TS







ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

VENDREDI 26 MAI 2023 PARIS+HÔTEL DROUOT+SALLE 10

EXPERTS



+33 (0)6 10 49 83 38 • contact@pbgexpertise.com



Expositions publiques:

Jeudi 25 mai de 11h à 20h et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

Vente à 14h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com www.auction.fr







1 ESCALIER DE CRISTAL

Plateau formant vide-poche en bronze doré à décor de motifs floraux et d'une sauterelle Prises latérales à décor ajouré sinisant Signé "Escalier de Cristal Paris" Vers 1890

H:3 cm L:37 cm P:22,5 cm

500 / 800 €

2 L. COULON (XIX-XXème)

Compte point en bois rehaussé de dorures et d'élément mobile en laiton émaillé bleu et vert Signé au revers « L. COULON » et monogrammé « AL » sur la tranche
Vers 1900
L:11,5 cm P:6,5 cm

600/800€



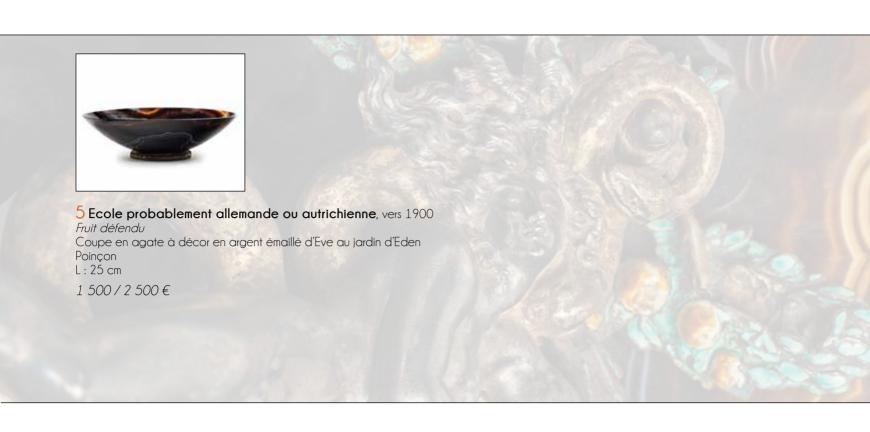


3 Ecole Art Nouveau, vers 1900 Vase à deux anses en céramique vernissée. Monture en bronze à décor végétal. Monogrammé. H: 30 cm 600 / 800 €

4 Ecole Art Nouveau, vers 1900 Paire de vases à deux anses en céramique vernissée. Monture en bronze à décor végétal. Monogrammé H: 40 cm

800 / 1 200 €











6 Ernest-Baptiste LEVEILLÉ (1841-1913) & François-Eugène ROUSSEAU (1827-1891)

Rare vase en verre translucide légèrement teinté à décor de gouttes

Monture végétale composée de feuilles, de branchages et de fleurs en bronze à double patine dorée agrémentée d'une mouche en application

Signé « L Rousseau » et situé Paris

Vers 1880-1890 H · 20 cm

8 000 / 10 000 €

François-Eugène Rousseau, dit Eugène Rousseau, est un maître verrier établi à Paris dès 1855 en tant que marchand spécialisé dans la porcelaine et la faïence. Vers 1867, il se tourne vers le verre et fait appel au savoir d'Eugène Michel pour lui faire araver toute une gamme de verrerie dans l'esprit « Art Nouveau ». L'esthétique japonaise influencera la production de Rousseau tout au long de sa carrière. Ernest-Baptiste Leveillé, élève de François-Eugène Rousseau, avant de devenir son associé, est considéré comme un des pionniers du Japonisme en France. En 1867, les Frères Appert à Clichy, réalisèrent les premiers modèles de verrerie dessinés par Ernest Leveillé. Leveillé poursuivra l'oeuvre d'Eugène Rousseau après sa mort, avant racheté le fonds de son atelier rue Coquillière en 1885. Conjointement ils produiront des verreries avec des éléments en bronze doré dans le goût sino-japonais pour des magasins de luxe comme l'Escalier de Cristal qui commandait ce type de pièces dans leurs ateliers afin de les commercialiser notamment avec le goût japonais en vogue jusqu'à la première guerre mondiale.







7 Fréderic-Auguste BARTHOLDI (1834-1904)

Statue de la Liberté
Sculpture en zinc
Signée à la base et datée 1875 inscrit à la base :
Enregistré à Washington, 31 Aout 1876, 9939-C, D 77 et inscrit Avoiron Paris
H: 43,8 cm
(usures, petits trous à l'arrière)

5 000 / 6 000 €

En tant que sculpteur, Bartholdi dépendait pour sa subsistance en grande partie des commandes publiques d'œuvres sculptées. Liberty n'était pas une commande mais une passion, dévorante de son énergie, de son temps et surtout de ses finances personnelles. Parallèlement à la construction de la statue de la Liberté, mais sans rapport ni comme études préparatoires ni comme modèles utilisés dans le processus, ont été reproduits des moulages fabriqués en France principalement pour la vente publique.

Avoiron et Cie. était la seule fonderie à reproduire la statue en fonte pour la vente directe, et la seule avec laquelle Bartholdi avait un contrat. La production d'Avoiron de Liberty dans des moulages en série peut être retracée avec certitude jusqu'en 1878. Des moulages de la statue ont été réalisés par l'entreprise en quatre tailles. Coulés en zinc et galvanisés en cuivre, avec des inscriptions comprenant des lettres de code et le nom de la fonderie coulés dans le moule, les modèles d'Avoiron présentent une variété de chiffres qui ont tous été estampés à froid après que chaque moulage a été retiré du moule. Il reproduisit des modèles en versions réduites marquées « B » et « C », réductions du modèle « A », réalisées par des moyens mécaniques.







