

Affiches





AFFICHES **O**NLINE

JEUDI 18 MAI 2023 PARIS · DROUOT ONLINE

EXPERTS:

Alexandre BOYER

07 88 13 80 87 • cine-images37@orange.fr du lot 1 à 318.

Laurence DANTEC

06 22 61 67 53 • dantec.laurence@gmail.com du lots 319 à 544.

Les lots sont visibles à la galerie, 5, rue Frédéric Sauton 75005 Paris du 9 au 17 mai sur rendez-vous dantec.laurence@gmail.com ou 06 22 61 67 53



Vente à 13h30

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

CZAS PRZESZŁY NOWY FILM POLSKI JREŻYSENIA LEDMAND BUJCZKOWSKI POLSTAW HOLDUBEK TADEUSZ EDMINICKI ADAM HANUSZKIEWICZ PRZESZKIEWICZ

ostrożnie vet





AFFICHES de CINÉMA (lots 1 à 318)

1 OSTROZNIE YETI

Andrzej Czekalski. 1960. 60x85 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy. Roulée. Etat A-

300 / 400 €

2. CZAS PRZESZLY

Leonard Buczkowski. 1961. 60x85 cm. Affiche polonaise. Non signée. Roulée. Etat A-

300 / 400 €

3. KOLOROWE PONCZOCHY

Januska Nasfetera. 1960. 60x85 cm. Affiche polonaise. Franciszek Starowieyski. Roulée. Etat B-

400 / 500 €

4. GARSC RYZU / MAN OCH KVINNA

Paul Fejos, Gunnar Skoglund. 1940. 60x85 cm. Affiche polonaise (1959). WZ. Roulée. Etat A-

300 / 400 €.

5. HISTORIA WSPOLCZESNA

Wanda Jakubowska. 1960. 60x85 cm. Affiche polonaise. Eryk Lipinski. Roulée. Etat A-

300 / 400 €

6. BITWA POD PIRAMIDAMI / MAMLUQI

Davit Rondeli. 1958. 60x85 cm. Affiche polonaise. Non signée. Roulée. Etat A-

200 / 300 €

7. TEN KTORY MUSI UMRZEC / CELUI QUI DOIT MOURIR

Jules Dassin. 1957. 42x58 cm. Affiche polonaise. Non signée. Roulée. Etat A-

200 / 300 €

8. DOMEK Z KART

Erwin Axer. 1953. 60x85 cm. Affiche polonaise. AB. Roulée. Etat B-

300 / 400 €

9. ZOLTE PSISKO / OLD YELLER

Robert Stevenson, 1957. 60x85 cm, Affiche polonaise (1961), Hanna Bodnar. Roulée, Etat B

200 / 300 €

10 WRZESIEN-TAK BYLO

Jerzy Bossak, Waclaw Kazmierczak. 1961. 60x85 cm. Affiche polonaise. Wojciech Fangor. Roulée. Etat A-

200/300€

11.TARPANY

Kazimierz Kutz. 1962. 60x85 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy. Roulée. Etat A-

300 / 400 €

12. SZALONA BARBARA / DIVA BARA

Vladimir Cech. 1949.

60x85 cm. Affiche polonaise. Non signée. Roulée. Ftat A-

300 / 400 €

13. SZKLANA GORA

Pawel Komorowski. 1960. 60x85 cm. Affiche polonaise. Signature non identifiée. Roulée Etat B

300 / 400 €

14. SIERIOZA / SERYOZHA

Georgiy Daneliya, Igor Talankin. 1960. 60x85 cm. Affiche polonaise. Liliana Baczewska. Roulée. Etat A-

300 / 400 €

15. OPOWIESCI O LENINIE

Sergei Yutkevich. 1957. 60x85 cm. Affiche polonaise. Jan Lenica. Roulée. Etat A-

200/300€

16. NIKODEM DYZMA

Jan Rybkowski. 1956. 60x85 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy. Roulée. Etat A-

300 / 400 €

17. MATKA IOANNA OD ANIOLOW

Jerzy Kawalerowicz. 1961. 60x85 cm. Affiche polonaise Wal

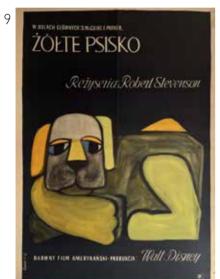
60x85 cm. Affiche polonaise. Waldemar Swierzy. Roulée. Etat A-

200 / 300 €

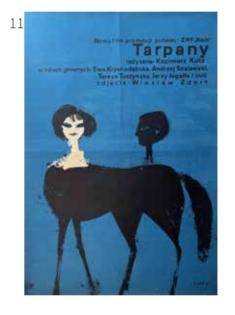


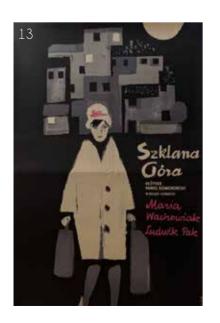




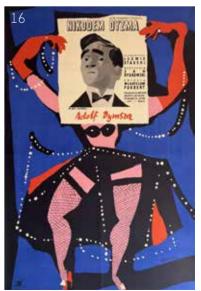




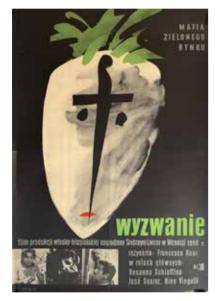












18. NEAPOL MIASTO MILIONEROW / NAPOLI MILIONARIA

Eduardo de Filippo. 1950. 60x85 cm. Affiche polonaise. J. Mlodozeniec. Roulée. Etat B

200 / 300 €

19. WYZWANIE / LA SFIDA

Francesco Rosi, 1958. 60x85 cm. Affiche polonaise (première sortie en Pologne 1960). J. Cherka. Roulée. Etat A-

300 / 400 €

20. KOMEDIANTY

Maria Kaniewska. 1962. 60x85 cm. Affiche polonaise. W Gorka. Roulée. Etat A-

200 / 300 €

21. KRZYZACY / LES CHEVALIERS TEUTONIQUES

Aleksander Ford. 1960. 60x170 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche polonaise, Jan Lenica. Roulée. Etat A-

400 / 500 €

22. KAMIENNE NIEBO

Ewa Petelska, Czeslaw Petelski. 1959. 84x120 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche polonaise. Roman Cieslewicz Roulée. Etat A-

400 / 500 €

23. PORTRET MARIANY / LE PORTRAIT DE MARIANNE

Daniel Goldenberg, 1971. 30 x 42 cm . Affiche tchèque. Miroslav Hrdina. Entoilée. Etat A-

200/300€

24. LA CITE DE LA PEUR

Alain Berberian. 1994. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A-

80/100€

25. HENRY AND JUNE

Philip Kaufman. 1990. 100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Pliée. Etat A-

80/100€

26. SIE LEBEN / THEY LIVE

John Carpenter. 1988. 60 x 84 cm. Affiche allemande. Non signée. Pliée. Etat A-

60/80€

27. L'EMPIRE CONTRE ATTAQUE / THE EMPIRE STRIKES BACK

Irvin Kershner. 1980. 120x160 cm. Affiche française. Tom Jung. Pliée. Etat A-

400 / 500 €

28. MANHATTAN

Woody Allen. 1979. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

29. VICTOR VICTORIA

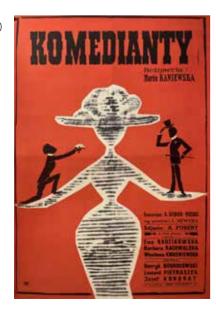
Blake Edwards. 1982. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signé. Pliée. Ftat A-

100/150€

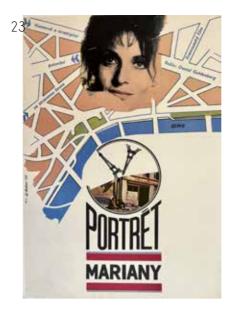
30 ROCKY II

Silvester Stallone. 1979. 100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Pliée. Etat B

150 / 200 €









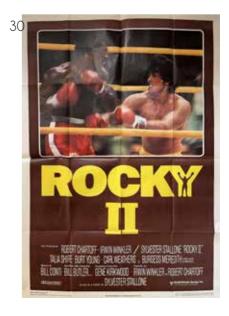


















31. L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS / THE BIG FOOT

Theodore I. Flicker. 1979. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Ftat A-

150 / 200 €

32. Le seigneur des anneaux / THE LORD OF THE RINGS

Ralph Bakshi. 1978. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Ftat A-

150 / 200 €

33. TOM HORN

William Wiard, 1980. 69 x 104 cm. Affiche américaine. Non siané. Pliée Ftat B-

120/150€

34 FRISSONS / PARASITE MURDERS

David Cronenberg, 1975. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1984). Raffin. Pliée, Etat A-

80 / 100 €

35. Special premiere / the front page

Billy Wilder 1974 120 x 160 cm. Affiche française. Basha. Pliée. Etat A-

120 / 150 €

36. Los violentos de Kelly / **KELLY'S HEROES**

Brian G. Hutton. 1972. 100 x 70 cm. Affiche espagnole. Mac. Pliée. Etat B

100 / 120 €

37. SIERRA TORRIDE / TWO MULES FOR SISTER SARAH

Don Siegel, 1969.

60 x 80 cm. Affiche française, Non signé, Pliée, Etat A-80 / 100 €

38. L'UOMO NEL MIRINO / THE GAUNTLET

Clint Eastwood. 1978. 100 x 140 cm. Affiche italienne. Frazetta. Pliée. Etat B

100/120€

39. WALDEZ IS COMING

Edwin Sherin, 1971.

104 x 205 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche américaine (US 3 sheet). Non signée. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

40. LES PROFESSIONNELS / THE PROFESSIONALS

Richard Brooks. 1966. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

200 / 250 €



41. NEVADA SMITH

Henry Hathaway. 1966. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1970). Michel Landi. Pliée, Etat A-

80/120€

42. THE MISSOURI BREAKS

Arthur Penn. 1976. 69 x 104 cm (US 1 sheet). Affiche américaine. Non sianée.

Pliée. Etat B

150 / 200 €

43. VIVA! VIVA VILLA

Buzz Kulik. 1968. 100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Pliée, Etat B-

150 / 200 €

44. RANCHO BRAVO / THE RARE BREED

Andrew V.Mc Laglen . 1966. 120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat A-

100/120€

45. LA CARAVANE DE FEU / THE WAR WAGON

Burt Kennedy. 1967.

120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée, Ftat A-

100/120€

46. LE CONVOI SAUVAGE / MAN IN THE WILD WILDERNESS

Richard C. Sarafian. 1971. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat B

120/150€











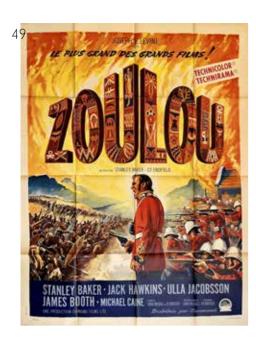












47. IL MAGNIFICI SETTE / THE MAGNIFICENT SEVEN

John Sturges. 1960. 100 x 140 cm. Affiche italienne (ressortie 1970). Avelli. Pliée. Etat B-

150 / 200 €

48. UNE BIBLE ET UN FUSIL / TRUE GRIT

Stuart Millar, 1969. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée, Etat A-

150 / 200 €

49. ZOULOU / ZULU

Cy Endfield. 1964. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

50. YAKUZA

Sydney Pollack. 1974. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

51. UN CHATEAU EN ENFER / CASTLE KEEP

Sydney Pollack. 1969. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

150 / 200 €



52. PETER GUNN / GUNN

Blake Edwards. 1967. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

53. LA FOLLE MISSION DU DOCTEUR SCHAEFER / THE PRESIDENT'S ANALYST

Theodore J. Flicker. 1967. 120 x 160 cm. Affiche française. Michel Landi. Pliée. Etat A-

100/120€

54. PASSION FOR DANGER

Buzz Kulik. 1973.

104 x 205 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche américaine (US 3 sheet). Non signé. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

55. LES YEUX BANDES / BLINDFOLD

Philip Dunne. 1966.

120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

56. POLICE SPECIALE / THE NAKED KISS

Samuel Fuller, 1963. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

300 / 400 €



57. MATT HELM REGLE SON COMPTE / THE WRECKING CREW

Phil Carlson. 1968. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signé. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

58. NOTRE HOMME FLINT / OUR MAN FLINT

Daniel Mann. 1966. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signé. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

59. MALDONNE POUR UN ESPION / A DANDY IN ASPIC

Anthony Mann. 1968. 60 x 80 cm. Affiche française. Non signé. Pliée. Etat A-

80 / 100 €.

60. POLICE SUR LA VILLE / MADIGAN

Don Siegel. 1967.

120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

61. UN TRABAJO EN ITALIA / THE ITALIAN JOB

Peter Collinson. 1969. 70 x 100 cm. Affiche espagnole. Non signée. Pliée. Etat A-

200 / 300 €









JEAN-PIERRE AUMONT · PATRICK O'NEAL

PETER FALK

BURT LANCASTER













NICK ADAMS INVASION PLANETE



62. WILLY WONKA AU PAYS ENCHANTE / WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY

Mel Stuart. 1971. 120 x 160 cm. Affiche française. Basha. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

63. LES DALEKS ENVAHISSENT LA TERRE / DALEKS - INVASION EARTH 2150 A.D.

Gordon Flemyng. 1966.

120 x 160 cm. Affiche française. Miche Landi. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

64. INVASION PLANETE X / INVASION OF THE ASTRO MONSTERS

Ishiro Honda. 1965. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée.

Pliée. Etat A-

200 / 300 €

65. TERRORE E TERRORE / SCREAM AND SCREAM AGAIN

Gordon Hessler. 1971. 140 x 200 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche italienne. Renato Casaro. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

66. LA NUIT DES MORTS VIVANTS / THE NIGHT OF THE LIVING DEAD

George A. Romero. 1968. 120 x 160 cm. Affiche française. Xarrié. Pliée. Etat A-

400 / 500 €

67. LE RETOUR DE FRANKENSTEIN / FRANKENSTEIN MUST BE DESTROYED

Terence Fisher. 1969. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

68. L'EMPREINTE DE FRANKENSTEIN / THE EVIL OF FRANKENSTEIN

Freddie Francis. 1964.

 120×160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

69. L'EMPREINTE DU DRAGON ROUGE / THE TERROR OF THE TONGS

Anthony Bushell. 1961.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B

300 / 400 €

70. LE SANG DU VAMPIRE

Henry Cass. 1958.

120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1975). Non signé.

Pliée. Etat B

120/150€

71. LE BAL DES VAMPIRES / THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS

Roman Polanski, 1967.

120 x 160 cm. Affiche française. Clément Hurel. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

72. LES OISEAUX / THE BIRDS

Alfred Hitchcock, 1963.

120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée Ftat B

400 / 500 €

73. L'ARNAQUEUR / THE HUSTLER

Robert Rossen, 1961.

120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

200/300€

74. POLLYANNA

David Swift. 1960.

 $69\,\mathrm{x}\ 104\ \mathrm{cm}$ (US 1 sheet). Affiche américaine. Non signée.

Pliée. Etat B

150 / 200 €

75. MERLIN L'ENCHANTEUR / THE SWORD IN THE STONE

Walt Disney. 1963.

120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée, Etat B-

250 / 300 €

76. LA GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE / THE GREAT RACE

Blake Edwards. 1965.

120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

200/300€

77. LES SEDUCTEURS / BEDTIME STORY

Ralph Levy. 1964.

120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

200/300€

78. HOTEL INTERNATIONAL / THE VIP'S

Anthony Asquith, 1963.

120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat A-

300 / 400 €













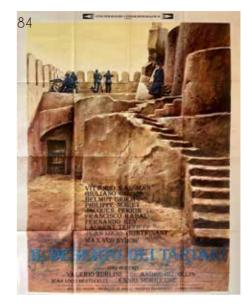












79. OPERATION FRERE CADET / OPERATION KID BROTHER

Alberto Demartino. 1967. 60×80 cm. Affiche française. Signature non identifié. Pliée. Etat A-

100/120€

80. OPERATION MACEDOINE

Jacques Scandelari. 1971. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signé. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

81. VERITES ET MENSONGES / F FOR FAKE

Orson Welles. 1973.

120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Ftat A-

200 / 300 €

82. FALSTAFF / CHIMES AT MIDNIGHT

Orson Welles. 1966.

120 x 160 cm. Affiche française. Michel Landi. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

83. QUERELLE

Rainer Werner Fassbinder, 1982. 60 x 84 cm et 80 x 120 cm. Affiches allemandes. Non signée. Pliées. Etat A-

200/300€

84. IL DESERTO DEI TARTARI

Valerio Zurlini. 1976. 100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Pliée. Etat B

300 / 400 €

85. LE DESERT ROUGE / DESERTO ROSSO

Michel Angelo Antonioni. 1964. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signé. Pliée. Etat B

400 / 500 €

86. LES MILLE ET UNE NUITS / IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE

Pier Paolo Pasolini. 1974. 60 x 80 cm. Affiche française. Jouineau-Bourduge. Pliée. Etat A-

100 / 120 €

87. LES CLOWNS / I CLOWNS

Federico Fellini. 1970.

120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Ftat A-

300 / 400 €

88. LE CHAT A NEUF QUEUES / IL GATTO A NOVE CODE

Dario Argento. 1971. 120 x 160 cm. Affiche française. Michel Landi. Pliée. Etat B-

120/150€

89. JEUX OLYMPIQUES MEXICO

Alberto Isaac. 1969.

120 x 160 cm. Affiche française. Georges Kerfyser. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

90. TRAINS ETROITEMENT SURVEILLES / OSTRE SLEDOVANE VLAKY

Giri Menzel. 1966.

120 x 160 cm. Affiche française. Signature non identifiée.

Pliée. Etat B

200 / 250 €

91. LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP / LA RAGAZZA CHE SAPEVA TROPPO

Mario Bava. 1963.

120 x 160 cm. Affiche française. Non signé. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

92 LE PRINCE DES PAUVRES / PLACIDO

Luis G. Berlanga. 1961.

120 x 160 cm. Affiche française. Jan Mara. Pliée. Etat B

200 / 300 €

93. VENISE LA LUNE ET TOI / VENEZIA LA LUNA E TU

Dino Risi. 1959.

120 x 160 cm. Affiche française. Brenot. Pliée. Etat B-

120/150€

94. LE CHRIST INTERDIT / IL CRISTO PROIBITO

Curzio Malaparte. 1951. 120x160 cm . Affiche française. Deseta . Pliée. Ftat B-

400 / 500 €

95. LES ASSASSINS DE L'ORDRE

Marcel Carné. 1971.

 60×80 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat A

80/100€

96. TOUCHE PAS LA FEMME BLANCHE

Marco Ferreri, 1974.

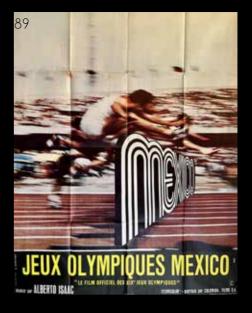
120 x 160 cm. Affiche française. Jean Giraud (Moebius).

Pliée. Etat A-

300 / 400 €





















COMMENT YUKONG

DÉPLAÇA LES MONTAGNES

L'AVENTURE DE LA CHINE

12 films de JORIS IVENS et MARCELINE LORIDAN



deux ou trois choses que je sais d'elle...





97. UN HOMME QUI ME PLAIT

Claude Lelouch. 1969. 120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Ftat A-

200 / 250 €

98. LE RETOUR DU GRAND BLOND

Yves Robert, 1974.

120 x 160 cm. Affiche française. Hervé Morvan. Pliée. Ftat A-

120/150€

99. VIVRE ENSEMBLE

Anna Karina. 1973. 120 x 160 cm. Affiche française. Vaissier. Pliée. Etat A-

120/150€

100 CANNABIS

Piere Koralnik 1970. 120x160 cm. Affhhe française. Georges Allard. Pliée. Etat B-

300 / 400 €

101. LE GRAND CEREMONIAL

Pierre-Alain Jolivet. 1969. 120 x 160 cm. Affiche française. Xarrié. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

102. COMMENT YUKONG DEPLACA LES MONTAGNES

Joris Ivens . 1976. 53x41 cm. Affiche française. Gérard Fromanger. Entoilée. Etat A-

200 / 300 €

103. DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

Jean-Luc Godard. 1967 . 120x160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat A-

500 / 600 €

104. BANDE A PART

Jean-Luc Godard. 1963. 60x80 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B

300 / 400 €

105. UNE FEMME MARIEE

Jean-Luc Godard. 1964. 120 x 160 cm. Affiche française. George Kerfyser. Pliée. Etat A-

400 / 500 €

106. PIERROT LE FOU

Jean-Luc Godard . 1965. 120x160 cm. Affiche française. René Ferracci. Entoilée. Etat B-

600/800€

107 LES CARABINIERS

Jean-Luc Godard. 1963. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Barnoux. Pliée. Ftat A-

300 / 400 €

108. TRISTANA

Luis Buñuel. 1970. 120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat A-

250 / 300 €

109. L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD

Alain Resnais. 1961. 60 x 80 cm. Affiche française. Ercole Brini. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

110. THEATRE DE MONSIEUR ET MADAME KABAL

Walerian Borowczyk 1967. 120 x 160 cm. Affiche française. Walerian Borowczyk Pliée. Etat A-

200/300€

111. PLAY TIME

Jacques Tati. 1967. 120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat B

300 / 400 €

112. LA PEAU DE TORPEDO

Jean Delannoy. 1970. 120 x 160 cm. Affiche française. Michel Landi. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

113. LE DEUXIEME SOUFFLE

Jean-Pierre Melville. 1966. 120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat A-

400 / 500 €

114. LES LOUPS DANS LA BERGERIE

Hervé Bromberger. 1960. 120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. Pliée. Etat B

200 / 300 €















TAXI POUR TOBROUK MOSEL RICHORD SINI SERVED SERVE HAVARD MOSEL RICHORD SINI SERVED SERVED AVAILLIER DIAGRAM MONTHE AUDITOR OF MICHEL AUDITOR MAURICE BIRAUD GERMAN CORDS MAURICE BIRAUD GERMAN CORDS MAURICE BIRAUD GERMAN CORDS



115. PAR UN BEAU MATIN D'ETE

Jacques Deray. 1965. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

250 / 300 €

116. CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL

Henri Verneuil. 1964. 120 x 160 cm. Affiche française. Charles Rau. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

117. UN TAXI POUR TOBROUK

Denys de la Patellière. 1961. 120 x 160 cm. Affiche française. Oklay. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

118. QUI ETES-VOUS MR SORGE?

Yves Ciampi. 1961.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat B

250 / 300 €

119. LA VERITE

Henri-Georges Clouzot. 1960. 120x160 cm. Affiche française. Georges Kerfyser Pliée. Etat B

500 / 600 €

120. LE MONDE SANS SOLEIL

Jacques-Yves Cousteau. 1964. 120 x 160 cm. Affiche française. Georges Kerfyser. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

121. LE MONDE DU SILENCE

Jacques-Yves Cousteau, Louis Malle. 1956. 40 x 50 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A

250 / 300 €

122. TINTIN ET LE MYSTERE DE LA TOISON D'OR

André Baret. 1961. 120x160 cm. Affiche française. Vanni Tealdi. Pliée. Etat C-

300 / 400 €

123. VICTOIRE EN SOLITAIRE

Marc Simenon, Jean Saluy. 1965. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Michel. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

124 NORMANDIE NIEMEN

lean Dreville. 1960.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat B

300 / 400 €.

