

TS



MARDI 5 DÉCEMBRE 2023  
PARIS • HÔTELDROUOT • SALLE 15



TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs

ARTS d'ASIE

MARDI 5 DÉCEMBRE 2023  
PARIS • HÔTELDROUOT • SALLE 15



**Exposition publique :**

**Lundi 4 décembre de 11h à 18h**  
et le matin de la vente de 11h à 12h

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*  
01 48 00 20 15

**Vente  
à 14h**

Catalogue en ligne

**[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)**

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • [mail@tessier-sarrou.com](mailto:mail@tessier-sarrou.com)



# ART D'ASIE

EXPERT :

CABINET  
**PORTIER**  
& Associés

Alice JOSSAUME  
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS  
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com

[www.portier-asianart.com](http://www.portier-asianart.com)

Collection de Monsieur E. et à divers  
(lot 1 à 64)

Le Cabinet Portier n'est pas expert pour cette partie de la vente



**1 Wakizashi Handachi**

KOTO, Mumei

Shobu Zukuri

Nagasa 46,5 cm

TREMPE Hamon Notare Ara nie

Texture de forge, Mokume mixte Masame

Toutes les montures du handashi assorties à motif de fleurs et feuillage

Or/Shakudo EDO

Tsuba AOI gata en laiton

Menuki : Tres beaux Menuki à motif de Chichi or/shakudo

Habaki argenté

Nakago : Epaisseur au Nakago 7,2 mm, au habaki 5,6 mm

Yasurimei Sujikai, Mekugi 2,

Tresse marron claire sur same blanc,

Travail Yamato Den

Ensemble en bon état.

2.800/3.000 €





## 2 GOMABASHI WAKIZASHI SHINTO - XVIIe siècle, 1624

Signé : YAMATO DAJJO FUJI WARA MASA NORI

Lame Hira zukuri deux fines gorges d'un côté de longueur égale, sur l'autre une large et une seconde plus fine et plus longue

Nagasa : 44,4 cm

Epaisseur au Nakago 6,7 cm, au Habaki 5,9 cm

Trempe Suguha Notare, Ara nie,

Mokume hada

Boshi Omaru

Tsuba : Ajourée en fer traces de dorures

Tsuka : Tresse dorée sur same blanc

Fuchi en cuivre rouge avec ishime,

Kashira en ferincrusté en cuivre rouge de deux éventails

Menuki de deux éventails, et deux chevaux

Saya laqué noir à motif de vagues

Petit manque de métal en bord de mune à 15 cm de la pointe, non rédibitoire

Ensemble globalement en bon état.

3.500/4.000 €



### 3 TACHI KOCHI ZORI MUMEI - MUROMACHI (1333-1573)

Shobuzukuri, lori mune, KOCHIZURI

Nagasa : 63,7 cm

Sori : 2,1 cm 632 g

Épaisseur au nakago : 7,7 mm, au mune machi : 6,6 mm

Nakago Ubu ketai, Kurijiri, Mekugi 2

Yasurime non visibles

Habaki : Nijuba sentoku/argent

Tsuba : Aoi gata de cuivre jaune avec ses deux O Seppa Dai en

Shakudo et deux seppa recouverts de feuilles d'or

Montures : Soroimono de la Tsuka et du kochirae, toutes pièces en suite

en sentoku à motif en kata kiri ha de nuages sur fond Ishime et sarute.

Sava recouvert de tissus de soie marron imprimée d'oiseaux de Hô,  
fleurs et feuillages (EDO)

Sageo de Tachi en soie quadricolore

Tsuka de tresse de soie dorée sur fond de tissus bleu

Ö menuki de Tachi à motif de trois kamon de fuji (CO-SAN) en sentoku  
(glycines) EDO

Livré avec son fukuro en soie de kimono vert pâle à motif d'oiseaux de  
Hô, fil d'or

Lame repolie ensemble en très bon état

6.000/8.000 €





#### 4 KATANA - Epoque fin EDO, vers 1875

Signé : AWATA GUCHI TADA TSUNA

Nagasa : 70,4 cm (longueur du tranchant)

Moto kasane 7,2 mm, sori 1,9 cm (épaisseur et courbe)

Hamon : Shoji - gunome midare, Nie, nioi deki, (trempe)

Hada : itame, ko itame (texture)

KISAKI : O KISAKI, Midare komi boshi (pointe)

Nakago : Yasurime O sujikai / 1 hitsu ana (la partie de la lame fichée dans la poignée)

Koshirae : Soromono (Toutes les pièces de monture saya/tsuka assorties)

Fourreau et poignée en fer à décor d'herbes en rehauts de cuivre jaune / suaka / shakudo (Kojiri/koi guchi/ fuchi/kashira, modèle à forme de Higo)

Saya laqué rouge de poudre de corail, poignée bleue foncée en fil à fil, menuki de shishi en Shibuishi

Tsuba en fer a motif rehaussé de dragon dans les nuages

On trouve la trace d'un forgeron signant de ce patronyme comme ayant travaillé dans l'atelier des

TADA YOSHI à Saga en Hizen vers 1875.

Autres signatures selon le NIHONTO MEIKAN MORE (additif page 530)

Awata Guchi Fuii Wara Tada Tsuna / Yama Shiro no Kuni Awata Guchi fujiwara Tada Tsuna.

Lame repolie, ensemble en très bon état de conservation.

6.000/8.000 €





## 5 DAI NAGINATA

Grande NAGINATA de combat

SHIN SHINTO

Signée : SEIBI TOJO JU KOJIMA NOBU KUNI SAKU

Datée: KEIO SAN HINOTO-U NIGATSU KICHI JITSU (Février 1867)

Longueur de l'ensemble hampe et lame 2.47m

Nagasa: 40,8 cm, total de la lame 73cm

Construction : Unokubi zukuri, iori mune

Moto Haba 7,1mm, Saki Haba 6,5mm, Sori 1,8cm

Hamon Suguha, Hada Muji

Nakago, Ubu ketai, keisho yasuri mei Sujikai, Katayama Kengyo

Petite tsuba ronde en shakudo sur cuivre rouge

Hampe de combat laquée noire ferrure de cuivre, talon en fer, 2

kamon dorés peu visibles

Saya doré

Lame repolie

Ensemble en bon état de conservation.

La typologie des kanji utilisés laisse à penser qu'il s'agit d'un samurai

forgeron du clan AKI vassal du

daimyo ō Asano Nagakoto de Hiroshima

Ce forgeron n'est référencé dans aucun ouvrage spécialisé au Japon

et aurait sa place dans le Toko

Jiten more. Ces précisions sont de Mr Ayata Tsuruta (aoi art) et de

Melle Shiho Tsukada (Token komachi) deux éminents spécialistes de

Tokyo.

La datation de la fabrication la dernière année de EDO en février

1867 place la fabrication en fin de période des guerres de Boshin ,

juste un mois avant l'abdication du dernier Shogun YOSHI NOBU.

Ce forgeron inconnu des ouvrages spécialisés au Japon fait de cette

Naginata une arme historique et atypique, deux éléments uniques

pour un collectionneur.

6.000/7.000 €





## 6 KATANA SHIN SHINTO

Mumei (non signé)

Structure Unokubi Zukuri , lori Mune

Longueur Nagasa : 72,6 cm

Largeur au Habaki Moto Haba 3,3 cm Courbe Sori, 1,6 cm

TREMPE/ Hamon midare Choji, Yubashiri

Structure d'acier : Itame

Pointe : O Kissaki, Maru boshi

Nakago : Ubu, Ha agari, Mekugi 1 Tsuba : Mokko gata sukashi tsuba à

motifs de feuillage en ajour positif

Fuchi/kashira en fer

Menuki à décor de plantes

Tsuka tressede soie marron sur galuchat blanc

Sava annelé de couleur rouge brique

Lame repolie en très bon état de conservation

4.500/5.500 €





### 7 WAKIZASHI shin Shinto MUMEI (non signé)

Structure : Unokubi zukuri avec large gorge de chaque côté (Bohi)

Nagasa : 44 cm, largeur au habaki 3,8 cm, épaisseur 7 mm, Sori 1 cm

Trempe : Hamon Ko Ashi midare, Koshoji Midaré, Nioi

Hada : Ko itame

Nakago : O suriage, Mekugi 1

Montures : Habaki nijuba en Cuivre rouge et jaune (Edo)

Fuchi / Kachira en fer a motifs dorés en relief sur fond de Nanako très fin (Mino den Edo)

Menuki: a motif de Sode et Eboshi (EDO)

Kozuka a motif en relief de langouste dorée (Edo)

Kogatana signature en partie effacée (Edo)

Tsuba Mokokogata de type Mukade Shingen (Muromachi)

Tresse de soie marron sur galuchat (same) laqué noir

Sava laqué noir avec Ishime , Kurikata

Ensemble en bon état de conservation sans défauts.

3.500/4.000 €





## 8 CHISA KATANA

SIGNATURE URA / OMOTE

ECHIZEN JU HARIMA DAIJO FUJIWARA SHIGE TAKA (3<sup>e</sup> génération) 1681

O MOTE NANBAN TETSU KUROGANE SAN SHOKU SAKU KORE

Classement FUJI SHIRO en CHUJO SAKU pour les lames de Shige Taka

3 génération avec classement

des lames WASAMONO

Nagasa : 59,3 cm avec raccourcissement au Ha machi de 1,5 cm

Shobu zukuri

Sori : 0,9 cm

Iori mune

Trempe : Suguha et shoji midare, Nie deki-Nioi guchi

Motif de forge : Itame hada

Pointe : Chû kissaki, maru boshi

Nakago : Kuriiri, Kiri yasurime, ubu ketai

Mekugi 1

Habaki : cuivre avec kamon en creux du clan Kato Kiyomasa

Tsuba sukashi en fer à motifs géométriques et décor de nuages et

vagues en kata kirih

Tsuka : laquée noire, tresse de soie marron

Fuchi/Kachira : A motifs de personnages, d'un guerrier sous un pin or/shakudo époque de EDO

Menuki a motif de sode et cravache or/shakudo époque de EDO

Saya laqué noir sageo bicolore

5.000/6.000 €

Cette famille originaire de Iida (Shinsu) s'installe à Seki (Mino) puis à Ichijodani en ECHIZEN comme vassale du clan ASAKURA. SHIGE TAKA

a travaillé dans les ateliers Yasutsugu, on retrouve l'emploi d'acier étranger et de fortes ressemblances dans le travail de cette école.

Le titre HARIMA DAIJO accordé jusque-là 3<sup>e</sup> génération.

TAKASUGI SHINSAKU célèbre samurai de la période Bakumatsu

possédait une lame de SHIGETAKA.

Deux lames de SHIGE TAKA sont au British Muséum.

Ref : Nihonto Shinto Jiten, Shinto Nihonto meikan







## 9 DAI-SHO de HANDASHI MUMEI

DAI : KATANA Shin Shinto

Shobu Zukuri

Nagasa 70 cm, lame 750 g

Epaisseur au Habaki 8,3 cm Sori 2,3 cm

Trempe : Hamon large shoji gunome, Nioi guchi

Pointe : Sagari Kissaki

Nakago : Ubu ketai, yasuri Sujikai, Mekugi 1

Tsuba : aoi gata Tsuba en fer (dai sho) époque de Edo

Toutes montures du handashi kochirae en suite en shakudo, menuki de fleurs doré

Tsuka tresse bicolore doré / noir, Saya laqué noir

Sho : Wakizashi

Shinto,

Shobu zukuri

Nagasa : 44 cm lame 400 g

Epaisseur au Habaki 6 mm, sori 1 cm

Hamon : Gonomé et midaré,

Pointe : O maru kissaki

Nakago : Ubu ketai, kuri jiri yasuri, mekugi 1

Tsuba Aoi gata tsuba en fer (Dai-sho) Edo,

Toutes montures du handashi kochirae en suite en shakudo, menuki de fleurs doré,

Tsuka : Tresse bicolore doré / noir, saya laqué noir,

Kozuka en fer a motif de feuillages kogatana signé Choshu Yoshi Hira.

Le Dai-Sho en bon état de conservation.

6.000/7.000 €





## 10 TACHI KOTO

Lame de Tachi signée NORI MITSU province de Bizen, un forgeron de Hoki (1324) a signé de deux caractères NORI MITSU

Remonté en Katana

Époque de Nanbokuchō à Muromachi

Structure : Shinogi Zukuri, iori mune,

Longueur de lame Nagasa : 66,2 cm

Motif de forge : Itame Hada, nie/ara nie

Trempe : Ko choji midare, hamon, trempe dans le Shinogi ji ( utsuri? )

Pointe : chu kissaki, Midare komi boshi, ko maru

Nakago : ubu nakago

Montures : Tsuba en fer plein, deux trous sur le bas pour passer un lacet

Fuchi : Kashira à motif d'oiseau de Hō dorés sur fond Nanako (Mino)

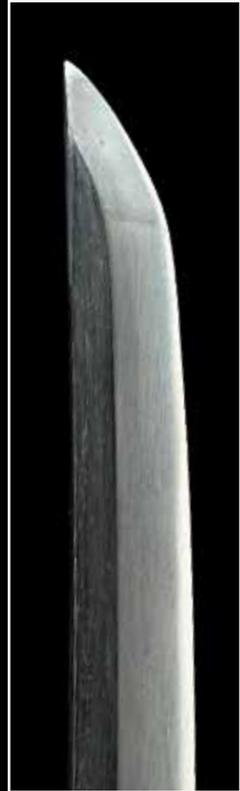
Menuki : A motif d'oiseaux Shakudo /or

Poignée de tresse dorée sur fond de tissu bleu a motifs de losanges

Saya laqué noir avec Kojiri en fer ajouré de fleurs de chrysanthèmes dorées

Très bel ensemble en bon état de conservation

6.000/8.000 €





### 11 WAKIZASHI MUMEI (non signé)

SHINTO ANEI a EMPO (1620 à 1673)

Province de Settsu (Osaka)

Shobu Zukuri, Naginata naoshi (dans le style des lames de naginata avec le mune aminci)

Nagasa : 38,2 cm Moto haba : 2,93 cm, Moto kassane : 2,8 cm

Trempé : Hamon Notare et shoji midare, Ko Itame Hada, Nie deki

Nakago : Yasuri ô suiikai

Habaki : Suaka

Tsuba en fer à motif de ballots de riz et de souris grignottant des grains de blé tombés au sol

Fuchi signé : MASA TOSHI, a motif de cascade en shibuishi inséré dans des fiots en shakudo et feuilles de bambous dorés

Kashira : A motif en relief d'un guerrier à cheval, la corde de son arc entre les dents Shakudo/ Or

Menuki : A motif de dragons en Shakudo

Kogai en cuivre rouge

Kozuka signé : SUYE NORI en cuivre rouge à motif en kata kirha d'un personnage souriant