8 Émile GALLÉ (1846-1904)

Coupe polylobée en faïence émaillée à décor lmari Signée « E Gallé à Nancy déposé » Vers 1890 L:15 cm

400 / 600 €

9 Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase pansu à côtes torses en faïence émaillée en polychromie à décor lmari Signé « E Gallé Nancy » Vers 1890 H : 20 cm











11 Émile GALLÉ (1846-1904)

Pichet à panse bombée et anse appliquée en faïence émaillée polychrome à décor d'un fumeur de pipe d'inspiration proche des tableaux de Pieter Paul Rubens

Signé au revers Vers 1890 H: 27,5 cm

1800/2200€

12 Émile GALLÉ (1846-1904)

Petit vide-poche ou jardinière en forme de nautile en faïence émaillée à décor d'un paysage maritime à l'extérieur et à l'intérieur Signé au revers

Vers 1890

H:8,5 cm L:17,5 cm P:7,5 cm

800/1200€

Bibliographie : "La Céramique de Gallé", Musée de Matsue

Kitahori, pour un modèle similaire











14 Émile GALLÉ (1846-1904) Vide-poche en forme de geisha en faïence émaillée blanche, dorée et noire Signé Vers 1890 H:32 cm L:12 cm

3 000 / 5 000 €

Un modèle similaire se trouve au musée Charles de Bruyères Remiremont





15 Émile GALLÉ (1846-1904)
Porte-plume figurant une geisha allongée en faïence émaillée polychrome
Signé au revers
Vers 1890
H: 6,5 cm L: 23,5 cm P: 15 cm

3 000 / 5 000 €





16 Émile GALLÉ (1846-1904) Important vase en faïence à surface cabossée présentant un décor émaillé de fleurs de pavot

Monture japonisante ajourée à décor végétal en bronze doré Signé au revers

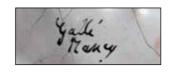
Modèle créé en 1884

H: 45 cm

14 000 / 16 000 €

Un modèle similaire à celui que nous vous présentons se trouve dans les collections du Musée d'Orsay





17 Émile GALLÉ (1846-1904)

Rare pot pourri en céramique craquelée représentant un animal fantastique ou chien de fô au yeux en sulfure Décor émaillé en polychromie de motifs floraux Couvercle amovible sur le dos formant bouquetière Vers 1890

H:15 cm L:14 cm P:21 cm

3 500 / 4 500 €



18 Émile GALLÉ (1846-1904) Rare chien en faïence émaillée à décor d'orchidées en polychromie Signée sous la patte "E Gallé Nancy" Vers 1890 H: 31 cm

8 500 / 9 500 €









19 Georges FLAMAND (1866-1931)

Femme ailée sur un rocher

Lampe en bronze à patine médaille et cabochons en verre vert et rouge

Signée Vers 1900

H: 23,5 cm

800 / 1 000 €

20 Jean-Léon GÉROME (1824-1904)

Danseuse au cerceau

Sculpture en bronze à patine dorée

Signée et porte le cachet du fondeur « Siot-Decauville » à la base Vers 1900

H: 20 cm

300 / 500 €

21 Clio H. BRACKEN (1870-1925)

Vide-poche en bronze patiné brun figurant une nymphe

Signé Vers 1900

L:15 cm

300 / 500 €





22 Louis MAJORELLE (1859-1926)

Paire de fauteuils en acajou mouluré sculpté à décor floral, garniture en alcantara beige Vers 1900

H:90 cm L:64 cm P:70 cm

4 000 / 5 000 €

23 Émile GALLÉ (1846-1904) Table à double plateaux mouvementés à décor marqueté de chardons reposant sur quatre pieds moulurés sculptés Signée dans le décor Vers 1900

H:76 cm L:91 cm P:60 cm

2 000 / 3 000 €







24 Émile GALLÉ (1846-1904)

Rare coffret en chêne et noyer

Rare coffret en chêne et noyer
Caisson cubique mouluré à décor sur le battant d'une plaque
en verre multicouches polychrome à décor dégagé à l'acide
et martelé de feuilles de châtaignier
Signé sur le décor "Émile Gallé Nancy" et "Gallé" sur la plaque
Probablement une commande spéciale donc une pièce
unique, vers 1900
H: 26 cm L: 46,5 cm P: 39 cm

8 000 / 12 000 €







25 Émile GALLÉ (1846-1904)

Carafe à anse en cristallerie à décor émaillé de fleurs en polychromie
Signée
Vers 1890
H: 27 cm

500 / 800 €



26 Émile GALLÉ (1846-1904)

Carafe et deux petits verres en cristallerie à décor émaillé de fleurs en polychromie
Signés

Vers 1890

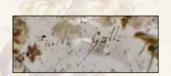
Carafe, H: 26 cm

Verre, H: 6,5 cm

1 200 / 1 500 €







27 Émile GALLÉ (1846-1904) Vase en cristallerie à décor émaillé de fleurs et d'un paysage Signé "Emile Gallé" Vers 1890 H:9 cm

700 / 900 €



28 Émile GALLÉ (1846-1904) Coupe trilobée sur talon en cristallerie à décor émaillé de chrysanthèmes, le coeur des fleurs en cabochons Signée

Vers 1890

H:4 cm Diam:17 cm

1 500 / 2 000 €









29 DAUM Nancy Vase de forme coloquinte en verre soufflé bleuté et jaune à décor en relief de fleurs Signé "Daum Nancy" Vers 1900

H: 23,5 cm

2 500 / 3 000 €

29Bis VAL SAINT LAMBERT

Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage maritime

Signé Vers 1920 H: 42 cm

2 500 / 3 000 €

30 DAUM Nancy

Bonbonnière en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fieurs et de feuillages en polychromie Signée "Daum Nancy" Vers 1900

