eluard
Paris 18. 2. 1942.

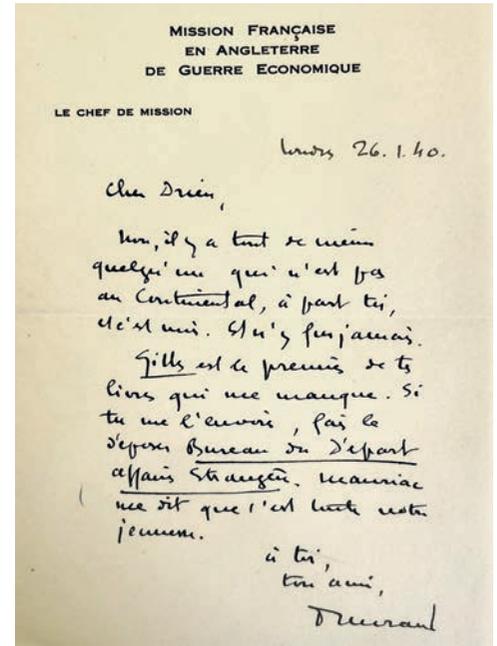
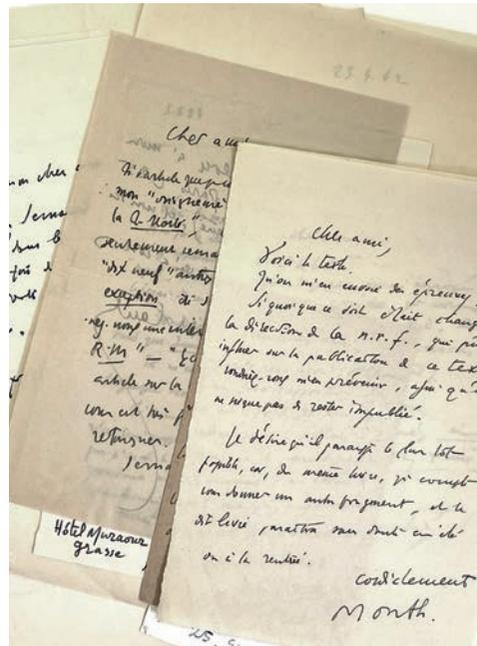
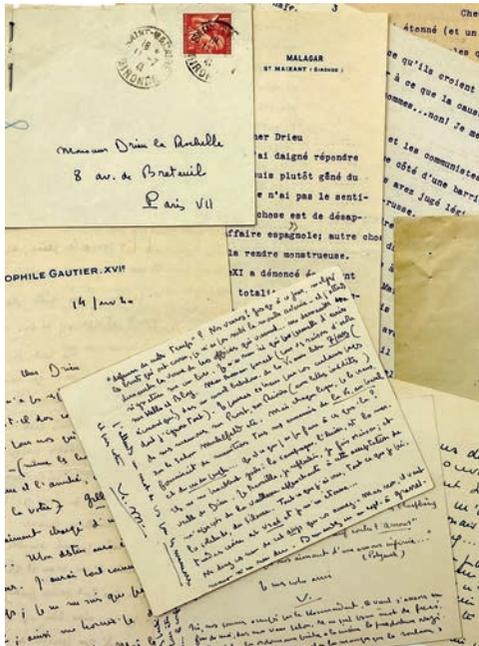
275. **DUMEZIL Georges** : Mitra-Varuna. Essai sur deux représentations indo-européennes de la souveraineté. Leroux/Presses universitaires de France Paris 1940. Envoi autographe signé et daté « A monsieur Drieu la Rochelle, en remerciement de l'attention compréhensive qu'il a donnée à *Óðinn* et en reconnaissance plus générale de quelque fraternité d'esprit ». Broché in-8, quelques déchirures sans manque au dos. 150/200 €
276. **ELUARD Paul** : Deux lettres autographes signées et adressées à Drieu la Rochelle en 1941. Il renvoie des bons à tirer pour la publication dans la NRF de poèmes. Se méfiant des relectures à la NRF et de Paulhan il lui demande d'intervenir pour ses corrections. 600/800 €
277. **ELUARD Paul** : Précieuse lettre autographe signée et datée du 14 septembre 1943. Marquant sa séparation avec Drieu, il lui écrit, « Dans le temps j'ai eu pour vous de l'estime et une réelle affection. Il y a deux ans, j'ai même cru que, grâce aux circonstances j'allais vous retrouver... Vous vous étouffez de mon attitude. Mettons-la... sur le compte d'un certain avis qui rend responsables de n'importe quel crime (sic) des hommes, des femmes et des enfants qui en sont innocents. J'ai trop de cousins ! ». 800/1000 €
278. **FABRE-LUCE Alfred** : 2 lettres autographes signées. Il lui demande de l'aide pour une amie et le complimente pour ses écrits. 80/100 €
279. **FERNANDEZ Ramon** : 4 lettres tapuscrites signées et datées de 1935, 1941 et 1942. Dans celle de 35 il écrit en début, « Mon cher Drieu (ou Driot) » faisant ainsi référence à l'admiration naissante de Drieu pour Doriot, lui reprochant après, son engagement fasciste. Dans les 3 lettres de la guerre, Il revient sur les prises de position de Drieu qu'il admire alors, « Crois bien que la position que tu as prise (et qui n'est pas très éloignée de la mienne) m'a donné le très grand plaisir de confirmer par l'estime mon amitié » et lui parle de ses écrits (Dumas, Briand, Montalembert, pour la NRF), de leurs relations (Paulhan, Aragon) et des premiers pas du PPF (CPF) annonçant une réunion publique ou nombre viendront, « auquel se joindront sans doute des gaullistes (faut-il dire maintenant des darlanistes) excités du quartier latin ». 400/500 €
280. **FOLLAIN Jean** : Lettre autographe signée et datée du 6 octobre 1941. Il lui adresse une critique de livre, sans doute pour la NRF et lui renouvelle toute son amitié et son admiration. 150/200 €
281. **FOMBEURE Maurice** : Longue lettre autographe signée et datée du 16 février 1942. Il réclame la livraison de la NRF, la publication de ses poèmes et lui écrit un poème inédit. 150/200 €
282. **FORT Paul** : 4 lettres autographes signées de juin à novembre 1942. Il évoque les écrits adressés à la NRF pour publication et lui assure de toute son amitié. 150/200 €
283. **GADENNE Paul** : Longue lettre tapuscrite signée et datée du 10 janvier 1942. L'écrivain évoque une nouvelle qu'il souhaite voir publiée dans la NRF et son premier roman, Siloé. 80/100 €
284. **GERALDY Paul** : 2 belles lettres autographes signées où il fait de longues analyses suite à la lecture de Gilles. 100/150 €
285. **GUEGEN Pierre** : 2 lettres autographes signées et datées de février 42 et avril 43. Il le remercie pour la publication à la NRF de l'un de ses textes et fait une longue analyse de Gilles et de Rêveuse bourgeoise. 100/150 €
286. **GIONO Jean** : Triomphe de la vie. Grasset Paris 1942. E.O. en S.P. Envoi, « A Drieu la Rochelle amicalement ». Broché in-12, dos jauni. 150/200 €

