





# TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023 PARIS : HÔTEL DROUOT : SALLE 6



# Expositions publiques:

Mercredi 6 décembre de 11h à 18h Jeudi 7 décembre de 11h à 20h et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

Vente à 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S.: TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél.: +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com













# **EXPERTS:**

• TABLEAUX ANCIENS

**René MILLET EXPERTISE** • 01 44 51 05 90 Lots 13, 14, 16, 30 à 48, 50, 51, 53, et 54.

• TABLEAUX MODERNES

**Éric SCHOELLER** • 06 11 86 39 64 Lots 28, 49, 57 à 64, 69 à 74, 76 à 80, 82, et 85 à 119.

• ART ISLAMIQUE & INDIEN

**Alexis RENARD** • 01 44 07 33 02 Lots 123, 125 et 126.

• ARCHÉOLOGIE (consultante)

Marie Margaux COHEN • 01 43 25 84 34 Lot 122 et 124.

• CÉRAMIQUE

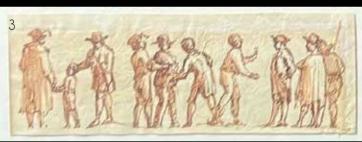
**Aline JOSSERAND-CONAN** • 06 10 76 48 84 Lots 147 à 181.

• MOBILIER, OBJETS d'ART

**Philippe COMMENGES •** 06 11 29 17 01 Lots 127 à 136, 139 à 142, et 144 à 146.









1 École ITALIENNE, XVIIème siècle Étude de personnages antiques Contre-épreuve de sanguine, cachets de collection (Reynolds et un autre) 21 x 20 cm 500 / 700 €

Provenance: galerie Van Loock Bruxelles

4 Attribué à **Herman VAN LINT** (1634-1681) Scène de bataille Plume noire, lavis gris et aquarelle 14 x 19 cm 200 / 300 € 2 Entourage de **Nicolas de PLATTEMONTAGNE** (1631-1706)

Allégorie de la médecine Sanguine sur papier 37,5 x 26,1 cm

400 / 600 €

5 École ITALIENNE, XVIIIème siècle Borée et Orithye Plume et lavis brun 23 x 32 cm 300 / 500 € 3 Victor-Jean NICOLLE (1754 1826)

Personnages romains

Deux feuilles d'un carnet d'études sur un même montage, plume et lavis brun 5 x 29 cm

400 / 600 €

Provenance : Christie's South Kensington, 1999

6 Attribué à Jean-Claude de SAINT-NOM (1747-1791)
La diseuse de bonne aventure
Sanguine
15,5 x 12 cm
150 / 200 €











7 Artiste FRANÇAIS, actif à Rome au XVIIème siècle Vue du Tibre et du Château saint-Ange Pierre noire et rehauts de craie sur papier bleu 28,4 x 43,8 cm 600 / 800 €

8 École HOLLANDAISE, fin XVIIème siècle Chaumière et troupeau dans un paysage Encre et lavis brun 35,4 x 52 cm 400 / 600 €

9 École ANGLAISE, XVIIème siècle Paysage au troupeau
Plume et aquarelle, au verso étude d'un château, plume
18,4 x 26,8 cm
100 / 150 €

10 Attribué à **Abraham GENOËLS** (1640-1723)

Paysage à la cascade Plume, anciennement annotée au dos « Guaspre Poussin » 20,3 x 27 cm

300 / 500 €

(le dessin a été gravé dans le même sens par van der Meulen, gravure reproduite au dos du montage) 11 École VÉNITIENNE, XVIIIème siècle Personnages à la fontaine dans un paysage de collines Plume et lavis brun 38 x 26,5 cm 500 / 700 € 12 Jean HOUËL (1735-1813) Déjeuner de chasseurs dans un paysage Plume, pierre noire et rehauts de lavis brun 27 x 19,7 cm 300 / 500 €



13 École HOLLANDAISE, de la seconde moitié du XVIIIe siècle Cariole en bord de chemin
Plume, encre grise et aquarelle
42,5 x 54,5 cm
1 500 / 2 000 €







14 École FRANCAISE, début du XIXe siècle Vénus à la colombe Pastel 46,5 x 37 cm 800 / 1 200 €

15 École LYONNAISE, XVIIIème siècle Fleurs
Pastel sur papier brun
(sans doute un projet de tissu)
13,2 x 27,3 cm
700 / 900 €

Provenance : Galerie Prouté









16 Jean Gabriel PRETRE (Genève 1768 - Paris 1849)

Paresseux et lamas

Ecureuils géants de l'Inde

Impalas

Capucins

Série de 4 dessins, plume et gouache, signés en bas à gauche J.G. Pretre
16,5 x 9,5 cm

2 000 / 3 000 € les quatre











# 17 Louis-Auguste BRUN DE VERSOIX

(1758-1815)

Penseur dans un paysage bucolique

Plume et lavis gris

17,6 x 20,7 cm

100 / / 00 C

400 / 600 €

Provenance : Galerie Amicorum (Brun de Versoix a été le professeur de dessin de la reine Marie-Antoinette)

# 18 Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871)

Vue de Corpo di Cava, 20 juillet 1834 Plume noire, porte le cachet d'atelier T. Aligny en bas à droite et titrée et datée en bas à gauche 25,6 x 48 cm

500 / 700 €.

# **19** Alfred DEHODENCA (1822-1882)

Vue d'une ville espagnole Crayon, lavis gris et rehauts blancs sur papier beige, signé en bas à droite 30,8 x 46,5 cm

150 / 250 €

# **20** Giacinto GIGANTE (1806-1876)

Place du temple de Vesta à Rome Plume à l'encre brune signée en bas à droite 16,2 x 26,5 cm

400 / 600 €

# **21** Giacinto GIGANTE (1806-1876)

Le temple de Jupiter et le Capitole Plume à l'encre brune signée en bas à droite et titrée en bas à gauche 18 x 27,8 cm

400 / 600 €

# 22 École FRANCAISE, vers 1820

La mort de Virginie Crayon noir et lavis gris, inscriptions au revers MJ.P.P. 22,5 x 18 cm

150 / 200 €

# 23 Attribué à Claude-Louis DESRAIS (1746-1816) Vue imaginaire d'un village en bord de rivière

Plume, lavis brun et rehauts blancs 20 x 30,3 cm

500 / 700 €





# 24 Alexandre-Thomas FRANCIA (1813-1884) Vue d'un lac de montagne Aquarelle, signée en bas à gauche collée en plein 29,7 x 45 cm à vue

600/800€

# 25 Eugène CICERI (Paris 1813 - Bourron-Marlotte 1890)

Paysage animé

Aquarelle sur traits de plume encre brune Signée et datée « 1844 » en bas à droite et inscription illisible à l'encre brune en bas à gauche 10 x 14,4 cm

Légèrement insolée, petites taches

800 / 1 200 €

Expert: Cabinet DE BAYSER - 01 47 03 49 87

# 26 École DANOISE, vers 1850

Vue de San-Remo Plume noire, 20 x 27,5 cm

500 / 700 €

Provenance: Galerie Amicorum

# **27 École DANOISE**, vers 1850

Vue de la plage et du port de Finale (Ligurie) Plume noire, 20 x 27 cm

500 / 700 €

Provenance Galerie Amicorum

# **28** Charles WILDA (1854-1907)

Le port d'Istambul

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche 33 x 48 cm

3 000 / 5 000 €

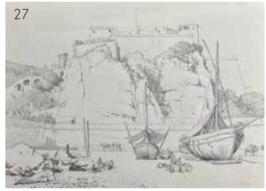
# 29 École FRANÇAISE, XIXème siècle Corse, Cour d'immeuble à Ajaccio, 15

septembre 1885
Encre noire et aquarelle, signée et datée en

bas à gauche, située en bas à droite 38 x 27 cm à vue

700 / 800 €

















30 Ecole VENITIENNE, vers 1420 Sainte Agathe
Panneau, une planche, non parqueté, élément de polyptique (manques)
42,5 x 25,5 cm
2 000 / 3 000 €

31 Ecole ITALIENNE, fin du XIXe siècle Ange, les bras croisés Panneau, une planche, non parqueté 20,5 x 13,5 cm 800 / 1 200 €

32 Ecole ITALIENNE, XIXe siècle Vierge à l'Enfant Panneau, une planche, non parqueté 49 x 37,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance: Collection Wilkinson

33 Josse de MOMPER (1564-1635) attribué à *Messe dans une grotte*Panneau de chêne, une planche, non parqueté (restaurations)
49 x 73 cm
4 000 / 6 000 €

34 Ecole FLAMANDE, XVIIIe siècle Promeneurs près du fleuve Panneau de chêne, une planche, non parqueté 33 x 39,5 cm 1 000 / 1 500 €

35 E. MUNIE (Actif à la fin du XIXe siècle)
La lecture de la Bible
Le Gâteau des Rois
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines, signées en bas
à gauche E. Munié / d'après Greuze
73,5 x 95 cm
200 / 300 €

Reprise des tableaux de Jean-Baptiste Greuze conservés respectivement au musée du Louvre et au musée Fabre de Montpellier.



**36 Antonio DIZIANI** (Venise 1737 – après 1797) *Baigneuses dans un paysage* Toile 71 x 98 cm

10 000 / 12 000 €

- Provenance :
   Musée de Rochester
   Collection Alexis Gregory
   Vente anonyme, New York (Sotheby's), 3 juin 1988, n°83, reproduit









37 École ESPAGNOLE, XVIlème siècle Portrait de jeune femme à la collerette Huile sur cuivre, gravée d'une allégorie de l'amour au dos (manques) 8,5 x 6,5 cm 300 / 500 €

40 Ecole FLAMANDE, XVIIe siècle, suiveur de Gérard de LAIRESSE Enée part au combat Toile, sans cadre 65 x 83 cm

2000/3000€

Reprise de la gravure de Visscher d'après une composition de Gérard de Lairesse (voir A. Roy, Gérard de Lairesse, Paris, 1992, n°C.10, reproduit).

38 Ecole ALLEMANDE, XVIIIe siècle La leçon de chant Toile 81,5 x 66,5 cm Accidents et restaurations 1 200 / 1 500 €

41 Jan-Joseph HOREMANS (1714-1790) Scène d'intérieur près du feu Toile, signée en bas à droite Peter Horemans 47 x 60,5 cm Accident

2 000 / 3 000 €

Une version très proche figurait à la vente Fischer à Lucerne du 12 juin 2013, n°1090, reproduit.