H:12 cm

400 / 600 €











32 DAUM Nancy

Grande coupe en verre orange incrustée de paillons d'or et trois coccinelles en application Signée "Daum Nancy" Vers 1920

H:8cm D:20cm

1 200 / 1 500 €

33 Amalric WALTER (1870-1959)

Bol hémisphérique en pâte de verre sur talon à décor de fleurs polychrome stylisées Signé "A Walter Nancy" Vers 1920

H:10 cm Diam 15,5 cm

400 / 600 €

34 Amalric WALTER (1870-1959)

& Joseph CHERET (1838-1894)

Sculpture en pâte de verre en haut relief figurant une jeune fille alanguie dans les vagues

Signée et située "A Walter Nancy" Vers 1890

H:14 cm L:26 cm

2 000 / 3 000 €

La pâte de verre est une merveilleuse matière translucide qui fut connue dans l'antiquité.

Pline raconte qu'un empereur romain fit trancher la tête au potier qui en était l'inventeur, afin que son secret disparaisse à tout jamais.

Mais de longs et patients travaux ont été faits de nos jours pour en retrouver la formule, et le procédé d'Argy-Rousseau a atteint le plus haut degré de perfection ; il permet en effet d'obtenir les formes les plus variées, les coloris les plus éclatants, les reliefs le plus vigoureux dans une pâte diaphane où la lumière joue à travers une infinité de nuances, depuis les plus délicates jusqu'aux plus violentes. Dix années de recherches acharnées ont été nécessaires pour produire la matière si parfaite qui constitue « Les Pâtes de verre d'Argy-Rousseau ».

Pour donner une idée de cette fabrication, résumons-en les diverses phases :

Sur un modèle en cire, modelé suivant le décor et les reliefs que l'on veut obtenir, on tire un moule en terre réfractaire.

Dans ce moule, le décorateur, au moyen de pinceaux et d'outils appropriés, vient déposer à froid, la pâte de verre.

Celle-ci se compose d'un mélange vitrifiable et a l'aspect d'une matière plastique.

Les colorations sont des plus variées, et il est à remarquer que ce sont surtout les métaux précieux qui teintent avec éclat cette belle matière: l'or donne les rouges rubis et les violets améthystes, l'argent les jaunes les plus délicats, le platine et l'iridium les gris les plus fins, et les noirs le plus intenses le cobalt les bleus les plus profonds.

Toutes ces pâtes, le décorateur les dispose suivant les besoins, dans les creux du moule, qui, naturellement, formeront les reliefs de l'objet terminé.

Lorsque le moule garni de ses pâtes est bien sec, on le porte dans le four et l'on cuit le tout à très haute température.

L'oeuvre du feu se produit alors : la pâte se vitrifie, se durcit, les couleurs se développent tandis que le moule devient extrêmement friable.

Après refroidissement, la terre réfractaire tombe en poussière, et, comme une pierre précieuse qui sort de sa gangue, l'objet en pâte de verre apparaît avec tout son décor, tous ses reliefs, toutes ses teintes merveilleuses.

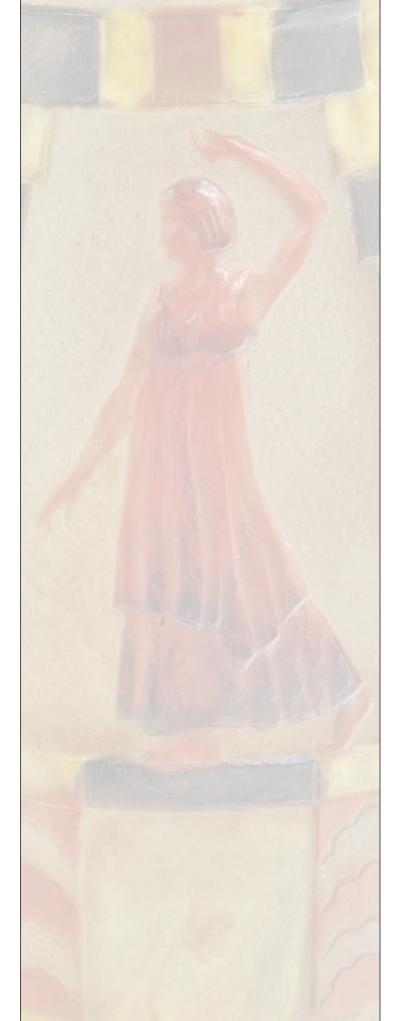
Le moule ne pouvant servir qu'une seule fois, il est impossible de reproduire deux objets absolument semblables ; chaque oeuvre est donc unique en son genre, attrait sans égal apprécié de tous les amateurs.

Le procédé de la pâte de verre est certainement le plus artistique et le plus personnel de tous les procédés de travail du verre et du cristal, car il permet à l'artiste de rendre facilement toute sa pensée.

La verrerie travaillée à chaud, souffiée ou pressée, ne permettra jamais d'avoir dans la masse même de la matière, et restant à la place là où on les a posées, ces teintes variées que l'on observe dans la pâte de verre.

Contrairement aux verres souffiés, doublés de couches colorées, et décorées par la gravure à l'acide, on peut observer dans la matière précieuse des pâtes de verre d'Argy-Rousseau des motifs largement modelés, des reliefs puissants ainsi que des ciselures délicates.

(Archives Argy-Rousseau)





35 Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Rare vase en pâte de verre polychrome à décor de danseuses grecques à robe longue Signé sur le décor « G.Argy-Rousseau » et « France » au revers Vers 1925

H:30 cm

12 000 / 15 000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant : « Gabrile Argy Rousseau Catalogue raisonné », Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit en couleurs page 89 et 220 sous le numéro 30.02.