Kogatana : signature en partie effacée

Tsuka tressée de soie beige dorée

Ensemble en bon état, lame repolie, rayure longitudinale de surface coté kozuka

3.500/4.500 €





**12 Wakizashi Shinto** (XVIIe siècle) mumei (non signé)

Unokubi Zukuri

Nagasa : 46,8 cm

Hamon : Suguha et Koshiji midare

Itame Hada

Nakago, Suriagé sujikai yasuri, Mekugi 1

Tsuba : Aoi gata en fer signée SHOAMI JU KANE SUKE à décor de rochers d'une cascade et de fiots soleil incrusté d'or,

Habaki a motif de branches et feuillage en kata kirih

Fuchi/Kashira en fer à motif de fleurs d'iris en relief Shakudo/or/argent sur fond de Nanako

Tresse de soie bleue sur galuchat

Menuki : de deux guerriers en armure

Kozuka en feuille d'or

Kogatana signé Minamoto Mune Nori

Saya de laque noire, avec Kurikata

Observations : point de rouille dans le hamon à 6,5 cm du hamachi, petite trace de rouille sur le mune juste après le habaki

La lame, XVIIe siècle, a conservé son poli d'origine Japon, elle est très tranchante

Ensemble en bon état général

3.000/3.500 €





### 13 MUTSU DAIJO MIYOSHI NAGA MICHI (SHODAI)

SHINTO (Kanbun jidai 1661)

NAGASA : Longueur de tranchant 66,1 cm

Shinogi zukuri / Funbari, légère inflexion du mune vers la pointe

Moto Haba : Epaisseur au mune machi, 6,8 mm

Saki Haba : Epaisseur au niveau du yokoté 5,2 mm

Courbe : Sori : 0,6 mm, poids : 800 g

Trempe : Hamon : Suguha / ko shoji, nioi guchi très brillant

Hada : Motif de forge : Ko itame très serré bien visible

Nakago : kiri yasuri, Suriagé dans le bas du dernier Kanji en partie lisible

Mekugi : 2

Habaki : Recouvert d'une solide feuille de shakudo

Tsuba : Tosho marugata tsuba 8,3 cm à motif en ajour négatif du mon du clan des WAKIZAKA, peut se rapporter à l'atelier Umetada époque EDO

Fuchi/kashira : en fer à motif de shishi et de libellule, époque EDO

Menuki : à motif de sangliers dans les bambous (shakudo/or), époque EDO

Tsuka : Tresse de soie noire sur sâme blanc

Saya : Annelé laqué noir, Sageo bicolore fait main

Très belle lame repolie, koshirae de belle facture

15.000/18.000 €

NAGA MICHI (Shodai) : Fondateur de l'école MIYOSHI (17° ), NAGA MICHI était actif de la période Manji à Empo 1658/1673. Il alla à EDO étudier le tranchant des sabres avec YAMANO KANJURO HISA HIDE Il est l'un des 12 forgerons de la période Shinto à avoir obtenu la plus haute distinction SAJJO Ô WAZAMONO par ASAEMON YAMADA exécuteur officiel du Shogun.

Les sabres du Shodai Naga Michi ont le rang de « Jo Jo Saku ranking », il reçut le titre de DAIJO à 29 ans en 1659. Ce sabre a été fait dans les 26 dernières années de sa vie.

Pour la ressemblance de son jigane avec celui du célèbre KOTETSU, il était surnommé le KOTETSU d'AIZU sa ville de résidence. Des ouvrages avancent qu'il était disciple de TSUDA SUKEHIRO à qui il aurait emprunté la technique de forge Oroshigane qui expliquerait l'extrême dureté de ses aciers.

Trois guerriers au moins du fief de AKO (les 47 ronins, Shushingura) possédaient une lame de AIZU MICH NAGA sa première signature avant le titre DAIJO.

ISAMI KONDO le leader du Shinsengumi (la milice shogunale à Kyoto pendant la période de Bakumatsu) possédait une lame de NAGA MICH (Shodai)

Les 3 samurai du clan de AKO qui participèrent à la vengeance de leur Daimyo ASANO NAGANORI

(AKO ROSHI) et qui avaient ce jour du 14/12/1702 une lame de NAGA MICH ;

ONODERA JYUNAI HIDEKAZU 61 ans

SUGANOYA HANOJYO MASATOSHI 44 ans

OKANO KIN UEMON KANEHIDE 24 ans

Bibliographie : Arami meizukushi 1721, Fujishiro Nihon toko jiten, kusanaga no ya oshigata de Kishimoto Kan no Suke, Nihonto meikan, Shinto Taikan de limura Kasho, Hawley shinto Benji Oshigata, Nihonto Kantei Hikkei, Fuku Naga.





#### 14 WAKIZASHI

Signé BITCHU NO KUNI MIZUTA JU KUNI SHIGE

Ecole Otsuki Shintō, XVIIe siècle

Nagasa : 47,5 cm

Moto haba 5,9 mm

Saki Haba 4 mm

Shobu Zuhri, Iori mune

Motif de forge. Ko Itame Hada

Pointe : Chu Kissaki, Maru Boshi

Trempe : Hamon Yakidashi et gonome midare, Ara nie

Tsuba : Sukashi tsuba en fer à motif de deux renards dans les feuilles et

grappes de vignes, nervures du feuillage dorées

Signée : BUSHU JU MASA FUSA SAKU, Epoque EDO

Kozuka en cuivre repoussé d'un pêcheur et son héron pêcheur

attaché au bout d'une corde

Signé : OMIJU MASA HARU et KAO

Kogatana signé : BITCHU NO KUNI MIZUTA JU KUNI SHIGE

Fuchi et Kashira à motifs de bambous et feuillage doré et shakudo sur

foc nanako

Menuki de deux sangliers de chaque côté argentés et dorés

Habaki ouvragé en cuivre rouge

Tsuka : Tresse de soie sur galuchat blanc (same) (maki)

Saya recouvert de galuchat (rare) gris / noir avec sori tsuno

Lame repolie ensemble en très bon état général, quelques points de

rouille mineurs sur une face dans le Yakidashi à 5 cm du ha machi.

4.000/4.500 €



## 15 HOKEN SHIN SHINTO

PROVINCE de MUSASHI, circa 1865

en Shirasaya

MU MEI attribué à CHOUNSAI KORETOSHI, et son fils Tsunatoshi

Nagasa : 29 cm

Nakago O SURIAGE 12,3 cm Sujikai, 1 hitsu ana, 367 g

Epaisseur médiane : 7,7 mm

Hamon ko notare midare

Hada : Ko itame très serré

Habaki bois

Lame repolie en très bon état de conservation.

3.500/4.500 €



## 16 TANTO MUMEI

Shin shinto, XIXe siècle

Nagasa 25,5 cm iori mune

Trempe suguha

Habaki en cuivre rouge

Tsuba en laiton avec un motif d'argent

Fushi et kashira en cuivre jaune avec motif d'argent ménuki de

feurs en cuivre rouge, poignée de tresse noire

Saya laqué rouge noir (manque le kojiri et le kozuka)

300/400 €





### 17 Kabuto Koshozan Sui Bashi à 32 plaques

Manque le Shikoro

Laqué noir intérieur rouge

Signé : SAOTOME IYE TADA 1580/1620

Hachimanza en shakudo

L'intérieur du casque avec tissu époque EDO

Laque craquelée par endroits, petits manques de laques

5.000/6.000 €

À la fin Momoyama, Saotome Iye Tada travailla avec son père Nobu Yasu neveu adoptif de Mvoshin Nobuiye, cette famille fabriquait des Tsuba et des armures.

C'est à cette époque que les Saotome fabriquèrent des sukashi tsuba en forme de chrysanthèmes qui portent leur nom. Pour des raisons fonctionnelles, de solidité, de résistance, mais aussi de rapidité de fabrication et donc de coût, les casques de combat avaient un nombre limité de plaques.

Après la bataille de Sekigahara et la longue période de paix qui s'ensuivit, plus de 200 ans l'armure et le casque devinrent objet d'apparat et de démonstration de la puissance de son propriétaire.

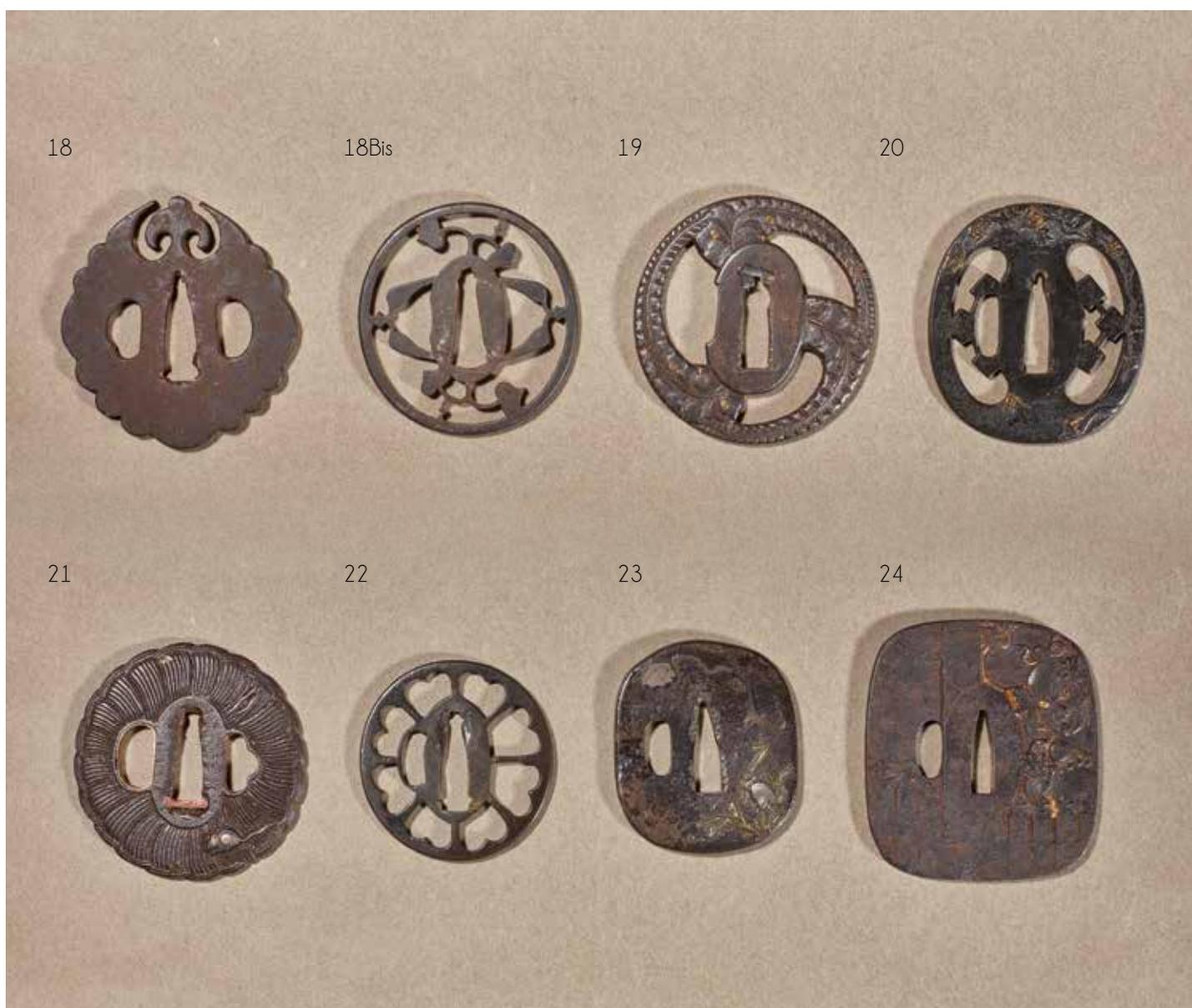
L'école Saotome devint célèbre pour l'élaboration de Sui Kabuto à 62 lames.

Ces œuvres ainsi que celles des générations qui s'ensuivirent étaient signées Joshu\* ju Saotome Iye Tada, Iye Naga, Iye Sada, Iye Masa etc... 16 générations.

Cette famille était vassale du clan des Sakai 1550/1650. Les œuvres de SAOTOME IYE TADA sont très recherchées, certains experts le considèrent comme le SHODAI de l'école SAOTOME.

\*JOSHU province de Hitachi





18



18Bis



19



20



21



22



23



24



### 18 Tsuba

en fer à motif de gong  
(Waki pour Wakizashi)

60/80 €

### 18Bis Tsuba

en fer Sukoshi à motif de plantes  
(Waki pour Wakizashi)

60/80 €

### 19 Tsuba

en fer à motif d'un mitsu tomoe de  
glicynes (Waki pour Wakizashi)

150/200 €

### 20 Kokinko Tsuba

en Shakudo/or à motif de Chikiri  
mon en ajour positif et d'un dragon  
dans les nuages sur le mimi, fond en  
nanako très serré Mon utilisé par les  
Daimyu Naito, Niki et Matsudaira,  
ainsi que le clan des Iwanami (Waki  
pour Wakizashi)

300/400 €

### 21 Tsuba

en fer à motif de souris argentée  
mangeant des grains de riz  
tombés  
d'un ballot éventré.  
(Waki pour Wakizashi)

150/200 €

### 22 Tsuba

en Yamagane à motif en ajour  
négatif de 8 cœurs concentriques  
(Tanto)

200/250 €

### 23 Tsuba

en fer à motif d'une lune d'argent  
et de deux harons cendrés en  
argent dans les feuilles de jonc  
dorées  
(Waki pour Wakizashi)

150/200 €

### 24 Tsuba

en fer à motif de Nioi et branches  
de pins, traces de dorure  
(Katana)

200/250 €



**25 Tsuba**  
en fer ronde avec kogai itsu ana  
à motif d'un bœuf couché (Tachi)  
200/250 €

**26 Tsuba**  
en fer carrée à motifs  
géométriques en ajouré négatif  
(Tanto)  
150/200 €

**27 Tsuba**  
en yamagane à motif en ajouré  
négatif de motifs géométriques  
(Tanto)  
200/250 €

**28 Ko kinko tsuba de tanto**  
en nanako très fin, à motif d'un oiseau  
de Hō et de fleurs de fuji Shakudo/or  
Signée NAGATA SHIKA YUKI et datée  
du printemps de la 3<sup>e</sup> année de Koka  
(1846) avec cachet Nobu Haru et  
kakinan en kin mei Nobu Taka  
H. 5,5 cm.  
400/500 €

