





BIJOUX TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022 PARIS : HÔTEL DROUOT : SALLE 4



Expositions publiques:

Mercredi 14 décembre de 11h à 18h Jeudi 15 décembre de 11h à 20h et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Vente à 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com













EXPERTS:

EXPERT

Drew BATTAGLIA • 06 26 55 58 65 Lots 1 à 88.

• TABLEAUX ANCIENS

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90 Lots 98 à 100, 102, 104, 108, 121 à 126, 143 et 147.

• TABLEAUX MODERNES

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64 Lots 174 à 178, et 182 à 249.

• HAUTE EPOQUE

Benoît BERTRAND • 06 88 47 62 42 Lots 89 à 95, 97, 101, 103, 105 à 107, 109 à 120, et 127à 130.

• CÉRAMIQUE

Aline JOSSERAND-CONAN • 06 10 76 48 84 Lot 96.

• MOBILIER, OBJETS d'ART

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01 Lots 135, 137 à 141, 148, 149, 152 à 159, 168 à 173, 179 et 180.



1 MONTRE DE POCHE

en or jaune 750 millièmes, cadran en émail blanc, chiffres arabes peints, petite seconde à six heures. Mise à l'heure par bouton et couronne fonctionnelle. Mouvement mécanique à Spiral Breguet, fond de boite numéroté 10989. Cuvette intérieure en nickel. Bélière en métal. (coiffe en or de la couronne partiellement dégradé)

Poids brut 71,8 g Diamètre 46 mm.

300 / 400 €

2 F. CARRÉ, Paris

Montre à coq en métal doré, cadran émail à chiffres arabes peints avec accident à cinq heures, aiguilles des heures originales, des minutes postérieure et accidentée.

Ouvrage signé F. Carré à Paris sur le mouvement.

Mouvement à coq, échappement à verge, système fusée chaîne endommagé. Non fonctionnel.

Fin du XVIIIe siècle

80/100€

3 OMEGA POUR BOUCHERON

Montre bracelet d'homme en or jaune 750 millièmes. Boitier extraplat, cadran or à secteurs, chiffres arabes peints, minuterie en relief, aiguilles feuilles et petite seconde azurée.

Mouvement Omega mécanique à remontage manuel 28.17p extraplat signé Omega numéroté 10360579. Fond de boite signé Omega à l'intérieur et numéroté 10770464, poinçon du fabricant français Paul Frank et Fils, signature Boucheron Paris 4495 à l'extérieur.

Bracelet en cuir noir et boucle ardillon en or jaune 750 millièmes. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Travail français, vers 1944

Diamètre 33 mm Poids brut 40,2 a

400 / 600 €

4 Broche

en argent 800 doublé or 750 millièmes ajouré, à décor de volutes ornées de diamants taille ancienne et de roses diamantées Travail français fin du XIXe siècle

Poids brut: 11,10 g.

Dimension: 3,8 x 4 cm.

200 / 300 €

5 Broche

en argent 800 doublé or 750 millièmes, stylisant un branchage rehaussé de roses couronnées

Travail français, fin du XIXe siècle

Poids brut : 3,60 g. Longueur : 4,5 cm. 150 / 200 €

6 Bracelet souple ajouré

en argent 800 doublé or rose 750 millièmes, ornée d'une ligne de diamants taille ancienne en serti carrée, bordés de lignes de roses diamantées. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec chaînette de sécurité rapportée. (manque 6 roses diamantées) Travail français vers 1880

Poids des diamants : 6 carats environ l'ensemble

Poids brut : 50,10 g. Longueur : 18 cm. 2 500 / 3 000 €

7 Bracelet manchette

en argent 800 millièmes ciselé, orné d'un cabochon de pierre rouge imitant le grenat.

Poids brut: 17,20 g.

20/30€

On y joint une broche en métal doré orné d'un camée coquille représentant le profil d'une dame coiffée.

8 Demi-parure

en argent 800 millièmes, composée d'un pendentif ouvrant et d'une paire de pendants d'oreilles, à décor de volutes ajourées, l'ensemble orné de grenats, d'émeraudes et de demi-perles, rehaussés de points d'émail blanc sur fond noir. (manques à l'email)

Travail français, de la moitié du XÎXe siècle

Poids brut : 19,10 g. 300 / 400 €

9 Paire de pendants d'oreilles

en argent 800 millièmes, retenant 5 pampilles, ornés d'émeraudes rectangulaires à degrés sur paillon et de demi-perles rehaussées de points d'émail blanc sur fond noir. (Manques, restauration à l'émail). Travail français, moitié du XIXe siècle

Poids: 7,50 g. Hauteur: 6 cm. 200/300€

10 Lot

en argent 800 millièmes, composé de 2 réticules en cote de maille. Le fermoir ponctué de 2 cabochons de pierres bleues pour l'un. (petites usures à la maille)

Travail français, vers 1900

120/150€

11 Bourse cotte de maille

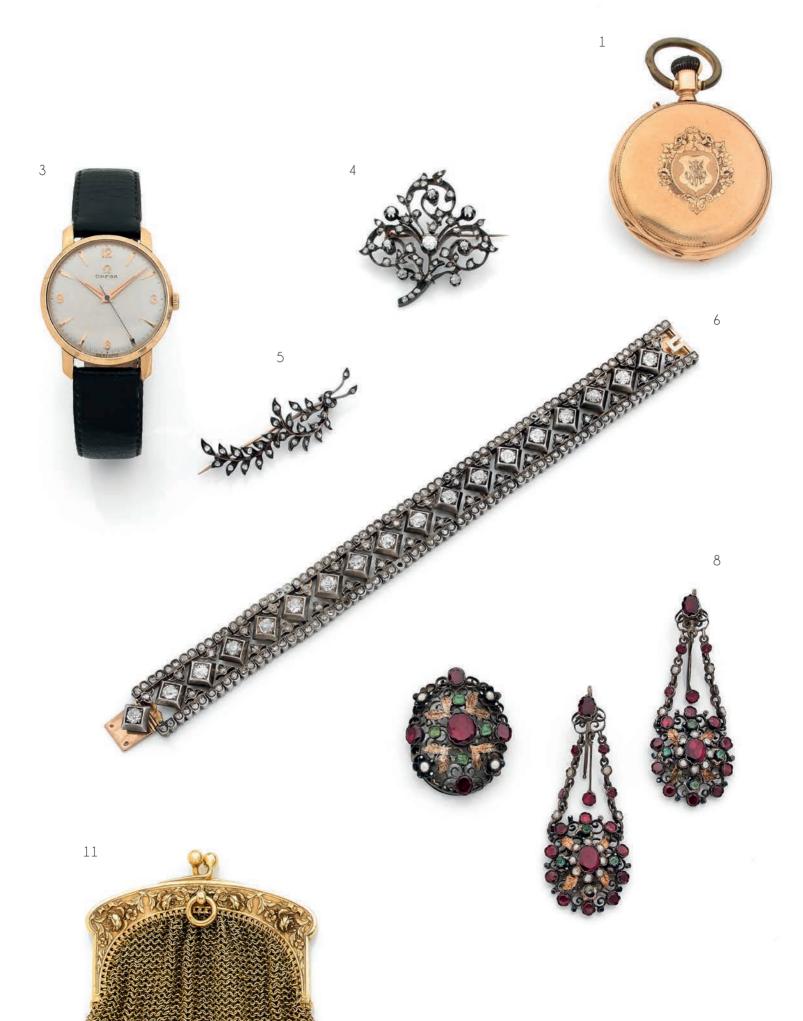
en or 750 millièmes, surmontée d'une frise fleurie et enrubannée. L'intérieur gravé de noms et daté

Travail français, vers 1900

Poids: 60 g.

Dimension: 6,5 x 5,5 cm.

1 500 / 2 000 €



12 Bague

en or gris 750 et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe, épaulé de diamants taille navette et brillantés.

Poids du diamant : 5.66 carats.

Il est accompagné d'un examen préliminaire du LFG daté du

15/09/2022 attestant une couleur K, pureté VS2.

Poids brut: 5,40 g.

Tour de doigt : 52,5 (avec anneau de mise à taille)

20 000 / 25 000 €

13 Bague solitaire

en or gris 750 et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe.

Poids du diamant : 3.08 carats.

Il est accompagné d'un certificat LFC n°393961 daté du

26/09/2022 attestant une couleur J, pureté SI2.

Travail français, des années 50.

Poids brut: 5,50 g.

Tour de doigt : 49. (avec boules de mise à taille)

10 000 / 15 000 €

14 Collier

composé d'une chute de 77 perles fines et 2 de culture d'environ 3.8 à 9.7 mm, agrémenté d'une chaînette de sécurité en platine 850 millièmes. (manque un fermoir)

Il est accompagné d'un certificat LFG n°393791 daté du 20/09/2022 attestant perles fines d'eau de mer.

Poids brut : 19,20 g. Longueur : 40 cm. 3 000 / 4 000 €.



15 CARTIER

Stylo porte-mines en or 750 millièmes. Signé, numéroté 04604, poinçon de maître de Pierre Lefèbvre. Dans son écrin Cartier. Accompagné de mines supplémentaires.

Poids brut : 23,60 g. Longueur : 19,5 cm. 400 / 600 €

16 Stylo porte-mine

en or 750 millièmes rétractable

Poids brut : 18 g. 300 / 400 €

17 CARTIER, Paris

Cadre-photos pliable miniature en or 750 et vermeil 800 millièmes guilloché, composé de 2 panneaux. Signé Cartier Paris, numéroté 06044. Dans un écrin à la forme signé Cartier. Vers 1930/40

Poids brut : 39,70 g. Dimensions : 4 x 4,8 x 0,4 cm.

600/800€

18 Boîte à couture

en métal argenté, le couvercle gravé d'une représentation « Des crêpes d'après Gemin ». Les côtés décorés de fieurs gravées. Intérieur en tissu matelassé. (En l'état).

Hauteur: 4 cm. - Longueur: 11 cm. - Largeur: 8 cm.

30 / 40 €

19 Étui à cigarettes

en or 750 millièmes, à décor de bandes striées (usures). Cravé à l'intérieur « Yvonne Raoul février 1931 ». Numéroté 1147 51.

Poinçon de maître partiellement effacé Poids brut : 127,20 g.

Dimensions: 8,4 x 8,4 x 1 cm

3 500 / 4 000 €

20 BOUCHERON. Paris

Briquet en or 750 millièmes, à décor de fleurs sur fond guilloché. Signé Boucheron Paris, numéroté 64291, poinçon Soubrenie et Bois. Accompagné d'un écrin signé de la maison. (en l'état, déformation) Poids brut : 45.10 a.

Dimensions: 5,5 x 3,5 x 1 cm.

400 / 600 €.

21 Porte-monnaie cotte de maille

en or 750 millièmes. Poinçon de maître Soubrenie et Bois. Dans un écrin à la forme signé Cartier.

Poids : 31,10 g. Dimensions : 5 x 4,7 cm.

700 / 800 €

22 CARTIER

Pendulette à répétition minutes en métal gainé de cuir marron. Cadran argenté signé Cartier Paris à chiffres romains peints, minuterie chemin de fer, aiguilles bleuies à pomme évidée. Mouvement mécanique à remontage manuel sur le haut de la pendulette, sonnerie des heures, quarts et minutes à la demande par bouton poussoir par deux marteaux, numéroté 124470. Dans son écrin du même cuir. Mécanisme de répétition minute fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Mouvement non fonctionnel.