36 Paul JOUVE (1878-1973)

Éléphants au bain, à Hué, 1931

Eau-forte originale sur parchemin

Signée et justifiée épreuve d'artiste sur parchemin en bas à droite

42 x 54 cm (à vue)

3 000 / 4 000 €

Cette Eau Forte fait partie d'une série de dix Eaux Fortes et un frontispice, éditée par les Éditions Apollo pour la Galerie Weill en 1931. Pour cette eau-forte Jouve réalisa, trois exemplaires sur parchemin.

Le parchemin support délicat et très onéreux permettant une qualité de reproduction supérieure

Bibliographie : Félix Marcilhac, "Paul JOUVE, Vie et œuvre", Éditions de l'Amateur - Paris 2005, reproduit page 209 et page 370

37 Djo BOURGEOIS (1898-1937), attribué à

Bibliothèque tournante en acajou et placage d'acajou à caisson cubique agrémenté de niches ouvertes à étagères superposées

Elle repose sur un piétement architecturé coudé relié par un entrejambe plein rectangulaire

Vers 1930

H:140 cm L:70 cm P:43 cm

3 000 / 5 000 €



38 Paul JOUVE (1878-1973)

Chatte et ses petits, 1952

Crayon, estompe et aquarelle sur papier maroufié sur panneau Signé, situé, daté et dédicacé en bas à droite 34 x 53 cm

5 000 / 6 000 €

Dans les années 20, Jouve se fait construire une maison au Tholonet, face à la montagne Saint Victoire, il y séjournera régulièrement. En 1952 il doit se séparer à regret de cette maison. Il y réalise ce dernier portrait plein de douceur de sa chatte allaitant ses petits. Offerte quelques mois plus tard, cette oeuvre dédicacée qui l'accompagne évoquent ces derniers jours heureux passés au Tholonet.

39 Francis JOURDAIN (1876-1958)

Bureau rectangulaire en placage de palissandre ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau à marqueterie de bois clair, l'ensemble reposant sur quatre pieds cylindriques Vers 1920

H:75 cm L:140 cm P:80 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie: Denis Doria, Francis Jourdain: mobilier, Porfolio, Edition Galerie Doria, Paris 2005, planche 18, pour un modèle similaire







40 Paul KISS, attribué à Miroir en fer forgé martelé à décor floral ajouré Vers 1925 H: 105 cm L: 118 cm 2 500 / 3 500 €

41 Edgar BRANDT (1880-1960)

Vase en fer forgé à décor ajouré de motifs géométriques et de végétaux stylisés
Signé du cachet frappé "E.Brandt"
Vers 1925
H: 21,5 cm
(Fond percé)
2 800 / 3 200 €









42 Edgar BRANDT (1880-1960)
Miroir à encadrement en fer forgé à décor d'enroulements enserrant une glace de forme ovale
Signé "E.Brandt"
Vers 1925
H:133 cm L:81 cm
8 000 / 10 000 €





43 ROBJ Paris

Rodéo

Sculpture en céramique émaillée craquelée beige

H:19 cm L:15 cm P:6 cm

1 200 / 1 500 €

44 Jean MAYODON (1893-1967) & Jacques-Emile RUHLMANN (1879-1933)

Lampe boule en céramique émaillée craquelée beige Monogrammée Vers 1930 H:30 cm

(Manque l'abat-jour)

1800/2200€

45 Emile LENOBLE (1876-1940)

Vase de forme ovoïde à long col en grès émaillé à couverte nuagée blanche et brune Signé du cachet

Vers 1930 H: 25 cm

500 / 800 €

Bibliographie : Gabriel Mourey, 'L'Esprit de l'Exposition des Arts Décoratifs', l'Amour de l'Art, 1925, page 307 Art et Industrie, octobre 1926, page 44 pour un vase similaire





46 Ecole de Paris

dans le goût de Seizo SUGAWARA Femme nue alanguie
Sculpture en noyer
Anciennes traces de laque dorée
Socle en laiton
H:18 cm L:39 cm P:3,5 cm
2 000 / 3 000 €

2 000 / 3 000 €

47 Jean BESNARD (1889-1958) Lampe en céramique émaillée craquelée beige Monogrammée H:18 cm 400/600€





48 Gaston SUISSE (1896-1988)

Panthère noire, 1926

Encre de Chine et aquarelle sur papier Velin Certaines plages travaillées à l'or rouge et à l'or

Signée en bas à droite et datée 22,5 x 21,5 cm (à vue)

2 000 / 3 000 €



49 Paul JOUVE (1878-1973)

Tigre marchant de face, vers 1935

Eau-forte et aquatinte sur papier Auvergne à la

Signée en bas à gauche Justifiée épreuve d'artiste en bas à droite

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite 29 x 23,5 cm (à vue)

3 000 / 5 000 €

Jouve réalise cette eau-forte, qui ne sera jamais commercialisée, il en tirera seulement quelques très rares exemplaires.

Provenance : Offert par l'artiste au père de l'actuel propriétaire

Bibliographie: Félix Marcilhac, "Paul Jouve", Les éditions de l'amateur, Paris 2005, reproduit page





50 Travail moderniste
Psyché moderniste à trois miroirs pliables en métal nickelé et palissandre, socle en bois
Vers 1930
H: 180 cm L: 124 cm P: 36 cm

600/800€



H:88 cm L:165 cm P:51 cm

51 Albert GUENOT (1894-1993) pour les Ateliers POMONE Buffet à caisson cubique en placage de bois clair cerclé d'un jonc en laiton Les portes sont agrémentées de peau de galuchat teintée noire Base à gradin en retrait Vers 1940

5 000 / 6 000 €





H: 28 cm L: 43 cm P: 18,5 cm

4 000 / 6 000 €





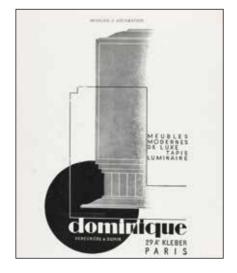
La maison de décoration Dominique fut fondée en 1922 par André Domin et Marcel Genevrière.