125. LES LIONS SONT LACHES

Henri Verneuil. 1961.

120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat B- (Kraft au verso).

150 / 200 €

126. VIRGINIE

Jean Boyer. 1962. 120 x 160 cm. Affiche française. Siry. Pliée. Etat B

150 / 200 €

127. LA BONNE SOUPE

Robert Thomas. 1964. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

128. LE JARDINIER D'ARGENTEUIL

Jean-Paul Le Chanois. 1966. 120 x 160 cm. Affiche française. Jouineau Bourduge. Pliée. Etat B

200/300€

129 LE CAVE SE REBIFFE

Gilles Grangier. 1961.

120 x 160 cm. Affiche française. Jouineau Bourduge. Pliée. Etat C (manque).

200 / 300 €

130. MARIE CHANTAL CONTRE LE DR KHA

Claude Chabrol. 1965.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Jouineau-Bourduge. Pliée. Etat A-

250 / 300 €

131. LA MALEDICTION DE BELPHEGOR

Georges Combret, 1967.

120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

132 LA BAIE DU DESIR

Max Pecas. 1964.

 120×160 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Pliée. Etat B



























133. LE CERCLE VICIEUX

Max Pecas. 1960.

120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée, Etat A-

150 / 200 €

134. PREMIERE BRIGADE CRIMINELLE

Maurice Boutel, 1961.

120 x 160 cm. Affiche française. Joseph Koutachy. Pliée Etat A-

200 / 300 €

135. PREMIERE BRIGADE CRIMINELLE

Maurice Boutel. 1961.

60 x 80 cm. Affiche française. Joseph Koutachy. Pliée. Etat A-

100 / 150 €

136. ALERTE AU SUD

lean Devaivre, 1953.

120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

137. L'AMI DE LA FAMILLE

Jacques Pinoteau. 1957. 120 x 160 cm. Affiche française. Jan Mara. Pliée Etat B

120/150€

138. AMOUR ET COMPAGNIE

Gilles Grangier, 1950.

 120×160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat B

150 / 200 €

139. BOULEVARD

Julien Duvivier. 1960.

120 x 160 cm. Affiche française. Henri Cerruti. Pliée. Etat B

120/150€

140. CA VA BARDER

John Berry. 1955.

120 x 160 cm. Affiche française. George Kerfyser. Pliée. Etat B

150 / 200 €

141. CELA S'APPELLE L'AURORE

Luis Buñuel. 1956.

 120×160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat C

100 / 120 €

142. CLIMATS

Stellio Lorenzi. 1962. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

143. CRESUS

lean Giono. 1960.

120 x 160 cm. Affiche française. Jean Garcia. Pliée. Ftat B-

200 / 300 €

144 CRESUS

lean Giono. 1960.

120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noël. Pliée Etat B-

200 / 300 €

145. DON IUAN

John Berry, 1956.

50 x 70 cm. Affiche française. Jan Mara. Pliée, Etat A-

100/120€

146. FAITES-MOI CONFIANCE!

Gilles Grangier. 1954.

120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat B

200 / 250 €

147. LA FILLE DE FEU

Alfred Rode. 1958.

120 x 160 cm. Affiche française (modèle A). Jean Mascii

Pliée. Ftat B

150 / 200 €

148. MORTADELLA

Alfred Rode. 1958.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française (Modèle B). Jean

Mascii.

Pliée. Etat A-

300 / 400 €

149 gigi

Jacqueline Audry. 1949.

80 x 120 cm. Affiche française (ressortie). Non signée.

Pliée, Etat A-

150 / 200 €

150. LES GRANDES FAMILLES

Denys de La Patellière. 1958.

120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat B

200/300€

151. LES GRANDES FAMILLES

Denys de La Patellière. 1958.

120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. Pliée. Etat B-

200/300€

152. HANS LE MARIN

François Villiers, 1949.

80 x 120 cm. Affiche française (ressortie). Non signée. Pliée. Etat B





















153. L'HOMME DE LA JAMAÏQUE

Maurice de Canonge. 1950. 80 x 120 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat C-

100/120€

154. L'IMPOSSIBLE MONSIEUR PIPELET

André Hunebelle. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A-

100/150€

155. MITSOU OU COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX FILLES...

Jacqueline Audry. 1956. 120 x 160 cm. Affiche française. Georges Allard. Pliée. Etat B

200 / 250 €

156. LA MORT EN CE JARDIN

Luis Buñuel. 1956.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. René Péron. Pliée. Etat C

400 / 500 €

157. LA MORT EN CE IARDIN

Luis Buñuel, 1956.

120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. Pliée. Etat B-

400 / 500 €

158. LA MUERTE EN ESTE JARDIN / LA MORT EN CE JARDIN

Luis Buñuel. 1956.

70 x 90. Affiche mexicaine. Non signée (René Péron). Pliée. Etat B

200 / 300 €



159. LA MOME AUX BOUTONS

Georges Lautner. 1958. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

120/150€

160. FLIC STORY

Jacques Deray. 1975 120x160 cm. Affiche française. Non signée. Etat B

150 / 200 €

161 LA MOUCHARDE

Guy Lefranc. 1958.

 120×160 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Pliée. Etat B-

100/120€

162. NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS

André Cayatte. 1952.

120 x 160 cm. Affiche française. René Péron (d'après).

Pliée. Etat B-

150 / 200 €

163. PRISONS DE FEMMES

Maurice Cloche, 1958.

160 x 240 cm (imprimées en 2 morceaux). Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

164. LA TERREUR DES DAMES

lean Boyer, 1956.

120 x 160 cm. Affiche française. Jan Mara. Pliée. Etat B

100/120€



165. ALGER - LE CAP

Serge de Poligny. 1952. 40x64 cm. Affiche française. Non signée. Entoilée. Etat A-

200 / 300 €

166. LA TETE CONTRE LES MURS

Georges Franju. 1959. 120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat B

200/300€

167 TYPHON SUR NAGASAKI

Yves Ciampi. 1957.

120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat B

150 / 200 €

168. PORT DU DESIR

Edmond T Greville. 1954. 120 x 160 cm. Affiche française. Trautmann. Pliée. Etat B- (Kraft au verso).

150 / 200 €

169. LE TROU NORMAND

Jean Boyer, 1952. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1954). René Péron.

Pliée. Etat C 150 / 200 €.

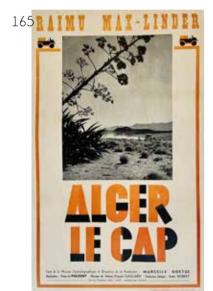
170. 3 DE LA CANNEBIERE

Maurice de Canonge. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat B- (Kraft au verso).





















171. PARIS MUSIC HALL

Stany Cordier. 1957. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

172. LE DESERT DE PIGALLE

Léo Joannon. 1958. 120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée. Etat B

200 / 300 €

173. SOUVENIRS PERDUS

Christian-Jaque. 1950. 60 x 80 cm. Affiche française. Guy Gerard Nael. Pliée. Etat B

150 / 200 €

174. LES MOINEAUX DE PARIS

Maurice Cloche. 1952. 60 x 80 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

175. LE MOUTON A 5 PATTES

Henri Verneuil. 1954. 120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Ftat B

200 / 300 €

176. LES DENTS LONGUES

Daniel Gelin. 1953.

 120×160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat B-

120/150€



177. M'SIEUR LA CAILLE

André Pergament. 1955. 60 x 80 cm. Affiche française. Joelle Marquet. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

178. LA MOME VERT-DE-GRIS

Bernard Borderie. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie année 1960). Henri Cerutti. Pliée. Etat A-

120 / 150 €

179. TOUCHEZ PAS AU GRISBI

Jacques Becker. 1954. 120 x 160 cm. Affiche française (affiche préventive). Non signée. Pliée. Etat B-

200 / 300 €

180. MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE

Jean Delannoy. 1959.

120 x 160 cm. Affiche française. René Ferracci. Pliée Ftat C.

200 / 300 €

181 LES EVADES

Jean-Paul Le Chanois. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. Pliée. Etat B

300 / 400 €

182. SEUL DANS PARIS

Hervé Bromberger. 1951 120X160 cm. Affiche française. Yves Corbassière. Pliée. Etat B-

400 / 500 €



183. LES AMANTS DE VERONE

André Cayatte. 1949. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B-

200 / 300 €

184. LE BATEAU A SOUPE

Maurice Gleize. 1946. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B-

200 / 250 €

185. L'HOMME TRAQUE

Robert Bibal. 1947. 80 x 120 cm. Affiche française (ressortie). Vincent Cristellys. Pliée. Ftat B-

120/150€

186. LA KERMESSE ROUGE

Paul Mesnier. 1947. 120 x 160 cm. Affiche française. Bernard Lancy. Pliée. Etat B-

200 / 300 €

187. MAYA

Raymond Bernard. 1949. 60 x 80 cm. Affiche française. Desmé. Pliée. Etat C

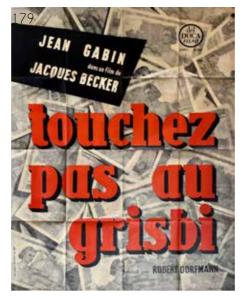
120/150€

188. MONSIEUR VINCENT

Maurice Cloche, 1947. 80 x 120 cm. Affiche française (ressortie). Jacques Bonneaud. Pliée. Etat C

100/120€























191



189. LE ROI

Marc-Gilbert Sauvajon. 1949. 120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. Pliée. Ftat B-

200 / 300 €

190 TOMBE DU CIEL

Emil E. Reinert. 1946. 80 x 120 cm. Affiche française (ressortie 1948). Non signée.

Pliée, Ftat A-

200 / 300 €

191. UN HOMME REVIENT

Max Neufeld. 1946.

120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat B-

200 / 250 €

192. UNE FEMME PAR JOUR

lean Boyer. 1949.

120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel. Pliée. Etat B

150 / 200 €

193. LE VAL D'ENFER

Maurice Tourneur. 1943. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie). Jacques Bonneaud. Pliée. Ftat A-

150 / 200 €

Léo loannon, 1943.

194 LE CAMION BLANC

240 x 160 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche française, Jacques Bonneaud. Pliée, Etat B

500/600€

195. LE BIENFAITEUR

Henri Decoin. 1942. 60 x 80 cm. Affiche française (ressortie 1949). Segogne. Pliée. Etat B

120 / 150 €

196. L'ESCALIER SANS FIN

Georges Lacombe. 1943. 60 x 80 cm. Affiche française. Chavanne. Pliée. Etat B

120/150€

197. LA CARCASSE ET LE TORD-COU

René Chanas. 1948.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Signature non identifiée.

Pliée. Etat B-

150 / 200 €

198. L'ANGE DE LA VIOLENCE / ALL FALL DOWN

John Frankenheimer. 1962. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Ftat B-

150 / 200 €

199. LE CABINET DU DR CALIGARI / THE CABINET OF CALIGARI

Roger Kay. 1962.

45 x 55 cm. Affiche française. Christian Broutin. Pliée. Ftat A-

150 / 200 €

200. LE 7EME VOYAGE DE SINBAD / THE 7TH VOYAGE OF SINBAD

Nathan Juran. 1958.

120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Ftat A-

200 / 250 €

201. 5 FEMMES MARQUEES / 5 BRANDED WOMEN

Martin Ritt. 1960.

120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

202. AU RISQUE DE SE PERDRE / THE NUN'S STORY

Fred Zinnemann, 1959.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat B-

150 / 200 €

203. CHEF DE RESEAU / THE TWO-HEADED SPY

André De Toth. 1958.

120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

200 / 250 €

204. CLEOPATRE / CLEOPATRA

Joseph L. Mankiewicz. 1963. 45 x 55 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B-

80/100€

205. LA CITE SOUS LA MER / CITY BENEATH THE SEA

Budd Boetticher. 1953.

120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat B

300 / 400 €

206. LE CLOWN EST ROI / 3 RING CIRCUS

loseph Pevney, 1954.

120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B

200 / 250 €























207. L'ENFER AU-DESSOUS DE ZERO / HELL BELOW ZERO

Mark Robson. 1954. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B-

150 / 200 €

208. LE FAUCON D'OR / THE GOLDEN HAWK

Sidney Salkow. 1952. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat B

200 / 300 €

209. LE GENERAL INVINCIBLE / THE PRESIDENT'S LADY

Henry Levin. 1953.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Constantin Belinsky. Pliée. Etat C

150 / 200 €

210. LES GENS DE LA NUIT / NIGHT PEOPLE

Nunnally Johnson. 1954. 40 x 80 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat B

150 / 200 €

211. GORILLA

Lorens Marmstedt, Sven Nykvist, Lars-Henrik Ottoson. 1956.

 120×160 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Pliée. Etat A-

120/150€



212. L'HOMME QUI N'A JAMAIS EXISTE / THE MAN WHO NEVER WAS

Ronald Neame. 1956. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat B

150 / 200 €

213. JUNGLE JIM DANS L'ANTRE DES GORILLES / MARK OF THE GORILLA

William Berke. 1950. 60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

214. JENNIFER / NO PLACE FOR JENNIFER

Henry Cass. 1950.

120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

215. LES FEUX DE LA RAMPE / LIMELIGHT

Charles Chaplin. 1952.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française (ressortie). Non signée.

Pliée. Etat A-

300 / 400 €

216. LES MAITRESSES DE DRACULA / THE BRIDES OF DRACULA

Terence Fisher. 1960. 120 x 160 cm. Affiche française (retirage). Joseph Koutachy. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

217. LE MASQUE ARRACHE / SUDDEN FEAR

David Miller, 1952. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat C-

80/100€



218. LES MONSTRES DE L'ILE EN FEU / DINOSAURUS!

Irvin S. Yeaworth Jr. 1960. 120 x 160 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Pliée. Etat B-

150 / 200 €

219. LA MOUSSON / THE RAINS OF RANCHIPUR

Jean Negulesco. 1955. 40 x 80 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

100 / 120 €

220. BOMBA, ENFANT DE LA JUNGLE / BOMBA: THE JUNGLE BOY

Ford Beebe. 1949. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B

200 / 300 €

221. LE LIVRE DE LA JUNGLE / JUNGLE BOOK

Zoltan Korda. 1942. 60 x 80 cm. Affiche française (ressortie fin année

1950). Constantin Belinsky. Pliée. Etat A-

120/150€

222. MABOK, L'ELEPHANT DU DIABLE / BEYOND THE BLUE HORIZON

Alfred Santell. 1942. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat C



























223. LA REVOLTE DES CIPAYES / BENGAL BRIGADE

Laslo Benedek. 1954. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat B

200 / 300 €

224. LA PISTE DES ELEPHANTS / ELEPHANT WALK

William Dieterle. 1954. 320 x 240 cm (imprimée en 4 morceaux). Affiche française. Roger Soubie. Pliée Ftat B-

400 / 500 €

225. A L'OUEST DE ZANZIBAR / WEST OF ZANZIBAR

Harry Watt. 1954. 120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. Pliée. Etat B -

300 / 400 €

226. MARA MARU

Gordon Douglas. 1952. 69 x 104 cm. Affiche américaine. Non signé. Pliée. Etat B

120/150€

227. GUERILLAS / AMERICAN GUERILLA IN THE PHILIPPINES

Fritz Lang. 1950.

120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat B

300 / 400 €

228. LES TARTARES / I TARTARI

Richard Thorpe. 1961. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat B

200 / 300 €

229. BEN-HUR

William Wyler. 1959. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat A-

500 / 600 €

230. DAVID ET BETHSABEE / DAVID AND BETHSABEE

Henry King. 1951. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat B

300 / 400 €

231. LANCELOT CHEVALIER DE LA REINE / LANCELOT AND GUINEVERE

Cornel Wilde. 1963. 60 x 80 cm. Affiche française. Chirardi. Pliée. Etat A-

100/120€

232. LA MARCA DEL RENEGADO / MARK OF THE RENEGADE

Hugo Fregonese. 1951. 70 x 100 cm. Affiche argentine. Non signée Pliée. Etat C

120/150€

233. MOUNTAIN FORTRESS

Richard L Bare. 1955. 100 x 70 cm. Affiche anglaise. Non signée. Pliée. Ftat A-

120/150€

234. LES REBELLES DU MISSOURI / THE GREAT MISSOURI RID

Gordon Douglas. 1951. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1965).

Roger Soubie. Pliée: Etat A-

120/150€





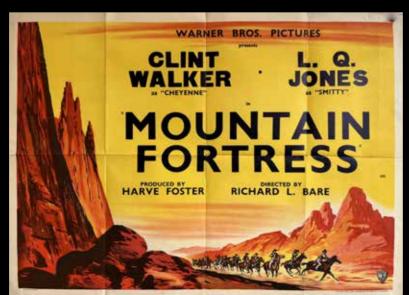


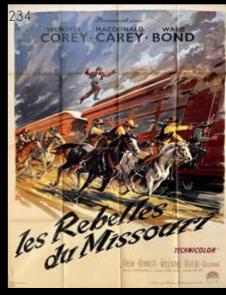














235. SUR LA PISTE DES APACHES / APACHE UPRISING

R.G. Springsteen. 1965. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat A-

120 / 150 €

236. VENGEANCE AUX DEUX VISAGES / ONE-EYED JACKS

Marlon Brando, 1961. 120 x 160 cm. Affiche française. Claude Venin. Pliée. Etat B

400 / 500 €

237. EL PERDIDO / THE LAST SUNSET

Robert Aldrich. 1961.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$ X2. Affiches françaises. Guy Gerard Noel X2.

Pliées. Etat B

300 / 400 €

238. RIO BRAVO

Howard Hawks, 1959.

 $120\,\mathrm{x}$ 160 cm. Affiche française (ressortie 1962). Jean Mascii.

Pliée. Etat B

300 / 400 €

239. LE SENTIER DE L'ENFER / WARPATH

Nat Holt, 1951.

 $120\,\mathrm{x}$ $160\,\mathrm{cm}$. Affiche française (ressortie 1965). Roger Soubie.

Pliée. Etat A-

120/150€



240. LA DERNIERE CHARGE / OUTPOST IN MOROCCO

Robert Florey. 1949. 60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B

200 / 300 €

241. NON VENU

242. L'HOMME QUI TUA LA PEUR / EDGE OF THE CITY

Martin Ritt. 1957

120 x 160 cm. Affiche française. Aussenko. Pliée. Etat A-

150 / 200 €

243. LES INSURGES / WE WERE STRANGERS

John Huston. 1949.

120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Ftat B

300 / 400 €

244. TRAHISON SUR COMMANDE / THE COUNTERFEIT TRAITOR

George Seaton. 1962. 240 x 320 cm. Affiche française (imprimée en 4

panneaux). Boris Grinsson. Pliée: Etat A-

200 / 300 €

245. LES MARINS DE L'ORGUEILLEUX / DOWN TO THE SEA IN SHIPS

Henry Hathaway. 1949.

80 x 120 cm. Affiche française (ressortie). Roger Soubie.

Pliée, Etat B-

120/150€



246. OURAGAN SUR LE CAINE / THE CAINE MUTINY

Edward Dmytryk. 1954. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

247. LE TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR /

A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE

Douglas Sirk. 1958.

120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat A-

200/300€

248. LE DIABLE S'EN MELE / THE DEVIL AND MISS JONES

Sam Wood, 1941.

 $120 \times 160 \, \mathrm{cm}$. Affiche française. Yves Corbassière. Pliée. Etat B

300 / 400 €

249. LE VIRAGE DU DIABLE / THE DEVIL'S HAIRPIN

Cornel Wilde. 1957.

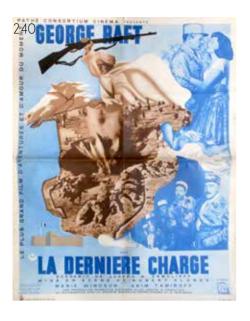
120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat B

300 / 400 €

250. TEMPETE A WASHINGTON / ADVISE AND CONSENT

Otto Preminger. 1962. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

200/300€



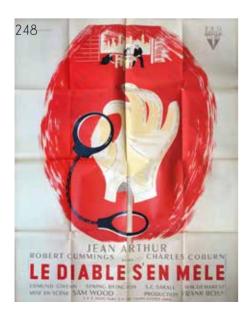


















VIENERIA DE LA COLOR DE LA COL



251. COMBAT ETERNEL / THE LAMP STILL BURNS

Maurice Elvey, Leslie Howard. 1943. 120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat C

200 / 300 €

252. UNE ETRANGERE DANS LA VILLE / STRANGE LADY IN TOWN

Mervyn Le Roy. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Ftat B

150 / 200 €

253. LA MAISON SUR LA PLAGE / FEMALE ON THE BEACH

Joseph Pevney. 1955. 60 x 80 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Pliée. Etat B

100/120€

254. L'AUTRE HOMME / THE DEEP BLUE SEA

Anatole Litvak 1955. 120×160 cm. Affiche française. Boris Grinsson . Pliée. Etat A-

200 / 250 €

255. L'HOMME EN GRIS / THE MAN IN GREY

Leslie Arliss. 1943. 120 x 160 cm. Affiche française. Pierre Pigeot. Pliée. Ftat A-

400 / 500 €

256. RACKET DANS LA COUTURE / THE GARMENT JUNGLE

Vincent Sherman, Robert Aldrich. 1957. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée Ftat B

400 / 500 €

257. LA RONDE DE L'AUBE / THE TARNISHED ANGELS

Douglas Sirk. 1957. 120 x 160 cm. Affiche française (kraft au verso). Constantin Belinsky. Pliée. Etat B-

150 / 200 €

258. LES AMANTS DE CAPRI / SEPTEMBER AFFAIR

William Dieterle. 1950. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat B

250 / 300 €

259. LES CAPRICES DE SUZANNE / THE AFFAIRS OF SUSAN

William A Seiter. 1945. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat B-

300 / 400 €

260. FRED MCMURRAY

Passe-partout. c.1947 60 x 80 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Ftat B

150 / 200 €

261. AGENT SECRET / CONFIDENTIAL AGENT

Herman Shumlin. 1945. 60 x 80 cm. Affiche française. Vincent Cristellys. Pliée. Ftat A-

400 / 500 €

262. OMBRES SUR PARIS / TO THE VICTOR

Delmer Daves. 1948. 60 x 80 cm. Affiche française. René Ravo. Pliée. Etat A-

200/300€

263. LES AMANTS DU CAPRICORNE / UNDER CAPRICORN

Alfred Hitchcock. 1949. 60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. Pliée Etat A-

300 / 400 €

264 LA CORDE / ROPE

Alfred Hitchcock 1948. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1962). Roger Soubie. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

265. NUIT DE TERREUR / THE NIGHT HOLDS TERROR

Andrew Stone. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat A-

120 / 150 €

266. SCARFACE

Howard Hawks. 1932. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1955). Constantin Belinsky. Pliée, Etat B

200/300€

267. LES AMOURS DE CARMEN / THE LOVES OF CARMEN

Charles Vidor, 1948.