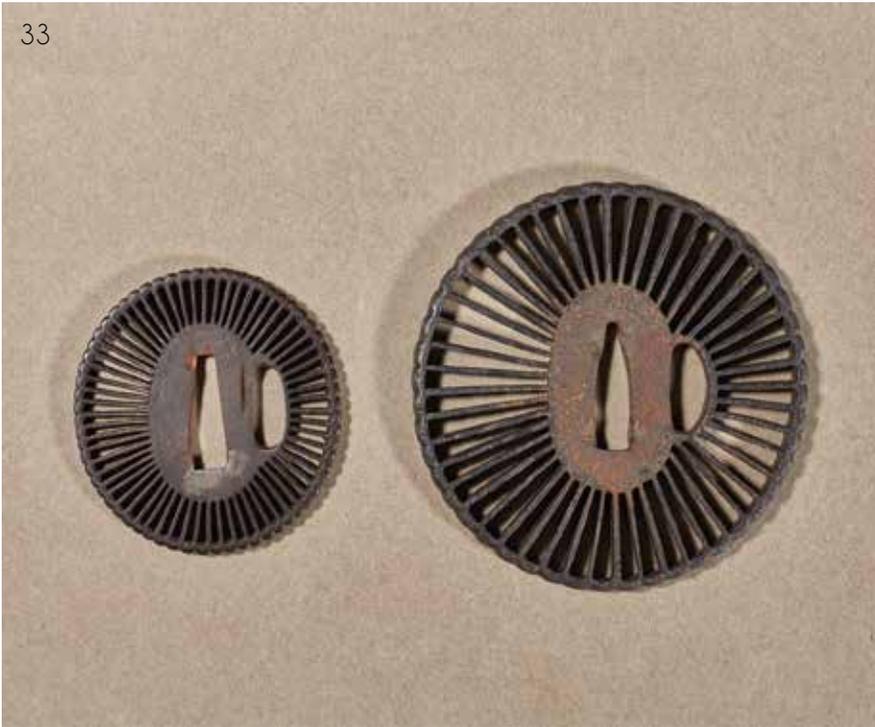
**29 Tsuba**  
en fers forgés Kitae tsuba en  
sukashi à motif de fleurs de fuji et  
d'éventails repliés  
200/300 €

**30 Tsuba**  
en fer à motif en sukashi de  
batons de roue et incrustations  
(Katana)  
200/250 €

**31 Tsuba**  
en fer à motif de plantes  
(Katana)  
150/200 €

**32 Kinko moko gata tsuba**  
à motif d'un dragon traversant  
sentoku et or dans l'écume des  
vagues en Shakudo Mimi en  
nanako doré (19) (Katana)  
600/800 €

33



**33 DAI SHO de saotome tsuba**

DAI : 9,57 x 9,17 cm

SHO : 6,5 x 6,14 cm

1.200/1.500 €

34

35

36

37



**34 Kinko tsuba**

en shakudo avec le mimi doré  
(Tanto)

300/350 €

**35 Tsuba**

en fer à motif de coquillages de  
sake Zori et d'un personnage sur  
une fiole a saké

150/200 €

**36 Tsuba**

en fer à motif des 7 planètes du  
soleil doré et du ken de la queue  
du dragon (Waki pour Wakizashi)

300/400 €

**37 Tosho/juji tsuba**

en fer fukurin en shakudo  
Epoque milieu EDO

600/800 €

38

**38 IMPORTANTE SOTEN TSUBA**

Province de OMI, début XVIIIe siècle  
en fer signée en KINMEI GOSHU IKONE JU au  
revers TAI SAN DO

7,43 cm x 7,35 cm, épaisseur 4,6 mm.

Décor finement ciselé et incrusté d'or  
d'un personnage sous les pins et un autre  
chevauchant un dragon.

Pourtour cerclé d'un fukurin en sentoku  
(accident mineur au mimi)

Tai San Do était élève de SOTEN SHUTEN  
MUNENORI le premier, il était reconnu pour  
son habileté et la finesse de son travail.

Les tsuba de TAI SAN DO sont rares et  
recherchées des collectionneurs.

Livrée dans sa boîte.

3.500/4.000 €



39

40

41

42

**39 Sukashi** en fer  
(Katana)

150/200 €

**40 Lot de 3 tsuba** en fer  
(Waki)

150/200 €

**41 Lot de 3 tsuba** en fer

150/200 €

**42 Mokogata tsuba**

en fer à décor incrusté de fleurs  
de cerisier en argent sur un filet  
de cuivre jaune (travail de Higo  
zogan) 19 montée en boucle de  
ceinturon

300/400 €



#### 43 Mitsumono

signé de MINO YOSHI SADA  
Fuchi, Kashira, Menuki à motif d'insectes et de fleurs en or sur fond de nanako en shakudo très noir offrant un très beau contraste (MiNo GoTo)  
1.500/2.000 €

#### 44 O Menuki

en Shakudo et or de CHICHI et pivoine  
5,27 x 2,07 cm  
600/700 €

#### 45 Menuki

en Shakudo et or d'écumes des vagues  
Atelier OMORI  
600/800 €

#### 46 OBI DOME

en shakudo à motif de grue, les ailes surlignées d'or  
7,78 x 2,06 cm  
150/200 €

#### 47 Cinq Fuchi

150/200 €

#### 48 Kojiri

en shibuishi feuille de lotus en Shakudo et or  
XIXème siècle  
200/300 €

#### 49 Tsuka de katana

24,5 cm, tresse noire, fuchi à motif d'une carpe en or dans les fiots en shakudo, menuki à motif de coquillages or et shakudo Kashira en corne la tresse croisée sur le dessus  
400/500 €

#### 50 Tsuka de katana

26,5 cm, tresse marron sur same laqué noir  
Fuchi de 2 personnages et d'un cheval sous un prunier en fleurs shakudo/or  
Kashira à motif 'un chichi en or sur fond de nanako en shakudo  
O Menuki 7,02 x 1,13 cm de dragons enroulés autour d'un ken  
1.000/1.200 €

#### 51 Evantail de commandement

en bois et papier laqué d'un soleil rouge sur fond noir d'un côté et d'un soleil d'or sur fond noir de l'autre (usures)  
Epoque EDO  
200/250 €



**52 Shuriken**  
en fer poignée en forme de tsuka  
250/300 €

**53 Wari kogai**  
à motif en argent d'un gant de fauconnerie  
XIXème siècle  
150/200 €

**54 Wari kogai**  
en fer incrusté de motifs géométriques et d'un  
dragon stylisé  
250/300 €

**55 Kogai**  
en fer avec kamon de bambou  
Epoque milieu EDO  
100/150 €

**56 Wari Kogai**  
en fer à motif de paysage lacustre  
Dans le style du travail de l'atelier  
Nobu Iye, Epoque milieu EDO  
300/400 €

**57 Wari kogai** en fer en forme de Vajra a  
décor de fleurs de cerisier en or  
300/400 €

**58 Bashin**  
en fer signé kiku mon KAMINARI YOKE était  
porté comme fétiche contre les éclairs  
des orages, servait à purger les jarrets des  
chevaux et accessoirement à présenter la  
tête des condamnés. Un poème est sur le  
manche lame trempée.  
600/800 €

**59 MAE DATE FUDO MYO**  
en laque noire et or  
300/400 €

**60 O KAGAMI**  
Grand miroir en bronze doré dans sa boîte  
accompagné de son support  
300/400 €



**61 Boite a pique-nique**

en 4 éléments en bois laqué noir à motif de grives dans les Pins, 2 couvercles au pourtour doré

400/500 €



**62 HIJI KAKE**

Accouoir avec coussin laqué noir et motifs géométriques dorés

200/300 €



**63 KEGETSU**

Paire de chaussees d'armures (Voro)

600/800 €

**64 Lot de livres comprenant :**

- Vente de la Collection Ch Gillot 1904 reliure cuir avec estampage de cheval et d'un cachet dans un cartouche
- Vente de la collection Hayashi 1902 (mauvais état)
- Origines de la civilisation Japonaise 1956
- L'art du Yamato (reliure)
- La céramique japonaise, (reliure)

100/200 €

## 65 JAPON - XIXe siècle

### Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *Sujibachi* à seize lamelles en fer laqué noir  
- protège-nuque (*shikoro*) : à quatre lamelles en fer laqué lacé brun  
- ornement central (*maedate*) : en fer laqué rouge et or en forme de tête d'oni

Masque (*menpo*) : ressei en fer laqué noir, moustache en crin blanc  
- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à trois lamelles lacées de bleu

Cuirasse (*dō*) : *nui-nobe* à huit lamelles en fer laqué noir à décor or d'une pleine lune

- jupe (*kusazuri*) : à cinq lamelles laquées or et lacé orange

Epaulières (*sode*) : six lamelles en fer laqué noir et lacé bleu

Sous-jupe (*haidate*) : quatre lamelles en fer laqué noir lacé beige

Jambières (*suneate*) : *shino* en fer

(Accidents, manques)

1.500/2.000 €



**66 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

**Casque** (*kabuto*) : *Haribachi* à dix-huit lamelles en laque noir et shibuichi à décor ciselé de dragon et ajouré de inome, le *tehen kanamono* en forme de kiku et orné de crin blanc.

1.500/2.000 €

**67 JAPON** - XIXe siècle

**Cuirasse** (*dô*) : *nimai dô* en cuir laqué noir  
*Jupe* (*kusazuri*) : à quatre lamelles en fer laqué noir et lacé vert

600/800 €



**68** Daisho de montures comprenant :

**Shinshinto Katana** - Epoque MEIJII (1868 - 1912)

Porte la signature apocryphe de Kanetsugu

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *notare*

Fusée (*nakago*) : un *mekugi ana*, *haagari nakagojiri*

Longueur (*nagasa*) : 73,5 cm

Saya en laque brune et nashiji. Daisho de tsuba

**Shinshinto Wakizashi** - Epoque MEIJII (1868 - 1912)

Porte la signature apocryphe de Kaneiye

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *notare*

Fusée (*nakago*) : un *mekugi ana*, *haagari nakagojiri*

Longueur (*nagasa*) : 47 cm

Fourreau (*saya*) : en laque brune et nashiji or à motifs de toiles d'araignée. Daisho de tsuba en fer ciselées de dragons dans les nuages

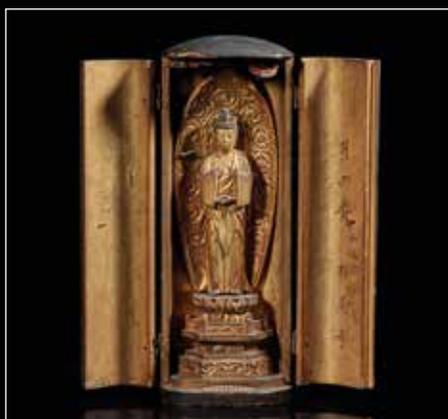
3.000/5.000 €



**69** JAPON - MILIEU Epoque EDO (1603 - 1868)

**Grand butsudan** en bois laqué noir et ferrures en bronze doré, ouvrant sur un Amida en bois laqué et doré assis sur un piédestal à degrés hexagonal et lotiforme, adossé à une mandorle, les mains en *mida-no-join*, geste de la méditation. A l'intérieur des portes, sur fond laqué et doré, deux porteurs d'offrandes peints rendent hommage au bosatsu. (usures, manques, sauts de laque, gerces)  
H. 74 cm.

4.000/5.000 €



**70** JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

**Butsudan** en bois laqué ouvrant sur un bosatsu en bois laqué et doré debout sur un piédestal hexagonal et lotiforme et adossé à une mandorle. (gerces, chocs, perte de laque)  
H. 23 cm

400/500 €







72



73



74



75

**71 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Paire d'écrans** de forme ronde en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et argent avec kirigane et incrustations de nacre, et os sur l'un de quatre samouraï dans un paysage sous les érables et pins sur une face, sur l'autre d'un couple de paons parmi les pivouines et paulownia, sur l'autre d'un couple se battant contre neuf dragons sur une face et de rapaces sauvant un lièvre sur une branche. La bordure ornée de frises de motifs géométriques et ondulées, avec quatre ornements en cuivre doré et douze aigomôn en cuivre doré. Le premier surmonté de deux dragons accédant à la perle sacrée en bois. (Manques).

H. médaillon 57 cm H. totale 64 cm

1.500/2.000 €

**72 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Ensemble de neuf petits masques** dont quatre d'Okame, un de Daruma, un de souffleur d'eau salée, un de Daikoku et deux d'Ebisu.  
 H. 1,8 à 2 cm  
 Dans un écrin

150/200 €

**74 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868),  
 XIXe siècle  
**Kobako** (boîte) rond en laque fundame à décor en taka maki-e de laque or de bourgeons et fleurs de cerisiers et feuille d'érable. (usures de la laque)

Diam. 7,8 cm

200/300 €

**73 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Boîte tripode** en forme de kiku en fer laqué noir et incrustation de cuivre doré à décor de chaumières et paysan au pied du mont Fuji, les côtés ornés de chaumières et bateaux, l'intérieur à décor incisé d'un chiot et mont Fuji. Style Komai. Au revers, marque au mont Fuji. (enfoncement au couvercle)

Diam. 7,6 cm

100/120 €

**75 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868),  
 XVIIIe siècle  
**Kobako** (boîte) rectangulaire en laque nashiji à décor en hira maki-e de laque or, argent et rouge de deux éventails, l'un à décor de kimono reposant sur un kimonokake et l'autre d'un sarumawashi, le rebord cerclé de shibuichi, l'intérieur en laque nashiji. (éclats)

Dim. 13,8 x 11,1 x 4,7 cm

200/300 €

**76 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

**Album photo** comprenant cinquante photos albuminées et colorisées à la main représentant des temples à Kyoto, Nara, Nikko, Asakusa, lac Biwa, des paysages, Mont Fuji, et portraits de femmes à l'intérieur et extérieur.  
Dim. photo 21 x 26,6 cm.  
Dim. album 27,5 x 35,5 cm  
Couverture et dos en laque polychrome à décor d'un médaillon orné d'un personnage sur son cheval.

1.000/1.500 €



77

**77 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

**Album photo** comprenant trente photos albuminées et colorisées à la main représentant le Mont Fuji, Fujikawa, des temples à Kyoto, Nara, Nikko, Tokyo (Kiyomizu et Shiba), parc Ueno, Hakone et des paysages, et portraits de femmes et enfants.  
Dim. photo 20 x 25,5 cm. Dim. album 27 x 35 cm  
Couverture et dos en laque polychrome de jeune femme dans une barque, les têtes en os.

600/800 €

78

**78 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

**Album photo** comprenant cinquante photos albuminées et colorisées à la main représentant le temple Nikko, Ueno daibutsu, la Sumida, jardin Horikiri, pont Kameido, château Nagoya, pont Kintai, paysages, cueillette de thé, et vendeurs de porcelaines.  
Dim. photo 21 x 27 cm. Dim. album 27,5 x 36 cm  
Couverture et dos en laque polychrome incrusté de nacre de carpes (Manques).

800/1.000 €

79

**79 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

**Album photo** comprenant cinquante photos albuminées et colorisées à la main représentant les temples Nikko et Gion, palais impérial, temples à Kyoto, Nara, paysages, cueillette de thé, et vendeurs de chaussures.  
Dim. photo 21 x 26,6 cm. Dim. album 27,5 x 36 cm  
Couverture et dos en laque polychrome incrusté d'os de trois singes au-dessus d'un lac et incrusté de nacre d'aigrettes en vol.