287. **GUEHENNO Jean** : Lettre autographe signée où il confirme à Drieu leurs désaccords mais le remercie toutefois de lui avoir adressé, avec une dédicace, son dernier livre. « *Nous n'étions pas si loin l'un de l'autre en 1919. Nous pensions à peu près les mêmes choses de la paix, de la guerre, de l'Europe, mais nous placions autrement nos espérances* ». 100/150 €
288. **GUILLEVIC Eugène** : Deux lettres autographes signées d'avril 42 et d'avril 43. Il le remercie de lui avoir fait envoyer *L'homme à cheval* qu'il a aimé, « *vous m'avez dit un jour que mes poèmes étaient pleins de la vérité de la chair et du cœur. C'est vrai de l'Homme à cheval* ». Puis dans la seconde lettre il tente de se justifier de leur brouille suite à la publication de textes de Guillevic dans la revue Messages de Lescure que Drieu considère comme opposée à lui et à ses écrits. 100/150 €
289. **GUILLOUX Louis** : Deux lettres autographes signées et datées de Janvier 40 et janvier 42. Il le remercie pour la publication de textes dans la NRF et des nouvelles qu'il lui donne de Malraux. 150/200 €
290. **HELLER Gerhard** : Deux lettres autographes signées. La première datée du 2 octobre 1942, il le remercie d'avoir participé au voyage de Weimar, « *croyez moi que sans vous je regarderais ce voyage comme raté* ». Dans la seconde, datée du 30 décembre 1943 il lui confirme qu'il fait tout pour accélérer la lecture de la censure allemande et faire lever les réserves avant publication de son nouveau roman (sans doute le Français d'Europe qui fut finalement pilonné). 400/500 €
291. **JACQUEMONT Maurice** : Une lettre tapuscrite signée et datée du 26 novembre 1941 et une carte postale autographe signée et datée du 30 janvier 1942. Le metteur en scène de la pièce Charlotte Corday, lui parle des derniers préparatifs de la pièce décors (*Le Moal*), costumes, musique (Honegger ou Jean Françaix) pour les premières représentations à Lyon puis aux Célestins, puis les dates de la tournée ne province. 100/150 €
292. **JAMMES Ginette Francis** : Lettre autographe signée de la veuve de Francis Jammes et adressée le 24 octobre 1941. Elle le remercie d'avoir publié dans la NRF la correspondance Jammes / Philippe et lui propose celle avec Arthur Fontaine. 80/100 €
293. **JOUHANDEAU Marcel** : Lettre autographe signée. Il remet à Drieu un texte pour la NRF, « *voici un conte. Votre NRF à besoin de courant d'air, comme celui-ci* ». Lettre complétée d'une bien étrange lettre autographe signée de l'épouse de Jouhandeau à Drieu, « *je vous remets cette lettre d'amour et c'est pourquoi je la laisse en secret* ». 200/300 €
294. **JOUVENEL Bertrand de** : 3 longues lettres autographes signées et datées de 1941. Il le félicite pour ses écrits, tant à la NRF que dans ses nouvelles publications. Il admire tout, le style comme le fond et sa re-lecture de l'histoire de France et des Français. Puis dans la seconde lettre il expose longuement leurs désaccords, « *Notre querelle est donc d'ordre chronologique. Je serai d'accord pour faire l'Europe lorsque la France sera plus forte et que l'Allemagne le sera moins* ». 300/400 €
295. **JOUVET Louis** : Lettre tapuscrite signée et datée du 6 avril 1940. Il confirme tout l'intérêt que Madeleine et lui-même portent à sa pièce de théâtre (est-ce une pièce ancienne, l'Eau fraîche ou bien sont-ce les premiers écrits de Charlotte Corday ?). 300/400 €
296. **JUNGER Ernst** : Sur les falaises de marbre. Gallimard Paris 1942. E.O. française en S.P. (pas de grand papier). Envoi « *Pour Drieu la Rochelle cordialement. Ernst Jünger 1942* ». Broché in-12, dos jauni et déchirure en charnière. 600/800 €
297. **JUNGER Ernst** : Le cœur aventureux. Gallimard Paris 1941. E.O. française en S.P. (pas de grand papier). Envoi du traducteur Henri THOMAS « *A Drieu la Rochelle avec l'hommage du traducteur qui souhaite y être invisible* ». Broché in-12, couverture jaunie. 300/400 €
298. **JUNGER Ernst** : Lettre autographe signée et datée du 3 mars 1942. Il le remercie pour avoir pris du temps pour lui (rdv ? envoi de livre ? de revue ?). 400/500 €
299. **JUNGER Ernst** : Jardins et routes (pages de journal 39-40). Plon Paris 1942. E.O. française en S.P. (pas de grand papier). Envoi « *A Drieu la Rochelle avec mon meilleur souvenir* ». Broché in-12, couverture jaunie et dos plissé. 400/500 €
300. **JUNGER Ernst** : In Stahlgewittern (Orage d'acier). Edition allemande d'Orage d'Acier, éditée à Hambourg. Longue dédicace pleine page en allemand à Drieu la Rochelle datée 23 octobre 1941. Cartonnage éditeur in-8 pleine toile gris anthracite. 500/700 €
301. **KEYSERLING Graf Herman** : 4 lettres autographes signées et datées de janvier 1941 à novembre 1942. Et une lettre autographe signée de son fils le diplomate Manfred. Le philosophe allemand évoque avec Drieu son fils Manfred, la NRF qu'il lit avec un vif intérêt, « *rarement dans ma vie ai-je lu une revue avec autant d'émotion, de plaisir, de gratitude et d'espoir* », de la culture « *renouvelée* » française et des écrivains de l'époque (Morand notamment). Il accepte d'envoyer, sous certaines conditions, des écrits à Drieu pour la NRF et lui parle, avec émotion de ses derniers écrits. 500/800 €
302. **LA TOUR DU PIN Patrice de** : Une carte autographe signée et adressée le 12 décembre 1940. Il lui donne de ses nouvelles, lui renouvelle son amitié et demande l'envoi de quelques livres de la NRF. 100/150 €
303. **LAUDENBACH Roland** : Longue lettre autographe signée et datée du 8 mai 1941. Sans doute l'un des premiers écrits du journaliste et directeur de revue qui, après la lecture d'un article de Drieu, lui dit toute son admiration et souhaite le rencontrer. Il lui confirme qu'il dirige modestement une petite revue et souhaiterait que l'écrivain puisse en parler dans la NRF. 100/150 €