39 Ecole ANGLAISE, fin du XVIIIème siècle entourage de Joshua REYNOLDS Femme étendue
Panneau parqueté (usures et restaurations)
66,5 x 54,5 cm
800 / 1 000 €

**42 École FLAMANDE**, XVIIe siècle, suiveur de Frans FRANCKEN
La prédication du Christ
Panneau
17,5 x 22,5 cm
Usures
300 / 400 €









43 Ecole FRANCAISE, début du XVIIIe siècle, entourage de Francisque MILLET

Paysage avec Agar et l'Ange

Sur sa toile d'origine
62,5 x 91 cm

Accidents

800/1200€

45 Ecole HOLLANDAISE, vers 1630 Le sacrifice d'Abraham Panneau de chêne parqueté 94 x 65,5 cm 1 200 / 1 500 €

**44 Ecole FRANCAISE**, vers 1650, entourage de Charles MELLIN *Deux saintes martyres avec un ange* Toile 76 x 62 cm Sans cadre, manques et soulèvements 2 000 / 2 500 €

46 Ecole VENITIENNE, début du XIXe siècle Les pèlerins d'Emmaüs Toile 96 x 138 cm Usures et restaurations 1 200 / 1 500 €







47 École FRANCAISE, vers 1830 Portrait d'un cardinal Mazarin Toile 59.5 x 48 cm Sans cadre, restaurations

400 / 600 €

Reprise de la gravure de François Poilly d'après un tableau perdu de Pierre Mignard (voir L. Nikolenko, Pierre Mignard, the portrait painter of the Grand siecle, Munich, 1982, p.137, n°4).

# 48 Célestine GRANDSIRE (Active qu XIXe siècle) ludith et Holopherne Sur sa toile d'origine, signé et daté en bas à gauche Célestine Grandsire / d'après Horace Vernet / 1844 73 x 55.5 cm Sans cadre, accidents

Reprise du tableau de Horace Vernet signé et daté 1829 et conservé au musée des Beaux-Arts de Pau.

# 49 Ecole XIXème siècle Soldat d'un régiment d'infanterie de ligne Huile sur panneau Non signé 46,5 x 38 cm 400 / 600 €

# 50 École FRANCAISE vers 1830 Scène de naufrage Toile marouflée sur carton, inscription au revers 14,5 x 23,5 cm 400 / 600 €

53 Ecole FRANCAISE. XIXe siècle Nymphes au bain Sur sa toile d'origine, monogrammé en bas à droite F.V.D. D. 24,5 x 32,5 cm 200 / 300 €

51 École HOLLANDAISE XIXe siècle leune beraère et son chien dans un paysage Panneau de chêne, ovale 23,5 x 32,5 cm 200 / 300 €

54 Ecole FRANCAISE, vers 1800, suiveur de Marie-Geneviève BOULIARD Portrait de Marie-Geneviève Bouliard Panneau de chêne, parqueté 26,5 x 20 cm Fentes au panneau

600 / 800 €

300 / 400 €

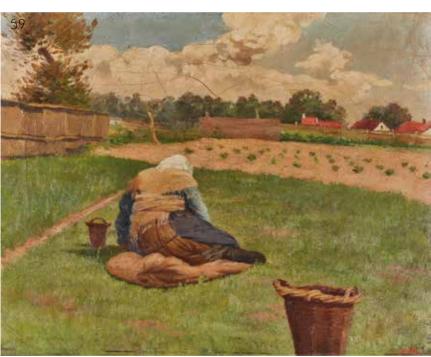
Reprise de l'Autoportrait de Marie-Geneviève Bouliard daté de 1792 et conservé au Norton Simon Museum de Pasadena.

# 52 École FRANCAISE, XVIIIème siècle Paysage animé Fixé sous-verre 20 x 29 cm à vue (accidents) 200 / 300 €

# 55 GRAVURES Le traineau Russe ou la voiture publique en Le courrier Russe portant ses dépêches Paire de gravures en couleur 30 x 43 cm à vue 80/120€









# **56** GRAVURES

Jockey au moment de monter à cheval Jockey coupant son adversaire Paire de gravures gravées par Jazet 32 x 40 cm à vue

80/120€

# 59 Ecole XIXème siècle

Paysanne de dos dans un champs Huile sur toile (restauration) Signature illisible en bas à droite 39 x 46 cm

500 / 700 €

# 57 Joseph MILNER KITE (1862-1946)

Day dreaming
Huile sur toile, signée en bas à droite
55,5 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition : Withford and Hughes Gallery, Londres, 1985

# **60** Louis Aimé JAPY (1840-1916)

Cerisier en fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 46,5 x 36,5 cm 800 / 1 000 €

# 58 Alfred SCHLOMKER (XIXème siècle) Jeune fille à la longue vue

Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 65 cm

1 200 / 1 500 €





61 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Bord de rivière

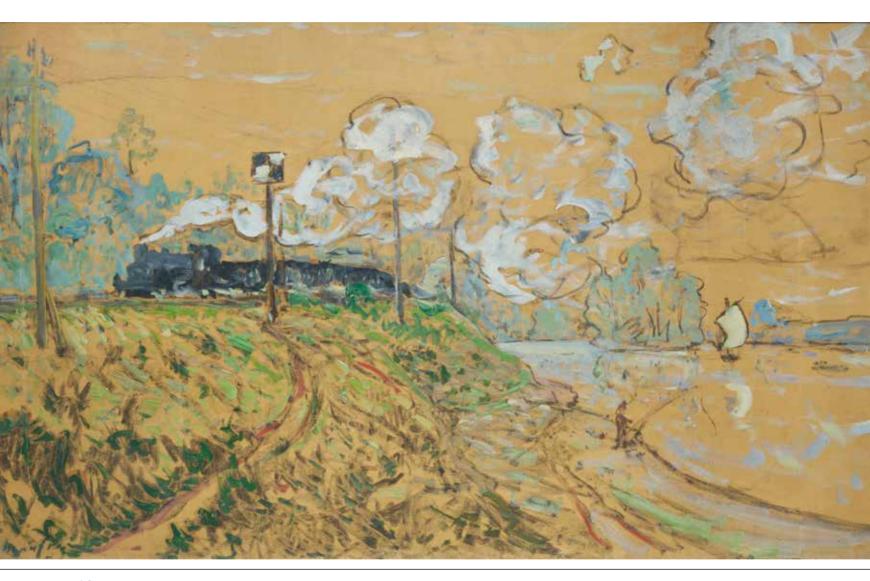
Huile sur toile (accident)

Signée en bas à droite

38 x 55,8 cm

4 000 / 6 000 €

62 Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886) Bateaux en bord de rivière, 1871 Huile sur panneau Signée et datée 1871 en bas à gauche 44 x 83 cm 3 000 / 5 000 €

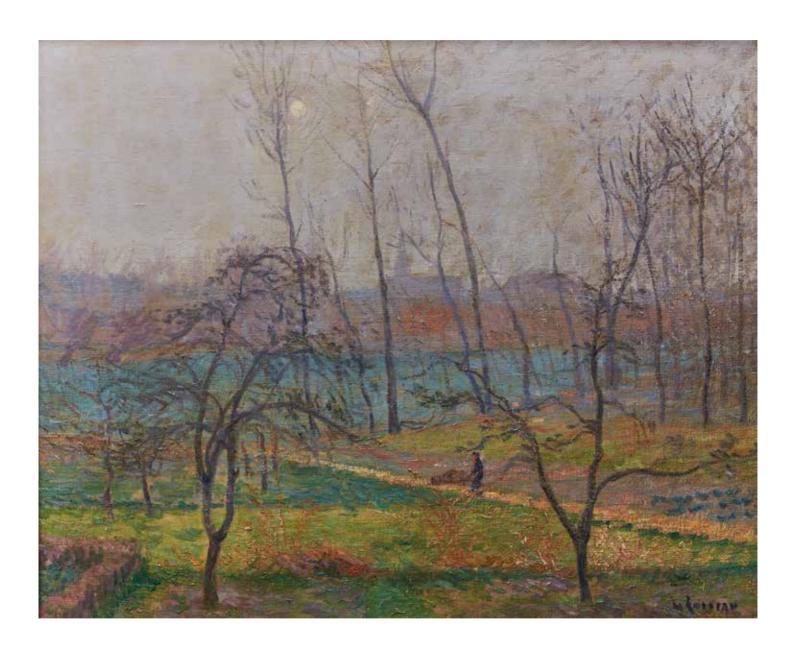


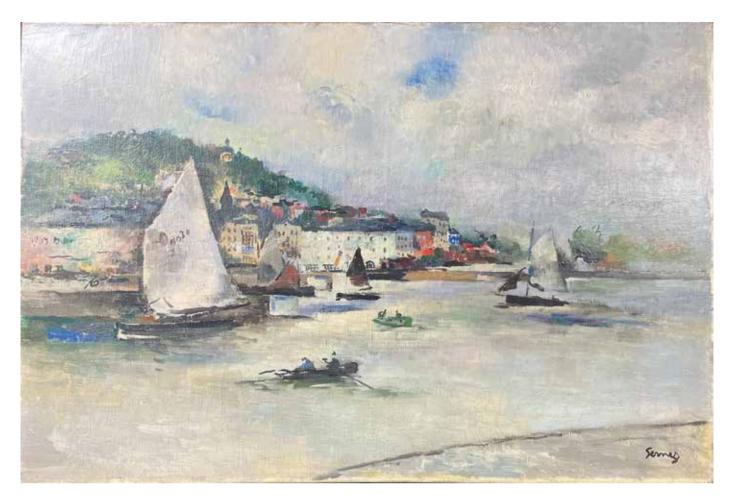
63 Maxime MAUFRA (1861-1918) Train au bord de la rivière Huile sur papier, signée en bas à gauche 56,5 x 94 cm

8 000 / 12 000 €

Exposition : « 1894, le cercle de Gauguin en Bretagne », Musée de Pont-Aven, Juin-Septembre 1994, N°42, reproduit page 35 du catalogue









# 65 Paul Elie GERNEZ (1888-1948) Port animé Huile sur toile, signée en bas à droite 54,5 x 81 cm 3 000 / 4 000 €

66 Charles François PECRUS (1826-1907)

Voiliers Huile sur toile, signée en bas à gauche 22 x 33 cm

1 000 / 1 200 €



67 Léonce FURT (1870-?) Jeux au jardin, 1904 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche (Restaurations)

2 000 / 3 000 €

# 68 Adolphe CALS (1810-1880) Nature morte au bouquet de roses, 1896 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, porte une étiquette au dos : "Ancienne Collection Hazard T n°332 caisses 3". 38 x 30 cm

2 000 / 2 500 €





69 Pierre BONNARD (1867-1947)
Portrait de jeune femme blonde, irca 1922
Mine de plomb sur papier
Signée en bas à gauche
31,7 x 22,8 cm

6 000 / 8 000 €

Cette jeune femme blonde est Renée Monchaty. Renée fut la maîtresse de Pierre Bonnard de 1920 à 1925, année où elle se suicide par amour, un mois après le mariage de ce dernier avec Marthe. Ses portraits sont très rares, Marthe ayant exigé de son mari la destruction de toutes les œuvres représentant son ancienne maîtresse.