800/1.000 €

**80 D'après Kitagawa Utamaro** (1753?-1806)

*Seiro ehon nenju gyōji*, Album illustré des événements annuels du quartier Yoshiwara. Signé Kitagawa Utamaro, éditeur Kazusaya Chusuke. Deux albums (sur deux). Daté Kyōwa 4 (1804). (rousseurs) Couverture bleue embossée à décor de lanternes portant le mōn des courtisanes de haut rang.  
Retirage

150/200 €

**81 Utagawa Kuniyoshi** (1797-1861)

**Oban tate-e** de la série *Mitate juni shi*, Sélection des douze signes du zodiaque, planche *mi*, serpent : *Dote no Oroku*. Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Ibaya Kyubei. (Pliures, petits trous, rousseurs)  
Dim. 36,4 x 24,9 cm  
Encadrée sous verre

200/300 €

**82 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

**Trois encres et couleurs sur papier**, figurant des personnages célèbres de la période Momoyama : le maître de thé Kobori Enshu, le poète Matsunaga Teitoku et Satomura Shōkyū et les daimyō Imagawa Ujizane, Hojō Ujiyasu et Mori Motonari. (Taches, petits trous de vers)  
Dim. 27,9 x 40,3 cm

100/150 €

83



**83 Utagawa Hiroshige** (1797-1858)  
**Oban yoko-e** de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante stations du Tokaido, planche *Kanbara, yoru no yuki*, neige nocturne à Kanbara. Signé Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi (Hoeidō). (Marges coupées, taches, petite incision).  
 Dim. 22,5 x 34 cm.  
 Encadré sous verre.  
 1.000/1.200 €

**86 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Paire de petites vases balustre** en émaux cloisonnés à décor d'oiseau posé dans un érable, iris, pivoines et fleurs d'automne sur fond bleu nuit. (Petit enfoncement à un pied)  
 H. 12 cm  
 400/500 €

**84 Utagawa Hiroshige** (1797-1858)  
**Deux oban Tate-e :**  
 - de la série *Rokujūyoshū meisho zue*, vues célèbres des soixante provinces, planche *Hida, Kagowatashi*, province de Hida : le ferry à panier. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Koshihei. (marge inférieure coupée, doublée, taches)  
 Dim. 36 x 24,6 cm  
 - de la série *Meisho Edo hyakkei*, les cent vues d'Edo, planche *Toranomon-soto Aoizaka*, la descente Aoi, en dehors de la porte Toranomon. Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi. (humidité) Dim. 37,1 x 25,2 cm  
 On y joint deux retrivages d'après Hiroshige, de la série les cent vues d'Edo, planche *Pluie soudaine sur le pont Shin-Ohashi* et des cinquante-trois stations du Tokaido, planche *pluie à Shono*.  
 500/600 €

**87 JAPON**, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Deux petits vase globulaires** en porcelaine émaillée polychrome et or de papillons en vol parmi par les cerisiers fleurissants. Au revers, la marque Hankinzan. (col de l'un restauré)  
 H. 4,5 cm  
 100/150 €

**85 JAPON**, Imari - Début XXe siècle  
**Ensemble en porcelaine** décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or comprenant :  
 - deux potiches couvertes à décor de fleurs. (Accidents). H. 32 et 35 cm  
 - paire de plats ovales au bord réticulé en forme de cercles et ornés de fleurs. L. 33,5 cm  
 - paire de coupes en forme de deux fleurs accolées. L. 30 cm  
 - paire de coupes carrées à décor de pivoines. L. 29 cm  
 - grand panier à bords en forme de fleurs. Diam. 34,5 cm  
 On y joint une coupe en porcelaine de Kutani à décor de lettrés et deux assiettes de Canton à décor de lettrés. Diam. 30 et 23,7 cm  
 150/200 €

**88 JAPON**, Fours de Kutani - Début XXe siècle  
**Plateau tripode et rond** en porcelaine émaillée rouge et or de pivoines dans leur feuillage.  
 Diam. 21,8 cm  
 80/100 €



**89 JAPON** - Epoque MEIJÏ (1868 - 1912)

**Grand brûle-parfum** de forme rectangulaire et balustre en cuivre et émaux cloisonnés à décor dans des réserves d'un dragon et phénix sur fond rose, les côtés ornés de réserves de dragons sur fond beige foncé, entourés de médaillons en forme de kiku-môn sur fond aventuriné vert. Le bord orné de dragons dans les nuages, le couvercle de quatre médaillons polylobés ornés de dragons et masques de tōtōie, la prise ornée de deux registres de dragons jaunes sur fond rouge et bande blanche alternées.  
H. 50 cm

1.500/2.000 €



**90 JAPON** - Epoque MEIJÏ (1868 - 1912)

**Important brûle-parfum tripode** en cuivre, shibuichi et émaux cloisonnés à décor de trois réserves ornées de canards mandarin dans les roseaux sous la neige, oie devant la pleine lune et canard nageant parmi les pruniers en fleurs sur fond rouge orné de rinceaux. Le couvercle orné de seize pétales de chrysanthèmes ornées de rinceaux et motifs stylisés, la prise ornée de nuages. (Un pied décollé, choc dans le médaillon de l'oie).  
H. 51 cm

800/1.000 €



**91 JAPON** - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle  
**Inro à quatre cases** en laque ro-iro à décor en hira maki-e de laque rouge, argent, or et brun d'un coq debout sur un pilon à riz, au revers poule et poussin couchés sur une botte de riz près de fleurs. L'intérieur en laque nashiji. Signé Kyaryu. A l'intérieur, le nom Ushihiro Seishin (probablement un ancien propriétaire). (Petit choc, infimes sauts de laque, rayures)  
 H. 7,9 cm  
 Ojime en métal en forme de tambour.  
 Manju en bois à décor en hira maki-e de laque or et d'une branche de chrysanthème. Signé Kensai. (sauts de laque) H. 3,8 cm  
 600/800 €

**94 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Inro à cinq cases** en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et hedatsu et kirigane de feuilles d'automne d'érable jaspé. Intérieur en laque nashiji. (Usures, hedatsu manquant par endroits).  
 H. 8,7 cm.  
 600/800 €

**92 JAPON** - XIXe siècle  
**Inro à quatre cases** en laque ro-iro à décor en kirikane et hira maki-e de laque or et argent de personnages traversant un fleuve à la barque et pluviers en vol. Signé Takafusa.  
 (saut de laque à un pluvier)  
 H. 9,2 cm  
 Manju en bois à décor en hira maki-e de chrysanthème et pivoines. Signé Tokuji. Diam. 4 cm  
 800/1.000 €

**95 JAPON** - XXe siècle  
**Paire de plateaux carrés quadripodes** en laque rouge et noire, à décor en hiramaki-e de laque or et noir de grues en vol parmi les volutes et les motifs de pin, bambou et prunier, les trois amis de l'hiver.  
 Dim. 38 x 37,6 cm  
 100/150 €

**93 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
**Inro à cinq cases** à décor en hira maki-e de laque or, kirikane et hirage de coq, poule et poussin près d'une chaumière ; pins et bambous et coq perché sur le toit d'un portail. L'intérieur en laque nashiji. Non signé. (Usures, éclat à un himotoshi)  
 H. 8,4 cm  
 Ojime en perle de verre (Corde abimée)  
 600/800 €

**96 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Deux okimono** en dent d'hippopotame, paysan debout, un panier de kakis à ses pieds et paysan debout avec une houe et un panier dans le dos. (Accidents, restaurations, manques).  
 H. 15 cm  
 100/150 €



**97 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
**Netsuke** en bois, masque d'Okame souriante. Signé *Tenkaichi Deme Uman*.  
 H. 4,3 cm  
 200/300 €

**98 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
**Netsuke** en bois, trois souris sur deux gâteaux de riz empilés se fissurant, leurs yeux incrustés de corne blonde, leurs poils finement ciselés. Signé en ukibori *Owari no Kuni ju Tadayoshi*. (Hogen Tadayoshi, Nagoya). (Incrustation manquante à un oeil)  
 H. 3 cm  
 1.200/1.500 €

**99 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
**Netsuke** en bois, homme agenouillé, portant un masque, la tête mobile. Non signé.  
 H. 4.3 cm  
 300/400 €

**100 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
**Netsuke** en bois, sirène allongée tenant un tama (perle) entre ses mains. Signé Hosai. (Chocs)  
 L. 3,9 cm  
 On y joint un okimono dans le style des netsuke, femme accroupie tenant une jarre, signé Kakeharu (?). H. 3,3 cm  
 600/800 €

**101 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Okimono** en dent d'hippopotame, forgeron assis fabriquant une naginata. Signé Okawa (infimes rayures)  
 L. 8.4 cm  
 350/400 €

**102 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Deux petits okimono** dans le style des netsuke en bois, deux hommes luttant et un homme et un oni jouant au kuro-hiki. Signé . (petits accidents, petits manques)  
 H. 2.2 et 3.2 cm  
 150/200 €

**103 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Okimono** en bronze, samouraï en armure à cheval. (accident à l'armure et au kabuto, restauration)  
 H. 28,3 cm  
 Socle en bois  
 200/300 €

**104 JAPON**, Fours de Kutani - XXe siècle  
**Okimono** en porcelaine émaillée polychrome, jeune femme debout portant un chat dans ses bras, elle est vêtue d'un kimono rouge orné de motifs de fleurs.  
 H. 35 cm  
 100/150 €

Collection de Monsieur T. et à divers  
(lot 105 à 194)



**105\*** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

**Netsuke** en ivoire, Daruma assis, emmitouffé dans un vêtement à décor incisé de rinceaux. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Masatomo. (gerces naturelles)

H. 2,5 cm L. 3,7 cm

Poids : 21,5 gr

Numéro cites : FR2307515432-K, date de délivrance : 06/11/2023

1.000/1.500 €



**106\*** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

**Netsuke** en ivoire, karako debout tenant un rouleau entre ses mains. Non signé. (gerces naturelles)

H. 3,4 cm Poids : 9 gr

Numéro cites : FR2307515436-K, date de délivrance : 06/11/2023

400/500 €

**107\*** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

**Netsuke** en ivoire, jonque sur laquelle sont grimpés sept singes, certains sur le toit, d'autres semblant sortir de l'intérieur de la jonque. Non signé. (gerces naturelles)

L. 6,7 cm Poids : 26 gr

Numéro cites : FR2307515433-K, date de délivrance : 06/11/2023

600/800 €

**108\*** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

**Netsuke** en ivoire, échassier près de balles de riz, le plumage finement incisé. Signé Baiho(?). (gerces naturelles)

H. 3,1 cm Poids : 15 gr

Numéro cites : FR2307515431-K, date de délivrance : 06/11/2023

600/800 €



**109\*** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Netsuke en ivoire, petit vase à long col tubulaire et panse plate arrondie portant l'inscription *Goma iri* (sésame brûlant) dans une réserve en forme d'étoile.

Signé Mitsuhiro et cachet Ohara.

H. 5,9 cm Poids : 12 gr

Numéro cotes : FR2307515435-K, date de délivrance : 06/11/2023

4.000/5.000 €

Référence : Illustré dans Neil K. Davey, Netsuke, A comprehensive study based on the M. T. Hindson Collection, p. 46, pl. 103

Provenance : Sotheby's, vente 23/06/1969, lot 1127



**110** JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

**Netsuke** en buis sculpté d'un bambou et d'un cerisier en fleurs. Non signé.  
H. 5,3 cm

200/300 €

**111** JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

**Deux netsuke** en bois, lettré assis et lettré sur sa mule et serviteur dans les pins et cerisiers. Non signés.

H. 3,1 et 5,5 cm

200/300 €

**112** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

**Ensemble de trois netsuke** en bois deux tubulaires sculptés d'un cerisier fleurissant et daims et un cylindrique à décor d'oiseau dans les cerisiers en fleur. Non signés. (gerce)  
H. 4,4 et 5,9 cm Diam. 3 cm

150/200 €

**113** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

**Netsuke** en bois en forme de feuille et fruit de lotus, les grains mobiles, un poisson mobile emprisonné dans une feuille.

H. 4,3 cm

On y joint un netsuke en noyau sculpté en forme de personnage assis. H. 3,4 cm

200/300 €

**114** JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle

**Un okimono et un netsuke** en bois, singe assis, les pattes sur ses genoux et divers animaux dont singes et félins. Non signés.

H. 4,5 et 6,4 cm

100/150 €

**115** JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle

**Trois netsuke** en bois sculpté, six singes dont l'un debout, singe tenant un fruit et son petit sur un rocher, et le troisième en bois nouveau sculpté d'un shishi montrant ses crocs.

Non signés. (usures, éclat à l'un)

H. 4,7 cm, 5,6 cm et 6 cm

200/300 €

116



117



118



119



120



121



**116 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868),  
XIXe siècle

**Trois netsuke** en bois figurant des shishi couchés, l'un avec son petit à ses côtés, l'autre couché, la gueule ouverte, les poils finement ciselés, le troisième stylisé. Non signés.  
L. 4 à 8 cm

300/400 €

**117 JAPON** - XIXe siècle

**Trois netsuke** en bois figurant des chimères couchées, certaines sur une balle, un d'une chimère assise, la patte sur sa patte et un d'une chimère sur une sapèque. Non signés.  
H. 4,5 cm L. 3,9 à 5,5 cm

200/300 €

**118 JAPON** - XIXe siècle

**Ensemble comprenant :**

- un okimono en racine noueuse sculpté d'un singe assis. H. 5,5 cm  
- trois okimono en bois l'un figurant un singe dans les cerisiers, singe assis tenant une pêche, deux singes assis l'un contre l'autre. Non signés. (manques, gerces) H. 4,4 à 5,4 cm

400/500 €

**119 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868),  
XIXe siècle

**Quatre netsuke** en bois sculpté, grenouille sur une feuille de lotus, crabe et araignée sur une feuille de lotus, feuille de lotus et cosses et Calebasse ajourée de balles. Non signés.  
H. 4,7 cm L. 4,3 à 4,9 cm

200/300 €

**120 JAPON** - XIXe siècle

**Un okimono et un netsuke** en bambou et en bois, crapauds allongés, l'un ouvrant la gueule, son petit posé sur le dos. Non signés (Gerce, manques, trou rebouché)  
H. 5,6 cm L. 6,5 cm

200/300 €

**121 JAPON** - XIXe siècle

**Ensemble comprenant :** un okimono et deux netsuke en bois sculptés de champignons, l'un figurant trois grenouilles sur un champignon. Non signés. (Petits éclats, gerces naturelles)  
H. 3,4 à 6,6 cm

300/500 €



**122 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
**Netsuke** en bois en forme de cachet sculpté d'un paysage de village, pins et paysans assis sous un arbre. Daté de Tenpo 8 (1838). Porte le cachet sei.  
 H. 6,5 cm  
 200/300 €

**123 JAPON** - XIXe siècle  
**Deux netsuke** en bois sculpté, Shoulao debout tenant sa pêche et sa canne près d'un daim et chauve-souris et sapèque. Non signés.  
 L. 5 cm H. 6,6 cm  
 200/300 €

**124 JAPON** - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)  
**Tonkotsu** en bois sculpté de grues parmi les lotus, le couvercle à décor d'un buffle et le fond d'une fleur de cerisier. (usures)  
 H. 6,3 cm  
 100/150 €

**125 JAPON** - Epoque MEIJI (1868-1912)  
**Tonkotsu** en bois, la case en bambou à décor incisé de lettré et serviteur près d'un pin dans un paysage montagneux et lettré dans un pavillon près de bambou, le couvercle et le fond en bois sculpté de double chauve-souris et branche de lingzhi et pêche. (gerces, côtés désolidarisés)  
 H. 6,9 cm  
 200/300 €

**126 JAPON** - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle  
**Nagamaru gata** en fer à décor en kata kiri bori de chevaux galopant et couché sous les saules. Deux udenuki ana. Non signée.  
 H. 7,2 cm  
 200/300 €

**127 JAPON** - Epoque MEIJI (1868 - 1912)  
**Petit okimono** en bronze à patine brune et traces de laque rouge en forme de singe suspendu par les bras.  
 H. 4,1 cm  
 80/100 €

**128** CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

**Fibule** en bronze doré en forme de dragon lové et phénix entremêlés, la partie supérieure ornée d'un singe dévorant un quartier de lune, le crochet en forme de tête de félin stylisée. (Oxydations).

L. 19,5 cm.

6.000/8.000 €



130



132



**129 CHINE** - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

**Mingqi** en terre cuite d'un chien marchant, portant un noeud rouge autour du cou. (oreille cassée)

L 9,9 cm

Socle en bois

80/100 €

**132 CHINE**, ordos - II<sup>e</sup> siècle av J-C  
**Plaque de ceinture** en bronze à décor ajouré de deux buffles, leurs corps stylisés.

Dim. 5 x 11 cm

400/500 €

131



133



**130 CHINE** - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

**Cachet** en bronze partiellement laqué noir sur monté d'une tortue.

Dim. cachet 2,9 x 2,8 cm H. 2,9 cm

400/500 €

**133 CHINE** - dans le style DE L'ÉPOQUE ZHOU

**Poignée** en bronze en forme de masque de taotie, les crocs saillants, les yeux exorbités.

H. 10,7 cm

300/400 €

**131 CHINE**, ordos - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

**Plaque** en bronze en forme de buffle en train de se coucher, la patte antérieure droite pliée, le pelage fait de stries et de volutes.

Dim. 10,1 x 5,1 cm

500/600 €

**134 CHINE** - Epoque TANG (618-907) / SONG (960 - 1279)

**Statuette de chameau debout** en bronze doré.

H. 6,5 cm.

1.000/1.500 €

**135 CHINE** - Epoque TANG (618-907) / SONG (960 - 1279)

**Statuette d'éléphant debout** en bronze doré, campé sur ses pattes. (Oxydations).

H. 3,5 cm.

1.000/1.500 €



**136** CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644), XVI<sup>e</sup> siècle  
**Groupe** en bronze doré, luohan assis, portant une robe à bordure  
incisée de fleurs, les mains cachées par ses larges manches. (usures,  
intérieur relaqué)  
H. 12 cm  
Socle en bois.  
2.000/3.000 €





**137 CHINE** - XVIIe siècle

**Brûle-parfum** de forme *gui* en bronze à patine brune à décor en bronze doré sur fond brun foncé martelé d'une frise de symboles de bon augure et de fruits délicatement ciselés, les anses à motifs de têtes de chilong archaïsants. Au revers de la base, la marque Yunjian Hu Wenming zhi. (Usures, petits chocs).  
L. 15 cm.

10.000/15.000 €

Référence : Objets similaires conservés au Palace Museum, numéro 00141067

Provenance :

Collection Norton, mars 1963, lot 11

Collection Krolik, vente Sotheby's, 24 février 1970, lot 17.



**138 CHINE** - XVIIe siècle

**Groupe** en bronze à patine brune, bouc couché, ses deux petits à ses côtés, l'un dans ses pattes avant, l'autre près de son flanc arrière.

L 7,3 cm

500/600 €

**139 CHINE** - Dynastie MING (1368-1644), XVIIe siècle

**Compte-gouttes** en bronze à traces de dorure en forme de canard, le bec ouvert.

H. 5,7 cm L. 8,8 cm

500/600 €

Provenance : étiquette Spink & son



140\* CHINE - XVIIIe siècle

**Petite coupe libatoire** en corne de rhinocéros sculptée de feuilles, tige de lotus et enroulements, un loir tenant un bourgeon de lotus émergeant de la panse. Au revers, le cachet "Shang Ming".

(restaurations, gerces)

L 7,8 cm H. 3,2 cm

3.000/4.000 €



**141 CHINE** - Epoque QING (1644 - 1911)

**Repose-poignet** en bambou incisé de bambous et poèmes.

Signature illisible. (Chocs, gerces, usures).

L 32 cm.

800/1.000 €

**142 CHINE** - XVIIIe siècle

**Repose-poignet** en buis à décor incisé d'un lettré dans un barque près de rochers.

(Usures)

L 21,2 cm

500/600 €

**143 CHINE** - XVIIIe siècle

**Manche de chasse-mouche** en bois fait d'une branche noueuse.

L 34,4 cm

400/500 €

Province : Achat Spink, 1997



**144** CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle

Vase en zitan en forme de fleur de lotus, la panse côtelée évoquant les pétales. (infime gerce au col)

H. 12,9 cm

800/1.000 €

**145** CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Porte-pinceaux (*bitong*) en bois incisé et laqué *tianqi* à décor de dragon et phénix volant parmi les nuées au-dessus des vagues, le rebord et le pied ornés de frises de grecques.

H. 14 cm.

1.000/1.500 €





**146 CHINE** - XVIIIe siècle

**Groupe** en stéatite beige sculpté en forme de rocher, Shoulao debout sous un pin près d'une grue sur une face et daim, oiseau et lingzhi sur l'autre. (légères égrenures, gerces naturelles, éclats)

L. 10 cm H. 6,1 cm

Socle en bois et boîte en tissus

1.000/1.200 €



**147 CHINE** - XVIIIe siècle

**Socle à pain d'encre** en forme de rouleau rectangulaire en hongmu à décor strié et terminé par deux enroulements carrés. (éclat à un angle)

L. 12,2 cm

150/200 €



**148 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle

**Plateau quadrilobé** en huanghuali à léger rebord.

Dim. 22,1 x 28 cm

500/600 €



**149 CHINE** - XIXe siècle

**Ensemble comprenant** : un étui à cure-dents en bois de section carrée et un étui à baguettes en bois (huanghuali et hongmu).

L. 11,4 et 29,5 cm

200/300 €

150\* CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

**Statuette** en corne de rhinocéros, Guanyin debout tenant un ruyi dans sa main droite, une perle dans la main gauche.

H. 7,6 cm

800/1.000 €



151 CHINE - XIXe siècle

**Statuette** en bois sculpté et laqué rouge, vert et or, divinité taoïste assise, les mains jointes dans ses manches tenant une tablette (manquante) (manque au pied, sauts de laque)

H. 21,5 cm

Socle.

150/200 €



152 CHINE - XIXe siècle

**Divinité taoïste** en bois laqué rouge et or assis, les mains jointes, tenant une tablette (manquante). (Pied manquant, éclat, gerce)

H. 20,1 cm

300/400 €



153 CHINE - XIXe siècle

**Groupe** en corne de buffle Guanyin assise en *rajatilasana*, tenant un rouleau dans sa main gauche, la droite sur son genou, une feuille de lotus formant mandorle.

H. 5,7 cm

200/300 €

154



155



156



157



158



159



160

**154\*** CHINE - XVIIIe siècle

**Flacon tabatière** en ivoire en forme de double poissons 'shuang yu' semblant émerger des flots, les détails des écailles finement incisés, le col cerclé de corne (gerces naturelles). Bouchon en ivoire et pierre grenat (pelles cassée)  
H. 6,1 cm Poids : 42 gr  
Numéro cites : FR2307515434-K,  
date de délivrance : 06/11/2023

1.000/1.500 €

**155** CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

**Fibule** en buis sculpté d'un dragon pourchassant la perle flammée, le crochet en forme de tête de dragon, une balle mobile dans la gueule.  
L. 10,6 cm

300/400 €

**156** CHINE - XIXe siècle

**Groupe** en bambou sculpté figurant un paysan montagnard, lettrés et serviteur s'approchant d'un pavillon et de deux capridés.  
L. 8,9 cm H. 7,3 cm  
Socle en bois.

200/300 €

**157** CHINE - XIXe siècle

**Groupe** en bois sculpté, deux lettrés sous un pin, l'un portant un panier, un serviteur portant un qin. Porte le caractère 'yun' (nuage) et le cachet *qinshantang* et la date cyclique de Jiaxu (1874) (percé en pendentif, égrenure à un angle)  
H. 4,4 cm

200/300 €

**158** CHINE - XIXe siècle

**Six pendentifs** en bois, un rectangulaire à décor de papillon, fruits et lingzhi sur une face, daim dans les feuilles et pêches sur l'autre trois sculptés en forme de chaussures dont deux paires, un cube ajouré d'une balle en bois et Liu Hai sur son crapaud tenant sa ligature de sapèques.

L. 5 cm H. 6,2 et 3 cm

500/600 €

**159** CHINE - XIXe siècle

**Ensemble de cinq**, quatre noyaux de noix et une châtaigne.

H. 2,6 à 4,2 cm

On y joint un boulier miniature en bois et un pendentif en bois sculpté de Liu Hai tenant une sapèque et son crapaud.  
L. 4,6 et H. 3,7 cm

200/300 €

**160** CHINE - XIXe siècle

**Deux groupes** en bois sculpté figurant un paysan montagnard, l'un illustrant quatre lettrés et un serviteur, l'autre illustrant un lettré dans un pavillon admirant une cascade.

L. 9,6 et 6,1 cm

Socle en bois à l'un.

300/500 €

162



163



164



165



166

**161** CHINE - XIXe siècle

**Deux groupes** en bois, l'un figurant Liu Hai assis tenant sa sapèque sur l'épaule, son crapaud à ses pieds, l'autre en forme de temple miniature sculpté d'acrobates et fleurs de lotus. (gerce, éclats)  
H. 6,3 et 4,7 cm

200/300 €

**162** CHINE - XIXe siècle

**Médailon polylobé** en bois sculpté, femme de cour dans un jardin, un homme escaladant le mur près d'un saule pleureur. Au revers, deux chilong affrontés, leurs corps stylisés en rinceaux géométriques. (infimes égrenures, deux restaurations)  
H. 7 cm

On y joint un bobinoir à fils de soie en hongmu.  
L. 10,2 cm

100/120 €

**163** CHINE - XIXe siècle

**Pendentif** en corne de buffle en forme de disque bi sculpté de deux chilong affrontés. (Egrenures)

Diam. 4,7 cm

On y joint un pendentif en corne en forme de cigale. L. 3,5 cm

400/600 €

**164** CHINE - XIXe siècle

**Boite portative** en bois de forme rectangulaire sculptée d'oiseau dans les cerisiers, sapèques et caractères de bon augure et ouvrant par l'arrière. (petits éclats)  
H. 8,4 cm

On y joint un cachet en bois. Dim. 3,7 x 6,1 x 5 cm

300/400 €

**165** CHINE - XIXe siècle

**Petit coffre rectangulaire** en hongmu, les ferrures et le cadenas en bronze en forme de ruyi.

Dim. 6,3 x 10,4 x 6,8 cm

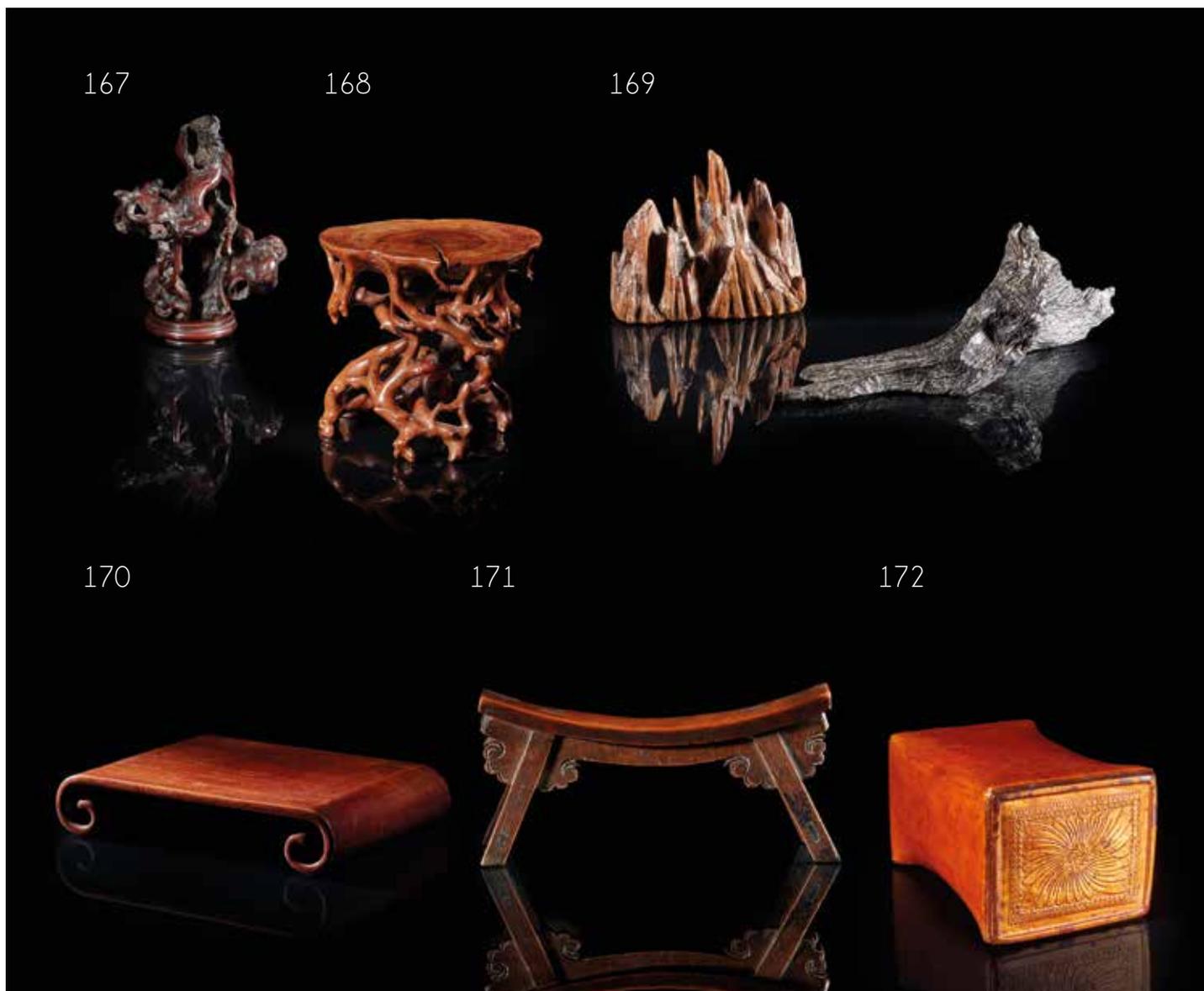
500/600 €

**166** CHINE - XIXe siècle

**Récipient** en bois de forme rectangulaire posant sur quatre pieds. (gerces naturelles)

Dim. 5,7 x 11,6 x 7 cm

300/400 €



**167** CHINE - XIXe siècle  
**Rocher de lettré** en bois nouveau. (Cerces naturelles, socle fixé)  
 H. 20,5 cm  
 Socle en bois  
 400/500 €

**168** CHINE - XXe siècle  
**Socle** en bois, le pied sculpté en forme de racines nouvelles. (Cerces dont une importante, fendu, restaurations)  
 H. 17,7 cm  
 300/400 €

**169** CHINE - XIXe siècle et XXe siècle  
**Deux groupes** en bois évoquant des montagnes. (Cerces)  
 H. 9,9 cm L. 11,2 et 22,5 cm  
 200/300 €

**170** CHINE - Début XXe siècle  
**Petite table rectangulaire** en bois, les pieds formés d'enroulements.  
 Dim. 21,5 x 30,2 cm  
 200/300 €

**171** CHINE - Fin XIXe siècle  
**Appuie-tête** en bois reposant sur quatre pieds sculptés de volutes.  
 L. 28,5 cm H. 13,5 cm  
 200/300 €

**172** CHINE - Vers 1900  
**Oreiller de fumeur d'opium** de forme rectangulaire en cuir laqué or et bois, les côtés à décor de fleurs. (sauts de laque)  
 Dim. 23,6 x 15,1 x 12,8 cm  
 200/300 €



**173 CHINE** - Vers 1900  
**Deux cages à sauterelles** en bambou sculpté de fins barreaux, une ouverture coulissante au centre.  
 H. 6,9 et 7,1 cm

150/200 €

**174 CHINE** - Début XXe siècle  
**Boîte en gourde moulée** à décor de fleurs de cerisier, pivoine et chrysanthème.  
 Diam. 6,5 cm  
 Couvercle rapporté en bois.  
 On y joint deux coupes en laque polychrome sur fond noir à décor de jeunes femmes jouant au go et enfants dans un jardin, l'intérieur en métal argenté. XXe siècle Diam. 9,9 cm

200/300 €

**175 CHINE** - XXe siècle  
**Pixiu** en nephrite beige veinée de brun, le corps à décor au laque or de motifs géométriques évoquant son pelage. (usures)  
 L. 8,9 cm

500/600 €

**176\* CHINE** - XXe siècle  
**Cage à grillons tubulaire** en bambou et ivoire, la partie supérieure ajourée de barreaux, la panse portant une dédicace incisée et daté automne 1957. (Cerces naturelles)  
 H. 7,8 cm Poids : 38 gr  
 Numéro cites : FR2307515437-K,  
 date de délivrance : 06/11/2023

500/600 €

Provenance : Sydney L Moss, n°5028

**177 CHINE** - Vers 1900  
**Porte-pinceaux (bitong)** en os à décor incisé de deux enfants dans un paysage.  
 H. 7,4 cm  
 On y joint une petite boîte octogonale en corne incisée de fleurs et caractères. H. 4,2 cm

150/200 €

**178 CHINE** - Début XXe siècle  
**Porte-pinceaux (bitong)** en écaille à décor ajouré de loirs dans les villes de vigne et frises de palmettes. (deux loirs accidentés)  
 H. 11,7 cm Diam. 8,9 cm

400/500 €

**179 CHINE** - Vers 1900  
**Grand flacon tabatière** en corne de buffle de forme balustre aplatie, la panse à décor sculpté d'un masque taotie, deux chilong grimant, leur tête sur l'épaule. (gerces)  
 H. 8,3 cm  
 Bouchon en corne. Boîte en tissu

400/500 €



**180** CHINE - Début XXe siècle  
**Deux pendentifs** en corne de buffle, l'un en forme de ruyi sculpté de chilong affrontés autour des caractères *ji xiang* (auspiceux) sur fond de vaguelettes, l'autre rectangulaire sculpté de loir parmi les branches de vigne. (gerces)  
 H. 4,5 et 5 cm  
 300/400 €

**181** CHINE - XIXe siècle  
**Pendentif rectangulaire** en corne de buffle sculpté d'oiseaux affrontés, leurs corps stylisés enroulés autour des caractères en chinois et mandchou "zhai jie" (abstinence).  
 H. 5 cm  
 300/400 €

**182** CHINE - Début XXe siècle  
**Pendentif rectangulaire** en corne de buffle à décor sculpté d'oiseaux affrontés, leurs corps stylisés formant enroulements encadrés d'une frise de grecques.  
 H. 4,4 cm  
 200/300 €

**183** CHINE - Début XXe siècle  
**Pendentif** en néphrite verte et brune en forme de hache cérémonielle à décor de taoïe et motifs et clous et surmontée de deux chilong affrontés.  
 H. 7,1 cm  
 On y joint un pendentif en forme de perle côtelée. Diam. 3,5 cm  
 150/200 €

**184** CHINE - Début XXe siècle  
**Ensemble de fumeur** comprenant une pipe à opium en corne et paktong incisée d'enroulements, une balance dans sa boîte en bois laqué rouge et une balance.  
 L. pipe 30,5 cm  
 On y joint une boussole en bois. Diam. 12,5 cm  
 200/300 €

**185** CHINE - Début XXe siècle  
**Ensemble de cinq pipes à tabac** en bambou torsadé, les embouts en paktong à décor incisé de papillon.  
 L. 42,9 à 55,3 cm  
 400/500 €

**186** CHINE - Vers 1900  
**Pipe à opium** en bambou, la plaque en paktong incisée de papillon.  
 L. 49,8 cm  
 400/500 €

**187** CHINE - Vers 1900  
**Ensemble de quatre sifflets pour pigeon** en bois dont deux laqués noir. L'un signé yong et l'autre zhong. (Sauts de laque)  
 Diam. 5,1 à 6,5 cm  
 150/200 €

**188** MONGOLIE INTÉRIEURE, ordos - Royaumes

Combattants (480 -221 av. J.C.)

**Plaque** en bronze à patine brune en forme de cervidé, les pattes repliées sous le poitrail.

L 9,3 cm H. 6,7 cm

400/500 €



**189** MONGOLIE INTÉRIEURE, ordos - Royaumes

Combattants (480 -221 av. J.C.)

**Plaque** en bronze à patine brune en forme de tigre rugissant.

L 9,6 cm

800/1.200 €



**190 MONGOLIE INTÉRIEURE**, ordos -  
Royaumes Combattants (480 -221 av. J.C.)  
**Deux plaques rectangulaires** en bronze  
à décor ajouré et repoussé de cervidés  
stylisés encadrés d'une frise de stries.  
Dim. 3,6 x 5,4 cm et 4 x 6,2 cm

800/1.000 €

**191 INDE** - Vers 1900  
**Moule** en bronze doré pour amulette de  
temple figurant Shiva.  
H. 3,9 cm

50/60 €

**192 INDE** - XXe siècle  
**Trois statuettes** en bois laqué or,  
musiciennes debout sur des consoles.  
H. 19 cm

100/150 €

**193 INDONESIE** - Vers 1900  
**Kriss**, le manche en corne sculpté en forme  
d'oiseau attrapant un serpent sortant d'une  
fleur de lotus. (usures)  
L totale 17,4 cm

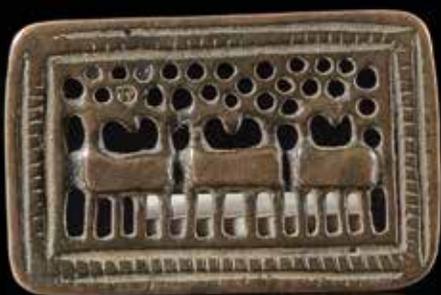
400/500 €

**194 Ensemble comprenant :**

- une cuillère en bois. L. 14,6 cm
- une cuillère en bronze, le manche se terminant en tête de dragon. Corée. L. 24,9 cm
- une cuillère en argent. Inde. L. 12,9 cm
- une cuillère en argent à huile. Tibet, XIXe siècle L. 5,4 cm
- une louche en cuivre et métal argenté incisé de fleur, le manche fait d'une branche noueuse. Chine. L. 13,4 cm

150/200 €

190



194



193

**195** BIRMANIE - XVIIIe siècle  
**Paire d'attendants** en bronze à patine  
brune, représentés agenouillés, les mains en  
*anjali mudra* (geste de la prière).  
H. 36 cm

300/500 €

**196** BIRMANIE - XVIIIe/XIXe siècle  
**Tête de bouddha** en laque sèche doré, les  
yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. (Petits  
accidents).  
H. 27,5 cm

300/500 €

**197** BIRMANIE - XXe siècle  
**Statuette de bouddha** en *parinirvana* en  
bronze laqué or et rouge. Il est représenté  
couché sur son flanc droit, la tête appuyée  
sur son bras droit, les bordures de sa robe  
incrustées de pierres. (Accident à la main).  
L. 85 cm

3.000/5.000 €



198



199



**198 THAILANDE** - XVe siècle  
**Tête de bouddha** en grès foncé, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée.  
 H. 33,5 cm

500/600 €

**199 THAILANDE** - XVe siècle  
**Tête de bouddha** en grès gris, les yeux mi-clos. La coiffe très usée.  
 H. 26 cm

300/500 €

200



**200 THAILANDE**, Ratanakosin - XXe siècle  
**Deux statuettes d'attendants de bouddha debout** en bronze laqué or, debout sur un socle en forme de lotus et rond, les mains en *anjali mudra* (geste de la prière).  
 H. 68,5 cm

500/600 €

**201 THAILANDE** - XXe siècle  
**Bouddha** en bronze à patine verte, assis en *virasana*, les mains en *bhumisparsa mudra* (geste de l'absence de crainte) (Rebouchage)  
 H. 31 cm

60/80 €

**202** THAILANDE, Ratanakosin - Fin XIXe siècle

**Paire d'importantes statues d'assistants**

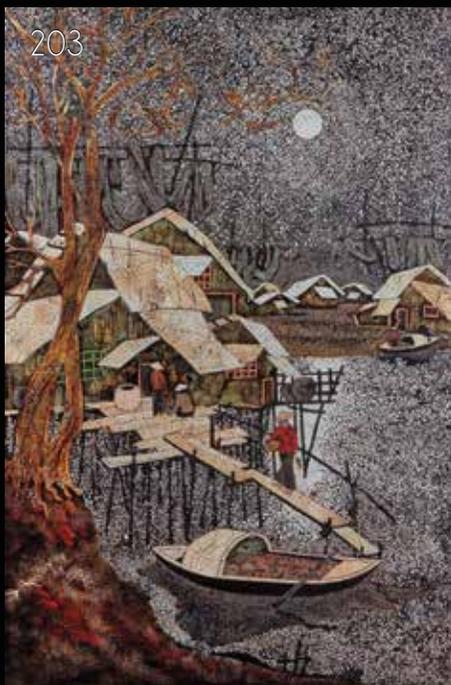
en bronze laqué or, debout sur des socles en forme de lotus, l'un tenant un bol à aumônes, l'autre faisant le geste de l'absence de crainte (*abhaya mudra*). (Accidents).

H. 171 cm

6.000/8.000 €



203



**203 ÉCOLE VIETNAMIENNE** - Milieu  
XXe siècle

**Panneau rectangulaire** en laque polychrome et coquille d'oeuf, pêcheuse rentrant avec sa prise.  
Cachet à l'arrière "Son Mai. Quyet-Tien"  
Dim. 60,2 x 40 cm

1.200/1.500 €

**205 PROBABLEMENT VIETNAM -  
STYLE DONG SON**

**Plateau de tambour de pluie** en bronze à patine verte à décor au centre de motifs de pétales entourés de registres divers de motifs stylisés et géométriques et de volatiles archaïsants. (Accidents).  
Diam. 47,5 cm

300/500 €

**204 VIETNAM** - Vers 1900

**Important brûle-parfum tripode**

en bronze à patine brune ajouré de personnages chevauchant des éléphants et immortels parmi les fleurs de pruniers, nuages et lingzhi, la prise du couvercle en forme de dragons. La prise du couvercle en forme de trois lettrés. Le socle ajouré de fleurs. (Accidents).

H. brûle-parfum sans socle 44 cm

On y joint un petit brûle-parfum tripode en bronze à patine noire à décor de dragons, deux éléments en forme de dragons en bronze (Vietnam); et un brûle-parfum globulaire orné de vagues (Japon).