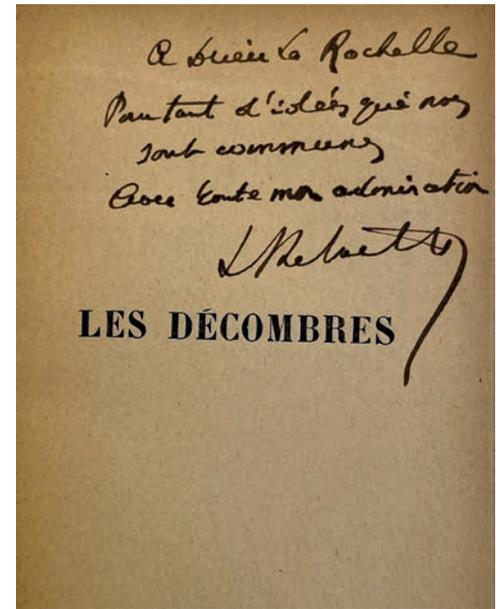
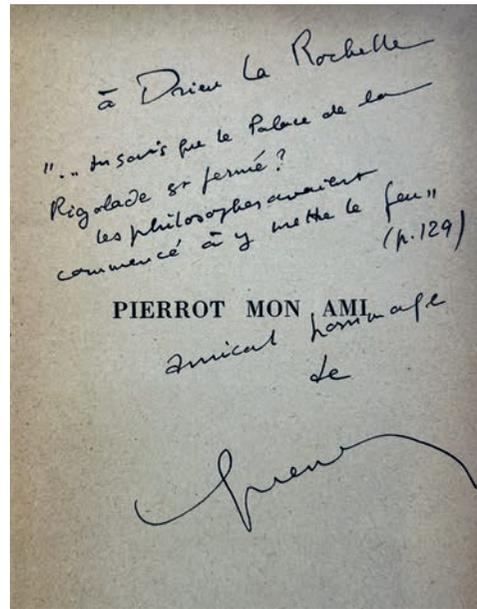




- 304.** **LEAUTAUD Paul** : Deux lettres autographes signées et datées septembre 41 et février 42. Suite à son licenciement du *Mercur* de France, il demande à Drieu des publications à la NRF (Journal) et recommande André ROUYEYRE pour la publication d'un texte sur Apollinaire. 200/300 €
- 305.** **LEAUTAUD Paul** : Notes retrouvées. Imprimerie Jacques Haumont Paris 1942. E.O. L'un des ex. sur Vélin H.C. Envoi « *A Pierre Drieu la Rochelle, cette petite brochure avec mes cordialités* ». Broché in-12, petit accroc en tête de dernier plat. 100/150 €
- 306.** **LE CORBUSIER et PIERREFEU François de** : La maison des hommes. Plon Paris 1942. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Envoi « *A Pierre Drieu la Rochelle, avec la vive sympathie de François de Pierrefeu à Vichy et de LE CORBUSIER à Paris* ». Broché in-8, dos légèrement jauni. 200/300 €
- 307.** **LEYRIS Pierre** : Carte autographe signée et datée du 11 novembre 1941. Le philosophe et traducteur conteste la publication dans la NRF d'un texte, sans son accord, donné à Paulhan avant la défaite de 40 et demande que ce refus de collaborer à la nouvelle NRF soit rendu public. 300/400 €
- 308.** **LHOTE André** : Longue lettre autographe signée du peintre. Il lui confirme que son dernier livre lui est destiné et qu'il travaille en marge de l'actualité, « *mais chacun fait son devoir comme il peut ; le mien est de chercher à mieux peindre, et d'enseigner à peindre* ». Puis il lui confirme qu'il travaille sur « *un petit itinéraire en France à l'usage des artistes* » où il « *dénonce avec une cruauté que vous comprendrez certains abus car j'admire vos réquisitoires et vos sévérités à l'adresse des français moyens, et même cultivés* ». 300/400 €
- 309.** **LEFORESTIER Pierre** : Trois lettres autographes signées accompagnées de deux textes originaux (l'un manuscrit, *Avertissement* et l'autre tapuscrit avec corrections manuscrites, *Gueules d'or au champ de fiente*, texte de Pierre BEARN avec réponse manuscrite virulente de Leforestier à Béarn). Datées d'octobre, novembre 41 et janvier 42, le jeune poète livre ses sentiments à son grand ancien, lui confirme qu'il souhaite arrêter ses études pour s'engager. Il lui parle de son projet de texte sur l'Allemagne et la France actuelles. 200/300 €
- 310.** **MALRAUX André** : 3 lettres autographes signées et adressées à son ami. Deux cartes postales de février et septembre 1941 où il fixe des rendez-vous à son ami, la seconde lettre se terminant par cette phrase prémonitrice, « *que le dieu de la littérature soit avec vous puisque celui de l'action est devenu bête* ». Dans l'autre lettre, plus longue, de 1943, Malraux revient sur la rédaction de son texte, *La lutte avec l'ange*, « *vous devez avoir raison, je suis sans doute aveugle car je ne constate même pas la différence de style... avec l'Espoir* ». Et de conclure après avoir donné des nouvelles littéraires et artistiques, « *découvrons-nous, à la paix, un univers transformé, comme en 1918, un univers de Morand à la place de celui de Loti ou une métamorphose aussi puissante dans un décor presque intact ?* ». 500/700 €
- 311.** **MALRAUX Josette** : Emouvante lettre autographe signée et datée du 24 septembre (1943). Elle annonce à Drieu qu'ils viennent d'avoir un second fils et lui demande si il accepterait d'en être le parrain (Vincent Malraux mort à 18 ans avec son frère dans un accident de voiture), « *S'il y a des choses dont vous considérez qu'il est bon qu'elles soient enseignées à un homme, j'aimerais qu'il les apprenne de vous... André et moi, qui sommes sans frères, voudrions bien donner aux enfants des sortes d'oncles parfaits* ». 400/500 €
- 312.** **MANOLL Michel** : Deux lettres, l'une autographe signées et l'autre tapuscrite signée. Le poète et romancier, membre de l'Ecole de Rochefort, demande à Drieu la possibilité de publier dans la NRF l'un de ses textes, *l'Ange des ténèbres*. 100/150 €