Accompagnée d'un certificat d'authenticité émis par Monsieur Dauberville, le 5 février 2019 à propos de cette œuvre.



70 André LHOTE (1885-1962) Baigneuse au drap Plume et encre brune Signée en bas à droite 27 x 21cm

1 500 / 2 000 €

Madame Bermann Martin a confirmé l'authenticité de l'œuvre





71 Marie LAURENCIN (1883-1956)

Jeune femme pensive

Crayons sur papier

Monogrammé en bas à droite
20 x 13,8 cm

800 / 1 200 €

74 Rolf CAVAEL (1898-1979)

Composition, 10 october 1936

Mine de plomb sur papier

Monogrammée en bas à droite et datée 10 oktober 36 en bas à gauche 23 x 18,7 cm

300 / 500 €



**72** Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) *Nu assis*Crayon sur papier, signé en bas à droite (taches)

48 x 38 cm

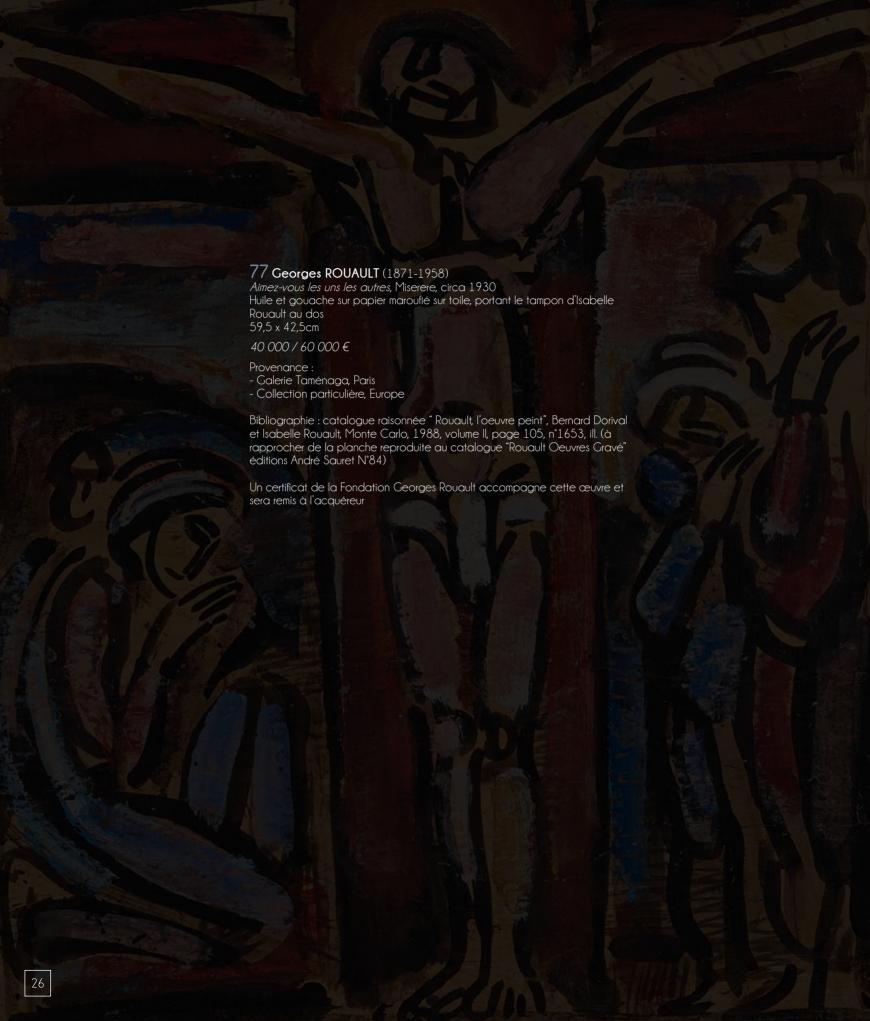
1 000 / 1 200 €

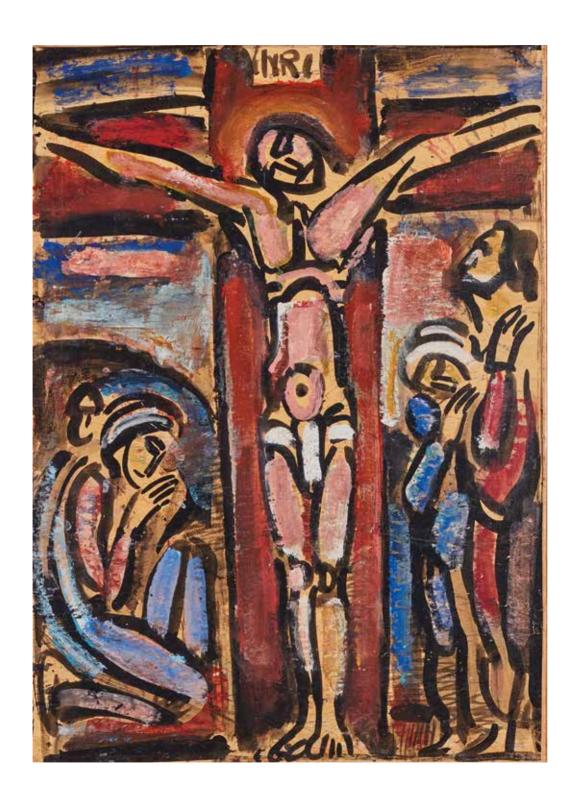
**75** Charles JOUAS (1866-1942) *Saint Séverin*, 1906 Crayons noir et rouge signé et daté 27,7 x 17,7 cm à vue 100 / 150 €



# **76 Louis VALTAT** (1869-1952) Paysage dans le goût de Van Cogh Encre et mine de plomb sur papier Cachet des initiales en bas à droite Au dos confirmation du Dr Valtat datée du 11 septembre 1953 31 x 49 cm

3 000 / 4 000 €





# $\textcolor{red}{\textbf{78 Guillaume CORNEILLE}} \ (1922-2010)$

Notagamiras, 1956 Huile sur toile Signée et datée 56 en bas à droite, titrée et datée 56 sur le dos 81 x 60 cm

15 000 / 18 000 €

Accompagnée d'un certificat d'authenticité sur une photographie de N. Beverloo-Corneille et la Fondation Guillaume Corneille par Schana B Gallery à Bruxelles

















# **79 TANG HAIWEN** (1927-1991)

Champ et rizières Aquarelle gouachée Signée en bas à droite 12,5 x 16,5 cm (à vue)

600 / 800€

# **81 TANG HAIWEN** (1927-1991)

Pluie brumeuse (xi yu meng meng)
Encre et crayon sur papier, signé en bas à droite
24 x 63 cm
Encadré sous verre

3 000 / 5 000 €

M. Philippe Koutouzis confirme l'authenticité de ce tableau qui sera inclus au catalogue raisonné en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro : LMI-KY-24.

# 83 Margerita STERIAN (1897-1992),

École ROUMAINE

Matin sur le lac (« Dimineata la lacuri ») Aquarelle et gouache, signée en bas à droite 31,5 x 42,5 cm

500 / 700 €

On joint une copie de la facture d'achat en Roumanie, datée de 1968.

# **85** Ladislas KIJNO (1921-2012)

Le corbillard, circa 1955 Pastel sur papier Signé en haut vers la droite 36 x 58 cm

300 / 400 €.

# **80 TANG HAIWEN** (1927-1991)

Champ et rizières Aquarelle gouachée Signée en bas à droite 12,5 x 16,5 cm (à vue)

600 / 800 €

# **82** Camille HILAIRE (1916-2004)

Sous-bois Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 54 x 74,5 cm

500 / 700 €

# **84** Auguste MORISOT (1857-1951),

École LYONNAISE

Le déjeuner sur l'herbe

Aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite

14,8 x 12 cm

500 / 700 €

# 86 Ecole EXPRESSIONNISTE, XXème siècle

Paysage
Huile sur toile (craquelures)
Non signée
41 x 33 cm

600 / 800 €



**87 Victor VASARELY** (1906-1997) *Fugue*, 1946 Huile sur toile Signée, titrée et datée au dos 35,6 x 25,7 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Le Chat Bernard

Un certificat de Pierre Vasarely accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur

88 Trung Thu Mai (1906-1980) dit MAI THU Portrait d'une jeune femme blonde, vers 1941 Gouache et encre sur soie Signature et cachet de l'artiste en haut à gauche 52,5 x 40,5 cm

# 60 000 / 80 000 €

# Provenance:

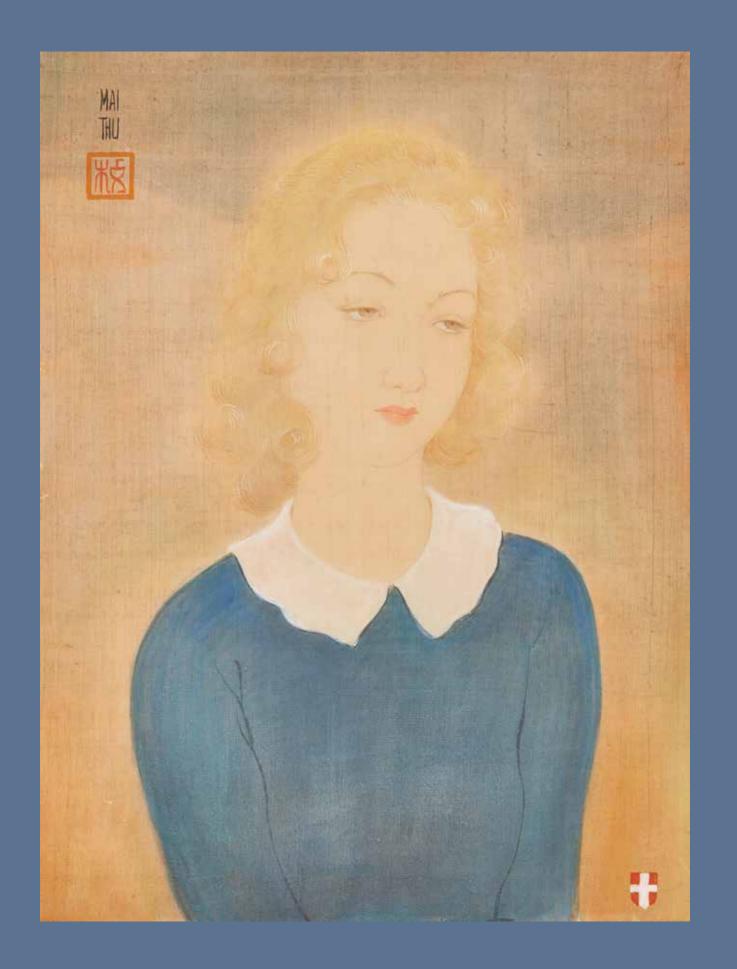
- Collection privée, Mâcon, France
- Vente Quai des enchères, Mâcon, France, 2014
- Collection particulière, Europe

Exposition: Mai-Jeu « écho d'un Vietnam rêvé » 16 juin - 2 janvier 2022

# Bibliographie:

- Article Mai-Jeu dans la Gazette de Drouot du 21 février 2014
- Article Mai-leu dans Paris-Match du 27 février 2014
- Mai-Jeu « écho d'un Vietnam rêvé » 16 juin -2 janvier 2022, reproduit pleine page, page 80

Un certificat d'authenticité délivré par Mme Lan Mai accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.



