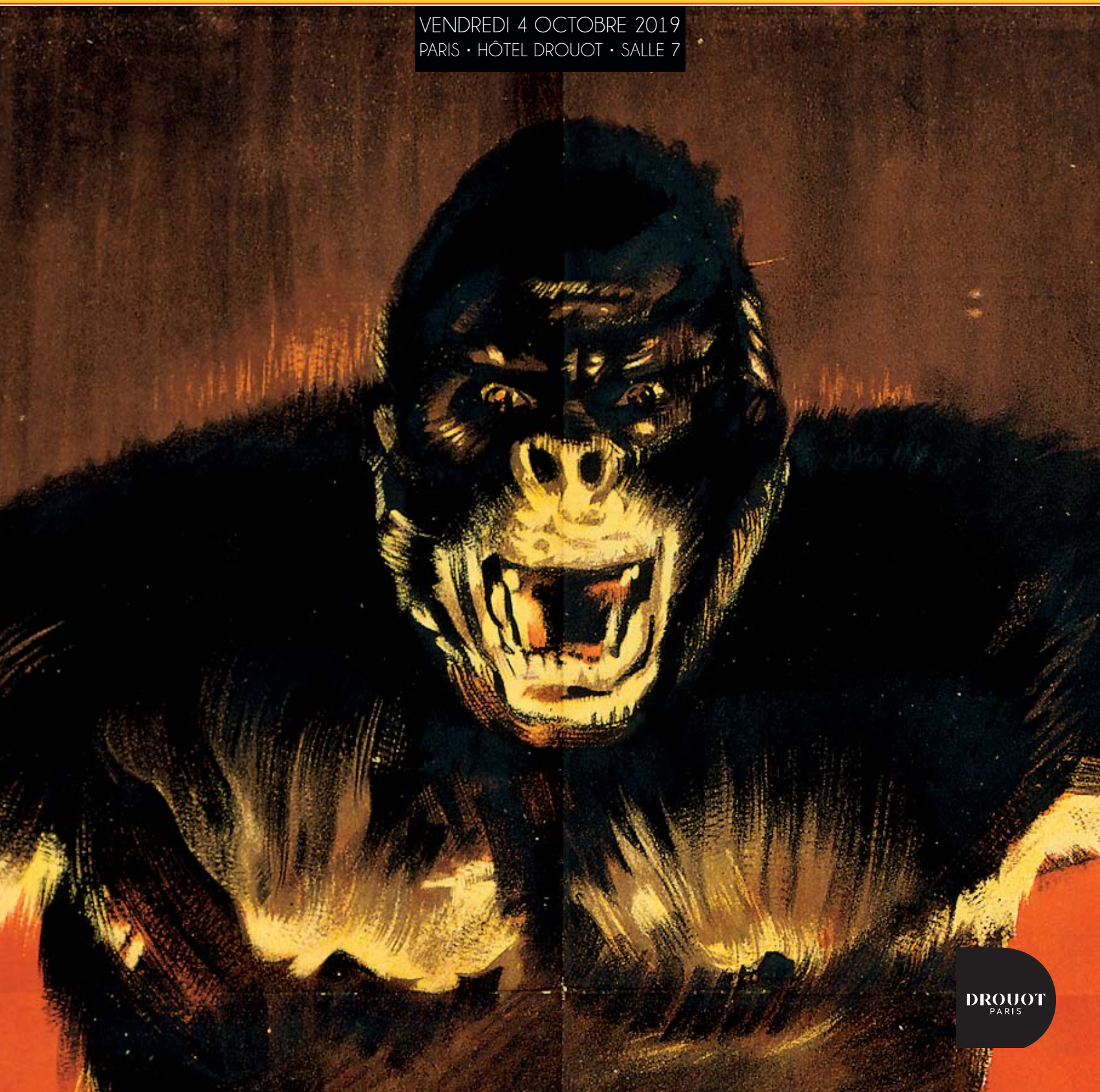
TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires Priseurs

100 ANS D'AFFICHES DE CINÉMA

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019
PARIS · HÔTEL DROUOT · SALLE 7



DROUOT
PARIS

TESSIER SARROU & Associés

Commissaires Priseurs

100 ANS D'AFFICHES DE CINÉMA

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 7

EXPERT (CEFA)