- 313.** **MARION Paul** : Importante correspondance du journaliste, Rédacteur en chef de l'Emancipation nationale et l'un des fondateurs du PPF de Jacques Drieu. 9 lettres autographes signées de Novembre 39 à Mai 40. Il l'encourage à ne pas s'engager militairement mais bien plus dans les écrits, « à essayer de penser cette guerre ». Puis évoque avec lui la *drôle de guerre*, ses écrits (Gilles), la qualité de ses articles (Je suis partout), le front et les bassesses de l'arrière. 400/500 €
- 314.** **MARTINET Marcel** : Trois lettres autographes signées entre septembre 41 et octobre 42. L'écrivain et poète lui demande de publier dans la NRF ses textes (La création du monde) et le félicite pour un article qu'il vient d'écrire sur Pierre Emmanuel. 300/400 €
- 315.** **MAURIAC François** : 6 lettres, 3 manuscrites et 3 tapuscrites signées et adressées à Drieu la Rochelle entre janvier 1940 et juillet 1941. L'une de J.F. Mauriac les 5 autres de François Mauriac. Il lui parle longuement de Gilles, « un livre important, essentiel, vraiment chargé d'un terrible poids de souffrance et d'erreur... Je ne suis pas critique et cette histoire recoupe trop la mienne pour que j'en juge ». Puis de la NRF, « quelle joie de retrouver la NRF ! Soyez béni d'avoir rendu cette résurrection possible ». Et tout en contestant certaines orientations il lui fait crédit de sa démarche, « vous êtes seul ou presque seul à pouvoir jouer dignement et sans palinodie un rôle utile à tous », puis dans une longue et impressionnante lettre de juillet 41 il s'oppose aux idées de Drieu et de la NRF et défend sa position contre les guerres en Espagne, « c'est contre le mensonge de l'idée de croisade, que Maritain, Bernanos et moi nous sommes dressés ». Et dans une dernière lettre il revient sur leurs oppositions et sur la démarche que doit être celle de chrétien face au nazisme et au racisme. 700/1000 €
- 316.** **MICHELFELDER Christian** : 4 longues lettres autographes signées et datées de 1941. L'écrivain, spécialiste de Giono et de Gide, évoque différents textes dont il souhaite lire les remarques de lecture de Drieu et leur publication dans la NRF. 100/150 €
- 317.** **MONNIER Adrien** : Longue lettre autographe signée et adressée le 11 mars 1941. Il évoque la lecture de Gilles et certains écrivains (Henri Thomas, Gide, Raymond Roussel). 80/100 €
- 318.** **MOHRT Michel** : Les intellectuels devant la défaite de 1870. Ed. Corrèa Paris 1942. E.O. en S.P. "A l'auteur de Gilles qui marquera pour moi les premières semaines de la guerre". Broché in-12, dos jauni. 100/150 €
- 319.** **MONTHERLANT Henry de** : Importante correspondance de 11 lettres autographes signées de 1940 à 1943. Il évoque les différents textes qu'il a adressés à la NRF et les manuscrits que Gallimard doit lui retourner pour corrections. Relations entre un éditeur et son auteur mais teintée de respect et d'estime de Montherlant pour Drieu. 500/700 €
- 320.** **MORAND Paul** : Ensemble de 2 ouvrages en E.O. S.P. avec dédicace à Pierre Drieu la Rochelle. Brochés in-12, état moyen : Feu M. le Duc / Vie de Guy de Maupassant. 200/300 €
- 321.** **MORAND Paul** : Lettre autographe écrite de Londres, signée et datée du 26 janvier 1940 à en-tête de la Mission française de guerre économique en Angleterre. Il évoque la lecture de Gilles qu'il souhaite faire au plus tôt « Mauriac me dit que c'est toute notre jeunesse ». 400/500 €
- 322.** **MOUNIER Emmanuel** : 3 lettres (deux autographes et une tapuscrite) adressées par le philosophe catholique, fondateur de la revue Esprit durant la guerre. Il s'adresse à l'ancien combattant pour qu'il puisse participer à un numéro spécial de la revue Esprit en préparation et dont le thème sera : Civil et combattant, « Nous demanderons à nos amis mobilisés la plus grande partie des articles, mais il serait très important qu'un certain nombre d'écrivains anciens combattants puissent nous donner, eux aussi, leur expérience et que les uns et les autres collaborent à ce même numéro permettrait peut-être déjà d'éviter certaines ruptures comme celles dont nous avons été les témoins après la guerre de 14 ». 300/400 €



- 323.** **PAULHAN Jean** : Importante correspondance de 69 lettres autographes signées. Souvent constituée de billets courts, c'est toute la vie de la NRF durant la guerre qui défile. Son organisation, les relations avec les auteurs (ceux qui veulent être publiés, ceux qui ne le veulent pas et ceux qu'on impose plus ou moins fortement), les idées à mettre en avant dans les numéros de la NRF, son avis sur les livres de Drieu mais aussi ses remarques et recommandations quant à la situation politique dans des lettres plus longues (assez proche de Drieu et du régime en place sur de nombreux points, plus nuancé et plus raisonnable sur d'autres). Exceptionnel témoignage de la vie littéraire et mondaine du Paris occupé. 1000/1500 €
- 324.** **PETITJEAN Armand** : 8 lettres autographes signées et adressées par l'écrivain et journaliste à Drieu la Rochelle. Il lui parle de son engagement, de ses écrits et de ceux de Drieu (Charlotte Corday) et sa position quant à l'Allemagne, « *Le problème n'est pas de nous intégrer, mais bien d'intégrer l'Allemagne avec toute sa force militaire et technique à l'Europe politique* ». 400/500 €
- 325.** **POIRIER Alice** : Longue lettre tapuscrite avec corrections manuscrites, signée de la part de cette proche de Henry de Montherlant. 9 pages in-8 datées du 25 mars 1945. Elle écrit à Paulhan après le suicide de Drieu. Emouvant texte où elle revient sur tout ce qu'elle admirait chez l'écrivain, et explique, sous un angle chrétien, la mort de l'écrivain, « *Notre Drieu s'est tué pour sauver son âme. Son imprudence, ses péchés, son invincible goût de la jouissance et de la facilité, sa curiosité aussi, tout cela avait proliféré de telle sorte qu'il se trouvait littéralement enfermé, emprisonné en lui-même. A un certain moment il lui fallait donc accepter ces chaînes (donc perdre son âme) ou mourir, il s'est tué* ». 200/300 €
- 326.** **QUENEAU Raymond** : Pierrot mon ami. Gallimard Paris 1942. E.O. en S.P. (pas de grand papier). Envoi à Drieu la Rochelle citant un passage de son livre (p129). Broché in-12, couverture jaunie. 150/200 €
- 327.** **REBATET Lucien** : Les décombres. Denoël Paris 1942. E.O. en S.P. Envoi « *A Drieu la Rochelle pour tant d'idées qui nous sont communes. Avec toute mon admiration* ». Broché in-8, dos passé. 500/800 €
- 328.** **REBATET Lucien** : Les tribus du cinéma et du théâtre. Nouvelles Editions Françaises Paris 1941. E.O. (pas de grand papier). Envoi « *A Drieu la Rochelle en témoignage de profonde estime* ». Broché in-12, petites déchirures en marge des couvertures. 400/500 €
- 329.** **REMIZOFF Alexei** : Importante correspondance de 16 lettres autographes signées, souvent avec dessin et datées de mai 41 à Juin 43. L'écrivain russe, maîtrisant parfaitement le français écrit à Drieu pour lui proposer des textes pour la NRF (Somnambules, Les récits de la quatrième dimension, Sur les corniches) et parler de ses écrits, de Céline, Lifar, Zweig. 600/800 €
- 330.** **ROLLAND de RENEVILLE André** : 7 lettres autographes signées et adressées en 1941 et janvier 1943. Le poète et essayiste, favorable aux premières décisions de Vichy, au début « *la radio suisse annonce que Vichy vient de prendre la décision de supprimer tous les livres immoraux, je pense que vous vous réjouirez comme moi-même à l'idée de pouvoir bientôt respirer un air pur, celui des sommets* ». Puis il félicite Drieu pour Gilles et évoque ses confrères Lanza del Vasto, Léautaud, Paulhan, Jouhandeau... 400/500 €
- 331.** **ROBIN Armand** : 4 lettres autographes signées de cet écrivain et journaliste libertaire. Il lui donne des textes pour la NRF, essaye de recommander quelques poètes amis et s'insurge contre Eluard, « *Eluard est l'irrationnel même, « si j'étais le maître, me disait-il récemment, je ferais exécuter ceux qui me laisse libre, je ne suis pas pour la tolérance* ». 200/300 €

