TESSIER SARROU

TESSIER SARROU & Associés

Commissaires-Priseurs

ARTS du JAPON

LUNDI 15 JUIN 2020

PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6

Dans le contexte actuel, nos conditions de vente ont changé.
Merci d'en prendre connaissance à la fin du catalogue.

* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A), corail et écaille de tortue pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné,
particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

DROUOT PARIS

• Expositions publiques :

Samedi 13 juin de 11h à 19h

Attention pas d'exposition le matin de la vente

• Visite privée sur rendez-vous :

À l'étude au 06 58 72 06 75
Au Cabinet Portier au 01 48 00 03 41

Vente
à 14h

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

ARTS DU JAPON

EXPERT :

Cabinet
PORTIER
& Associés

Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com

1 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en fer incrusté de cuivre doré à décor de brins de millet.
Signé Choshu no ju Masasada.
H. 7 cm.
200/300 Euros

2 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mokko gata en shibuichi à décor en cuivre doré et suaka de fleurs de l'automne sur fond nanako. (Partiellement dépatinée)
H. 6,7 cm.
150/200 Euros

3 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Nagamaru gata en shakudo à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré de fleurs stylisées dans leurs rinceaux sur fond nanako, le mimi orné d'un fin nanako. (Petit choc au mimi).
H. 6,5 cm.
300/350 Euros

4 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Daisho de nagamaru gata en fer à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré de shishi près d'une cascade.
H. 7,6 et 7,3 cm.
300/400 Euros

5 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Tanto, unokubi zukuri, trempe effacée, dans une monture imitant un éventail fermé.
Nagasa : 16,7 cm.
80/100 Euros

6 JAPON - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)
Koto Katana shinogi zukuri, hamon suguha, horimono rendai (lotus) et bonji mato kannon, fusée percée de deux mekugi ana, signée de façon illisible (deux caractères).
Nagasa : 68,5 cm.
Wakizashi shinogi zukuri à une gorge, suriage, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei.
Nagasa : 49 cm.
Montures en daisho : saya en laque nashiji laçée de bleu, tsuba de style Soten en fer et incrustations de cuivre doré figurant de samourai, fuchi kashira à décor de samourai, menuki figurant des oiseaux hoo et des abumi.
Katanakake en laque noire à décor de môn.
(Petits accidents).
10.000/15.000 Euros

7 JAPON - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)
Koto tanto, hamon suguha avec gorge, nakago légèrement suriage, signé Bizen Osafune Kiyo (dernier caractère manquant, vraisemblablement "Mitsu") et daté Tensho (1573).
Nagasa : 24 cm.
Saya laqué noir à décor de rinceaux et anneaux. Fushi kashira à décor de paysages, tsuba et menuki à décor d'oiseaux. Kozuka ornés de chevaux.
1.200/1.500 Euros

8 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto o-tanto unokubi zukuri, hamon choji midare, fusée percée de deux mekugi ana, signé Hokku kuni ju Hiroyoshi saku.
Nagasa : 29,5 cm.
Saya en laque rouge et garniture en argent.
4.000/5.000 Euros

9 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto tanto, shobu zukuri, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei.
Nagasa : 31 cm.
Saya côtelée en laque noire, garniture en suite en shibuichi incrusté en nunome zogan de caractères et chauve-souris stylisées, kozuka orné d'une gourde et d'un bâton de pèlerin, menuki figurant un daim et des chauves souris.
4.000/5.000 Euros

10 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto tanto, unokubi zukuri, fusée percée de deux mekugi ana.
Signée Hitachi no Kami Fujiwara Jumyo et daté de Kanbun ju nen hachi gatsu hi (août 1670).
Nagasa : 19 cm.
Montée en shirasaya
2.000/3.000 Euros

11 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto katana, unokubi zukuri, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei, o-suriage.
Nagasa : 70,5 cm.
Koshirae en laque rouge.
6.000/8.000 Euros

12 JAPON
Shinto katana, shinogi zukuri, hamon choji, deux mekugi ana.
Signé Musashi Nokami Fujiwara Morimichi.
(Petits accidents à la trempe et au kissaki).
Nagasa 69,5 cm.
Saya en laque noire à décor en hiramaki-e de môn à la feuille d'aoi, monture en tachi.
(Garnitures dépatinées)
1.200/1.500 Euros

13 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Koto Wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana.
Signée Nagamitsu.
(Deux petits kizu)
Nagasa : 44,5 cm.
Monté en shirasaya.
1.000/1.200 Euros

14 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Shinto wakizashi shinogi zukuri, hamon suguha, fusée percée de trois mekugi ana, mumei.
Attribué à Kanetsune (NBTHK).
Nagasa : 47,2 cm.
Monté en shirasaya
800/1.000 Euros

15 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Suji bachi kabuto à soixante-deux lamelles en fer, tehen kanamono et hachimanza en forme de kiku, fukigeashi ornées de môn figurant une étoile, manju jikoro à cinq lamelles lacées de bleu et ocre.
Signé Saotome Iyetada.
10.000/12.000 Euros

16 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Armure composite :
- Suji bashi kabuto en fer à vingt lamelles, shikoro à quatre lamelles lacées de bleu et ocre, fukigeashi ornés de motifs de brocart.
- Mempo de type ryubu en fer laqué noir, moustache en crin, intérieur laqué rouge, yodarekake à quatre lamelles lacées de violet
- Yukinoshita do en fer laqué noir, kusazuri à cinq lamelles lacées de bleu.
- Sode à six lamelles lacées de bleu.
- Shino gote.
- Kusari haidate.
- Shino suneate.

4.000/6.000 Euros

17 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Suji bachi kabuto en fer à six lamelles, très légèrement laqué brun, shikoro à trois lamelles, fukigaeshi ornés de môn, tehen kanamono en cuivre laqué brun en forme de chrysanthème, maedate en forme de croissant de lune.
Ecole Myochin.

2.500/3.000 Euros

18 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Momonari kabuto (en forme de pêche) en fer, les plaques tenues par des rivets et une frise de feuilles d'aoï stylisées, shikoro à quatre lamelles, fukigaeshi ornées de môn, shikoro à quatre lamelles, maedate en forme de kanji stylisé.
3.000/4.000 Euros

19 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siecle
Armure composite :
- Kabuto à trente-deux lamelles, non signé, shikoro à quatre lamelles lacé de vert, fukigaeshi orné d'un môn *katabami*, kuwagata en cuivre doré.
- Mempo de type ressei en fer laqué noir et rouge à l'intérieur, yodarekake à quatre lamelles (moustache manquante, restaurations).
- Sode à quatre lamelles lacées de bleu.
- Go mai do en fer laqué noir lacé de bleu.
- Jinbaori en laine feutrée rouge et noir ornée d'un môn dit *nakawa no uchi ni ken katabami* rappelant celui des Sakai.
- Shino suneate (accidentées).
- Shino gote (accidentées).
- Kawara haidate (accidenté).
- Kusazuri en fer laqué (détachés).

6.000/8.000 Euros

20

21

22

23

24

20 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Suji bachi kabuto à quarante-huit lamelles en fer, shikoro à 5 lamelles lacées de bleu et beige, fukigaeshi ornées de môn à quatre bandes, tehen kanamono en cuivre formant des pétales ciselés de bourgeons.
Ecole Myochin.
5.000/6.000 Euros

21 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Rare mempo en cuir laqué brun noir de type ressei, les lèvres laquées rouges, laissant apparaître ses dents, la moustache en crin. (Petits chocs et accidents).
Ecole Iwai.
1.500/1.800 Euros

22 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Zunari jingasa en bois laqué noir et argent à décor sur le devant d'un môn à la laque or du jômôn "matsuboshi" à six points. Le tehen kanamono en cuivre en forme de chrysanthème. (Petits accidents).
200/300 Euros

23 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Mempo en fer laqué noir de type ressei, le nez assemblé par des pitons, la moustache en crin ocre, yodarekake à quatre lamelles lacé de bleu. (Petits accidents).
H. 14,7 cm.
600/800 Euros

24 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Bicorne de la marine japonaise, en feutre, galon noir et or, et orné de l'ancre et fleur de cerisier. Dans son coffre en métal portant le nom Ikezawa. (Petits accidents)
L. 38,8 cm.
150/200 Euros

25 JAPON - XXe siècle
Wakizashi, shinogi zukuri, hamon meulé.
Nagasa : 46 cm.
Saya en laque brun foncé, tsuba et monture à décor de dragons.
100/150 Euros

26 JAPON - Début XXe siècle
Zunari kabuto en fer laqué noir, shikoro à quatre lamelles lacé de bleu, fukigaeshi ornées d'un môn à la glycine, maedate en cuivre rappelant la forme du *môn maru ni futatsu biki*. (Accidents)
500/600 Euros

27 JAPON - XXe siècle
Armure en fer laqué noir :
- Kabuto à 8 lamelles, shinodare, maedate portant un môn de fleur *mokko*,shikoro à quatre lamelles lacées de bleu, kuwagata en cuivre.
- Mempo de type ressei, la moustache en crin, yodarekake à quatre lamelles lacé de bleu.
- O sode à cinq lamelles lacées de bleu et rouge.
- Nimai do orné d'un môn à la fleur *mokko*, kusazuri à cinq lamelles lacées de bleu.
- Kawara haidate.
- Shino gote.
- Shino suneate.
- Katana moderne, trempe meulée.
1.000/1.500 Euros

28 Utagawa Kuniyoshi (1797 -1861)
Oban tate-e de la série *Eiyu rokkasen*, Six héros choisis, Baba Mino no Kami Nobufusa renouant sa sandale sur la berge de la rivière. (Petite déchirure)
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Izumiya Ichibei.
Dim. 37,2 x 25,5 cm.
200/300 Euros

29 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Oban tate-e de la série *Eiyu rokkasen*, Six héros choisis, Onchi sakon Mitsukazu frappant un ennemi, un torrent derrière lui. (Pli central, petites pliures sur les bords)
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Izumiya Ichibei.
Dim. 37,2 x 25,5 cm.
200/300 Euros

30 Utagawa Kuniyoshi (1797 -1861)
Oban tate-e de la série *Eiyu rokkasen*, Six héros choisis, Nitta Sachujo Yoshisada assis en armure. (Pli central et sur les bords, petit trou)
Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Izumiya Ichibei.
Dim. 37 x 25,5 cm.
200/300 Euros

31 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Trois oban tate-e de la série *Yomi happai, Huit vues d'ivrognes* : Kigen jogo (l'ivrogne joyeuse), hedo jogo (l'ivrogne vomissant), l'ivrogne renversant son sake.
Signé Ichiyusai Kuniyoshi giga ,éditeur Ebiya Rinnosuke.(Coupées, petits trous et manques)
Dim. 35 x 24 cm.
300/400 Euros

On y joint un diptyque oban tate-e, de la série Sept troubles des femmes, femmes s'amusant et lisant. Signé Ichiyusai Kuniyoshi giga, editeur Enshuya Hikobei. (Coupées, manques, trous) Dim.34,5 x 24 cm.

32 Ensemble de triptyques oban tate-e
Utagawa Hirokage (act. 1855-1865)
Triptyque oban tate-e, *Aomono sakana guzei o kassen no zu*, la grande bataille des légumes et des poissons. Signé Hirokage ga, éditeur Kinshodo (Doublé, déchirures, manque)
Utagawa Yoshitora (act.1836-1887)
Triptyque oban tate-e, *Kokin dan akuko taiji*, La défaite des renards démoniaques. Signé Yoshitora ga, éditeur Iseya Kanekichi (Trous, manques, doublé)
Utagawa Yoshitoyo (1830-1866)
Triptyque oban tate-e, bataille de tanuki, jouets et yokai. Signé Ichiryusai Yoshitoyo ga. (Trous, taches)
300/400 Euros

33 Utagawa Yoshimori (1830-1884) et Utagawa Yoshifuji (1858 - 1889)
Trois oban tate-e sur la rougeole dont la défaite du démon et des batailles. (Coupées, taches, trous)
Signés Yoshimori ga et Yoshifuji ga, éditeurs Minatoya Kohei et Kogaya Katsugoro.
Dim. 35 x 24 cm.
200/300 Euros

On y joint une partie de triptyque (deux oban tate-e), Bataille de Kurikaradani entre Kiso Yoshinaka et le général Taira Tomonori par Utagawa Yoshiiku. Signé Ikkeisai Yoshiiku ga, éditeur Kinshodo. (Un feuillet manquant, doublées, coupées)

34 Tsukioka Yoshitoshi (1760-1847)
Oban tate-e, partie centrale de triptyque, de la série *Imayou Genji*, le Prince Genji moderne, *Enoshima Chikogafuchi* : Chikogafuchi à Enoshima, pêcheuses d'awabi. (Restaurations).
Signé Gyokuro Yoshitoshi hitsu, éditeur Tsujiokaya Bunsunke.
Dim. 35,9 x 23,7 cm.
150/200 Euros

35 Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
Oban tate-e de la série *Tsuki hyakushi*, les Cent aspects de la lune, la lune à Sarugaka. (Collée).
Signé Yoshitoshi et daté de Meiji 24 (1891).
Dim. 35 x 25 cm.
150/200 Euros

31

32

33

34

35

36

36 Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1865)
Vingt-quatre oban tate-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi* (Les cinquante-trois stations du Tokaido), représentant des acteurs associés à chaque station. Signées Toyokuni ga,éditeur Sumiyoshiya Masagoro. (Quelques taches et trous, certaines coupées, doublées)
Dim. env. 35,5 x 24 cm.
1.500/2.000 Euros

37 Kitagawa Utamaro (1753?-1806)
Oban tate-e, de la série *Omi hakkei*, Huit serments aux rencontres des amants, *Wankyu matsuyama no seiran*, tumulte d'émotions pour Wankyu et Matsuyama. (Doublée, restaurations, taches d'humidité, insoleé)
Signé Utamaro hitsu, éditeur Omiya Gonkuro.
Dim. 38,8 x 25,6 cm.
500/600 Euros

38 Kitagawa Utamaro (1753?-1806)
Oban tate-e, partie de triptyque, pêcheuses d'awabi, l'une tenant un coquillage, l'autre essorant son pagne, son couteau entre les dents. (Doublée, restaurations, couleurs passées).
Signé Utamaro hitsu.
Dim. 36,5 x 23,8 cm.
1.000/1.500 Euros

39 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Tôto Kyûseki zukushi*, Anciens sites célèbres et historiques de la capitale de l'Est, *Sumidagawa Miyakodori no Koji* : légende des oiseaux de la capitale à la rivière Sumida. (Marge inférieure renforcée).
Signé Hiroshige ga, éditeur Wakasaya Yoichi, cachet de censeur Tanaka.
Dim. 36,3 x 23,7 cm.
500/600 Euros

40 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Tôto Kyûseki zukushi*, Anciens sites célèbres et historiques de la capitale de l'Est, *Azuma no mori no koji* : la légende de la forêt d'Azuma.
Signé Hiroshige ga, éditeur Wakasaya Yoichi, cachet de censeur Tanaka.
Dim. 36,3 x 23,7 cm.
500/600 Euros

41 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate de la série *Kokon jôruri zukushi*, Collection de pièces anciennes et nouvelles, Osome et Hisamatsu dans *Somemoyô imose no kadomatsu*. (Trous en marge restaurés, petits trous)
Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei, cachets de censeur Hama, Kinugasa.
Dim. 36,3 x 23,7 cm
400/500 Euros

42 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate de la série *Kokon jôruri zukushi*, Collection de pièces anciennes et nouvelles, Ashikaga Yorikane dans Meiboku sendai hagi. (Petite restauration).
Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei, cachets de censeur Yoshimura, Muramatsu, 1847-52.
Dim. 36,3 x 23,7 cm.
500/600 Euros

43 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban tate-e, *Edo meisho shiki no uta*, Vues célèbres d'Edo, chant des quatre saisons. (Traces d'humidité).
Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôbei, cachets de censeur Muramatsu, Yoshimura, 1847-1852.
Dim. d'une feuille 36,2 x 24,7 cm.
600/800 Euros

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

44 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e de la série *Fukutoku kane no naru ki*, Arbres d'argent pour femmes vertueuses, *Shuseki* : femme écrivant.
(Légères traces d'humidité, usures).
Signé Hiroshige ga, éditeur Aritaya Seiemon, cachets de censeur Mera, Murata.
Dim. 37,5 x 25,7 cm.
400/500 Euros

45 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e de la série *Fukutoku kane no naru ki*, Arbres d'argent pour femmes vertueuses, *Isogashiki* : travailleuse. (Traces d'humidité, usures, petits trous).
Signé Hiroshige ga, éditeur Aritaya Seiemon, cachets de censeur Mera, Murata.
Dim. 37,2 x 25,5 cm.
400/500 Euros

46 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e de la série *Fukutoku kane no naru ki*, Arbres d'argent pour femmes vertueuses, *Mutsumashiki* : harmonieuse.
(Traces d'humidité, usures, trous).
Signé Hiroshige ga, éditeur Aritaya Seiemon, cachets de censeur Mera, Murata.
Dim. 36,5 x 25,7 cm.
500/600 Euros

47 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban yoko-e, *Onna gyôretsu Oigawa no zu*, Procession de femmes daimyo traversant la rivière Oi. (Quelques traces d'humidité)
Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei (Kikakudo), cachet de censeur kiwame.
Dim. d'une feuille 26,2 x 37,8 cm.
1.000/1.500 Euros

48 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban tate-e, *Enoshima Benzaiten kaicho nagisa*, bijin sur la plage du sanctuaire de Benten à Enoshima.
(Taches)
Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shobei, 1849.
Dim. d'une feuille 37,5 x 25,6 cm.
800/1.200 Euros

49 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban yoko-e, *Yôdô gyôretsu dôchû no zu*, Procession de daimyo par des enfants. (Doublées, pliures restaurées).
Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei (Kikakudô).
Dim. d'une feuille 26,2 x 37,8 cm.
800/1.000 Euros

47

48

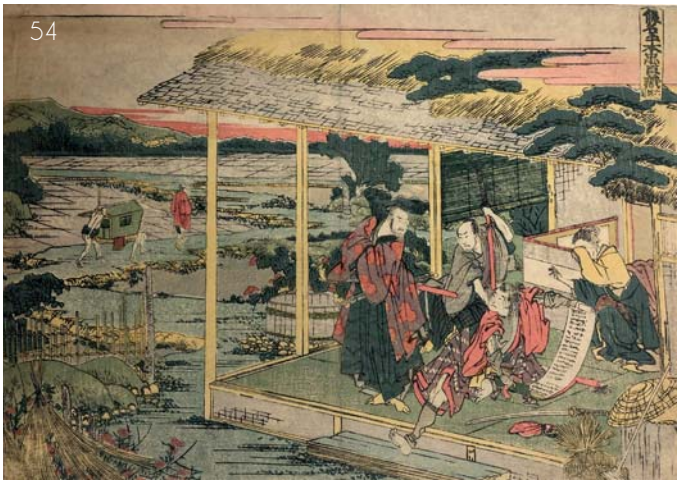
49

東都繁栄之圖

51
忠臣蔵

52

53


54

50 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban tate-e, de la série *Toto hanei no zu*, Prospérité dans la capitale de l'Est, *Nakamura za* : le théâtre Nakamura.
(Partiellement doublé)
Signé Hiroshige ga, éditeur Aritaya, cachet de censeur aratame, 1854.
Dim. d'une feuille 36 x 24,7 cm.
1.000/1.500 Euros

51 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Chushingura*, Les loyaux serviteurs, *Rokudanme* : acte VI. (petits trous, marge coupée).
Signé Hiroshige ga, éditeur Marusei cachets de censeur Kinugasa, Watanabe.
Dim. 24,5 x 37 cm.
400/500 Euros

52 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Chushingura*, Les loyaux serviteurs, *Sandanme* : acte III.
Traces de mica.
Signé Hiroshige ga, éditeur Marusei, cachets de censeur Kinugasa, Watanabe.
Dim. 22,9 x 34,4 cm.
400/500 Euros

53 Katsushika Hokusai (1760-1847)
Oban yoko-e, de la série *Kanadehon Chushingura*, Les loyaux serviteurs, *Godanme* : acte V. (Pliure)
Non signé, éditeur Tsuruya Kinsuke, v.1806.
Dim. 24,8 x 36,5 cm.
500/600 Euros

54 Katsushika Hokusai (1760-1847)
Oban yoko-e, de la série *Kanadehon Chushingura*, Les loyaux serviteurs, *Rokudanme* : acte VI. (Pliure, doublée)
Non signé, v.1806.
Dim. 25 x 36,5 cm.
400/500 Euros

55 Ensemble de 20 oban tate-e par Kunisada et Kuniyoshi, montées en rouleau, dont certaines formant diptyques ou triptyques, acteurs de kabuki dans des rôles de geisha et samourai, dans des scènes d'intérieurs et de batailles (Petits trous, taches et manques)
800/1.000 Euros

56

57

58

56 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono en bronze, jeune femme marchant, sa hotte sur le dos et un rateau à la main.
H. 36 cm.
600/800 Euros

57 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble comprenant une statuette de grue posée sur le dos d'une tortue en bronze à patine brune et un brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor en relief de dragons.
H. 25 et 14 cm.
100/200 Euros

58 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Hokkai (grande boite a pic nic) en laque noire côtelée posant sur quatre pieds, à décor en hiramaki-e de laque or et argent de pivoines,les ferrures en cuivre ornées de rinceaux. Intérieur laqué rouge. (Eclats, accidents)
H. 47 cm.
300/400 Euros

59 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Grand vase balustre à col gousse d'ail en bronze à patine brune, orné d'un dragon en haut relief, s'enroulant autour du col parmi les nuées.
H. 63 cm.
2.000/3.000 Euros

60 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Brûle-parfum en bronze à patine brune à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré et shakudo d'une rame et d'un fagot sous les fleurs de l'automne, le couvercle évoquant un mur craquelé sur lequel se promène un grillon.
H. 10,3 cm.
800/1.000 Euros

61* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Grand netsuke en ivoire, sennin debout, un rouleau à la main, un enfant perché sur son épaule et souriant. (Usures)
H. 12,4 cm.
1.500/2.000 Euros

Provenance : Bonhams, Londres vente 08/05/2016, lot 127.

62 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Deux netsuke représentant des hollandais, l'un en bois tenant une trompette un enfant sur le dos, l'autre en os tenant une cuisse de gibier. (Restauration aux pieds)
H. 7,2 et 6,2 cm.
300/400 Euros

On y joint un tabako-ire en cuir embossé à décor d'étrangers et pêcheurs des mers du sud, et un sashi netsuke en os.

63* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en ivoire, Ashinaga et Tenaga assis enlacés et souriants.
H. 2,3 cm.
250/300 Euros

On y joint un toggle en ivoire, enfant debout. (Gerces) H. 5,1 cm.

64* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, artisan assis montrant une gourde à un enfant, leurs vêtements incrustés de nacre. (Petits manques d'incrustations)
H. 3,7 cm.
150/200 Euros

65 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Quatre petits okimono en dent et dent de morse dans le style des netsuke, karako, Daruma et Ebisu.
H. de 2,5 à 3,5 cm.
100/150 Euros

On y joint un rat en résine à l'imitation de l'ivoire.

66* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, shishi et son petit, les poils finement ciselés, les crinières bouclées.
L. 4 cm.
400/500 Euros

67* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, deux chiens se faisant face sur une feuille.
L. 4 cm.
200/300 Euros

68* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire figurant un tabako-ire fermant par un netsuke en forme de masque de tengu.
Signé Masatsugu.
H. 3,6 cm.
300/400 Euros

69* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire et corne cerf, lapin assis sur un haricot, les yeux incrustés de corail.
L. 6 cm.
300/400 Euros

70* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, daim sur une souche, la tête tournée vers l'arrière, les yeux incrustés de corne blonde.
Signé Ranichi.
H. 5,3 cm
200/300 Euros

71* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, rat les yeux incrustés de corail perché sur les takaramono : kakuregasa (chapeau d'invisibilité), kakuremino (manteau de pluie), kagi (clés sacrées), tsuchi (marteau de Daikoku) et tama (joyau) .
L. 6 cm.
600/800 Euros

72* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Cinq petits okimono dans le style des netsuke en ivoire et dent représentant un karako, des paysans, Fukurokuju et un danseur portant un masque de kitsune. (Manques)
H. de 2,2 à 4,5 cm.
150/200 Euros

73 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits okimono en dent de morse dans le style des netsuke, Shoki tenant son sabre un oni à ses côtés et Raijin s'amusant avec des chiots.
H. 3,4 et L. 3,7 cm.
150/200 Euros

74* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, gama sennin debout, son crapaud sur l'épaule et tenant une pêche dans l'autre main. (une pupille manquante).
Porte la signature Hidemasa.
H. 6,5 cm.
400/500 Euros

75* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit okimono en ivoire, Emma-O mangeant des nouilles, deux oni essayant de lui en voler.
H. 4,3 cm.
250/300 Euros

76* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, femme se lavant les cheveux et deux oni frappant un tambour.
H. 2,3 et 2,5 cm.
150/200 Euros

77* JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire à patine jaune, sarumawashi allongé et assoupi, son singe sur son dos fouille dans sa besace. (Pied recollé).
Signé de manière illisible.
L. 5 cm
300/400 Euros

78* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Deux netsuke en ivoire, l'un figurant un oni et l'autre la poétesse Ono no Komachi âgée représentée assise sur un rocher. Signé du caractère sei. (Accidents)
H. 2,7 cm et 4,9 cm.
150/200 Euros

79 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Ensemble de deux netsuke en os, l'un figurant un crapaud les yeux incrustés de corne brune et l'autre un sennin assis se tenant la barbe. Non signés
H. 3,9 et 4,6 cm.
150/200 Euros

80* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire figurant shoki assis tenant son épée. (Accident, gerces, manque).
Non signé.
H. 3,9 cm
150/200 Euros

81* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Netsuke en ivoire figurant Kan'U tenant sa barbe d'une main et une hallebarde de l'autre. (Accident au bâton).
Signé Tomochika.
H. 6 cm.
150/200 Euros

82* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire à patine jaune figurant Gama Sennin assis, son crapaud sur l'épaule. (Gerces). Non signé.
H. 3,9 cm
150/200 Euros

83* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, archer tartare, se tenant debout sur un pied, une flèche dans une main et son arc dans l'autre.
H. 6,8 cm.
600/800 Euros

Référence : Sagemonoya, *The netsuke dancers,* 2005, Tokyo, n°37.

84* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en ivoire, Emma-O accroché sur le dos d'un grand oni.
Signé Chozan.
H. 4,4 cm.
200/300 Euros

85* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, Daikoku sur un grand sac, jouant avec un rat sur son maillet.
H. 3 cm.
300/400 Euros

86* JAPON - XIXe siècle
Petit okimono en ivoire dans le style des netsuke, les six poètes célèbres (rokkasen) portant leurs attributs. Signé Ryuei.
H. 3 cm.
500/600 Euros

Publié dans Lazarnick, The meinertzhagen card index on netsuke, alan R. Liss, New York, 1986, p.667
Selon Lazarnick, serait probablement le n°4594 de la collection Behrens.

87* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en ivoire, enfant pelotonné sur un grand sac de richesses. (Gerces)
L. 4,2 cm.
300/400 Euros

88

89

90

91

88* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire figurant deux aubergines (nasubi) accolées.
Signé Hidemasa (Shuosai).
L. 4,6 cm.
1.200/1.500 Euros

Provenance :
- Vente Bonham's, Londres, 10/05/2017, Londres, n°187.
- Ancienne collection W.W.Winkworth.

89* JAPON - XIXe siècle
Manju en ivoire, à décor incisé figurant une carte de l'archipel nippon et de ses provinces.
Signé Nanka to.
Diam. 3,5 cm.
800/1.000 Euros

90* JAPON - XIXe siècle
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor en relief et incrustation de cuivre doré et suaka d'un rapace sur son perchoir regardant un oiseau.
Signé Gyokumin (?).
Diam. 4,3 cm.
200/300 Euros

91* JAPON - XIXe siècle
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi à décor en incrustation de cuivre doré et suaka de musicien jouant du tsutsumi sous la lune. (Partiellement dépatiné)
Diam. 5 cm.
150/200 Euros

92* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, renard deguisé en prêtre, les pattes levées. (Gerces)
H. 4,8 cm.
300/400 Euros

93* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, tigre perché sur une grande section de bambou, ses poils finement ciselés.
Signé Hakuryu.
L. 3,3 cm.
800/1.000 Euros

94* JAPON
Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, crabe sur un awabi, un plus petit coquillage accolé.
L. 4,2 cm.
400/500 Euros

95 JAPON - XIXe siècle
Netsuke en dent teintée, tengu posé sur un grand masque de tengu dont il tient le nez. (Gerce)
L. 3,6 cm.
200/300 Euros

92

93

94

95

96

96 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Masque de gigaku à grand nez de tengu en bois laqué rouge noir et or (Usures, sauts de laque et petits manques).
H. 24,9 cm.
600/800 Euros

97 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Masque de gigaku d'Hannya, femme jalouse sous forme de démon en bois laqué noir, rouge et or, la gueule ouverte, les cheveux en crin de cheval. (Gerces et sauts de laques).
H. 26 cm.
600/800 Euros

98 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Masque Shinto en bois naturel, la gueule grande ouverte laissant apparaître ses crocs, ses grands yeux ouverts, le front plissé. (Restaurations).
H. 27,5 cm.
400/600 Euros

99 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Masque de Nô, du type Hakushikijô pour la pièce Okina, en bois et gofun, la visage incisé de rides, les yeux plissés, la barbe en crin blanc. (Petits accidents).
Signé Tenkaichi Deme Sukemitsu Uman saku.
H. 18 cm.
Socle.
600/800 Euros

97

98

99

100 JAPON - Epoque KAMAKURA (1185 - 1333) /
Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)
Grand masque de gigaku en bois à traces de polychromie, représentant Karura, l'homme oiseau, gardien bouddhique dérivé d'une divinité indienne en forme de coq, tenant une perle dans son bec. (Usures, petites manques, fentes).
H. 30 cm.
Socle en métal.
1.500/2.000 Euros

Provenance : Vente Ader Picard Tajan, 31 mai 1983, lot 357 et reproduit dans le catalogue.

Référence : Un masque similaire datant de l'ère Nara conservé au Musée Guimet, Paris, n°EO 643.

100

101 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kagamibuta, le bol en fer damasquiné à décor de fleurs de cerisier, la plaque en fer damasquiné à décor de feuille d'érable. (traces d'usure). Non signé
Diam. 4 cm
150/200 Euros

102 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manju de forme ronde en laque tsuichu à décor de pavillon. (petits éclats). Non signé.
Diam. 3,8 cm
150/200 Euros

103 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju en laque, à décor de gourde, éventails et symbole bouddhique. (Egrenures). Non signé.
Diam. 4 cm
150/200 Euros

104* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju ryusa en ivoire teinté à décor de pêches et litchi dans des feuillages. (gerces)
Diam. 4,4 cm
150/200 Euros

101

102

103

104

105* JAPON - XIXe siècle
Manju en bois incrusté de nacre, métal et ivoire à décor de fleurs et faucille. (égrenures, rayures)
Signé Mingawa.
Diam. 4,8 cm
100/150 Euros

106 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta en bois, la plaque en shibuichi à décor incrusté d'un dragon pourchassant un tama. (égrenures). Non signé.
Diam. 4 cm
100/150 Euros

On y joint un Manju en bois naturel. (égrenures, petit manque). Diam. 3,5 cm.

107 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju en bois à incrustations de métal et décor sculpté d'un chapeau de bugaku et feuilles d'érable. (rayures)
Signé Dosan (?)
Diam. 3,7 cm
150/200 Euros

108 JAPON - Début XXe siècle
Manju de forme ovale en bois, à décor d'un lapin de dos, le revers orné d'un motif d'écaille de tortue. (Rayures, égrenures).
Non signé.
H. 4,5 cm
150/200 Euros

109 JAPON - XXe siècle
Manju en bois à décor central d'une fleur de , le revers gravé d'une fleur de camélia, avec trois clés. (rayures, gerce, éclats)
Diam. 4,3 cm
100/150 Euros

110* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manju en bois incrusté de nacre et ivoire teinté à décor de branches de cerisiers d'un côté et de pêches de l'autre. (Restaurations, égrenures).
Non signé
Diam. 3,8 cm
100/150 Euros

111* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kagamibuta, le bol et la plaque en bois à décor de fleur de cerisier et incrustation d'ivoire. (gerce, manques, rayures). Non signé
Diam. 3,6 cm
100/150 Euros

112* JAPON - Début XXe siècle
Deux manju en ivoire, à décor ajouré l'un d'ananas et palmier et l'autre de kakis dans leur feuillage et champignons. (Gerces et restaurations). Non signés
Diam. 4,2 cm et 3,6 cm
100/120 Euros

113* CHINE - Début XXe siècle
Ornement en ivoire en forme de tête de Makara. (Petits éclats, gerces).
H. 3,3 cm
100/150 Euros

On y joint un pendentif de forme ronde en ivoire avec plaque en métal à décor de trigrammes.
Diam. 5,2 cm.

114* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manju rectangulaire en ivoire à décor de loir dans la vigne et raisin. (Gerces naturelles).
Non signé
H. 4,1 cm
400/500 Euros

115* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju en ivoire en forme de stèle, à décor gravé d'un d'aigle sur une face et de branches de saule pleureur sur l'autre. (Gerces naturelles). Non signé.
H. 4,2 cm.
200/300 Euros

116 JAPON - XXe siècle
Deux netsuke en buis, l'un figurant un escargot sortant de sa coquille, signé Kazuyuki, H. 2.4 cm. L'autre figurant une taupe sur un fruit. H. 4 cm
Non signés
50/60 Euros

117* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta de forme carrée en ivoire, la plaque en métal à décor incisé de Daruma tenant un chasse-mouche. (Petite restauration à l'intérieur de la plaque). Non signé.
Dim. 4,5 x 4,8 cm.
150/200 Euros

118 JAPON
Netsuke en corne de cerf à décor de chauve-souris et pêches de longévité. (Manques). Non signé.
L. 7,3 cm
400/500 Euros

119* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju de forme rectangulaire en ivoire à décor incrusté dit shibayama de nacre, corail et écaille d'une fleur dans son feuillage. (Fleur restaurée). Non signé.
L. 3,5 cm.
150/200 Euros

120* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en argent à décor d'un dragon. (Gerces, égrenures).
Diam. 5,1 cm
100/150 Euros

121 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kagamibuta, le bol en dent de morse, la plaque incrustée en shibuichi à décor de voyageurs sur la Sumida. (petites rayures). Non signé
Diam. 4,5 cm
150/200 Euros

122* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuichi ornée d'un buffle et son jeune bouvier. (rayures)
Diam. 4,5 cm
300/400 Euros

Référence : un similaire dans les collections du Metropolitan Museum : no. 10.211.1361

123* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kagamibuta en ivoire, le bol figurant un dragon parmi les nuées, la plaque à décor de Sarumawashi tenant une boite de laquelle sort un singe. (Gerces). Non signé.
Diam. 4 cm
100/150 Euros

124 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manju ryusa en dent de morse à décor du dieu Gozu à tête de buffle. (Petit manque, gerces naturelles).
Diam. 4.4 cm
100/150 Euros

125 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju en corne de cerf à décor ajouré de grenade et feuilles. (Gerces et manques naturels). Non signé.
Diam. 4,3 cm
200/300 Euros

126 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Kagamibuta en corne de cerf à décor de Daruma. (gerces naturelles)
Diam. 4,5 cm
200/300 Euros

127 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manju en corne de cerf à décor de dragon, les yeux incrustés de corne. (Rayures, manque).
Diam. 6 cm
300/400 Euros

128 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manju ryusa en corne de cerf à décor d'écussons portant des caractères. (manques naturels)
Diam. 4,5 cm
150/200 Euros

129* JAPON - XIXe siècle
Manju ryusa en ivoire, à décor de fleurs et nuages au-dessus des vagues d'un côté et de paulownia de l'autre. Non signé. (Gerces).
Diam. 4,1 cm
50/60 Euros

130 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Netsuke en dent de morse figurant un escargot sur cinq kakis. (gerces). Non signé.
L. 3,7 cm
100/150 Euros

131 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju ryusa en corne de cerf, à décor de lotus et iris.
Non signé
Diam. 3,8 cm
150/200 Euros

132 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Manju en corne de cerf en forme de roue bouddhique à décor central d'une pêche de longévité. (manques, gerces).
Non signé
Diam. 4,8 cm
200/300 Euros

133 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Manju en corne de cerf à décor ajouré d'un dragon lové pourchassant la perle sacrée. (Petits accidents). Non signé.
Diam. 5 cm.
200/300 Euros

134* JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju ryusa en ivoire à décor de cacatoès parmi les magnolias. (Gerces). Non signé.
Diam. 4 cm
150/200 Euros

135 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Manju ryusa en corne de cerf à décor du dieu du bonheur Fukurokuju tenant la perle tama. Traces de polychromie. (égrenures)
Diam. 4,3 cm
100/150 Euros

136 JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois, enfant s'amusant sur un cheval de bois.
H. 3,5 cm.
200/300 Euros

137 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois, enfant costumé pour le shishimai assis frappant un tambour. (Restauration)
Signé Miwa
H. 3 cm.
100/150 Euros

138 JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois figurant deux môn sur une double gourde (Petits éclats)
L. 6 cm.
200/300 Euros

Provenance : Vente Bernaets, Anvers, Collection Carole Skiersobolski 13/12/2010, lot 251.

139 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux netsuke en bois, petit personnage près d'un grand shishi et singe assis (incrustations des yeux manquantes).
H. 2 et 2,2 cm.
150/200 Euros

140 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle
Netsuke en buis, enfant portant un masque de shishimai levant le pied vers son mufle.
H. 3,3 cm.
300/400 Euros

141* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois et ivoire, danseur de sambaso levant un bras, le chapeau incrusté de corail, la langue mobile. (Accident à un pied)
H. 4,3 cm.
300/400 Euros

142* JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois, éternueur public se chatouillant avec une baguette d'ivoire.
Signé Ryuzan.
H. 3 cm.
500/600 Euros

143 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux petits okimono en bois dans le style des netsuke, moine appuyé sur un mokugyo et personnage à genoux tenant une tablette.
H. 2,5 et 2,7 cm.
150/200 Euros

144

145

144

144 JAPON - XIXe siècle
Deux petites coupes à saké en laque rouge à décor en hiramaki-e de laque or et argent et hedatsu de lac au pied du mont Fuji et d'un aigle perché sur un rocher sous les pins.
Diam. 8,4 et 7,8 cm.
300/400 Euros

145 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Petit vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de samourai et enfants dans des réserves, le fond orné de motifs géométriques de brocart.
H. 9 cm.
150/200 Euros

146 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Petit pot globulaire en laque nashiji à décor en hiramaki-e de laque or et hedatsu de pins et pêchers au bord de l'eau et kiku stylisés. (Petits manques)
H. 5 cm.
500/600 Euros

146

147* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à quatre cases en laque hirame à décor d'éventails en hiramaki-e de laque argent, or et hedatsu à motifs de végétaux, cerf-volant et corbeaux. (manques de laque, égrenures, rayures.)
H. 7,8 cm
Netsuke en ivoire figurant un karako et un enfant (gerces)

700/800 Euros

On y joint un inro à quatre cases en laque noire à décor d'un shishi et pivoine. (accidenté, soulèvements de laque, traces d'usure) H. 8 cm. Netsuke en bois

148 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à deux cases en laque ro-iro à décor en hiramaki-e de laque or et incrustations de nacre de trois poètes, l'un assoupi. (Manques).
Signé Yamaguchi Nobuyasu.
H. 6,5 cm.

1.200/1.500 Euros

149 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Inro à trois cases en laque noire à motifs de vagues et canards mandarins en hiramaki-e de laque or et incrustations d'aogai et mitsuda. Intérieur en laque ro-iro. (Petits accidents et manques)
H. 6,3 cm.
Ojime en shibuichi en forme de coquillage, netsuke en bois et incrustation de coquillage figurant une grenouille sur une coque. H. 3,2 cm.

1.000/1.200 Euros

150

151

150 JAPON - XIXe siècle
Nécessaire de fumeur composé d'un tonkotsu et d'un kiseruzutsu en écorce de cerisier à décor de feuilles. (Petits manques).
H. tokontsu 7,3 cm. L. kiseruzutsu 20,5 cm.
200/300 Euros

On y joint un tabako-ire en cuir et son kagamibuta en bois (plaque manquante).

151 JAPON - Début XXe siècle
Ensemble comprenant dix nécessaires de fumeur composés d'un tonkotsu et d'un kizeruzutsu chaque, en bois naturel, bambou, vannerie, laque et écorce de cerisier.
500/600 Euros

152 JAPON - Début XXe siècle
Ensemble comprenant trois kizeruzutsu, l'un en corne de cerf avec son tokontsu en forme de gourde, l'autre en laque avec sa pipe (restauré), le dernier en corne de cerf avec sa pipe, trois tabako-ire en cuir et peau, une pipe avec pochette en soie. (accidents, restauration)
300/500 Euros

154

153 JAPON - Début XXe siècle
Tonkotsu en écorce de cerisier polie, le fermoir à décor d'une fleur de cerisier, avec son manju carré à décor de fleurs de cerisier. (petits manques, égrenures, gerces). Non signé.
H. 9,8 cm
60/80 Euros

154 JAPON
Okimono en buis à patine noire figurant un vieillard, personnage assis. (Gerces). Boite en bois
100/150 Euros

155 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Tachikake en bois à décor en hiramaki-e de laque or sur fond de laque nashiji de pins et d'un carrosse à l'arrêt. (Craquelures, petits sauts de laque).
H. 66,5 cm.
300/400 Euros

156 JAPON - Début XXe siècle
Contrepoids en bois (yokogi) figurant une carpe nageant. (restaurations).
L. 43 cm.
300/400 Euros

157 JAPON - XIXe siècle
Groupe en bois laqué rouge, deux shishi jouant, l'un grimpant sur la croupe de l'autre, leurs crinières formant des boucles. (Manques et restauration, craquelure).
Signé Kogyoku.
Dim. 25 x 37 cm.
200/300 Euros

155

156

157

158 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Pot en grès émaillé noir et coulures grises.
Diam. 10 cm.
200/300 Euros

On y joint un chawan en grès émaillé noir à décor en réserve de papiers découpés de phénix. restaurations. Chine, style Song.
Diam. 11 cm.

159 COREE - Période GORYEO (918 - 1392)
Bol sur piédouche en grès émaillé blanc et taches rouges. Restaurations de laque or.
H. 9 cm. Diam. 13 cm.
500/600 Euros

160 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Chawan en grès émaillé saumon.
Restauration à la laque or.
H. 9 cm. Diam. 14,5 cm.
1.000/1.500 Euros

161* JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Chaïre en grès brun et coulures brunes et beiges.
H. 7,5 cm.
Couvercle en ivoire.
500/600 Euros

162 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Chawan en grès émaillé céladon.
Diam. 10 cm.
500/600 Euros

163

164

165

166

167

168

163 JAPON - Début XXe siècle
Panier en bambou tressé de section carrée en partie basse et ronde en partie haute, l'anse formée d'un bambou fendu en quatre.
H. 41 cm.
400/500 Euros

164 JAPON - Début XXe siècle
Panier en alternant différents tressages, l'anse formée d'une branche naturelle courbée.
H. 52 cm.
500/600 Euros

165 JAPON - Début XXe siècle
Panier en bambou tressé de section carrée, des tiges ornant les angles, l'anse triple alternée de trois noeuds.
H. 36 cm.
300/400 Euros

166 JAPON - XXe siècle
Panier en bambou pour ikebana (*hanakago*) de couleur sombre, légèrement évasée, l'anse se divisant en brins et ornée de noeuds. (Petits accidents)
H. 41,5 cm.
200/300 Euros

167 JAPON - XXe siècle
Panier en bambou pour ikebana (*hanakago*), de forme balustre en tiges entrecroisées, une granse anse de forme trapèze. (Petit accident)
H. 56 cm.
200/300 Euros

168 JAPON - XXe siècle
Panier en bambou tressé, le rebord orné d'un brin plus large, l'anse pliée à angle droit.
H. 37 cm.
80/100 Euros

169

170

171

169 JAPON - XXe siècle
Grand vase pour ikebana à suspendre en bambou naturel, les racines visibles. (Gerces).
L. 71 cm.
300/400 Euros

170 JAPON - Début XXe siècle
Panier en bambou tressé en chevrons, le col évasé, deux petites anses rondes et posant sur quatre pieds.
H. 29 cm.
300/400 Euros

171 JAPON - Début XXe siècle
Panier en bambou tressé de manière libre en larges brins formant double gourde, posant sur un socle en branches naturelles courbées.
H. 33 cm.
500/600 Euros

172 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Qinze chuban yoko-e, de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi,* Les cinquante-trois stations du Tokaido. (Marges coupées pour certaines, doublées pour certaines).
Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizo,cachets de censeur Mera et Murata, 1850-1851.
Dim. environ 18 x 25,3 cm.
800/1.000 Euros

173 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban tate-e, de la série *Toto meishô,* Vues célèbres de la capitale de l'Est, *Ryôgoku yûsuzumi* : soirée rafraîchissante à Ryôgoku. (Pliure).
Signé Hiroshige ga, éditeur Aritaya, cachet de censeur aratame,1854.
Dim. d'une feuille 36 x 24,7 cm.
600/800 Euros

174 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* Cent vues célèbres d'Edo, *Sendagi Dangozaka Hanayashiki* : pavillon des fleurs sur la colline de Dango, Sendagi. (Restaurations, marges partiellement coupées).
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame, 1856.
Dim. 35,7 x 24 cm.
800/1.000 Euros

175 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e de la série *Gojusan tsugi meiho zue,* Les cinquante-trois stations du Tokaido, *Fujikawa, sanchū no sato kyūmei Miyakoyama,* village de montagne à Fujikawa.
Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizo, cachet de censeur aratame, 1855.
Dim. 35,7 x 24,3 cm.
800/1.200 Euros

176 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* Cent vues célèbres d'Edo, *Tamagawa tsutsumi no hana* : fleurs de cerisiers au borde la rivière Tama. (Trous).
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame, 1856.
Dim. 36,9 x 24,5 cm.
800/1.000 Euros

177 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban tate-e, *Tôkaidô gojusan tsugi meisho tsuzuki-e,* Les cinquante-trois stations du Tokaido en images continues : Nihonbashi à Yui, Okitsu à Akasaka et Fujikawa à Kyô. (Trous, traces d'humidité, petit manque)
Signé Hiroshige ga, éditeur Jôshûya Kinzô.
Dim. d'une feuille 36,5 x 24 cm.
500/600 Euros

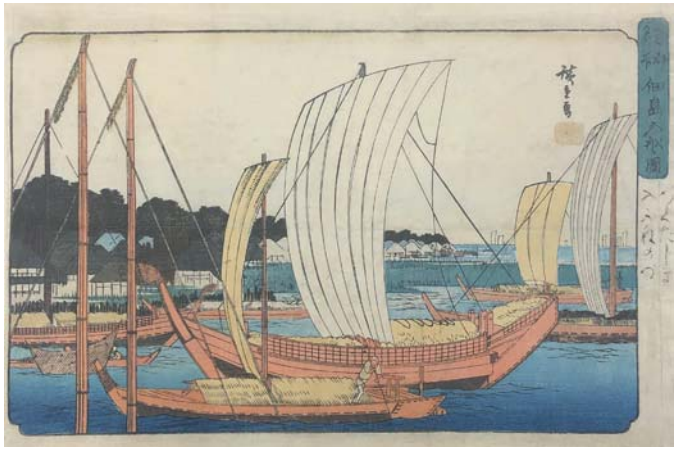
173

177

178

179

180



181

182

183

178 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban Yoko-e de la série *Edo kômei keitei zukushi*, Restaurant célèbres d'Edo, Oji, Ogiya : Oji, le restaurant Ogiya. (Doublée, restaurations).
Signé Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Hikotaro, 1835-38.
Dim. 25,5 x 37,5 cm.
800/1.000 Euros

179 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Edo meisho*, Lieux célèbres d'Edo, *Shinobazu no ike Benten no yashiro* : étang de Shinobazu et sanctuaire de Benten. (Pliure).
Signé Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Keijiro, cachets de censeur Yoshimura, Muramatsu.
Dim. 24,5 x 36,5 cm.
300/400 Euros

180 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tôto meisho*, Lieux célèbres de la capitale de l'Est, *Tsukudajima irifune no zu* : arrivée des bateaux à Tsukudajima. (Pliure, marge coupée, marges restaurées, annotations à l'encre)
Signée Hiroshige ga, éditeur Kikakudo.
Dim. 25,3 x 36,5 cm.
400/500 Euros

181 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tôto meisho*, Lieux célèbres de la capitale de l'Est, *Masaki boshû no kei* : vue de début de soirée de printemps à Masaki. (Doublée, taches).
Signé Hiroshige ga, éditeur Kawaguchi Shôzô, cachet de censeur Kiwame.
Dim. 23,6 x 37 cm.
250/300 Euros

182 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Yoshitsune Ichidaiki, Ku kai* : partie neuvième, Yoshitsune et Benkei se battant sur le pont. (pliure, marges coupées).
Signé Hiroshige ga, éditeur Tsuruya Kiemon.
Dim. 22,4 x 34,5 cm.
400/500 Euros

183 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Edo meisho*, Lieux célèbres d'Edo, *Nihonbashi Edobashi* : les ponts Nihon et Edo. (Petite restauration).
Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô, cachets de censeur Watanabe, Mera, 1853.
Dim. 24,5 x 36,8 cm.
300/400 Euros

184 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Vingt-trois aiban yoko-e de la série *Tokaido Gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, dit Gyosho Tokaido. (Pliure pour certaines, marges coupées pour certaines).
Signé Hiroshige ga, éditeur Ezakiya Kichibei, cachet de censeur Hama.
Dim. 25,5 x 33 cm.
3.000/4.000 Euros

185

186

185 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban tate-e, de la série *Toto meishô*, Vues célèbres de la capitale de l'Est, *Asakusa Kinryuzan keidai no zu* : sanctuaure Kinryuzan à Asakusa. (Petit trou et restauration dans une marge)
Signé Hiroshige ga, éditeur Aritaya, cachet de censeur aratame.
Dim. d'une feuille 36 x 24,7 cm.
800/1.000 Euros

186 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* Cent vues célèbres d'Edo, *Asukayama kita no chôbô* : Vue vers le nord depuis la colline d'Asuka. (Petites restaurations a une marge).
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame, 1856.
Dim. 37,4 x 25 cm.
1.000/1.500 Euros

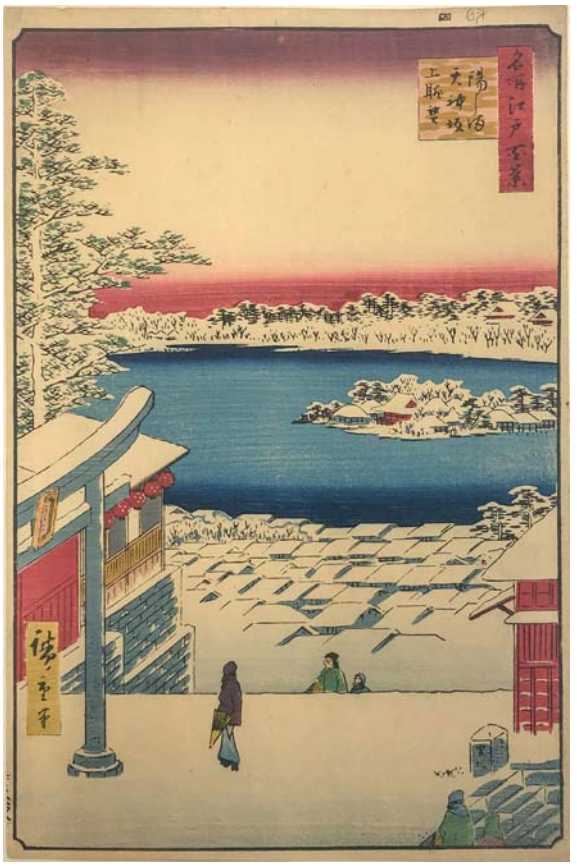
187 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* Cent vues célèbres d'Edo, *Yushima Tenjin sakaue chôbô*. (Doublée, marges partiellement coupées).
Signé Hiroshige hitsu, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame, 1856.
Dim. 35,5 x 23,2 cm.
1.200/1.500 Euros

188 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* Cent vues célèbres d'Edo, *Asakusa Kinryuzan* : temple Kinryuzan à Asakusa. (Doublée, taches).
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame, 1856.
Dim. 36,5 x 24,2 cm.
800/1.000 Euros