 $80\ x\ 120\ \text{cm}.$ Affiche française (ressortie). Constantin Belinsky.

Pliée. Etat B-

400 / 500 €

268. L'AFFAIRE DE TRINIDAD / AFFAIR IN TRINIDAD

Vincent Sherman. 1952. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1955). Non signé (Boris Grinsson). Pliée. Etat B-

200 / 250 €





























269. VENUS AU VISON / BUTTERFIELD 8

Daniel Mann. 1960. 60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. Pliée, Etat A-

120 / 150 €

270. LE BAGNE DES CINGLES / OPERATION MAD BALL

Richard Quine. 1957. 120 x 160 cm. Affiche française. Georges Kerfyser. Pliée, Etat B

150 / 200 €

271. VOYAGE EN BIRMANIE / LET'S MAKE UP

Herbert Wilcox. 1954.

120 x 160 cm. Affiche française. Joelle Marquet. Pliée. Ftat A-

150 / 200 €



Walt Disney. 1937.

60 x 80 cm. Affiche française. Ressortie 1945. Non signée.

Pliée. Etat B-

800/1000€

273. LE LYS BRISE / BROKEN BLOSSOMS D.W. Griffith. 1919.

120 x 160 cm. Affiche française (ressortie 1947). I.A.Carpentier.

Pliée. État C

150 / 200 €

274. LA BATAILLE DE L'EAU LOURDE / KAMPEN OM TUNGTVANNET

Jean Dréville, Titus Vibe-Müller. 1948. 120 x 160 cm. Affiche française. Signature non identifiée. Pliée. Etat B

300 / 400 €

275. LES SS FRAPPENT LA NUIT / NACHTS WENN DER TEUFEL KAM

Robert Siodmak, 1957.

120 x 160 cm. Affiche française. Clément Hurel. Pliée, Etat B

200 / 300 €

276. MEIN KAMPF / DEN BLODIGA TIDEN

Frwin Leiser, 1960.

120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée, Etat C

150 / 200 €

277. CARNETS DE JEUNE FILLE / DIE HALBZARTE

Rolf Thiele. 1959.

120 x 160 cm. Affiche française. Clément Hurel. Pliée, Etat B

300 / 400 €

278. ACCORD FINAL

Ignacy Rosenkranz, Douglas Sirk. 1938. 60 x 80 cm. Affiche française (ressorti 1942). X. Pliée, Ftat A-

100/120€

279. DOUBLE DESTIN / DAS ZWEITE LEBEN

Victor Vicas. 1954.

120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée, Ftat A-

150 / 200 €

280. BALALAIKA

Reinhold Schünzel, 1939. 160 x 240 cm. Affiche française. Roger Soubie. Pliée. Etat B

600 / 800 €.



DE L'EAU LOURDE

LA GRANDE ESPERANCE













281. SOURIRES D'UNE NUIT D'ETE / SOMMARNATTENS LEENDE

Ingmar Bergman. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat B

400 / 500 €

282. SOURIRES D'UNE NUIT D'ETE / SOMMARNATTENS LEENDE

Ingmar Bergman. 1955. 60 x 80 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

283. LE CHEMIN DU CIEL / HIMLASPELET

Alf Sjoberg. 1942.

 $120\,\mathrm{x}$ $160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Première sortie en France en 1946. Eric. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

284. SALAMMBO

Sergio Crieco. 1960. 60 x 80 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat A-

100/120€

285. LA MULATRESSE / MULATA

Gilberto Martinez Solares. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Etat B-

200/300€

286. LA BELLE DES BELLES / LA DONNA PIU BELLA DEL MONDO

Robert Z. Leonard. 1955. 120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Pliée. Ftat C.

200 / 300 €



287. CHAMPION SANS COURONNE / CAMPEON SIN CORONA

Alejandro Galindo. 1946. 120 x 160 cm. Affiche française. Georges Allard. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

288. DIEU SEUL M'ARRETERA / SOLO DIO MI FERMERA

Renato Polselli. 1957. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B

120/150€

289. DU SANG A L'AUBE / MARE NOSTRUM

Rafael Gil. 1948.

120 x 160 cm. Affiche française. Henri Cerruti. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

290. DU SANG DANS LE SOLEIL / PROIBITO

Mario Monicelli. 1955.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Etat B-

300 / 400 €

291. PASSEPORT POUR RIO / PASAPORTE A RIO

Daniel Tinayre. 1948. 80 x 120 cm. Affiche française. D.Olere. Pliée. Etat B-

200 / 250 €

292. RESURRECTION / RESURREZIONE

Flavio Calzavara. 1944. 120 x 1.60 cm. Affiche française. Roger Rojac. Pliée. Etat B

300 / 400 €



293. SANS FAMILLE / SENZA FAMIGLIA

Giorgio Ferroni. 1946. 120 x 160 cm. Affiche française. Segogne. Pliée. Etat C

200 / 250 €

294. SCANDALE A MILAN / DIFENDO IL MIO AMORE

Giulio Macchi, Vincent Sherman. 1956. 120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Pliée. Etat B

150 / 200 €

295. TEMPETE SUR LES MAUVENTS / MALAIRE

Gilbert Dupé. 1952. 120 x 160 cm. Affiche française. Claire Finel. Pliée. Etat B-

200 / 300 €

296. LES VITELLONI / I VITELLONI

Federico Fellini. 1953.

60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat B

200/300€

297. FILLE DANGEREUSE / BUFERE

Guido Brignone. 1953.

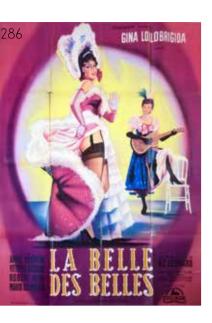
120 x 160 cm. Affiche française. Rojac (Ressortie). Pliée. Etat B- (Kraft au verso).

150 / 200 €

298. JOHNNY FRENCHMAN

Charles Frend. 1945. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Vacher. Pliée. Etat A-

200 / 300 €

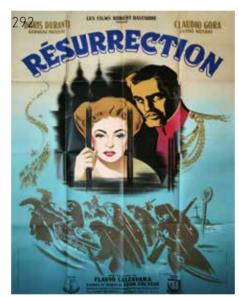






























299. MONSIEUR HECTOR

Maurice Cammage. 1940. 60 x 80 cm. Affiche française. Vincent Cristellys. Pliée. Etat B-

200 / 250 €

300. PREMIER BAL

Christian-Jaque. 1941. 60 x 80 cm. Affiche française. Bernard Lancy. Pliée. Etat B

250 / 300 €

301. TROIS DE ST CYR

Jean-Paul Paulin. 1939. 120 x 160 cm. Affiche française. Guy Gerard Noel (d'après). Pliée. Etat B-

200 / 300 €

302. LE VEAU GRAS

Serge de Poligny. 1939. 120 x 160 cm. Affiche française. Vandor. Pliée. Etat A-

300 / 400 €

303. VOLPONE OU L'AMOUR DE L'OR / VOLPONE

Maurice Tourneur, Jacques de Baroncelli. 1959. 120 x 160 cm. Affiche française (ressortie années 50). Non signée. Pliée. Etat B-

200 / 300 €

304. KOENIGSMARK

Maurice Tourneur. 1935. 120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Pliée. Ftat C.-

100 / 150 €

305. ORAGE

Marc Allégret. 1938. 80 x 120 cm. Affiche française (ressortie). Marcel. Pliée. Etat B

120/150€

306. TROÏKA SUR LA PISTE BLANCHE

lean Dréville. 1937.

120 x 160 cm. Affiche française. E.Serre. Pliée. Etat B-

300 / 400 €

307. LA LOI DU NORD

Jacques Feyder. 1939. 120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Ftat B-

300 / 400 €

308. JE T'ATTENDRAI

Léonide Moguy. 1939.

 80×120 cm. Affiche française (ressortie). Roger Rojac. Pliée. Etat B-

200 / 250 €

309. L'HOMME A LA CAGOULE NOIRE

lean de Limur. 1937.

120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Pliée. Etat C-

200 / 300 €

310. LE BOSSU

René Sti. 1934.

 $120\,\mathrm{x}\,160\,\mathrm{cm}$. Affiche française. Jean-Adrien Mercier. Pliée Etat B

400 / 500 €

311. MACAO, L'ENFER DU JEU

Jean Delannoy. 1942.

120 x 160 cm. Affiche française (ressortie années 50). Non signée.

Pliée. Etat A-

150 / 200 €

312. LE GRAND JEU

Jacques Feyder. 1934. 120 x 160 cm. Affiche française. Petitjean. Pliée. Etat B-

400 / 500 €.





























313. LE GRAND JEU

Jacques Feyder. 1934. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Vacher. Pliée. Etat A-

400 / 500 €

314. LE GRAND JEU

Jacques Feyder. 1934. 120 x 160 cm. Affiche française. Roger Vacher. Pliée. Etat B

400 / 500 €

315. DROLE DE DRAME

Marcel Carné. 1937.

60 x 80 cm. Affiche française (ressortie 1951). Roger Vacher.

Pliée. Etat A-

250 / 300 €

316. ANGELE

Marcel Pagnol. 1934. 120 x 160 cm. Affiche française. Albert Dubout (ressortie 1947). Pliée. Etat B

800/1000€

317 MARIUS

Alexander Korda. 1931.

160 x 240 cm (imprimée en 2 morceaux). Affiche française (ressortie 1945). Henri Cerruti. Pliée. Etat C

1500 / 2000 €

318. LA GRANDE ILLUSION

Jean Renoir. 1937. 60 x 80 cm. Affiche française (ressortie 1945). Bernard Lancy. Entoilée. Etat A-

3000 / 3500 €



PIERRE FRESHAY

dans

W. FILM DE MARCEL PAGNOL

AVEC CHARPIN - ALIDA ROUFFE - PAIL DULLAC - MIHALESCO

ET ORANE DE MARCEL PAGNOL- NIHALESCO

ET OR

(lots 319 à 544)

AFFICHES PUBLICITAIRES

319 GORDE Gaston

Miel Alphandery, 1932. Affiche lithographique. Affiches Delcey - Dol (Jura). Non entoilée, bon état : petites déchirures dans les bordures iaunies dont une plus importante descendant dans le texte (10 cm), couleurs vives et fraîches.

120 x 80 cm

Bibliographie: Laurence Prod'homme. Collectionneur d'affiches. Editions Apogée Musée de Bretagne 1996. Page 36.

200/300 €

320 VAILLANT C

Chocolat Collas de la Compagnie des Antilles. Circa 1930, Affiche lithographique, Havas - Tours, Non entoilée, assez bon état : déchirures, léaère trace d'humidité et petits manaues dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraîches. 111,5 x 80 cm

Bibliographie: Israël Perry et Alain Weill. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc., New York. 2002. Page 100.

150/200 €

321 VAILLANT C.

Chocolat Collas de la Compagnie des Antilles. Circa 1930. Affiche lithographique. Havas - Tours. Entoilée, très bon état : déchirures dans les maraes. couleurs vives et fraîches.

110,5 x 77 cm

Bibliographie: Israël Perry et Alain Weill. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc., New York. 2002. Page 100.

200/300 €

322 CASSANDRE (Adolphe Jean Marie

Mouron, dit)

Pour votre table Huile de la Croix Verte. La Meilleure. Circa 1925. Panneau cartonné publicitaire à suspendre. Impression lithographique. Signé dans la planche. Hachard & Cie, Paris. Bon état : petites déchirures dans les anales et salissures en bordure. couleurs vives et fraîches

43 x 33 cm

Bibliographie: Alain Weill, Cassandre, Editions Hazan 2018. Page 42. III. 34. Seul exemplaire connu de cette variante. "Chaque affiche est une expérience nouvelle à tenter ou, plutôt, une nouvelle bataille à livrer. à gagner" (Cassandre, cité dans Pierre Andrin, op. cit., p. 155). "En 1925, il en fera la brillante démonstration pour la campagne des huiles de la Croix Verte qui devient Huilor. Faire assimiler par la public qu'un même produit change brusquement de nom est un exercice publicitaire difficile et très sophistiqué".

1000/1500 €.

323 RAZZIA (Gérard Courbouleix dit). Orangina. 1992. Affiche Offset, signée dans la planche et contresignée en bas à droite. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, très bon état : déchirures restaurées dans les marges. 159.5 x 85 cm

Bibliographie: Mickey Ross, Razzia, 25 years of poster art. || Publishing LLC. 2007. page 159.

200/300 €

324 SEGUIN Roger.

Tout commence... et tout fini par l'Echanson le vin de chaque jour, Circa 1960. Affiche lithographique. Sté Expl. Ets de La Vasselais, Imp. Edit., Paris, Non entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches. 154.5 x 114.5 cm

200/300 €

325 ANONYME.

Les vins de l'Echanson. Gouttez moi ça ! 1932. Affiche lithographique. Imp. Ateliers Artis. Entoilée, très bon état : une déchirure restaurée le long de la bordure aquehe, un manque restauré dans la marge supérieure, couleurs vives et fraîches. 156 x 116 cm

400/600 €.

326 VILLEMOT Bernard

Meuse Pils, 1959, Affiche lithographique, Imp. Affiches Gaillard Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées en bordure, petite tache, couleurs vives et fraîches

155 x 115 cm

Bibliographie: George et Jeanne Bon Salle. Embracing a icon. The posters of Bernard Villemot. The Poster Art Library. Posters Please Inc. New York 2015. Page 246. III. 441.

200/300 €

327 SAVIGNAC Raymond.

Dop lournée des enfants propres, 1953, Affiche lithographique, Imp. S.A. Courbet, Paris, Non entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches.

29 x 40 cm

Bibliographie: Anne-Claude Lelieur et Raymond Bacholet. Savignac affichiste. Bibliothèque Forney 2001. Page 300, III, 315,

500/700 €.

328 SAVIGNAC Raymond.

Armaanac Ryst, Condom Gers, 1943, Affiche lithographique. Consortium Général de Publicité Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures et petits manques restaurés, rousseurs, papier jauni dans les marges, petits repeints le long de la bordure gauche.

155 x 113,5 cm

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Savignac affichiste. Bibliothèque Forney 2001. Page 135. Ill. 62. F. Chozland. Un siècle de réclames, Les Boissons, Editions Milan, 1986, III, 237.

1.50/200 €

329 SAVIGNAC Raymond.

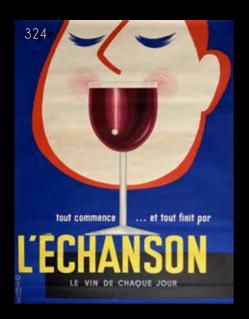
La menthe c'est ... Get. 1966. Affiche lithographique en 4 panneaux, Sté Expl. Ets. de La Vasselais Imp. Edit. Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées en bordure, couleurs vives et fraîches. 220 x 310 cm

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Savignac affichiste. Bibliothèque Forney. 2001. Page 147. III. 84.

400/600 €.



















PERSAN EXPORT

330 SAVIGNAC Raymond.

La menthe c'est ... Get. 1965. Affiche lithographique en 4 panneaux. Sté. d'Expl. Ets. de la Vasselais Imp. Edit. Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures dans les marges, une déchirure dans l'image, léger défaut d'entoilage, couleurs vives et fraîches. 270 x 310 cm

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet: Savignac affichiste. Bibliothèque Forney. 2001. Page 146. Ill. 82.

400/600€

331 PATKE E.

Kinagin le vermouth au Quina et au Gin. Circa 1938. Affiche lithographique. Litho A Marsens, Lausanne. Non entoilée, très bon état : très petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 127,5 x 90 cm

400/600€

332 DORFI (Albert Dorfinant dit).
Quinquina Duhomard. Circa 1930. Affiche
lithographique. Affiches Camis, Paris. Entoilée, très bon
état: papier légèrement jauni, couleurs vives et fraîches.
120 x 79 cm

800/1200 €

333 DELVAL Henry.

Fap'Anis, celui des connaisseurs. Circa 1925. Affiche lithographique. Publicité Wall - Paris. Non entoilée, bon état : papier légèrement marqué, petites déchirures dans l'image, petites déchirures et petits manques dans les marges, couleurs vives et fraîches. 120 x 160 cm

200/300 €

334 NICOLITCH Obrad.

Persan Export Anis de France. Circa 1930. Affiche lithographique en deux parties, manque la partie basse. Entollée, très bon état : très petites déchirures restaurées le long des marges, couleurs vives et fraîches. 160 x 116 cm

200/300 €



Armagnac Château Larressingle. 1938. Affiche lithographique. Création 1938 des Imprimeries Joseph-Charles, Paris. Non entoilée, très bon état : tache, très petite déchirure en bordure, couleurs vives et fraîches. 160 x 120 cm

Bibliographie : F. Ghozland. Un siècle de réclames. Les Boissons. Editions Milan 1986. III. 226.

200/300 €

336 LOPEZ SILVA Lucien.

Bénédictine de l'Abbaye de Fécamp. 1898. Affiche lithographique. Imp. André Silva, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures restaurées le long des plis, déchirures restaurées dans l'image, quelques repeints notamment dans la chevelure de la femme, petits manques restaurés dans l'image. Déchirures restaurées dans les bordures jaunies. $158 \times 115,5 \text{ cm}$

Bibliographie : F.Chozland. Un siècle de réclames Les boissons. Editions Milan. 1986. III 482.

300/500 €

337 BOCCHINO Vincent (monogramme).

Cognac J. Dupont & Co. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. F. Champenois, Paris. Entoilée, bon état : une déchirure restaurée (20 cm), couleurs vives et fraîches.

86,5 x 58,5 cm

200/300 €

338 CHERET lules.

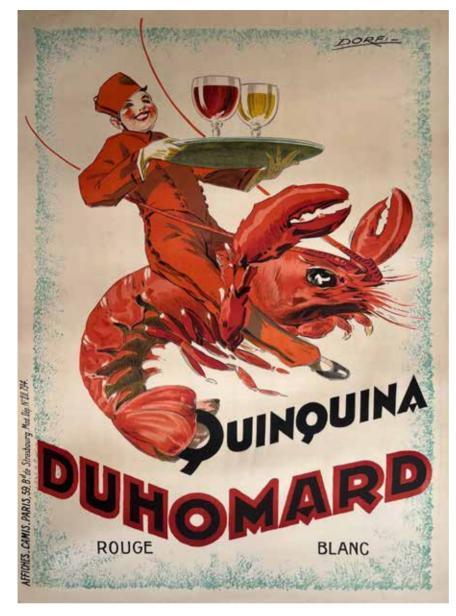
Le Punch Grassot se trouve dans tous les bons cafés. 1895. Affiche lithographique. Imprimerie Chaix (Ateliers Chéret), Paris. Encres Lorilleux. Non entoilée, état moyen: papier jauni, rousseurs essentiellement en parties haute et basse, deux déchirures importantes dans l'image (69,5 cm en partie haute, 9 cm en partie basse), très petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraiches.

124 x 88.5 cm

Bibliographie: Réjane Bargiel et Ségolène Le Men. La Belle Epoque de Jules Chéret. De l'affiche au décor. Les Arts Décoratifs. Bibliothèque Nationale de France Paris 2010. Pages 300 et 301. III. 1138.

250/450 €













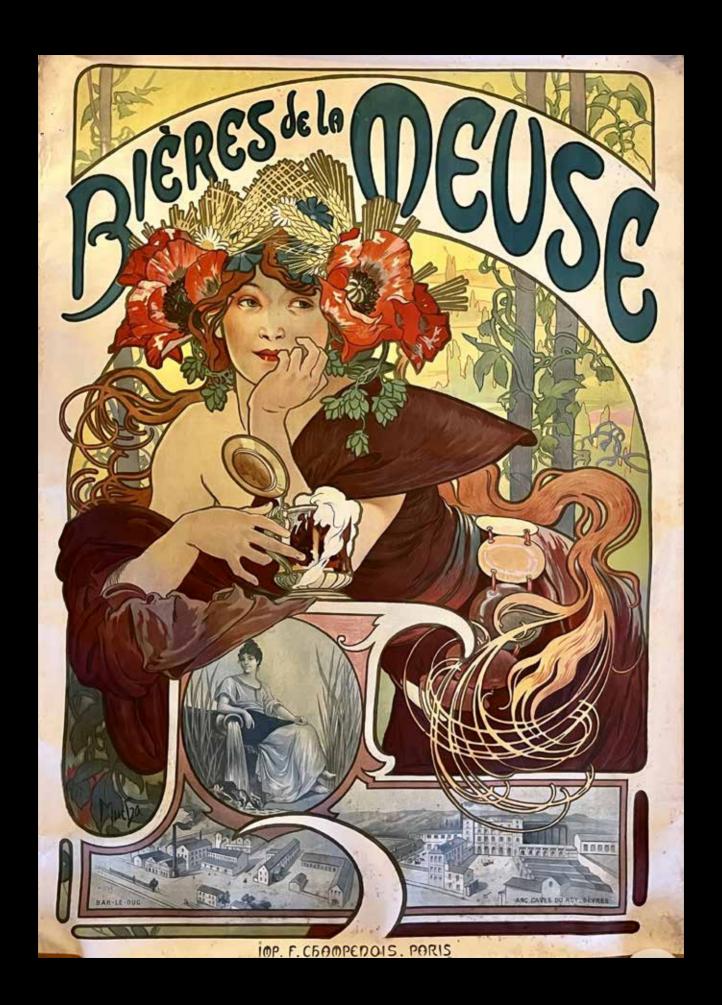
339 MUCHA Alphonse.