- 332.** **ROUSSELOT Jean** : Deux lettres autographes signées et datées du 2 novembre 1941 et du 8 janvier 1942. Le poète réclame en vain de paraître au sommaire de la NRF. 200/300 €
- 333.** **SACHS Maurice** : Deux lettres autographes signées et datées du 15 février et mars 1941. Il le remercie de prendre ses textes pour la NRF et évoque ses liens familiaux avec Bizet et son épouse Geneviève Halévy future Madame Strauss. 400/500 €
- 334.** **SALMON André** : Deux lettres autographes signées et datées d'octobre 1941 et avril 1942. Il le remercie d'avoir publié des textes à la NRF et se désole de ne plus le voir, « *j'avais repris le chemin de la NRF, grâce à vous... Ainsi n'irai-je plus jamais rue du Bottin des départements* ». 300/400 €
- 335.** **SCHWOB René** : Très longue lettre autographe signée. Sur demande de l'écrivain il lui recommande le Père Aubourg et le Père d'Ouince pour travailler avec lui la démarche chrétienne de Drieu qui se développe, « *en lisant Gilles j'ai été bien touché de trouver une telle inquiétude religieuse* ». Puis développant sa propre vision de la France il encourage Drieu à poursuivre dans cette quête spirituelle, « *je ne sais pas s'il n'est pas hérétique parfois, mais ce que je sais c'est qu'il m'a confirmé davantage encore dans mes certitudes en me montrant par toutes vos réflexions qu'elles sont celles auxquelles un esprit de bonne foi doit nécessairement aboutir* ». 300/400 €
- 336.** **SOUCY Père de** : Lettre tapuscrite signée et datée du 28 janvier 1942. Le professeur et économiste de l'Abbaye de la Pierre-qui-vire remercie l'écrivain de lui avoir envoyé son nouveau livre, Notes pour comprendre le siècle. « *Il est bien évident que nous ne sommes pas d'accord sur tous les points. Mais je partage un grand nombre de vos idées et trouve certains aperçus simplement remarquables... je me régalaïs de votre insistance sur la part du paysan et de l'artisan dans la société et comme cette société a perdu en lâchant le contact avec la terre* ». Complétée par 8 lettres tapuscrites signées du bibliothécaire de l'Abbaye de la Pierre-qui-vire, Alain Bernard (Guy Rouzet). 200/300 €
- 337.** **SPENS Willy de** : Longue lettre autographe signée de 4 pages in-8, datée du 14 janvier 1943. L'écrivain, après avoir rédigé un long article critique sur Gilles, s'en explique. Au début de sa carrière littéraire (il n'a publié avant qu'un autre article sur les Décombres de Rebatet) de Spens s'explique sur son analyse et sur l'admiration qu'il porte tout de même à Drieu, « *je pourrais vous dire l'admiration profonde que j'ai pour votre œuvre et le courage de votre attitude politique actuelle, que la sottise de nos compatriotes risque malheureusement de rendre inefficace* ». Il évoque ses goûts littéraires (Balzac, Zola, Proust, Céline, Hemingway, Bernanos) et ses projets de publication. 150/200 €
- 338.** **THERIVE André** : Une lettre autographe signée et datée du 4 novembre 1941. Il le félicite pour un article qu'il vient de lire de lui et lui exprime toute son admiration pour son œuvre. Une page in-12 recto verso. 80/100 €
- 339.** **THOMAS Henri** : 9 lettres autographes signées s'échelonnant sur les années 1941 et 1942. L'écrivain et secrétaire d'André Gide évoque la NRF, les relations avec Gide, les écrits de Drieu (Notes pour comprendre le siècle, Gilles, Journal interrompu) et ses propres écrits pour la revue (Via Mala, la servante du passeur, traduction de Jünger, article sur Hauptmann). 300/400 €
- 340.** **TOESCA Maurice** : Deux lettres autographes signées et datées de 1941. Il le félicite pour l'homme à cheval et pour la tenue de la NRF, « *quel ton, l'article de Montherlant est rude et le vôtre est théologique à souhait, casuistique aussi* ». 100/150 €
- 341.** **TOESCA Maurice** : Clément. Exemplaire unique dactylographié et adressé à Drieu la Rochelle avec une dédicace et accompagné de 20 dessins originaux aux crayons réalisés par l'auteur. Cet exemplaire n'est pas daté mais peut être envisagé en 1942 juste avant la publication du livre. 253 pages in-8 sous couverture plein papier rouge. 300/400 €
- 342.** **TURLAIS Jean** : Lettre autographe signée et datée du 29 novembre 1943. Suite à une critique de *L'homme à cheval* écrite par le journaliste et écrivain dans les cahiers français et à un courrier de Drieu, il souhaite le rencontrer pour lui redire toute son admiration, « *c'est le livre de l'année qui m'a le plus touché et je crois que j'y reviendrai souvent, comme l'on revient à Lamiel ou aux Pléiades* ». 100/150 €
- 343.** **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES**, tous dédiés à Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : Robert GANZO : Orenoque / Robert GANZO : Lespugue / Eugène GUILLEVIC : Terraqué / Stefan GEORGE : Choix de poèmes / Robert GANZO : Poèmes / Pascal FIESCHI : Bulles d'air / Alfred COLLING : Gustave Flaubert / Henri MONDOR : Vie de Mallarmé (2 volumes) / Lucien DAUDET : Vie d'Alphonse Daudet / R. CARDINNE-PETIT : Pierre Louÿs intime. 300/500 €
- 344.** **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES** tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Broché in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : J.N. FAURE-BIGUET : Les enfances de Montherlant / GRILLPARZER : Journal de mon voyage en France, envoi du traducteur / AURIANT Fragments / AURIANT : La véritable histoire de Nana / Madame Saint-René TAILLANDIER : Mon oncle Taine / René SCHWOB : Itinéraire d'un juif vers l'Eglise / Sisley HUDDLESTON : Le mythe de la liberté / Maxime LEROY : La politique de Sainte-Beuve / Valery LARBAUD : Domaine français. Envoi de JEAN-AUBRY / Luc DIETRICH : L'apprentissage de la ville. 300/500 €
- 345.** **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES** tous dédiés à Pierre Drieu la Rochelle. Broché in-12 ou in-8, mauvais état, la plupart en S.P. : POULET Robert : Partis pris / Gustave THIBON : Retour au réel / Robert BRIFFAULT : La fable anglaise / Georges SUAREZ : Briand (période 18-23) / Maximilien VOX : Correspondance de Napoléon / Adrien DANSETTE : La deuxième République / Edouard DUJARDIN : Rencontres avec CHAMBERLIN / Brice PARAIN : Essai sur le logos platonicien / Marcel GRIAULE : Les Sao légendaires / J. de MAUPEOU : Le chancelier Maupeou / Jacques CHASTENET : Godoï Prince de la paix. 300/500 €
- 346.** **ENSEMBLE DE 10 OUVRAGES** tous dédiés à Drieu la Rochelle. Brochés in-12 ou in-8, la plupart en S.P., état mauvais : Brice PARAIN : Recherche sur la nature et les fonctions du langage / Jean FOUGERE : Visite / Carl ROTHE : Die Zinnsoldaten / Marcel ARLAND : La grâce / Paul ACHARD : Mahomet / Marcel ACHARD : Théâtre / Alfred FABRE-LUCE : Journal de France (août 40-Avril 42) / Alfred FABRE-LUCE : Un fils du ciel / Léon-Paul FARGUE : Refuges / Léon-Paul FARGUE : Haute solitude. 200/300 €