Alexandre BOYER

07 88 13 80 87 • cine-images37@orange.fr

DROUOT PARIS

Exposition publique :

Jeudi 3 octobre de 11h à 21h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 07

Vente
à 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

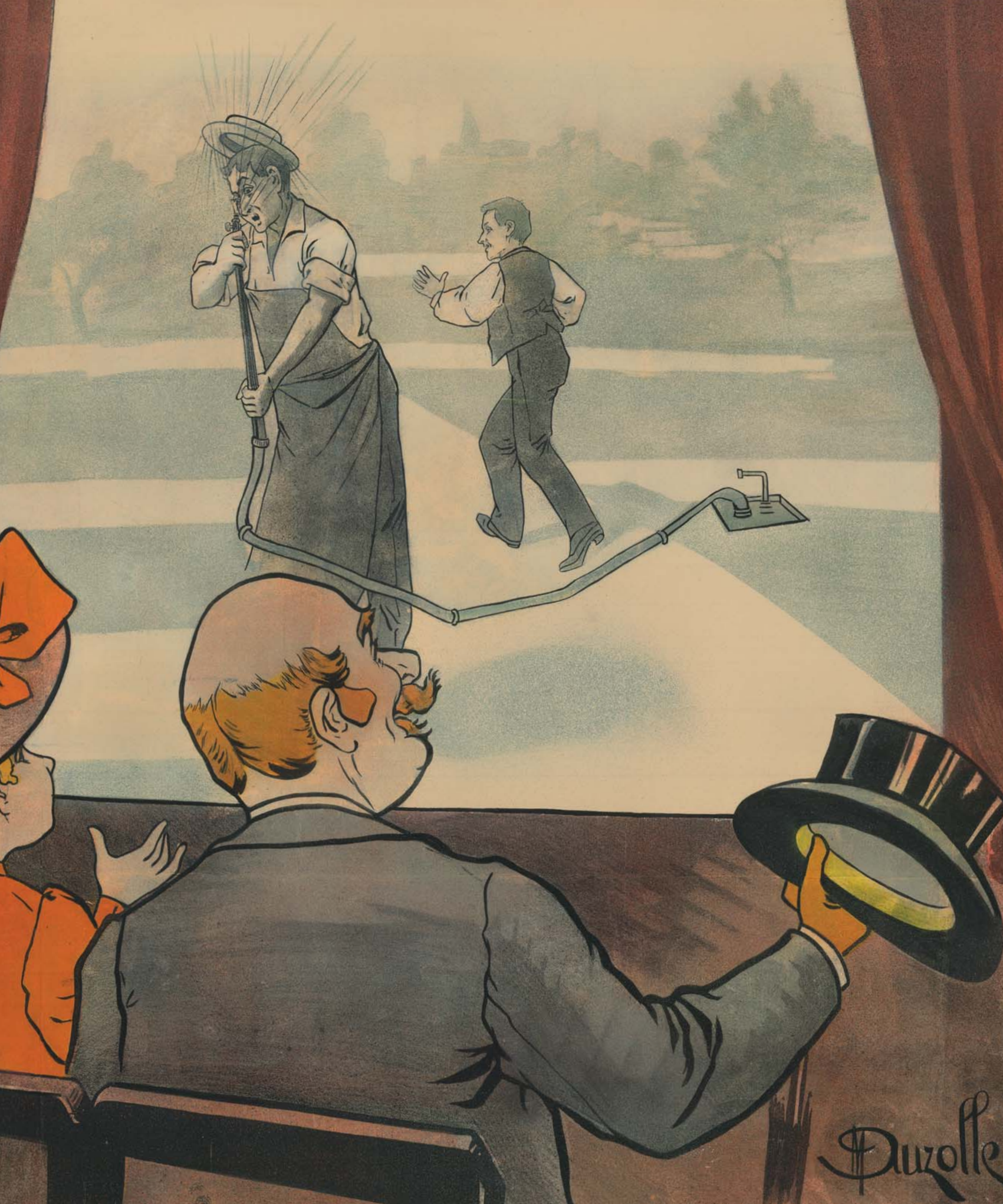
S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