# **89 ZAO WOU-KI** (1921-2013)

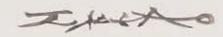
Sans titre, circa 1970 Encre sur papier Signé en bas vers la droite 56,3 x 75,8 cm

50 000 / 70 000 €

# Provenance:

- Galerie Mostini, Paris Collection particulière, Paris Collection YU Gallery, Paris
- Collection particulière, Europe

Un certificat de Mme Françoise Marquet, épouse Tchao dit Zao, daté du 21 avril 2011 accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.





# **90 Gérard SCHNEIDER** (1896-1986)

Opus 485, 1952 (1950-1952)

Huile sur toile

Signée et datée 50-52 en bas à droite, titrée au dos  $162 \times 130$  cm

80 000 / 120 000 €

## Provenance:

- Collection Philippe Dotremont, Bruxelles, Belgique
- Galerie Darga & Lansberg, Paris, France
- Galerie Melki, Paris, France
- Collection particulière, Paris

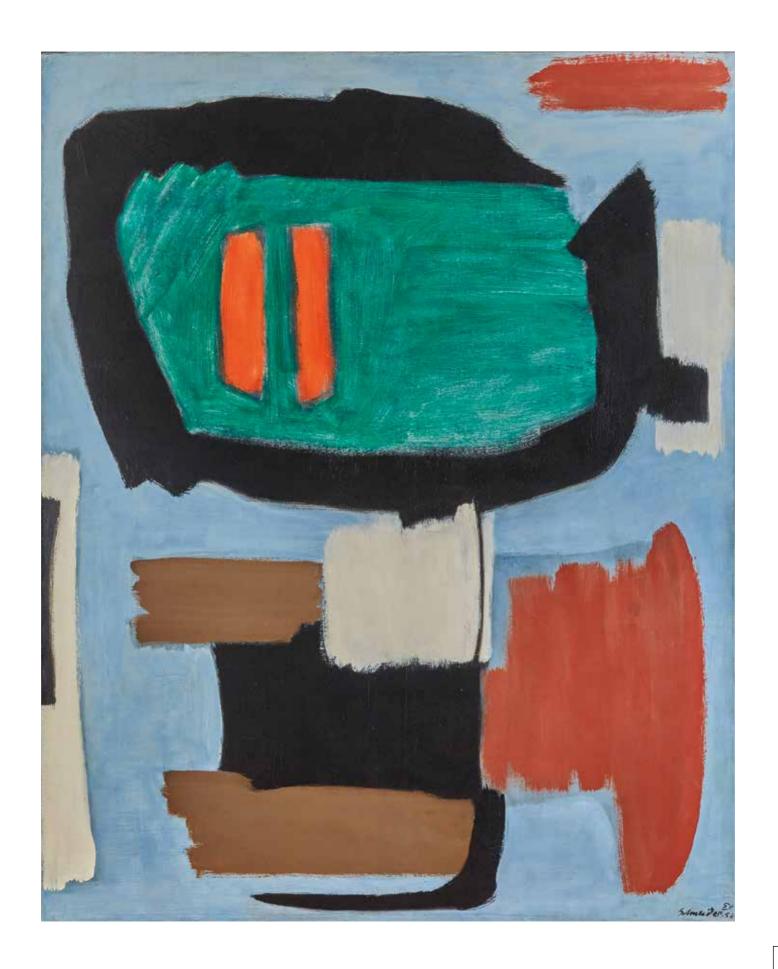
## Expositions:

- 1952, Peintres d'Aujourd'hui France-Italie, sept.-oct. 1952, Palazzo delle Belle Arti al parco del Valentino, Turin, Italie
- 1954, Collection Philippe Dotremont, 9 avr.-10 mai 1954, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas, cat n°73
- 1954, Collection Philippe Dotremont, 15 mai-14 juin 1954, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas, cat n°73
- 1959, L'École de Paris dans les collections belges, juill. 1959, Musée national d'art moderne, Paris, France
- 1962, Gérard Schneider, rétrospective, 20 mars-23 avr. 1962, Kunstverein, Düsseldorf, Allemaane, cat n°23
- 1962, Gérard Schneider, rétrospective, 2-24 juin 1962, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique, cat n°23
- 2006, L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956, 26 avr.-6 août 2006, Musée du Luxembourg, Paris, France, cat n°41

## Bibliographie:

- Peintres d'aujourd'hui France Italie, cat. expo. Turin, s. l. (sept.-oct. 1952), Turin, Satet, 1952, repr. (n. p.)
- Patrick-Gilles Persin, L'Envolée lyrique Paris 1945-1956, cat. expo., Paris, Musée du Luxembourg (26 avr.-6 août 2006), Milan, Skira, 2006, repr. coul. p. 113
- Guide officiel de l'exposition "L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956", cat. expo., « L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956 », Paris, Musée du Luxembourg (26 avr.-6 août 2006), Paris, Paris-Match (Hors-série), 2006, repr. coul. p. 20
- Collectif, L'Envolée lyrique 1945-1956, Connaissance des Arts n°281 (horssérie) (mai 2006), 2006, repr. coul. p. 16

Reproduit et décrit sur le site du Catalogue Raisonné réalisé par la Galerie Diane de Polignac sous le  $N^{\circ}$  GS-T-52-031



#### **91** André LANSKOY (1902-1976)

Les marches roses, circa 1968 Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 59 cm

30 000 / 50 000 €

André Lanskoy, né le 5 mars 1903 à Moscou et mort le 22 août 1976 à Paris 17e,

Est un peintre et lithographe franco-russe de la nouvelle École de Paris. « Art violent, luxurieux, tumultueux et barbare d'aspect, né du cœur de la vieille

Et sainte Russie » écrivait Jean Grenier à propos de l'œuvre d'André Lanskoy. En 1921,

André LANSKOY quitte la Russie pour s'installer à Paris après un voyage à Constantinople. Il rejoint un foyer Parisien, dans le quartier Montparnasse, largement fréquenté par la vague d'immigrés russes arrivant en France à cette période.

ll se forme à l'Académie de la Grande-Chaumière où il se lie d'amitié avec Soutine.

Dès 1923, André LANSKOY présente ses œuvres à la Galerie La Licorne aux côtés d'autres artistes russes tels que Sonia et Robert DELAUNAY, ZADKINE. A partir de 1938, un changement s'opère doucement puisque l'artiste glisse vers une vision plus abstraite de la réalité. André LANSKOY s'interroge sur la couleur puis sur la construction des formes pour atteindre la désintégration totale de celles-ci. « Une tache posée sur la toile cherche à prendre une forme et lutte avec les autres formes déjà posées sur la même toile. L'aboutissement de cette lutte est la naissance du tableau »

A. Lanskoy









**92** André LANSKOY (1902-1976) Composition, circa 1950 Gouache sur papier Signé en bas à droite 12,5 x 31 cm 2 500 / 3 500 € 93 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

La grande Idole, circa 1969/70

Lithographie couleurs édition de 25

Signé en bas à droite, numéroté H.C XIV/XXV

74 x 60,5 cm

600 / 800 €

94 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

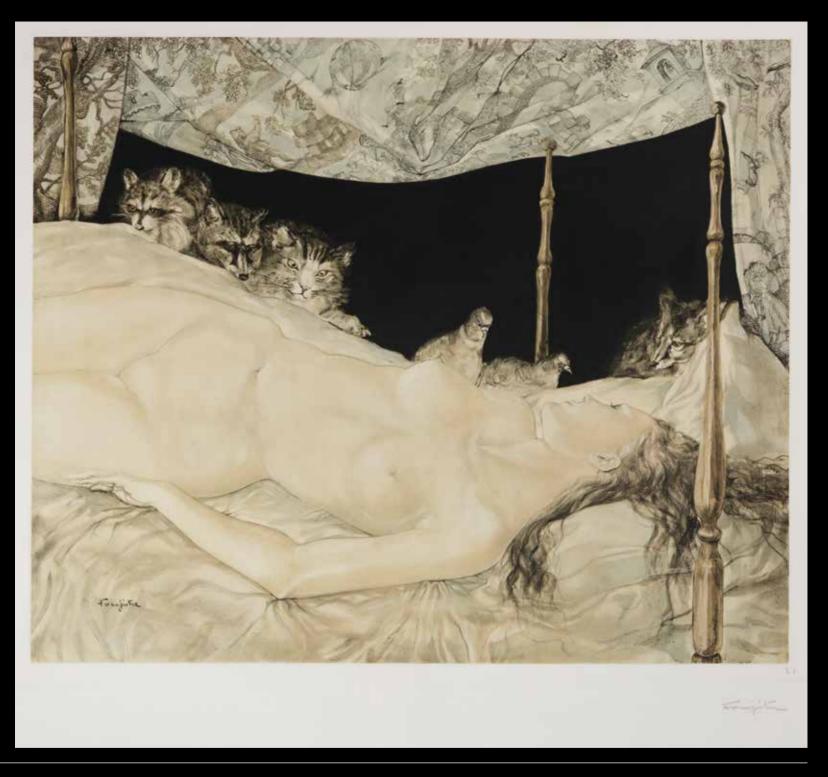
Arlequin, 1974

Lithographie en couleurs

Signée et datée 74 en bas à droite,
numérotée 42/75 en bas à gauche

55 x 47,5 cm

600 / 800 €



95 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Le rêve, circas 1948 Lithographie, éditions Spitzer Signée en bas à droite, cachet Spitzer dans la planche 50 x 60,7 cm