Confortables et bien équilibrés, les meubles signés Dominique sont plaqués des bois de belle ébénisterie tels que le sycomore, l'amarante, l'ébène de Macassar. Le décor, lorsqu'il existe, est constitué de fines incrustations de cuivre et d'écaille, de légères baguettes de bronze doré, voire de quelques motifs sculptés en faible relief. Il en résulte des ensembles indubitablement modernes, qui n'hésitent pourtant pas à citer les classiques, rappelant par exemple le style « tapissier » par l'emploi de tissus signés Hélène Henry ou encore Raoul Dufy.

Dès 1922 Dominique se classe parmi les décorateurs d'avant-garde, en proposant au Salon d'Automne puis au Salon des artistes décorateurs un ensemble mobilier aux formes géométriques facettées qui évoquent le cubisme.

En 1929, Domin et Genevrière s'installent avenue Kléber. Ils développent au cours de ces années-là l'emploi du métal pour des raisons à la fois utilitaires et esthétiques. L'année 1933 marque le début de leur collaboration avec la Compagnie générale transatlantique. Ils travaillent pour plusieurs paquebots et notamment le Normandie, où ils se voient confier le décor d'un de ses quatre appartements de grand luxe. Ils ouvrent par ailleurs leur propre pavillon à l'Exposition universelle de 1935 et participent à l'aménagement des pavillons de la Marine marchande et de l'Architecture privée à l'Exposition internationale des Arts et des Techniques de 1937. Après la guerre, le Mobilier national leur passe également des commandes, notamment pour le palais de l'Élysée.

Comme beaucoup de leurs confrères, André Domin et Marcel Genevrière n'exécutent pas eux-mêmes les décors intérieurs, meubles et luminaires portant leur nom. Leurs projets, sous forme de dessins grandeur nature, sont confiés à des praticiens de talent qui les réalisent scrupuleusement. Leur firme poursuivra son activité jusqu'en 1970 sous la direction de monsieur Alain Domin, fils du fondateur.







53 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967) et Jean PUIFORCAT (1897-1945)

Enfilade en placage de noyer ouvrant en façade par deux portes latérales, quatre tiroirs surmontés par deux portes vitrées en bronze argenté, poignées de tirage en bronze argenté, plinthe en métal argenté Buffet argentier, 1928, poignées d'après un modèle de Jean E Puiforcat Vers 1930

H:100 cm L:220 cm P:46 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Génévrière, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle figurant aux pages 98, 101 et 102







54 Maison DOMINIQUE
André DOMIN (1883-1962)
& Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Exceptionnel lustre à monture en bronze doré agrémentée de deux plaques convexes
en verre formant réflecteurs
Vers 1930-1935
H: 27 cm L: 192 cm P: 74 cm

4 000 / 6 000 €







55 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Table de salle à manger en placage de palissandre, plateau rectangulaire reposant sur un double piètement courbé réuni par une entretoise agrémentée de plaques en laiton Vers 1925-1930

H:73 cm L:235 cm P:117 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Cénévrière, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, variante du modèle figurant aux pages 103 et 222





55Bis Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Suite de huit chaises en placage de palissandre, dossier courbé, garniture de velours vert Vers 1930 H:85 cm L:46 cm P:46 cm 4 000 / 5 000 €





56 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962)

& Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Suite de quatre fauteuils en placage de palissandre, dossier et accotoirs courbés, garniture de velours vert

Vers 1925-1930

H:88 cm L:60 cm P:51 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Génévrière, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, pour un modèle de chaise de construction similaire figurant aux pages 103 et 202

57 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962)

& Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Important guéridon en placage de palissandre, plateau circulaire reposant sur quatre pieds réunis par un plateau d'entretoise Vers 1930-1935

H:57,5 cm Diam:100 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Génévrière, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, variante du modèle figurant aux pages 87, 90, 103









58 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Enfilade en placage de palissandre ouvrant par deux portes en façade, poignées et entrées de serrure en galuchat et laiton, encadrement à gradin, piètement détaché plaqué de laiton

Vers 1925-1930

H:101 cm L:210 cm P:40 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Génévrière, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle approchant reproduit à la page 83, 140 et 141





59 DAUM Nancy

Important vase à col ourlé en verre à surface dégagée à l'acide à décor géométrique à nuances orangées Signé "Daum Nancy France"

Vers 1930 H: 42 cm

1 000 / 1 500 €

60 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Table basse en palissandre, plateau rectangulaire recourbé sur les bords plaqué d'un miroir reposant sur quatre pieds sculptés

Vers 1930

H:51 cm L:114 cm P:51 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Génévrière, décorateur-ensemblier du XXe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, pour un modèle approchant



61 DAUM Nancy

Important vase évasé sur talon en verre à surface dégagée à l'acide à nuances orangées à décor de salissures intercalaires et d'oxydes métalliques
Signé "Daum Nancy France"
Vers 1930
H: 30 cm

1 200 / 1 500 €

62 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Guéridon ovale en palissandre, plateau supérieur en verre opalin noir, plateau inférieur en placage de loupe formant entretoise

Vers 1930

H:54 cm L:72 cm P:48 cm

1 500 / 2 000 €







63 Jean DESPRES (1889-1980)

Coupe en métal argenté martelé à décor de rang de perles Signée "Desorès"

Signée 'J.Desprès" H : 7,5 Diam : 22 cm 800 / 1 000 €

64 LOYS Paris

Vase ovoïde à col resserré en dinanderie de cuivre à décor de motifs de frises verticales

triangulées argent sur fond à patine brune

Signé Vers 1930 H: 20,5 cm

800 / 1 200 €

65 Gérard BEAUCOUSIN (Né en 1952)

Vase tronconique en dinanderie de cuivre à patine noire à décor abstrait à la feuille d'or