Bière de la Meuse. 1897. Affiche lithographique signée dans la planche en bas à gauche. Imp. F. Champenois. Paris. Non entoilée, bon état : rousseurs localisées notamment de façon plus importante dans les parties supérieures et inférieures de l'affiche, papier jauni et très légèrement insolé dans la partie supérieure de l'affiche, une très légère cassure dans le papier située dans la chevelure de la femme, salissures et déchirures dans les marges froissées. Couleurs très vives et très fraîches, rouge intense pour les coquelicots. 146 x 101 cm

12 000 / 15 000 €

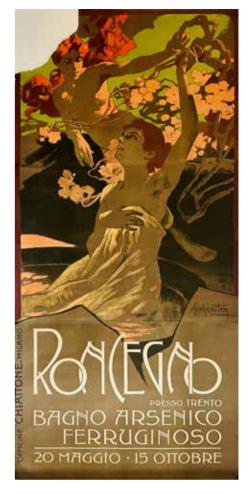
Bibliographie: Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les affiches et panneaux. Editions Henri Veyrier Paris 1984. Pages 126 et 127. Ill. 27: "Cette joviale buveuse de bière a ses longues tresses de cheveux déployées en vague ornées d'attributs appropriés à la bière: orge, houblon et également des coquelicots. C'est une composition classique du style Mucha avec la femme, les motifs circulaires et semi circulaires et les cheveux aux volutes exagérées... Mucha ne dessina pas lui-même les bâtiments de la brasserie représentés en bas à gauche, pas plus que l'allégorie de la Meuse, emblème de la marque, qu'on retrouve sur toutes ses affiches. Ils furent probablement l'œuvre d'un autre artiste ou d'un ouvrier lithographique". Jiri Mucha. The Grafic Work of Alphonse Mucha. Academy. Editions London 1973. Page 54. Ill. 68. Catalogue de l'exposition. Mucha la collection Ivan Lendl. Union des Arts Décoratifs 1988. Page 36. Ill. 27.











340 HOHENSTEIN Adolf.

Bitter Campari Milano. Circa 1900. Affiche lithographique en trois panneaux. Prem. Stab. Arti Grafiche Galileo - Milano. Non entoilée, état moyen: plis médians marqués, manques, traces d'humidité et déchirures dont deux plus importantes descendant dans l'image en parties haute et basse (44 cm et 14 cm), quelques rousseurs et défauts d'impression, couleurs vives et fraiches.

2000/2500 €

Bibliographie: Alain Weill. Les Maîtres de l'Affiche 1900. Bibliothèque de l'Image. 2001. Page 124. Alain Weill. Encyclopédie de l'affiche. Editions Hazan, Paris. 2011. Page 125: "Liquoriste pionner du vermouth, Gaspare Campari a l'excellente idée de s'installer à Milan, au milieu des années 1860, où il ouvre une distillerie. Un ajgantesque café suit, au coin des galeries Victor-Emmanuel II en 1867. C'est lui qui invente la formule du Bitter Campari. Ses deux fils lui succèdent mais c'est Davide qui, en 1910, fonde sa société éponyme. Grand capitaine d'industrie, il est aussi liquoriste hors pair et passionné par la publicité.... Nous nous cantonnerons à l'affiche.... Suit une prestigieuse liste : deux affiches de Hohenstein, dont un admirable effet d'ombre et de lumière à une terrasse de café (pour l'affiche présente)...Les trois produits de base de la maison ont en effet reçu un code couleur : rouge pour le bitter, bleu pour le cordial, vert pour le Camparisoda". Alain Weill. L'Affichomanie. Collectionneurs d'affiches - Affiches de collection 1880-1900. Musée de l'Affiche Paris 1980. III. 153.

341 HOHENSTEIN Adolf

Cordial Campari Milano. 1904. Affiche lithographique en trois parties. Lit. Ronchi - Milano. Non entoilée, assez bon état : rousseurs essentiellement en partie basse, traces de plis médians, papier jauni, petites déchirures, petits manques et traces d'humidité en bordure, une déchirure plus importante en bordure haute (6 cm), couleurs vives et fraiches.

2000/2500 €

"Liquoriste pionner du vermouth, Gaspare Campari a l'excellente idée de s'installer à Milan, au milieu des années 1860, où il ouvre une distillerie. Un gigantesque café suit, au coin des aaleries Victor-Emmanuel II en 1867. C'est lui qui invente la formule du Bitter Campari. Ses deux fils lui succèdent mais c'est Davide qui, en 1910, fonde sa société éponyme. Grand capitaine d'industrie, il est aussi liquoriste hors pair et passionné par la publicité.... Nous nous cantonnerons à l'affiche.... Suit une prestigieuse liste : deux affiches de Hohenstein. dont un admirable effet d'ombre et de lumière à une terrasse de café...Les trois produits de base de la maison ont en effet reçu un code couleur : rouge pour le bitter, bleu pour le cordial (pour l'affiche présente), vert pour le Campari-soda." Alain Weill. Encyclopédie de l'Affiche. Editions Hazan 2011. Page 125.

342 HOHENSTEIN Adolf

Roncegno. Bagno arsenico ferruginoso. Circa 1895. Affiche lithographique en trois panneaux. Officine Chiattone Milano. Non entoilée, état moyen: manque important dans l'angle supérieur gauche, papier légèrement marqué, déchirures dans les marges dont une plus importante en bordure basse (26 cm), couleurs vives et fraiches.

1500/2000 €

Il s'agit ici d'une affiche publicitaire pour les thermes de Roncegno qui proposait de mai à octobre des bains d'arsenic ferrugineux à action médicale.







343 CAPPIFITO Legnetto

Cognac Monnet ... Du soleil dans un verre...
1927. Affiche lithographique. Les Nouvelles Affiches
Cappiello - Devambez Gravr. Socté Anme. Paris.
Non entoilée, assez bon état : manque important
dans l'angle supérieur gauche, déchirures et traces
d'humidité dans la partie supérieure de l'affiche mais
très bon état pour le reste de l'image, déchirures et
rousseurs dans les marges, couleurs vives et fraiches.
199 x 130.5 cm

2000/3000 €

Bibliographie: Jack Rennert. Cappiello, the posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library. Poster Please, Inc. New York. 2004. Page 275. Ill. 443

344 CAPPIFITO Legnetto

Maurin Quina Le Puy France. 1906. Affiche lithographique en trois panneaux. Imp. P. Vercasson & Cie, Paris. Non entoilée, assez bon état : déchirures et petits manques en bordure, petites déchirures dans l'image, papier fragilisé, couleurs vives et fraiches. 368 x 196 cm

1000/1500 €

Bibliographie : Jack Rennert. Cappiello, the poster of Leonetto Cappiello. The poster Art Librairy. Poster Please, Inc. New York. 2004. page 97. Ill.114.: "Aromatisé à la cerise avec une pointe de quinine, l'apéritif de Maurin n'a été réintroduit qu'assez récemment sur les marchés français et internationaux, plus d'un siècle après sa disparition dans l'oubli la même année que cette affiche a été imprimée. Faisant référence à la tristement célèbre imagerie de la fée verte communément associée à l'absinthe, ce diable vert est l'un des personnages les plus célèbres de Cappiello". Jack Rennert. F.Ghozland. Un siècle de réclames Les boissons. Editions Milan. 1986. Ill 473. Alain Weill. Les Maîtres de l'Affiche 1900. Bibliothèque de l'Image 2001. Page 80.

345 CAPPIFLLO Legnetto

Cognac Pellisson. Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etablts Vercasson Paris. Non entoilée, très bon état : couleurs vives et fraiches. 120.5 x 80.5 cm

300/500 €

Bibliographie: Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Posters Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Page 101. Ill. 121. 25 ans d'affiches d'une imprimerie. 1912-1937. Distribution Librairie de la Galerie du Luxembourg 1979. Page 52. Archives Karcher. Affiches Françaises 1920-1960. Mémoire de la Rue. Souvenirs d'un imprimeur et d'un afficheur. WM Editons 1986. Page 74. Ill. 112.





SALEM Thank

346 CAPPIELLO Leonetto.

Pur Champagne Damery - Epernay. 1902. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris. Non entoilée, état moyen : papier jauni, rousseurs, déchirures en partie basse au-dessus de "vignerons" (environ 10 cm), plis médians marqués, déchirures en bordure. 140 x 100 cm

Bibliographie: Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 58. Ill. 32: "La première conception de Cappiello pour cette boisson s'intitulait « Elixir Peruvien » (voir Wine Spectator, 159), mais ce produit n'a probablement jamais atteint le stade de la commercialisation. Jamais du genre à gàcher un bon design, Vercasson le revend ensuite aux producteurs de champagne de la région Damery-Epernay. Dans une autre des lettres promotionnelles que Vercasson utilisa en 1903, le directeur de l'association des champagnes indiqua que cette affiche est "parfaite" en ce qu'elle "transmet clairement l'esprit joyeux" de celui qui boit du champagne champenois." Jack Rennert.

1500/2000 €

347 CAPPIELLO Leonetto.

Champagne Delbeck Reims. 1902. Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris. Non entoilée, état moyen: papier jauni, rousseurs, déchirures et salissures dans les bordures froissées, couleurs vives et fraiches. 140,5 x 100 cm

Bibliographie: Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004, Pages 58. Ill. 33: "Toujours exploitée comme une entreprise familiale aujourd'hui, Delbeck a maintenu une fascination et une loyauté envers l'art dans la publicité depuis sa fondation en 1832. Les goûts de Klimt, Mucha, Gallé, Ergé, Andreis, Chalon et Tristan Bernard ont tous contribué à des affiches pour la marque, et même l'étiquette elle-même se démarque en rayonnant comme une œuvre d'art. lei, Cappiello revient sur ses jours de caricaturiste, nous présentant une rousse aux joues de pomme, faisant sauter le bouchon avec exubérance." Jack Rennert.

1500/2000 €

348 TAMAGNO Francisco.

Grands Vins de Champagne. P. Drouet & Co. Mareuil S/ Ay. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. La Lithographie Romanet, Paris. Non entoilée, bon état : très petits manques dans l'image, petites déchirures dans les bordures jaunies. 80 x 60 cm

400/600 €.

349 Champagne de Castellane.

La célèbre Croix du champagne de Castellane vue par des artistes du XXe siècle. 22 reproductions sur papier fort des affiches les plus célèbres des champagnes de Castellane réalisées notamment par Léo Dupin, Leonetto Cappiello, Jean-Adrien Mercier, Razzia, Mario, Alain Gauthier, Léo Kouper, Ripolles, Raymond Savignac, Robert Falcucci, etc ... Et un calendrier de l'année 2000 reprenant douze des plus belles affiches de la collection des musées de Castellane à Epernay réalisées

des musées de Castellane à Epernay réalisées notamment par René Gruau, Michel Canetti, Eric, Corbassiere, François Régis Gastou, etc... Dans leur coffret d'origine. Excellent état de l'ensemble, usures d'usage pour le co

60 x 40 cm (reproductions), 40 x 23,5 cm (calendrier), 46.5 x 62 cm (coffret)

300/400 €

350 DRANSY Jules Isnard.

Les Gitanes. Cigarettes de la Régie Française. 1931. Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etablts Vercasson, Paris. 4e Edition Août 1931. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures restaurées le long des plis, déchirures dans les bordures jaunies, quelques petites rousseurs, légères salissures.

159,5 x 119 cm

Bibliographie : Marie-Claire Adès. Années 30 40 50, graphismes et créations Seita. Musée-Galerie de la Seita. Marchand Paris. Page 23. III. 11.

200/300 €

351 LEUPIN Herbert.

Gluck muss der mensch Haben... und Eine... Salem. Cigarettes Salem numéro 6. Circa 1955. Affiche Offset. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées en bordure, papier légèrement marqué. 118 x 84 cm

150/200 €

352 LE TAN Pierre.

Cartier Joailliers depuis 1847. Affiche lithographique. Porte le numéro 2164. Copyright Cartier Ateliers ABC. WM Editions 1985. Imprimé en lithographie par IPA. Non entoilée, très bon état : très légère trace d'humidité dans la bordure gauche. 99 x 68,5 cm

200/300 €.

353 FAURE Louis Lucien.

La vie au Pôle Nord. Rue de Clichy. La mer glaciale et ses habitants. Circa 1900. Affiche lithographique. Lith. G. Bataille, Paris. Entoilée, état moyen: traces de plis médians, cassures dans le papier, griffures, déchirures restaurées le long des plis, salissures. Déchirures restaurées et manques dans les bordures légèrement jaunies.

199 x 124 cm

« Les adeptes du patinage hivernal se donnent d'abord rendez-vous sur les surfaces gelées autour de la capitale, en particulier au Bois-de-Boulogne. Mais cette pratique étant soumise aux aléas climatiques, l'ouverture de patinoires disposant de glace artificielle rencontre - on s'en doute - un franc succès. La première patinoire de Paris, « Le Pôle Nord » est inaugurée en 1892, au 18 de la rue de Clichy, près de la gare Saint-Lazare. »

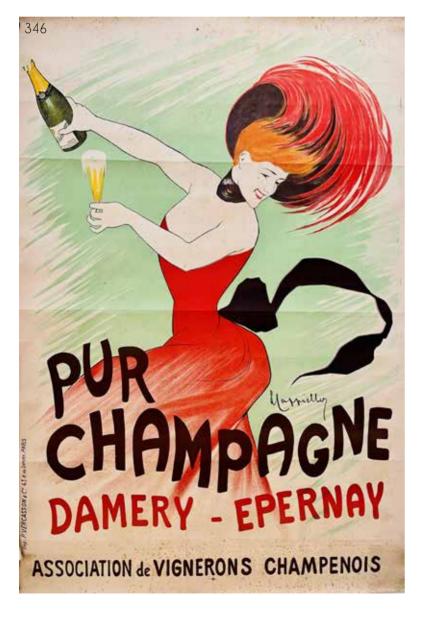
« Après le froid de la Finlande, le froid de certaines premières, le froid de la chair, le froid de certaines relations, nous avons le froid industriel» annonce le quotidien « Le Figaro » le 12 octobre 1892, lors de l'inauguration de cette patinoire ». lean Béraud, peintre de la vie parisienne.

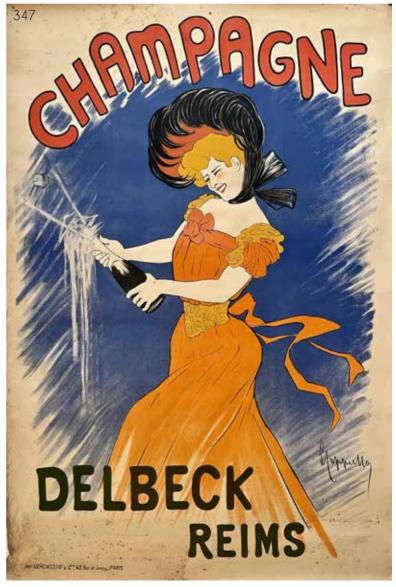
400/600 €



















354 Signature difficilement lisible.

Magasins Réunis, Jouets Etrennes, Affiche lithographique, Imp. Maurice Dupuy - Paris, Non entoilée, bon état : traces de plis, petites déchirures, salissures et légères traces d'humidité dans les marges. 159 x 120 cm

200/300 €

355 ELFER Arpad. MOZLEY Charles.

Christmas greetings. D.H. Evans. Oxford Street, London. Circa 1950. Affiche lithographique. Colman Prentis and Varley Ltd. Printed by J. Wein R. Ltd. Entoilée, bon état : déchirures et petits manques en bordure, couleurs vives et fraîches. 75 x 101 cm

En 1933, Arpad Elfer travaille à Paris pour Dorland et Crawfords puis s'installe à Londres où il rejoint Colman, Prentis & Varley. Il devient directeur artistique de la firme en 1946 et crée dans les années 1950 cette campagne mémorable pour le magasin D. H. Evans. "Il était l'un des directeurs créatifs les plus charismatiques de la publicité d'après-guerre. C'était un superbe visualiseur qui pouvait résumer l'ambiance, le style et la désirabilité d'un produit de manière à exciter le client et à plaire au public." The Independant (Londres) le 18 août 1999 pour sa nécrologie.

400/600€

356 NOURY Gaston.

Les corsets Le Furet. 1897. Affiche lithographique avant la lettre. Affiche "Atlas", Paris. Non entoilée, assez bon état : rousseurs, déchirures, pliures et petits manques dans les marges, couleurs vives et fraiches. 140 x 100 cm

400/600€

357 MANUEL-ROBBE (Eugène Lafitte dit). Les corsets "Le Furet". Affiche lithographique avant la lettre. Socté - Ancnes - Etabts - Hérolde, Paris. Affiches Atlas (Ateliers Manuel Robbe). Non entoilée, état moyen : papier jauni, rousseurs essentiellement en parties haute et basse, salissures et petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraiches. 139,5 x 100 cm

800/1200€

358 BELLENGER Pierre et Jacques.

Chaussures Bally, 1938. Affiche lithographique. Etabts de La Vasselais Imprimeurs Editeurs, Paris. Non entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches. 157 x 115 cm

400/600€

359 CHASSAING Jean.

La ligne Aurore est inimitable. 1930. Affiche lithographique. Les Imprimeries Daude Frères Paris Non entoilée, bon état : déchirures et légères traces d'humidité dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraiches

160 x 120 cm

500/800€

360 CAPPIELLO Leonetto.

Aurore Chaussure de qualité 1ère marque. Circa 1930. Affiche lithographique. Devambez Paris. Non entoilée, bon état : papier légèrement marqué, petites déchirures dans l'image, déchirures et rousseurs dans les bordures légèrement froissées, traces de plis, couleurs vives et fraîches. 159.5 x 120 cm

Bibliographie: Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 299. III. 484: "Nul doute que les chaussures Aurore sont la marque numéro 1 des chaussures de qualité, mais ce qui nous convainc le plus, c'est le ressort dans la foulée de la femme. C'est elle qui nous persuade que c'est la marque qui résout le problème du confort des piétons".

600/800 €

361 CAPPIELLO Leonetto.

Nitrolian. Sec aussitôt peint. 1929. Affiche lithographique. Les nouvelles affiches Cappiello - Paris. Devambez - Socté - Anme. Non entoilée, très bon état : petites déchirures, petites rousseurs et un tout petit manque dans les marges, couleurs vives et fraîches. 160 x 120 cm

Bibliographie: Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 290. Ill. 470.

800/1200 €

362 D'YLEN lean.

La 1/2 Watt Visseaux éblouit et dépense peu. 1922. Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etabts Vercasson Paris. Création Juillet 1922. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés, repeints notamment dans l'angle supérieur gauche et la main gauche, altération des couleurs dans le bleu en partie basse, marges refaites, couleurs vives et fraîches.

196 x 127 cm
Rare affiche originale de Jean d'Ylen qui n'apparaît ni sur la liste établie par l'affichiste (1.886-1938) en 1935, ni dans la liste récapitulative des affiches de Jean d'Ylen par la Bibliothèque Forney lors de l'exposition de 1980. "Au total, d'Ylen a conçu trois affiches pour les ampoules Visseaux, dont celle-ci est la première" Jack Rennert.

1200/1500 €

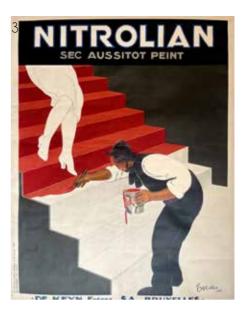
363 D'YLEN Jean.

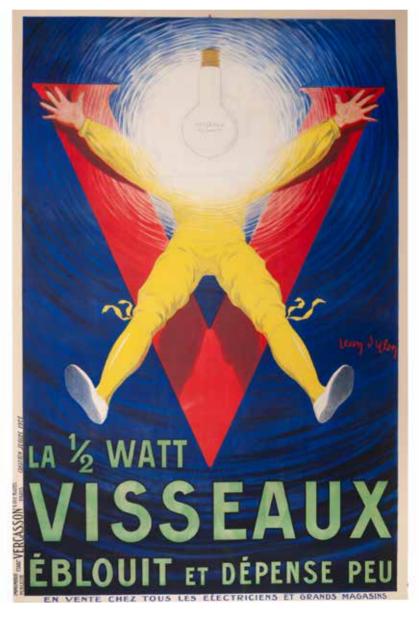
Chantier Houiller. Charbons domestiques et industriels. 1924. Affiche lithographique. Etablissements Vercasson, Paris. Publicité Ferdi, Bruxelles. Non entoilée, très bon état : très petites déchirures dans les marges, couleurs vives et fraîches. 160 x 110 cm

"Cet ouvrage évocateur a été conçu pour soutenir l'industrie charbonnière française... La salopette jaune pourrait bien être une référence codée au canari dans la mine de charbon. Le fait que l'agence de publicité bruxelloise, Ferdi, soit également créditée indique qu'il s'agissait d'un dessin destiné à la fois à l'affichage belge et français". Jack Rennert.

300/500 €













364 VIGNAU J.A.

Vous aimez conserver le souvenir de vos parents, de vos enfants, de vos amis. Allez chez votre photographe. Circa 1930. Affiche lithographique. Affiches Pech-Bordeaux. Non entoilée, assez bon état : papier légèrement marqué, déchirure dans les bordures jaunies dont certaines descendant dans l'image, très petits manques en bordure.

300/500 €

365 ANONYME

Mc Kenzie's "Excelsior" baking powder. Circa 1915. Grande affiche lithographique en 4 parties. Varley Brothers Print Melbourne. Entoilée, bon état : repeints dans le fond de l'image et dans l'encadrement rouge, déchirures et manques restaurés dans l'image, restaurations dans les marges, couleurs vives et fraîches. 202 x 152 cm

L'entreprise de produits alimentaires de McKenzie est apparue à Melbourne en 1852 et est toujours en activité. Belle et rare affiche ancienne de panneau d'affichage australien.

1200/1500 €

366 GID Raymond.

Duncan Yoyo. 1930. Affiche lithographique. Imp. Bedos & Cie Paris. Entoilée, très bon état : traces de plis, couleurs vives et fraîches.

 $80 \times 60 \text{ cm}$

Bibliographie : Alain Weill. Encyclopédie de l'affiche. Editions Hazan 2011. Pages 86 et 87 : "Le drôle de petit bonhomme. Dans un ouvrage intitulé The Funny Little Man, Virginia Smith, une universitaire américaine, ébauche une proposition intéressante pour l'étude de la publicité des années 20-30. Tous les grands affichistes Art déco ont stylisé un petit personnage, Cassandre en tête avec son mythique buveur au chapeau melon pour Dubo-Dubon-Dubonnet... Loupot invente le bonhomme en bois pour les Galeries Barbès et surtout le petit personnage des peintures Valentine. Carlu stylise un petit marchand de journaux pour Paris Soir... Raymond Gid, grand typographe par ailleurs, compose une délicieuse affiche à partir des petits joueurs de Yo-Yo Duncan".

3000/4000 €

367 YANN (?).

Produits "GEP" G. Paillaret Vienne (Isère). Rare affiche. Impression lithographique. B. Sirven, Toulouse - Paris. Non entoilée, assez bon état : papier fragilisé, déchirures dans l'image en partie basse, déchirures, petits manques et marques d'humidité dans les marges, couleurs vives et fraîches. 159 x 120 cm

300/400 €.

368 ANONYME.

Parket Biene. (Cire d'abeille pour le sol). Circa 1920. Affiche lithographique. Offset Druck Haufier & Wiest, Stuttgart. Non entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 59 x 84 cm

300/400 €

369 SAVIGNAC Raymond.

Treca, le matelas laine et ressorts. 1952. Affiche lithographique. Imp. S.A. Courbet, Paris. Entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches.

160 x 117,5 cm

Bibliographie: Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet: Savignac affichiste. Biblothèque Forney. 2001. Page 207. III. 173.

300/400 €

370 SAVIGNAC Raymond.

Petrofigaz, emprunt 78. 1978. Affiche lithographique. Sté. Expl. Ets. Lalande - Courbet - Wissous. Entoilée, assez bon état : papier légèrement marqué notamment en partie basse, déchirures restaurées en bordure dont une plus importante descendant dans l'image (20,5 cm), petites taches, couleurs vives et fraiches.

156 x 114,5 cm

Bibliographie: Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet: Savignac affichiste. Bibliothèque Forney. 2001. Page 271. III. 275.

150/200 €

371 ANONYME.

Kodak Toujours vainqueur en boite jaune. Affiche lithographique. Création Service Publicité Kodak Imp. Michels Fils - Paris. Entoilée, très bon état : petites déchirures et petits manques restaurés dans les marges.

61 x 40 cm

250/350 €

372 ERIC.

Réfrigérateur Bendix plus froid à moins de frais. Circa 1960. Affiche lithographique. Cepic Paris. Entoilée, assez bon état : trace de pli médian, papier légèrement marqué, défauts d'entoilage, déchirures et très petits manques en bordure. 57 x 80 cm

100/120 €

373 GAUTHIER Algin.

Teppaz Lyon. Plus près de la vérité ... Circa 1950. Affiche Offset. Sté Expl. Ets de La Vasselais Imp. Edit. Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, taches d'humidité, déchirures restaurées en bordure, légers repeints, très légers arrachements de papier.

 $159 \times 117 \; \text{cm}$

600/800 €.

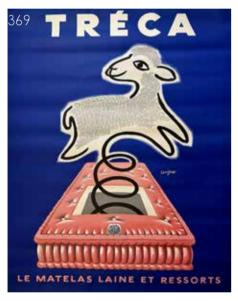
374 CELLO

Au service de la musique. I.M.E. Pathé Marconi. Affiche lithographique. I.M.E. Pathé Marconi Paris. Non entoilée, état moyen: papier marqué, salissures et déchirures dans les marges dont deux descendant dans l'image (9,5 et 59 cm).

159,5 x 116,5 cm

120/150€















375 VACARISAS Yves

Disques Import Clémentine. 1972. Affiche en sérigraphie. Imprimerie Mazarine, Paris. Non entoilée, état moyen: pliures, petites déchirures, petits manques et quelques rousseurs dans les marges. 80 x 60 cm

Cette publicité parut dans le magazine "Extra" en 1972 (revue musicale mensuelle française entre 1970 et 1976). La Maison de disques Clémentine, idéalement placée non loin de la Sorbonne, a malheureusement aujourd'hui disparu et a été remplacée par le restaurant l'Escarmouche.

150/200 €

376 ANONYME

Rumpffabrik Affiche offset. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, très bon état : légère trace de pli, petite déchirure en bordure. 83.5 x 59.5 cm

200/300 €

377 ALO (Charles-lean Hallo dit).

La Bretagne pittoresque. Camaret - Les Tas de Pois. Circa 1925. Affiche lithographique. Printed in France. Imp. Daude Frères, Paris. Entoilée, très bon état : déchirures restaurées dans les marges, dont une plus importante dans le lettrage inferieur (9 cm), couleurs vives et fraîches.

104,5 x 75 cm.

Bibliographie: Georges Hallo et Claude Finon. Affiches touristique de Charles-Jean Hallo dit ALO. Editions Clouet 2002. Page 58. Ill. 74. Jean Didier Urbain. Un tour de France en Affiches. Editions de la Martinière 2015. Page 200.

500/800 €

378 MORENO.

Chemin de fer d'Orléans. Bretagne. Feux de la Saint Jean aux Menhirs du Moulin St Pierre de Quiberon. Circa 1900. Affiche lithographique. Publications Octave Beauchamp. Mde Brun OFF. & Co Imp. Entoilée sur papier japon, assez bon état : déchirure restaurée, déchirures dans les marges jaunies et en partie refaites, couleurs vives et fraîches. 106 x 73,5 cm



379 CHABAY Marguerite.

Finistère. Union des Syndicats d'Initiative. Le phare de Penmarc'h. 1948. Affiche lithographique. Affiches Bargain - Quimper. Entoilée, bon état : papier jauni, traces de plis médians, déchirures en bordure, quelques repeints dans le lettrage supérieur. 96 x 62 cm

200/300 €.

380 GOUJON Roland.

Société Nationale des Chemins de Fer Français. Bretagne. 1939. Affiche lithographique. Publicité S.N.C.F. n°27. Printed in France for and by French National Railways. Imp. Alsacienne, Strasbourg. Entoilée, bon état : quelques petites griffures, déchirures en bordure dont une plus importante dans la partie supérieure de l'affiche (12,5 cm), couleurs vives et fraîches.

100 x 61.5 cm

Bibliographie : Florence Camard et Christophe Zagrodzki. Le Train à l'Affiche. Editions La vie du rail 1989. Page 131. III. 287.

250/350 €

381 DANSLER Robert.

Crèpes à dentelles Tanguy "les Délicieuses".

Quimper. Circa 1930. Affiche lithographique.

Imprimerie Moderne Beuchet Vanden Brugge,

Nantes - Paris. Entoilée, bon état : papier très

légèrement marqué, déchirures en bordure, couleurs

vives et fraîches.

118 x 78 cm

250/350 €

382 GALLAND André.

Etretat. 1929. Affiche lithographique. Lucien Serre & Cie Imp., Paris. Non entoilée, très bon état : petites déchirures dans les marges, couleurs vives et fraîches.

 $100 \times 62 \, \text{cm}$

400/600 €



383 HUGO D'ALESI F. (Frédéric Alexianu dit). Chemins de Fer de l'Est. Plombières les Bains Vosges. Circa 1895. Affiche lithographique. Affiches simili-

Circa 109.3. Affiche lifnographique. Affiches similiaquarelle Ateliers F.Hugo d'Alesi, Paris. Entoilée sur papier japon, bon état : déchirure restaurée dans les marges, couleurs vives et fraîches 106.5 x 76 cm

Bibliographie: Daniel Hillion. La Montagne s'Affiche. Editions Ouest France 1991. Pages 116 et 123. Roland Conilleau Les Vosges s'Affichent. Trois siècles d'affiches vosaiennes. Editions Pierron 1995. Page 39. III. 89

200/300 €

384 HUGO D'ALESI F. (Frédéric Alexianu dit).

Chemins de Fer de l'Est. Les Vosges. Affiche lithographique. 1895. Affiches simili-aquarelle Ateliers F.Hugo d'Alesi, Paris. Imp. Hugo d'Alesi. Entoilée sur papier japon, bon état : très légères taches et traces de punaise dans les marges.

 $106 \times 76 \text{ cm}$

Bibliographie: Daniel Hillion. La Montagne s'Affiche. Editions Ouest France 1991. Page 113. Roland Conilleau. Les Vosges s'Affichent. Trois siècles d'affiches vosgiennes. Editions Pierron 1995. Page 46. III. 109.

300/400 €

385 MINOUX & MANGIN.

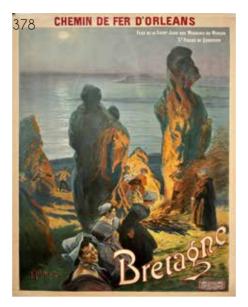
Chemins de Fer de l'Est. Cérardmer. Théâtre populaire. 1909. Rore affiche. Trichromogravure. Trichromogravure et impression L Geisler, Raon - l'Etape (Vosges & Paris). Entoilée sur papier japon, bon état : salissures et manques restaurés dans les bordures jaunies.

 $107,5 \times 68,5 \text{ cm}$

L'image de l'affiche reprend une carte postale éditée à la même époque présentant le théâtre populaire de Gérardmer au Saut des Cuves. Il fut conçu par le créateur du Théâtre du Peuple de Bussang, un enfant du pays, Maurice Pottecher, poète et humaniste. Pour lui l'art devait rassembler les citoyens malgré leurs différences. Le bâtiment en bois, intégré dans le paysage forestier vosgien, contribue aussi à sa popularité.

300/500 €





















386 VILLEMOT Bernard.

Paris en Bateau-Mouche. 1946. Affiche lithographique. Imp. SA Courbet, Paris. Non entoilée, assez bon état : traces de pliures, rousseurs et petites déchirures dans les bordures jaunies. 60 x 38 cm

Bibliographie: George et Jeanne Bon Salle. Embracing an icon. The posters of Bernard Villemot. The Posters Art Library Posters Please Inc. New York 2015. Page 142. III. 276.

200/300 €

387 BANDY Ina (photographe).

Paris (joueurs de billes). Affiche en russe. Impression Offset. Printed in France. Imp. Braun et Cie Mulhouse. Non entoilée, très bon état : petites déchirures en bordures.

99 x 62 cm

150/200€

388 HULOT Suzanne.

Chemins de Fer de l'Etat. Réseaux de la Mer et du Tourisme. Dreux. Vieille cité dans la verdure. Circa 1930. Affiche lithographique. Imp. Gaillac - Monrocq - Paris. Entoilée, assez bon état : trace de pli médian, cassure dans le papier, déchirures en bordure dont certaines descendant dans l'image, couleurs vives et fraîches.

150/200 €.

389 TRINQUIER-TRIANON Louis.

Chemins de Fer du Midi. Gorges du Tarn. Circa 1900. Affiche lithographique. Affiches simili-aquarelle. Imp. Courmont Frères & Cie, Paris. Entoilée sur papier japon, bon état : déchirures en bordure dont certaines plus importantes descendant dans l'image, manque restauré dans les marges légèrement jaunies, couleurs vives et fraîches.

200/300 €

390 VULLIER Gaston.

Chemins de Fer d'Orléans. Gimel (Corrèze) La grande cascade. Circa 1900. Trichromogravure. Trichromogravure et impression L. Geisler, Raon - l'Etape (Vosges & Paris). Entoilée sur papier japon, bon état : déchirures et manques restaurés dans les marges, quelques déchirures descendant dans l'image en partie basse. 110,5 x 77,5 cm

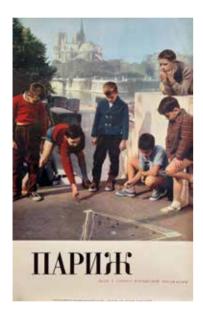
200/300 €

391 MONTAGNE Louis Agricol.

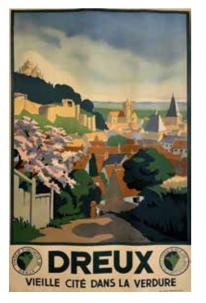
SNCF Le Vigan des Cévennes (Gard). Centre de tourisme. Grand relais de l'Aigoual. Circa 1935.
Affiche lithographique. Imp. Art et Tourisme - Paris.
Non entoilée, bon état : papier légèrement marqué, quelques griffures.

99,5 x 63 cm

150/200 €



388



392 TXIKI

Caja de ahorros provincial de Guipuzcoa. 1928. Affiche lithographique sur papier vernissé. Imp. Lit-Valverde- Renteria. Non entoilée : assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures en bordure. 70 x 49 cm (pour l'affiche)

23 x 49,5 cm (pour le bandeau rapporté)

300/500 €

393 ALO (Charles- Jean Hallo dit).
Rocamadour. Circuits automobiles dans le Haut-Quercy, le Salardais et le Bas-Limousin. 1921.
Affiche lithographique. G. de Malherbe & Cie - Imp.,
Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées,
papier marqué et trous d'épingles dans les marges,
couleurs vives et fraiches.

100 x 74 cm

Bibliographie: Georges Hallo et Claude Finon, Affiches touristiques de Charles-Jean Hallo dit ALO. Editions Clouet. 2001. Page 71. III. 95.

200/300 €

394 SOUBIE Roger.

Chemins de Fer de l'État. Environs de Royan. Saint-Palais-sur-Mer. Circa 1920. Affiche lithographique. Imp. Daude Frères, Paris. Entoilée, assez bon état : papier marqué, déchirures restaurées dans l'image et dans les marges, quelques petits repeints, marges en partie refaites, repeints dans le lettrage supérieur. 104 x 75 cm

600/800 €

395 COMMARMOND Pierre.

Chemins de Fer Paris-Orléans-Midi. Pyla-sur-Mer (Bassin d'Arcachon). La grande dune. 1935. Affiche lithographique. P.O. Midi. Publicité n°26 - 1935. Printed in France. Lucien Serre & Cie Imp., Paris. Non entoilée, très bon état : pli médian marqué, couleurs vives et fraiches.

100 x 62 cm

Bibliographie: Antoine Terrasse. Le voyage s'affiche. Editions Hachette 1993, Pages 98 et 99.

800/1200 €

396 MARQUET Albert (d'après).

Plages de France. Côte d'Argent : le bassin d'Arcachon. 1960. Affiche lithographique. Ministère des Travaux Public, du Transport et du Tourisme. Commissariat Général au Tourisme. Printed in France. Imp. La Photolith. Paris. Non entoilée, très bon état. 98,5 x 62 cm

200/300 €

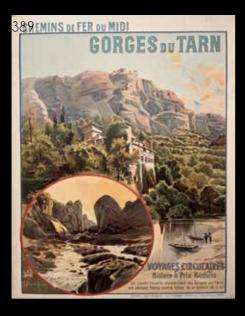
397 OUINTON Clément.

Chemins de Fer du Midi. Lourdes. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Courmont Frères, Paris. Entoilée sur papier japon, bon état : déchirures dans les bordures jaunies, dont une déchirure descendant dans l'image en partie supérieure (20 cm), petits manques restaurés dans les marges, petites griffures, couleurs vives et fraîches.

106 x 76 cm

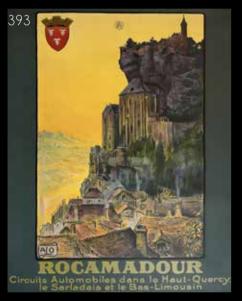
Bibliographie : Jean-Loup Fricker et Philippe Terrancle. Les Pyrénées s'affichent. Edition Milan 2004. Page 44.

200/300 €





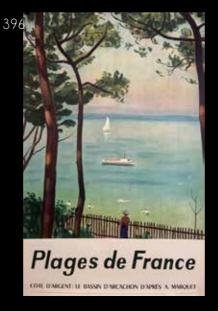












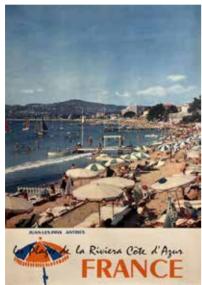




400



402



398 MORENO

Chemins de Fer du Midi. Lourdes. Circa 1900. Affiche lithographique. Publications Octave Beauchamp. Imprimeries Lemercier & Presses Américaines Réunies, Paris. Entoilée, mauvais état : déchirures dans les marges et dans l'image, anciennes traces de ruban adhésif, taches, manques dans les marges. 107 x 75 cm

Bibliographie: Daniel Hillion. La Montagne s'Affiche. Editions Ouest France 1991. Pages 50 et 55. Jean-Loup Fricker et Philippe Terrancle. Les Pyrénées s'affichent. Edition Milan 2004. Page 45.

150/250 €



Sports d'hiver dans les Pyrénées, la neige et le soleil. France. 1961. Affiche Offset. Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme. Commissariat Général au Tourisme. Printed in France. Draeger, Imp. Paris. Non entoilée, bon état : petites déchirures en bordure.

99 x 62 cm

Bibliographie: André Rauch, Claudine Chevrel et Béatrice Cornet. Les vacances, un siècle d'images, des milliers de rêves. 1860-1960. Editions Paris Bibliothèques 2006. Page 168. Ill. 194.

80/120€

400 MACHATCHEK Philippe (photographe). France. Winter Sports. Affiche Offset. Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme. Direction Générale du Tourisme. Printed in France. Imprimerie Georges Lang - Paris, Non entoilée, très bon état.

99 x 62 cm

Bibliographie: Yves Ballu. Les Alpes à l'Affiche. Editions Clénat. 1987. Page 40. III. 8. André Rauch, Claudine Chevrel et Béatrice Cornet. Les vacances, un siècle d'images, des milliers de rêves. 1860-1960. Editions Paris Bibliothèques 2006. Page 175. III. 205: pour l'affiche en français.

150/200 €

401 SERRAILLER (photographe).

France. Sports d'hiver dans les Alpes de Savoie. Megève. Circa 1960. Affiche Offset. Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme. Commissariat Général au Tourisme. Printed in France. Imp. Braun et Cie - Mulhouse. Non entoilée, assez bon état : légères salissures, pliures et petites déchirures en bordure.

 $99 \times 62 \text{ cm}$

150/200 €

402 BOUTINOT J. (photographe).

Les plages de la Riviera Côte d'Azur. France. Juanles-Pins Antibes. Circa 1960. Affiche Offset. Ministère des Travaux Publics, des Transports et du Tourisme. Direction Générale du Tourisme. Printed in France. Imp. Braun et Cie - Paris. Non entoilée, bon état : très petites déchirures en bordure, trace de pli, très légères salissures.

99 x 62 cm

100/150 €

403 ANONYME.

Chemins de Fer du Midi. Voyages à prix réduits aux stations hivernales et balnéaires des Pyrénées. Méditerranée. Pyrénées. Océan. Circa 1900. Affiche lithographique. Typ. Goupil & Cie. Affiches Manzi, Joyant & Cie, Paris. Entoilée sur papier japon, état moyen: manque important dans la partie supérieure de l'affiche au-dessus du couple et dans le lettrage chemins de fer, restauré par l'image reproduite en offset. Déchirures, salissures et petits manques restaurés dans les marges, couleurs vives et fraîches pour le reste de l'image originale.

Bibliographie: Daniel Hillion. La Montagne s'Affiche. Editions Ouest France 1991. Pages 24 et 25. Jean-Loup Fricker et Philippe Terrancle. Les Pyrénées s'affichent. Edition Milan 2004. Page 7.

100/150 €





404 MUCHA Alphonse.

Monaco. Monte-Carlo, 1897. Affiche lithographique. Imp. F. Champenois. Paris. Affiches Artistiques de la Société La Plume, 31 rue Bonaparte. Paris. Entoilée sur papier japon, assez bon état : une déchirure débutant en bordure basse et remontant jusqu'à la jonction des mains de la jeune femme, déchirures et petits manques dans le bandeau inférieur de l'affiche essentiellement dans la partie verte, petites déchirures dans le plissé de la robe, deux déchirures le long de la bordure haute dont une de 25 cm. Dans les marges : déchirures restaurées, manques restaurés notamment l'angle supérieur gauche (le haut du M de Monaco), l'angle supérieur droit restauré ainsi qu'un manque dans la marge au-dessus du « O » de « Carlo ». Restauration en partie des argents dans l'encadrement de Monaco Monte-Carlo ainsi qu'une petite restauration dans un manque le long de la bordure gauche de l'image. Les couleurs restent vives et fraîches et les argents de l'image sont vifs et non oxydés.

110.5 x 76.5 cm

Bibliographie: Jiri Mucha. Marina Henderson. The Graphic Work of Alphonse Mucha. Academy Editions. London. St Martin's Press. New York. 1973. Page 54 ill 70 (version avec la mention Chemins de Fer PLM en bas à droite). Ann Bridges. Jiri Mucha. Marina Henderson. Anna Dvorak. Alphonse Mucha. The complete graphic work. Academy Editions London. 1980. Page 59 ill A21, page 154 A21 (version avec la mention Chemins de Fer PLM en bas à droite).

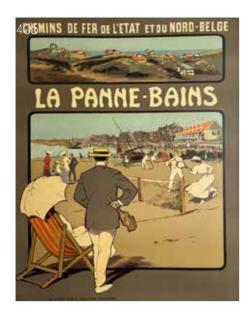
5000/7000€

Mucha 1860-1939.

Peintures, illustrations, affiches, arts décoratifs. Paris Grand Palais. 5 février-28 avril 1980. Editions les Musées Nationaux. Paris. N°55. Jack Rennert, Mucha, La collection Ivan Lendl. Posters Please Inc., 1988, Page 49 ill 40 (version avec la mention Chemins de Fer PLM en bas à droite), Alfons Mucha, Maître de l'Art Nouveau, Benedikt Taschen, 1994, Pages 46-47 (version avec la mention Chemins de Fer PLM en bas à droite). Alphonse Mucha 1860-1939. Seduccion Modernidad Utopia. Exposicion organizada por la Fundacion La Caixa en colaboracion con la Mucha Foundation. 2008. Page 150 (version avec la mention Chemins de Fer PLM en bas à droite). Mucha 1860-1939. Peintures, illustrations, affiches, arts décoratifs. Paris Grand Palais. 5 février-28 avril 1980. Editions les Musées Nationaux : « Destinée à l'origine à la Compagnie des Chemins de Fer PLM, les publicités touristiques étaient très nombreuses à l'époque, cette affiche, sans le texte publicitaire, est immédiatement proposée comme objet de collection pour amateurs d'estampes. Certes, nous pouvons apercevoir à l'arrière la grande courbe d'une baie, un paysage de la Côte d'Azur avec vers la droite les montagnes de Provence, mais il s'agit surtout d'une composition décorative, une des plus étonnantes inventions de Mucha, sur un thème allégorique très général : le printemps se réveille au bord de la Méditerranée, symbolisé par ses grande roues aux hardies stylisations végétales. La jeune femme, les yeux levés, les mains ramenées sous le menton, est très typique de l'art de Mucha, comme l'envahissement du premier plan par une draperie ». Jack Rennert, Alain Weill, Alphonse Mucha, Toutes les affiches et panneaux, Henri Veyrier, Paris, 1984, Pages 136-137 ill 31 (version avec la mention Chemins de Fer PLM en bas à droite): « Une des œuvres les plus somptueuses de Mucha. La timide jeune fille agenouillée, émerveillée par la sérénité de la baie de Monte-Carlo est entourée d'un halo de branches de lilas et d'hortensias, un des entrelacs les plus compliqués jamais peints par l'artiste. Il est possible que ce dessin figure les rails et les roues des Chemins de Fer PLM qui mènent le public à Monte-Carlo. La jeune fille est en extase devant la beauté du paysage ».