IV. 1945-2023

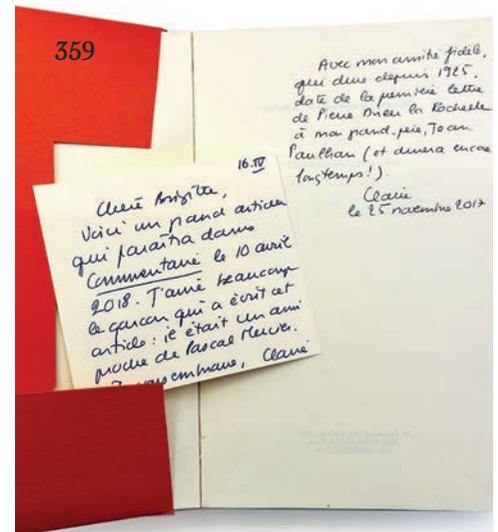
354



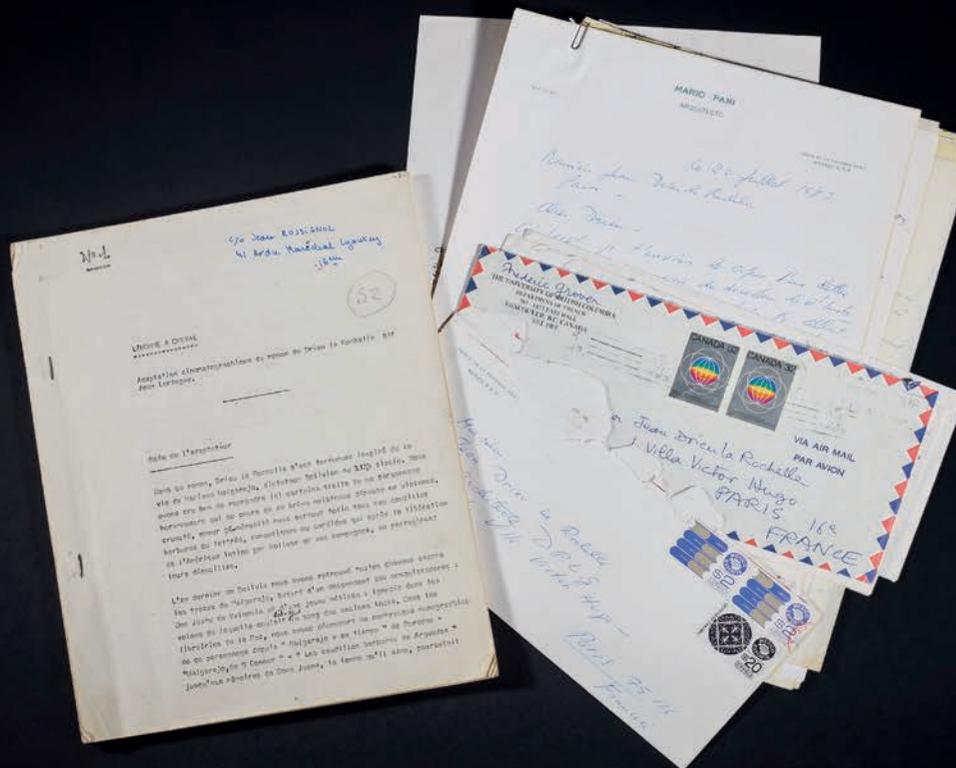
356



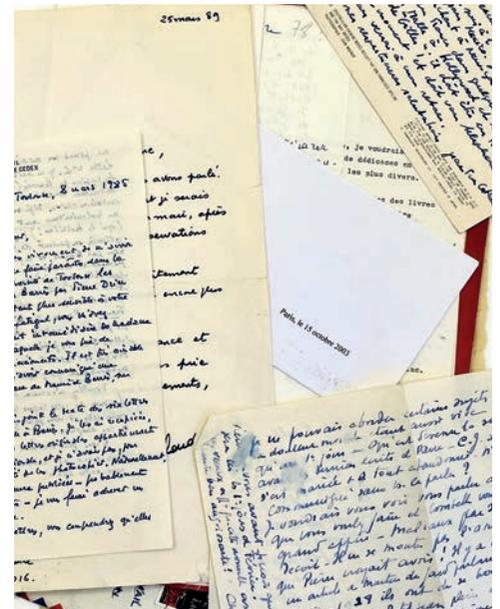
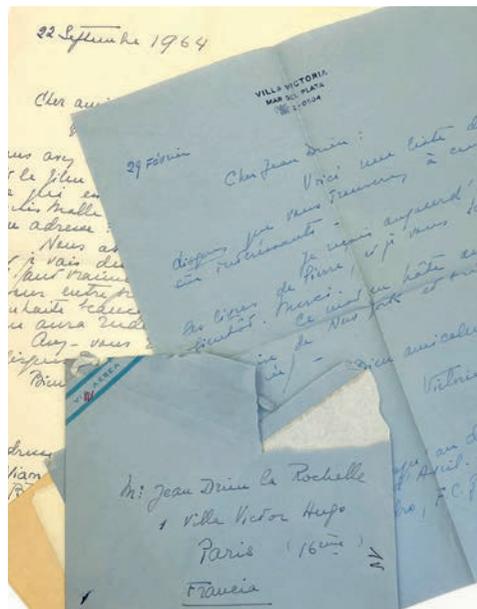
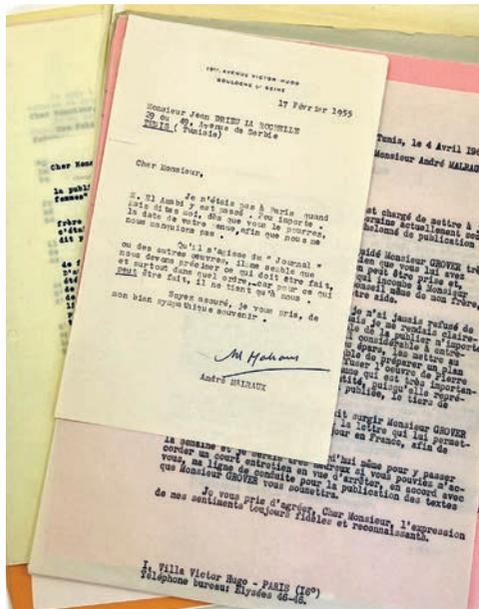
359



347. HISTOIRES DEPLAISANTES. Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 40 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 400/500 €
348. RECIT SECRET. AMG éditeur Paris 1951. Véritable E.O. L'un des 500 ex sur Rives, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 400/500 €
349. RECIT SECRET. Gallimard Paris 1951. E.O. parallèle. L'un des 57 ex. sur pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf. 300/400 €
350. PLAINTES CONTRE INCONNUE. Editions Chambriand Paris 1951. Nouvelle édition complète de tous les noms non mentionnés dans la première édition. L'un des 150 ex. sur vélin du marais, 2^{ème} papier. Broché in-12, état de neuf. 300/400 €
351. SUR LES ECRIVAINS. Tapuscrit de 383 pages in-4 des écrits extraits des différentes revues ou livres et rassemblés dans ce livre édité chez Gallimard en 1964. Corrections manuscrites de typographie d'une main inconnue, certainement l'éditeur. L'ensemble des textes y est présent, les écrits passionnants du Drieu la Rochelle critique. 1500/2000 €
352. SUR LES ECRIVAINS. Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 41 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 400/500 €
353. TEXTES RETROUVES. Editions du Rocher Monaco 1992. E.O. L'un des 100 ex. sur Vergé, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 200/300 €
354. JOURNAL 39-45. Gallimard Paris 1992. E.O. L'un des 64 ex. sur Hollande, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 800/1000 €
355. CORRESPONDANCE AVEC ANDRE ET COLETTE JERAMEC. Gallimard Paris 1993. E.O. L'un des 37 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. 500/700 €
356. ET PUIS MERDE ! Les libraires Associés Paris 1998. E.O. L'un des 110 ex. sur Vélin Bouffant (celui-ci H.C. n°4 paraphé). Bien complet des deux photos inédites. Plaquette in-8 étroite, état de neuf. Rare texte de Drieu la Rochelle, Paul CHADOURNE et Jacques RIGAUT. 200/300 €
357. NE NOUS LA FAITES PAS A L'OSEILLE / CONFESSION / AMERICAINES ET EUROPEENNES / ARTISTES ET PROPHETES. Ed. de l'Herne. Paris 2007. E.O. séparées. Brochés in-12, état de neuf. Ensemble de textes inédits publiés en 4 livres par les Cahiers de l'Herne. Etat de neuf. 80/100 €
358. NOTES POUR UN ROMAN SUR LA SEXUALITE suivi de PARC MONCEAU. Gallimard Paris 2008. E.O. L'un des 40 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf. 400/500 €
359. CORRRESPONDANCE AVEC JEAN PAULHAN. Editions Claire Paulhan Paris 2017. E.O. L'un des 1000 ex. sur papier Ivoire, seul tirage. Envoi complété d'une lettre de Claire PAULHAN à Brigitte DRIEU LA ROCHELLE. Broché in-8, état de neuf. 100/150 €
360. LA VALISE VIDE. Fata Morgana Paris 2020. E.O. Tirage limité à 500 ex. sur vélin de Guéthary. Broché in-8, état de neuf pour ce travail réalisé par le libraire J.-F. FOURCADE. 50/80 €



- 361** [CINEMA] Ensemble de documents relatifs aux projets d'adaptations cinématographiques, et même télévisuelles pour Gilles, de l'œuvre de Pierre Drieu la Rochelle. On y trouve :