5000/6000€

Bibliographie : « Léonard Tsuguharu Foujita, Tome I » par Sylvie Buisson, ACR Édition, Paris, 1987, d'après l'huile sur toile reproduit et décrit sous le N°48.04, page 455









# **96 Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)

Rue du Four, 1950 Mine de plomb, estompe sur calque Signée, titrée en bas à droite 24,6 x 22,1 cm

3 200 / 3 500 €

- Provenance : - Succession Kimiyo Fujita, Vte Cornette de Saint Cyr, 21/12/2012  $\,{\rm N}^{\circ}30$  Collection particulière, France

98 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Un ami, vers 1926 Encre sur papier Signée en bas vers la droite 29 x 22 cm

2 000 / 3 000 €

**97 Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968) *Mon atelier* Encre et mine de plomb sur papier Signée en bas vers la droite 26,8 x 21,3 cm

# 2800/3000€

#### Provenance:

- Succession Kimiyo Fujita, Vte Cornette de Saint Cyr, 21/12/2012 N°39
  Collection particulière, France

# **99** Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Homme esquisse Mine de plomb sur papier Signée en bas au milieu 27 x 20,1 cm

#### 1 500 / 2 000 €

#### Provenance:

- Succession Kimiyo Fujita, Vte Cornette de Saint Cyr, 21/12/2012 N°94 Collection particulière, France

# 100 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

leune fille Crayon sur papier (pliure)
Cachet ce la signature en bas au milieu 61 x 23 cm

3 000 / 4 000 €

101 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Vierge à l'enfant, 1950 Encre sur impression d'un bois gravé, papier japon nacré Signée en bas à gauche avec un envoi « À Jacqueline » 38,5 x 28,5 cm

#### 2 000 / 3 000 €

Provenance: Ancienne collection Jacqueline SELZ

Bibliographie : Notre œuvre sera reproduite dans le tome IV du catalogue général de Foujita, en préparation par Mme Buisson sous le numéro D50. 238.D















#### 102 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Potinière, 1963

Gravure sur bois en couleurs sur papier velin Éditions Pierre Tartas, Paris Cachet de la signature en bas à droite, numéroté 3/80 en bas à gauche 23,2 x 23,2 cm

200 / 300 €

Bibliographie: Sylvie Buisson, 63.40

#### 105 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) La Mésangère, Jean cocteau, Régie R.F., 1963

Gravure sur bois en couleurs sur papier velin Éditions Pierre Tartas, Paris Cachet de la signature en bas à droite, numéroté 8/80 en bas à gauche 23,2 x 23,2 cm 103 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) La mésangère, Le petit écrivain, 1963 Gravure sur bois en couleurs sur papier velin Éditions Pierre Tartas, Paris Cachet de la signature en bas à droite, numéroté 79/80 en bas à gauche 23,2 x 23,2 cm

300 / 400 €

#### **106** Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

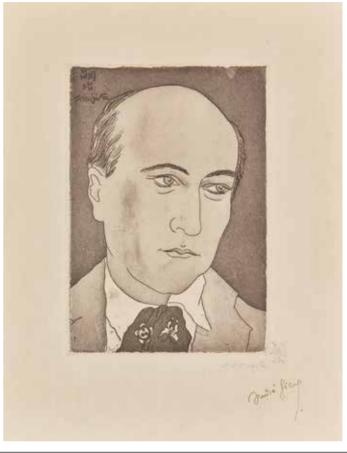
Le gouter, 1963 Lithographie Signée en bas à droite et numéroté Épreuve d'artiste en bas à gauche 28,5 x 24,5 cm

200 / 300 €

104 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) La mésangère, Le gourmet, 1963 Gravure sur bois en couleurs sur papier velin Éditions Pierre Tartas, Paris Cachet de la signature en bas à droite, numéroté H.C en bas à gauche 23,2 x 23,2 cm

200 / 300 €





107 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Jeune fille au chat, 1959 Lithographie couleurs Signée en bas à droite et numéroté E.A en bas à gauche 57 x 30,5 cm 500 / 700 €

108 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Portrait d'André Cide, 1928

Eau-Forte et aquatinte, belle épreuve du tirage de tête sur japon

Signée à la mine de plomb par l'artiste et signée à l'encre par André Gide

Quelques courts plis cassés, toute marges 15,2 x 10,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie: Sylvie Buisson, 28.123







## **110** Victor VASARELY (1906-1997)

Pal Or, 1970

Acrylique sur toile

Signée en bas au milieu, contre signée, titrée et datée au dos 200 x 200 cm

(petites craquelures, petits frottements, petites taches, trace infime du Chassis, toile légèrement gondolée au milieu)

#### 120 000 / 150 000 €

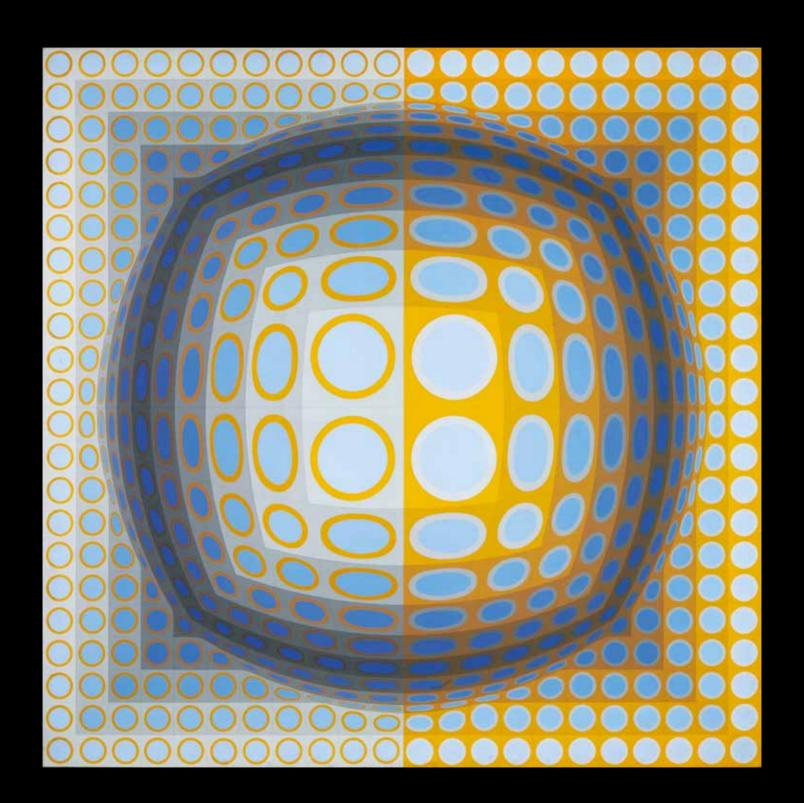
Provenance : acquis auprès d'une galerie new yorkaise sur Madison Avenue par l'actuel propriétaire au cours de l'été 1972.

A partir de 1968, jouant sur la déformation des lignes, Vasarely définit ses « structures universelles », puis s'engage dans les célèbres périodes « Vega et Pal », où les gonflements induits par la déformation des éléments qui les composent, traduisent des formes qui S'échappent du plan pour créer ses spectaculaires volumes. Le plasticien cherche à évoquer l'univers insaisissable des galaxies, les pulsations cosmiques et la mutation biologique de la cellule.

T.V.A. d'importation à 5,5% en sus des frais de vente.

Un certificat d'authenticité à la charge de l'acquéreur pourra être demandé à Pierre VASARELY.







111 Stanislas LEPRI (1905-1980) Les musiciens Huile sur toile Signée en bas à droite 63 x 100,5 cm 2 000 / 3 000 €







114 Jules Émile ZINGG (1882-1942) Femme et son chien Huile sur toiler, signée en bas à droite 46 x 55 cm 2 500 / 3 000 €

32,5 x 50 cm 200 / 300 €

115 Ernest ROUART (1874-1942)

Nu de dos

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche
22 x 16 cm

600 / 800 €

116 Nicolas Ortis POUCETTE (1935-2006) Arlequin Technique mixte sur panneau d'isorel Signée à gauche au milieu 37 x 53 cm 200 / 300 €

 $\underset{(1928-2000)}{\textbf{113 Léon DUVALN GOZLAN}}$ 

Signée et datée 1913 en bas à droite

Paysage breton, 1913 Gouache et encre sur papier

117 Christian Jacques BÉRARD (1902-1949)
Ensemble de 6 feuilles de cahier, représentant des éléments d'architecture, village, scènes animées
Gouache, aquarelle sur papier, signée du cachet 38 x 31 cm
1 000 / 1 500 €

118 École des années 1930 Personnages dans la ville Huile sur portes (2) Non signés 213 x 74,5 cm 213 x 72,5 cm

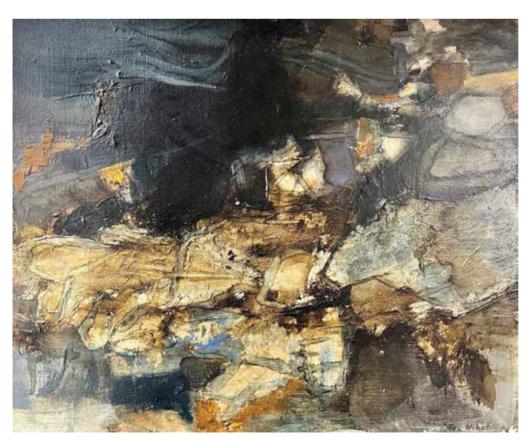
1 500 / 2 000 €

Ces portes proviennent de la villa du cap d'Antibes « Le Bateau », appartenant à Charles Trenet





119 Dang LEBADANG
(1921-2015)
Composition, 1971
Hulle sur toile (petit accident)
Signée et datée 1/71 et située Paris en bas à droite, contresignée au dos 73 x 92 cm
4 000 / 6 000 €



120 Léa NIKEL (1918-2005)

Abstraction

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 60,5 cm

1 000 / 1 200 €



121 Richard ORLINSKI (1956)
Denim Born Wild, 2015
Sculpture en fonte d'aluminium poli argenté, signée, titrée et numérotée 8/8
H. 100 cm
15 000 / 20 000 €



#### MOBILIER & OBJETS D'ART



122 Fragment de marbre figurant sur une terrasse, un Eros chevauchant un dauphin. A sa droite, les pieds d'un personnage qui se tenait à ses côtés.

Marbre, manques visibles.

Époque romaine, circa ler siècle après J.-C.
H. 50 cm

3 000 / 5 000 €





# 123 Mortier Seldjoukide havan

en bronze ou fonte de laiton Iran, Khorassan, XII - XIIIe siècle, Dynastie Seldjoukide Diam. 22,5 cm H. 14 cm

#### 1 000 / 1 500 €

Ce mortier en bronze à patine verte est typique des productions de la région du Khorassan à la période Seldjoukide, avec sa forme évasée à la base et au col, et son décor de bossettes en relief prenant la forme de losange et de gouttes alternées sur la partie centrale. Il est orné de deux anneaux de préhension zoomorphes.



# 124 Statuette féminine debout vêtue d'un long chiton, tenant ses bras dans l'attitude des pleurantes. Terre-cuite, restaurations Grande Grèce, III-IVeme siècle avant J-C. H. 26 cm

600/800€



## 125 Gourde Safavide

en céramique, pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente, panse à décor moulé en relief formant une grande fleur centrale, dont les pétales sont ornés de motifs floraux peints en rouge et vert, se détachant sur un fond floral bleu sur fond blanc Sud-Est de l'Iran, Kirman, XVIIe siècle
H 218 cm

(pied et col manquants, col en cuivre ou laiton ajouté postérieurement)

1 000 / 1 500 €

Les céramiques à décor en relief godronné sont rares.

# 126 Rare aiguière Iznik

en céramique siliceuse à décor polychrome kaléidoscopique, sous glaçure incolore transparente Turquie, Iznik, circa 1580-1590 H. 19,6 cm

## 6 000 / 8 000 €

Ce beau pichet Iznik piriforme comporte un rare décor comparable à ceux des plats Iznik dits « kaléidoscopiques ». Il existe très peu de décors de cette typologie sur des pièces de forme.

Ce décor se compose de deux frises, sur la base de la panse et sur la partie supérieure du col, de grandes palmettes bleues et vertes alternées de feuilles de couleur rouge corail. La partie centrale, à la naissance du col, est ornée d'une frise de motifs végétaux stylisés en rouge corail et vert. L'anse sinueuse est décorée d'une frise de points bleus. Le col est bordé d'une frise de vaguelettes noires.

(la panse cassée-collée)





## 127 Alexander TRIPPEL (1744-1793)

Dame de aualité

Buste en terre cuite, signé, situé et daté « A. Trippel fecit/Bale/1776 » au dos. H. 43 cm

(Légers fêles et petits chocs, manque le piédouche)

2 000 / 3 000 €

#### 128 Commode

à léger ressaut central en bois de placage encadré de grecques ouvrant par des tiroirs sur trois rangs

Montants arrondis à pieds cambrés, dessus de marbre brèche Époque Transition

800 / 1 200 €



# 129 Paire de chaises à la Reine

à chàssis en bois sculpté et partiellement doré à décor de feuillages, éventails et agrafes (accidents)

A dossier plat violoné et pieds galbés Epoque Louis XV

H. 100 cm

Couvertes d'une soierie polychrome du XVIIIe siècle (manques)

130 Mannequin d'enfant

en cire et tissu, la tête regardant vers la droite, les bras repliés XIXe/XXe siècle H. 50 cm

400 / 600 €

#### 131 Armoire

en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux panneautés, montants droits

Corniche saillante en chapeau de gendarme centrée de feuillages

XVIIIe siècle

300 / 500 €

#### 132 Paire de flambeaux princiers

en bronze ciselé et patiné à décor de feuillages et à fût godronné.
Marqués LPO sous couronne ouverte. Cette marque correspond à celle de Louis-Philippe avant son accession au trône.
Circa 1820/1830
H. 21.5 cm.

400 / 600 €

## 133 Pendule borne royale

en bronze ciselé, patiné et doré à décor de feuillages et sumonté d'une coupe. Cadran émaillé blanc (chocs) à chiffres romains signé « L Malet, horloger du Roi à Paris ». Marquée PLN sous couronne fermée et numérotée 20141. Les marques correspondent au château de Neuilly, demeure privée de Louis-Philippe Circa 1830/1840 H. 34 cm. L 18,7 cm. P. 11,5 cm.

400 / 600 €

# 134 Jardinière ovale et sa doublure

en bronze à double patine à décor de lambrequins, écus, rinceaux feuillagés, masques de lion et de satyres ; pieds griffes. Fin du XIXe siècle H. 24cm. L. 40 cm. P. 25 cm.

800 / 1 200 €

#### 135 Console

en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir. Montants fuselés à cannelures réunis par une tablette. Dessus de marbre gris veiné ceinturé d'une galerie de laiton ajourée. Fin du XVIIIe siècle H. 86 cm. L. 65 cm. P. 29,5 cm.

300/600€

#### 136 Bergère

en bois mouluré et sculpté de feuillages à dossier plat galbé. Accotoirs sinueux, pieds cambrés.

Travail régional d'époque Louis XV. H. 98 cm. L. 72 cm. P. 75 cm.

300 / 600 €

#### 137 Lampe dite bouillotte

en métal doré à deux lumières et pare-vue en tôle laquée noire H. 45,5 cm

100 / 150 €

#### 138 Lampe dite bouillotte

en métal argenté à deux lumières et parevue en tôle bleu H. 51 cm

100 / 150 €















139 Dans le goût de CLODION Buste de jeune garçon Épreuve en bronze à patine médaille H. 28 cm 300 / 500 €

140 Paire de flambeaux royaux en bronze ciselé et doré à décor guilloché et fût à chapiteau corinthien.

Marqués LP séparé par une couronne royale.

Cette marque correspond à celle de Louis-Philippe après son accession au trône.

Circa 1830/1840

H. 29 cm.

141 Richard AURILI (1834-1914) Buste de jeune femme à la fleur Marbre, signé sur la base H. 28 cm 200 / 300 €

# 142 RENOMMÉE

Epreuve en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre rouge veiné ceinturée d'une frise de putti dessinateurs et sculpteurs.

Style du XVIe siècle, XIXe siècle. H. 55 cm.

400 / 600 €

# 143 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Suite de deux sculptures en bronze à patine dorée figurant des femmes à la chevelure recouverte d'une gueule de tigre et d'un rapace

Signées « Carrier-Belleuse » et annotées 4CA Fonte ancienne H. 27 cm

1 000 / 1 500 €

500 / 700 €

# 144 Paul-Edouard DELABRIERE

(1829-1912)

Lion passant

Epreuve en bronze à patine brune signée et portant les mentions Peugeot et A. Cretolle éditeur sur la terrasse. Socle muni d'une plaque en cuivre portant les inscriptions : Challenge Peugeot, Chanteloup 1924, 1925, 1926, 1927, 1928
H. 26,5 cm. L. 37,5 cm. P. 16,5 cm.

300 / 500 €



# 145 Important centre de table aux paons

en bronze ciselé et doré à riche décor de frises de postes, filets de perles, rinceaux feuillagés et de putti musiciens. Il présente un bassin ovale cantonné par deux paons et deux candélabres à cinq bras de lumière. Repose sur une terrasse à rosaces et fond de quadrillage.

Fin du XIXe siècle. H. 62,5 cm. L. 75 cm. P. 33 cm. (Des bras à redresser)

3 000 / 5 000 €

## 146 Paire de candélabres

en bronze ciselé à double patine représentant des femmes antiques ailées supportant un bouquet de trois lumières et reposant sur un hémisphère et un colonne guillochée sur base carrée. XIXe siècle.

H. 64 cm. L. 20 cm.

(Manques des bobèches)

2 000 / 3 000 €





#### 147 SÈVRES

Ensemble composite en porcelaine tendre et dure à décor polychrome de bouquets de fieurs, filet bleu et or comprenant un plateau losange et sept tasses à glace dont une blanche et or. Marques : LL entrelacés, diverses lettres-date et marque de peintre XVIIIe et XIXe siècle

Petits éclats, reprise sur l'anse d'une tasse, plateau cassé et recollé.

400 / 600 €

#### 148 SÈVRES

Partie de service en porcelaine dure à décor or du modèle clochettes et rosaces dorées comprenant : - Une théière couverte, marque en vert, LP 45, en rouge N couronné doré à Sèvres 67. (Un éclat) - Un pot à lait, marque en vert S.59, en rouge RF doré à Sèvres - Une tasse, marque en vert S 95, en rouge RF doré à Sèvres 98, soucoupe marque en vert S. 96, en rouge RF doré à Sèvres 98. - Trois coupelles marque en vert S.66, en rouge N couronné doré à Sèvres 66. Diam: 8 cm - Un pot à jus et un couvercle marque en vert S. 53, en rouge N couronné 54.deux assiettes, marque en vert S.84, en rouge RF doré à Sèvres 86. Diam : 19,5 cm - Une coupe sur pied marque en vert S.63. H: 10 cm Diam: 23.5 cm - Un compotier rond forme coupe, frise or différente, marque en vert S.66, en rouge N couronné doré à Sèvres 67. Quelques éclats.

500 / 600 €

# 149 SÈVRES

Six petites assiettes à bord ajouré en porcelaine blanche d'après le modèle chinois réticulé (une le bord cassé, recollé) Marque Georges Mathieu 77 (d'après) XXe siècle, 1977 Diam. 14.5 cm

150 / 300 €

#### 150 SÈVRES

Partie de service à filet or comprenant : - Un plateau à gâteau sur pied, marque en vert \$.52, en rouge aigle \$.53. H. 11,5 cm Diam. 26,5 cm - Quatre coupelles, deux marquées \$.1912 DA (pâte dure ancienne) une \$.79 RF doré à Sèvres 88, l'autre \$.1907 RF manufacture nationale Doré à Sèvres 1908. Diam. 17,5 cm (une avec éclat) - Deux patelles à glace cannelées, marque en vert \$.75, en rouge RF doré à Sèvres 78. Diam. 13,2 cm - Deux bols, marque en vert \$.87 et \$.88 en rouge RF doré à Sèvres 88 (choc en étoile au revers de l'un)

300 / 500 €

#### 151 SÈVRES

Partie de service à thé forme Peyre à filet or comprenant : - Une théière couverte, marque en vert S.67 (rayée à la roue). - Un pot à lait, marque en vert S.86, en rouge RF doré à Sèvres 89, éclat sur la base - Deux tasses marquées en vert S.69 (rayée à la roue) et deux soucoupes en vert S.51, en rouge aigle S.53 et en vert S.1912. Accidents

200 / 300 €

#### 152 SÈVRES et PORCELAINE DE PARIS

Lot en porcelaine blanc et or comprenant:
- Un sucrier Fragonard dans le goût de Sèvres (manque le couvercle) marque en vert LP SV 48. L. 25,5 cm. - Un plateau de saucière lampe, marque en bleu LL entrelacés Sèvres 24. Période Restauration règne de Louis XVIII 1824. L. 28 cm. Éclats recollés. - Un bateau dit coulé de Nicolle, marque S.74 en vert. L. 27 cm XIXe siècle

On joint une cuillère à saupoudrer en porcelaine décor blanc et or L. 20,5 cm. Accidentée

200 / 400 €.