H. 17 et 16 et 11 cm

600/800 €

205



204





## 206 VIETNAM - Période MINH MANG (1820 - 1841)

**Ensemble de sept volumes de livres vietnamiens**, dont cinq recueils de poèmes (聖製詩 : thánh chế thi) et deux recueils d'articles (聖製文初集 : thánh chế văn sơ) écrits par l'empereur Minh Mang (1791-1841). Les couvertures sont en soie jaune damassée des fleurs, sur la première et la dernière page de chaque recueil, deux ou trois cachets de l'empereur sont apposés : 明命宸翰 (Minh Mạng thân hàn : Écrit par l'empereur Minh Mang) 、 留賢之寶 (lưu hiền chi bảo : Retenir toutes les personnes compétentes) 、 明命崇文之寶 (Minh Mạng sùng văn chi bảo : l'empereur Minh Mang admire la culture) 、 惟精惟一 (duy tinh duy nhất : Gouverner le pays avec un dévouement sans faille) 、 晴萱堂 (tinh huyền đường : Hall Qingxuan) 、 翰墨之寶 (hàn mực chi bảo : Écrit par l'empereur). Les cinq recueils de poèmes appartiennent à la deuxième (聖製詩二集 : thánh chế thi nhị tập) et à la quatrième série (聖製詩四集 : thánh chế thi tứ tập) qui contiennent chacune dix volumes. Dim. 27,5 x16,5 cm

5.000/7.000 €





**207** Nguyen Tu Nghiem (1922-2016)

*Plusieurs générations réunies*

Laque sur panneau

Signé et daté 57 en bas à droite

Dim. 46,5 x 63,3 cm

(Petits accidents)

10.000/15.000 €





**208 TIBET** - XXe siècle  
**Thangka** représentant Chakrasamvara ( 'khor lo bde mchog) à quatre faces (dont trois visibles) et vingt-quatre bras, vêtu d'une peau de tigre, en yabyum avec sa parèdre Vajravahî, piétinant des cadavres. Ils surmontent des divinités gardiennes, et la composition est présidée par Bhaisajyaguru. (collée, encadrée).  
 Dim. 87,2 x 58 cm (à vue) / 102 x 72,5 cm (avec cadre)  
 800/1.000 €



**209 TIBET** - XVe siècle  
**Statuette de Maitreya** en bronze doré et incrustations de cabochons de turquoises, assis en *pralambapadasana* sur un socle rectangulaire, les mains en *dharmachakra-pravartana* mudra (mise en branle de la Roue de la Loi) (Usures de la dorure).  
 H. 10 cm.  
 3.000/4.000 €



**210 TIBET** - XVIIIe siècle  
**Statuette de Mahakala** à six bras en bronze doré à traces de dorure figuré en yabyum debout en *pratyalihasana* sur un socle en forme de lotus, l'air courroucé, les cheveux hirsutes, tenant dans des mains ses attributs dont le couperet et le kapala. (Tête recollée, accident à un attribut)  
 H. 11 cm  
 1.000/1.200 €



**211 TIBET** - Vers 1900  
**Statue de Mahakala Chaturbhujâ** (à quatre bras) en cuivre assis en *rajallhasana* sur un socle en forme de lotus, ses mains portant ses attributs : l'épée, le trident, le couperet et le kapala, richement paré, l'air menaçant. (Restauration)  
 H. 23,9 cm  
 1.000/1.500 €

**212** CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

**Vase à vin tripode** couvert de forme *houlou* en bronze à patine verte, la panse arrondie reposant sur trois pieds courts, et surmontée d'une anse mobile terminée par des têtes de dragons, le couvercle haut à trois boutons de préhension.

2.000/3.000 €

Référence : un exemplaire similaire conservé à l'Asian Art Museum de San Francisco, n°B60B93.a-b



**213 CHINE**, Fours de Qingbai - Dynastie SONG (960 - 1279), XII/XIIIe siècle

**Coupe** en grès à couverte dite blanc bleuté à décor moulé d'un oiseau dans les cerisiers au centre entouré de vases fleuris de chrysanthèmes et lotus dans des panneaux surmontés d'une frise de grecques. (Egrenures).

Diam. 17,8 cm

1.200/1.500 €

Provenance : Etiquette R&G McPherson Antiques

**214 CHINE**, Fours de Yaozhou - Fin Dynastie SONG (960 - 1279) / Dynastie YUAN (1279 - 1368)

**Coupe** en forme de chrysanthème en grès émaillé vert olive à décor moulé sous la couverte d'une branche de pivoinnes, les pétales ornées chacune de fleurs.

Diam. 10 cm.

Socle en bois en forme de fleur de lotus

3.000/4.000 €



**215 CHINE** - Fin Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIe siècle  
**Encre et couleurs sur soie**, représentant un fonctionnaire  
debout vêtu une robe rouge, tenant une tablette Hu. (Taches,  
déchirures)

Calligraphie en *zhuanshu* en haut : *Jing jie yi xiang* (portrait du  
défunt Monsieur Jing jie)

Encadrée sous verre

3.000/5.000 €



**216** CHINE - XVIIIe siècle

**Statuette de bouddha** en bois laqué or, assis en *dhyana mudra*, la main droite en *bhumisparsa mudra* (Geste de la prise de la terre à témoin), la main gauche repose sur ses pieds. La coiffure finement bouclée est surmontée de l'ushnisha. (Manques de laque, accidents, relaqué).

H. 34,4 cm

3.000/4.000 €





**217 CHINE** - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

**Grand panneau impérial** en brocart de soie (*caizhi*), tissé en fils d'or et polychromes sur fond bleu foncé, représentant le paradis bouddhique.

La partie supérieure est décorée de déesses jouant de la musique, les emblèmes impériaux "soleil" et "lune" et "Wu Liang Shou Zu Fo" (nom donné par Qianlong à Amitayus) entourés de nuages stylisés. Au milieu, les trois bouddha du passé, du présent et du futur assis sur des socles en forme de double lotus inversé, entourés de ses deux disciples : Mahakashyapa et Ananda, dix-huit arhat (dont un représentant l'empereur Qianlong) et les quatre rois célestes (Tian Wang). La partie inférieure est décorée d'une large bande de *lishui* surmontée de vagues tourbillonnantes.

La bordure est ornée du motif *jiu lian* (neuf lotus) parmi des feuillages.

(Accidents, usures, légèrement insolée)

H. 142,4 cm L. 73 cm

6.000/8.000 €

Référence : un panneau en kesi avec décor similaire orne le plafond du musée chinois de l'Impératrice au château de Fontainebleau; un panneau en kesi similaire conservé à Tsinghua University Art Museum, un exemplaire similaire vendu chez Artcurial, le 11 juin 2018.

**218 CHINE** - Epoque YONGZHENG (1723 - 1735)

**Pot globulaire** à col légèrement évasé en porcelaine à décor émaillé polychrome des huit immortels tenant chacun leurs attributs près d'un pin. (Fêlure, restauration)

Diam. 16,6 cm

1.000/1.500 €



**219 CHINE** - Epoque WANLI (1572 - 1620)

**Coupe** à lèvre évasée légèrement polylobée à décor en bleu sous couverte de paysage de pagode dans un médaillon central entouré de grue dans des lotus dans des réserves alternant avec des pendeloques, la lèvre à décor de pivoines. (Egrenures, défauts et fêlures de cuisson).

Diam. 21,7 cm

400/600 €

**220 CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

**Assiette** en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte d'une femme accoudée à une table ornée de sujets mobiliers, tenant un éventail, l'aile ornée de rochers percés, oeillets, cerisiers en fleurs et chrysanthèmes. Au revers, la marque au brûle-parfum *ding*. (Fêlure).

Diam. 24,8 cm

800/1.000 €



**221 CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

**Coupe** en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor central d'une qilin sur une terrasse surmontée d'un couple de phénix et entouré de pivoines et paons. La bordure ornée de dix réserves d'animaux fantastiques et fleurs des quatre saisons alternées. Au revers, la marque apocryphe de Jiajing.

Diam. 54 cm

Elle est montée en bronze doré d'époque Napoléon III reposant sur trois pieds se terminant en forme de dauphins. H. totale 82 cm

Le piétement comportant un vase en porcelaine famille rose à décor de pivoines dans leur feuillage. XVIIIe. (Restauration). H. 28 cm

15.000/20.000 €



222



222 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

**Paire de bols** à lèvre légèrement évasée à décor en bleu sous couverte de femmes et enfants jouant dans un jardin près de bananiers et saule pleureur surmonté des huit objets de bon augure, l'intérieur orné de deux enfants dans un médaillon, la lèvre à décor de croisillons et pêches dans des réserves. Au revers, la marque de Kangxi. (Importante fêlure).

800/1.000 €

Provenance : Etiquette Guest &amp; Gray

223 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

**Potiche balustre** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux phénix stylisés dans les nuages. L'épaule orné d'une frise de lingzhi et feuillage.

H. 21 cm.

Monté en bronze doré postérieurement.

*L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.*

800/1.000 €

224 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

**Pot à gingembre** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de caractères 'shou' (longévité) stylisés alternant avec des branches fleuries et chrysanthèmes, le pied orné d'une frise de panneaux de lotus, l'épaule d'une frise de ruyi. (Percé, fêlures en étoile)

H. 19,5 cm

Monté en lampe.

*L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti.*

300/400 €

223



224

225 CHINE, Compagnie des Indes - Fin  
Epoque KANGXI (1662 - 1722)

**Théière** de forme globulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux roses de réserves ornées d'enfants et fleurs alternées. (Anse restaurée).

H. 14 cm

150/200 €

**226 CHINE**, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

**Coupe quadrilobée** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoine, chrysanthème et pin dans un jardin entouré d'une frise de losanges et branches de pivoines et chrysanthèmes, reposant sur quatre pieds en forme de coquille.

(Petits défauts de cuisson)

L 32,3 cm

400/600 €

226



**227 CHINE**, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

**Présentoir** de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pavillon dans une paysage lacustre, l'aile décorée de grenades et lingzhi et frise de crostillons. (Usures, bord meulé).

L 41,5 cm

200/300 €

**228 CHINE** - Epoque QIANLONG (1736-1795)

**Vase balustre** en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose orné d'un perroquet sur son perchoir, tenant une cerise dans sa serre d'après le modèle attribué à Cornelis Pronk. Le décor environnant surdécorée postérieurement de pivoines dans leur feuillage. Sur le col et au pied, une bande bleue et une bande de chevrons rouges délimitent la panse ornée. (Eclat, égrenures, fêlure).

H. 27 cm.

1.000/1.500 €

228



**229 CHINE** - XVIIIe siècle

**Vase pique-fleurs** de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rinceaux. (Eclat au talon, fond percé).

H. 33 cm

400/600 €

229



**230 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle

**Brûle-parfum** en forme de lion en bronze à patine brune, debout, la tête formant couvercle. (Chocs et restauration).

H. 15 cm

200/300 €

231

**231 CHINE** - XIXe siècle**Flacon tabatière aplati rectangulaire**

en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de la soeur de Zhong Kui sur un char, prête pour son mariage, avec des démons sur une face et Zhong Kui à cheval et démons sur l'autre. (égrenures au pied)

H. 5,8 cm

Bouchon en agate oeil de tigre et perle verte

800/1.000 €

232



233

**232 CHINE** - Epoque GUANGXU (1875-1908)**Flacon tabatière** de forme ronde aplatie

en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de Zhong Kui près de son cheval sur une face et homme dans un pavillon près d'une jeune femme sur l'autre. Au revers, la marque de Guangxu. (Sauts d'émaux)

H. 6 cm

Bouchon en lapis lazuli monté en bronze et perle corail

1.500/2.000 €

234

**233 CHINE** - XIXe siècle**Ensemble comprenant :**

- Flacon tabatière balustre en porcelaine à décor en rouge de cuivre sous couverte d'un paysage lacustre. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (éclat au pied) H. 7,8 cm Bouchon en porcelaine émaillé corail et perle bleue.

- Flacon tabatière en porcelaine à décor en bleu et rouge de cuivre sous couverte d'animaux fantastiques, dragon, poisson, immortel et enfant dans les fiots. Au revers, la marque de Yongzheng. (Egrenures au pied) H. 5,8 cm Bouchon en quartz rose monté en bronze et perle verte. Socle en bois

- Flacon tabatière cylindrique en porcelaine à décor en bleu et rouge de cuivre sous couverte d'un dragon en vol au-dessus des fiots. Au revers, la marque de Guangxu. (fêlure sur la panse) H. 6,8 cm Bouchon en jadéite et métal argenté

1.000/1.500 €

**234 CHINE** - Fin XIXe siècle**Flacon tabatière tubulaire** en verre blanc

à décor émaillé polychrome de pékinois sous un arbre près de rochers. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (égrenures au col et au pied)

H. 6,4 cm

Bouchon en quart rose monté en métal et perle verte, socle en bois

1.000/1.500 €

**235 CHINE** - XIXe siècle**Deux flacons tabatières** en cristal de

roche, l'un à décor sculpté de bambous sur une face, l'autre à deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux. (Bord légèrement meulé du premier)

H. 8 et 8,2 cm.

Le deuxième avec bouchon en jadéite

600/800 €

236



237



238



239



240

**236 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle

**Flacon tabatière** de forme balustre aplatie en jadéite verte.

H. 5,2 cm

Bouchon en jadéite monté en métal et perle corail, socle en bois

800/1.000 €

**237 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière rectangulaire** en néphrite céladon pâle. (égrenures)

H. 5,8 cm

Bouchon en jadéite monté en bronze, socle en bois (accident)

1.200/1.500 €

**238 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle

**Flacon tabatière** en jade (néphrite) à épaule tombante, les cotés ornés de têtes de chimères supportant des anneaux.

H. 5,9 cm

Bouchon en résine orange monté en bronze, socle en bois

2.000/2.500 €

**239 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle

**Flacon tabatière ovale** en jade (néphrite) blanc à décor archaisant de têtes de chalong affrontées, leurs corps stylisés en enroulements géométriques.

H. 5,8 cm

Bouchon en jadéite, socle en bois

2.000/2.500 €

**240 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière** de forme balustre aplatie en jadéite verte et brune et veine vert pomme et rouille sculptée d'enfants, un près d'une fleur sous un saule et deux jouant sous un pin.

H. 5,6 cm

Bouchon en jadéite monté en bronze, socle en bois

1.200/1.500 €

**241 CHINE** - XIXe siècle

**Petit rince-pinceau** en améthyste sculptée en forme de feuille et fleur de lotus flottant sur les rhizomes. (Accidents et manques).

H. 5,5 cm

100/150 €

**242 CHINE** - Dynastie QING (1644 - 1911)  
**Deux médaillons** en jade (néphrite)  
céladon, l'un en forme de dragon kui enroulé  
sur lui-même, l'autre de forme ronde et ajouré  
d'un oiseau sur une branche. (Egrenure à la  
première).  
H. 5,5 et 5,4 cm  
6.000/8.000 €

**243 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle  
**Statuette de Shoulao** en jade (néphrite)  
céladon debout sa robe au vent.  
H. 13 cm  
3.000/4.000 €

**244 CHINE** - Dynastie QING (1644 - 1911)  
**Disque bi** en jade (néphrite) céladon à  
décor en relief de clous. (Gerce).  
Diam. 11,5 cm  
1.000/1.500 €





**245 CHINE** - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

**Coupe** en jade (néphrite) céladon. Au revers, la marque gravée à six caractères en zhuanhu de Qianlong. (Egrenure meulée).  
Diam. 17 cm

6.000/8.000 €

Provenance : Ancienne vente Farrando Lemoine, 27 juin 2012, lot 171



246

**246 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière arrondi** en ambre à décor sculpté imitant la vannerie de bambou, symbole de bon augure. (égrenures au col et au pied)

H. 5,3 cm

Bouchon en turquoise sculpté du caractère 'shou' (longévitité), socle en bois

500/600 €

247



248

**247 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière balustre rectangulaire** en ambre à décor incisé de personnages devant une muraille et daims, chauve-souris sous les pins. (Egrenures au col)

H. 6,1 cm

Bouchon en résine verte montée en bronze et perle corail, socle en bois

1.000/1.200 €

249

**248 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière balustre** en ambre à décor sculpté d'un attendant assis dans les rochers sous un arbre et lettré tenant une jarre sous un pin. (Restauration, veines naturelles, égrenures)

H. 6 cm

Bouchon en résine verte montée en bronze et perle corail, socle en bois

600/800 €

250



251

**249 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière** en résine orange, rouge et noir imitant l'agate en forme de cyprin dans les lotus, deux plus petits cyprins sur son flanc.