MONACO-MONTE-CARLO









405 ANONYME.

Chemins de Fer de l'Etat et du Nord-Belge. La Panne-Bains. Affiche lithographique. Imp. G. Coffin Fils, Bruxelles - Midi. Entoilée, très bon état : papier légèrement marqué dans la partie supérieure de l'affiche, couleurs vives et fraîches.

86 x 61,5 cm

Bibliographie: Marie Laurence Bernord et Roland Florizoone. Affiches de la côte Belge 1890-1950. Editions Marc Van de Wiele Brugges 1992. Page 192. Ill. 139: pour l'affiche originale. Nous présentons ici le deuxième tirage.

500/700 €.

406 TISELL Martin August C.

Le Laponie Express, au pays du soleil de minuit. Train de luxe entre Stockholm et Narvik. 1904. Affiche lithographique. Central Tryckeriet, Stockholm. Entoilée, état moyen: traces de plis médians, petites taches, traces d'humidité dans l'angle inférieur gauche, déchirures le long des plis. 89.5 x 59 cm

200/300 €

407 ANONYME

Salzkammergut Osterreich. Circa 1900. Affiche lithographique et procédé de photo-reproduction pour les images. Comp. & Druck des art. institut Orell Füssli - Zurich. Entoilée sur papier japon, bon état : petites déchirures et petits manques restaurés dans les marges.

107 x 77 cm

200/300 €

408 ANONYME

Stadte & Landschafts - Ansichten aus Oberoesterreich, Salzkammergut Salzbug - Tirol & Vorarlberg. 1894. Affiche lithographique et procédé de photo-reproduction pour les images. Comp. & Druck des art. institut Orell Füssli - Zurich. Entollée sur papier japon, assez bon état : déchirures en bordure, certaines descendant dans l'image, salissures, petits manques restaurés dans les marges. 103 x 76 cm

200/300 €

409 ANONYME.

Stadte & Landschafts - Ansichten aus Steiermark, Krain, Nieder - Oesterreich Istrien & Sud -Tirol. 1894. Affiche lithographique et procédé de photoreproduction pour les images. Comp. & Druck des art. institut Orell Füssli - Zurich. Entoilée sur papier japon, assez bon état : déchirures en bordure, certaines descendant dans l'image, manques restaurés et salissures dans les marges, couleurs vives et fraîches.

104,5 x 77 cm

200/300 €

410 TRIGA

Plaisirs d'hiver en Autriche. Circa 1950. Affiche lithographique. Printed in Austria. For the Austrian Federal Gouvernment by Josef Eberle, Vienna. Entoilée, bon état : déchirures dans les marges, couleurs vives et fraîches. 93.5 x 62 cm

200/300 €

411 DOLEZAL

Schönbrunn (zoo). Circa 1970. Affiche offset Imp. Piller-Druck-Wien VIII. Non entoilée, très bon état : pli médian marqué, petites déchirures en bordure. 118.5 x 84 cm

200/300 €

412 KIRCHLEHNER.

Schönbrunn (zoo). Circa 1970. Affiche offset Imp. Piller-Druck-Wien VIII. Non entoilée, très bon état : pli médian marqué, petites déchirures en bordure. 118.5 x 83.5 cm

300/400 €.

413 PREUSCHI H

Schönbrunn (zoo). Circa 1970. Affiche offset. Imp. Piller-Druck-Wien VIII. Non entoilée, bon état : papier légèrement marqué, pli médian marqué, petites déchirures en bordure.

83,5 x 118,5 cm

200/300 €.

414 HAUSAMANN Wolfgang.

Davos. Circa 1950. Affiche offset. Tiefdruck Conzett & Huber, Zürich. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées, très petits manques restaurés en bordure, tache d'humidité, couleurs vives et fraîches. 95,5 x 64 cm

200/300 €

415 PEIKERT Martin.

Pontresina Engadin. Schweiz - Switzerland - Suisse. Affiche lithographique. Imprimé en Suisse. Druck Gebr. Fretz A.G. Zürich. Entoilée, très bon état : petites déchirures restaurées en bordure, couleurs vives et fraîches.

 $103 \times 64 \text{ cm}$

350/450 €

416 RECKZIEGEL Anton.

Fribourg (Suisse). Pays de Cruyère. 1901. Affiche lithographique. Lith. Art. Hubacher & Co Berne. Entoilée sur papier japon, état moyen : manque la partie inférieure de l'affiche (avec la mention : Société de développement - Verkehrs-Verein). Manque important restauré dans la marge droite, déchirures restaurées dans les marges, quelques salissures dans la partie supérieure de l'affiche, couleurs vives et fraîches pour le reste de l'image. 105 x 76.5 cm

Bibliographie : Werner Kämpfen. Affiches touristiques de la Suisse. AT Verlag Aarau - Stuttgart 1980. Page 125, III. 130.

200/300 €

417 SERNY

Espagne, deux affiches:

- Artesania de Espana, Junio 1951. Affiche lithographique. Industras Graficas Martin, Madrid Entoilée, état moyen: déchirures restaurées. 100 x 60 cm - Coros Y Danzas de Espana. Circa 1950. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, état moyen: manques et déchirures le long des marges. 97,5 x 67,5 cm

200/300 €







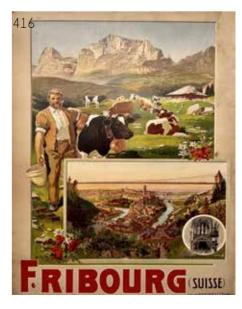










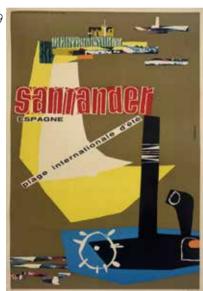








419



Visit Spain. Affiche lithographique. Published by the Spanish State Tourist Departement, Madrid. Printed in Spain, Imp. Seix Y Barra, Entoilée, assez bon état : papier léaèrement maraué, petites taches, déchirures

180/220 €.

419 ESTEBAN

Santander Espagne, plage internationale d'été. 1958. Affiche lithographique. Publié par l'Office Municipal du Tourisme - Santander, Espagne. Printed in Spain. Fournier - Vitoria. Entoilée, très bon état. 82 x 46 cm

420 ROVEL Henri.

Algérie et Tunisie. Chemins de Fer Bone Guelma et prolongements. Tunis. Circa 1910. Photochromogravure. Société lyonnaise de photochromogravure, Lyon, Entoilée sur papier japon, bon état : déchirures en bordure, certaines descendant légèrement dans la l'image en partie haute, salissures dans les marges. 106 x76 cm

500/800€

Chemins de Fer Algériens de l'Etat. Touggourt. 1930. Affiche lithographique. Printed in Algiers. Lith. Baconnier, Alger. Entoilée, très bon état : très légère trace d'humidité. 100 x 60 cm



en bordure.

99,5 x 62,5 cm

300/400 €.

120/150€

421 IRRIERA Roger.

400/600 €.

422 IRRIERA Roger.

Chemins de Fer Algériens de l'Etat. Biskra, reine des Zibans. Circa 1930. Affiche lithographique. Printed in Algiers. Lith. Baconnier, Alger. Entoilée, bon état : très légères traces d'humidité le long de la bordure gauche, petit arrachement de papier le long de la bordure droite, petites déchirures en bordure. 100 x 60 cm

200/300 €

423 PERES A.

200/300 €

Gouvernement Général de l'Afrique Occidentale Française. Le couscous. Tableau de langage APerès -1. Circa 1935-1940. Affiche lithographique. Imprimerie Artistique Lux. Paris. Non entoilée, assez bon état : papier légèrement jauni, petites pliures et déchirures en bordure. 78 x 100 cm

474 FAI CUCCI Robert

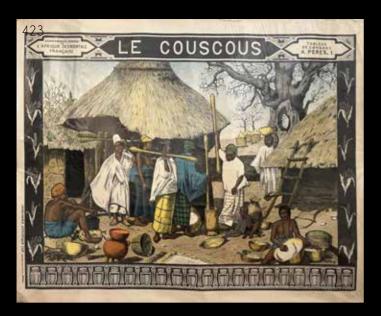
Apostolat de la prière - Croisade Eucharistique. L'entente chrétienne des peuples. L'esprit chrétien dans la famille en Asie. 1955. Affiche Offset. Apostolat de la prière - Toulouse. Helio-Cachan. Imprimé en France. Entoilée, bon état : papier jauni, déchirures et manques restaurés le long de la bordure basse. 58.5 x 39.5 cm

425 TRAN-VAN-BOT.

Carte animée de la ville de Saigon. Circa 1946. Affiche lithographique. Editée par Havas, Saigon. Entoilée, bon état : papier jauni, petites déchirures et manques restaurés en bordure. 45 x 77 cm

200/300 €







426 Carte du réseau routier de l'Indochine.

Héliogravure. Dressé, héliogravé et publié par le Service Géographique de l'Indochine. Circa 1940. Entoilée, bon état : papier jauni, quelques déchirures dans les marges descendant dans l'image. 89 x 62 cm

200/300 €

427 Carte animée du Vietnam.

1949. Affiche lithographique. Nha In Wah-Yang Ny-Ky - Haï-Phong. Entoilée, bon état : petites déchirures restaurées, manques et déchirures restaurés dans les bordures jaunies. 94.5 x 65 cm

200/300 €

428 TANAKA Béatrice.

Carnaval in Rio - Brazil. Affiche lithographique.
Departamento de Turismo Certames. Grafica York
S.A. Rio. Entoilée, assez bon état : plis, déchirures et
trous d'épingles restaurés en bordure, repeints dans
l'angle supérieur gauche.
70 x 49 cm

150/200 €

130/200 C

429 CHAPELET Roger.

Deux affiches : Société Algérienne de Navigation. Charles Schiaffino & Cie, Pour l'une : Alger, Lignes régulières entre l'Afrique du Nord et la Métropole. Pour l'autre : Alger - Paris, lignes régulières entre l'Afrique du Nord et la France. Circa 1960 - 1962. Affiches Offset sur papier vernissé. Imp. Nesme - Paris. Non entoilées, bon état : traces de plis, petites déchirures en bordure.

99,5 x 64,5 cm et 98 x 62,5 cm

La Compagnie Schiaffino, créée en 1874, est une compagnie maritime qui a été pendant longtemps spécialisée dans le transport de vin entre l'Afrique du Nord et le port de Rouen. En 1960, la compagnie compte vingt-et-un navires. Il est intéressant de noter ici que la première affiche, publiée à la fin des années 50, continuera à être utilisée après la reconnaissance de l'Indépendance de l'Algérie, grâce à des bandeaux camoufiant le texte initial : "la métropole" devient "la France" et "Alger", "Alger-Paris".

430 Des GACHONS Jean.

Messageries Maritimes. Marseille Inde Ceylan Malaisie Vietnam... 1958. Affiche offset. Printed in France. Edita Paris. Entoilée, bon état : petits manques et déchirures restaurées dans les marges, dont une déchirure plus importante en partie haute (12 cm). 97.5 x 59.5 cm

200/300 €

431 GRUAU René.

Relax... Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis. Circa 1960. Affiche offset. Editions Bonsch. Non entoilée, très bon état : couleurs vives et fraiches. 97,5 x 62,5 cm

Bibliographie: Daniel Hillion. La Mer s'Affiche. Editions Ouest-France. 1990. Page 257. André Rauch, Claudine Chevrel et Béatrice Cornet. Les vacances, un siècle d'images, des milliers de rêves 1860-1960. Editions Paris Bibliothèques 2006. Page 117.

500/700 €.

432 SANDY-HOOK (Georges Taboureau dit). Messageries Maritimes Japon Extrême-Orient 1920. Affiche lithographique Imp. F. Champenois Paris Entoilée, bon état : rousseurs, salissures et déchirures restaurées dans les marges. Très bon état de l'image : petit défaut d'impression et une rousseur, couleurs vives et fraîches. 108 x 77 cm

Bibliographie : Daniel Hillion. Sandy-Hook, le plus mystérieux des peintres de la marine. Editions Babouji 2008. Page 131.

1500/2000 €

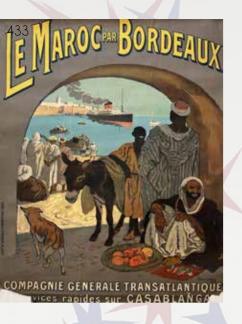
433 CARRE Léon.

Le Maroc par Bordeaux. Compagnie Générale Transatlantique, 1916. Rare affiche, Impression lithographique, Société Générale d'Impression, Paris, Non entoilée, mauvais état : déchirures et manques en bordure notamment les deux angles en bordure inférieure, papier fragilisé et cassant, deux déchirures plus importantes descendant dans l'image (25 et 22 cm), quelques petites rousseurs, couleurs vives et fraîches. 104 x 75 cm

500/600€











434 LESSIEUX Ernest Louis.

Paris - Lyon - Méditerranée. Cie de Navigation Paquet. Le Maroc via Marseille. Marseille - Tanger - Casablanca. 1913. Affiche lithographique. Imp. Cornille & Serre, Paris. Entoilée, état moyen : papier jauni, déchirures restaurées, pliures, manques restaurés dans les marges, quelques taches. 106 x 73,5 cm

300/400 €.

435 LESSIEUX Ernest Louis.

Cie Gle Transatlantique. Servicios postales franceses a gran velocidad. Guadeloupe, Perou. Circa 1908. Affiche lithographique. Sté Anme D'Impie CH. Verneau. Paris. Entoilée, état moyen: papier jauni, traces de plis médians, déchirures et petits manques notamment dans les marges, bordure droite refaite, petites taches.

400/600€

436 BERTON R.

Delmas Frères La Rochelle. Ligne régulière de Steamers entre La Rochelle et l'Algérie. 1900. Affiche lithographique. Imp. Camis. Paris. Non entoilée, assez bon état : papier jaunis, plis médians marqués, manques et déchirures en bordures et le long des plis, anciennes traces de ruban adhésif. 99.5 x 74 cm

Bibliographie : Daniel Hillion. La Mer s'Affiche. Editions Ouest-France. 1990. Page 74.

800/1200 €

437 BOUCHER Lucien.

Planisphère Air France Réseau aérien mondial. 1948. Impression tramée. 208/P/6-48. Printed in France. Perceval Paris. Non entoilée, très bon état : très belle qualité des ors, couleurs vives et fraîches, très petite déchirure en bordure. 40 x 63 cm

300/500 €

438 BOUCHER Lucien.

Planisphère Air France Réseau aérien mondial. Circa 1950. Impression tramée sur vélin d'Arches. 337 C6 AF. Printed in France. Perceval Paris. Exemplaire n° 242. Signée en bas à droite. Non entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches. 54 x 74.5 cm

500/600 €.

439 GERALE N.

Air France. 1937. Affiche Offset. Printed in France. 342-C6-AF. P. Chanove, Courbevoie. Non entoilée, assez bon état : papier légèrement marqué, quelques griffures notamment en partie basse, rousseurs et petites déchirures dans les marges. 100 x 61,5 cm

Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Posters Air France 1933-1983. Editions Hazan 1988. Page 59.

200/300 €

440 SOLON Albert.

Air France. Réseau aérien mondial. 1934. Impression tramé. France - Affiches, Paris. Contrecollée sur carton, mauvais état : papier jauni, griffures, déchirures traversant la partie supérieure de l'affiche, déchirures en bordure.

50,5 x 31 cm

Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Posters Air France 1933-1983. Editions Hazan 1988. Page 33.

150/200 €

441 VILLEMOT Bernard.

Air France Afrique du Nord. 1946. Affiche Lithographique. O12/P/AF. Hubert Baille & Cie - Paris. Non entoilée, bon état : papier très légèrement insolé, petite déchirure en bordure basse, couleurs vives et fraîches.

100 x 62 cm

Bibliographie: Jerôme Peignot. Affiches Posters Air France 1933-1983. Editions Hazan 1988. Page 16. George et Jeanne Bon Salle. Embracing an icon, the posters of Bernard Villemot. The Poster Art Library. Poster Please, Inc, New York. 2015. Page 117. III. 221.

300/500 €

442 MAURUS Edmond.

Air France. Europe. 1950. Affiche lithographique. 192.P.1/50. Printed in France. Goossens-Publicité. Entoilée, bon état : traces de plis, petites déchirures restaurées dans les marges. 99 x 63 cm

150/250 €

443 LANCASTER Edvard Purser.

Air France. Paris. 1956. Affiche lithographique. Direction artistique Jean Carlu. Affiche n°5. Série AF.20.050 P/4.56. Printed in France. Imp. A. Karcher - Paris. Entoilée, assez bon état : taches, griffures restaurées, salissures, déchirures restaurées en bordure dont une plus importante descendant dans l'image (12,5 cm).

200/250 €

444 GID Raymond.

Air France fly to Paris. Gateway to the world. 1953.

Affiche lithographique. 785-P10.53. Printed in France. Imp. Bedos & Cie, Paris. Entoilée, très bon état : très légères traces de crayon, très petites déchirures le long de la bordure gauche très légèrement jauni, couleurs vives et fraîches.

99,5 x 62,5 cm

Bibliographie : lérôme Peignot. Affiches Air France 1933-

Dibliographie : Jerome Peignot, Affiches Air France 1933 1983. Fernand Hazan Paris 1988. Page 75.

1000/1200 €









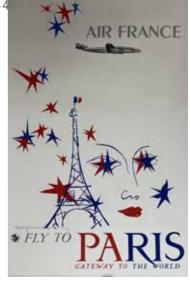




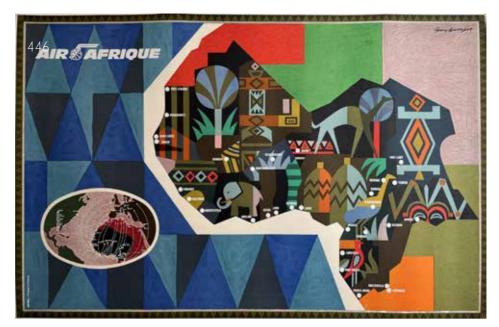












445 VILLEMOT Bernard.

UTA. Union de Transports Aériens. 1964. Affiche lithographique sur papier vernissé. Printed in France. Imp. S.A. Courbet - Paris. Non entoilée, bon état : rousseurs dans la partie supérieure de l'affiche, petites déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches. 99 x 61 cm

Bibliographie: Ceorge et Jeanne Bon Salle. Embracing an icon, the posters of Bernard Villemot. The Poster Art Library. Poster Please, Inc, New York. 2015. Page 128. III. 242.

200/300 €

446 GEORGET Guy.

Air Afrique. Circa 1960. Affiche lithographique. Serma. Printed in France. Entoilée, assez bon état : petits arrachements de papier dans l'image et dans l'encadrement de l'image, déchirures et trous d'épingles restaurés dans l'image. 95,5 x 150 cm

300/500 €

447 ANONYME.

Egypte. UAR (United Arab Republic). Affiche offset. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : petites déchirures restaurées en bordure. 93,5 x 63 cm

120/150 €

448 ANONYME

South Africa. Qantas. Australia's overseas airline. Circa 1960. Affiche lithographique. Posters PTY. UD. Litho in Australia. Entoilée, assez bon état: petits manques et déchirures restaurés en bordure, certaines descendant dans l'image dont une plus importante dans la partie supérieure (25 cm), trace d'humidité le long de la bordure haute, marges en partie refaites. 99.5 x 74.5 cm

300/500 €

449 ANONYME

Australia. Qantas. Australia's overseas airline. Circa 1960. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : salissures et déchirures restaurées dans les marges dont certaines descendant dans l'image, rousseurs. 99,5 x 74 cm

450 CLOUET Emile.

Cycles Humber. Circa 1894. Affiche lithographique. Imp. Kossuth & Cie, Paris. Entoilée, bon état : papier jauni, déchirures dans les marges, certaines descendant dans l'image, très petit manque restauré. 156,5 x 114 cm

300/500 €

451 LE MONNIER Henry.

La route est belle I... Avec ... Cyclo-Touriste ERIOL, 1938. Affiche lithographique. Création 1938 des Imprimeries Joseph-Charles, Paris. Non entoilée, assez bon état : petites déchirures et pliures en bordure, rousseurs dans les marges notamment de façon plus importante dans la partie gauche de l'affiche, mais bel état de l'image, couleurs vives et fraîches, petit défaut d'impression.

150/250 €.

130/230€

452 ANONYME.

Cycles Barré Niort. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp. Th. Martin - Niort. Entoilée, très bon état : un manque restauré dans les marges, couleurs vives et fraîches. 80 x 120 cm

300/500 €

453 OGE Eugène.

Cycles De Dion-Bouton. C'est l'vélo du parisien! Circa 1905. Affiche lithographique. Imp. Publicité des Etablissements De Dion-Bouton. Entoilée, assez bon état: traces de plis médians, petits repeints le long des plis, papier marqué, quelques griffures, déchirures dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraîches.

116 x 156 cm

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Eugène Ogé Affichiste. Agence Culturelle de Paris. Paris - Bibliothèques 1998. Page 68. Ill. 33.

300/500 €

454 LAURENCIN Henri de.

Automobilistes I Voici la Priceless - Oil. Adoptez-là I... et vos moteurs seront toujours jeunes I Circa 1928. Affiche lithographique. Société Nouvelle Affiches Gaillard Paris Amiens. Non entoilée, très bon état : petites déchirures et légères traces d'humidité dans les marges légèrement jaunies, couleurs vives et fraîches.

 $159,5 \times 120 \text{ cm}$

200/300 €

455 ANONYME.

La puissance de son éclat II La royale anti-goudron évite la tache, donne un brillant inaltérable. Circa 1920. Affiche lithographique. Imp. Ch. Garciau-Nantes. Non entoilée, bon état : très légères traces d'humidité, déchirures et très petits manques dans les marges, couleurs vives et fraîches. 120 x 79,5 cm

300/500 €

456 DUPONT.

Internationale ballon wedstrijd. Grote Sportdemonstraties Houtrust 5 Mei. Circa 1945. Affiche lithographique sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : traces de pliures et petites déchirures dans les bordures jaunies. 90 x 59,5 cm

200/300 €

457 FOLON Jean-Michel.

Le défi français pour la Coupe de l'America. 1981. Affiche Offset. Copyright 1981 D.F.C.A. Copyright 1981 Jean-Michel Folon. Printed in France. Imprimerie de l'Indre, Argenton-sur-Creuse. Entoilée, assez bon état : traces d'humidité et taches le long de la bordure gauche, très bon état du reste de l'image. 81 x 57 cm

150/200 €









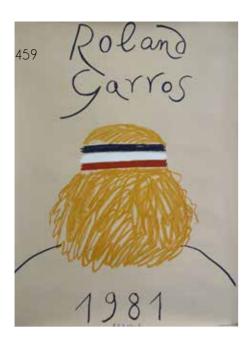


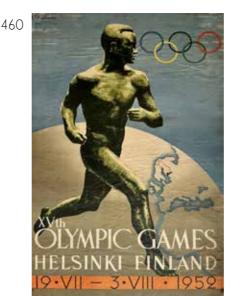














463



458 FOLON Jean-Michel.

Roland Garros 1982. Affiche offset. Copyright des Sociétés de Production des Affiches Maeaht, Paris. Entoilée, bon état : déchirures et manaues restaurés dans la bordure droite inférieure, traces d'humidité sur l'entoilage qui n'altère aucunement l'affiche. 74 x 57 cm

120/150 €.