#### 153 SÈVRES

Pot à eau de forme étrusque en porcelaine à décor de filet or. Marque en bleu LP couronné Sèvres 1842. Marque du doreur Moyez et marques en creux. Première moitié XIXe siècle H: 26 cm

100 / 200 €

#### 154 SÈVRES et divers

Lot de porcelaines à filet or comprenant :
- Un petit poèlon, marque en vert S.73 en rouge RF Doré à Sèvres 88 - Deux tasses litron, marque en bleu LL entrelacés fieur de lis, époque Restauration règne de Louis XVIII. - Un pot à jus et un couvercle - Un sucrier (sans couvercle) marque S.88 en vert, en rouge Manufacture Nationale doré à Sèvres AM - Un pot à jus, marque en bleu LL entrelacés lettre date V 1774 marque RL peintre Nicolas Rousselle - Une soucoupe marque en vert S.66 Accidents, éclats

150 / 200 €

#### 155 SÈVRES et PORCELAINE DE PARIS

Lot en porcelaine blanc et or comprenant:
- un plateau - une théière et un couvercle - un pot
à lait - une tasse à deux anses et une soucoupe un pot à sucre Hébert et un couvercle
Diverses marques LL entrelacés en bleu
XVIIIe et XIXe siècles
Accidents, bec verseur restauré.

200 / 300 €

#### 156 PORCELAINE DE PARIS.

Manufactures NAST et DAGOTY
Ensemble à décor blanc et or comprenant:
- un plateau à bord contourné, 34,5x27,5 cm. - six
pot à jus et six couvercles - un vase Jasmin cornet.
H. 23 cm. - un pot à sucre à deux anses (sans
couvercle) - une tasse litron et trois soucoupes
XIXe siècle
Usures de l'or

usures de l'or

100 / 200 €

#### 157 Ensemble de six vases Médicis

en biscuit de porcelaine à décor de guirlandes de fleurs en relief (quelques manques) Fin XIXe siècle H. 9 cm et 9.7 cm

80 / 120 €

#### 158 Ensemble de six vases Médicis

en biscuit de porcelaine (quelques manques) Marque LL entrelacés en creux, manufacture Samson Fin XIXe siècle H. 12 cm

100 / 120 €



159 RUDOLSTADT, attribué à Deux vases Médicis sur socle en biscuit de porcelaine à décor de godrons, et guirlandes de fleurs en relief, les socles ornés de têtes de béliers (deux cornes restaurées). Marque en bleu Fin XIXe siècle
H. 20 cm

60 / 100 €

#### 160 Statuette

en biscuit de porcelaine représentant une jeune femme debout vêtue à l'antique sur une terrasse circulaire soutenant un pot à feu, une salamandre à ses pieds, XIXe siècle H. 20,5 cm

100/150€

#### 161 SÈVRES

Statuette en biscuit de porcelaine représentant la marchande de crème. Cachet de la manufacture de Sèvres en creux et D 90 8 M. Deuxième moitié XIXe siècle.

H. 21,5 cm

П. Z1,Э СШ

200 / 400 €

#### 162 SÈVRES, dans le goût

Deux figures en biscuit de porcelaine de la série dite des figures de comédie, - l'une représentant l'acteur Volange dans le rôle de Janot, debout sur une base circulaire adossé à une borne, tenant dans la main droite une lanterne et se grattant la hanche. H. 30,5 cm - l'autre représentant Mademoiselle Sophie Forest dans le rôle de Jeannette, debout tenant une lettre sur une base circulaire. Marque en creux d'après Le Riche et 1078. H. 29,5 cm

200 / 300 €

#### 163 SÈVRES

Statuette en biscuit de porcelaine d'après le modèle de Le Riche, représentant l'acteur Dazincourt dans le rôle de Crispin, debout vêtu d'une cape, tenant son chapeau de la main droite avec derrière lui un tambour, une marionnette et un masque sur une terrasse (deux éclats sur la base). Cachet de la manufacture en creux "sèvres" D8/2 XIXe siècle

H. 31 cm

100 / 200 €

Modèle reproduit dans E. Bourgeois et Lechevallier-Chevignard. Manufacture Nationale de Sèvres. Biscuits du XVIIIe siècle. Pl. 22 n°177

#### 164 PORCELAINE DE PARIS

MANUFACTURE LOCRÉ- RUSSINGER Groupe en biscuit de porcelaine représentant "la jeune femme à l'antique", tenant un maillet, accoudée sur un buste de vieillard couvert

d'une draperie, posé sur un socle. Marque aux flambeaux croisés en creux et lettre K Fin XVIIIe siècle, vers 1790

H. 32.5 cm

Petit éclat sur l'extrémité du nez, manque index main droite et trépan et fêlures sur la colonne 400 / 600 €

Bibliographie et œuvre en rapport voir : R de Plinval de Guillebon. Les biscuits de porcelaine de Paris XVIIIe-XIXe siècles. Ed Faton. Page 267 Fig 256

#### 165 SÈVRES

Groupe en biscuit de porcelaine,

"l'apprentissage de la musique" représenté par une nymphe près d'un enfant tenant une flûte. Cachet de la manufacture en creux "sèvres" "S 1921 DN" (pâte dure nouvelle) et D en cursive XXe siècle

H. 23 cm

Manque l'extrémité de la flûte

200 / 300 €

Modèle reproduit et intitulé "Éducation du satyre : la musique" dans E. Bourgeois et Lechevallier-Chevignard. Manufacture Nationale de Sèvres. Biscuits du XVIIIe siècle. Pl. 35 n° 205

#### 166 SÈVRES

Groupe en biscuit de porcelaine représentant Diane et son lévrier (manque arc et flèches). Cachet de la manufacture en creux Sèvres S1923 DN (pâte nouvelle) O (visa de Ducuing) et HD XXe siècle

H. 45 cm

400 / 600 €

Paul Ducing (1867-1949), directeur des travaux de biscuits à la manufacture de de 1919 à 1927

#### 167 SÈVRES

Groupe en biscuit de porcelaine "L'Amour captif de la jeunesse" d'après le modèle de Falconet, avec inscription sur la base Cachet de la manufacture en creux "sèvres" "sèvres manufacture de l'état 1918 DN" et D en cursive Début XXe siècle

H. 30 cm

Amour, aile recollé, doigts accidentés main droite 200 / 300€

#### 168 Trois statuettes

d'enfants en biscuit de porcelaine XXe siècle

50 / 70 €

#### 169 SÈVRES, dans le goût

L'Amour menaçant et Psyché
Paire de biscuits d'après Falconet, reposant sur
des socles de forme mouvementée en faïence
fine à fond bleu et filets dorés portant les
inscriptions: "Qui que tu sois, voici ton maître. Il
l'est, le fut ou le doit-être" et "Non! pas plus que
tu n'es mon maître Tu ne le fus, ni ne dois être", les
socles marqués MJLR et LL entrelacés en bleu.
Fin XIXe siècle - XXe siècle

L'amour menaçant : H. 23 cm (marque LL entrelacés en creux)

Psyché: H. 24,5 cm (tête recollée, extrémité de l'arc manquante, fêlure bras droit)

300 / 600 €

#### 170 SÈVRES

Partie de service en porcelaine du modèle capraire à décor de guirlandes de feuilles et fleurs de capraire sur fond bleu comprenant : - une théière Pestum couverte, anse accidentée, marque LP 40, H. 16 cm - un pot à sucre couvert accidenté marque LP 38 - un pot à lait S.48 doré à Sèvres en 66 un éclat recollé - une tasse à thé LP 44 - une soucoupe LP 42 éclats recollés - deux tasses litron LP 34 et LP 39 un éclat sur le bord - une soucoupe (sans marque) - une soucoupe cachet en rouge N couronné doré à Sèvres 57 - une coupe 1833 XIXe-XXe siècle

600 / 800 €

#### 171 SÈVRES

Tasse litron et une soucoupe en porcelaine du service dit capraire à décor de guirlandes de feuilles et fleurs de capraire sur fond bleu Tasse marque en bleu CC entrelacés, fleurs de lis, Sèvres 25. Marque du doreur Moyez H. 7,2 cm Soucoupe marque en bleu CC entrelacés, fleurs de lis, en partie effacée. Diam. 15,5 cm XIXe siècle Époque Charles X Usure d'or

200 / 400 €



#### 172 SÈVRES

Ouatre tasses et quatre soucoupes en porcelaine du service dit capraire à décor d'une frise de auirlandes de feuilles et fleurs de capraire sur fond bleu et semis de fleurettes or, Marque S en vert, en rouge N couronné différentes dates et une tasse marque en bleu CC entrelacés, fleurs de lis 27 (accidentée) XIXe siècle

300 / 500 €

#### 173 SÈVRES

Bel ensemble d'une partie de service en porcelaine du modèle capraire à décor sur l'aile de guirlandes de feuilles et fleurs de capraire sur fond bleu, au centre une rosace et semis de fleurettes en mosaïque comprenant : - quatre assiettes (Diam. 23 cm, un éclat sur l'une) - deux plats ovales (L. 28 cm accidenté agrafes et L. 29,5 cm) - une coupe sur pied, - une patelle à glace cannelée, - une petite assiette et une soucoupe.

Diverses maraues de Sèvres et dates de 1822 à 1911

800/1200€

#### 174 SÈVRES

Un pot à décoction et un couvercle en porcelaine du modèle capraire à décor de auirlandes de feuilles et fieurs de capraire sur fond bleu et semis de fleurettes or (accidenté) Marque en bleu LP couronné 1846, en rouge château de Fontainebleau XIXe siècle

H. 19 cm

80 / 120 €

#### 175 SÈVRES

Assiette à décor central polychrome d'un bouquet de fleurs dans une réserve ronde bordée d'une frise de grecque en or. L'aile à fond bleu agate est orné d'une frise de palmettes en or.

Marquée en vert S.86 en rouge décoré à Sèvres 90, XIXe siècle

Deux morceaux recollés sur l'aile, légère usure à l'or

200 / 400 €.

#### 176 SÈVRES

Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'oiseaux sur une terrasse et sur l'aile d'oiseaux dans trois réserves sur fond bleu orné de guirlandes en or. Marquée : S. 72 en vert et en rouae décoré à Sèvres R.F. 81 Fin XIXe siècle Diam. 25,2 cm

200 / 300 €

Reprise du service dit "de Buffon" Modèle similaire du service de l'Élysée

#### 177 PORCELAINE DE PARIS

Deux corbeilles ovales ajourées décorées en bleu et or, un socle ovale sur pieds griffes, un grand socle carré à l'imitation d'un coussin (?) Fin XIXe siècle

50/100€

#### 178 SÈVRES

Partie de service du château de Neuilly en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fieurs et palmes enroulées dorées comprenant : - une tasse litron, marque en vert SV LP couronné 45, traces de marque de château. H. 6,7 cm Diam. 6,5 cm (usure sur l'or) - une soucoupe, marque LL entrelacés Sèvres 21. Époque Restauration. Règne de Louis XVIII. Diam. 10,3 cm (usure et un éclat) - une tasse à col évasé, (manque l'anse à enroulement), la base avec tête d'anaelot. Marque S.48 Cachet château de Neuilly. Surdécorée ? H. 8,2 cm (usure, reprise sur l'or) XIXe siècle

150 / 200 €

#### 179 SÈVRES

Statuette en biscuit représentant la baigneuse aux roseaux d'après Étienne Falconet. debout sur une base circulaire. Cachet de la manufacture en creux "sèvres" OH 92.2. O.H probablement pour Oru Henry mouleurrepareur 1862-1905 Fin XIXe siècle H. 34,5 cm Socle accidenté, tête recollée

200 / 300 €

Modèle similaire, par Emile Bourgeois, Les biscuits de Sèvres, pl.6, n.91 et pl.15, n.93 : et pour l'exemplaire en terre cuite et un en biscuit, voir par Tamara Préaud et Guilhem Scherf, La Manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution, Dijon, 2015, p.143.

#### 180 SÈVRES

Statuette en biscuit de porcelaine représentant un enfant tenant un vase en déversant de l'eau. Cachet de la manufacture en creux S.1911 sèvres et L.S Première moitié du XXe siècle H. 16,5cm

80/120€

#### 181 SÈVRES, dans le goût

Deux groupes à trois figures en biscuit de porcelaine représentant les enfants à la conque et les enfants aux poissons d'après un modèle de Sèvres.

L'un marqué Delarue et marque apocryphe LL entrelacés.

H. 16.5 cm et 18.5 cm Une fissure recollée sous la base de l'un. 150 / 200 €.

Modèle similaire reproduit dans E. Bourgeois et Lechevallier- Chevignard. Manufacture Nationale de Sèvres. Biscuits du XVIIIe siècle. Pl. 06 n° 224 & 264.



#### 182 SÈVRES

Statuette en biscuit de porcelaine représentant la muse Erato.
Cachet de la manufacture en creux Sèvres 1921 DN (pâte dure nouvelle) et o pour visa de Ducuing, L.C ou L.G?
Première moitié XXe siècle
H. 19 cm
Manque la lyre, remplacée par une en métal

Paul Ducuing (1867-1949), directeur des travaux de biscuits à la manufacture de Sèvres de 1919 à 1927

Modèle reproduit dans E. Bourgeois et Lechevallier- Chevignard. Manufacture Nationale de Sèvres. Biscuits du XVIIIe siècle. Pl. 38 n° 275

#### 183 Groupe

200 / 400 €

en biscuit de porcelaine à deux figures représentant une bacchante au tambourin et un satyre à la flûte de pan Marques en creux sur la terrasse "d'après Taraval" et "1035" sous la base XXe siècle H. 29.5 cm

#### 500 / 700 €

D'après un élément du surtout de table "Le triomphe de Bacchus" créé en 1772-1773 par Louis-Simon Boizot (1743-1809) d'après les dessins donnés par Jean-Hugues Taraval (1729-1785) et modelé par Josse-François-Joseph Leriche (1738-1812)

#### 184 SÈVRES

Groupe en biscuit de porcelaine à deux figures représentant une bacchante aux cymbales, un satyre soufflant dans une conque. Marque en creux SEVRES S 1913 DN (pâte dure nouvelle) et CR. XXe siècle
H. 27 cm
Bacchante, bras accidenté et restauration sur l'autre

200 / 400 €

D'après un élément du surtout de table "Le triomphe de Bacchus" créé en 1772-1773 par Louis-Simon Boizot (1743-1809) d'après les dessins donnés par Jean-Hugues Taraval (1729-1785) et modelé par Josse-François-Joseph Leriche (1738-1812)

#### 185 Groupe

à trois figures en terre de Lorraine représentant des musiciens debout sur une base circulaire XIXe siècle H. 15,5 cm Base Diam. 10,6cm Manques et petite restauration sur le bord d'un chapeau

200 / 300 €

#### 186 Plat rond

en argent poinçon minerve monogrammé AL Diam. 33 cm Poids : 964,26 g 200 / 300 €

## 187 Plat long

en argent poinçon minerve monogrammé AL L 45 cm Poids :  $1\ 156,24g$   $300\ /\ 500$  €

#### 188 Huilier-vinaigrier

en argent poinçon minerve à décor de rocaille H. 37 cm Poids : 731,76 g

100 / 150 €

## 189 Verseuse tripode

en argent poinçon au coq, bec verseur terminé par un chien Manche en bois H. 31 cm Poids brut : 974,43 g

(accident à la graine)

200 / 300 €

#### 190 Service thé-café

en argent poinçon minerve avec son plateau composé d'une théière, une verseuse, un pot à lait et un sucrier

On y joint un sucrier Poids brut : 4 497, 40g

1 200 / 1 500 €

#### 191 TIFFANY & Co.

Plat rond en argent à décor de rinceaux et entrelacs

Orfèvre : EP Diam. 28 cm Poids : 934,46 g 300 / 500 €

#### 192 TIFFANY & Co

Plat long en argent à décor de rinceaux et entrelacs

L.48,5cm Poids: 2 152, 12g 600/800€

#### 193 TIFFANY & Co.

Saucière en argent à décor de rinceaux et entrelacs

H. 9,5 cm L.26 cm Poids : 1 313, 83 g 400 / 600 €.

#### 194 CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté modèle coquille dans leurs boîtes de service comprenant : - douze pièces de services - vingt-quatre petites cuillères - douze couverts - douze couteaux à fromage -dix-huit couteaux - dix-huit couverts -six couteaux - dix-huit fourchettes

300 / 400 €

## 195 Lampe de hanoucca

en argent (800 millièmes) repoussé et ciselé à décor floral, ornée de huit lampes en forme de lion couronnés, flanqués de deux lions allongés réunis par des chaînettes, le dosseret surmonté par une couronne royale fleurie, il est flanqué de ses deux burettes à bec verseur en forme de tête de lion, l'ensemble reposant sur quatre pieds.

Allemagne, fin du XIXe siècle. H. 31 cm L. 32 cm P. 15 cm.

Poids: 1725,5 g. 800 / 1 200 €.

Expert: Maxime CHARRON - 06 50 00 65 51

# 196 GALLÉ

Vase pansu à décor d'une branche de glycine en verre violet multi couche dégagé à l'acide. Signé Gallé. H. 19 cm

200 / 300 €

# $197\,\mathrm{GALL\acute{E}}$

Petit vase à col ouvert à décor de fleurs vertes en verre rose multi couche dégagé à l'acide. Signé Gallé. H. 10c m

100/150€

# 198 GALLÉ

Vase piriforme à décor de fleurs violettes en verre jaune multi couche dégagé à l'acide. Signé Gallé. H. 13 cm

120/150€

# 199 gallé

Vase soliflore étrangé à décor de fleurs vertes en verre vert multi couche dégagé à l'acide. Signé Gallé. H. 17 cm

150 / 200 €

200 École FRANÇAISE, vers 1900 Vase en verre églomisée monté laiton à

Vase en verre églomisée monté laiton à décor de papillon

H. 12 cm

80/120€

**201 Edmond LACHENAL** (1855-1948)

Paire d'assiettes en faïence à décors d'oiseaux sur des branches, signées Diam. 26,5 cm

150 / 200 €



202 LALIQUE, France Vase modèle « FONT-ROMEU » en verre pressé et moulé signé au revers LALIQUE France. Dans sa boîte d'origine H. 22 cm

400 / 600 €

Bibliographie catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste Marcilhac reproduit page 463

203 École FRANÇAISE, vers 1900 Naïade en porcelaine et biscuit H. 36 cm 100 / 150 €

204 ROBJ, Paris Ceisha en porcelaine monté en lampe Marque au tampon en bleu H. 28,5 cm 100 / 150 €







205





206



# 205 Ecole Art Nouveau, vers 1900

Paire de vases à deux anses en céramique vernissée. Monture en bronze à décor végétal. Monogrammé H. 40 cm

600/800€

# 206 Ecole Art Nouveau, vers 1900

Vase à deux anses en céramique vernissée. Monture en bronze à décor végétal. Monogrammé. H. 30 cm

400 / 600 €

#### 207 Paire de vases

en opaline en décor d'oiseaux sur des branches Circa 1900 H. 19,5 cm (usures à l'or)

100 / 150 €

# **208** Piero FORNASETTI (1913-1988)

Série complète modèle « Eva » de douze assiettes en porcelaine à décor imprimé Italie, cachet imprimé au revers de chaque pièce (petit éclat à l'une)

Diam. 25.5 cm

600 / 800 €



#### CONDITIONS DE VENTE

#### La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

#### **ORDRES D'ACHAT**

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

#### Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital. Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

#### Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

#### Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement "3D Secure" sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

#### Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- · Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot \*
- · Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot \*

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol · du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention: les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

\* Sont considérés :

Très petits: les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands: les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

\*\* The Packengers · hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

#### Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of: 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

#### **EXPORTATION**

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Craphiste: Hélène Alleron • In.alleron@hotmail.fr Photographes: Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr

Production: Printvallée • www.printvallee.com