H. 5,2 cm

Bouchon en corail monté en bronze et perle turquoise, socle en bois

1.000/1.200 €

**250 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière** à épaules basses en verre blanc à décor sculpté en verre overlay rouge, jaune, vert et brun d'un arhat et tigre sur une face et chauve-souris dans les bambous sur l'autre. (Egrenures, éclat).

H. 5,8 cm

Bouchon en métal argenté et perles imitant la tourmaline et turquoise, socle en bois

400/500 €

**251 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle

**Flacon tabatière ovoïde** en verre imitant le corail sculpté de chilong, leurs corps stylisés en motifs géométriques, le pied surmonté d'une frise de pétales de lotus. (infime bulle au col, éclats au pied)

H. 4,7 cm

Bouchon en corail et perle noire, socle en bois

600/800 €

252

**252 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière** de section rectangulaire en bec de calao sculpté de lettré et attendant près d'une barque et d'un pavillon dans la montagne sur une face, l'autre face à décor de lettré et attendant dans un pavillon, les côtés sculptés de chilong grimant.

(Cerces naturelles dont certaines restaurées)

H. 5,5 cm

Bouchon en bec de calao et turquoise, socle en bois

1.000/1.500 €

253



254

**253 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière** de forme balustre aplati en agate beige et rouille sculptée d'un singe près d'un pêcher et singe et abeille formant le rébus "que vous puissiez devenir marquis rapidement" (*mashang fenghou*), les côtés flanqués de deux anses en forme de tête de chimère. (égrenures au col)

H. 5,6 cm

Bouchon en jadéite, socle en bois

2.000/3.000 €

255



256



257

**254 CHINE** - XIXe siècle

**Grand flacon tabatière** en agate grise sculptée dans une veine caramel d'un cheval attaché formant le rébus "Puisse le succès arriver promptement" (*Ma dao chenggong*).

H. 6,2 cm

Bouchon en verre rose, socle en bois

2.000/3.000 €

**255 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière** de forme balustre aplati en jaspe rubanée beige, rouille et chocolat et sculpté de deux canards mandarins près d'une fleur de lotus sous la lune formant le rébus "Puissez-vous être mariés pour la vie" (*yuanyang xihé*). (égrenures au col)

H. 6 cm

Bouchon en corai, socle en bois

2.000/2.500 €

**256 CHINE** - XIXe siècle

**Flacon tabatière** de forme balustre aplati en jade (néphrite) vert et veines rouilles, les côtés sculptés de têtes de chimères supportant des anneaux. (infimes égrenures)

H. 6 cm

Bouchon en corail monté en bronze et perle turquoise, socle en bois

1.200/1.500 €

**257 CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle

**Grand flacon tabatière** de forme balustre aplati légèrement irrégulière en jade (néphrite) céladon pâle tacheté de rouille. (égrenures, éclat au pied, veines naturelles)

H. 6,1 cm

Bouchon en verre vert et rouge, socle en bois

1.200/1.500 €

258



259



260



**258 CHINE** - Epoque TONGZHI (1862 - 1874)

**Verseuse dans sa boîte chauffante** en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de chauve-souris parmi les nuages et les objets de bon augure. Au revers, la marque *guan yao nei zao*. (Petite restauration).  
H. 15 cm

1.200/1.500 €

**259 CHINE** - XIXe siècle

**Bol à bord évasé** en porcelaine émaillée polychrome à décor de chauves-souris volant parmi les jujubes sur fond turquoise. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
Diam. 19,8 cm

300/500 €

**260 CHINE** - XIXe siècle

**Vase piriforme aplati** à col losangique en porcelaine à décor émaillé polychrome et or dans le style de la famille rose des deux immortels He Xiangju debout sur une barque faite d'un tronc d'arbre et Zhongji Quan tenant une branche de pêche dans la bouche dans des réserves en forme de pêche de longévité entourées de branches de pivoines fleurissant, le col flanqué de deux chilong grimant. (Éclat à un chilong)  
H. 32 cm

1.500/2.000 €

**261 CHINE** - XIXe siècle

**Coupe quadrilobée** en porcelaine émaillée polychrome à décor de héros légendaire dit "Wu Shuangpu" entouré de lotus, pivoine, cerisier et chrysanthème, le revers orné de chauve-souris, pêche et fiots. (Usures, éclats, fêlures)  
L. 22 cm

150/200 €

**262 CHINE** - XIXe siècle

**Bol** en porcelaine décorée en bleu sous couverte des trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing) à l'extérieur, à l'intérieur d'un médaillon de paysage.  
Diam. 21,8 cm  
On y joint une paire de coupes en porcelaine bleu blanc à décor d'enfants. (Fêlures et éclat). Diam. 15,5 cm

100/150 €



**263** CHINE, Canton - XIXe siècle

**Ensemble de huit lés de papiers peints**, encre et couleurs sur papier, représentant des enfants jouant aux lanternes en forme de poissons; des lettrés, des dignitaires et des femmes accompagnés par leurs serviteurs et servantes, regardant des scènes de théâtre, dans un paysage montagneux.

H. 333 cm L.110 cm (chaque)

(Accidents, collés sur bois)

8.000/10.000 €







**264 CHINE** - XIXe siècle

**Encre et couleurs sur papier**, les trois Dieux Etoiles (Fuxing, Luxing et Shouxing) debout, tenant leurs attributs, pêche de longévité, tablette et sceptre ruyi, accompagnés de deux enfants et d'une femme tenant un vase contenant des pivoines. (Restaurations, pliures)

Dim. 195,5 x 111,3 cm

Encadré

3.500/4.000 €



**265 CHINE** - XIXe siècle

**Deux encres et couleurs sur soie** illustrant des scènes de théâtre, duel sur l'une et dignitaires sortant d'un pavillon sur l'autre. (Déchirures accidents, restauration, pliures)

Dim. 83 x 41,1 cm

Encadrées sous verre

600/800 €



**266 CHINE** - XIXe siècle  
**Veste** en soie damassée rouge à décor appliqué de médaillons de fleurs, grues et papillons en vol, les bordures en soie noire à décor brodé d'objets de bon augure, papillons et fleurs. Doublure en soie bleue. (tache)  
 H. 76 cm  
 400/600 €

**267 CHINE** - XIXe siècle  
**Jupe** (*mamianqun*) en soie damassée orange à décor de plis dits "écaille de poisson" (*Yulin zhe*), les bordures en soie beige à décor brodé aux fils de dégradé de bleu et or de svastika, rinceaux et fleurs. Doublure en soie bleu clair (décolorée)  
 H. 96 cm  
 300/400 €

**268 CHINE**, Canton - XXe siècle  
**Deux taies d'oreiller** en soie ocre brodée aux fils polychromes de pivoinies, cerisier et oiseaux sur une branche et deux taies. (déchirures)  
 On y joint deux taies en soie beige brodée aux fils beige de dragon enroulé. Vietnam. (déchirures)  
 100/150 €

**269 CHINE** - XIXe siècle  
**Deux poupées** en bois articulées. Celle au visage noir est le dieu de la richesse connu sous deux noms : 趙玄壇 Zhao Xuanton (appelé ainsi pour ses pouvoirs exorcistes) ou 趙公明 Zhao Gongming (appelé ainsi quand on se réfère à lui comme dieu de la richesse 財神). Celui au visage rouge, est soit le Maréchal Ma 馬元帥, soit le Maréchal Wang 王翳官, tous deux ont le 3ème oeil et font partie des 4 maréchaux célestes.  
 Hauteur : 90 cm environ.  
 Complet de ses accessoires : chaussures, coiffes, et vêtements de soie brodée. Sur le corps du visage noir sont inscrits les caractères suivants : esprit guerrier de la richesse (武財神 *wu caishen*). Manque deux doigts à une main de l'un des personnages. Les costumes sont ceux de l'opéra de Pékin. Les personnages sont articulés et les têtes sont amovibles.

600/800 €

Provenance : Collection de C. E. Tanant, Inspecteur général des douanes à Pékin (1880-1920?).



**270 CHINE** - XIXe siècle  
**Ensemble comprenant** :  
 - un panneau en soie damassée bleu clair à décor brodé aux fils polychromes d'une immortelle à cheval sous un parasol et enfant. H. 46 cm  
 - un panneau rectangulaire en soie orange brodée aux fils polychromes de personnage à cheval, femme et enfant dans une maison et dignitaire buvant du thé. H. 50 cm  
 - un panneau rectangulaire en soie orange brodée aux fils polychromes et or d'un dragon pourchassant la perle flammée au-dessus des flots. (décoloré, fils tirés) H. 62,3 cm  
 - deux carrés de mandarins cousus ensemble brodés aux fils or et rebrodés de perles d'une oie sauvage de fonctionnaire civil de 4e rang. (usures, accidents) Dim. 31x 31 cm  
 400/500 €

**271 CHINE**, Canton - XIXe siècle  
**Panneau** en soie beige brodée aux fils polychromes de faisans, grues, paons, rapaces et oiseaux en vol et posés dans les pins, pivoinies et rochers percés.  
 Dim. 44,1 x 36,5 cm  
 Montée en écran rectangulaire en bois à décor ajouré de rinceaux de fleurs reposant sur deux chimères formant pied. H. totale 71,5 cm  
 500/600 €

**272 CHINE** - XIXe siècle  
**Trois socles** en bois sculpté.  
 Le premier à trois degrés carrés à ceinture ajourée de rinceaux stylisés, les quatre pieds droits reliés par entretoise. L. 24,5 cm / H. 13,6 cm.  
 Le second à trois degrés s'élevant sur une base sculptée et vernie en forme de racines. L. 25 cm. / H. 7,6 cm.  
 Le troisième en forme de sellette carrée à ceinture ajourée de rinceaux stylisés, hauts pieds galbés ajourés et tablette d'entretoise ajourée d'un lotus. H. 16 cm.  
 200/300 €



273



**273 SAMSON** - Fin XIXe siècle

**Paire de verseuses** en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style de la famille rose de réserves ornées de garçons sur fond noir entourés de branches de pivoines dans leur feuillage. (Un couvercle restauré).  
H. 35 cm.

Montés en métal

2.000/3.000 €

Référence : Une paire similaire reproduite dans R. Verspecht, *Die Eeuwen Chinese Kunst*, Curiosa Gallery, Londerzeel, Belgique, 1978, n°197.

**274 CHINE** - Vers 1900

**Paire de grand vases balustres** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de loirs dans les vignes.  
H. 49,6 cm.

800/1.200 €

**275 CHINE** - Début XXe siècle

**Vasque à poissons** en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons parmi les pivoines sur fond turquoise à l'extérieur, l'intérieur orné de cyprins nageant parmi les algues.  
Diam. 36,5 cm H. 34 cm

400/500 €

**276 CHINE** - XXe siècle

**Vase de forme triangulaire** en porcelaine émaillée polychrome à décor en rouge de fer et polychrome de cyprins et paysages. Marque apocryphe de Guangxu. (Fêlure).  
H. 23 cm

On y joint un vase bouteille bleu blanc et une boîte ronde à trois compartiments à décor de fleurs et couples avec enfant. H. 15 cm

100/150 €

**277 CHINE** - Début XXe siècle

**Statuette** en porcelaine émaillée blanc de Chine de Guanyin assise les pieds sur le dragon dans les flots, tenant un chasse mouche dans la main droite, sa robe délicatement nouée, les yeux entre ouvert. (Petit manque à un doigt, gerces, égrenure à l'écharpe dans le dos).

H. 25,4 cm

300/400 €

275

274



278 CHINE - XIXe siècle

Statuette de Guanyin en plâtre laqué assise en lalitasana sur un rocher, un enfant assis sur son genou droit, les mains en *anjali mudra*. (Usures)

H. 58,3 cm

1.200/1.500 €



**279** CHINE - Vers 1900

**Buffle couché** en néphrite grise légèrement veinée rousse, les  
pattes repliées, la gueule ouverte laissant apparaître sa langue.

L 14,8 cm

2.000/3.000 €



280



**280 CHINE** - Vers 1900

**Brûle-parfum** en forme de pixiu orné de pivoines et chaufferette ornée de chilong en bronze à patine brune.

H. 10 et 7,5 cm

200/300 €

281



**281 CHINE** - Début XXe siècle

**Brûle-parfum** de forme rectangulaire en bronze. Au revers, la marque apocryphe apocryphe de Xuande.

Dim. 8 x 12,5 x 7,5 cm

1.200/1.500 €

282



**282 CHINE** - Vers 1900

**Brûle-parfum tripode** en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond noir, la prise du couvercle en forme d'éléphant couché.

H. 23 cm

On y joint un vase balustre en cloisonnés à décor de lotus sur fond turquoise. (Accidents). H. 24 cm

300/400 €

284



**283 CHINE** - Début XXe siècle

**Gong** en bronze à patine verte.

200/300 €

**284 CHINE** - Vers 1900

**Encrier** de forme hexagonale en argent repoussé de lotus et canards, chrysanthèmes, bambous, cerisier en fleur et grues et pins, l'épaulement ornée de feuilles, le couvercle à décor de papillons et pivoines surmonté d'un caractère 'shou' (longévité). Marque Baoxiang.

H. 12,5 cm

Socle en bois en forme de feuille et fleurs de lotus, millet et grenouille. (Petits éclats au socle)

500/600 €



## CONDITIONS DE VENTE

### **La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.**

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et livres (26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**

**Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.**

### **Participation aux enchères**

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

### **Enchères Live**

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme drouotlive.com).

### **Adjudication et paiement**

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

## Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot \*

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT \*\* ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE

• 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

\*\* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

## Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M<sup>e</sup> TESSIER - M<sup>e</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

\* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), corne de rhinocéros, écaille de tortue et corail pré-Convention :

antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.

antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

\* Spécimen en corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2- Wmc. et

antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera

nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de l'Asie.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné,

particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de la Chine.

*L'ivoire est un matériau souvent utilisé pour les netsuke, pour deux raisons : il est facile à sculpter et permet ainsi une grande variété de formes, et il s'agit d'un matériau noble, importé au Japon, qui est donc prestigieux. Très souvent, le thème représenté s'inspire du folklore japonais comme c'est le cas ici. Certains reprennent également des signatures connues parmi les sculpteurs de netsuke.*

Graphiste : Hélène ALLERON • [In.alleron@hotmail.fr](mailto:In.alleron@hotmail.fr)  
Photographes : Emilie LEBEUF • [emilie.lebeuf@yahoo.fr](mailto:emilie.lebeuf@yahoo.fr)

Production : Printvallée • [www.printvallee.com](http://www.printvallee.com)





TESSIER **TS** SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs