



TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 8 AVRIL 2022 PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6



Expositions publiques:

Mercredi 6 avril de 11h à 18h Jeudi 7 avril de 11h à 20h et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

Vente à 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

SARL - Agrément 2001-014 - R.C.S.: TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél:+33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



EXPERTS:

• BIJOUX

Drew BATTAGLIA • 06 26 55 58 65 Lots 168 à 204.

• TABLEAUX MODERNES

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64 Lots 207 à 292, 306, 309, 310 et 327.



1 HERMES, Paris

Tableau de chasse d'Hermès par Henri de Linares Carré en twill de soie 74 x 74 cm env. (tache)

40 / 60 €

2 HERMES, Paris

Perroquets Carré en twill de soie, signé Fr. Faconnet 85 x 85 cm env. (taches)

40 / 60 €

3 HERMES, Paris

Soleil de soie Carré en twill de soie, signé Latham 90 x 90 cm (taches)

80 / 120 €

4 HERMES, Paris

Voyage en étoffes Carré en twill de soie 90 x 90 cm (petites taches)

80 / 120 €

5 HERMES Paris

Parure des sables Carré en twill de soie, signé Thiouine 90 x 90 cm

100 / 150 €

6 HERMES, Paris

Balade en berline Carré en twill de soie 90 x 90 cm (fils tirés et rares petites taches)

80 / 120 €

7 HERMES, Paris

Vive le vent Carré en twill de soie 90 x 90 cm (taches)

80 / 120 €

8 HERMES, Paris

leu de soie Carré en twill de soie, signé lianpaolo Pagny 90 x 90 cm

150 / 200 €

9 HERMES, Paris

Ombres et lumières Carré en twill de soie, signé Annie Faivre 90 x 90 cm (rares petites taches)

100 / 200 €

10 HERMES, Paris

Luna Park Carré en twill de soie, signé I. Metz 90 x 90 cm (une très petite tache, fil tiré)

80 / 100 €

11 HERMES, Paris

Noël au 24 Faubourg Carré en twill de soie, signé Dimitri R 90 x 90 cm (rares petites taches)

100 / 150 €

12 HERMES, Paris

Aux portes du palais Carré en twill de soie 90 x 90 cm (une petite tache)

100 / 200 €

13 HERMES, Paris

Veue de la poupe du vaisseau Amiral de France Carré en twill de soie 90 x 90 cm (rares petites taches)

100 / 150 €

14 HERMES, Paris

Ramage
Carré en twill de soie
90 x 90 cm env.
(taches, fil tiré, légère décoloration, petit trou)

40/60€

15 HERMES, Paris

Turbans des reines Carré en twill de soie 90 x 90 cm env. (taches)

40 / 60 €

16 HERMES, Paris

Libres comme l'air Carré en twill de soie, signé Annie Faivre 90 x 90 cm env. (taches)

50 / 80 €

17 HERMES, Paris

La promenade de Longchamps Carré en twill de soie, signé Ledoux 90 x 90 cm env. (petites taches)

50/80€

18 HERMES, Paris

Harnais à l'Anglaise Carré en twill de soie 90 x 90 cm env. (taches, fil tiré)

50 / 80 €

19 HERMES, Paris

Feuilles d'automne Carré en twill de soie 90 x 90 cm env. (taches)

50 / 80 €

20 HERMES, Paris

Hermes pour Vacheron Constantin Carré en twill de soie, signé Toutsy 90 x 90 cm env. (une petite tache)

50 / 80 €

21 HERMES. Paris

Cavaliers des nuages Carré en twill de soie 90 x 90 cm env. (petites taches)

50 / 80 €

22 HERMES, Paris

Astres et Soleils Carré en twill de soie 90 x 90 cm env. (taches)

50 / 80 €

23 HERMES, Paris

Citrouilles et Coloquintes Carré en twill de soie imprimé sur fond marron. 90 x 90 cm env. (une petite tache en bordure et un fil tiré)

50 / 80 €

24 HERMES, Paris

Citrouilles et Coloquintes Carré en twill de soie 90 x 90 cm env. (infimes petites taches)

50/80€

25 HERMES, Paris

Au son du tam-tam Carré en twill de soie 90 x 90 cm env.

50 / 80 €

26 HERMES, Paris

Azulejos Carré en twill de soie 90 x 90 cm env.

50/80€

27 HERMES, Paris

Into the Canadian Wild Carré en twill de soie, modèle créé par Alice Shirley en 2017 90 x 90 cm env.

50/80€

28 HERMES, Paris

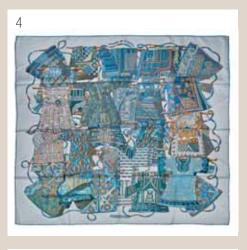
Premières mains Carré en twill de soie, signé Zoe 90 x 90 cm env. (petites taches)

50 / 80 €

29 HERMES, Paris

Carré en twill de soie 90 x 90 cm env. (petites taches, fil tiré)

50 / 80 €

























30 HERMES, Paris

Carré en mousseline de soie, signé Rybal 114 x 104 cm (deux petits trous et petites taches)

80 / 120 €

On y joint un foulard en coton "guépards", 100 x 100 cm env

31 HERMES, Paris

Tous les bateaux du monde Châle en twill de soie, signé A. Honoré 128 x 128 cm env. Très bon état

150 / 200 €

32 HERMES, Paris

Sous l'Océan Etole en laine et soie 125 x 122 cm env. (fils tirés)

80 / 120 €

33 HERMES. Paris

Kachinas Etole en cachemire et soie 130 x 130 cm env. (fils tirés)

150 / 200 €

34 HERMES, Paris

Brides de Gala Etole en cachemire et soie 135 x 135 cm env. Très bon état

150 / 200 €

35 HERMES, Paris

Etole en cachemire et soie, signée F. de la Perrière

140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

36 HERMES, Paris

Equateur Châle en twill de soie, signé R Dallet 140 x 140 cm env. (deux frottements et rares petites tâches)

100 / 150 €

37 HERMES, Paris

Kachinas Etole en cachemire et soie 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

38 HERMES. Paris

Jungle Love Etole en cachemire et soie 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

39 HERMES, Paris

Aux portes du Palais Etole en cachemire et soie 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

40 HERMES. Paris

Séquences

Etole en cachemire et soie, signée Latham 140 x 140 cm env. (quelques fils tirés)

150 / 200 €

41 HERMES, Paris

Rocabar Etole en cachemire et soie 140 x 140 cm env. Très bon état (rares petites taches)

150 / 200 €

42 HERMES, Paris

Tyger Tyger burning bright in the forests of the night Étole en cachemire et soie 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

43 HERMES, Paris

Au fil du carré Etole en cachemire et soie, signée Annie Faivre 140 x 140 cm env. (petites taches, fils tirés)

150 / 200 €

44 HERMES, Paris

Jungle Love

Etole en cachemire et soie, signée R. Dallet 140 x 140 cm env. (fils tirés)

150 / 200 €

45 HERMES, Paris

Route 24

Etole en cachemire et soie, signée Elias Kafouros 140 x 140 cm env. (rares petites taches)

150 / 200 €

46 HERMES. Paris

Couvertures et tenues de Jour pour l'écurie, l'attente et la présentation Etole en cachemire et soie, signée Jacques Endel 140 x 140 cm env. (fils tirés)

150 / 200 €

47 HERMES, Paris

La vie du Grand Nord Etole en cachemire et soie, signée A. Honoré 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

48 HERMES, Paris

Couvertures et tenues de lour pour l'écurie, l'attente et la présentation Etole en cachemire et soie 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

49 HERMES, Paris

Colliers de Chiens Etole en cachemire et soie, signée Jamin 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

50 HERMES, Paris

Street art Etole en cachemire et soie 140 x 140 cm env. Très bon état

150 / 200 €

51 HERMES, Paris

Etole en mousseline de coton 145 x 172 cm env. Très bon état

150 / 200 €

52 YVES-SAINT LAURENT

Lot de deux écharpes et une étole en soie bleu et Lurex 172 x 174 cm env.

40 / 60 €

53 LOUIS VUITTON

Echarpe en cachemire noir monogrammée LV et agrementée de cinq patchs 45 x 176 cm env.

150 / 200 €

54 LOUIS VUITTON

Echarpe en cachemire et laine bleu marine et noir monogrammée 145 x 70 cm env Bon état

100 / 150 €

55 LOUIS VUITTON

Etole en cachemire et laine rouge et rose monogrammée Bon état. 136 x 136 cm env.

100 / 150 €

56 LOUIS VUITTON

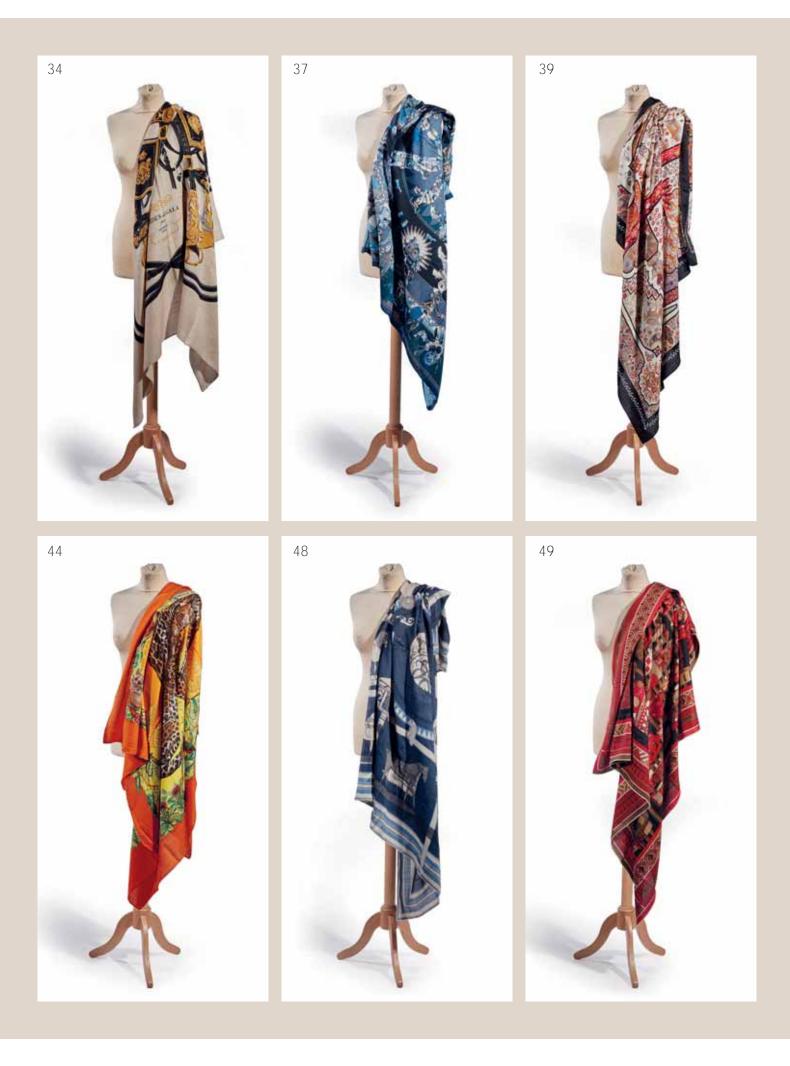
Châle en soie et laine, modèle 1854 139 x 140 cm (environ) Ftat neuf

100 / 150 €

57 Lot de Foulards et étoles dont

Dior, Guerlain et Fendi

60 / 80 €





58 HERMES, Paris, modèle Birkin 35 cm Sac à main en cuir grainé noir, attaches et fermoir en métal doré Avec son cadenas et ses clés Année 2012 Etat proche du neuf (quelques rayures au métal)

59 HERMES, Paris, modèle Evelyne Sac à main en cuir bleu Klein, bandoulière en tissu, avec son dustbag 18 x 18 x 5,5 cm

800 / 1 200 €

3 000 / 4 000 €

60 SAINT LAURENT, modèle Loulou puffer small Sac en tweed blanc cassé, garniture en métal doré 16 x 28 x 11 cm Très bon état

1 200 / 1 500 €

61 SAINT LAURENT, modèle Kate medium Sac en velours imprimé léopard et cuir noir, garniture et pompon en métal doré 12,5 x 19 x 4 cm (quelques frottements en bordure)

600 / 800 €

62 SAINT LAURENT, Paris, modèle Niki baby Sac en cuir noir embossé croco, orné d'un logo YSL gainé de cuir, d'une bandoulière chaîne et cuir double porté, compartiment central et d'une pocherie ouverte à l'arrière 18 x 24 cm Bon état

600 / 800 €

63 SAINT LAURENT, modèle West Hollywood Sac en cuir argenté métalisé, garniture en métal argenté 19 x 30 x 13 cm

600 / 800 €

64 SAINT LAURENT, modèle Mini Lou Sac en cuir matelassé, orné des initiales YSL en métal doré et muni d'un pompon en cuir et d'une bandoulière chaîne en métal doré et en cuir 12 x 20 cm Très bon état

300 / 400 €

65 SAINT LAURENT

Sac à main en cuir suédé à décor de clous argenté et doré 30 x 45 x 20 cm (usure sous le dessous)

150 / 200 €

66 SAINT LAURENT Rive gauche Grand sac cabas en toile imprimée et cuir 48 x 36 x 16 cm

300 / 400 €

67 SAINT LAURENT Rive gauche Sac cabas en lin blanc imprimé et cuir 38 x 39 x 17,5 cm

300 / 400 €

68 SAINT LAURENT

Sac seau en cuir noir, avec sa bandoulière 16 x 23 cm (griffures)

200 / 300 €

69 SAINT LAURENT

Sac bandoulière en cuir noir et imprimé léopard 23,5 x 41 cm (légères usures)

80 / 120 €

70 SAINT LAURENT

Sac en cuir marron verni 21 x 31 cm Bon état

150 / 200 €

On y joint une pochette SAINT LAURENT en cuir noir verni, une pochette Rolex en cuir crème et une pochette Valentino en cuir crème (usures)

71 SAINT LAURENT

Pochette du soir à décor satiné d'arabesque. gamiture en métal doré 20 x 27 x 5 cm (petite tache)

100 / 200 €

72 SAINT LAURENT, Paris Pochette du soir en cuir noir

Très bon état 21 x 29 cm

80 / 120 €

73 SAINT LAURENT

Portefeuille à rabat en cuir noir, orné des inutiles YSL en métal doré Avec sa chaîne en métal doré 14 x 22,5 cm Très bon état

300 / 400 €

74 SAINT LAURENT

Banane en cuir noir 11,5 x 34 cm Très bon état

100 / 150 €

75 FENDI, modèle Moonlight Sac porté épaule en cuir moutarde Avec son dustbag 14 x 21 x 9 cm Etat neuf

600 / 800 €

76 FENDI, modèle Baguette Sac à main en cuir orange, avec sa bandoulière Avec son dustbag 16 x 27 x 5 cm (quelques usures en bordure)

400 / 600 €

77 GUCCI, modèle Soho Sac en cuir noir à bandoulière 18 x 23 x 7,5 cm Très bon état

300 / 500 €

On joint le même modèle en cuir rouge (usures)

78 gucci

Sac en paille synthétique et cuir rouge, bandoulière en métal doré 17 x 26,5 cm Très bon état

200 / 300 €

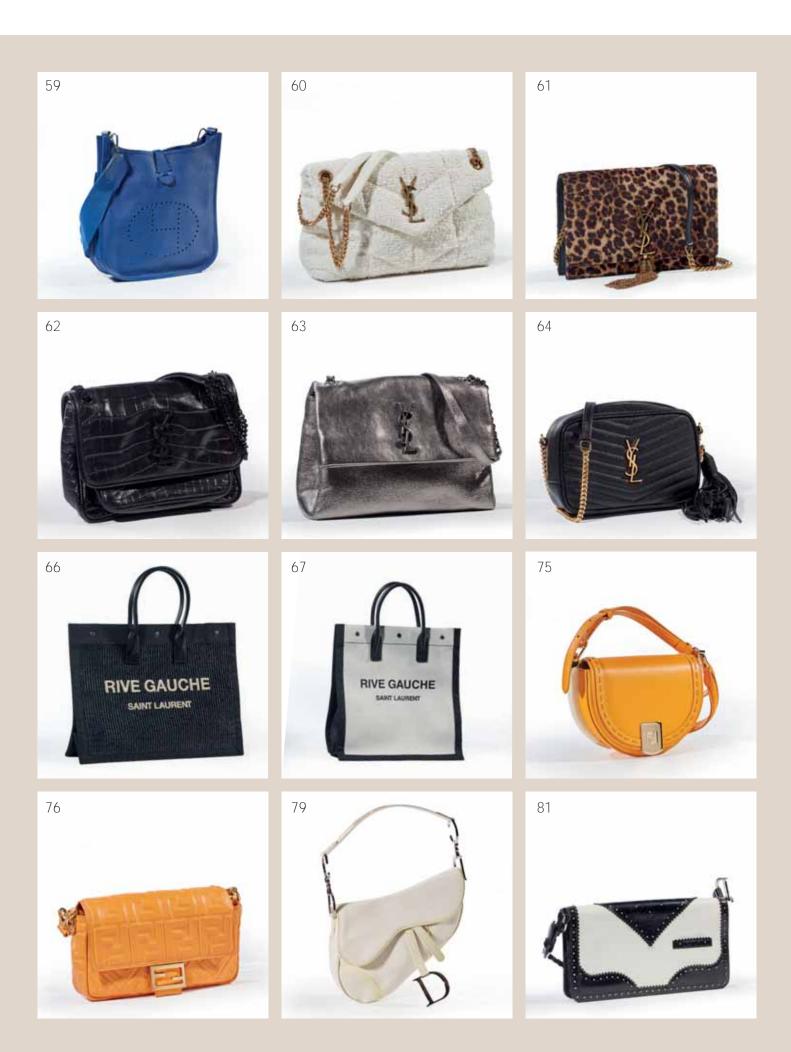
79 CHRISTIAN DIOR, modèle Saddle mini Sac en cuir ivoire. Fermoir étrier D. 25,5 x 20 x 6,5 cm Décoloration par endroit. Avec un dustbag de la maison

300 / 400 €

80 CHRISTIAN DIOR, modèle Saddle Sac en cuir grainé marron, fermoir étrier 25,5 x 20 x 6,5 cm (petits frottements en bordure)

200 / 400 €

81 CHRISTIAN DIOR, modèle D'Trick Sac à main en cuir noir et blanc 14 x 26 x 3 cm (manque le D, quelques frottements au cuir) 200 / 300 €



82 CHANEL, modèle GST

Sac à main en cuir grainé noir, garniture en métal argenté 35 x 23 x 13 cm Bon état général

1 000 / 1 500 €

83 CHANEL, modèle Timeless

Sac en cuir verni noir matelassé, garniture en métal argenté 23 x 34 cm

Très bon état (petite trace de scotch en-dessous)

1 000 / 1 500 €

84 CHANEL, modèle Timeless

Sac en cuir noir matelassé, garniture en métal argenté

16 x 26 cm Très bon état

600 / 800 €

85 LOUIS VUITTON, modèle Capucines mini Sac en cuir d'autruche bleu saphir doublé en cuir de chèvre, avec sa bandoulière

21 x 14 x 8 cm Très bon état Avec son dustbag

1 000 / 1 500 €

86 LOUIS VUITTON, modèle New wave Sac à main en cuir matelassé blanc, garniture

en métal doré 17 x 27 x 9 cm

Très bon état

800 / 1 200 €

87 LOUIS VUITTON, modèle New wave Sac en cuir noir matellasé, gamiture en métal doré 25 x 35 x 12 cm

Très bon état

600 / 800 €

88 LOUIS VUITTON, modèle lersey Sac à main en toile à damier ébène et cuir rose, ferrures en métal doré

27,5 x 43 x 14 cm Très bon état

600 / 800 €

89 LOUIS VUITTON, modèle Neverfull

Love lock

Sac en main en toile monogram avec sa pochette intérieure

29 x 40 cm

Bon état (petites taches)

600 / 800€

90 LOUIS VUITTON, modèle Normandy Sac en toile monogram et cuir noir, avec sa bandoulière

35 x 20 x 19 cm

(une légère trace d'humidité sur la toile)

400 / 600 €

91 LOUIS VUITTON, modèle Pallas

Sac à main en cuir et toile monogram, garniture en métal doré

19 x 28 x 5 cm

(très légers frottements aux coins)

400 / 600 €

92 LOUIS VUITTON, modèle Métis

Sac en toile monogram 19,5 x 24 cm (petites taches)

400 / 600 €

93 LOUIS VUITTON, modèle Neverfull GM

Sac en toile monogram 31 x 40 x 19 cm Très bon état (légèrement empoussiéré)

400 / 600 €

94 LOUIS VUITTON, modèle Totally

Sac à main en toile monogram 26,5 x 44 x 16 cm

(usures et tache à la doublure intérieure)

200 / 400 €

95 LOUIS VUITTON, modèle Sprinter

Sac bandoulière en toile damier ébène et cuir bleu, bandoulière bleue 21 x 40 x 12 cm

(taches à l'intérieur)

200 / 300 €

96 LOUIS VUITTON, modèle Naviglio

Sac en toile damier ébène, bride porté épaule ajustable, poche devant à rabat, fermeture zippée sur le dessus, poche intérieure plaquée

25,5 x 31,5 x 14,5 cm (quelques usures)

200 / 300 €

97 LOUIS VUITTON, modèle Néo Gabby Sac en denim noir et cuir grené noir

35 x 40 x 14 cm Bon état général

300 / 400 €

98 LOUIS VUITTON, modèle Pleaty

Sac en denim et cuir 18 x 26 x 7.5 cm

200 / 300 €

On y joint un sac à main Louis Vuitton en tissu et cuir bleu ciel, 14 x 23,5 x 3,5 cm, (taches)

99 LOUIS VUITTON

Pochette d'ordinateur en toile damier ébène. 32 x 40.5 cm

Très bon état

200 / 300 €

100 LOUIS VUITTON

Sac à main pochette en toile monogrammée 14,5 x 22,5 cm

(usures, taches)

50 / 80 €

On y joint une trousse de toilette (usures, taches)

101 LOUIS VUITTON

Sac pochette en toile damier blanc et bleu, bandoulière chaîne en métal doré

14 x 26 cm (usures)