Vers 1930

Dimension : 6 x 5 x 3 cm. 1 200 / 1 500 €.

23 CARTIER, Paris

Broche clip en or 750 millièmes, représentant une fleur à décor ciselé, signée Cartier Paris, numérotée 017290 et 9140, poinçon d'atelier. Dans son écrin Cartier

Vers 1960 Poids : 13,30 g. Dimension : 5,2 x 2 cm. 800 / 1 000 €

24 CARTIER, Paris

Boutons de manchette en or 750 millièmes, ornés de demi-disques. Signés, numérotés, poinçon d'atelier

Poids : 9,50 g. 400 / 600 €

25 HERMES

Paire de boutons de manchette « Chaîne d'Ancre » en argent 800 millièmes. Signés.

Poids : 12,10 g. 100 / 150 €

26 HERMES. Paris

Paire de boutons de manchettes « Chaîne d'ancre » en argent 800 millièmes

Signés, poinçon de Gaétan de Percin

Poids : 25,50 g. 100 / 150 €

27 Paire de boutons de manchette

en or 750 millièmes, ornés de batônnets.

Poids : 5,90 g. 150 / 200 €

28 HERMES, Paris

Demi-parure en or 750 millièmes, composée d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles stylisant des plumes.

Signée Hermès Paris, poinçon de maître de Georges Lenfant

Poids : 16,30 g. 1 500 / 2 000 €



29 Broche

en fils d'or gris 750 millièmes stylisant une gerbe, ponctuée d'une chute de diamants taille ancienne en setti griffe.
Poids des diamants : 3 carats environ l'ensemble

Travail français, vers 1960

Poids brut: 8 g.

Dimensions: 5,4 x 2,5 cm.

600/800€

30 Collier

composé d'une chute de perles de culture alternées de perles plus petites, centrée d'une perle fine d'environ 8,6 mm. (pas de fermoir) Longueur : 48,5 cm

800 / 1 000 €

31 LONGINES

Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, cadran rond de couleur crème signé Longines avec index bâtons appliqués, la lunette entourée de diamants brillantés, remontoir signé, mouvement mécanique. Bracelet semi rigide en or gris guilloché, fermoir réglable à cliquet. Travail français, des années 1960

Poids brut : 28,80 g. 600 / 800 €

32 Broche plaque

en or 750 et platine 850 millièmes, à décor géométrique ajouré orné de diamants taille ancienne dont un plus important au centre, épaulé de diamants taille baguette.

Travail français, vers 1930 Poids brut : 14,90 g. Dimensions : 5,5 x 2,5 cm.

2 000 / 2 500 €

33 Demi-parure

en or gris 750 millièmes, composé d'un collier double chaîne maille fantaisie et d'un bracelet, fermoir à cliquet. L'ensemble décoré de saphirs ronds facettés entourés et épaulés de diamants brillantés.

Poids brut: 20 g.

Longueur bracelet: 16,5 cm - Longueur collier: 39 cm

1 000 / 1 500 €





34 Sautoir

en or 750 millièmes, composé d'une maille texturée ponctuée de boules petites et grandes en fils ajourés.

Poinçon de maître de Georges Lenfant

Poids: 129,80 g. Longueur: 94 cm. 4 000 / 5 000 €

35 Clip

en fils d'or 750 millièmes ajouré, partiellement torsadé, stylisant une fleur ornée de saphirs ronds facettés.

Vers 1960

Poids brut : 15,30 g. Dimensions : 4 x 4 cm.

400 / 600 €

36 Broche clip

en or 750 millièmes et platine 850 millièmes, stylisant une fleur en or tricoté, centrée d'un diamant demi-taille dans un entourage de diamants brillantés, les feuilles rehaussées de diamants taille ancienne.

Poids du diamant principal : 1,20 cts environ Travail français, poinçon de maître de l'atelier Janca

Poids brut : 21,8 g. Hauteur : 5 cm. 4 000 / 6 000 €

L'atelier Janca installé rue Saint Honoré à Paris travailla notamment pour les maisons de la place Vendôme telles que Van Cleef & Arpels et Fred.

37 Broche

en or 750 millièmes, stylisant un feuillage centré d'un motif rond orné de diamants taille 8/8 et brillant.

Travail français, vers 1950 Poids brut : 5,80 g. Dimensions : 4 x 2 cm.

200 / 300 €

38 Broche pendentif

en argent 800 doublé or 750 millièmes, à décor de volutes ornées de diamants taille ancienne et de roses diamantées. Numérotée 7498. (manque une pierre)

Travail français, fin du XIXe siècle

Poids brut : 8 g. Dimensions : 3,5 x 4 cm.

250 / 300 €

39 Pendentif

en or 750 millièmes ajouré, de forme ronde à décor de frises feuillagées ornées de perles boutons et centrée d'un diamant taille ancienne.

Travail français, vers 1900 Poids brut : 9,20 g. Diamètre : 3,7 cm.

250 / 300 €

40 BOUCHERON, Paris

Collier en or 750 millièmes, composé d'une chaîne maille forçat, fermoir anneau ressort, retenant un pendentif croix 2 tons d'or. L'ensemble signé Boucheron Paris, numéroté 80.496 et 57.715

Poids: 9,20 g.

Longueur: 40 cm. - Hauteur: 3,5 cm.

250 / 300 €

41 Bracelet

en or 750 millièmes, composé de maillons ovales filigranés ornés de perles de semence.

Travail français, vers 1900 Poids brut : 10,80 g. Longueur : 19 cm.

250 / 300 €

42 Bracelet

en or 750 millièmes, maille gourmette légèrement plate, fermoir invisible à cliquet. (petits enfoncements)

Travail français Poids : 8 g. Longueur : 18,5 cm. 200/300 €

43 Bague

en or 750 millièmes, ornée d'une pierre bleue taille navette en serti griffe, dans un entourage festonné.

Poids brut : 3,70 g. Tour de doigt : 65.

44 Bague

en fils d'or 750 millièmes, stylisant une rosace ajourée centrée d'un diamant demi-taille en serti platine 850 millièmes. (manque de matière, trace de mise à taille)

Poids brut: 4,40 g. Tour de doigt: 66.

150 / 200 €

45 Bague chevalière

en or 750 millièmes, ornée d'un sceau gravé du monogramme « P.M. », l'anneau ciselé à décor de chevrons.

Poids: 7,90 g. - Tour de doigt: 58.

200 / 300 €

46 Clip

en or 750 millièmes ajouré, stylisant une fleur centrée d'une perle de culture bouton d'environ 7.7 mm.

Poids brut: 18,60 g. - Dimension: 4,2 x 5 cm.

400 / 600 €

47 Pendentif médaillon ovale ouvrant

en or 750 millièmes, centré d'une demi-perle dans un décor ciselé de volutes, rehaussés d'émail noir, l'intérieur retenant des cheveux sous verre. (enfoncements)

Travail français, seconde moitié du XIXe siècle

Poids brut : 3,60 g. 80 / 100 €.

48 Broche pendentif

en or 750 millièmes, stylisant un aigle aux ailes déployées retenant dans sa gueule un diamant taille ancienne mobile. L'arrière ciselé. L'épinale en métal.

Travail français, fin du XIXe siècle

Poids brut: 11,40 g. Dimensions: 5 x 2,5 cm.

350 / 400 €



49 Broche

en or 750 millièmes rainuré, stylisant un bouquet de 4 fleurs centrées d'un diamants taille ancienne, orné d'un nœud rehaussé de diamants taille 8/8. Poids des diamants principaux : 1,70 carats environ

Vers 1960

Poids brut : 18,90 g. Dimensions : 6 x 5 cm.

450 / 550 €

50 Collier

en or 750 millièmes, composé d'une maille palmier, appliqué de 4 motifs de draperie en fils d'or, agrémenté d'un fermoir à cliquet.

Vers 1960

Poids brut : 53,20 g. Longueur : 42 cm. 1 800 / 2 000 €

51 Bague chevalière

en or 750 et platine 850 millièmes godronné, ornée d'une topaze bleue rectangulaire à pans coupés, dans un entourage festonné de diamants brillantés.

Vers 1940/50
Poids brut : 20,50 g.

Tour de doigt : 51. (avec anneau de mise à taille)

400 / 600 €

52 Miguel BERROCAL (1933-2006)

Pendentif sculpture « *Micro Maria* » en bronze doré composé d'éléments assemblés et démontables reposant sur un socle.

 $\label{eq:decomposition} \mbox{Dimensions}: 3,5 \ \mbox{x} \ 3,5 \ \mbox{cm}.$

200 / 300 €

53 Bracelet souple

en or 750 millièmes, composé d'une maille résille stylisée, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Travail français, vers 1960 Poids brut : 48,20 g. Longueur : 18 cm. 1 500 / 2 000 €





54 Bracelet

en or 750 millièmes, orné de 7 camées coquilles représentant le profil de dames, alternés de perles de culture. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Travail français, début du XXe siècle Poids brut : 5,50 g. - Longueur : 18 cm.

150 / 200 €

55 Bracelet

en or 750 millièmes, composé d'une maille jaseron alternée de motifs ovales filigranés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Travail français, début du XXe siècle Poids brut : 2,70 g. - Longueur : 21,5 cm.

60/80€

56 Pendentif croix

en or 750 millièmes, orné de grenats ronds facettés.

Travail français, fin du XIXe siècle Poids brut : 1,60 g. - Hauteur : 2,5 cm.

80/100€

57 Médaille religieuse

en or 750 millièmes, représentant la Vierge de profil. Le revers ciselé, monogrammé et daté. Signée Tairac.

Travail français, vers 1900

Poids : 3,50 g. 100 / 120 €

58 Chapelet

en or 750 millièmes composée de petites et grosses boules retenant une croix ciselée, l'arrière monogrammé et daté. Dans son petit écrin en cuir bordeau.

Travail français vers 1910 Poids brut : 16,60 g.

80/100€

59 Épingle de cravate

en or 750 millièmes, ornée d'un camée coquille représentant le profil d'une dame, dans un entourage de rinceaux finement ciselés.

Travail français, vers 1850 Poids brut : 1.10 a.

120/150€

60 Paire de boutons de manchettes

en or 750 millièmes, ornés de pastilles carrés arrondis, les coins décorés de palmettes ciselées et repercées. (petits chocs) Travail français, vers 1900

Poids : 4,50 g. 120 / 150 €

61 Paire de boutons de manchettes

en or 750 millièmes, ornée de pastilles ciselées à décor rayonnant. Poids : 10,40 a.

300 / 350 €

62 Bague navette

en or gris 750 millièmes, ornée de 2 saphirs taille poire dans un entourage de diamants taille 8/8, le panier ajouré décoré de formes navettes. Poids brut : 3,70 g. – Tour de doigt : 50,5.

200 / 300 €

63 Bague

en or gris 750 millièmes, stylisant une fleur centrée d'un saphir rond facetté, les pétales ponctués de roses diamantées.

Travail français, vers 1950

Poids brut: 4,40 g. - Tour de doigt: 52.