189 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* Cent vues célèbres d'Edo, *Tonegawa barabara matsu* : pins dispersés, rivière Tone.
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame, 1857.
Dim. 36 x 24,8 cm.
2.000/2.500 Euros

190 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e, de la série *Meisho Edo hyakkei,* Cent vues célèbres d'Edo, *Fukagawa Mannenbashi* : le pont Mannen à Fukagawa. (Petite restauration).
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame, 1857.
Dim. 37 x 24,7 cm.
1.500/2.000 Euros

187



188

189

190

191

192

193

194

195

191 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Chutanzaku, *Awa Naruto*, île de Shôdo, Bishamon dô, Suô-gôkei. (Frottée)
Editeur Sanchôgake.
Dim. 25,3 x 12,1 cm.
300/500 Euros

192 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Chutanzaku, *Secchû saruhashizu* : pont de singe sous la neige. (Doublée, petit trou)
Signé Hiroshige hitsu.
Dim. 33,5 x 7,4 cm.
300/500 Euros

193 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Chutanzaku, *Sasani oshidori* : bambous et canards mandarins. (Traces d'humidité).
Signée Hiroshige ga, éditeur Kawaguchiya Shôzô.
Dim. 33,2 x 10,9 cm.
600/800 Euros

194 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Chûtanzaku, de la série *Rokkasen*, Six saints de la poésie, *Kisen Hôshi*. (Frottée, petite tache)
Signé Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Hikotarô.
Dim. 37,8 x 12,7 cm.
600/800 Euros

195 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Chuban tate-e, de lé série *Edo meisho Koseki den*, les lieux célèbres et légendaires d'Edo, *Meguro hiyokuzuka no yurai* : l'origine du monticule Hiyoku à Meguro. (Petit manque et frottée dans le coin gauche)
Signé Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Keijirô, cachet de censeur kiwame.
Dim. 24,1 x 18 cm.
150/200 Euros

On y joint un chuabn tate-e, partie de triptyque de la série *Meisho Edo hakkei*, Huit vues célèbre d'Edo, soirée éclairée à Ryôgoku. (Restauration). Signée Hiroshige ga, éditeur Jôkin. Dim. 25,3 x 18,2 cm.

196

197

196 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Uwo zukushi*, Grands poissons, *Shiba ebi* : homard et crevette. (Doublée, légèrement coupée).
Signé Hiroshige ga, éditeur Nishimuraya Yohachi.
Dim. 24,5 x 34,2 cm.
500/600 Euros

197 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Kyoto meisho no uchi*, Lieux célèbres de Kyoto, *Tûtenkyô nobenikaede* : feuilles rouges des érables du pont Tsûten. (Marge gauche coupée).
Signé Hiroshige ga.
Dim. 24,1 x 36,8 cm.
400/500 Euros

198

198 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Genji monogatari gojûshi chô*, Cinquante-quatre chapitres du conte de Genji, *Wakamurasaki*. (Doublée).
Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya Kanekichi, 1852.
Dim. 24,3 x 35,8 cm.
600/800 Euros

199

199 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Genji monogatari gojûshi chô*, Cinquante-quatre chapitres du conte de Genji, *Kiritsubo*. (Doublée)
Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya Kanekichi, 1852.
Dim. 24,3 x 35,8 cm.
600/800 Euros

200

200 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Genji monogatari gojûshi chô*, Cinquante-quatre chapitres du conte de Genji, *Hahakigi*. (Doublée, marge gauche coupée).
Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya Kanekichi, 1852.
Dim. 24,4 x 36,1 cm.
500/600 Euros

201

202

203

204

201 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumô*, Combat entre montagne et mer, *Echizen Yugao tôge* : passe de Yugao dans la province d'Echizen. (Petits trous, marge inférieure coupée).
Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô, 1858.
Dim. 23,4 x 35,8 cm.
1.500/2.000 Euros

202 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumô*, Combat entre montagne et mer, *Bizen Tanoguchi* : port de Tanoguchi dans la province de Bizen. (Une marge refaite).
Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô, 1858.
Dim. 24,5 x 36,3 cm.
1.500/2.000 Euros

203 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumô*, Combat entre montagne et mer, *Settsu Ajikawaguchi* : embouchure de la rivière Aji dans la province de Settsu. (Une marge coupée, une marge restaurée, pliure).
Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô, 1858.
Dim. 23,6 x 35,2 cm.
1.000/1.200 Euros

204 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e, de la série *Omi hakkei*, Huit vues d'Omi, *Katada rakugan* : descente d'oies à Katada.
Signé Hiroshige ga, éditeur Yamamotoya Heikichi Eikyûdô, 1834-35. Cachet de collectionneur Hayashi Tadamasa dans le cartouche.
Dim. 24,5 x 36,7 cm.
1.500/2.000 Euros

205

206

207

208

205 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante stations du Tokaido, planche *Kanbara, yoru no yuki*, neige nocturne à Kanbara. (Marges coupées, taches, petite incision).
Signé Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi (Hoeidô).
Dim. 22,5 x 34 cm.
Encadré sous verre.
1.500/2.000 Euros

207 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche n°48 *Seki, honjin hayadachi*, le départ matinal d'un daimyô. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, vers 1833-1834, cachet de censeur kiwame. (Marge droite refaite, petite restauration).
Dim. 24 x 35,7 cm.
1.200/1.500 Euros

Exposition : Exposée au Musée Guimet, Sur la route du Tokaido, du 10 juillet 2019 au 7 octobre 2019

206 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e, de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido, *Kambara*, nuit neigeuse. (Pliure, marges coupées, trous).
Signé Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi.
Dim. 22,7 x 35,6 cm.
3.000/4.000 Euros

208 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche n°48 *Seki, honjin hayadachi*, le départ matinal d'un daimyô. (Marge droite refaite, petite restauration).
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, vers 1833-1834, cachet de censeur kiwame.
Dim. 24 x 35,7 cm.
1.200/1.500 Euros

Exposition : Exposée au Musée Guimet, Sur la route du Tokaido, du 10 juillet 2019 au 7 octobre 2019

209

210

211

212

213

214

209 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche n°48 *Seki, honjin hayadachi*, le départ matinal d'un daimyô. (Restaurations). Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, vers 1833-1834, cachet de censeur kiwame.
Dim. 24,4 x 36,5 cm.
1.000/1.500 Euros

210 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche n°448 *Yokkaichi, Miegawa*, La rivière Mie à Yokkaichi. (Doublée, restaurations). Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, vers 1833-1834.
Dim. 24,5 x 37 cm.
600/800 Euros

211 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche n°39 *Okazaki, Yahagi no hashi*, Le pont de Yahagi à Okazaki. (Pliure médiane). Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, cachet de censeur kiwame, vers 1833-1834.
Dim. 24,2 x 37 cm.
1.000/1.500 Euros

Exposition : Exposée au Musée Guimet, Sur la route du Tokaido, du 10 juillet 2019 au 7 octobre 2019

212 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, planche n°43, *Kuwana, Shichiri watashibuchi*, La traversée de Shichiri à Kuwana. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, cachet de censeur kiwame, vers 1833-1834.
Dim. 25,3 x 38,5 cm.
1.000/1.500 Euros

213 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche n°12 *Mishima, asagiri*, La brume matinale à Mishima. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, cachet de censeur kiwame, vers 1833-1834.
Dim. 25,7 x 37,5 cm.
1.200/1.500 Euros

214 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, planche n°7 Fujisawa, *Yûgyô-ji*, le temple Yûgyô à Fujisawa. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeidô, cachet de censeur kiwame, vers 1833-1834.
Dim. 25,8 x 38 cm.
800/1.200 Euros

215 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Toto meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'Est, planche *Kameido Tenmangû keidai yuki*, neige dans l'enceinte du temple Tenman à Kameido. (Petites restaurations, petits trous). Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudô, vers 1832-1834.
Dim. 25,5 x 37,8 cm.
1.500/2.000 Euros

216 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumô*, Combat entre montagne et mer, *Settsu Ajikawaguchi* : embouchure de la rivière Aji dans la province de Settsu. Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô, 1858.
Dim. 25,5 x 37,5 cm.
1.500/2.000 Euros

217 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Sankai mitate zumô*, Combat entre montagne et mer, *Settsu bizen ringayama* : Mont Yuga dans la province de Bizen. (Légères pliures). Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô, 1858.
Dim. 24,5 x 37,4 cm.
1.500/2.000 Euros

215

218

219

220

218 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Chu tanzaku de la série *Toto meisho*, Vues célèbres de la Capitale de l'Est, planche *Shin Yoshiwara Emonzaku shûgetsu*, Lune d'automne à Shin Yoshiwara. (Petite restauration).
Signé Hiroshige ga, éditeur Shôgendô, vers 1830-1838.
Dim. 38 x 12,3 cm.
800/1.000 Euros

219 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e de la série *Jôruri-machi hanka no zu*, Jôruri parodié, les vendeurs de nattes. (Pliures, légèrement coupée).
Signé Hiroshige gihitsu, éditeur Ibaya Senzaburô, censeur Fukuda, Muramatsu, année du rat 6, 1852.
Dim. 35,8 x 24,6 cm.
300/400 Euros

220 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Oban tate-e de la série *Jôruri-machi hanka no zu*, Jôruri parodé, le coiffeur. (Petits trous de ver).
Signé Hiroshige gihitsu, éditeur Ibaya Senzaburô, censeur Kinugasa, Murata, année du rat 4, 1852.
Dim. 36,5 x 24,3 cm.
400/600 Euros

221 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Deux yotsugiri ban, de la série *Omi hakkei*, Huit vues d'Omi, *Ishiyama Shûgetsu* : lune d'automne à Ishiyama et *Karasaki yau* : nuit pluvieuse à Karasaki. (Restaurations, trous de vers).
Dim. 11,4 x 16,9 cm et 11,6 x 17 cm.
150/200 Euros

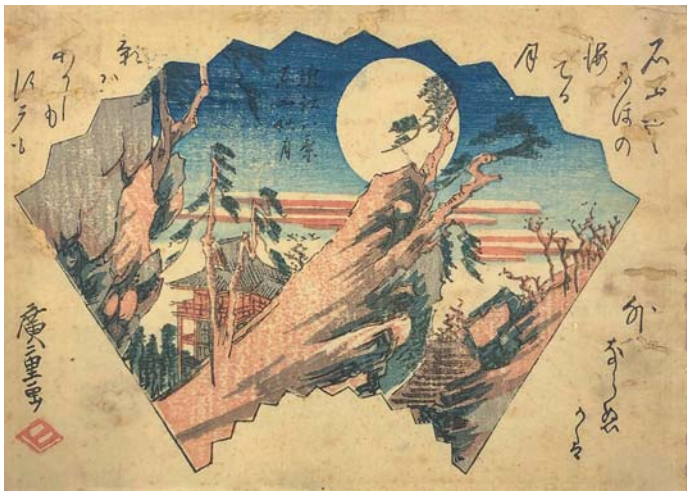
222 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Uchiwa-e de la série *Edo Meisho*, Lieux célèbres d'Edo, *Tsuki* : soir de plein lune. (Doublée, trous restaurés)
Signé Hiroshige ga, éditeur Ibasen, cachet de censeur Muramatsu, 1850.
Dim. 21,5 x 28,5 cm.
200/300 Euros

223 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Uchiwa-e, deuxième étage d'une maison de thé. (Traces d'humidité).
Signé Oju Hiroshige ga.
Dim. 23,9 x 30,5 cm.
300/400 Euros

224 Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Uchiwa-e de la série *Onna sanjurokkasen no uchi*, Trente-six saintes de la poésie, *Murasaki Shikibu*. (petites taches).
Signé Hiroshige ga, éditeur Enshuya Matabei, cachet de censeur Hama, 1850.
Dim. 23,5 x 29,9 cm.
400/500 Euros

225 Utagawa Hiroshige II (1826-1869)
Uchiwa-e de la série *Shokoku meisho zue*, Vues célèbres du pays, Kai : *Minobei kajisawa Fujikawa*. (Petits trous).
Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya Souemon, 1862.
Dim. 22,9 x 29,7 cm.
300/500 Euros

221



221

222

223

224

225

226

227

226 Utagawa Hiroshige II (1826-1869)
Quarante-six chuban tate-e, de la série *Edo meisho yonjuhakkei*, Quarante-huit vues célèbres d'Edo. (quelques petites taches, marges légèrement coupées)
Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya Kichizo, cachet de censeur kiwame.
Dim. 25 x 18,3 cm.
2.000/3.000 Euros

227 Utagawa Hiroshige II (1826-1869)
Oban tate-e de la série *Meisho Edo hyakkei*, Les Cent vues d'Edo, planche *Akasaka Kiribatake uchû yûkei*, Les champs de paulownia à Akasaka sous la pluie au soir.
Signé Nisei Hiroshige ga (Hiroshige II), éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur kiwame, vers 1859.
Dim. 36,4 x 24 cm.
2.000/3.000 Euros

228 Utagawa Hiroshige II (1826-1869)
Oban yoko-e, de la série *Edo meisho*, Lieux célèbres d'Edo, *Meguro Fudô*. (Petits trous restaurés).
Signé Hiroshige ga, éditeur Fujiokaya Keijirô.
Dim. 25,1 x 37,7 cm.
500/600 Euros

229 Utagawa Hiroshige II (1826-1869)
Oban yoko-e, de la série *Edo Meisho*, Lieux célèbres d'Edo, *Tôeizan*. (Petites restaurations)
Signé Hiroshige ga, éditeur Tsutaya, v.1862.
Dim. 25,1 x 37,7 cm.
300/500 Euros

230 Utagawa Hiroshige II (1826-1869)
Oban yoko-e, de la série *Tôto meisho*, Lieux célèbres de la capitale de l'Est, *Ueno Kiyomizudô*.
Signé Hiroshige ga, éditeur Izumiya Ichibei, v.1862.
Dim. 25,1 x 37,7 cm.
500/600 Euros

231 Keisai Eisen (1790-1848)
Oban yoko-e, *Edo Takanawa no uchi*, La vue de Takanawa à Edo, avec une bordure de lettres latines. (Doublée, petites restaurations).
Signé Eisen ga.
Dim. 25,5 x 37 cm.
1.500/2.000 Euros

232 Katsushika Hokusai (1760-1849)
Oban yoko-e, vue du Pont de Ryogoku dans les nuages. (Trous de ver et déchirures restaurées).
Signé Hokusai ga.
Dim. 22,2 x 34 cm.
600/800 Euros

233 Yoshitora (actif 1850-1880)
Oban yoko-e de la série *Tôto meisho hakkei no uchi*, Huit vues des lieux célèbres de la capitale e l'Est, *Ueno Tôeizan*.
Editeur Yamadata Shôjirô. (Signature originale cachée avec un cartouche, restaurations).
Dim. 24,9 x 36,8 cm.
150/200 Euros

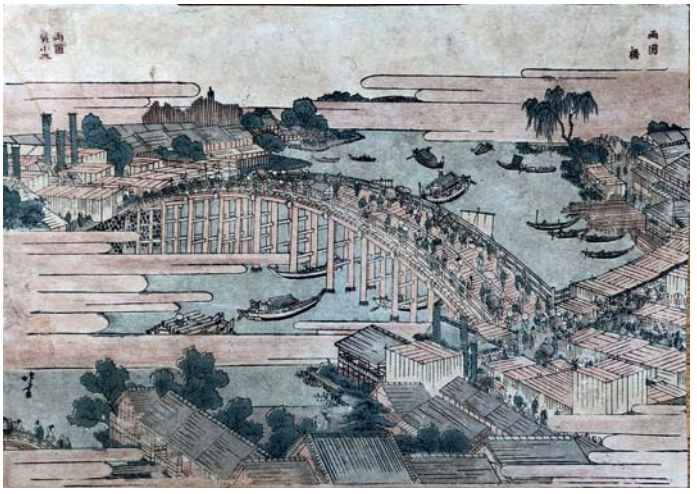
228

229

230

231

232



233

234 Utagawa Toyokuni III (1789-1865) et Utagawa Hiroshige (1797-1858)
Triptyque oban tate-e de la série *Azuma Genji yuki no niwa*, Le Genji de l'Est, Jardin de neige, jeunes femmes fabriquant un lapin de neige. (Petite restauration sur la planche de droite, légèrement coupé). Signé Toyokuni ga et Oju Hiroshige hitsu, vers 1854.
Dim. environ chaque 33,8 x 24 cm.
600/800 Euros

235 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Six encres polychromes sur papier, représentant des paysages lacustres et montagneux.
Dim. environ 37 x 57 cm.
400/600 Euros

236 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de neuf gouaches sur papier, représentant des paysages et personnages, cavaliers, pêcheurs, Hotei et vieillard.
Différents formats, environ 23 x 21 cm.
150/200 Euros

237 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de sept petits dessins sur papier, représentant des paysages et animaux, dont crapaud et tortues.
Différents formats environ 15,5 x 27 cm.
100/150 Euros

238 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de huit encres sur papier, représentant des plantes et fleurs, dont iris, grenades, paysage, lotus, prunus, bambous.
Différents formats, environ 31 x 22 cm.
200/300 Euros

239 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de huit calligraphies, encre sur papier.
Différents formats, environ 36 x 25 cm.
150/200 Euros

240 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Douze encres polychromes sur papier, représentant des personnages et paysages, dont une cascade, un palefrenier avec deux chevaux, atelier de fabrication de céramique, lettrés, artisans affûtant des sabres, enfants, calligraphes.
Différents formats, environ 15 x 23 cm et 10,5 x 16 cm.
200/300 Euros

241 Torii Kiyomitsu II (1787-1868)
Programme d'ouverture de la saison (*kaomise banzuke*) pour le théâtre Ichimura. (Usures,petites taches, traces de scotch)
Signé Eshi Torii Kiyomitsu hitsu, éditeurs Fukuchi Mohei et Yamamotoya Jugoro.
1849, 11eme mois.
Dim. 33,5 x 47,2 cm.
150/200 Euros

242 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de huit encres polychromes sur papier, représentant des personnages, enfant jouant de la flûte sur le dos d'un buffle, une chanteuse sur scène, deux personnages miniatures, jeunes femmes et enfants, paysages.
Différents formats, environ 22 x 29 cm.
150/200 Euros

235

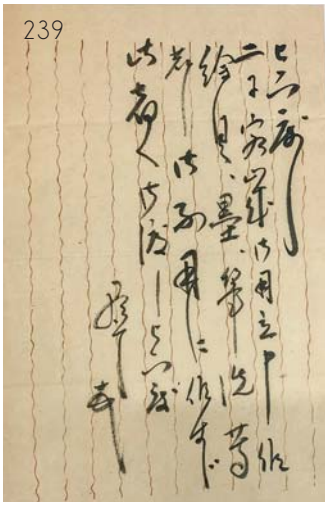
235

236

237

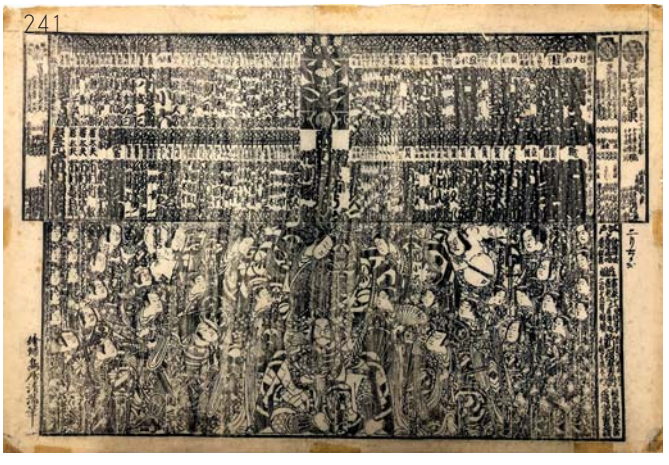
238

239



240

241



242

243

243

244

245

246

247

243 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Paire d'encres sur soie, lotus et pins avec poèmes. (Taches). Montées en rouleau. Signées Hogen Eishin hitsu (frère cadet de Tan'yû).
Dim. 105 x 34,5 cm.
800/1.000 Euros

244 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Encre sur soie, branche de pruniers en fleurs. (Pliures). Montée en rouleau. Signée et datée du 9e mois de 1847.
Dim. 26 x 44 cm.
100/150 Euros

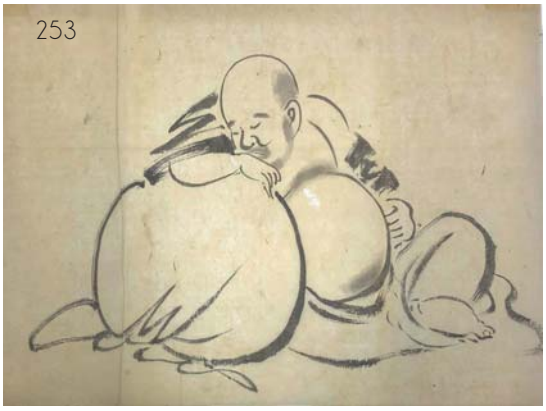
245 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIe siècle
Encre sur soie, pivoines dans leur feuillage. Montée en kakemono. Signée Kiyohara shi onna Sesshin hitsu (fille de la nièce de Tan'yû et épouse de Kiyohara Morikiyo, élèvre de Tan'yû).
Dim. 56 x 34 cm.
600/800 Euros

246 JAPON - Yokoyama Taikan (1868-1958)
Encre et couleurs sur papier, pissenlits, leurs aigrettes s'envolant. (Taches d'humidité). Signé Taikan et deux cachets de l'artiste.
Dim. 43,5 x 53 cm.
1.500/2.000 Euros

Après ses études, Yokoyama Taikan participe à la fondation de l'Académie des Beaux-Arts avec Okakura Kakuzo, avant de fonder une nouvelle association, Nihon Bijustu-in. Il participe au renouveau de la peinture nihonga, en s'inspirant de techniques occidentales et en éliminant le dessin au trait. Il connait une longue carrière, reçoit la médaille de la Culture et est promu membre de l'académie des Arts de la maison impériale.

247 JAPON - Fin XIXe siècle
Encre et couleurs sur soie, deux corbeaux perchés sur une branche enneigée, l'un cachant sa tête sous son aile. (Accidents et manques). Encadrée sous verre. Datée de juin 1876.
Dim. 35,5 x 74,5 cm.
400/500 Euros

248 JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)
Deux encres, or et couleurs sur soie, l'une représentant une divinité debout tenant un sceptre sur une terrasse aux couleurs alternées, ses robes ornées de riches motifs de brocart et portant une coiffe ornée de pivoines, l'autre représentant Kannon assise sur une trône, les mains en namaskara mudra, sous un lustre orné de tama et rubans, entourée de deux attendants portant des offrandes. (Accidents, plis, manques, repeints).
Dim. 115 x 49,7 cm.
Encadrées sous verres
7.000/9.000 Euros



249 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Ensemble de quatre grandes encres sur papier, représentant deux dignitaires assis, un pêcheur accostant sa barque devant cinq jeunes femmes et un jeune homme de cour debout. (Taches).
Différents formats, environ 65 x 33 cm et 53 x 39 cm.
500/600 Euros

250 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de quatre encres polychromes sur papier, représentant des scènes de cour. (Taches).
Dim. 6,58 x 51 cm.
400/600 Euros

251 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de quatorze dessins à l'encre polychrome sur papier, représentant des parodies de personnages, enfants et animaux jouant, dont deux représentant des jeunes femmes dansant près d'une terrasse.
Dim. 27 x 42 cm et 25 x 32 cm.
600/800 Euros

252 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de dix encres sur papier, représentant des personnages dont Toba sur sa mule, enfant, Jo et Uba, pêcheurs, lettré, paysans, paysages. (Trous et taches).
Différents formats, environ 27 x 35 cm.
200/300 Euros

253 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de seize dessins sur papier, représentant des divinités dont Daruma, Hotei, Kannon, Shoki et Okame. (Taches).
Différents formats, environ 32,5 x 21 cm.
300/400 Euros

254 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de onze gouaches sur papier et estampes, représentant des personnages animaux et calligraphies, dont buffles, joueuse de flûte, personnages avec coq, pêcheur, paysan, lettré, enfant jouant de la flûte.
Différents formats, environ 29 x 40 cm.
300/400 Euros

255 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de cinq encres sur papier, représentant des divinités et personnages dont Kannon, enfant, Sennin, cavaliers. (Taches).
Différents formats, environ 63 x 39 cm.
500/600 Euros

256 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Encre sur papier, Kanzan debout avec un rouleau. (Restaurations). Signée Dasokuken Shiryû Kiyô (Dasokuken Shôhaku).
Dim. 54 x 129 cm.
Montée en kakemono
500/600 Euros

257 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)
Encre sur soie, jeune femme à la chasse aux lucioles. (Pliures). Porte la signature Chôbunsai Eishi hitsu.
Dim. 74 x 29 cm.
Montée en kakemono.
500/600 Euros

258 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe et XIXe siècle
Ensemble de huit encres sur papier, représentant des personnages de cour, dont une scène de vie quotidienne en fragment, un lettré avec éventail, Daimyo, poète, danseur, cavalier. (Taches).
Différents formats, environ 26 x 20 cm.
200/300 Euros

259 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de huit petits dessins sur papier, représentant des personnages, une tisserande, des poupées de Jo et Uba, Hotei, Toba sur sa mule et des lettrés chinois. (Taches, petits accidents).
Différents formats, environ 27 x 18 cm.
150/200 Euros

260 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de dix encres sur papier, représentant un chat près d'un vase fleuri, un dessin préparatoir représentant une jeune femme à l'éventail, un singe mangeant des kakis, un couple d'oies, un couple de cailles, un renard, pêcheur et trois paysages.
Différents formats, environ 29 x 44 cm.
400/500 Euros

261

261

261

262

263

264

265

261 JAPON - XIXe siècle
Trois encres et couleurs sur papier sur le thème de la longévité, Jurojin sur son cerf, grues piétant sous les pins et tortues minogame près d'une rivière, des orchidées et bambous parmi les rochers. (Petites taches, pliures)
Signature apocryphe Chikanobu hitsu.
Dim. 110,5 x 41,5 cm.
300/400 Euros

262 Katsushika Hokusai (1760-1849)
O-tanzaku, deux oies en vol au-dessus des roseaux à la pleine lune, avec gaufrage.
Signé zen Hokusai litsu hitsu.
Dim. 37,5 x 17,5 cm.
1.500/2.000 Euros

263 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Cinq encres sur papier, représentant des animaux, dont un tigre, un couple de canards mandarin, des daims, et un paysage.
Différents formats, environ 79 x 36 cm.
500/600 Euros

264 Chu tanzaku, oiseau posé sur une branche.
Signé et cachet de l'artiste. Cachet de Hayashi Tadamasa. Encadré sous verre.
Dim. 35 x 11,2 cm.
300/400 Euros

265 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle
Ensemble de huit encres sur papier, représentant des animaux dont tortues, oiseaux, crabes, chiots, chevaux et singes. (Taches).
Différents formats, environ 23,5 x 28 cm.
200/300 Euros

266

267

266 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Encre sur papier, cascade parmi les pins.
Dim. 116 x 55,5 cm.
Encadré sous verre
600/800 Euros

267 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)
Encre sur papier, personnages dans une barque. Signée.
Dim. à vue 14 x 63 cm.
Encadré sous verre
1.000/1.500 Euros

268 JAPON - Milieu XXe siècle
Ensemble de plaques de photographies, dont famille de Monsieur et Madame Matsuki, et photographies en studio et de la vie quotidienne au Japon, dont des portraits.
600/800 Euros

268

Reproduction des Signatures

1

7

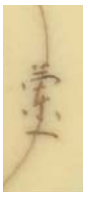
8

10

12

15

68


70

74

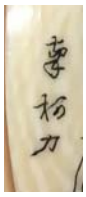
77

81

84

86

88


89

90

93

99

105

107

137

142

148

157

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. – Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris – Tél. : 01 40 13 07 79 – Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com – Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS • HÔTEL DROUOT

LUNDI 15 JUIN 2020 – Salle 6

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de ..... €

Nom et prénom / *Name and first name* .....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

e-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographes : Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

TESSIER & SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES LIÉES A LA SITUATION CAUSÉE PAR LE COVID-19

Conformément aux dispositions prévues par les articles L321-1 et suivantes du Code de Commerce et des consignes fournies par le Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques, autorité de régulation des Ventes Volontaires de Biens Meubles aux Enchères Publiques.

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente TESSIER & SARROU durant la période de confinement. Ces conditions sont susceptibles d'évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Exposition des lots
La présentation des lots sur le site internet de TESSIER & SARROU vaut seule exposition publique, conformément aux dispositions prévues par l'art. L321-7 du Code de Commerce. Durant la période de COVID-19 des visites privées pourront être organisées. Ces dernières seront possibles sur rendez-vous uniquement, préalablement convenues 24 heures avant avec Maître Sarrou (joignable au 06 58 72 06 75 ou par mail : mail@tessier-sarrou.com) à l'étude, ou chez les experts au Cabinet Portier au 01 48 00 03 41. Les gestes barrières devront être respectés (porter obligatoirement un masque ainsi que des gants pour manipuler les objets, se tenir à au moins un mètre de distance entre chaque personne).
Nous nous tenons à votre disposition afin de vous transmettre un maximum de photographies de chaque lots ainsi que la possibilité de faire des vidéos.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères
Dans le cadre du COVID-19, les ventes se tiendront à huis-clos (ou avec un public restreint qui devra s'inscrire obligatoirement au préalable au près de Maître Sarrou au 06 58 72 06 75 ou par mail : mail@tessier-sarrou.com, sous réserve d'acceptation et en fonction des mesures prises par l'Hôtel des Ventes Drouot en accord avec la mairie et la préfecture). Nous serons dans la possibilité de refuser une personne si le nombre maximum autorisé est atteint. La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail oubien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.
Les conditions d'enchères habituelles s'apliquant, il est nécessaire de déposer une caution de 2 000 € pour toutes enchères de 10 000 €.

Adjudication et paiement
La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Dans le cadre du COVID-19, si impossibilité de régler à distance, le règlement devra se faire uniquement sur rendez-vous au près de l'étude (mail@tessier-sarrou.com / 01 40 13 07 79)

- En cas de paiement en espèces ou par chèque, il est recommandé de ne pas porter les mains au visage avant de se les être nettoyées. Afin d'éviter tout contact avec les mains, déposer les espèces ou le chèque sur une surface.
- Respecter les gestes barrières et les règles de distanciation sociale.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.
DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* GEODIS • 01 48 00 22 49 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En raison des dispositions exceptionnelles causées par la situation sanitaire liée à l'épidémie Covid-19, la mise à disposition des lots est différée. Ce report ne génère pas de frais supplémentaires de stockage à l'encontre de l'acquéreur.
La participation aux enchères vaut acceptation de ce processus de délivrance différée mise en place par TESSIER & SARROU.
D'un commun accord, il pourra néanmoins être convenu d'une mise à disposition des lots, si et seulement si, les conditions de remise respectent les mesures de distanciation sociale qui ont été adoptées par le Gouvernement. La délivrance des lots sera possible sur rendez-vous préalablement convenu 24 heures avant la remise effective avec Maître Sarrou (joignable au 06 58 72 06 75), et sous réserve de l'acceptation et des disponibilités de chacunes des parties. En ce sens, il convient de respecter les gestes barrières et les règles de distanciation sociale (respecter une distance d'un mètre minimum entre les collaborateurs et les clients ainsi qu'entre chaque client, utiliser des gants pour manipuler les objets et porter un masque).

L'envoi des lots achetés peut être organisé par TESSIER & SARROU à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. C'est un service rendu par TESSIER & SARROU qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de l'étude TESSIER & SARROU.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

ENCHÉRIR SUR INTERNET
DROUOT DIGITAL Live

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

TESSIER TS SARROU

& Associés

Conservateurs-Restaurateurs