15 lettres tapuscrites signées de Jean ou Suzanne Rossignol adressées à Jean ou Brigitte Drieu la Rochelle concernant plusieurs projets d'adaptation au cinéma de textes de Pierre Drieu la Rochelle : L'homme à cheval, Beliouka avec Isabelle ADJANI ou Jeanne MOREAU dans le rôle principal, L'homme couvert de femmes etc. 20 pages in-4.
Le tapuscrit du scénario de L'homme à cheval, par Jean Larteguy.
Une lettre tapuscrite signée de Georges BEAUME annonçant que devant un emploi du temps trop chargé Alain DELON doit renoncer à son projet d'adaptation.
Un échange autour d'un projet de film franco-mexicain de L'homme à cheval qui ne vit pas le jour non plus. 1000/1500 €
- 362** (DRIEU LA ROCHELLE) L'homme à cheval. Scénario complet d'après le roman de Drieu la Rochelle. Ex. truffé des coordonnées de la scénariste Suzanne Bujot-Marchand.
Aucune autre mention d'auteur, réalisateur, boîte de production ou scénariste. Peut-être le projet inachevé d'Alain DELON avec Sam PECKINPAH à la réalisation mais que la MGM a finalement refusé ou celui de Louis Malle, qui a renoncé faute de fonds et s'est tourné vers un autre film : Viva Maria ! 400/500 €
- 363** (DRIEU LA ROCHELLE) Rêveuse bourgeoisie. Note d'intention et de dépôt de scénario de long métrage pour un projet d'adaptation par Mario BONNET. Il y présente les personnages, son propre Curriculum vitae et les copies des lettres favorables qu'il a reçues de la part de la direction d'Antenne 2, notamment en la personne de Claude CONTAMINE. Un projet qui ne vit pas le jour. 150/200 €
- 364** (DRIEU LA ROCHELLE) Rêveuse bourgeoisie. Note d'intentions pour une adaptation théâtrale par Cécile BRAHY et Victor LOUPAN en mars 1988. On y trouve une explication détaillée du projet et de nombreuses copies d'articles de journaux autour de comédiens. 150/200 €
- 365** HERVIER Julien : Ensemble de 9 ouvrages consacrés à Drieu la Rochelle et écrits ou co-dirigés par Julien HERVIER le spécialiste incontesté de Drieu et qui œuvre sans relâche pour la poursuite de la découverte de l'homme et de l'œuvre. Tous dédiés à Jean ou Brigitte Drieu la Rochelle, tous en E.O., brochés et en bel état : Julien HERVIER : Deux individus contre l'histoire, Drieu et Jünger / Victoria Ocampo : Drieu / Friedrich Nietzsche : Aurore / Julien HERVIER : Ernst Jünger / Drieu : jouer Dantzig sur un match de Football / Julien HERVIER : Un mythe politique le moyen-âge de Drieu / Julien HERVIER : 2 individus contre l'histoire Drieu et Jünger / Julien HERVIER : Drieu et l'image des surréalistes dans Gilles / Drieu : Le jeune européen, édition établie par Julien Hervier. 150/200 €
- 366** MALRAUX André : Importante correspondance entre André MALRAUX et Jean DRIEU LA ROCHELLE échelonnée sur 20 années (février 1955-tavril 1975). 16 lettres tapuscrites signées de Malraux souvent avec le double de la lettre envoyée par Jean Drieu la Rochelle. Il le conseille pour la publication d'inédits, joue les intermédiaires avec Gallimard, le conseille pour les projets de thèses et d'études littéraires et pour les projets de films. On voit ainsi que Malraux restera fidèle à son ami et conseillera sa famille après avoir aidé, à la fin de la guerre et après le suicide de Drieu, à mettre à l'abri les manuscrits de l'écrivain. 1000/1500 €