459 ARROYO Eduardo

Roland Garros 1981 (Bion bora), Impression tramée. Copyright Société de Production des Affiches Maeght. Non entoilée, très bon état. 74.5 x 57 cm

Bibliographie: Françoise et Serge Laget. Sportissimo, cent ans de grandes et petites histoires du sport. Editions du Chêne 1996. Pages 78.

300/500 €

460 SYSIMETSÄ LImari.

Finnish State Railways. XVth Olympic Games Helsinki Finland, 19, VII - 3, VIII - 1952, Affiche offset, Printed in Finland. OY. Tilgmann AB. Entoilée, mauvais état : entoilage ancien, pliures, déchirures, taches, très petits manques dans l'image et petits manques en bordure.

99.5 x 62 cm

Bibliographie: Monique Berlioux. L'olympisme par l'affiche. Comité International Olympique. Imprimeries Réunies S.A., Lausanne 1983. Pages 58 et 59.

100/200 €

461 HOCKNEY David

Olympische Spiele München 1972. Affiche lithographique. Copyright Edition Olympia 1972 Gmbh 1970. Matthieu AG, Zürich. Non entoilée, très bon état : très légères traces de rousseurs. 102 x 64 cm

Bibliographie: Hockney Posters. Harmony Books, New York. 1987. III 25. Jean Durry. Le Sport à l'Affiche. Editions Hoëbeke 1988. Page 81. III. 95.

600/800€

462 HUNDERTWASSER Frederick

Olympische Spiele München 1972. Affiche en sérigraphie. Copyright Edition Olympia 1972 Cmbh 1972. Printed in Germany. Non entoilée, très bon état : petit enfoncement, très légères traces de plis et petite déchirure dans les marges. 101 x 64 cm

400/600 €.

463 HARTUNG Hans.

Olympische Spiele München 1972. Affiche lithographique sur papier vélin. Edition Olympia 1972 Cmbh. Non entoilée, assez bon état : pliures, petites déchirures, salissures et taches dans les maraes, trace de pli médian. 100 x 64 cm

200/300 €

464 PHILIPS Peter.

Olympische Spiele München 1972. Affiche lithographique sur papier gaufré. Copyright Edition Olympia 1972 Gmbh 1971. Matthieu AG Zürich. Non entoilée, bon état : pliures et petite déchirure en bordure. 102 x 64 cm

80/120€

465 DAVIE Alan.

Olympische Spiele München 1972. Affiche lithographique sur papier gaufré. Copyright Edition Olympia 1972 Gmbh 1971. Matthieu AG Zürich. Non entoilée, très bon état. 102 x 64 cm

80/120€

466 IONES Allen.

Olympische Spiele München 1972. Affiche lithographique contresignée en bas à droite. Copyright Edition Olympia 1972 Gmbh 1970. Matthieu AG Zürich. Non entoilée, très bon état. 102 x 64 cm

100/150 €











467 D'ARCANGELO Allan.

Olympische Spiele München 1972. Affiche en sérigraphie. Copyright Edition Olympia 1972 Gmbh 1970. Kroll-Siebdruck. Non entoilée, très bon état : pliure dans un angle de l'affiche. 107 x 64 cm

Bibliographie: Monique Berlioux L'olympisme par l'affiche. Comité International Olympique. Imprimeries Réunies S.A., Lausanne. 1983. Page 103.

100/150 €

468 DORAZIO Piero.

Olympische Spiele München 1972. Affiche lithographique contresignée en bas à droite. Copyright Edition Olympia 1972 Gmbh 1970. Matthieu AG Zürich. Non entoilée, très bon état. 102 x 64 cm

Bibliographie: Monique Berlioux L'olympisme par l'affiche. Comité International Olympique. Imprimeries Réunies S.A., Lausanne. 1983. Page 101.

80/120€

469 WUNDERLICH Paul.

Olympische Spiele München 1972. Affiche lithographique sur papier gaufré. Copyright Edition Olympia 1972 Cmbh 1971. Matthieu AG Zürich. Non entoilée, très bon état.

102 x 64 cm

Bibliographie: Monique Berlioux. L'olympisme par l'affiche. Comité International Olympique. Imprimeries Réunies S.A., Lausanne. 1983. Page 103.

100/150 €

470 Lot de 2 maquettes :

- Chaussures Bally. Technique mixte sur papier fort. Très bon état général. 40 x 29,5 cm
- Perrier c'est fou. Technique mixte sur papier fort. Assez bon état général : petits manques dans le lettrage. 32,5 x 44 cm

200/300 €

471 JELL (?). POCO (pour la couleur). Bambino, ses terrasses, sa plage, ses gags. Maquette gouachée sur papier Arches. Bon état général : salissure dans les marges. 75 x 52.5 cm

300/400 €

472 BELLIANI Raoul Robert.

Jolta déjeuner au lait de Menier, Circa 1930. Maquette gouachée et signée sur papier contrecollé sur carton. Bon état général : rousseurs, salissures et piqures dans les marges, bon état de l'image. $42 \times 31 \text{ cm}$

200/300 €

473 BELLERY DESFONTAINES Henry Jules Ferdinand

Cartes à jouer Fosserier Amar et Cie. 1898. Chromolithographie. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : déchirures dans les marges certaines descendant dans l'image, marges en partie refaites. 54 x 27.5 cm

300/500 €

474 GRASSET Eugène (monogramme).

Calendrier 1895 pour les Encres d'Imprimerie Ch. Lorilleux & Cie Paris. Impression lithographique. Non entoilée, assez bon état : déchirures dans les angles supérieurs restaurés au ruban adhésif, déchirures dans les bordures légèrement jaunies. 39 x 48,5 cm

300/400 €

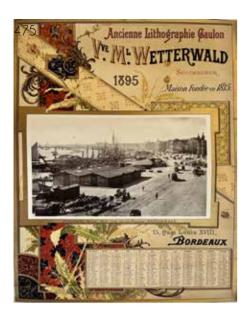
475 ANONYME.

Ancienne Lithographie Gaulon. Vve. Ml. Wetterwald. Successeur. Maison fondée en 1815. Bordeaux. 1895. Affiche en chromolithographie. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, assez bon état : trace d'humiclité, légères déchirures en bordure, rousseurs, cassure dans le papier, bordure basse massicotée, très bon état des ors. 61,5 x 45 cm

200/300 €.









BSIDTSE ROBETTE

476 GEOJAN (?).

Les Grands Crus du Bordelais. Château Lafite. Château Margaux. Château Yquem. Château Haut Brion. 1899. Affiche en chromolithographie. 1re Série. Lith. Wetterwald Frères, Bordeaux. Non entoilée, très bon état: rousseurs dans la marge gauche. 67 x 52 cm

200/300 €.

477 GUILLAUME Albert.

Les Joueurs. Circa 1910. Affichette lithographique. Sans mention d'imprimeur. Contrecollée sur carton, bon état : déchirures et manque restaurés dans les marges, très bon état de l'image, couleurs vives et fraiches.

31 x 39 cm

100/150 €

478 ROSSI Lucio.

Blossomning affection. Circa 1905. Panneau décoratif en chromolithographie. Imprimerie Th. Bouquet & Cie, Auch (Gers). Entoilée, bon état : petites déchirures en bordure dont une dans l'encadrement de l'image, déchirures plus importantes dans l'angle inférieur gauche au niveau de la signature : repeint (11 cm et 9 cm), les marges ont été refaites, couleurs vives et fraiches. 72,5 x 35 cm

300/500 €

479 PRIVAT-LIVEMONT Henri.

Absinthe Robette (1896). 1898. Planche 104 des Maîtres de l'Affiche. Elle porte le cachet estampé en bas à droite Les Maîtres de l'Affiche, Imprimerie Chaix. Imprimerie Chaix (Encres Lorilleux & Cie). Non entoilée, assez bon état : quelques rousseurs et taches dans les marges jaunies et bon état de l'image. 40 x 29 cm

Bibliographie: Alain Weill. Les Maîtres de l'Affiche 1900. Bibliothèque de l'Image 2001. Page 888: pour l'affiche originale.

400/600 €.

480 ANONYME.

Bonne double bière. Circa 1850. Gravure sur bois coloriée au pochoir. Sans mention d'imprimeur. Porte un cachet en bas à gauche. Non entoilée, bon état : trace de pli médian, petite déchirure le long du pli. $39 \times 62 \text{ cm}$

400/600 €

481 D'ORSCHWILLER Hippolyte (d'après).

Dogs & Monkey's Steeplechase (course d'obstacle). Circa 1870. Gravure sur bois. Numérotée 387. JC. Bralow. Glasgow. Entoilée, assez bon état : traces de plis, manques restaurés, repeints, marges refaites. 55.5 x 88 cm

300/500 €

482 RABIER Benjamin.

5 - Les aventures de Renard - Meure Renard, seigneur de Maupertuis! - Ce sont vos Juges qui m'envoient ... Circa 1920. Affiche lithographique. Librairie Delagrave. Imprimerie J. Minot - Paris. Non entoilée, assez bon état : trous d'épingles, déchirures dont une descendant dans l'image (5 cm) et salissures en bordure. Papier légèrement marqué. 46,5 x 103 cm

200/300 €

483 GYARMATHY Michel

La revue des Folies Bergère. 1951. Affiche lithographique. Imp. Aussel. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petit repeint le long d'un pli, déchirure en bordure. 59.5 x 40 cm

250/350 €

484 SAVIGNAC Raymond.

Il Giorno. 1965. Affiche Offset. Sté. d'Expl. Ets de la Vasselais Imp. Edit. Paris. S.Ti.E.M. - San Donato Milanese. Entoilée, très bon état : petites salissures dans les marges, deux petites griffures. 138.5 x 100 cm

Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Savignac affichiste. Bibliothèque Forney. 2001. Page 410. III. 474.

100/150 €

485 CHAGALL Marc.

Hommage à Tériade. Grand Palais. 16 mai - 3 septembre. Affiche lithographique. Cha. Sorlier Grav. Mourlot Imp. Non entoilée, état moyen : déchirures et arrachements de papier dans les marges, anciennes traces de ruban adhésif. 745 x 49 cm

120/150 €

486 DUBUFFET Jean.

Ecrits et lithographies. Galerie la Pochade. 1968. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, très bon état. 62 x 46 cm

100/150 €

487 LEGER Fernand.

Louis Carré, Paris, Juin 1953. Affiche lithographique. Mourlot - Paris Non entoilée, assez bon état : traces de plis, petites rousseurs, manques, salissures et déchirures dans les bordures jaunies, couleurs vives et fraîches. 64.5 x 46.5 cm

150/250 €

488 MATISSE Henri.

Nice Travail & Joie. 1947. Affiche lithographique. Edité par le Syndicat d'Initiative de Nice et l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. Mourlot Imp. Paris. Entoilée, assez bon état : bon état de l'image, déchirures restaurées et salissures dans le bandeau texte inférieur. $100 \times 62,5$ cm

Bibliographie : Charles Martini de Chateauneuf Affiches d'Azur. Editons Gilletta. 1992. Page 54. Ill. 54.

300/500 €

489 LALANNE François-Xavier.

Les Lalanne FIAC 78. La Hune. Affiche lithographique. La Hune - Le Chapitre- ED. Imp. Bellini Lith. Non entoilée, bon état : traces de plis, petite déchirure en bordure.

80 x 64 cm

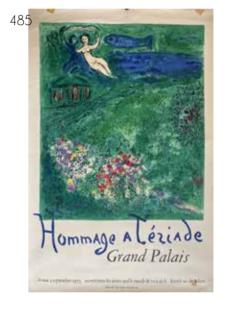
120/150 €







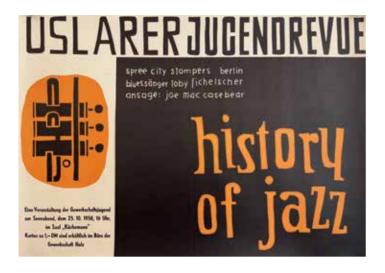














490 ANONYME

Uslarer Jugendrevue. History of jazz. 1958. Affiche en sérigraphie. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, très bon état : une petite déchirure en bordure. 42.5 x 61 cm

200/300 €

491 ANONYME

American Folk Blues Festival '66. Big Joe Turner, Otis Rush Junior, Sleepy, etc. 1966. Lithographie en noir. Sans mention d'imprimeur, Entoilée, bon état : tache, 42 x 61 cm

"À la fin des années 1950, deux Allemands passionnés de jazz. Horst Lippmann et Fritz Rau. constatent que le public européen méconnait largement le blues. Seul Big Bill Broonzy, alors récemment décédé (en 1958) est un peu connu du public, et le blues n'est reconnu que comme « source du jazz ». Ils décident de créer un festival itinérant à travers toute l'Europe occidentale. En 1966, Outre Sleepy John Estes et Roosevelt Sykes, on découvre Little Brother Montgomery, Robert Pete Williams, Junior Wells, Otis Rush, Sippie Wallace et Big Joe Turner".

300/400 €.

492 GLASER Milton.

Dylan, 1967, Affiche offset, Sans mention d'imprimeur, Entoilée, bon état : traces de plis médians, petites taches.

83.5 x 56.5 cm

Bibliographie: Joshua C. Taylor. Images of an Era: The American Poster 1945-1975, III, 39, Alain Weill. Encyclopédie de l'Affiche, Editions Hazan Paris 2011. Page 254: "Inspiré d'un profil découpé de Marcel Duchamp". Alain Weill. Édition originale réalisée à l'occasion de la sortie de Greatest hits de Bob Dylan en 1967. Tirage offset sur papier mat plié.

150/200 €

TIRMARCHE Maurice

Maurice Tirmarche est un artiste avant participé, entre autres mouvements, au "Op art", ou art optique, expression utilisée pour décrire certaines pratiques et recherches artistiques faites à partir des années 1960 et aui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des illusions ou des jeux d'optique. Les œuvres d'op art donnent l'impression de mouvement, d'éclat de lumière et de vibration ou de mouvements alternés. Ces sollicitations visuelles placent le corps du spectateur en situation instable, entre plaisir et déplaisir, plongé dans une sensation de vertige proche de certains états d'ivresse légère.

493 TIRMARCHE Maurice.

Les Envoûtantes Visions de Maurice Tirmarche. Galerie Bosquet. 20 octobre au 10 novembre 1972. Affiche en sérigraphie. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, très bon état (protégée par un film plastique visible sur la photo). 75 x 56 cm

150/200 €

494 TIRMARCHE Maurice.

Sans titre. Sériaraphie sur fond orange. Numérotée I/XX et signée en bas à droite. Très bon état (protégée par un film plastique visible sur la photo).

Tiré 100 exemplaires de cette lithographie, numérotés en chiffres arabes et 20 exemplaires en chiffres romains.

200/300 €

495 TIRMARCHE Maurice.

Sans titre. Sérigraphie sur fond bleu. Numérotée III/XX et signée en bas à droite. Très bon état (protégée par un film plastique visible sur la photo).

65 x 50 cm

Tiré 100 exemplaires de cette lithographie, numérotés en chiffres arabes et 20 exemplaires en chiffres romains.

200/300 €

496 TIRMARCHE Maurice.

Sans titre. Sérigraphie sur fond orange. Numérotée V/XX et signée en bas à droite. Très bon état (protégée par un film plastique visible sur la photo). 50 x 65 cm

Tiré 100 exemplaires de cette lithographie, numérotés en chiffres arabes et 20 exemplaires en chiffres romains.

200/300 €.

497 TIRMARCHE Maurice.

Sans titre. Sérigraphie sur fond jaune. Numérotée IV/XX et signée en bas à droite. Très bon état (protégée par un film plastique visible sur la photo). 65 x 50 cm

Tiré 100 exemplaires de cette lithographie, numérotés en chiffres grabes et 20 exemplaires en chiffres romains. 200/300 €.

498 DALE HEALY (photographe).

Gollin & Bright Design. 1969. Affiche offset. Poster Prints Copyright 1969. Plimouth Square Center. Conshohocken, PA. Entoilée, bon état : salissure. 92.5 x 62.5 cm

120/150€

499 DALY Tom (designer) et HARRIS Kenneth (photographe).

Exibition (Albrecht Dürer monogramme), The 46th annual exhibition of Advertising, Editorial Art and Design à New York, 1966. Affiche Offset, A Contemporary Poster Classic, distributed exclusively by Darien House inc., New York City. Printed in USA. Entoilée, assez bon état : papier légèrement marqué, légères pliures, griffures, très petit manque. 30.5 x 159 cm

Bibliographie: Image of an Era: the American Poster 1945-75. National Collection of Fine Arts. Distributed by The MIT Press. 1975. III. 47 : Cette image est devenue une représentation emblématique du changement culturel et publicitaire des années 1960.

200/300 €

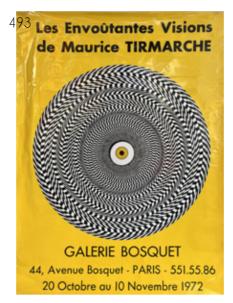
500 HANSON Duane (d'après). (Tourists).

Hyperréalistes américains. Réalistes européens. CNAC. 15/2 au 25/3/1974. Affiche en sérigraphie et impression offset pour l'image. Marquet Paris. Non entoilée, assez bon état : pliures et très petites déchirures en bordure, petites salissures. 80 x 56 cm

Duane Hanson est un sculpteur américain connu pour ses oeuvres réalistes et grandeur nature de personnes. Son travail est associé à l'hyperréalisme et au mouvement Pop Art. L'oeuvre présentée sur l'affiche, Tourists, représente un couple de touristes, caricatures du stéréotype des touristes américains. Dans le sac de la femme, il y a une carte, accessoire touristique indispensable.

1.50/200 €



















506





501 JOHNS Jasper (d'après).

Three fiags (1958). New York Renaissance Dal Wihtney Museum of American Art. 2010. Affiche Offset. PalazzoReale. Electa Poster. Non entoilée, très bon état : très petite déchirure en bordure. 68 x 96 cm

Affiche publiée pour la parution de l'ouvrage "New York Renaissance. Dal Whitney Museum of American Art".

120/150 €

502 LICHTENSTEIN Roy (d'après).

The Museum of Modern Art New York Drowning Girl (1963). 1989. Affiche en sérigraphie. Copyright 1989 The Museum of Modern Art, New York 4549. Non entoilée, très bon état : très bel état de la sérigraphie, une petite déchirure en bordure. 140 x 120 cm

Roy Lichtenstein est un pionnier et théoricien du Pop Art en tant que peintre et sculpteur.

500/600€

503 LICHTENSTEIN Roy (d'après).

Grafica Pop. Marzo 1985. Sérigraphie sur papier fort. Plura edizioni milano. Printed in Italy. Non entoilée, bon état : salissures et petites déchirures en bordure. 3,3,5 x 1,00 cm

Roy Lichtenstein est un pionnier et théoricien du Pop Art en tant que peintre et sculpteur.

300/500 €.

504 OBEY (Shepard FAIREY dit).

Power, 2015. Lithographie. Signée et datée en bas à droite. Encadré, très bon état. 91 x 60 cm (à vue)

200/300 €

505 UNGERER Tomi.

Femme gothique. Circa 1968. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : déchirures en bordure et trous d'épingles restaurés dans les angles. 67,5 x 53,5 cm

120/150 €

506 PROPAGANDE CUBAINE

NIKO (Antonio Perez Conzalez dit). Hasta la victoria siempre. 1967. Affiche de propagande cubaine. Sétigraphie sur papier épais. Comision de Orientation Revolutionaria del CC del PCC Cuba. Non entoilée, bon état : griffures et quelques pliures, couleurs très vives. 98 x 54.5 cm

Bibliographie: Russ Davidson Latin American Posters.
Museum of New Mexico Press. 2006. p. 96. III. 34. Trisha Ziff.
Che Guevara: Revolutionary & Icon. Victoria and Albert.
Museum 2006. p. 20. Luigino Bardellotto. Mira Cuba. L'arte del manifesto cubano dal 1959. Silvana Editoriale 2013. p. 175.

400/600 €

507 WARHOL Andy (d'après).

Self-Portrait (1966-67). 1993. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1993. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, Inc. Published by te Neues Publishing Company, New York and Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Printed in Germany. Non entoilée, bon état : petites griffures le long des marges.

200/300 €

508 WARHOL Andy (d'après).

Shot Orange Marilyn (1964). 1995. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1995. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, Inc. Published by te Neues Publishing Company, New York and Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Printed in the Netherlands. Non entoilée, bon état : légères traces d'humidité le long de la marge droite. 97 x 97 cm

200/300 €

509 WARHOL Andy (d'après).

Shot Orange Marilyn (1964). 1995. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1995. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, Inc. Published by te Neues Publishing Company, New York and Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Printed in Germany. Non entoilée, assez bon état : petites griffures, marges légèrement enfoncées.

200/300 €

$510\,$ WARHOL Andy (d'après).

Pink Marilyn Monroe (1967). 1993. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1993. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, Inc. Published by te Neues Publishing Company, New York and Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Printed in the Netherlands. Non entoilée, bon état : légères traces d'humidité le long de la marge droite. 97 x 97 cm

300/500 €

511 WARHOL Andy (d'après).

Silver Noir Marilyn Monroe (1967). 1993. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1993. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, Inc. Published by te Neues Publishing Company, New York and Achenbach Art Edition, Düsseldorf. Printed in the Netherlands. Non entoilée, bon état : légères traces d'humidité le long de la marge droite et très petite déchirure.

. 97 x 97 cm

300/500 €.















512 WARHOL Andy (d'après).

Chanel n°5 (turquoise). 1997. Affiche Offset.
Copyright 1997. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / Artists Rights Society (ARS), New York.
Non entoilée, assez bon état : petites déchirures en bordure et une déchirure dans l'image, plis marqués.
175 x 118 cm

200/300 €

513 WARHOL Andy (d'après).

Chanel n°5 (bleu et jaune). 1997. Affiche Offset. Copyright 1997. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art / Artists Rights Society (ARS), New York. Non entoilée, assez bon état : petites déchirures et manques en bordure, plis marqués, défaut d'impression.

175 x 118 cm

200/300 €

514 WARHOL Andy (d'après).

Diamond Dust Shoes (1980). 1999. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1999. The Andy Warhol Foundation for the Visual Art, Inc. Published by te Neues Publishing Company, New York. Printed in Germany. Non entoilée, bon état : salissures dans les marges. 80 x 60 cm

200/300 €

515 WARHOL Andy (d'après).

Cars. Mercedes typ 400 Tourenwagen, 1925 (1986). 1988. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1988. Achenbach Art Edition / Galery Hans Mayer / Düsseldorf, Best. -NR: 071. Non entoilée, bon état: traces de plis. 70 x 90 cm

200/300 €

516 WARHOL Andy (d'après).

Cars. Mercedes - Benz typ C111 Versuchswagen. 1970 (1986). 1988. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1988. Achenbach Art Edition / Galery Hans Mayer / Düsseldorf. Best. -NR: 079. Non entoilée, très bon état. 90 x 70 cm

300/500 €

517 WARHOL Andy (d'après).

Cars. Mercedes-Benz Formel-I-Rennwagen W 196 R Stromlinie, 1954 (1986). 1988. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1988. Achenbach Art Edition / Galery Hans Mayer / Düsseldorf. Best. -NR: 077. Non entoilée, bon état: légères traces d'humidité sur la bordure droite, petites salissures. 70 x 90 cm

200/300 €

518 WARHOL Andy (d'après).

Cars. Mercedes-Benz Formel-I-Rennwagen W 196 R Stromlinie, 1954 (1987). 1988. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1988. Achenbach Art Edition / Galery Hans Mayer / Düsseldorf Best. -NR: 078. Non entoilée, état moyen: salissures, traces d'humidité et déchirures dans les marges. 117 x 117 cm

400/600€

519 WARHOL Andy (d'après).

Cars. Mercedes-Benz 300 SL Coupée, 1954 (1986). 1988. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1988. Achenbach Art Edition / Galery Hans Mayer / Düsseldorf. Best. -NR: 080. Non entoilée, assez bon état: petites salissures et déchirures en bordure, bordure basse massicotée. 109 x 140 cm

500/800€

520 WARHOL Andy (d'après).

Cars. Mercedes-Benz Formel-I-Rennwagen W 196 R Stromlinie, 1954 (1986). 1988. Offset sérigraphie sur papier fort. Copyright 1988. Achenbach Art Edition / Galery Hans Mayer / Düsseldorf. Best. -NR: 081. Non entoilée, assez bon état: petites salissures et déchirures dans les marges et bordure haute massicotée.

109 x 140 cm

500/800 €

521 MATTIOLI Carlo.

12a Mostra Internazionale conserve imballaggi. Parma 1957. Affiche lithographique. Arti Grafiche Matelli - Milano. Non entoilée, état moyen: plis médians marqués, déchirures et petits manques en bordure et le long des plis, papier légérement marqué.

134 x 93,5 cm

150/200 €

522 BRENET Albert.

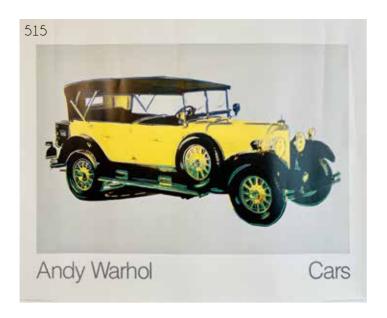
Salon de la Marine. 18 Décembre au 16 Janvier 1955. Musée de la Marine. Palais de Chaillot. Affiche offset. LCAN. 4721. Entoilée, très bon état : papier légèrement jauni. 99.5 x 64 cm

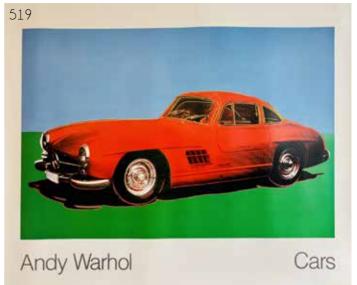
150/200€

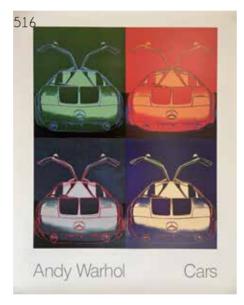
523 JET (?).

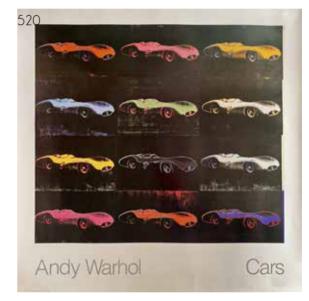
Fête des bois Vaucresson. 1899. Affiche lithographique. Imp. Monroca, Paris. Entoilée (entoilage ancien), état moyen: papier jauni, trace d'humidité, papier fragilisé et cassant, déchirures. 129 x 94 cm

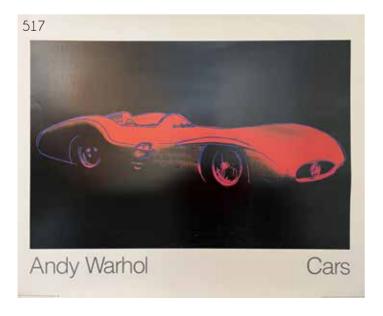
300/500 €

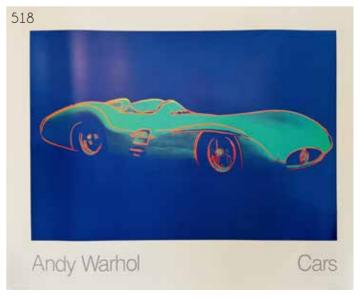


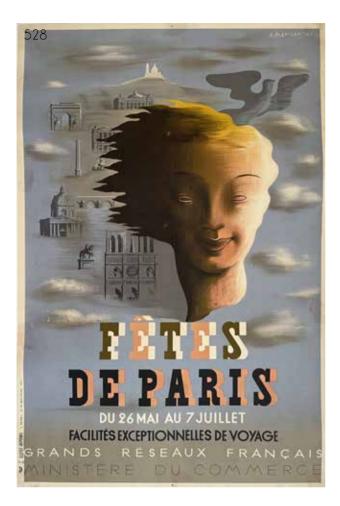


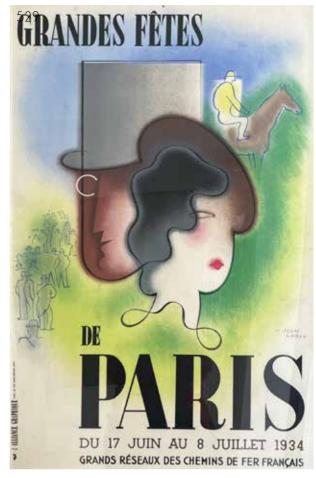












524 DORE Gustave (monogramme).

Journal Populaire publie : les meilleurs romans de Paul de Kock et le Mémorial de Sainte-Hélène. Circa 1860. Vignette gravée représentant un bal populaire (Noir dansant avec une jeune élégante). Typographie. Walder, Paris Entoilée, assez bon état : papier jauni, plis médians marqués, salissures, petites déchirures notamment le long des plis. 33 x 45 cm

120/150€

525 DRESA

Bal du Crand Prix à l'Opéra. Le samedi 27 juin 1925. Affiche lithographique. Lapina Imp. Paris. Non entoilée, état moyen : déchirures et manques dans les bordures jaunies, une déchirure plus importante dans l'angle supérieur droit, ruban adhésif au verso. 39.5 x 59.5 cm

300/400 €

526 AMIAUX (dessinateur).

Accréens & Accréennes. 1889. Affiche lithographique. Imp. A Bélier & Co, Bordeaux Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées, quelques petits repeints notamment dans le lettrage, cassures dans le papier, papier jauni. 129 x 86,5 cm

300/500 €

527 P.B. (monogramme).

Jardin Zoologique d'Acclimatation. Achantis. Attendus le 5 septembre. 1887. Rare et belle affiche lithographique. Pallet, gérant de la société Dubuisson et Cie, Imprimeurs, Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, petites déchirures restaurées au niveau des plis médians, petits manques, défauts d'impression. Les deux portraits sont des lithographies sur papier contrecollé sur l'affiche.

81.5 x 118 cm

En 1887, ce sont les Achantis qui sont exhibés au Jardin d'acclimatation à Paris, 12hommes, 8femmes et jeunes filles sont montrés au public comme une «curieuse population».

2000/3000 €

528 CASSANDRE (Adolphe Jean-Marie MOURON dit).

Fêtes de Paris. Facilités exceptionnelles de voyage. Grands Réseaux Français. Ministère du Commerce. 1935. Affiche lithographique. Alliance Graphique. L Danel Paris. Entoilée, assez bon état : légères traces d'humidité dans les marges, quelques petites griffures, petites déchirures restaurées dans les marges. 98 x 62 cm

Bibliographie : Alain Weil Cassandre. Edition Hazan. 2018. Page 146. Ill. 142 : "En 1935, Cassandre est à nouveau sollicité pour promouvoir les Grandes Fètes de Paris. Sylvia Colle-Lorant, dont nous savons les liens qu'elle avait avec la famille Mouron, suggère que la "belle inconnue" serait en fait un portrait de Madeleine, son épouse. Cette étrange apparition, vivement éclairée de la droite pour provoquer un contraste d'ombre violent, est représenté sur un fond où, au milieu de nuages floconneux, on entrevoit les principaux monuments de Paris".

1000/1500 €

529 CARLU Jean.

Grands Réseaux des Chemins de Fer Français. Grandes Fêtes de Paris. Du 17 juin au 8 juillet 1934. Affiche lithographique. Alliance Graphique Paris. Entoilée sur papier Japon, très bon état : couleurs très vives et très fraiches.

98 x 61 cm (à vue)

Bibliographie: Geneviève Gaetan-Picon. Rétrospective Jean Carlu. Musée de l'Affiche, du 26 novembre 1980 au 29 mars 1981. Catalogue de l'exposition. Ill 39: pour l'affiche en largeur (115 x 156 cm).

"Quatre des principaux affichistes français - Cassandre, Colin, Domergue et Carlu - ont été invités à concevoir des affiches pour la saison d'été 1934 à Paris, Le design de Carlu est particulièrement efficace, avec un couple à la mode qui se réunit pour regarder un événement sur gazon en plein air", lack Rennert.

2500/3500 €

530 GIRARD André.

Ministère du Commerce et de l'Industrie. Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. Paris, 1925. Affiche lithographique. Imp. Les éditions de l'image de France - Paris. Entoilée très bon état.

58,5 x 39 cm

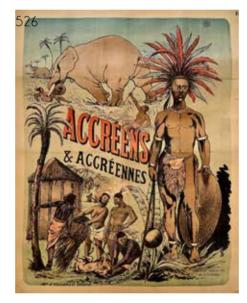
Cette exposition a couronné les tendances Art déco de l'époque, lui a donné son nom et l'a aidée à dominer les arts appliqués pour la prochaine décennie.

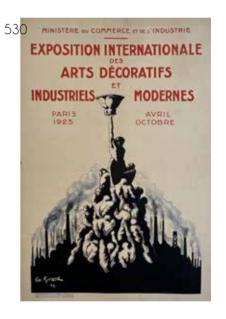
400/600 €











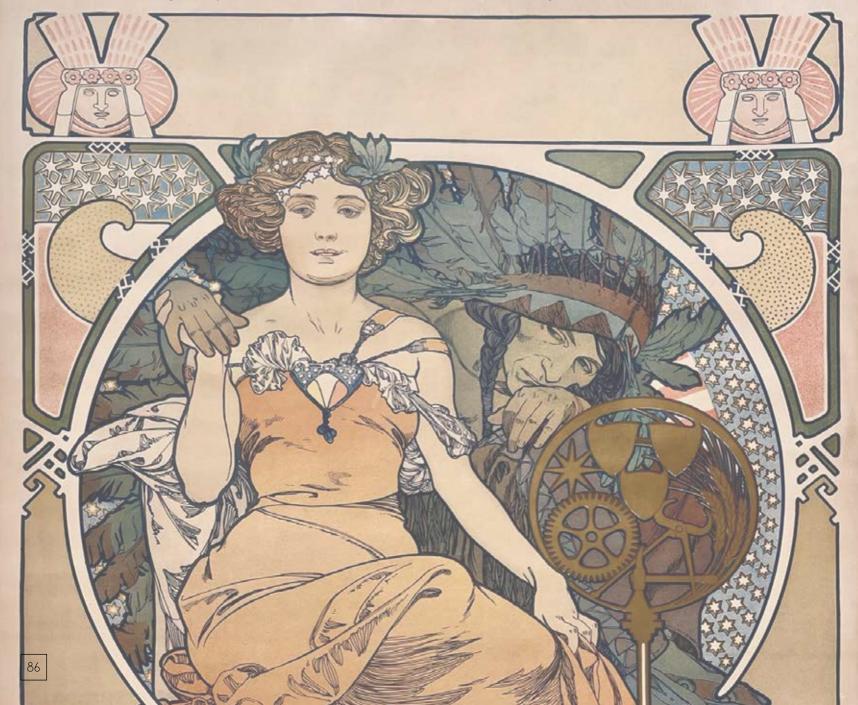


531 MUCHA Alphonse.

Exposition de St. Louis. 1903. Variant 1. Affiche lithographique signée et datée dans la planche en bas à droite. Imp. F.Champenois - Paris. Entoilée, assez bon état : papier jauni, déchirures restaurées en bordure, certaines descendant dans le texte "République Française" et dans l'encadrement de l'image, traces d'humidité et petits manques en bordure, deux manques restaurés en partie inférieure le long de la bordure gauche, très bel état de conservation des ors. 102.5 x 74.5 cm

8000/12000 €

Bibliographie: Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha toutes les affiches et panneaux. Editions Henri Veyrier, 1984. Pages 310 et 311. III.87: "Une seconde version de cette affiche présente le même tableau avec des lignes supplémentaires de texte sur les deux panneaux. En haut, on indique que la République Française et son Ministère du Commerce sont les sponsors de l'Exposition et on dirige, en bas, le voyageur vers le bureau où il pourra prendre toutes les dispositions pour son voyage. Il est probable que cette version fut préparée quand le public commença à répondre à la première et à avoir des difficultés pour trouver des informations. ... Le cercle métallique de droite représente les thèmes de l'Exposition, la science et l'industrie; on y voit une étoile, symbole de l'évènement qui marque le jour de l'ouverture ... la cellule photo-électrique. Un de ces appareils était attaché au bas d'un long tube braqué sur un point du ciel où devait apparaître une étoile – Arctrus - à l'heure exacte de l'ouverture de l'exposition. En atteignant la cellule la lumière de l'étoile déclencha l'ouverture de toutes les lumières de l'exposition." Ann Bridges. Alphonse Mucha the complete graphic works. Academy Edition London. 1980. Pages 74 et 158. III. A51. Jiri Mucha Marina Henderson Aaron Scharf, Mucha. Academy Editions London 1973. Page 67. III. 94. Catalogue de l'exposition. Mucha la collection Ivan Lendl. Union des Arts Décoratifs 1988. Page 52. III. 43.



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE EXPOSITION UNIVERSELLE & INTERNATIONALE





Pour renseignements et adhésions concernant la FRANCE s'adresser au Ministère du Commerce, Commissariat Général du Gouvernement Français, 101, Rue de Grenelle, PARIS, et au Comité de la Section Française à la Bourse du Commerce de PARIS.

IMPORTANCE DE L'EXPOSITION

PHILADELPHIE 1876 _ 95 HECTARES PARIS _ _ 1900 _ 135 HECTARES

CHICAGO _____ 1893 _ 240 HECTARES ___ 1904 _ 500 HECTARES

IMP. F CHAMPEROIS _ PARIS





SES GRANDS TRUCK

532 LEPAPE George.

Andrée Spinelly. Circa 1920. Affiche lithographique. Affiche du "Bon Ton" Lucien Vogel & Cie Paris. Imp. Eug. Verneau H. Chachoin Succr Paris. Entoilée, bon état : petites taches, déchirures dans les marges dont une descendant dans l'image (14 cm), manques et rousseurs dans les marges, couleurs vives et fraiches.

118 x 88.5 cm

Actrice française née en 1887, elle est apparue dans tous les grands music-halls, avant de passer à la radio et au cinéma dans les années 1930. Son charme est célébré par la critique : « Quelle attraction exercent nos vedettes sur le monde entier ! Le petit nez de Spinelly a plus d'importance encore que celui de Cléopâtre. Que dirons-nous de ses jambes, joyaux célèbres où il y a, disait un critique, plus d'esprit que dans une pièce de Voltaire » Renée Bonheur, « Les élégances de la semaine », Le Gaulois, 6 mai 1924, p. 2.

1500/2000 €

533 MISTI (Ferdinand Edouard Ernest Mifliez dit) (d'après).

Eldorado. Paris S'tord. Revue de MM. Ch. Quinel & René Louis. Circa 1900. Affiche lithographique. Imp Lith. G. Bataille, Paris. Entoilée (entoilage supporté par deux éléments de bois en bordures hautes et basses), état moyen : entoilage d'origine, papier jauni fragilisé et cassant, pliures, traces de plis médians, légères traces d'humidité, petite manque en bordure et dans l'image.

128 x 91,5 cm

Dans l'angle inférieur gauche de l'image, nous reconnaissons le chanteur comique Dranem qui entra le 2 septembre 1899 à l'Eldorado où il restera plus de vingt ans, y jouant dans plus de 200 pièces ou revues, créant d'innombrables chansons, attirant le tout Paris.

400/600 €

534 ANONYME (Alfred Choubrac?).

Incessament (...) Le Fiacre 117. Théâtre des Variétés. Comédie-Vaudeville en 3 actes par MM. Emile de Najac & Albert Millaud. 1885. Affiche lithographique. Emile Lévy Paris. Entoilée, assez bon état : manques et déchirures restaurées en bordure et le long des plis médians, repeints le long de la bordure droite. 53 x 49.5 cm

120/150 €

535 COLIN Paul.

Tabarin, A. Bosc Fondateur, Pierre Sandrini et Pierre Dubout Directeurs. Affiche Lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, très bon état : papier légèrement jauni, couleurs vives et fraîches. 60 x 40 cm

400/600 €

536 ERTE (Romain de Tirtoff dit).

Alcazar de Paris. Christian Fechner et Marc Doelnitz présentent Paris-Broadway. Impression tramé. Ets. St Martin Imp. Paris. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures en bordure. 116 x 77 cm

200/300 €

537 COLIN Paul (d'après).

Tournée Officielle de la Nouvelle Eve de Paris. Les amours d'Eve. Féérie à grand spectacle de René Bardy. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : déchirures et légère trace d'humidité le long de la bordure gauche. 100 x 75 cm

120/150 €

538 FOLON Jean-Michel.

Rufus à Bobino. 1972. Affiche Offset Imprimerie Moderne du Lion, Paris. Entoilée, très bon état : une déchirure restaurée dans la partie supérieure de l'affiche.

100,5 x 65 cm

540

1.50/200 €

539 ANONYME.

Clyde Beauty Circus, Manchester Fri, July 5. World Largest Circus, Affiche lithographique. Printed in USA, Entoilée, assez bon état : taches, déchirures restaurées, traces de plis médians, très légers repeints, salissures, déchirures et manques restaurées dans les marges.

102 x 69 cm (à vue pour l'affiche), 23 x 69 cm (pour le bandeau inférieur contrecollé).

120/150€

540 ANONYME

Piernay. Ses manipulations. Ses apparitions. Ses grands trucs. Et dans l'incarnation du chinois Oki-Jonck. 1942. Affiche lithographique. V.V.11.274 ORAFF. Imp. Aussel, Paris. Non entoilée, bon état : papier légèrement jauni, petites déchirures en bordure, l'affiche porte au verso l'étiquette suivante "Cette affiche a été imprimée sur papier de récupération pendant l'Occupation Allemande en 1942 par les Ateliers PJ. Aussel de Paris. Elle porte le numéro 00107 et la signature (Piernay)".

100/120 €.



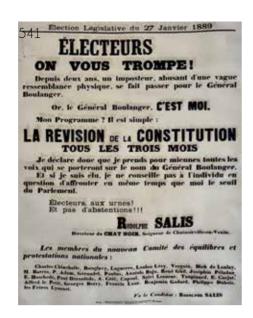
















541 Illème République.

Election législative du 27 janvier 1889. Electeurs on vous trompe ! (...) Or, le Général Boulanger, c'est moi. (...) La révision de la constitution tous les trois mois. (...) Electeurs, aux urnes ! Et pas d'abstentions !!! Rodolphe Salis. Directeur du Chat Noir, Seigneur de Chatnoirville-en-Vexin. Affiche texte. Rodolphe Salis, Imprimerie du Chat Noir, Paris. Entoilée, très bon état. 60.5 x 41.5 cm

200/300 €

542 WWI ANONYME.

Hier ist Fliegerdeckung ! Fahrzeuge hier her !. (C'est un éclaireur ! Les voitures, camoufflez-vous !). Circa 1916. Affiche lithographique. Fr. Dohl. Non entoilée, état moyen : déchirures dans les marges jaunies, certaines descendant dans l'image (10 cm), papier marqué.

95 x 70 cm

150/200€

543 POULBOT Francisque.

Passant, qui devant moi t'arrêtes, tu peux poursuivre ton chemin. Je n'ai tabac, ni cigarettes, j'en aurais peut-être demain. Affiche lithographique. Affiche d'intérieur. ATernois Edit., Paris. Entoilée, très bon état : papier légèrement jauni. 49,5 x 35 cm

100/120 €

544 MAI 68.

2 Affiches:

CALDER Alexandre. ORTF à tous. 1968. Affiche lithographique. Edité par l'Intersyndicale de l'ORTF. Non entoilée, état moyen : traces de plis, déchirures et salissures dans les bordures jaunies. 106 x 62 cm PIGNON Edouard. ORTF. Pignon. Juin 68. Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, assez bon état : pliures, salissures et petites déchirures dans les bordures jaunies. 58 x 73 cm

200/300 €





CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 29 % T.T.C. (frais Drouot.com compris).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital. Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement "3D Secure" sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- · Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10
- IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Défaut de paiement

À défaut de pai<mark>ement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une se<mark>ule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.</mark></mark>

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of: 29 %.

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M° TESSIER - M° SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS - ESTIMATIONS - INVENTAIRES PARTAGES - ASSURANCES - FRANCE FT ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.