120/150€

64 Bague chevalière

en or 750 millièmes, gravée des initiales R.K. dans un décor rocaille. Travail français, fin du XIXe siècle

Poids: 12,60 g. - Tour de doigt: 59.

350 / 400 €

65 Monture de collier négligé

en or gris 750 millièmes, composé d'une maille forçat, retenant 2 serti clos en pampille, fermoir anneau ressort. (accidents)

Poids: 3,50 g. - Longueur: 36 cm.

100/120€

66 Paire de pendants d'oreilles

en or 750 millièmes, retenant en pampille un motif de goutte ponctué d'un rubis rond facetté.

Poids brut: 1.80 g. - Hauteur: 2 cm.

60/80€

67 Lot de 2 broches

en or 750 millièmes, ornées de camées coquille représentant le profil d'une dame entourées d'un fil torsadé.

Poids brut : 20,50 g.

200 / 300 €

68 Lot

composé de 2 montres bracelets de dame en or 750 millièmes, mouvement mécanique, bracelets cuir, fermoir à cliquet et boucle ardillon en métal doré. (En l'état).

Poids brut: 25.70 g. l'ensemble.

250 / 300 €

69 Lot

composé de 2 montres bracelets en or 750 millièmes, mouvement mécanique, bracelet cuir avec boucle ardillon en métal pour l'un, et bracelet en métal doré pour l'autre.

Poids brut: 55.5 g. l'ensemble

300 / 500 €

70 Lot

en or 750 millièmes, composé d'une chevalière portant des initiales E.M., d'une bague ornée d'une améthyste ovale facetté en serti griffe, et d'un bracelet maille gourmette américaine partiellement ciselée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. (petit choc sur le bracelet) Travail français pour l'ensemble

Poids brut : 21 g.

400 / 600 €

71 Lot

en or 750 millièmes, composé d'une broche nœud orné d'un diamant taille ancienne pesant environ 0.20 carat et 2 broches barrettes rehaussées de demi-perles.

Poids brut: 7,30 g.

200 / 300 €

72 Lot

en or 750 millièmes, composé d'une longue chaîne et d'une médaille religieuse. On y joint un pendentif croix en or 585 millièmes.

Travail russe.

Poids brut: 9.60 g. l'ensemble croix

200 / 300 €

73 Lot

en or 750 millièmes, composé de 3 épingles de cravate ornées de 3 perles probablement fines dont 2 boutons et une baroque.

Travail français de la fin du XIXe siècle Poids brut : 3.10 a. l'ensemble

Polas brut : 3,10 g. rensemb

150 / 200 €

74 Lot

en or 750 millièmes, composé de deux alliances et d'une bague ornée d'une pierre fine.

Poids brut : 11 g. 300 / 400 €

75 Lot

composé d'un camée agate deux couches sur papier représentant le profil d'une dame à l'antique et d'une intaille sur verre imitant l'améthyste stylisant un chevalier de profil.

50 / 70 €

76 Lot

d'or 750 millièmes, composé de 2 alliances, une bélière de montre et un débris

Poids : 11.40 g. 300 / 400 €

77 Lot

en or 750 millièmes composé de 5 alliances.

Poids : 15.40 g. tout 450 / 500 €

78 Lot de débris

en or 750 millièmes et pierres roses.

Poids brut : 2,80 g. 60 / 80 €

79 Lot en métal composé de 3 paires de boutons de manchette et d'un pendentif porte-photo orné d'une plaque d'émail.

50/80€

80 Lot

en métal doré composé de bijoux fantaisies comprenant 2 colliers dont un orné de perles d'imitation, une paire de boutons de manchettes en fix, une épingle de cravate, une broche, et deux boutons de col.

30 / 50 €

81 Chaîne de montre

à 2 tons d'or 750 millièmes, composée de maillons oblong, agrémentée de fermoirs anneau ressort et mousqueton. Travail français, début du XXe siècle

Poids brut: 11.90 g. - Longueur: 37,5 cm.

350 / 450 €

82 OMEGA

Montre bracelet d'homme en or jaune 750millièmes. Cadran argenté, index facettés en applique avec points tritium, chiffres arabes 3/6/9/12 en applique, logo Omega en applique, aiguilles dauphines et seconde centrale. Mouvement Omega mécanique à remontage manuel 420 signé Omega numéroté 14077292. Fond de boite signé Omega et numéroté 11222893, poinçon du fabricant français Jules Person. Bracelet en cuir noir. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Vers 1954

Poids brut 37 g. - Diamètre 33 mm

400 / 600 €

83 Montre bracelet

en or 750 millièmes, boîte de forme carré arrondi, cadran rond signé UTI avec chiffres arabes émaillés, mouvement mécanique, bracelet en cuir marron avec boucle ardillon en métal. (usures)

Poids brut: 22,40 g.

150 / 200 €

84 ZENITH

Montre de dame en or jaune 750 millièmes, boitier à motif cannelé, cadran argenté signé Zenith, index facettés en applique, chiffres arabes 6 et 12 en applique, aiguilles dauphine dorées. Mouvement mécanique à remontage manuel Zenith numéroté 4968687. Bracelet et fermoir en or jaune 750 millièmes, maillons à motif cannelé. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Travail français, vers 1960

Poids brut 35,8 g - Diamètre 13 x 18 mm

800 / 1 000 €

85 ZENITH

Montre de dame en or jaune 750 millièmes, boitier à anses mobiles, cadran argenté signé Zenith à motif soleillé, index et chiffres arabes en applique, aiguilles glaives dorées. Mouvement mécanique à remontage manuel Zenith numéroté 4701301. Bracelet en cuir noir. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Vers 1958

Poids brut 19.5 a - Diamètre 14 x 21 mm

300 / 500 €

86 ZENITH

Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran rond crème signé Zénith avec index bâtons appliqués, mouvement mécanique, bracelet souple tressé en or 750 millièmes partiellement guilloché avec fermoir à cliquet réglable. Travail français, vers 1960

Poids brut: 23.40 g.

600 / 700 €

87 Montre bracelet de dame Ebel

en plaqué or jaune et acier, boitier plaqué or jaune, cadran argenté, chiffres arabes en applique, aiguilles glaives dorées. Mouvement mécanique référence 43. Fond en acier numéroté 7430089. Bracelet jonc ouvert plaqué or jaune. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Vers 1950

Dimensions 11 x 38 mm.

50/100€

88 Montre bracelet de dame

en or 750 millièmes, cadran rectangulaire argenté signé LCOL avec chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes peints. Mouvement mécanique. Dos de boîte signé Léon Col Paris, numéroté. Le bracelet composé d'un cordon noir avec fermoir à cliquet en métal. Vers 1920

Poids brut: 9.50 a.

80 / 100 €







89 Plat d'offrandes

en laiton estampé, repoussé, poinçonné et gravé à décor de l'Agneau mystique Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVe siècle Diam. 45,5 cm (très légère déformation, un trou)

700 / 900 €

92 Plat d'offrandes

en laiton estampé, repoussé, poinçonné et gravé à décor d'un cerf Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle Diam. 32 cm (trous, petites déformations)

500 / 700 €

90 Plat d'offrandes

en laiton estampé, repoussé, poinçonné et gravé à décor d'Adam et Eve au jardin d'Eden Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVe siècle Diam. 42 cm (petites usures et légers accidents) Numéro de collection à l'encre qu

Numéro de collection à l'encre au dos

600/800€

93 Plat d'offrandes

en laiton estampé, repoussé, poinçonné et gravé à décor de grenades autour d'un ombilic Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle Diam. 39 cm (petites déchirures, restaurations à l'étain)

500 / 700 €





91 Plat d'offrandes

en laiton estampé, repoussé, poinçonné et gravé à décor de saint Christophe Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle Diam. 40 cm (trous, petites déformations)

500 / 700 €

94 Plat d'offrandes

en laiton estampé, repoussé, poinçonné et gravé à décor de l'Annonciation Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle Diam. 38,5 cm (restaurations à l'étain)

500 / 700 €

95 Bassin

en laiton estampé, repoussé et gravé à décor de saint Georges terrassant le dragon Allemagne du sud, Nuremberg, XVIe siècle Diam. 27,7 cm

600 / 800 €

96 Pichet décor aux bateaux

Pichet en céramique siliceuse, la panse globulaire, le col cylindrique légèrement évasé. Décor tournant peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure plombifère transparente représentant des bateaux, tartanes à coques noires et voiles gonfiées à rayures blanches et bleues, entourés de crêtes d'écume rouge. Feston à l'épaulement et frise à points rouge sur le col.

Marque en rouge sous la base et étiquette d'exposition "Exhibited Art Treasure Exhibition 1967. Dealers Association of America Antique National and Art"

Turquie Ottomane, Iznik

Deuxième moitié du XVIème siècle, vers 1580

H. 25 cm

(Fêlures et restaurations anciennes, anse refaite)

20 000 / 30 000 €

Deux pichets à décor similaire sont conservés au Musée du Louvre, Paris et au Musée du Louvre, Abu Dhabi.







97 Beau Christ

en tilleul sculpté. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines, chevelure aux mèches ondulées, yeux clos, barbe avec mèches à l'extrémité bouclée, cage thoracique aux cotes saillantes, torse contorsionné, périzonium noué, jambes fléchies Allemagne du sud, seconde moitié du XVe siècle H. 105 cm

(vermoulures, manques visibles)

2 500 / 3 000 €

98 Ecole FLAMANDE, vers 1650
Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fleurs
Panneau de chêne parqueté
41 x 30,5 cm
6 000 / 8 000 €





99 Ecole VENITIENNE, XVIIe siècle, suiveur de TITIEN

Vierge à l'Enfant avec saint Maurice Toile 79,5 x 64,5 cm (Restaurations)

1 500 / 2 000 €

Reprise avec variantes du tableau de Titien conservé au musée du Louvre (voir F. Valcanover, Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970, n°102, reproduit).

100 Ecole ITALIENNE, vers 1660

Vierge à l'Enfant lisant Toile (restaurations) 65 x 53,5 cm Sans cadre

600/800€

101 Vierge de Pitié

en bois sculpté. Assise, Marie tient son Fils sur ses genoux, elle est coiffée d'un voile formant manteau dont un pan tombe sur son bras gauche XVVXVIIème siècle H. 96 cm

7. 76 CIII

(quelques manques dont l'avant-bras gauche de la Vierge et ceux du Christ)

1 000 / 1 500 €









102 Felice Fortunato BIGGI (actif au début du XVIIIe siècle) attribué à

Bouquet de fleurs dans un vase à décor d'Hercule et du lion de Némée

Bouquet de fleurs dans un vase à sujet mythologique Paire de toiles 127 x 94 cm

3 000 / 5 000 € la paire

103 Saint Eloi

en tilleul sculpté, dos ébauché. Debout, tenant dans sa main gauche un calice en signe de son patronat de la corporation des orfèvres, il est coiffé d'une mitre dont les fanons retombent dans le dos, un manipule pend de son poignet gauche, il est vêtu d'une aube et d'une chasuble formant des plis cassées sur le devant, tertre rocheux sculpté de ligne en zigzag.

Allemagne du sud, Souabe, début du XVIe siècle H. 85 cm

(petites vermoulures et fentes, restaurations)

3 000 / 5 000 €



104 Ecole FLAMANDE, XVIIe siècle suiveur de Frans SNYDERS

Nature morte au chevreuil et faisans sur table avec fruits Toile

77 x 105 cm

4 000 / 6 000 €

A rapprocher de l'œuvre de Frans Snyders, *Chevreuil, faisans, fruit et légumes,* du musée de Wuyts Lier, voir H. Robels, *Frans Snyders,* Munich, 1989 ; n°72, reproduit.



105 Saint militaire

en tilleul sculpté, dos creusé. Debout, la jambe gauche légèrement levée ; il pose sa main droite sur sa poitrine ; il est coiffé d'un casque avec un panache mouvementé et vêtu à l'antique.

Allemagne du Sud ou Italie du Nord, XVIIe siècle

H. 89 cm

(bâton de commandement postérieur, quelques fentes)

1 000 / 1 500 €

106 Encadrement

en bois incrusté d'os à décor de rinceaux feuillagés, d'angelots porte-écu Italie, Venise ?, XVIIe siècle H. 61 cm L 81,5 cm (petits manques)

500 / 700 €

107# Partie supérieure d'une armoire

en deux corps en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, décor à encadrement et orné de clous.
Italie, Toscane, fin du XVIème siècle
H. 68 cm. L. 100 cm. P. 39 cm.
(petites restaurations et transformation dans le bas)

400 / 600 €



108 Meiffren CONTE (Marseille 1630 - vers 1705)

Nature morte à l'aiguière et aux fruits

Toile

 $75 \times 100 \text{ cm}$

12 000 / 15 000 €

Provenance: Collection Alexandrine de Rothschild

Originaire de Marseille, Meiffren Conte fait probablement son apprentissage chez Rodolphe Ziegler. Actif à Marseille et à Aix entre 1656 et 1680, il se spécialise dans le genre de la nature morte et acquiert un certain renom. Il part à Paris entre 1671 et 1675 où il fréquente le milieu des artistes de la manufacture royale des Gobelins. De retour à Marseille il est nommé maître peintre des galères du Roi et conserve cette charge jusqu'à 1693.



109# Panneau

en chêne sculpté en fort relief, polychromé et doré à décor de la vision d'Elie Espagne, XVIIème siècle H. 82 cm (usures)

300 / 500 €

110 Saint Jean de calvaire

en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé Fin du XVIe siècle H. 94 cm (vermoulures, manaues visibles)

700 / 900 €

111 Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré Colonies hispaniques, XVIIe siècle H. 36 cm (petits manaues et accidents)

400 / 600 €

112 Saint personnage en bois sculpté, polychromé et doré, yeux en verre Italie ou Espagne, XVIIe siècle H. 34 cm (petits accidents)

300 / 500 €

$1\overline{13}$ Saint Paul

en chêne sculpté, polychromé et doré (accidents) XVIIe siècle H. 36 cm 150 / 200 €

114 Epée en fer forgé, pommeau de forme ovoïde XVIIe siècle L. 118 cm (érosion) 400 / 600 €

110





115 Plat d'offrandes

en laiton estampé, repoussé et gravé à décor d'oves Dinant, XVIIe siècle Diam. 33 cm (accidents et déchirures)

80 / 100 €

117 Mortier

en bronze à décor de quatre contreforts et de coquilles, muni d'un pilon XVIIe siècle H. 7 cm € (défauts de fonte)

30/50€

119 Cloche à main

en bronze avec inscriptions AMOR VINCIT OMNIA A. 1652 XVIIe siècle, 1652 H. 17,5 cm (petites ébréchures)

400 / 600 €

116 Petit bougeoir

en laiton, base octogonal, fût en vase, haut binet repercé XVIIIe siècle H. 13 cm 60 / 80 €

118 Mortier

en bronze à quatorze ailettes et deux prises, muni d'un pilon Espagne, XVIIe siècle H. 10 cm (petit manque en bordure, à une prise) 200 / 300 €

120 Tête d'animal fantastique

en pierre calcaire sculptée (érosion) XVe siècle L. 27 cm 300 / 500 €





121 Ecole FRANCAISE, du XVIIe siècle Femme au voile noir
Panneau hexagonal
16,5 x 18,5 cm
500 / 700 €

122 École ITALIENNE, XVIIe siècle L'ange Toile contrecollée sur panneau 73,5 x 50,5 cm env. (Petits manques et repeins) 1 200 / 1 500 €







123 Ecole ESPAGNOLE, vers 1600, suiveur d'Antonio MORO
Portrait de jeune garçon tenant une épée Toile
140 x 78,5 cm
(Restaurations)
3 000 / 4 000 €

124 Pieter NASON (1612-1688), entourage de Portrait d'une jeune fille à la robe rose et au collier de perles Toile 126 x 101,5 cm (Restaurations et quelques manques) 2 000 / 3 000 €

Cabinet Eric TURQUIN - 01 47 03 48 78

125 Ecole ITALIENNE, vers 1650 Saint Roch avec un ange Toile 127 x 71 cm (Usures, manques et restaurations) 800 / 1 200 €



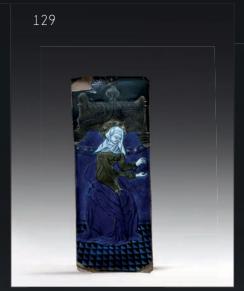
126 Antonio DIZIANI (Venise 1737 – après 1797) Baigneuses dans un paysage Toile 71 x 98 cm

12 000 / 15 000 €

- Provenance : Musée de Rochester
- Collection Alexis Gregory
- Vente anonyme, New York (Sotheby's), 3 juin 1988, n°83, reproduit









127 Jean PETITOT, entourage de Petit médaillon ovale en émail peint polychrome représentant le buste de Louis XIV, contre-émail blanc bleuté Début du XVIIIe siècle H. 3,4 cm (accidents et manques en bordure)

600 / 800 €

128# Médaillon

en cuivre repoussé anciennement doré représentant un gentilhomme en cuirasse dans un entourage d'attributs militaires, masque et rinceaux

Dans un cadre mouluré d'époque postérieure Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle 32 x 25 cm. et 46 x 38 cm.

500 / 700 €

129 Plaque

en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant une sainte femme sous un dais Dans le style des émaux du début du XVIe siècle H. 19,5 cm L. 6,7 cm (accidents)

80 / 100 €

130# Bas d'enfilade

en noyer ouvrant à trois vantaux et sept tiroirs, montants sculptés de personnages engainés, consoles feuillagées et colonnes dans les angles Italie, en partie du XVIIème siècle H. 71,5 cm. L. 177 cm. P. 38,5 cm. H. totale 136,5 cm. (restauration, transformations, manque la clef)

600 / 800 €



131 Ecole de Ludovico CARRACCI (1555-1619) Mariage mystique de sainte Catherine Plume et encre brune, lavis brun Mise au carreau à la sanguine, sur un montage ancien 20 x 16 cm (Taches)

2 000 / 3 000 €

Cabinet DE BAYSER • 01 47 03 49 87 Lots 131 à 134.





132 Ecole du NORD, XVIIe siècle Deux personnages dans un paysage rural Plume et encre brune, lavis brun Attribution à Philippe de Koninck en bas du montage Filigrane proche des Heawood n°483-486; Schieland v 1620-1630

Schieland v.1620-1630 8 x 30 cm

(Petites tâches et pliures)

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Chevalier J. Camberyn, son cachet au recto (L514)

133 Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Paysage de sous-bois
Crayon noir, cachet de la vente aprèsdécès de l'artiste en bas à gauche
(L.2436)
13,3 x 26,2 cm
(Insolé, tâches)

1 000 / 1 200 €

135



134 Ecole FRANÇAISE, XVIIIe siècle Portrait de jeune fille au bonnet
Pierre noire, estompe, rehauts de sanguine et craie blanche, annoté « Greuze » en bas à droite
32,5 x 26,8 cm (Insolé, pliures, collé en plein sur un montage ancien)

300 / 500 €

135 Console

en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et acanthes sur fond de croisillons. Deux pieds à enroulements terminés par des sabots retenus par une entretoise ornée en son centre d'une grande feuille.

Dessus de marbre brèche (restauré).

Style Régence

H. 84 cm L. 100 cm P. 53 cm

1 000 / 1 500 €

(Accidents et restaurations)



136 François BOUCHER (1703-1770)

Les fruits du ménage

Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche

Contrecollé sur un montage Glomy, son cachet sec en bas à droite (L.1119) $33.3 \times 22.3 \text{cm}$

(Légère insolation, traces de report de sanguine dans les angles)

6 000 / 8 000 €

Provenance: Collection particulière, France

Nous remercions Madame Françoise Joulie d'avoir examiné et confirmé l'attribution de ce dessin (un dossier d'œuvre détaillé de la main de Mme Joulie pourra être remis à l'acquéreur)

Jean-Charles Levasseur a gravé à l'eau forte et au burin une composition inversée de notre dessin, éditée à « Paris, chez la Ve Daullé, sur le Quay des Augustins » (P.Jean-Richard, Inventaire général de gravures de l'École française « L'œuvre gravé de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild », Paris, 1978, p.334, n°1390) Jean-Baptiste Glomy était le principal monteur de dessins de Boucher dans les années 1760, et travaillait souvent directement dans l'atelier du l'artiste.

AUDOIN • 06 23 94 44 74



138 139





137 Miroir

en bois sculpté, doré et relaqué gris à décor de canaux, rubans et corbeille de fleurs Epoque Louis XVI 65 x 45 cm. (Petits accidents)

400 / 600 €

140 Curieuse travailleuse

en placage de bois de rose et de violette à plateau légèrement galbé masquant une tablette coulissante. Repose sur des montants entre lesquels sont placés trois casiers basculants. Pieds patins réunis par une traverse.

Estampillée P. SCHENBER En partie du XVIIIe siècle H. 78 cm. L. 50 cm. P. 26 cm.

138 Console de forme mouvementée

en bois sculpté ajouré relaqué crème et polychrome à décor de rocailles, cartouche ailé en ceinture, montants galbés à palmes réunis par une entretoise à cartouche éclaté et rocailles. Dessus de marbre brèche de Belgique à gorge et bec de corbin. Epoque Louis XV H. 87 cm. L. 119 cm. P. 61 cm. (Parties refaites, accidents)

2 000 / 3 000 €

141 Table rognon

en bois de placage en frisage ouvrant un tiroir sous le plateau. Elle repose sur des montants ajourés réunis par deux tablettes et terminés par pieds en patin. En partie du XVIIIe siècle H. 75 cm. L59,5 cm. P. 36 cm. (petits manques au placage)

200/300€

139 Suite de quatre fauteuils

en cabriolet en bois sculpté relaqué crème rechampi or à décor de fleurettes. Dossier violoné, accotoirs en coups de fouet, pieds galbés.

Epoque Louis XV H. 93 cm. L. 56 cm. P. 51 cm. (Accidents et restaurations anciennes)

800 / 1 000 €

142 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle Portrait d'homme au costume de préfet

d'Empire Toile 24 x 20 cm (repeints)

200 / 300 €

400 / 600 €

143 Paul Claude Michel LE CARPENTIER (Rouen 1787 - Paris 1877)

Autoportrait

Panneau, signé et daté en bas à gauche Paul Carpentier px / 1834 / Peinture Encaustique 84 x 66 cm

3 000 / 4 000 €

La peinture à l'encaustique est une peinture où les pigments sont mélangés à de la cire fondue. Cette technique est utilisée depuis l'Antiquité et au XIXe siècle d'autres artistes l'utilisent notamment combinée avec de la peinture à l'huile comme William Bouguereau dans La Danse conservée au musée d'Orsay.

144 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle

Femme à son ouvrage

Huile sur cuivre clouté sur châssis de bois, monogrammée "PC" et datée "31 juin 1865" (?)

28 x 22,5 cm

300 / 400 €

145 Ecole, fin XVIIIe / début XIXe siècle Le billet-doux Huile sur toile (reprints, agrandie et rentoilée) 68 x 64 cm

200 / 300 €

146 Ecole FRANÇAISE, fin XVIIIe / début XIXe siècle Portrait présumé de François-Joseph Talma Huile sur toile (restaurations) 48,5 x 40,5 cm

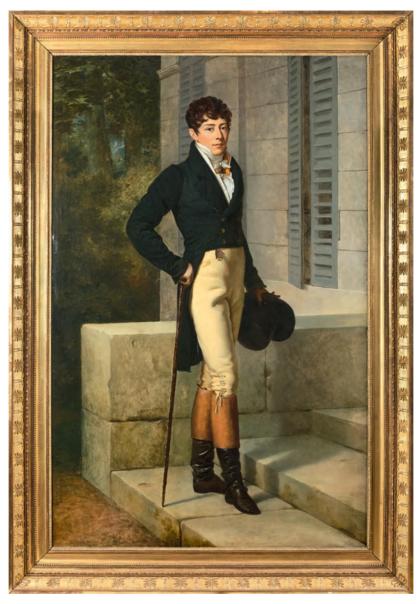
300 / 500 €











147# François Pascal Simon GERARD (Rome 1770 - Paris 1837)
Portrait de Charles Ferdinand Théodore de Vassinhac d'Imécourt
Sur sa toile d'origine
210 x 135 cm
Dans son cadre en bois doré à palmettes d'époque Empire

. 250 000 / 350 000 €

Provenance:

- Collection Gédéon Charles de Vassinhac d'Imécourt, frère du modèle. Le tableau est au château de Louppy sur Loison (Meuse) jusqu'en 1872
- Collection de sa fille, Charlotte Juliette de Béthune Sully, Paris, Hôtel de Béthune Sully, en 1872
- Collection de sa fille, Louise d'Hinnisdal, née de Béthune Sully, Paris, Hôtel de Béthune Sully, à partir de 1897
- Toujours resté dans la famille

Bibliographie

- H. Gérard, Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Deuxième édition. Publié par le baron Gérard son neveu et précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de François Gérard, vol. II, Paris, 1888, p. 405;
- Catalogue de l'exposition François Gérard portraitiste, Fontainebleau, Château, 2014, cité p. 229 et p. 230 ; Abbé Mugnier, Journal, édition consultée Paris, 2021, pp. 400 - 401, cite une visite du 17 juillet 1922 ;
- C. Blumenfeld, « Réapparition d'un bel inconnu peint par Gérard », Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 39, Paris, 2022, pp.14 16, reproduit ;
- P. Dufour, « François Gérard, au vent de l'Histoire », Gazette de l'Hôtel Drouot, n° 39, Paris, 2022, p. 8, reproduit.

Connu uniquement par les visiteurs de l'Hôtel particulier parisien, où notre tableau était conservé (l'abbé Mugnier en fit une description amusante le 17 juillet 1922), son existence était connue par sa mention dans la liste des œuvres de François Gérard établie par son neveu Henri en 1886 et par l'existence d'une petite réduction au musée de Versailles.

Après son décès en 1837, il y eu une vente de l'atelier du peintre avec une série de 84 esquisses d'après Gérard ou retouché par lui, souvenirs des grands tableaux de l'artiste. Cette vente était accompagnée de quelques gravures par un certain Pierre Michel Adam dont la nôtre. Cette œuvre modeste suffit à déclencher l'émotion de Goethe qui en fit un commentaire éblouissant dans ses écrits sur l'Art en 1816, Ueber Kunst und Altherhum (voir Conversations de Goethe pendant les dernières années de sa vie : 1822-1832, tome II, « Peinture », Paris, 1863, pp.479-480) :

FERDINAND IMECOURT, OFFICIER D'ORDONNANCE DU MARÉCHAL LEFÈVRE, TUÉ DEVANT DANTZIG EN 1807 (PEINT EN 1808).

Par conséquent de mémoire ou d'après une esquisse. Ce portrait renferme une opposition curieuse. La carrière militaire de cet homme indique une âme avide d'activité utile ; sa mort prouve sa bravoure ; or tous ces traits de caractère, sous le vêtement civil, conservent l'incognito. Son air, son vêtement sont ceux d'un élégant ; il se dispose à monter l'escalier d'un pavillon de jardin ; sa main gauche inclinée porte son chapeau ; sa main droite s'appuie sur une canne ; il semble qu'il vient d'apercevoir un de ses amis qui s'approche. Les traits du visage sont ceux d'un homme intelligent et calme ; il est d'une taille moyenne, mince, délicate. — Dans le monde nous l'aurions pris pour un diplomate, et c'est une heureuse pensée d'avoir placé au milieu de ces hommes célèbres qui appartiennent à l'histoire la noble et belle prose du jour qui passe.



Réduction au Musée de Versailles



Dessin préparatoire Rouen Musée des Beaux-Arts

Né le 16 juillet 1785 à Paris, Ferdinand d'Imécourt est le plus jeune d'une fratrie de trois enfants. Il est orphelin de père à moins de un an. et sa mère meurt lorsqu'il est à peine âgé de douze ans. Il est élevé par sa famille maternelle, plus particulièrement sa grand - mère Agnès Thérèse de Chauvelin, née Mazade, C'est vraisemblablement sous l'influence de son oncle maternel Bernard François de Chauvelin, homme de confiance de Louis Bonaparte, qu'il rejoint l'armée napoléonienne. Engagé volontaire à l'âge de vinat ans en 1805 pour la campagne de Hollande. Ferdinand d'Imécourt connait un avancement rapide et prometteur. En 1807, il est l'officier d'ordonnance du maréchal Lefebvre et connaît une mort prématurée le 13 avril 1807 lors du siège de Dantzia. Il est enterré dans la partie sud de la cathédrale d'Oliwa (à une douzaine de km de Dantzig), où se trouve encore une stèle en langue latine le mentionnant. Il s'agit d'une des dernières inhumations à l'intérieur d'une église, puisque le code Napoléon en fonction dans le Grand - Duché de Varsovie interdira cette pratique. Durant le siège de Dantzia, la cathédrale d'Oliwa tenait lieu d'hôpital de campagne pour l'armée française. Blessé lors d'une sortie à neuf heures du soir, il meurt à six heures du matin à l'âge de vingt et un an et neuf mois.

La ville portuaire de Dantzig (Gdansk), clé du commerce entre la Hollande et l'Angleterre, occupait un intérêt central dans les plans de Napoléon. Elle fut prise par la Grande Armée composé de troupes françaises, polonaises et de Bade, après un siège qui dura du 7 mars au 26 mai 1807. Le cœur de Ferdinand d'Imécourt est rapporté en France par son ami Albert de Noailles et placé dans l'église Saint Pierre d'Inor (Meuse), où se trouvaient une deuxième propriété, aujourd'hui détruite, ainsi que le caveau de famille.

La mort de Ferdinand d'Imécourt, jeune officier plein d'avenir, affecta le maréchal Lefebvre qui le cite dans ses rapports des 13 et du 14 avril, le décrivant (Demécourt) comme un jeune homme portant de grands espoirs. On lui décerna à titre posthume le grade de lieutenant.

Ferdinand de Vassinhac d'Imécourt est issu d'une très ancienne famille, installée depuis le XVIIème siècle dans les importantes propriétés d'Inor et de Louppy sur Loison dans la Meuse.

La famille Vassinhac, originaire du Bas Limousin, était venue dans les Ardennes, sur les terres des princes de Sedan, à la suite du calviniste Henri de La Tour d'Auvergne, père du futur maréchal Turenne. Jean de Vassinhac épousa en 1614, Anne Vautrin, fille du seigneur d'Imécourt. Par ce mariage la famille prit le nom de Vassinhac d'Imécourt. Le fils de Jean, Cédéon III, épousa Claude de Pouilly, dame d'Inor en 1653. C'est ainsi que le château d'Inor devint un des fiefs de cette famille aui possédait également dans les environs, le château de Louppy sur Loison. A la naissance de Ferdinand, les Imécourt vivent à Paris dans l'Hôtel construit en 1780 et qui porte leur nom, au 1, rue Boudreau (actuel théâtre Edouard VII dans le 9ème arrondissement). La demeure a été démolie lors de la construction du théâtre de l'Eden au milieu du XIXème siècle. La famille est bien introduite à Versailles. Le père de Ferdinand, le comte Marie Louis Charles (1747 - 1786), avait été gentilhomme d'honneur du comte d'Artois. Sa mère, née Charlotte Ferdinande de Chauvelin, était dame d'honneur de Madame Elisabeth. La famille s'exila sous la Révolution, mais retrouva ses biens à son retour en 1796, préservés par la bienveillance des habitants des villages environnants. La sœur de Ferdinand, Françoise, épousa Amédée Marie de Clermont - Tonnerre. Son frère aîné. Charles Gédeon Théodore (1781 - 1872), s'engagea également dans la Grande Armée. Il fera une brillante carrière militaire, mais aussi parlementaire. Charles X le nommera pair de France en 1827.

C'est donc une famille bien introduite et dans les milieux royalistes, et dans les milieux napoléoniens, qui demande à François Gérard le grand portrait en pied du jeune homme défunt.

C'est probablement la famille qui prend la décision de représenter le jeune homme en costume civil, Gérard représentant le plus souvent ses modèles en tenue de grand apparat. Le peintre se rapproche ainsi de son premier chef-d'œuvre: le portrait de Jean-Baptiste Isabey conservé au Louvre (voir catalogue de l'exposition François Gérard portraitiste, Fontainebleau, Château, 2014, n°6, reproduit).



Jean-Baptiste Isabey avec sa fille, François Gérard, 1795)

En 1808, François Gérard est l'un des principaux peintres du Premier Empire. D'abord élève d'Augustin Pajou, puis de Nicolas Guy Brenet, il rejoint finalement l'atelier de lacques Louis David à partir de 1786, où il a pour camarades Girodet, Gros ou encore François-Xavier Fabre. Prenant la suite de son maître David lors de l'exil de celui-ci en 1816. il devient le portraitiste le plus important de son temps. Il travaille pour les plus hautes figures de l'Etat et les plus illustres familles. Il peint pour Napoléon ler et pour son entourage, comme l'impératrice loséphine dont il est nommé premier peintre en 1806. Sa renommée dépasse les frontières de la France puisqu'il est également le portraitiste de toutes les familles souveraines européennes. Gérard est donc un peintre extrêmement demandé. En 1808, outre notre tableau, il travaille sur les portraits du prince et de la princesse de Talleyrand (New-York, Metropolitan Museum of Art), le portrait de Stéphanie de Beauharnais (Versailles), le portrait de la princesse de Ponte Corvo (collection du roi de Suède), le portrait du comte Regnault de Saint-Jean-d'Angely (musée du Louvre), ainsi que le portrait de Caroline Bonaparte (conservé au palais Fesch à Ajaccio). Nous ne pouvons donc qu'imaginer l'honneur qu'il fait à la famille d'Imécourt en acceptant de peindre Charles Ferdinand de Vassinhac d'Imécourt malaré un carnet de commandes déià bien rempli.

Il est très probable que le dessin conservé au musée des Beaux-Arts de Rouen avec la donation Baderou soit la première pensée de notre tableau : pose distinguée du jeune homme le chapeau à la main et insertion du personnage dans un grand paysage. Gérard modifiera complétement l'architecture en insérant un escalier et le bâtiment à droite. Le paysage de gauche avec ses touches libres et brossées est un des meilleurs témoignages de la passion du peintre pour la peinture anglaise.

Dans ce portrait, Gérard peint, avec toute la distinction et le talent dont il est capable, le souvenir cher et pérenne d'un être à jamais perdu. Se détache d'un fond librement brossé, la silhouette élancée et altière d'un jeune homme d'une rare élégance. Le peintre pousse le raffinement de la touche à son extrême : il traduit ainsi la noblesse de Ferdinand d'Imécourt à travers les détails de son habit. Le col est un chef-d'œuvre de précision et de technicité. Un jeu de plis et de textures, entre taffetas et mousseline de coton, se met en place grâce à l'usage du blanc qui est décliné entre aplats et touches de matière. Les boutons de sa redingote, le porte tampon, symbole de son ascension naissante, sont remarquables, ainsi que le judicieux jeu d'ombres et de lumière, sa culotte et ses bottes. Ici encore, le peintre capture parfaitement leur matérialité avec la fluidité du tissu et les plissures brutes du cuir. Il n'oublie pas non plus l'éclat nacré des boutons du pantalon.

Au-delà d'une ode à l'élégance vestimentaire, Gérard arrive à rendre hommage à la mémoire d'un jeune homme au départ prématuré. Au moyen d'une pose de trois-quarts, du soin mis aux ombres portées grimpant l'escalier, le peintre insuffle une vie et un dynamisme propre à la fougue de la jeunesse. Son visage gracieux accueille des yeux d'une douce couleur brune mais dont le regard est déjà tourné vers le lointain, ses lèvres esquissant un léger sourire. C'est cette nostalgie que Gérard souhaite peindre. Elle se retrouve ainsi dans la lumière de fin d'après-midi, chaude et paisible, qui s'accorde avec les couleurs automnales dont se pare la nature à l'arrière-plan. Dans ce portrait, tout semble évoquer un sentiment d'une éternelle jeunesse.

Nous remercions Alain Latreille d'avoir bien voulu confirmer le caractère autographe du tableau.





148 JACOB-DESMALTER, attribué à

Important mobilier de salon en bois sculpté relaqué blanc et redoré comprenant deux grands canapés, quatre fauteuils à la reine, quatre fauteuils en cabriolet et six chaises. A dossier plat ou incurvé à décor de fortes moulures. Accotoirs à feuille de lotus et enroulement feuillagé terminé par une fleur. Ceinture orné de rosaces et de tiges feuillagées.

Pieds antérieurs fuselés et bagués surmontés par des feuilles. Pieds postérieurs en sabre.

Epoque Empire. Couverture d'époque postérieure. Canapés : H. 101 cm. L. 190, 5 cm. P. 63 cm. Fauteuils : H. 97 cm. L. 62 cm. P. 53 cm. Cabriolets : H. 91 cm. L. 60 cm. P. 40 cm. Chaises : H. 92 cm. L. 51 cm. P. 44 cm.

(Usures et déchirures au textile sur certains sièges)

30 000 / 50 000 €

On peut rattacher ces sièges à la production de Jacob-Desmalter. On retrouve ici les accotoirs à enroulements qui apparaissent dans sa production pour la première fois dans les fauteuils livrés en 1808 pour la chambre de Napoléon aux Tuileries ainsi que pour la chambre de Joséphine à Fontainebleau la même année. L'ampleur de notre ameublement témoigne des grandes commandes des dignitaires de l'Empire pour leurs demeures.





149 Paire de candélabres

en métal argenté à quatres bras de lumières transformables en flambeaux. Décor aravé d'entrelacs et mascarons. Style Régence, XXe siècle H. 30 cm

100/150€

152 Deux flambeaux

formant pendants en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et palmettes. Fût cannelés. L'un marqué LP sous couronne fermée. 1er tiers du XIXe siècle H. 30,5 cm.

(Différences aux fûts, l'un percé pour l'électricité)

600/800€

La mrque LP sous couronne fermée est celle des résidences royales sous le règne de Louis-Philippe.

150 FRCUIS

Nécessaire à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, une sucrier et un pot à lait sur son plateau à décor d'entrelacs et tête d'aigle.

H. cafetière : 27 cm Dim. plateau: 60 x 40 cm

100/150€

153 Jean GOUJON, d'après

Diane d'Anet ou Diane de Poitiers Buste en bronze patiné sur piédouche Fin du XIXe siècle

H. 17 cm.

100 / 150 €

151 Bougeoir

en argent (925) à décor de côtes torses rappelé sur la bobèche

Belgique, Mons (?), XVIIIe siècle

Poids: 552,90 g

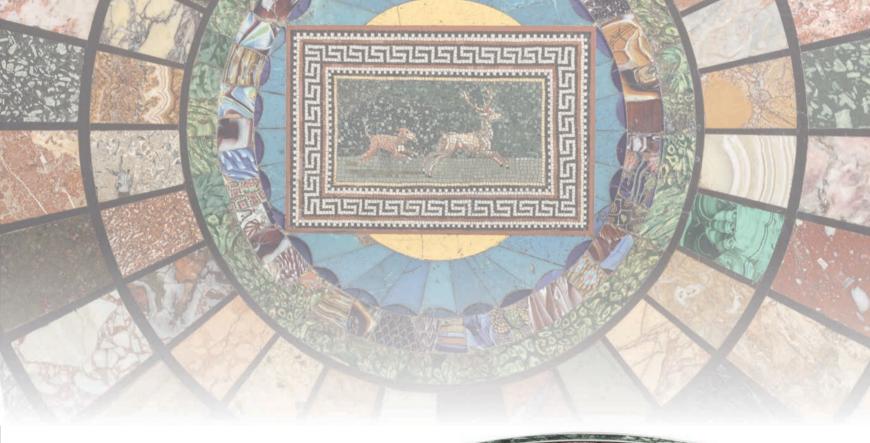
H. 24 cm

400 / 600 €

154 Pendule de « la création du monde » en bronze ciselé et doré à décor floral. Le cadran inscrit dans une borne est surmonté de nuées, de rayons et d'un globe dévoilé par une nymphe ailée. Il est cantonné par un vase enflammé. Base orné d'une frise au char de l'Aurore.

1er tiers du XIXe siècle H. 47,5 cm. L. 33,5 cm. P. 12,5 cm.

600 / 800 €



155 Francesco SIBILIO, attribué à Important guéridon néo-classique, circa 1820

Le plateau circulaire polychrome est centré d'une mosaïque romaine représentant un cerf poursuivi par un chien, entourée d'une frise de méandres et au sein d'un disque composé de tesselles de verre antique autour duquel rayonne 84 échantillons de marbres et pierres dures encastrés dans du marbre blanc de Carrare. Il repose sur un piétement en acajou sculpté à ceinture godronnée et au fût en corolle supporté par un base moulurée octogonale.

1er tiers du XIXe siècle. Hauteur totale : 77 cm. Epaisseur du plateau : 3 cm. Diamètre du plateau 94,5 cm. (Très petits manques)

20 000 / 30 000 €





156 Pendule borne

en bronze ciselé et doré à riche décor. Le cadran partiellement émaillé blanc à chiffres romains est surmonté d'une cassolettes à guirlandes de feuilles, cantonné par deux cariatides et souligné d'un masque ailés. Base à devers à cotés cintrés et enroulements feuillagés. Mouvement signé Lépine. Seconde moitié du XIXe siècle H. 66 cm. L. 45 cm. P. 19 cm. (Guirlandes à refixer)

1 000 / 1 500 €

159 Suite de quatre chaises

en acajou et placage d'acajou à dossier renversé ajouré d'une lyre. Reposent sur des pieds fuselés et en sabre. Travail néo-classique, XIXe siècle H. 85 cm. L. 43 cm. P. 41 cm. (Accidents, manques et restaurations)

400 / 600 €.

162 Tasse à vin

en argent anse serpent. Gravure en bordure : "L. F. Gratiot a Croute" XVIIIe siècle Poids: 97 a (léaère déformation)

100/120€

165 Tasse à vin

en argent à décor repoussé de godrons tors et rangs de points, anse à enroulement PARIS, 1819-1838

Poids: 33,00 g (Déformations)

157 Miroir mouvementé

en bois sculpté et doré à décor de palmes XIXe siècle 50 x 42 cm (Glace rapportée, fentes)

300 / 500 €

160 Tasse à vin

en argent 950 °/°, le corps repoussé de godrons et de rangs de pointes, gravé du patronyme "F. CHARDONNIER A. ORQUIGNY", anse serpent ciselée d'écaille / Orfèvre illisible PARIS. 1797-1809

Poids: 120,52 a 80 / 120 €

163 Tasse à vin

en argent, anse serpent PARIS, XVIIIe siècle Poids: 71,30 g 100/120€

166 Deux tasses à vin

en argent 925 °/° à anses serpent. Poids total: 181.40 a (déformations)

50/80€

158 Suspension

en forme de lampe antique en bronze patiné et bronze doré à dix bras de lumière en corne d'abondance crachant des flammes. Elle est retenu par des chaines sommées par un couronnement de palmettes. Pomme de pin à l'amortissement. Style Empire H. 95 cm. Diam. 73 cm.

500 / 700 €.

161 Tasse à vin

en argent à anse orné d'une scène gravée léaendée "IATENS TOUS DU CIEL" et bordure gravée "P. Magnien"

PARIS, 1797-1809 Poids : 124,17 a

(Anse restaurée et déformation)

100 / 150 €

164 Tasse à vin

en argent à décor repoussé de grappes de raisin, bordure gravée 'Jean Brullé St Chingin' Poids: 59,15 g

40 / 60 €

167 Deux tasses à vin

en argent 925 °/°° à anses serpent et corps à décor repoussé

L'un porte le sceau de la Confrérie des chev-

aliers du tastevin Poids total: 143.80 a

50/80€



168 Santon représentant un personnage féminin
Bois et terre cuite polychromes
Travail napolitain, XIXe siècle
H. 46 cm.
(Vêtements d'époque postérieure)
300 / 500 €

169 Santon représentant un personnage masculin, bouche ouverte
Bois et terre cuite polychromes
Travail napolitain, XVIIIe-XIXe siècle
H. 43 cm.
(Vêtements d'époque postérieure)
300 / 400 €

170 Santon représentant un personnage féminin, bouche ouverte, bras levé
Bois et terre cuite polychromes
Travail napolitain, XIXe siècle
H. 38 cm.
(Vêtements d'époque postérieure)
300 / 400 €



171 Santon représentant un personnage masculin barbu
Bois et terre cuite polychromes
Travail napolitain, XIXe siècle
H. 38 cm.
(Vêtements d'époque postérieure)

200 / 400 €

172 Santon représentant un personnage féminin
Bois et terre cuite polychromes
Travail napolitain, XIXe siècle
H. 26 cm.
(Vêtements d'époque postérieure)
150 / 300 €

173 Santon représentant un personnage féminin âgé Bois et terre cuite polychromes Travail napolitain, XIXe siècle H. 34 cm. (Manques, vêtements d'époque postérieure) 200 / 300 €



174 Christian WEXELSEN (1830-1883)

Fiord en Norvège, 1873

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
102 x 155 cm
(rentoilée)

1 000 / 1 500 €







175 Jules René HERVÉ (1887-1981)
Cavaliers au bord de l'étang
Huile sur carton, signé en bas à droite et
contresigné au dos
22 x 27 cm
400 / 600 €

176 Ecole italienne, XIXème siècle Village animé
Huile sur toile (4 pièces au dos, accidents)
87 x 144 cm environ
500 / 700 €

177 Gaspard GOBAUT (1814-1882)

Paysage animé, 1878

Aquarelle sur papier, signé et daté 1878 en bas à gauche
19 x 28,5 cm

200 / 300 €

178 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle Le champ de bataille Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 22 x 16 cm

179 Lustre corbeille
en bronze doré à décor de feuillages à quatre
bras alternés de guirlandes de pampilles. Porte la
marque : S 12195.
Circa 1900
H. 72 cm. Diam. 53 cm.
(Quelques manques aux pampilles)
600 / 800 €

180 Lustre en bronze huit bras de lumière à décor de bélier, feuilles d'acanthes H. 72 cm 150 / 200 €

150 / 200 €

181 Habit d'académicien du comte Arnaud de GRAMONT,

élu à l'académie des sciences en 1913, comprenant :
- Bicorne en feutre taupé noir bordé de plumes noires.
Ganse et bouton brodé à motif de rameaux d'oliviers en fil de coton vert et jaune. Cocarde tricolore. Intérieur en soie ivoire à monogrammée A.G. (usures)

- Habit à basques en drap noir brodé de rameaux d'oliviers en fil de coton vert et jaune, à neuf boutons en suite

- Pantalon noir avec galon brodé en suite du rameau d'olivier des académiciens.

Griffé "Lappont 3, rue de Choiseul_Paris".

Le pantalon porte une étiquette : LAPPONT 3, rue de Choiseul Paris. Mr le Cte de Gramont. Le 24 juin 1903. BF

6 000 / 8 000 €

Arnaud de Gramont, fils du Général Alfred de Gramont, luimême frère d'Antoine X, se spécialisa, après avoir obtenu un doctorat ès sciences, dans la spectroscopie. Ses travaux lui méritèrent d'être élu à l'Académie des sciences en 1913. En 1920, il aidera son cousin issu de germain, Armand-Antoine à la création de l'Institut d'Optique.













182 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au chignon

Aquarelle gouachée et fusain sur papier bistre, signé en bas à droite 30 x 17,5 cm

300 / 500 €

183 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au parapluie

Gouache et mine de plomb sur papier bistre, signée en bas à droite 31 x 17,5 cm

300 / 500 €

184 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au chapeau à plume

Gouache et mine de plomb sur papier bistre, non signée

 $31,5 \times 15,5 \text{ cm}$

300 / 500 €

185 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Élégante au manteau de fourrure Aquarelle gouachée et fusain sur papier bistre, non signée 31,5 x 15,7 cm

300 / 500 €

186 Ecole FRANÇAISE, du XIXe siècle

Nature morte à la porcelaine

Huile sur toile (repeints et restaurations) 73 x 60 cm

600 / 800 €

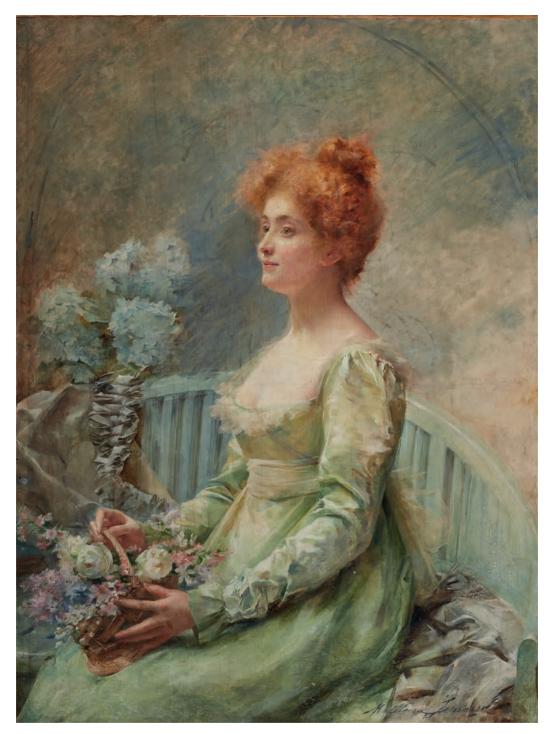
187 Madeleine LEMAIRE (1845-1928)

Bouquet de rose

Toile, signée en bas à droite

46 x 38 cm

200 / 300 €



188 Madeleine LEMAIRE (1845-1928)

Elégante au jardin d'hiver Huile sur toile, signée en bas à droite 130 x 97 cm (restaurations)

6 000 / 8 000 €

Madeleine Lemaire, née Jeanne Magdelaine Colle, est une peintre, illustratrice et salonnière française. Elle est l'élève de Jeanne-Mathilde Herbelin (1820-1904) et de Charles Chaplin (1825-1891) et se spécialise dans les scènes de

genre. Elle débute au Salon de 1864, où elle expose tout au long de sa vie, y recevant des prix en 1877 et en 1900. Elle expose également au Salon de la Société d'aquarellistes français à partir de 1879. Elle fut l'un des modèles qui inspira le personnage de Madame Verdurin dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust.



189 Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)

Carçon aux lacets

Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas
à gauche
28 x 30 cm

1 500 / 1 800 €





190 Robert PINCHON (1886-1943) Côte sauvage Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 45 x 69 cm 800 / 1 200 €.

191 Léonardo NIEMANN (né en 1932) Debussy Acrylique sur isorel, signée en bas à droite 60 x 40 cm

192 Charles ANGRAND (1854-1926) Bâtisse
Pastel, signé en bas à droite 35 x 46,5 cm
800 / 1 200 €

193 Charles Théodore BICHET (1863-1919/29) - attribuée à Le tronc d'arbre Pastel 29 x 22,5 cm 80/120€ 194 Ecole ESPAGNOLE, XXème siècle La Torre del Oro de Séville
Crayon noir, annoté au verso du montage «
Seville Torre del Oro le long du Guadalquivir
1968 » et monogrammé « SG » en
bas à droite du dessin
21,5 x 13 cm
(Petites tâches)
150 / 200 €

195 Henry Saint CLAIR (1899-1990)

Plage animée

Aquarelle et crayons sur papier, signé en bas à droite

48,5 x 64 cm

400 / 500 €

196 Alphonse OSBERT (1857-1939)

Trois baigneuses

Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite 39 x 56 cm

2 000 / 3 000 €



197 Alphonse OSBERT (1857-1939)

Deux femmes au lac

Huile sur panneau, signée du monogramme en bas à droite 29 x 48 cm

1 500 / 2 500 €



198 Alphonse OSBERT (1857-1939)

Barque

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1936 au dos 24 x 41 cm

1 500 / 2 000 €













199 Narcisse GUILBERT (1878-1942) Scène de ville Huile sur toile, signée en bas à gauche (craquelures) 38 x 46 cm

2 000 / 2 500 €

1 200 / 1 500 €

202 Elisée MACLET (1881-1962) Eglise Huile sur toile signée en bas à gauche 43 x 37 cm

205 Gaston BALANDE (1880-1971) Paysage Huile sur isorel signée 45 x 63 cm

800/1200€

200 Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Ruelle à Cagnes Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 50 cm

400 / 500 €

203 Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Façade d'hôtel Gouache sur papier, non signé 63 x 48 cm

300 / 400 €

206 Henri Louis FOREAU (1866-1938)

Clair de lune Huile sur panneau, signé en bas à droite 33 x 46 cm

500 / 600 €

201 Elisée MACLET (1881-1962)

Maison Huile sur carton 10 x 20 cm (à vue) 500 / 700 €

204 Lucien PISSARO (1863-1944)

Paysage Pastel, trace de signature 22 x 30 cm

400 / 600 €

207 Madeleine PLANTEY (1890-1985)

Matin de septembre Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 46 cm

150 / 200 €



208 Stanislas LEPINE (1835-1892)
La place de la Concorde
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Porte au dos une étiquette de vente Christie's, 27 novembre 1964, lot 61
21,5 x 25,5 cm
(repeints en bordure)

4 000 / 6 000 €









209 Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) Nu assis Crayon sur papier, signé en bas à droite (taches) 48 x 38 cm 1 200 / 1 500 €

212 Richard CARNIEL (1868-1915) Nu allongé Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm 400 / 600 €

210 Achille FUNI (1890-1972) Scène mythologique Fusain sur papier, signé en bas à droite 48 x 33 cm (à vue) (traces de scotch)

213 Émile DECKERS (1885-1968)

Nu assis, 1952

Huile sur toile, signée, datée 1952 et située
Alger en bas à droite
54 x 65 cm

800 / 1 200 €

211 Eugène Gustavovich BERMAN (1899-1972) Jeune femme endormie Encre gouachée sur papier contrecollé (?) sur papier, monogrammée en bas au milieu et datée 1961 26,5 x 20 cm 400 / 500 €

214 Albert ANDRE (1869-1954) *Nue*Huile sur carton toilé, signée en bas à droite 24 x 29 cm

600 / 800 €



215 Alessandro MILESI (1856-1949) L'amante Carlota Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 42 cm (quelques sauts de matière) 4 000 / 6 000 €

216 Jules Gustave LEROY (1900-1951) Les chats Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1909 73 x 60 cm 600 / 800 €











217 Maurice Louis MONNOT

(1869-1937)

Nature morte au cuivre

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée
1911

38 x 55 cm
(Accident à la toile)

300 / 500 €

220 Charles Théodore BICHET

(1863-1919/29)

Nature morte aux pommes et raisins Huile sur toile, monogrammée en bas à droite 28 x 30,5 cm

300 / 400 €

218 Léopold BAILLE (actif au XXe siècle) Nature morte aux pêches Huile sur carton, signée et datée 1905 (?) en haut à gauche 24,5 x 32 cm

200 / 300 €

221 Charles Théodore BICHET

(1863-1919/29)

Nature morte aux citrons

Aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton, contresignée au dos et datée 1928

20 x 25,5 cm

100 / 200 €

219 Charles Théodore BICHET

(1863-1919/29)

Les pommes cuites

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée 1927 au dos sur une étiquette 45,5 x 52 cm

800/1000€

222 Charles Théodore BICHET

(1863-1919/29)

La poule

pastel gouaché signé au cachet en bas à gauche

40 x 24 cm (à vue)

100 / 200 €









223 Charles Théodore BICHET (1863-1919/29), attribué à L'homme assit Pastel 29 x 19 cm (à vue) 100 / 200 €

226 Charles FRECHON (1856-1929) Sous-bois Huile sur toile contre collée sur panneau 33 x 40 cm

224 Charles Théodore BICHET (1863-1919/29)
La danseuse
Huile sur isorel, monogrammée en bas à gauche
37,5 x 31 cm
200 / 300 €

227 Emile ZINGG (1882-1942)

Rue animée

Huile sur carton
40 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

225 Charles Théodore BICHET (1863-1919/29) Paysage enneigé Huile sur toile, non signée 28 x 31 cm 100 / 200 €

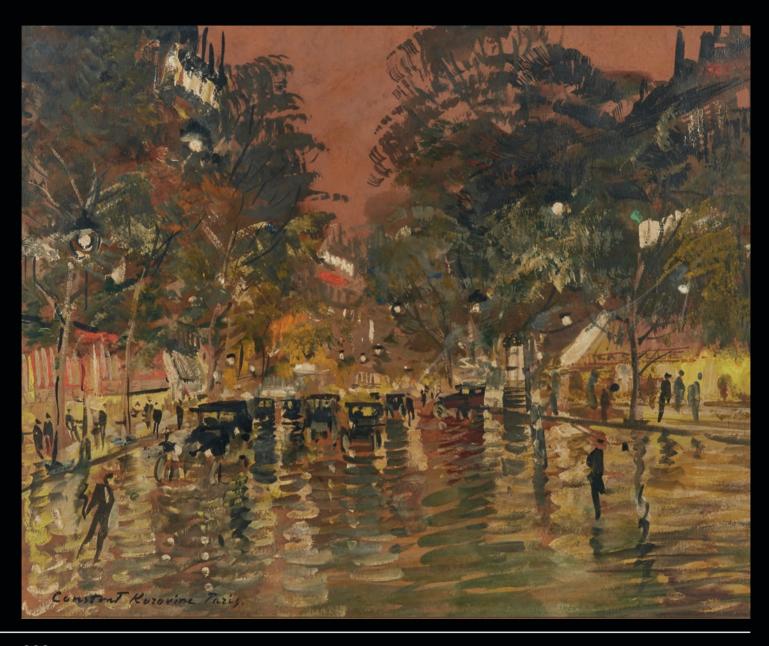
228 Charles LACOSTE (1870-1959)

Paysage au crépuscule, 1925

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

46 x 55 cm

3 000 / 5 000 €



229 Constantin KOROVINE (1861-1939) *Rue animée à Paris* Huile sur carton, signée et située "Paris" en bas à gauche. 31,5 x 39 cm (à vue)

8 000 / 12 000 €



230 Maurice de VLAMINCK (1876-1956) Soleil sous la neige Huile sur toile, signée en bas à gauche 38,5 x 46 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance : Collection particulière, Paris

Exposition : « L'œuvre de Vlaminck du fauvisme à nos jours » Galerie Charpentier, Paris, 26 mars 1956, N°162 (i) du catalogue













231 Maximilien LUCE (1858-1941) Baigneurs Huile sur papier contrecollée sur toile, signée en bas à gauche 31 x 48 cm

2 000 / 3 000 € 234 Géraldine Reed MILLET (c.1853-1945)

La fenêtre Huile sur toile, signée au dos 46 x 38, 5 cm

400 / 600 €

232 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) lardin des Tuileries

Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

235 Maurice Louis MONNOT (1869-1937)

Cousette

Huile sur panneau, signée en bas à gauche 23 x 16 cm

Porte au dos la mention « étude de tableau La couseuse »

250 / 300 €

236 Émile-Marie BEAUME (1888-1967)

233 Elie Anatole PAVIL (1873-1948)

Huile sur toile signée en bas à droite

Le Général Prim

800 / 1 200 €

Sous-bois

45 x 54 cm

Huile sur toile, signée et annotée (d'après...)

en bas à gauche Dimensions: 81 x 65,5 cm (avec cadre: 89,5 x 73 cm)

500 / 600 €

D'après "Le Général Prim" d'Henri Reygnault (Collection du Musée d'Orsay).

237 Émile-Marie BEAUME (1888-1967)

Malaga, 1954

Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite

Dimensions: 55 x 46 cm (avec cadre: 70,5 x 61,5 cm)

450 / 550 €

238 Émile-Marie BEAUME (1888-1967)

Paysage avec Fermière

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Dimensions: 46,5 x 55,5 cm (avec cadre : 58 x 67 cm).

(Craquelures et légers manques de matière

aux côtés)

239 Paul GUIRAMAND (1926-2007)

Les cavaliers

Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 32 cm

500 / 700 €.

300 / 400 €



240 Le PHO (1907-2001) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite 46 x 23,5 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance : Mme Pierre Le Tan, Paris qui l'a offert à l'actuel propriétaire

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64 & **Cabinet PORTIER •** 01 48 00 03 41



241 Paul César HELLEU (1859-1927)

L'ombrelle (ou parasol) renversée sur le yacht de l'artiste, circa 1900 Huile sur toile, signée de l'initiale (H) en bas à gauche 52 x 29,5 cm

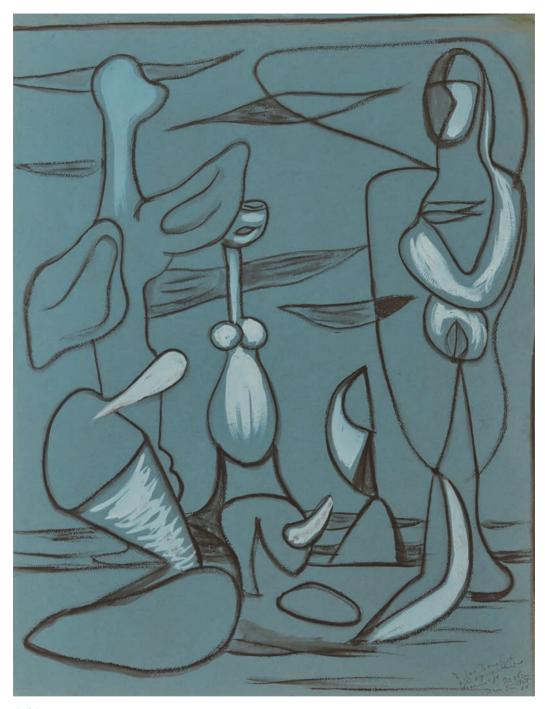
15 000 / 20 000 €

Provenance : - Collection Lady Jane Abdy, Londres et par descendance - Vente Christie's 25/04/2017, $N^{\circ}39$

- Collection particulière, Paris

Bibliographie: « Paul Helleu » par A.M. Bergeret-Gourbin et M.L. Imhoff, Alençon, 1993, décrit, P 148 sous le N°23 et reproduit p128.

L'entrée des natures mortes de Pierre Chardin au Louvre en 1852 et 1869 remet à l'honneur cette production. Paul Helleu montre un intérêt certain pour ce thème, qu'il peint pour son plaisir ou « sur commande ». Notre tableau présente une ombrelle ouverte, oubliée sur le pont d'un bateau - peut-être l'Étoile, qu'il vient d'acquérir avec sa femme -, devant un plateau en argent contenant des pêches. Cette œuvre capture un instant de vie saisi sur le vif et illustre le goût du peintre pour les objets précieux ou argenterie que sa fortune lui permet d'acquérir.



242 Wolfgang PAALEN (1907-1959)

Figures, juillet 1936

Gouache et fusain sur papier bleu, signé, daté juillet 36, situé Paris et envoi « à Joe Bousquet, très sympathique hommage »

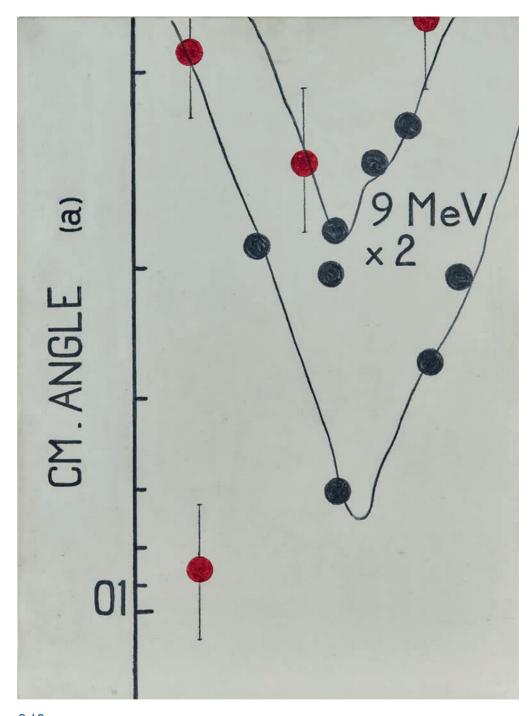
56 x 43 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : - Marcel Fleiss, Paris - Collection particulière, Paris

Bibliographie : « Wolfgang Paalen » par Harold Allen Parker, préface de Jose Pierre, Éditions Filipacchi, 1980, reproduit en couleurs, p.75 et décrit P.80

Exposition : Munich, Haus der Kunst et Paris, Musée des Arts Décoratifs, Der Surrealismus 1922-1942, mars-août 1972, cat N°360



243 Bernar VENET (1941)

CM.ANGLE (a), 1967

Acrylique sur toile, signée, datée 67, situé N.Y et envoi à « for Sevrim » au dos $53 \times 39 \text{ cm}$

6 000 / 8 000 €

Provenance : Même collection particulière depuis 1967



244 Georges MATHIEU (1921-2012) Composition abstraite, 1960 Aquarelle et encre, signée en bas à droite et daté 60 56 x 75 cm 10 000 / 15 000 €









245 Jean HÉLION (1904-1987)

Du chou et des robes, 1973 Huile sur panneau, sgnée, datée juillet 73 et titrée au dos 25 x 51,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance:

- Galerie Karl Flinker, Paris
- Vente Binoche-Godeau, Drouot, Paris, 3/12/1987, reproduit P.22 du catalogue
- Collection particulière, Paris

Expositions:

- Jean Hélion », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, mars-avril 1977
- « Jean Hélion », Montauban, Musée Ingres, Jean Hélion : l'œuvre figurative de 1928 à 1978, juin-septembre 1978

246 Alain Le YAOUANC (1940)

Composition Technique mixte sur toile, non signée 80 x 80 cm

300 / 500 €

248 Jacques DUTHOO (1910-1960) Composition

Acrylique sur toile, signée en bas à droite 65 x 92 cm

600 / 800 €

247 Alain Le YAOUANC (1940)

Composition
Technique mixte sur toile, non signée 80 x 80 cm
300 / 500 €

249 Ecole ITALIENNE, début XXe siècle Buste d'homme au béret
Terre cuite patinée
H. 17 cm
400 / 600 €

68



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) # Pour les lots judiciaires, les fraits sont de 14,28 % T.T.C. (11,90 % H.T. + T.V.A. 20 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réalés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital. Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement "3D Secure "sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-liane
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjuaés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- · Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
- · Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *

DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com

6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol · du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention: les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

* Sont considérés :

Très petits: les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands: les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** The Packengers · hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of: 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Craphiste: Hélène Alleron • In.alleron@hotmail.fr
Photographe Bijoux: Studio Sebert • studio@sebert.fr
Photographes: Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr
Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr

Production: Printvallée • www.printvallee.com