- 367.** OCAMPO Victoria : 5 lettres autographes signées, adressées à Jean DRIEU LA ROCHELLE entre 1953 et 1964. Elle le remercie de penser à elle, de lui envoyer les nouveaux écrits publiés de l'écrivain, elle le conseille pour deux acteurs pour le film envisagé d'après un roman de Drieu (DELON et Sean CONNERY) et une liste de disques pour la musique. 300/500 €
- 368.** DIVERS : Ensemble de 27 lettres autographes signées et adressées dans les années 60 à 80 par différents écrivains ou historiens concernant les publications et travaux sur Pierre Drieu la Rochelle : PAULHAN (1), JOUHANDEAU (1), MABIRE (1), CARASSUS (1), BUJOT-MARCHAND (1), MARTIN-VIVIER (1), Caroline MAURIAC (4), FOLLAIN (1), BOYER (2), TEZENAS(1), JERAMEC (4), GROVER (3), RENAULT (1), Alice POIRIER (2), de TARDE (1), Hélène de JOUVENEL (1), Anne de LA TOUR DU PIN (1). 500/800 €
- 369.** ETUDES SUR Pierre DRIEU LA ROCHELLE : Ensemble de 6 ouvrages, tous en E.O. avec envoi à Jean ou Brigitte Drieu la Rochelle. Tous brochés, bel état : BOUCLIER Thierry : Drieu la Rochelle, Ed Pardes / Jean-Louis SAINT-YNIAN : Drieu ou l'obsession de la décadence / Maurizio SERRA : Les frères séparés (Drieu, Aragon, Malraux) / Frédéric GROVER : Drieu, la bibliothèque idéale / Jacques CANTIER : Drieu la Rochelle / Jacques LECARME : Drieu ou le bal des maudits. 80/100 €
- 370.** ETUDE SUR Pierre DRIEU LA ROCHELLE : Ensemble de 7 ouvrages, tous en E.O. avec envoi à Jean ou Brigitte Drieu la Rochelle. Tous brochés, en bel état : Jean MABIRE : Drieu parmi nous / Pierre ANDREU : Drieu témoin et visionnaire / Maurizio SERRA : Fratelli separati, en italien/ Frédéric SAENEN : Drieu face à son œuvre / Jean-Baptiste BRUNEAU : Le cas Drieu / Jean BASTIER : Drieu soldat de la Grande Guerre / Marie BALVET : Le roman familial de Drieu. 100/130 €
- 371.** CAHIER DE L'HERNE ENTIEREMENT CONSACRE A Pierre DRIEU LA ROCHELLE. L'Herne Paris 1982. E.O. (pas de grand papier). Broché in-4, bel état général. Nombreuses contributions inédites. 150/200 €
- 372.** ROUART Jean-Marie : Ensemble de 3 ouvrages en E.O. avec envoi à Jean et Brigitte Drieu la Rochelle : Ils ont choisi la nuit, Grasset 1985 / Le mythomane, Grasset 1980 / Avant-guerre, Grasset 1983. Tous brochés, couvertures légèrement poussiéreuses. 100/130 €
- 373.** (DIVERS) ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES, tous dédiés à Jean ou Brigitte Drieu la Rochelle. Tous en E.O., brochés et bel état : François GARNIER : Max Jacob / Jean BERNIER : L'amour de Laure / Christian DEDET : Chroniques des années 30 / Thierry BOUCLIER : ADG / Willy de SPENS : La loi des vainqueurs / Annie COHEN-SOLAL et Henriette NIZAN : Paul Nizan communiste impossible / François GIBAUT : Céline (tome 1). 100/150 €
- 374.** (DIVERS) ENSEMBLE DE 7 OUVRAGES, tous dédiés à Jean ou Brigitte Drieu la Rochelle. Tous en E.O., brochés et en bel état : Gonzague SAINT BRIS : La Fayette / Pierre ANDREU : Vie et mort de Max Jacob / François CHAPON : Mystère et splendeurs de Jacques Doucet / Denis TILLINAC : Le bar des palmistes / Bertrand POIROT-DELPECH : L'alerte / Laurent BECCARIA : Hélie de Saint Marc (double envoi) / François CHAPON : Autour de Nathalie Clifford Barney. 100/150 €

P. Druon la Rochelle
70 rue St Louis au 1176
Paris

1
... de l'empire
de Charles V
c'est le travail
renouveau
et approfondi.
plus nombreux
des autres.

3
... que la nature
limites naturelles
de la France
des cois, on peut

~~les limites~~
la mer,
et leur

le plein?
n'est pas
logue on

certains de ces un tel
est arrivé à son
point d'épuisement
et on le
nationalisme.
plus

2
fait
li

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des Clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital. Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères. En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement "3D Secure" sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
 - Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *
- Drouot Magasinage • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et tout de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et tout de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMIEV (www.symiev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference). Orders can be placed with M^{re} TESSIER - M^{re} SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr
Photographe : Emilie LEBEUF • emilie.lebeuf@yahoo.fr