60/80€

On y joint une pochette en toile damier marron

102 LOUIS VUITTON, modèle Insolence Bijoux de sac en métal doré et bakélite

80 / 120 €

103 LOUIS VUITTON, modèle Mosaic

Monogram Flowers

Bijoux de sac en métal doré et résine

80 / 120 €

104 LOUIS VUITTON

Bijoux de sac en métal doré et résine

80 / 120 €

105 LOUIS VUITTON

Bijoux de sac en métal doré et pastilles

80 / 120 €

106 LOUIS VUITTON

Bijoux de sac et porte-clés en métal doré

50 / 80 €

107 LOUIS VUITTON

Décoration à motif d'un sac louis vuitton pailleté rouge

9 x 10 x 5 cm

50/80€

108 CARTIER

Lot comprenant 6 portefeuilles en cuir

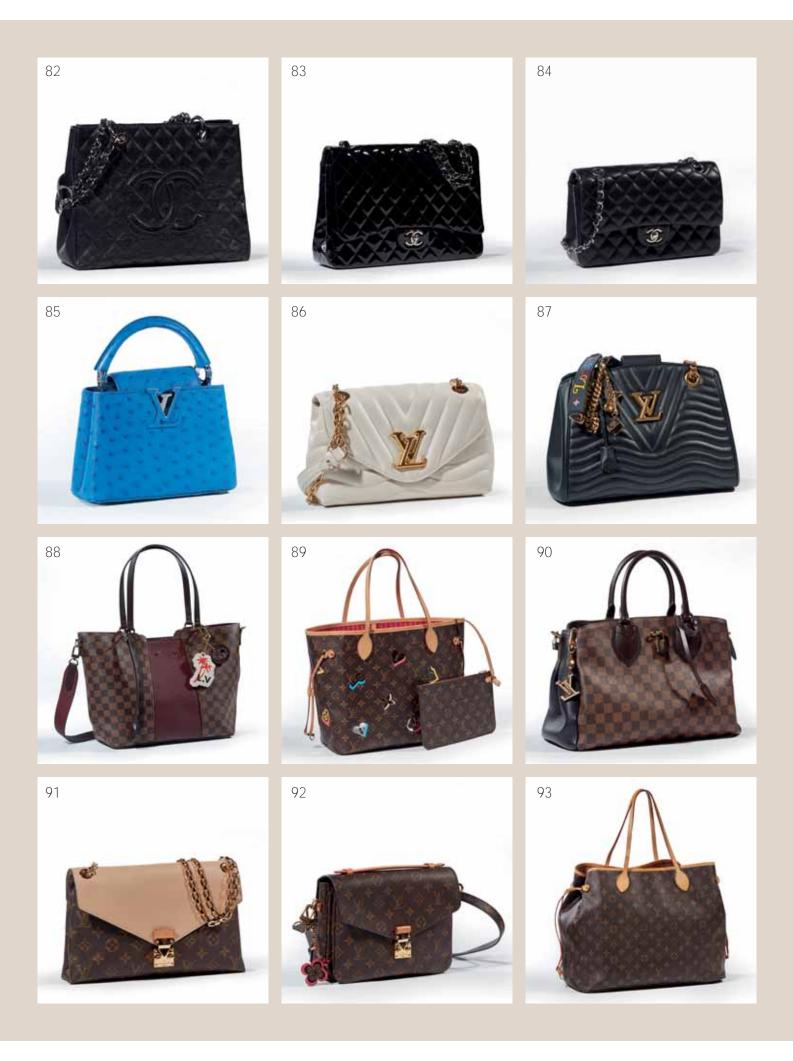
60/80€

109 Lot de huit sac à main dont

Saint Laurent Rive Gauche, Céline, Christian Dior

Etat divers

400 / 600 €



110 HERMES. Paris

Pull noir à décor du logo Hermes sur l'avers T. 40

Très bon état

40 / 60 €

111 SAINT LAURENT, Paris

Pull en maille à capuche tie and dye T. XL

30 / 50 €

112 YVES SAINT LAURENT

Chemisier blanc en soie

T. 42

Bon état

30 / 50 €

113 YVES SAINT LAURENT

Chemise de smoking en coton T. 38

(à nettoyer)

20/30€

114 YVES SAINT LAURENT

Veste de tailleur à effet velour noir, doublure en soie

T.48

Etat neuf

60/80€

115 YVES SAINT LAURENT Variations

Tailleur jupe en coton imprimé à motif prince de Galles, veste croisée T. 42/44 environ

(rares fils tirés)

60/80€

116 YVES SAINT LAURENT, Rive Gauche

Tailleur jupe en coton ivoire à laçage T. 44

Bon état (a nettoyer)

30 / 40 €

11 / YVES SAINT LAURENT

Lot de deux pantalons en cuir noir d'agneau T. 42

Très bon état

50 / 80 €

On y joint un pantalon blanc

118 YVES SAINT LAURENT

Trench en coton bleu marine

T. 44

Très bon état

80 / 120 €

119 YVES SAINT LAURENT Rive Gauche Trench noir à doublure à imitation léopard

T. 46 Bon état

50/80€

120 YVES SAINT LAURENT

Manteau court en mouton blanc fermé par le devant par trois boutons

T. 42

Très bon état

100 / 200 €

121 YVES SAINT LAURENT

Manteau court en tissu à motif persan, deux poches latérales

T. 40

Très bon état

100 / 150 €

122 YVES SAINT LAURENT Rive Gauche

Manteau court en laine et cachemire noir Doublure en soie

T. 36

Très bon état

100 / 150 €

123 YVES SAINT LAURENT Rives gauche

Manteau en cachemir noir

T 44

Bon état

80 / 120 €

124 YVES SAINT LAURENT

Manteau en cuir d'agneau noir, ceinturé en pareil T. 42

Etat proche du neuf

100 / 200 €

125 YVES SAINT LAURENT

Manteau kaki à col en fourrure de lapin T. 44

Bon état

60/80€

126 YVES SAINT LAURENT

Manteau long en lainage noir et blanc fermé par le devant par deux rangés de trois boutons et deux poches plaquées sur le devant T. 42 cm

Très bon état

200 / 300 €

127 YVES SAINT LAURENT

Petite robe noire à manches chauve-souris T. 40

Bon état

30 / 50 €

128 YVES SAINT LAURENT

Petite robe noire en lainage, grand décolleté en V

TΙ

Très bon état

40 / 60 €

129 YVES SAINT LAURENT Rive Gauche Robe longue en coton rayé noir et blanc à manches longues, ouverte sur le devant par deux rangés de boutons, ceinture en pareil

Très bon état

40 / 60 €

130 FENDI

Combinaison en lin et soie

T 40

Ftat neuf

50 / 80 €

131 gucci

Petite robe d'été beige à décor de bateaux en coton et doublure en soie, larges manches pagodes

T. 40

Etat neuf

40 / 60 €

132 CHRISTIAN DIOR

Manteau long en lainage bleu marine, doublure monogrammée

T. 40

Très bon état

150 / 200 €

133 CHRISTIAN DIOR

Ensemble comprenant un pull en maille blanc cassé et bleur marine (T. L, TBE) et une jupe à motif cachemire stylisé (T. 34, Etat neuf)

40 / 60 €

134 CHANFI

Jupe en tweed de laine blanc rayé bleu et noir T 40

Très bon état

60 / 80 €

135 CHANEL

Pull en laine et cachemire bleu marine et blanc fermé par le devant par cinq boutons en métal

T. 38

Très bon état

50/80€

136 LOUIS VUITTON

Robe débardeur en lainage blanc T. S

Etat neuf

150 / 200 €

137 LOUIS VUITTON

Parka longue sportive noire T. 34

Etat neuf

200 / 300 €













138 SPRUNG Frères, Paris Création

Cape en laine et fourrure T. 42/44 environ Très bon état

100 / 150 €

139 HOTEL PARTICULIER

Manteau en lainage bleu et vison à capuche T. L. Bon état

80 / 120 €

140 SAM-ROME

Manteau court en fourrure de vison à manches chauves-souris T 42

Très bon état

100 / 200 €

141 SAM-ROME

Fourrure sans manche en renard T. 40 Très bon état

150 / 200 €

142 Manteau long à capuche en vison

Très bon état

80 / 120 €

143 Deux manteaux de fourrure

- Vison réversible avec ceinture, T. 44 env.

- Edgard Vermont, manteau de vison, T. 44/46 env.

100 / 200 €

144 Lot de manteaux et vestes dont

fourrure, Yves Saint Laurent

On y joint une paire de bottes, une chapka et deux étoles en fourrure

145 Lot de chemisiers dont

Yves Saint Laurent, Christian Dior... Etats divers

80 / 120 €

146 Lot de tailleurs et robes divers dont

Christian LACROIX, Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, Yves SAINT LAURENT Variations Etats divers

60/80€

147 Lot comprenant

- ETRO blouse en laine imprimée à décor japonisant, T. S
- SAINT LAURENT Paris Pull à manches longues ivoire et noir, T. S
- SĂINT LAURENT Rive Gauche combinaison en soie noire. T. 44 Bon état

80 / 120 €

148 Lot deux capelines

- Yves SAINT LAURENT, Paris capeline en paille tressée, T. 59

- Yves SAINT LAURENT, Rive Gauche, capeline en laine violette, T. 57 (empoussiérée)

30 / 50 €

149 Lot comprenant

- Yves SAINT LAURENT paire de baskets blanches appliquées d'étoiles noires, T. 39

- Louis VUITTON paire de talons compensés, T. 37

100 / 200 €

150 SAINT LAURENT

Paire de mules en cuir métallisé T. 39 Bon état

50/80€

151 SAINT LAURENT

Paire de talons compensés, T. 40 Paire d'escarpins, T. 38,5 (petits accros)

80 / 120 €

152 SAINT LAURENT

Paire de sandales en daim ornées de petits clous en métal doré

T. 39

Etat neuf

60 / 80 €

153 CHRISTIAN DIOR

Paire d'espadrilles

Etat neuf

80 / 120 €

154 CHANEL

Paire d'espadrilles en tweed monogrammées, T. 40 Paire de ballerines en cuir matelassé de couleur noir et chair, T. 40, usures

80 / 120 €

155 CHRISTIAN LOUBOUTIN

Paire d'escarpins en cuir verni noir

Très bon état

150 / 200 €

156 CHRISTIAN LOUBOUTIN

Paire de souliers plats en dentelle et cuir

Bon état (usures à la semelle et au bout des chaussures)

60/80€

157 LOUIS VUITTON

Paire d'escarpins heartbreaker en cuir blanc et noir, monogramme LV en métal doré sur la pointe

Etat neuf

150 / 200 €

158 LOUIS VUITTON

Ceinture en cuir rose réversible damier, boucle en métal doré L. 101,5 cm

50 / 80 €

159 LOUIS VUITTON

Ceinture en cuir noir et ornement coloré, boucle LV en métal doré L. 102 cm

50/80€

160 HERMES, Paris, modèle Kelly Ceinture en cuir grainé noir, ajustable L. max 105,5 cm Etat neuf

200 / 300 €

161 HERMES, Paris, modèle Collier de chien Ceinture en cuir noir et métal doré à clou L. 98 cm

150 / 200 €

162 HERMES, Paris

Ceinture en cuir marron et boucle H en métal doré, avec son dustbag L. 109 cm

100 / 150 €

163 YVES SAINT LAURENT

Ceinture en cuir verni et métal doré à double boucle L. 110 cm (usures)

50 / 80 €

164 YVES SAINT LAURENT Rive Gauche Ceinture en cuir de poulain façon léopard, boucle rectangulaire en métal recouvert de cuir marron

L.115 cm

(petites usures à la boucle)

50 / 80 €

165 Quatre paires de lunettes dont

Louis Vuitton, Yves Saint Laurent, Dior

80 / 120 €

166 MONT BLANC

Stylo à bille, grand modèle noir Dans un écrin de la maison (usures)

80 / 120 €

167 CHRISTIAN LACROIX

Paire de pendants d'oreilles en métal doré et pierres violettes et blanches 20 / 30 €

On y joint une paire de pendants d'oreilles en métal doré et lapiz lazuli en forme de goutte



168 CARTIER, Trinity

Bracelet 3 tons d'or 750 millièmes, composé

de 3 ioncs

Signé Cartier, daté 1997, numéroté AR3751 Il est accompagné de son certificat d'authenticité et d'un écrin signé Cartier

Poids: 62,30 g. Diam: 7 cm.

2000/2500€

169 CARTIER, Juste un clou Bracelet jonc ouvrant en or 750 millièmes, à

décor dé clou

Signé Cartier, numéroté MQK705 Il est accompagné de son certificat d'origine, d'une boîte et d'un écrin signé Cartier

Poids brut: 31,80 g. Tour de poignet : 16 cm. 2 000 / 3 000 €

170 CARTIER, Love

Bracelet jonc en or 750 millièmes, à décor de vis Signé Cartier, numéroté CB3230 Il est accompagné d'un tournevis et d'une

pochette signée Cartier Poids: 34,10 g. Tour de poignet : 18 cm.

2 000 / 3 000 €

171 CARTIER, Myst

Collier pendentif en or 750 millièmes, retenant une goutte pavée de diamants brillantés recouverts d'un cabochon de cristal de roche. Tour de cou en or 750 millièmes maille forçat, fermoir anneau ressort. L'ensemble signé Cartier, numéroté 930294 Il est accompagné d'un écrin Cartier

Poids brut: 13,30 g. L. chaîne: 41 cm. 800 / 1 000 €

172 CHOPARD, Happy Diamond

Collier pendentif en or rose 750 millièmes, de forme ronde retenant 3 diamants brillantés amovibles, dans un entourage de diamants brillantés, chaîne maille forçat, fermoir anneau ressort

L'ensemble signé et numéroté Accompagné de son écrin signé Poids brut : 8 g. H. : 2 cm. (avec bélière)

800 / 1 000 €

1/3 CHOPARD, Happy Heart Wings Bague en or rose 750 millièmes, stylisant un trèfie, les pétales ornées de nacre et d'un diamant brillanté amovible

Sianée, numérotée

Elle est accompagnée d'un écrin et d'une boîte Chopard avec son certificat d'origine

Poids brut : 5,50 g. TDD : 52.

600 / 800 €

174 LOUIS VUITTON

Bracelet jonc ouvert en métal doré et toile enduite marron monogrammée Signé Louis Vuitton Paris, numéroté M69673 80 / 100 €

175 MAUBOUSSIN, Paris

Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une améthyste facettée taille losange en serti griffe, dans un double entourage de diamants brillantés, le chaton bordé d'une ligne d'améthystes rondes facettées. Signée Mauboussin Paris, numéroté 0 9313 Dans un écrin signé Mauboussin Poids brut: 12,60 g. TDD: 51.

400 / 600 €

176 MAUBOUSSIN, Paris

Paire de boucles d'oreilles créoles en or 750 millièmes, ornées d'une ligne de diamants brillantés Signé Mauboussin Paris, numéroté 13307,

poinçon de maître sur l'une Accompagnée d'un écrin et d'une boîte

Mauboussin Poids brut : 10,40 g. Diam.: 3.5 cm. 300 / 400 €

177 VACHERON CONSTANTIN

Bracelet jonc ouvrant 2 tons d'or 750 millièmes, orné de motifs géométriques, certains pavés de diamants brillantés Signé Vacheron Constantin Poids brut: 51 g. Dim. int. 6 x 5 cm.

800 / 1 000 €

178 VAN CLEEF & ARPELS, Frivole

Bague en or 750 millièmes, ornée de 2 fleurs pavées de diamants brillantés Signée VCA, numérotée JB483018 Elle est accompagnée de son écrin signé Poids brut: 8 g. TDD: 49.

4 000 / 6 000 €

179 VAN CLEEF & ARPELS, Frivole

Collier pendentif en or 750 millièmes, orné d'un trèfle centré de 3 diamants brillantés, tour de cou maille forçat limé agrémenté d'un fermoir anneau ressort Signé VCA, numéroté JE546066 Il est accompagné de son certificat d'authenticité, de son écrin et de sa boîte

Poids brut: 9 g. L.: 40,5 cm.

2 000 / 3 000 €

180 van cleef & arpels

Bracelet jonc ouvrant en or 750 millièmes, à décor perlé

Signé VCA, numéroté JE679910 Il est accompagné de son écrin et de sa

boîte VCA Poids: 19,70 g. Diam.: 6 x 5 cm. 1000/2000€

181 Bague

en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir taille coussin carré en serti griffe diamantée Poids du saphir : 8,5 cts environ Il est accompagné d'un certificat Gem Paris n°20221976243 daté du 07.02.2022 attestant origine Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification ou traitement observés Poids brut: 6,90 g.

TDD: 49. (avec boule de mise à taille)

4 000 / 6 000 €

182 Bague

en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe, épaulé de 2 diamants taille baguette Poids du diamant principal: 5,72 cts. Il est accompagné d'un certificat LFG n°388509 daté du 04.02.2022 indiquant couleur J - pureté VS2 avec une fluorescence faible Poids brut: 8 g.

30 000 / 40 000 €

183 Baque de petit doigt

en or 750 millièmes, à décor ciselé, ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos Travail français vers 1960 Poids du diamant : 2,30 cts environ.

TDD: 51. (avec anneau de mise à taille)

Poids brut: 7,10 g. TDD: 46.

(petit manque de matière)

2 000 / 3 000 €

184 Baque boule

en or 750 millièmes, ornée de lignes de diamants taille baquette Poids des diamants : 5 cts environ l'ensemble Poids brut: 14,90 g. TDD: 52.

(égrisures)

800 / 1 000 €





185 Baque

en argent 800 et or 750 millièmes, ornée d'un cabochon d'émeraude pesant environ 10 carats en serti double griffe, dans un entourage de diamants taille 8/8 Poids brut : 6,60 g.

TDD: 51.5. (égrisures)

400 / 600 €

186 Sautoir

composé d'un rang de perles de culture d'environ 7,3 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes godronné Poids brut : 55,10 g.

L:84 cm. 250 / 300 €

187 Collier

composé de 3 rangs de perles de culture en chute de 3 à 7,3 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes, orné d'un diamant taille ancienne en serti clos, dans un entourage de roses diamantées, avec chaînette de sécurité.

Poids du diamant principal : 0.90 ct environ

Poids brut : 35.90 g. L: 43 cm. (petites égrisures)

600 / 800 €

188 Collier

composé d'une chute de perles de culture de belle qualité de 3,7 à 7,9 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes avec chaînette de sécurité

Poids brut: 17,90 g. L:54 cm.

400 / 600 €

189 Bracelet

en or 750 millièmes, orné d'une ligne de perles d'or, agrémenté d'un fermoir anneau ressort Poids: 11,20 g.

L: 17,5 cm. 250 / 300 €

190 Bracelet

en or 750 millièmes, maille gourmette, fermoir à cliquet, travail français

Poids: 10,20 g. L.: 18,5 cm. 200 / 300 €

191 Paire de boucles d'oreilles

en or 750 millièmes, pavées de diamants brillantés

Poids brut: 15,90 g.

H.: 1.7 cm. 400 / 600 €

192 Paire de boucles d'oreilles créoles

en or 750 millièmes, à décor tressé

Poids: 10,20 g. H.: 3 cm. 250 / 300 €

193 Paire de boucles d'oreilles créoles

en or 750 millièmes, pavées de diamants brillantés Poids brut: 8,40 g. Diam.: 2 cm.

200 / 300 €

194 Paire de boucles d'oreilles créoles

en or gris 750 millièmes, pavées de diamants brillantés

Poids brut: 9,70 g. Diam.: 3 cm. (manque un diamant) 200 / 300 €

195 Paire de clous d'oreilles en or 750 millièmes, ornés chacun de 3 diamants taille

ancienne en serti griffe Poids brut: 1.40 g.

50 / 60 €

196 Bracelet

en or 585 millièmes, maille gourmette intercalée de 2 motifs ornés d'un cabochon de pierres rouges épaulé de diamants brillantés

Poids brut: 11,60 g. L: 22 cm. (pierres accidentées)

180 / 200 €

197 Chaîne en or gris 750 millièmes, composée de maillons ovales pleins, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité Signée Cartier, siglée, numérotée

Poids : 29,30 g. L.: 46 cm. 1 000 / 1 500 €

198 Lot en or 750 millièmes

composé de débris, certains ornés de diamants et pierres blanches Poids brut : 26,20 g.

400 / 600 €

199 Lot en or 750 millièmes

composé d'une chaîne de montre 2 tons d'or et d'un bracelet gravé « Michèle » (en l'état) Poids brut: 18,80 g.

400 / 500 €

200 Lot en argent 800 millièmes

comprenant un sautoir composé d'une chaîne intercalée de motifs de cœurs, de croix et de disques, certains martelés et d'un pendentif porte-pièce d'un thaler Marie-Thérèse avec sa . chaîne (accident à la chaîne)

Poids : 78,40 g. L. 49 cm. 50 / 80 €

10/20€

201 Lot de bijoux fantaisies

en métal et pierres d'imitation

202 ROLEX, Oyster Perpetual Date Montre bracelet de dame en acier et or jaune 750 millièmes, cadran noir avec index

bâtons appliqués, affichage de la date par quichet à 3 heures, lunette cannelée

Mouvement automatique

Bracelet en or et acier, maillons jubilé à

boucle déployante, signée Référence 6917

Circa 1970

Elle est accompagnée d'un étui, un écrin et

une boîte Rolex

Diamètre du boitier : 25 mm. Poids brut: 51,23 g. (très légères rayures)

1 500 / 2 000 €

203 ROLEX, Oyster Perpetual Date Yacht-Master

Montre bracelet en acier et or 750 millièmes, cadran blanc avec index et aiguilles luminescentes affichage de la date par quichet à 3 heures, lunette tournante graduée en or

Mouvement automatique

Bracelet en acier et or 750 millièmes, maillons oyster avec boucle déployante en acier,

signée Référence 169623 Circa 2009

Accompagnée d'un étui, d'un écrin et d'une

boîte Rolex Diamètre du boitier : 29 cm.

Poids brut: 74,07 g. 2 500 / 3 000 €

204 CHOPARD, Happy Sport

Montre bracelet en or rose 750 millièmes, cadran crème avec chiffres romains agrémenté de 5 diamants mobiles, mouvement automatique Bracelet en galuchat avec boucle ardillon en or rose 750 millièmes signée Signée, numérotée

Accompagnée de sa boîte Chopard

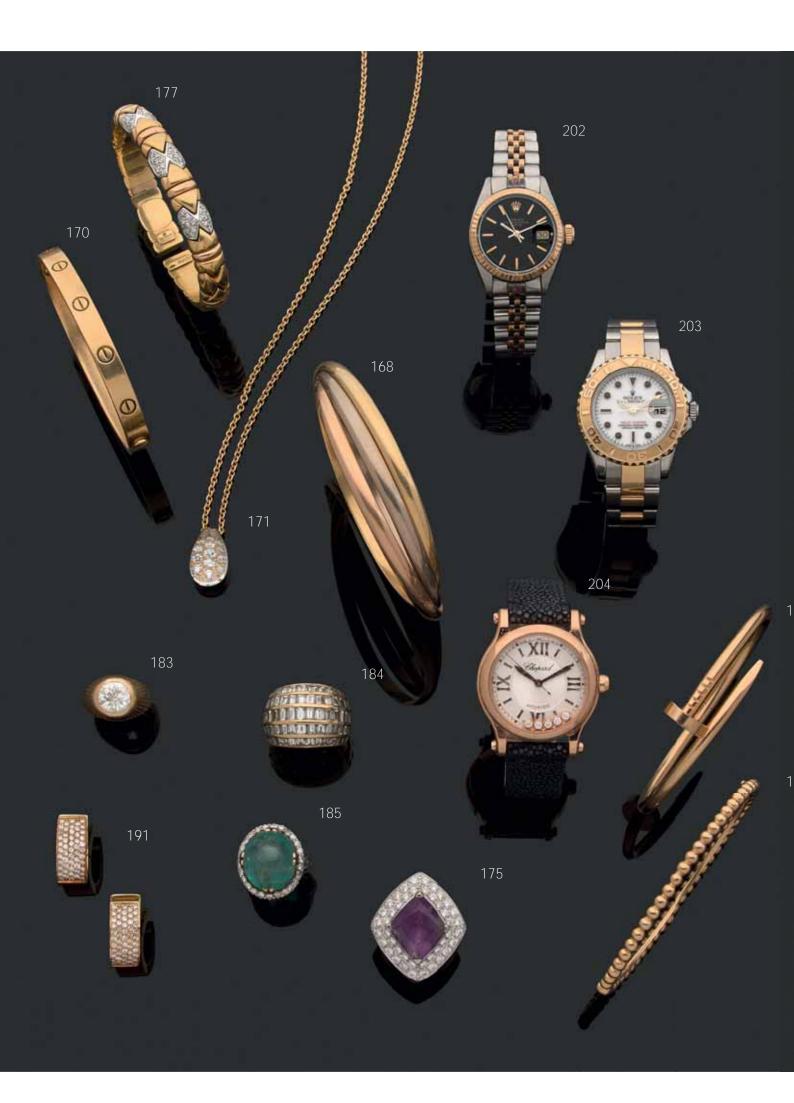
Poids brut: 54,50 g. Diam.: 3 cm.

1000/1200€

205 Jaeger LECOULTRE

Horloge réveil à vantaux coulissant H. 11.5 cm

50 / 80 €







207Bis







206 Ecole du Nord, XIXème siècle Scène d'intérieur Toile 46 x 38 cm (rentoilée) 200 / 300 €

208 André FRANCOIS (1915-2005)

Pommier fin avril

Aquarelle gouachée sur papier et entourage en bois, signée et titrée en bas à gauche 49,5 x 43 cm

150 / 200 €

211 Paul ACKERMANN (1887-1975)

Maison dans la campagne Huile sur toile, signée en bas vers la droite 23 x 31 cm

200 / 300 €

207 André DIGNIMONT (1891-1965) Bouquet de fleurs sur une table Aquarelle et encre sur papier, signée et datée 46 en bas à droite 63 x 49 cm

200 / 300 €

209 Ecole XXème siècle *Paysage*, 1935

Huile sur toile, signature illisible en bas à droite 20,5 x 20,5 cm

150 / 200 €

212 Lucien Hector JONAS (1880-1947)

Paysage Huile sur toile, signée en bas droite 36 x 61,5 cm

300 / 400 €

207Bis André DIGNIMONT (1891-1965)

Le potager, 1946 Aquarelle et encre sur papier signée et datée 46 en bas à gauche 48 x 64 cm

200 / 300 €

210 Paul ACKERMANN (1887-1975)

Le volet rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche 24,5 x 32 cm

200 / 300 €

213 Ecole XXème

Partie de pêche Huile sur toile, trace de signature en bas à droite 60 x 73 cm (craquelures)

200 / 300 €



214 Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) *Rivière animée* Huile sur toile, signée en bas à gauche 63 x 48 cm

1 000 / 1 200 €

215 Maurice MARTIN (1894-1978) Bruges
Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm
200 / 300 €

216 Maurice MARTIN (1894-1978) Eglise dans un village Huile sur toile, signée en bas à droite 73,5 x 60 cm $200 / 300 \in$











217 MO (XXème siècle)

Paris rive gauche, 2018

Acrylique sur toile, monogrammée et située en bas à gauche et datée en bas à droite

80 x 80 cm

200 / 300 €

220 Pablo PICASSO (1881-1973) Lithographie originale en couleurs titrée sur vélin d'arches d'après l'exposition 30 Mai - 30 Juin 1962 Galerie Alex Magui, Galerie de l'Elysée Editions Mourlot 65 x 48 cm

150 / 200 €

300 / 500 €

222 CHRISTO (1935-2020)

Projet for the Wrapping of the Ecole
Militaire, 1961
Lithographie, signée au milieu à droite,
épreuve d'artiste
65 x 48,5 cm

218 Jacques VILLON (1875-1963)

Les cavaliers
Gravure, signée en bas à gauche, numérotée
62/350 en bas à droite
27,5 x 34,5 cm

100 / 150 €

221 Max ERNST (1891-1976)

Judith, 1971 Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 69/99 en bas à gauche 34,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

150 / 200 €

223 Medhi SMYEJ (XXème siècle) *Composition*, 2018 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 42,5 x 53 cm

219 Ossip ZADKINE (1890-1967) Combat antique, 1964 Lithographie, signée, titrée, datée et numérotée 69/100 26 x 82,5 cm 200 / 300 €

221Bis Max ERNST (1891-1976)

Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 65/99 en bas à gauche 34,5 x 25,5 cm

150 / 200 €

224 Medhi SMYEJ (XXème siècle) Composition, 2018 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 41 x 51,5 cm 150 / 200 €













225 Medhi SMYEJ (XXème siècle) Composition, 2016 Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche 30,5 x 20,5 cm

60/80€

228 Alexis de KERMOAL (1958-2002) Composition à l'écuyère Trois techniques mixtes dans un même encadrement 19 x 11 cm (chaque)

60/80€

231 Raoul UBAC (1910-1985) Empreinte d'ardoise, 1978 Gravure, signée, datée en bas à droite et numérotée 5/15 en bas à gauche 38 x 45,5 cm 100 / 150 €

226 Vladimir VELICKOVIC (1935-2019) La remontée des marches, 1989 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas au milieu 50 x 36 cm

229 Alexis de KERMOAL (1958-2002) La mouche du Coché, Fleur de Caravane, 1996 Technique mixte sur papier, signée en bas au milieu, titrée et datée 23 x 23,5 cm

60 / 80 €

400 / 600 €

232 Jean DOMETTI (1950)

Triptyque, 1988 Trois gravures, signées et datées en bas à droite, numérotée II/III en bas à gauche 31 x 53,5 cm

60/80€

On y joint, Pluie X, gravure signée et datée 1988 en bas à droite, numérotée I/I en bas à gauche, 16 x 12 cm

227 Vladimir VELICKOVIC (1935-2019) L'homme marchand, 1989 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite

50 x 33,5 cm 400 / 600 €

230 Key SATO (1906-1978) *Composition*,1979 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 36,5 x 30 cm

200 / 300 €

233 Ecole XXème siècle

Deux mines de plomb sur papier, non signées 57 x 75,5 cm

150 / 200 €









239

236



234 Bernard DUFOUR (1922-2016) Composition Gouache signée en bas à droite et numérotée 12/75 en bas à gauche 24,5 x 32 cm

235 Gilles GHEZ (1945) *Hong-Kong*, 1987

Hong-Kong, 1987 Encre sur papier, signée des initiales et datée en bas à droite 62,5 x 77 cm

40 / 60 €

238

236 Gilles GHEZ (1945)

Personnages historique, 1994
Suite de quatre aquarelles et gouaches sur papier, toutes signées et datées en bas 24,5 x 16,5 cm

300 / 400 €

On y joint, L'essayage, lithographie signée en bas à gauche et numérotée H.S/U en bas à gauche, 36,5 x 27,5 cm

237 Gilles GHEZ (1945)

Le bateau

30 / 50 €

Technique mixte, tableau objet dans un coffret 56,5 x 56,5 cm

200 / 300 €

On y joint, une aquarelle de l'artiste

240 Jean BLOT (1952)

Tableau relief
Bois peint, signé en bas à gauche
57,5 x 67 cm

150 / 200 €

238 Gilles GHEZ (1945)

Diorama The Times, 1991-1992 Technique mixte sur bois, signée en haut au milieu 123 x 28 cm

150 / 200 €

241 Patrick MOYA (1955)

David
Mátal naint sign

Métal peint, signé et numéroté 2/50 H. 50 cm

150 / 200 €

239 Gilles GHEZ (1945)

Le bateau palmier
Technique mixte, tableau objet dans un coffret

56,5 x 56,5 cm

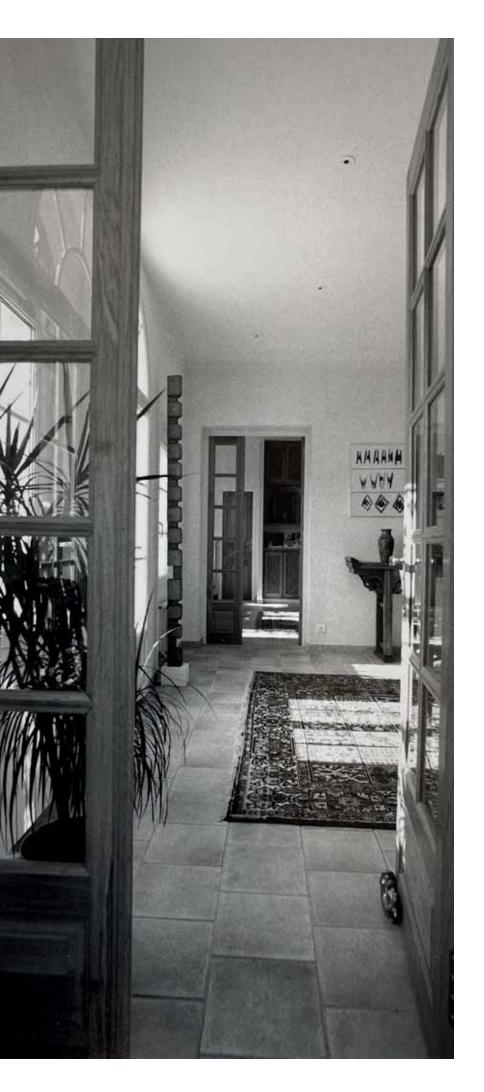
200 / 300 €

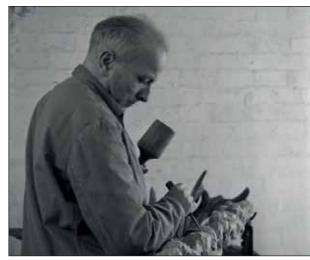
242 Pat BALMA (XXème siècle)

La dame assise
Bronze à patine rouge
38 x 35 cm

100 / 150 €







François STAHLY (1911-2006)

Tizian Léopold Heinrich Erhad Stahly dit François Stahly, est né à Constance en Allemagne le 8 mars 1911. À partir de 1912 sa famille s'installe en Suisse. Pendant sa jeunesse, Stahly travaille dans une imprimerie et apprend le métier de lithographe. À partir de 1926, il assiste aux cours de peinture et de sculpture donnés à la Kunstgewerbeschule de Wintherthur, ainsi qu'à l'École des Beaux-Arts de Zürich. François Stahly s'établit à Paris en 1931 et poursuit des cours à l'Académie Ranson où il sera l'élève de Maifray et de Maillol. En 1937 l'artiste reçoit sa première commande publique, un portique destiné au Pavillon de la Femme à l'exposition internationale de Paris. L'année suivante il rencontre et expose avec Manessier, Etienne-Martin, Klinger, Le Moal, Bertholle et devient Membre du Comité du Salon de Mai à Paris. A Grasse il rencontre Jean Arp, Alberto Magnelli, Sonia Delaunay, Ferdinand Springer et Nicolas de Staël En 1947, il obtient la nationalité française et participe au deuxième Salon des Réalités Nouvelles où il exposera chaque année jusqu'en 1982. L'année 1946 sera marquée par sa rencontre avec Brancusi.

En 1948, il participe à l'exposition-manifeste HWPSMTB (Hartung, Wols, Picabia, Stahly, Mathieu, Tapié Bryen) à la Galerie Colette Allendy. L'année suivante, il installe son atelier à Meudon et exposé avec Etienne-Martin à la Galerie Jeanne Bucher. En 1953 aura lieu sa première exposition personnelle, à la

Galerie Paul Fachetti.

Entre 1960 à 1965, Stahly travaille aux Etats-Unis et enseigne à l'Université de Berkeley en Californie et organise les ateliers collectifs d'Aspen au Cólorado. Pendant cette période, il réalise également de nombreuses commandes publiques, telles qu'une fontaine en acier inoxydable pour la Kayser Steel Company à Fontana. En 1964, il réçoit la commande de "L'Eté de la Forêt" pour le Parc privé de Nelson Rockefeller à Tarrytown. De retour en France en 1966, il réalise deux importantes commandes publiques : Le Labyrinthe de l'Université de Jussieu à Paris et la Fontaine du Parc Floral de Vincennes. En 1973, son épouse Claude Stahly décède. Très éprouvé par cet évènement, l'artiste arrêtera son travail pendant un certain temps. Quelques années plus tard, Stahly rencontre Parvine Curie, jeune femme sculpteur qu'il épousera en 1975. François Stahly produira des œuvres très diverses. De ses premières sculptures en bois, marbre et bronze, à ses travaux monumentaux (tels les séries de fontaines, flèches et reliefs destinés aux espaces publics), suivra une dernière période de création, qui sera plus introspective, plus intime et pendant laquelle l'artiste se consacrera exclusivement au dessin. L'œuvre de François Stahly sera profondément marquée par un rapport très étroit avec la nature. Il évoquait ce lien en ces termes : « Le bois, ce matériau vivant et séducteur qui nous incite à suivre les sinuosités de sa croissance ».



243 François STAHLY (1911-2006) Une colonne monolithique en bois, pouvant former paire, signée sur une face Circa 1960 H. 218 cm

3 000 / 5 000 €

- Modèle similaire :

 « François Stahly ». Editions La
 connaissance Bruxelles 1975, « L'Eté de la
 forêt » 1964-1966 reproduit sous la n°91

 « François Stahly ». Ville de Meudon, 1994
- Musée d'Art
 « Jardin Labyrinthique » 1969_1974,
 terrasse de l'empire. State Plaza. New-York
 reproduit page 26.

244 François STAHLY (1911-2006) Une colonne monolithique en bois, pouvant former paire, signée sur une face Circa 1960 H. 218 cm

3 000 / 5 000 €

- Modèle similaire :
 « François Stahly ». Editions La connaissance Bruxelles 1975, « L'Eté de la forêt » 1964-1966 reproduit sous la n°91
 « François Stahly ». Ville de Meudon, 1994
- Musée d'Art « Jardin Labyrinthique » 1969_1974, terrasse de l'émpire. State Plaza. New-York reproduit page 26.









245 François STAHLY (1911-2006)

Petit Neptune

Bronze à patine verte, signée en bas devant et numérotée 6/6, cachet fondeur Clementi au dos 55 x 23 cm

Bibliographie : « François Stahly » Austellung in Konstang, 21. August bis 2. Oktobes 1987, reproduit page 33 sous le numéro 18





246 François STAHLY (1911-2006) Le Mont analogue, 1991 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche avec envoi 18 x 26 cm

300 / 400 €

247 François STAHLY (1911-2006) Bosnie, 1991-1993 Encre sur papier, étude pour une gravure, signée en bas à droite 18 x 26 cm

300 / 400 €

248 François STAHLY (1911-2006)

Dernier rayon de soleil sur l'église après la pluie, 1988

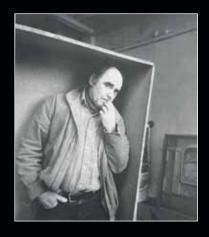
Lithographie, signée et datée en bas à droite, titrée et numérotée 2/4 en bas au milieu 20 x 25,5 cm

50 / 100 €

248Bis François STAHLY (1911-2006) Jericho Now, 1994 Gravure, signée et datée en bas à droite, numérotée E/A et titrée en bas à gauche 18 x 24 cm

50 / 100 €





Louis PONS (1927-2021)

Après des études primaires à Marseille, à l'école des Chartreux, Louis Pons apprend le métier d'ajusteur à

l'école des métiers d'Endoume, toujours à Marseille, mais ne l'exerce pas.

Dessinateur de presse à la Libération, dans les journaux issus de la Résistance, il est aussi, brièvement, comptable, ouvrier agricole, vendangeur, peintre en bâtiment...

En 1948-1949, il passe un an et demi en sanatorium, à Hauteville. Malade, il se retire dans le sud de la France. Il y découvre l'œuvre de loë Bousquet, les dessins de Louis Soutter, les aphorismes de Lichtenberg. Il réalise environ 2 000 dessins à l'encre de Chine pendant cette période, il peint et acquiert une presse de graveur. Mais atteint de troubles visuels, il est obligé d'abandonner le dessin. En 1959, il compose ses premiers assemblages, des collages en trois dimensions, ou des tableaux en relief faits d'objets et de matériaux de récupération.

Son œuvre, singulière, se trouve à la frontière entre surréalisme et art brut. A travers ses boîtes, ses reliquaires, ses collages, ses assemblages, il poursuit inlassablement une ethnologie poétique qui lui est propre.

Gilles Plazy dit de lui qu'il est un « amasseur de débris qui compose des œuvres originales avec des choses usées », des œuvres toujours pleines de bizarreries, d'incongruités, de surprises et parfois même d'humour.



249 Louis PONS (1927-2021)

Plein Sud, 1996 Technique mixte sur bois, signée, titrée, datée et située Paris au dos 90 x 123 cm

1000/1200€

Bibliographie : « Louis Pons » Somogy, éditions d'Art, Paris 1999, reproduit dans l'ouvrage

250 Louis PONS (1927-2021)

Mes aventures, 1996
Technique mixte sur bois, signée, titrée, datée et située Eygalières au dos 193 x 116 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : « Louis Pons » par Gilbert Lascault, éditions Le Lit du Vent, 1996, reproduit sous un autre titre et une autre date dans l'ouvrage

251 Louis PONS (1927-2021) *Port Ventres*, 2003

Technique mixte sur bois, signée, titrée, datée 2003 et située Paris au dos

26 x 46 cm

300 / 400 €

252 Louis PONS (1927-2021)

Voilà l'avenir, 1995
Technique mixte sur papier, signée et titrée en bas à droite, titrée et envoi 29 x 38 cm

100 / 150 €

253 Louis PONS (1927-2021) Le grand Sommeil, 2002 Bronze vernissé à patine beige, signé, daté et numéroté EA I/IV au dos L59 cm

300 / 500 €

Bibliographie : « Louis Pons » par Parkant Galerie, Marseille 2002 reproduit dans l'ouvrage dédicacé Offert à l'acheteur

254 Louis PONS (1927-2021) *Le génille des Alpilles*, 1994 Mix de matériaux

22 x 32 cm

150 / 200 €

Bibliographie : « Louis Pons », éditions Somogy, Paris 1999, reproduit dans l'ouvrage

255 Louis PONS (1927-2021) Etude N°5, 1999 Technique mixte dans une boite, signée, titrée, datée et située Paris au dos

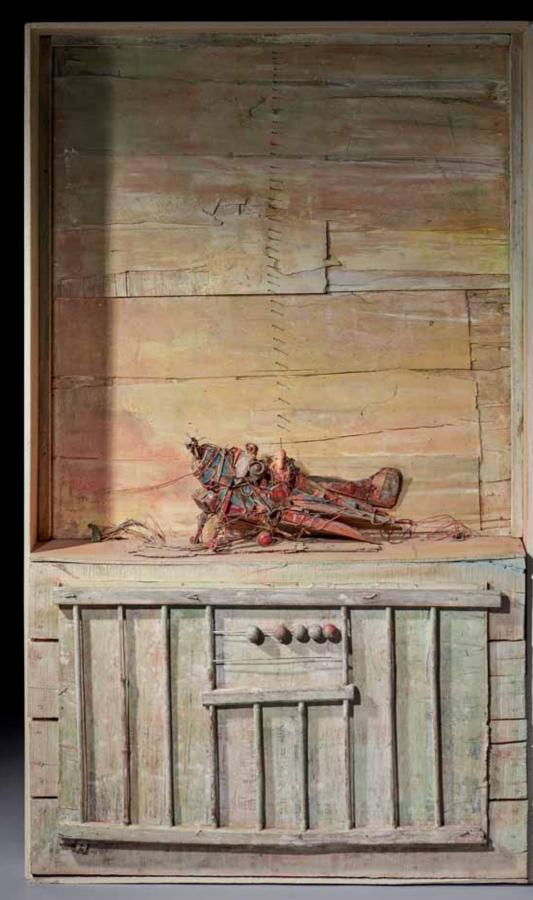
18 x 24 cm

100 / 150 €

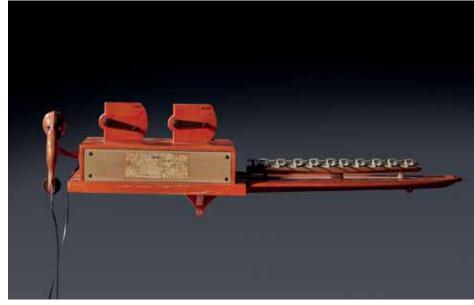
256 Louis PONS (1927-2021)

Etude N°17 et Etude N°22, 2000 2 techniques mixtes dans des boites, les deux signées et datées au dos 18 x 24 cm (les deux)

257 Louis PONS (1927-2021) Compositions, 1999-2000 Trois techniques mixtes dans des boites, les trois signées et datées1999 pour (2) et 2000 pour (1) au dos 18 x 24 cm (les 3)









258 Louis PONS (1927-2006) The Departure, 1996 Technique mixte sur bois titrée, datée et située New-York 113 x 64,5 cm

1 500 / 2 000 €

261 Louis PONS (1927-2021) attribué à L'oiseau Technique mixte 64,5 x 27 cm (Reproduit page 44) 200 / 300 €

259 Louis PONS (1927-2021) Long range theory, feb. 1992 Technique mixte sur bois, titrée et datée au dos L. 126 cm. P. 39,5 cm.

1 500 / 1 800 €

Bibliographie : « Les Téléphones de François de Watteville, » New-York 1991 à 1994. Editions les Musées de la ville de Strasbourg reproduit page 23

262 Louis PONS (1927-2021)

Pelle au poisson Métal et bois L. 78 cm 200 / 300 €

260 Louis PONS (1927-2021) *Télé-Block à l'image fixe*, juin 1997
Technique mixte sur bois, signée, titrée, datée et située Paris au dos 54,5 x 64,5 x 38 cm

1 200 / 1 500 €

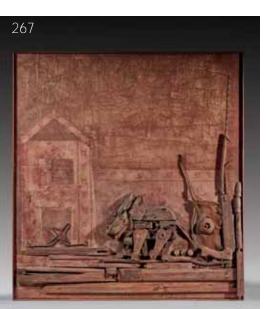
263 Louis PONS (1927-2021)

Visage Terre cuite signée au dos 30,5 x 15 cm 200 / 300 €

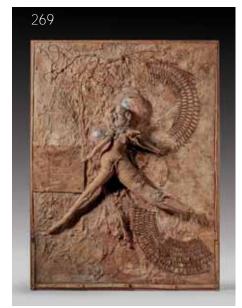












264 Louis PONS (1927-2021) Le Bivouac, 1996 Technique mixte sur bois, dessin au dos signée, datée, située à Paris et titrée, avec envoi au dos 35 x 20 cm à vue

300 / 400 €

265 Louis PONS (1927-2021) *Le rêveur*, 1995 Technique mixte sur bois, signée, titrée et datée au dos 57 x 46 cm 500 / 700 €

267 Louis PONS (1927-2021) A la campagne, janvier 1993 Technique mixte sur bois signée, titrée, datée et située Paris au dos 101 x 94 cm 1 000 / 1 200 € 268 Louis PONS (1927-2021) *Un printemps à trois branches*, 2002 Technique mixte sur bois, signée, titrée, datée 2002, située Eygalières, avec envoi au dos 79 x 62,5 cm

800 / 1 000 €

266 Louis PONS (1927-2021) *Saint Frusquin*, 1998 Technique mixte sur bois signée, titrée, di

Technique mixte sur bois, signée, titrée, datée septembre 1998 et située Paris au dos 97 x 79 cm

1 000 / 1 200 €

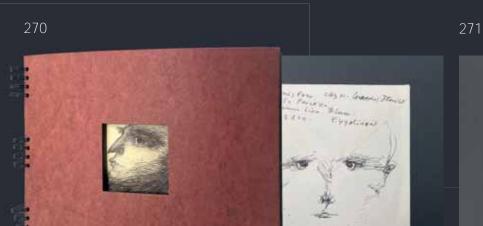
Bibliographie : « Louis Pons » Somogy. Editions d'Art, Paris 1994, reproduit dans l'ouvrage

269 Louis PONS (1927-2021) *Belle Gamba*, 1997

Technique mixte sur bois, signée, titrée, datée et située au dos 109 x 82 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : « Louis Pons » Somogy, éditions d'Art, Paris 1999, reproduit dans l'ouvrage





274







275

270 Louis PONS (1927-2021) Album comprenant environ soixante lettres et enveloppes encre, crayons, stylo bille

1 000 / 1 500 €

271 Louis PONS (1927-2021) Album comprenant environ soixante lettres et enveloppes encre, crayons, stylo bille

1 000 / 1 500 €

272 Louis PONS (1927-2021)

Personnages, 2007 Stylo bille sur papier, signé en bas à droite et daté 2007 en bas à

gauche 28,5 x 39 cm

100 / 150 €

273 Louis PONS (1927-2021) Personnage à l'agenda, 2000 Stylo bille sur papier, signé et daté 14,5 x 51,2 cm

150 / 200 €

274 Louis PONS (1927-2021)

Composition, 1999 Technique mixte dans une boite

100 / 150 €

Exposition: « Louis Pons », Musée de Dieppe, 1999, Catalogue n°91

275 Louis PONS (1927-2021)

Mince, là voilà qui m'envoit des tomates maintenant?

Technique mixte sur une enveloppe 11 x 17 cm

50 / 100 €

276 Louis PONS (1927-2021)

Nature morte, 1960 Gouache et encre sur papier, signé et daté 1960 en bas à gauche 51 x 41 cm

600 / 800 €



Parvine CURIE (né en 1936)

Parvine Curie suit des études à Bordeaux, puis voyage en Europe, notamment en Espagne. Sa découverte de l'art roman catalan l'incite, dès 1957, à vivre majoritairement dans ce pays jusqu'en 1969. Elle pratique la sculpture en autodidacte, suivant les conseils du sculpteur Marcel Marti. Ils auront ensemble un fils, le poète et peintre David Marti (1959-2007).

De retour à Paris en 1970, elle occupe un atelier à la Cité internationale des arts. Avec *Première mère*, un assemblage monumental de planches de bois teint et de laiton jaune, elle se fait remarquer au Salon de la jeune sculpture, au jardin du Luxembourg, par le sculpteur François Stahly. Avec sa femme, Claude Stahly, il l'invite à travailler à l'atelier collectif du Crestet (Vaucluse), où elle apprend les bases de son métier. Elle développe une recherche d'harmonie entre l'architecture, l'homme et la nature. Mère murs est créée in situ. Suit une série de « Mères », un thème majeur de l'artiste: Mère citadelle, Mère croix...

Grâce à l'architecte lean Balladur, P. Curie reçoit sa première commande publique pour le collège Bégon à Blois. Suivra, entre autres, *Mère cathédrale*, achetée par la Ville de Paris pour l'inauguration du musée de Sculpture en plein air.

Après de nombreuses créations hiératiques et architecturées, elle innove dans les années 1990 avec des figures du déséquilibre : Couple ailé (1992) ; Envol III (1999) ; Personnages presque couchés (1999) Double envol (2003).

« A chaque moment de la journée, je pense qu'une forme de vie éveillée est nécessaire à la survie comme le pain quotidien. »

Parvine Curie, mars 2010.

« Les plus évidents des dons de Parvine Curie sont le sens inné de la grandeur, la force dans le dépouillement, la sobriété dans la plénitude des masses, la densité des volumes, les rudes articulations des formes, ces structures âpres, raides, abruptes, et cette poigne quasi virile qui surprend chez une aussi jeune femme. Qu'elle travaille le bois, le bronze, l'aluminium, le ciment graphité, elle paraît toujours à l'aise dans sa recherche de l'expression monumentale et architecturale.

Franck Edgar

278



279



277 Parvine CURIE (1936)

Personnage portique, 2009 Collage sur papier, signé et daté en bas à droite 19,5 x 20,8 cm

100 / 150 €

On y joint, Gaufrage, lithographie signée et numérotée 71/80 en bas à droite, 28,5 x 23 cm

278 Parvine CURIE (1936)

Perspective, 1999 Collage, signé et daté en bas à droite 16,5 x 24 cm

200 / 300 €

279 Parvine CURIE (1936)

Perspective, 1999 Collage, signé et daté en bas à droite 16,5 x 24 cm

200 / 300 €

280 Parvine CURIE (1936)

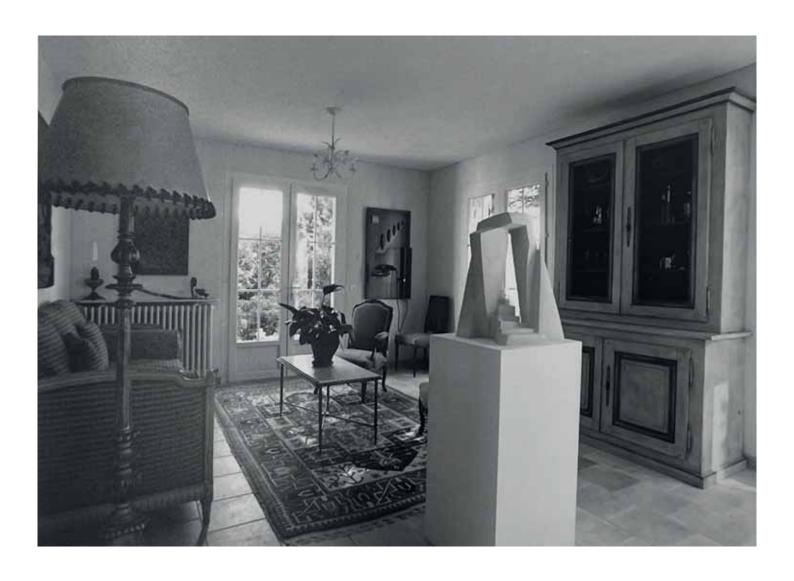
Projet de sculpture Lithographie, signée en bas à droite avec envoi et numéroté 40/65 en bas à gauche 63,5 x 48,5 cm

50 / 70 €

281 Parvine CURIE (1936)

Projet de sculpture Lithographie, signée en bas à droite avec envoi et numéroté 40/65 en bas à gauche 63,5 x 48,5 cm

50 / 70 €





282 Parvine CURIE (1936)
La porte étroite, 1992
Pierre de Chauvigny, signée sur une face
55 x 32 x 44 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie: « Parvine CURIE » par Scarlett Reliquet Éditions Somogy d'Art Reproduit page 46-47

Parvine Curie aborde l'escalier d'une façon originale avec *Personnage escalier intérieur* et *La Porte étroite.* Cette dernière résume ses hantises : l'escalier pour l'ascension, l'intérieur protégé dans un jeu d'ombre et de lumière, le passage difficile, puis au-delà l'inconnu. C'est une des rares sculptures en pierre claire. L'artiste l'avait entrevue dans un rêve lui rappelant la lumière éclatante aperçue lors de son accident à Barcelone en 1957.

Elle pratique des brèches, aménage des vides, déploie une circulation entre les volumes pleins. Ainsi la puissance expressive des formes sculptées — ou assemblées dans les collages — vient de la contention, de la retenue de l'énergie capturée dans ces vides. Et on sait bien, c'est le cas dans la calligraphie chinoise, que c'est de la qualité et de la force de ce vide que dépend la pertinence des équilibres des volumes pleins. Tout tient par le vide.

Les vides prennent d'autant plus de sens — un sens allégorique — que cette oeuvre est majoritairement faite de volumes pleins, souvent imbriqués Le vide (Habitacle-Mère; Mère-labyrinthe, 1972; Château de l'âme, 1981) n'est pas un rien mais un espace où la lumière s'insinue, met les volumes en exergue. Cette ouverture pratiquée dans la masse de la sculpture constitue un passage qui renvoie au caractère transitoire de notre vie sur terre. Il raconte aussi le parcours nécessaire pour parvenir au rien. Il décrit le cheminement méditatif qui conduit au dépouillement L'escalier que l'on retrouve fréquemment esquissé dans la sculpture de Parvine Curie, illustre aussi l'attente, la progression, le questionnement. Vers quoi vont ces degrés? L'escalier fonctionne plutôt comme une figure allégorique du doute et de la nécessité de ce doute. De même, le choix de la figure du monastère comme lieu de réclusion et de méditation souligne un intérêt marqué de l'artiste pour l'ascèse, pour le silence. La pratique du silence prépare au silence infini qui attend chacun d'entre nous









283 Parvine CURIE (1936) Mère-Couloir, 1973 Trois éléments en fer patine noire, signé et numéroté E/A sur la face en bas à droite 23 x 36 cm

2000/3000€

Bibliographie : « Parvine Curie » Scalett Reliquet, Somogy. Éditions d'art, modèle similaire reproduit page $89\,$

285 Parvine CURIE (1936)

Masque, 1995 Ardoise verte 37 x 38,5 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie : « Parvine Curie » par Scarlett Reliquet, Edition d'Art Somogy, reproduit page $68\,$



284 Parvine CURIE (1936) Petit Cygne, 1984 Plâtre peint à patine noire, signé H, 21 cm (petites usures)

800 / 1 200 €

286 Parvine CURIE (1936)

Signe double Bronze à patine noire, signée et numérotée E/A sur la face 13 x 13 x 4 cm

600 / 800 €

Exposition : Parvine Curie, Sculptures, Museum our Ostwall Dortmund 3/10-28/11/1982, reproduit au catalogue

287 Parvine CURIE (1936)

Petite Fontaine-Champignon III, 1991

Pierre de Chauvigny, signée en bas au dos 35 x 35 x 26 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : « Parvine CURIE » par Scarlett Reliquet. Éditions Somogy d'Art. Reproduit page 63

288 Gilles CURIE (1943)

Compositions
Deux pastels sur papier
64 x 91 cm

150 / 250 €

289 Gilles CURIE (1943)

Composition
Paire d'encres sur papier 31 x 31 cm

50 / 100 €

290 Gilles CURIE (1943)

Composition
Suite de trois encres sur papier, toutes portant un monogramme et datées 9.81 en bas à droite 69 x 69 cm

200 / 300 €

291 Gilles CURIE (1943)

Composition
Suite de quatre encres sur papier
26,5 x 44,5 cm chaque

300 / 400 €

292 Gilles CURIE (1943)

Quatre encres sur papier, trois sont signées du monogramme en bas à droite 50 x 65 cm

287





293 Claude MICHEL (1738-1814)

dit CLODION

Buste de bacchante

Sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse
H. 53 cm

Socle en bois doré
(Reproduit page 5)

600 / 800 €

294 Mobilier de Salon

en bois naturel comprenant six chaises et deux fauteuils, pieds cannelés Style Louis XVI H. 93 cm (d'une chaise) H. 99 cm (d'un fauteuil)

300 / 500 €

295 Enfilade

en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs et quatres vantaux en façade, montants à cannelures rudentés, pieds ronds En partie d'époque Louis XVI H. 98 cm L. 195 cm P. 45,5 cm

400 / 600 €

296 Ecritoire à système et rideau

en bois et garniture de laiton ouvrant à un tiroir Fin XIXème siècle, début XXème siècle 26 x 50 x 45 cm

200 / 300 €

297 Petit bureau de dame

en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par une tirette et un tiroir en ceinture. Quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés et ciselés. Style Louis XV H. 71 cm L. 71 cm P. 42 cm

(accidents au placage)

200 / 400 €

298 Pierre LAUREL (1892-1962)

Colombine, circa 1930` Sculpture en régule sur une base en forme de dés en pierre blanche, signée H. 47 cm

200 / 300 €

299 Miroir

en bois laqué et doré à décor fleuris Travail provinciale, XVIIIème siècle H. 98 cm

200 / 300 €

300 Alexandre KELETY (1874-1940)

d'après

Tête de jeune femme

Epreuve en bronze à patine médaille, signée, marque de fondeur Hebling, Paris H. 30 cm

400 / 600 €

301 Bureau plat

en bois de placage marqueté ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Le plateau garni d'un cuir rouge. Quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV H. 75 cm L. 117 cm P. 70 cm (insolation, quelques sauts de placage et usure à la garniture de cuir)

200 / 300 €

302 Paire de fauteuils

à dossier plat à décor de fleurettes, montants et piètements cannelés Style Louis XVI H. 92 cm

100 / 150 €



303 Porte-torchère en bois peint à décor d'un saint personnage Art populaire, XIXe siècle H. 43 cm (accidents et manques)

100 / 150 €

304 Miroir tripartite en bois doré à décor d'un trophée d'armes au centre et de médaillons et guirlandes 80 x 140 cm

100 / 150 €

305 Bibliothèque

en bois de placage marqueté à décor de bouquets fleuris et guirlandes ouvrant à deux portes vitrées (et trois étagères). Garniture de bronzes dorées. Style Louis XV H.156 cm L.93 cm P.35 cm

200 / 300 €

306 Ecole XXème siècle

Big Apple

Céramique, peinture signée en bas à droite et numérotée 68/100 en bas à gauche 34 x 25 cm

261

150 / 200 €

On y joint une lithographie

307 Guéridon en bois de placage marqueté ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Quatre pieds gaines terminés par des sábots.

Style Louis XVI H. 54 cm Diam. 62 cm (petites déformation à la galerie)

100 / 200 €

308 Petite desserte ovale tripode en bois naturel, dessus de marbre ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Entretoise ouvrant par un vantail. Pieds cambrés. H. 75 cm L. 48 cm P. 35 cm

150 / 250 €





309 Ecole XXème siècle

Le poisson Métal soudé 28,5 x 40,5 cm

50 / 100 €

310 Ecole XXème siècle

Poisson Fer soudé 26,5 x 42 cm

50 / 100 €

311 Console demi-lune

en bois de placage marqueté ouvrant par deux tiroirs en façade et deux tiroirs latéraux. Quatre pieds gaines fuselées. Garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc et gris. Style Louis XVI

H. 75 cm L. 62 cm P. 31 cm (légère insolation et manque deux sabots)

150 / 200 €

312 Porte cartes

en acajou et garniture de laiton ouvrant en partie supérieure Fin XIXème siècle, début XXème siècle

53 x 40 cm 100 / 150 €

313 Paire de fauteuils

en bois mouluré et sculpté à dossier légèrement incliné, accotoirs sculptés de palmettes et acanthes, consoles d'accotoirs de forme balustre. Dés de raccordement à grattoir et fleurettes. Pieds antérieurs fuselés à bague. Pieds postérieurs sabre. **Epoque Directoire** H. 89 cm L. 51 cm P. 49 cm (restauration à un pied)

200 / 300 €

314 Deux appliques

en bronze pouvant former paire à deux bras de lumière H. 35 cm

50 / 100 €

315 Petite table travailleuse

en bois de placage marqueté ouvrant par un abattant à fond de miroir et un tiroir en ceinture découvrant un nécessaire à écrire. Quatre pieds légèrement galbés. Garniture de bronzes dorés.

Style Louis XV

H. 75 cm L 117 cm P 70 cm (quelques accidents au placage et insolation)

100 / 120 €

316 Suite de huit chaises

en acajou et placage d'acajou à dossier droit et montants à colonnes dégagées. Pieds antérieurs fuselés cannelés. Style Directoire H. 96 cm L. 53 cm P. 46 cm (accidents et restaurations)

400 / 600 €

317 Table de salle à manger

en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés terminés par des roulettes Style Louis XVI H. 74,5 cm L. 114 cm P. 114 cm (insolation et rayures d'usage au plateau)

150 / 200 €

318 Fauteuil de bureau

en bois naturel à dossier enveloppant, montants et piètements cannelés H. 79 cm

100 / 150 €

319 Bureau de pente

en bois marqueté ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, l'abattant découvrant quatre tiroirs Style Louis XV

H. 98,5 cm L. 88 cm P. 35,5 cm. (accidents à un pied postérieur et sauts de placages)

100 / 150 €



320 Niche de forme circulaire

en laque rouge et or à décor de scène de palais Dans le goût de la Chine, début XXème siècle H. 60 cm (accidents)

120 / 150 €

321 Sellette en bois exotique Chine, XXème siècle

Chine, XXème siècle H. 75 cm

60/80€

322 Paire de fauteuils

en bois exotique à décor d'idéogrammes Chine, XXème siècle H. 116 cm

200 / 300 €

323 Paire de vases ovoïdes

en céramique à glaçure bleu à motif de poissons Dans le goût de la Perse H. 25 cm

80 / 120 €

324 Paire de guéridons

en bois exotique à entretoise ajouré ouvrant à un tiroir Chine, XXème siècle H. 77 cm

120 / 150 €

325 Grande console

en bois exotique à décor ajouré Travail asiatique contemporain H. 100 cm L. 235 cm P. 45 cm (reproduit en couverture)

200 / 300 €

326 Boîte à étage

en bambou et osier tressé à décor de volatiles et de femmes lapon, XIXème siècle H. 42 cm

150 / 200 €

327 Ecole XXème siècle

Personnage
Bois
H. 53 cm
100 / 150 €

328 Jane LE SOUDIER (1885-1976)

Ours assis

Bronze, signé, socle en marbre H. du bronze : 16 cm

100 / 200 €

329 Louis MAUBERT (1875-1949)

Jeune fille à l'insecte Bronze, signé au revers "L. Maubert", petit socle en marbre rouge H. totale : 19 cm

150 / 200 €

330 Lot deux deux coupe-papiers un en bronze, signé Louis KATONA (1850-1933)

et l'autre A. SARLOUX

100 / 200 €

On y joint un nécessaire de couture en écrin et une pipe en écume de mer à décor d'une naïade (manque)

331 Paire de tabourets dit curules

en fer et métal doré, sabots de biche en bronze Travail contemporain H. 50 cm L 60 cm (Reproduit page 5)

300 / 500 €

332 Eileen GRAY d'après

Table de salle à manger, dessus de verre bisoté, piétement plexiglas et métal 74,5 x 200 x 100 cm (Reproduit page 5)

400 / 600 €





333 BACCARAT Partie de service en cristal taillé comprenant:

- 10 coupes à champagne (H. 8,5 cm)
- 13 verres à eau (H. 13,8 cm)
- 9 verres à vin blanc (H. 10,8 cm et 2 H. 10,5 cm)
- 2 verres à liqueur (H. 9,5 cm)
- 2 carafes (éclats)

400 / 600 €

334 R. LALIQUE

Vase en cristal, signé "R. Lalique" H. 19 cm (rares petits éclats)

80 / 120 €



335 SABINO, France

coupe en verre teinté marron à motif végétal, signée

Diam. 30 cm

100 / 150 €

336 Tasse et sous-tasse

en argent 950 °/° à décor de cartouche rocaille et un gobelet en argent 950 °/° à décor d'un cartouche rocaille et d'un peigné en bordure

Poids total: 249 g

40/60€

337 Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945)

Partie de ménagère en argent 950 °/°° comprenant:

- une louche
- une cuiller à sauce
- un couverts à servir le poisson
- douze couverts de table
- douze couverts à dessert
- douze couverts à poisson Poids total: 5507 g

2 000 / 2 500 €

On y joint onze cuillers à dessert en argent 950°/° par Jean-Emile PUIFORCAT, Poids : 221 g

338 Partie de ménagère en métal argenté comprenant :

- une louche

- une cuiller à ragoût
- un couvert à salade
- une cuiller à sauce
- deux couverts à servir le poisson
- dix couverts à dessert
- six couverts et trois cuillers
- nécessaire à dessert et à glace huit pièces
 onze fourchettes à fruit de mer
- onze cuillers à dessert
- douze couverts à poisson
- onze petites fourchettes à dessert
- dix couteaux à lame en inox.

200 / 300 €

339 Ensemble de cinq poissons articulés

en argent espagnol (800 %), les yeux en perles de couleurs

Poids brut : 297,78 g

60/80€

On y joint quatre poissons articulés en métal argenté, L. du plus grand : 30 cm env.



CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %) # Lots en provenance hors CEE : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effectivé par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiguées sont données à titré indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital. Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente

- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB: 30066 10021 00010 473605 10 IBAN: FR76 3006 6100 2100 0104
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€, selon la nature du lot *
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :

- 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés - 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot * DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com 6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h

Attention: les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.

Sont considérés

Très petits: les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4 Petits: les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit Moyens: les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands: les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »

** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of: 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

> SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), écaille de tortue et corail pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

> Graphiste: Hélène Alleron • In.alleron@hotmail.fr Photographe: Emilie Lebeuf • emilie.lebeuf@yahoo.fr

> > Production: Printvallée • www.printvallee.com