Signé Vers 1980 H : 26,5 cm

500 / 800 €





66 Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase boule en dinanderie martelée à décor géométrique Signé "Cl Linossier"

Vers 1935 H: 20 cm

4 000 / 6 000 €

67 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Table basse à plateau circulaire à décor marqueté en ruble passe a plateau circulaire à décor marqueté en placage de bois clair agrémenté d'une ceinture en bois noirci L'ensemble repose sur trois montants pleins en placage d'ébène de Macassar Vers 1930

H:51 cm Diam:79,5 cm

2 500 / 3 500 €





68 René HERBST (1891-1982)

Table de présentation formant table de salle à manger en acajou clair et noyer à plateau rectangulaire agrémenté de stratifié noir incrusté en cuvette. Piètement central quadrangulaire terminé par des patins latéraux débordants à bords arrondis.

Vers 1936

H:75 cm L:180 cm P:110 cm

5 500 / 6 500 €

Provenance: Installation du magasin Puiforçat, 131 Boulevard Haussmann, salon au 1er étage, aménagé par René Herbst en 1937. Meuble reproduit in-situ sur un document photographique d'époque. (Archives Puiforcat)

Bibliographie:

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du Regard, 1986, Paris, modèle reproduit p. 23.
- Solange Goguel, "René Herbst", Editions du Regard, 1990, Paris, modèle reproduit p. 182.

68Bis René HERBST (1891-1982)

Suite de huit chaises en bois laqué noir Garniture recouverte d'un tissu de velours beige Vers 1936

H:83 cm L:40 cm P:50 cm

2 500 / 3 000 €









69 Travail MODERNE

Paire d'appliques en bronze argenté présentant un bras de lumière agrémenté de réflecteurs sphériques en verre opalin H:38 cm L:35 cm P:39 cm

2 500 / 3 000 €

70 Jean-Boris LACROIX (1902-1984)

Lampe de bureau à structure moderniste en métal chromé enserrant un réflecteur en verre opalin Edition Mitis

Vers 1930 H: 50 cm

1 000 / 1 500 €

71 Jacques ADNET, attribué à

Miroir de table à armature moderniste en métal chromé à base inclinable sur socle en marbre noir Vers 1930

H: 47 cm L: 38,5 cm P: 18 cm

1 200 / 1 500 €







72 André SORNAY (1902-2000)

Armoire en bois de cormier à caisson rectangulaire ouvrant en façade par deux larges portes présentant une partie vitrée et découvrant un intérieur aménagé La façade est rythmée par trois hautes bandes verticales et elle repose sur une plinthe en léger débordement Vers 1937

H:173 cm L:173 cm P:48 cm

4 000 / 5 000 €









73 BACCARAT
Paire de bougeoirs modernistes à quatre lumières en cristal et métal argenté Vers 1930

H:14 cm (Eclats)

1 200 / 1 500 €

74 Jacques ADNET (1900-1984)
Table console moderniste à structure en métal nickelé à plateau rectangulaire en miroir
Vers 1930

H:70 cm L:70 cm P:40 cm

1 500 / 2 000 €

75 Travail Français 1930
Suite de quatre tabourets à structure en bois recouverte de cuir vert
Base circulaire agrémentée d'un bandeau en métal chromé
H: 37 cm Diam: 40 cm

1 500 / 2 000 €







76 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971)

Cendrier moderniste à monture asymétrique en métal nickelé, enserrant le réceptacle en verre épais translucide et agrémenté d'un porte-cigarettes en palissandre Vers 1930

Diam : 16 cm 1 500 / 2 000 €





77 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971)

Paire de bougeoirs à fût quadrangulaire en cuir fauve à piqure sellier et métal chromé Signées "Hermès Paris" Vers 1950 H:10 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie: Mobilier et Décoration, Avril 1935, reproduit page 132



77Bis Paul DUPRE-LAFON (1900-1971)

Boîte rectangulaire en cuir bordeaux et métal chromé Signée "Hermès Paris" Vers 1950

 $H: 5,5 \text{ cm} \quad L: 22,5 \text{ cm} \quad P: 15 \text{ cm}$

1 200 / 1 500 €



 $\begin{array}{l} \textbf{78 Paul DUPRE-LAFON} \ (1900\text{-}1971) \\ \textbf{\& HERMES Paris} \end{array}$

Lampe de bureau à fut quadrangulaire gainée de cuir marron surmonté d'un verre opalin blanc, abat-jour en parchemin et cuir Signée "Hermes Paris" Vers 1950 H: 58 cm

2 500 / 3 500 €





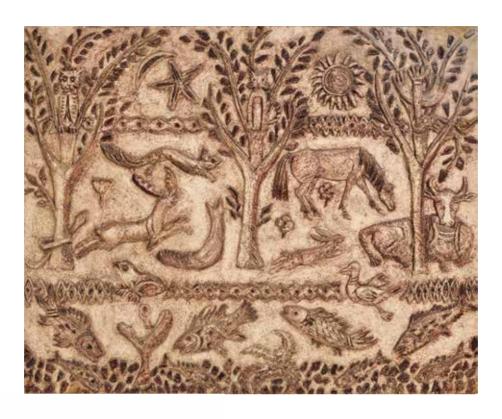
79 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971)
Table d'appoint formant porte-revues en chêne partiellement gainé de marocain fauve, piètement en métal Vers 1950

H:50 cm L:47 cm P:42 cm

5 000 / 8 000 €

Une variante du modèle que nous vous présentons a été vendu lors de la succession de Paul-Dupré Lafon et consorts en 2006







80 Hélène GUASTALLA (1903-1983)

Panneau rectangulaire en céramique émaillée à décor en relief figurant des animaux dans un paysage végétal Signé sur le décor « Hélène Guastalla » Vers 1950 93 x 114 cm

2 500 / 3 000 €

81 Lucien GIBERT (1904-1988)

Femme nue debout
Sculpture en plâtre patiné noir
Signée "Gibert" sur la terrasse
H:102 cm L:33 cm P:21 cm
2 500 / 3 000 €

82 Jules LELEU (1881-1963)

Rare guéridon entièrement gainé de parchemin à plateau circulaire en verre églomisé à décor de motifs floraux

ll repose sur un piétement gainé à patins en bronze doré $\operatorname{Vers} 1950$

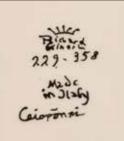
H: 49 cm Diam: 80 cm

3 000 / 5 000 €

On retrouve des plateaux à décor quasi identiques dans des réalisations de mobilier dessinés par Jules Leleu et réalisés par le verrier Pansart

Bibliographie: Francoise Siriex, Leleu, décorateur ensembliers, Éditions Monelle Hayot Saint Remy en l'Eau 2007 pour un modèle de plateau approchant réalisé par Pansart sur un dessin de Leleu figurant à la page 206 et un dessin reproduit à la page 465





83 Gio PONTI (1891-1979)

L'Amazzone col corno

Plat circulaire en céramique émaillée à décor d'une amazone dans les tons ocre sur fond vert

Signé de la marque à la couronne « Richard Ginori Made in Italy 229-358 »

Diam: 36,8 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie : « Gio Ponti Le Maioliche », Biblioteca di via Senato Edizioni, modèle reproduit page 178 sous le numéro 60





84 Gio PONTI (1891-1979)

Il Transporto del Daino

Plat circulaire en céramique émaillée à décor d'une scène de retour de chasse dans les tons ocre sur fond rouge pourpre Signé de la marque à la couronne « Ginori Made in Italy 1030-358 »

Diam: 35,8 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : « Gio Ponti Le Maioliche », Biblioteca di via Senato Edizioni, modèle reproduit page 174





85 Travail Français 1930

Paire de consoles néo-classiques en bois laqué noir à décor d'une frise de grecques laqué or Plateaux de forme demi-lune reposant sur un montant droit arrondi

H:90 cm L:107 cm P:53 cm

4 000 / 5 000 €





86 Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Rare cabinet à caisson cubique mouluré en laque rouge ouvrant par deux portes à

décor à la feuille d'or donnant sur un espace de rangement Piètement galbé à sabots en laiton doré Vers 1945-1950

H:143 cm L:70 cm P:29 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, André Domin & Marcel Génevrière, décorateur-ensemblier du xxe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, pour un modèle de similaire en laque verte reproduit à la page 195







87 Bolette NATANSON (1892-1936)

Miroir rectangulaire en chêne et liège Porte une étiquette au dos "B.NATANSON 174 F Saint Honoré" 101,5 x 82 cm

2 000 / 3 000 €

88 Travail Français 1930

Paire de guéridons en placage de palissandre ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau circulaire à décor rayonnant, piètement tripode

Vers 1930 H:53 cm Diam:48 cm

(Rayures)

1 500 / 2 000 €







89 Marc Du PLANTIER (1901-1975)

Paire de fauteuils bas en chêne à dossier courbé, garniture de tissu à motifs floraux

Vers 1930

H:63 cm L:63 cm P:73 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Art & Industrie, octobre 1931, chez Mme D. André, modèle reproduit p. 12; Yves Badetz, Marc du Plantier, Norma Editions, Paris, 2010, modèle approchant reproduit et référencé page 28







90 Marc du PLANTIER (1901-1975)

Canapé trois places entièrement recouvert de cuir blanc Pieds cubiques en bois teinté noir. Vers 1960

H:85 cm L:220 cm P:84 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie: Yves Badetz, Marc du Plantier, Paris, 2010, pp. 81, 87 et 354 pour un modèle approchant

91 Jules LELEU (1881-1963)

Table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en épaisse dalle de verre reposant sur un piètement en métal à patine canon de fusil agrémenté de sphères dorées Vers 1960

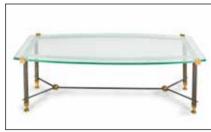
H:40 cm L:98 cm P:52 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie: Françoise Siriex, Leleu, décorateur ensembliers, Éditions Monelle Hayot Saint Remy en l'Eau 2007 pour un modèle de piétement approchant figurant aux pages 317, 318, 326







92 Jules LELEU (1881-1963) Table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en épaisse dalle de verre reposant sur un piètement en métal à patine canon de fusil agrémenté de sphères dorées Vers 1960

H:40 cm L:108 cm P:44 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie: Francoise Siriex, Leleu, décorateur ensembliers, Éditions Monelle Hayot Saint Remy en l'Eau 2007 pour un modèle de piétement approchant figurant aux pages 317, 318, 326









93 MARDER Paris

A.GAGE, architecte

Suite de trois plaques en résine polychrome sur le thème marin Signées

H: 84 x 308 (longueur total)

3 000 / 5 000 €

94 Travail Français 1940 Console de style néoclassique en métal peint en noir enserrant trois plateaux en marbre vert veiné noir et blanc

H:86 cm L:115 cm P:46 cm

2 500 / 3 500 €





95 Robert COUTURIER (1905-2008)

Son voile qui volait Sculpture en bronze à patine brune, socle en bois Signée Couturier 2/6 Vers 1957

H: 26 cm L: 21 cm P: 11 cm (Sans le socle)

7 000 / 9 000 €









96 ACCOLAY
Masque en céramique émaillée bleue et noire Signé H:16,5 cm L:18,5 cm 300 / 500 €

97 ARLUS, attribué à Lampadaire en teck, laiton et verre opalin blanc Vers 1960 H: 175 cm 800/1200€



98 Raphaël CIARUSSO (1925-1986) Grand guerrier Sculpture en céramique émaillée polychrome, lance en métal Monogrammée et datée 67 H: 93 cm







99 Parvine CURIE (Née en 1936) Sculpture en plâtre à patine noire Signée "P.Curie" Vers 1980 H:31 cm L:20 cm P:4 cm 3 000 / 5 000 €



100 Parvine CURIE (Née en 1936) Sculpture en bronze à patine brune Signée "P.Curie" et EA Vers 1980 H:13,5 cm L:14,5 cm P:3,5 cm 1 500 / 2 000 €





101 Ricardo SANTAMARIA (1920-2013) Sculpture en bois Vers 1970 H:80 cm L:155 cm P:26 cm 2 000 / 3 000 €





102 Thibaud WEISZ (1910-2005)

Relief
Sculpture murale en aluminium
Pièce unique
100 x 66 cm
2 000 / 3 000 €

103 Thibaud WEISZ (1910-2005)
La Tour noire
Sculpture en aluminium
Pièce unique
H: 65 cm

3 000 / 4 000 €

Exposition : Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, 1988 et 1997





104 Martine BASSOLE (XXème)

Panneau mural rectangulaire formant une composition sculpturale en tessons d'ardoise et métal martelé

Signée et datée "M Bessole 82"

H:112 cm L:70 cm P:24 cm

2 000 / 3 000 €





105 Travail Français 1970
Console en métal chromé à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné reposant sur un double piètement cranté
H:86 cm L:250 cm P:40 cm
8 000/10 000€



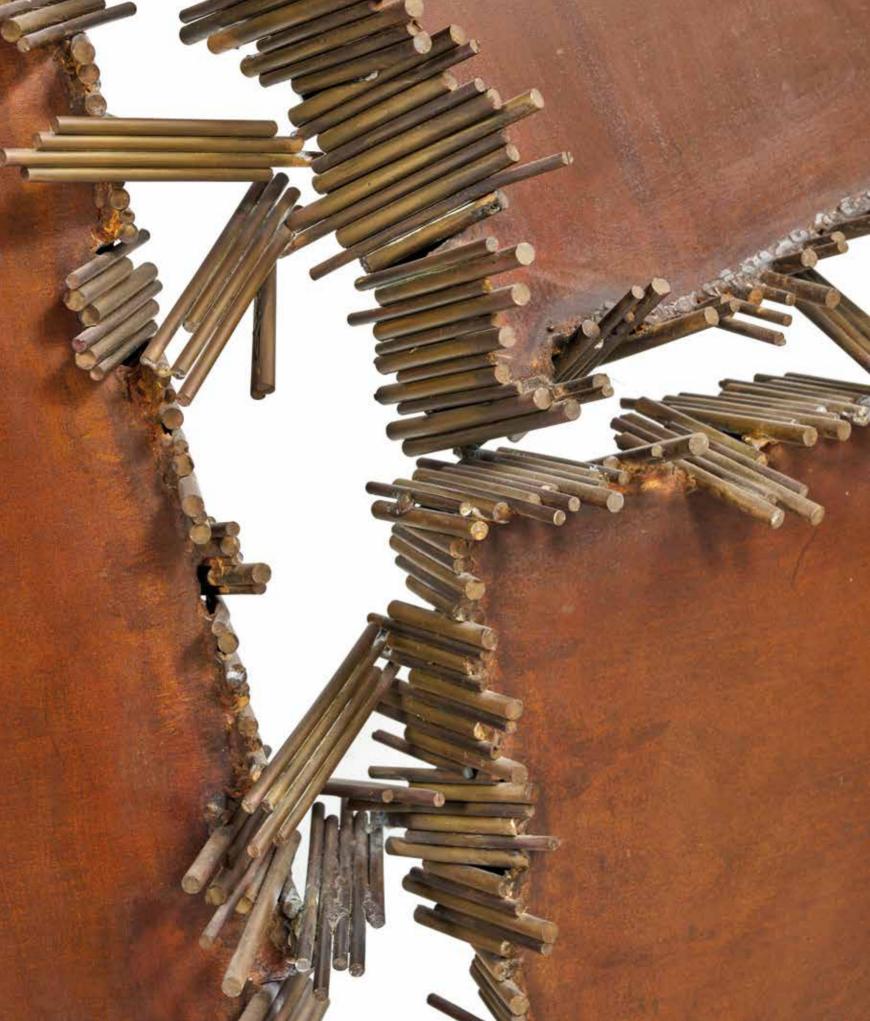




106 Christophe CONAN (né en 1966) Oursin Sculpture lumineuse en résine, bois et métal Caisson en verre Signée H: 46,5 cm L: 35 cm P: 29 cm 800 / 1 200 €

107 Enrique BROGLIA (1942-2013)
Sculpture abstraite en métal patiné brun et soudé
Vers 1970-1980.
Pièce unique
H:100 cm L:94 cm P:28 cm
1 500 / 2 000 €









108 Hansjorg GISIGER (1919-2008) Dédale et Icare Sculpture en métal plié et soudé Pièce unique, 1995 H:75 cm L:81 cm P:64 cm

1 500 / 2 000 €





CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres 28 % T.T.C. (soit 26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital. Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme drouot.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouot.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement "3D Secure" sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- · Frais de dossier / lot TTC : 5€
- · Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT **; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE · 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 · magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands: les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots » ** GEODIS • 01 48 00 22 49 • drougt-transport@drougt.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of: 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M° TESSIER - M° SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

> SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES . ASSURANCES . FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous,

Graphiste: Hélène Alleron • In.alleron@hotmail.fr Photographes: Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr