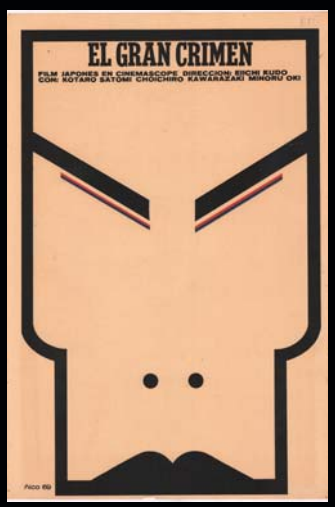
INTEMPOREL

Une emprunte digitale fossilisée sur une revue du 19ème siècle, ou bien la marque du temps imprimée sur les pliures d'une affiche d'un film des frères LUMIERE permettaient à Stanislas de voyager dans le temps.
L'Histoire a été le domaine où sa curiosité a été le plus sollicitée ; ce fut d'ailleurs la discipline universitaire à laquelle il s'est livré parallèlement aux études des métiers du cinéma.
L'histoire, comme expérience de l'évolution de l'humanité et, paradoxalement le lien qu'il a entretenu avec le concept d'intemporalité.
Intemporel, sa capacité à déconstruire l'aspect linéaire à partir duquel nous concevons le temps.
Il me semble que Stanislas rêvait de briser les barrières du temps pour inscrire dans un espace libre les marques de son imaginaire, ses désirs d'un monde meilleur.
L'image pour lui prévalait aux mots, il nous invitait volontiers à travers la magie du graphisme d'une affiche à refaire avec lui le voyage dans le temps qu'avait permis le film.

Laurence CHOKO


Duzolle

HARA
KIRI


EL GRAN CRIMEN
FILM JAPONES EN CINEMASCOPE. DIRECCION: EIICHI KUDO
CON: KOTARO SATOMI CHOICHIRO KAWARAZAKI MINORU OKI

PLAY TIME

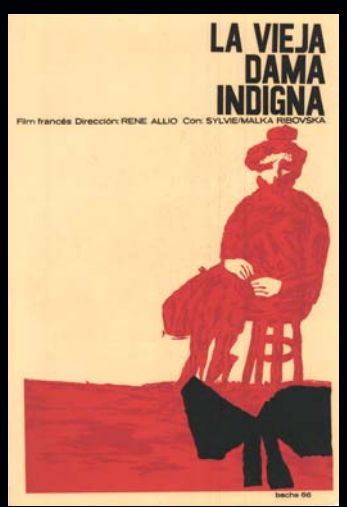
COPRODUCCION FRANCO-ITALIANA
FANTOMAS
DIRECCION:
ANDRE HUNEBELLE
CON:
JEAN MARAIS
MYLENE DEMONGEOT
LOUIS DE FUNES

dibujo animado franco-belga en colores
asterix
el Galo

EL PADRINO

EL CASO MATTEI
"ESTE" CASO
ES PARA...

andrei rubliov
film sovjetico en cinemascope
dir: andrei tarkovski
con: anatoli solonitsin


LA VIEJA
DAMA
INDIGNA
Film francés Dirección: RENE ALLIO Con: SYLVIE/MALKA RIBOVSKA

LOS
PAJAROS

Stanislas, Intemporel et 100 ans d'affiches de cinéma

Avant Intemporel, la boutique d'affiches de cinéma qu'il a fondée il y a plus de 35 ans avec sa femme, Laurence Choko, il y eut quelques petits tours dans le monde du cinéma commercial, comme assistant-réalisateur et photographe de plateau. Mais il décida très vite que ce monde n'était pas le sien. Puis ce fut l'engagement à Iskra et le milieu du film militant, façon Chris Marker. Des courts-métrages d'animation et des documentaires engagés - c'était notre éducation."Si on avait su", sur la Commune de Paris, fut même primé. Puis surtout la rencontre de Gordian Troeller, l'Afrique, l'Iran de la révolution.

Le cinéma, il y était venu par les "Charlie Chaplin" des projections familiales. Et peut-être aussi par les premiers baisers volés des salles obscures. C'est là que commençaient les amourettes, à l'époque. Les affiches le faisaient rêver avant comme après le film. Il aimait particulièrement "La belle et la bête". Il épousa Laurence, un temps mannequin, son épouse de 40 ans. Il était aussi un fan des "Enfants du paradis". Sa première fille s'appela Garance. Tant qu'à faire, il commença à acheter des affiches, à en échanger, à en accumuler, puis à en vendre. Laurence et lui ouvrirent Intemporel en 1982. Ce fut sa caverne d'Ali Baba. Mélanie, sa cadette, travailla au cours des années à "digitaliser" les milliers de documents. Grâce à son expertise, Intemporel devint une des plus importantes boutiques d'affiches de cinéma au monde, où les plus grands collectionneurs savaient pouvoir trouver l'objet de leur convoitise.

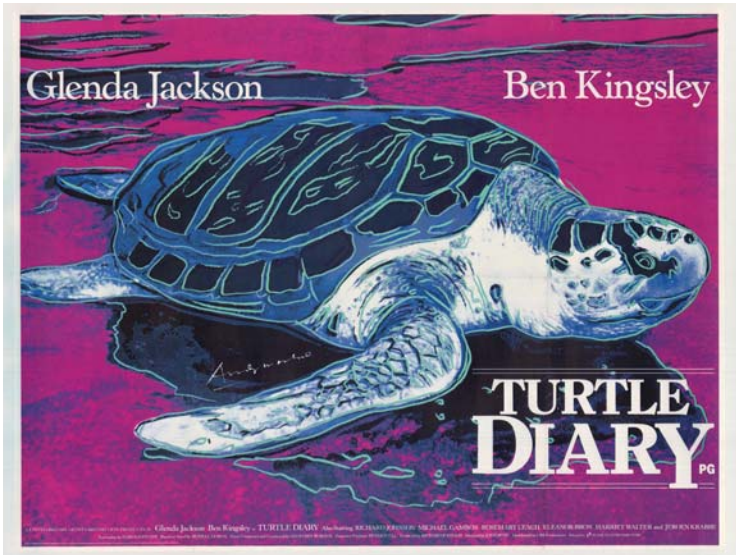
Tout au long de ces années, jamais son amour de l'affiche ne se démentit. Chaque fois qu'un beau lot arrivait, Stanislas s'empressait de prélever quelques pièces exceptionnelles pour les mettre de côté. Les trésors cachés d'Intemporel.

C'est une partie de cette collection, assemblée au cours de ces 35 ans d'activité, jusqu'à son décès subit en décembre 2018.

Tout au long des années, il cache les plus belles affiches, les pièces les plus rares qui lui sont offertes, pour constituer sa collection secrète. C'est une partie de ces œuvres graphiques que nous vous proposons lors de cette vente hommage exceptionnelle à Stanislas Choko.

Marc H. CHOKO

1



1 TURTLE DIARY
John Irvin. 1985. Andy Warhol. 70 x 100 cm. Entoilée. Affiche anglaise Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petites restaurations aux plis)
300 / 400 €

2 TERMINATOR
James Cameron. 1984. Non signée 28 x 39 cm. Affiche tchèque. Sans mention d'imprimerie Etat A
100 / 150 €

3 RETURN OF THE JEDI
Richard Marquand. 1983. Non signée. 100 x 70 cm. Roulée. Affiche anglaise. Sans mention d'imprimerie. Etat A
500 / 600 €

4 STAR WARS
George Lucas. 1977. Chantrell. 100 x 70 cm. Entoilée. Affiche anglaise. Imp. W. E. Berry. Bradford. Etat A
1200 / 1500 €

5 LA GUERRE DES ETOILES / STAR WARS
George Lucas. 1977. Tom Jung. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Lalande-Courbet. Wissous. Etat A
300 / 400 €

6 LES DENTS DE LA MER / JAWS
Steven Spielberg. 1975. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Lalande-Courbet. Wissous Etat A
600 / 700 €

7 APOCALYPSE NOW
Francis Ford Coppola. 1979. Bob Peak. 160 x 120 cm. Entoilée. Affiche allemande. Sans mention d'imprimerie. Etat A
500 / 600 €

8 THE GODFATHER
Francis Ford Coppola. 1972. Non signée. 70 x 100 cm. Entoilée. Affiche anglaise. Imp. W. E. Berry. Ltd. Bradford. Etat A
600 / 800 €

9 EL PADRINO / THE GODFATHER
Francis Ford Coppola. 1972. Niko. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1974. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (déchirures dans les marges)
600 / 800 €

10 LA ZONA / STALKER
Andreï Tarkovski. 1979. Non signée. 73 x 108 cm. Entoilée. Affiche argentine. 1981. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petits accidents dans les marges)
200 / 300 €

11 STALKER
Andreï Tarkovski. 1979. Lem. 82 x 110 cm. Entoilée. Affiche russe pour l'export. Sans mention d'imprimerie. Etat A
800 / 1000 €

12 STALKER
Andreï Tarkovski. 1979. Non-signée 41 x 58 cm. Entoilée. Affiche russe. Imp. Publicité. Moscou Etat A
800 / 1000 €

13 SOLARIS
Andreï Tarkovski. 1972. Non-signée. 28 x 39 cm. Entoilée. Affiche tchèque. Sans mention d'imprimerie. Etat A
100 / 150 €

14 SOLARISSE / SOLARIS
Andreï Tarkovski. 1972. Houzapel. 80 x 120 cm. Entoilée. Affiche russe pour l'exploitation française. Sans mention d'imprimerie. Etat A
400 / 500 €

10

11

12

3

5

4

2

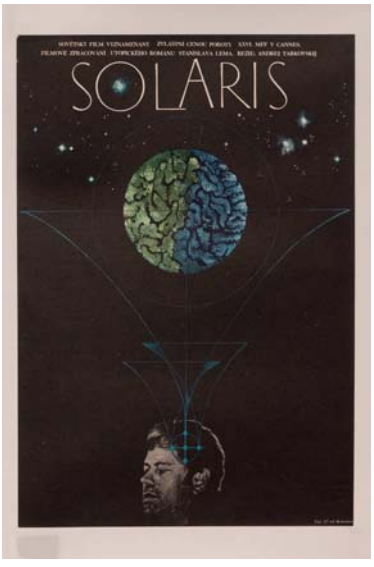
7

6

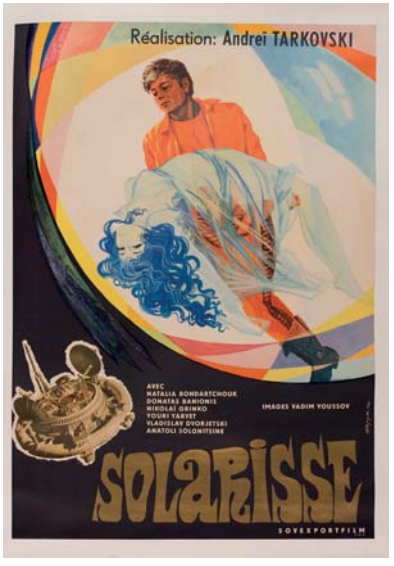
8

9

13



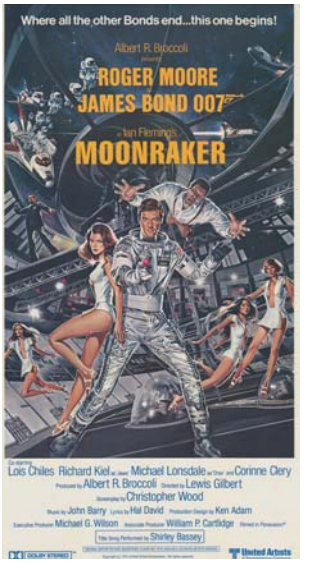
14



15

16

17



15 ANDREI RUBLIOV / ANDREY RUBLEV
Andrei Tarkovski. 1969 Reboiro 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1974. Sans mention d'imprimerie. Etat A
600 / 800 €

16 QUI MONTECARLO ANTTENTI A QUEI DUE ! / AMICALEMENT VOTRE / THE PERSUADERS
Basil Dearden & Roy Ward Baker. 1974. Non signée. 140 x 200 cm. Affiche italienne imprimée en 2 morceaux. Imp. Rotolitografica. Rome. Etat A.
500 / 600 €

17 MOONRAKER
Lewis Gilbert. 1979. Non signée. 105 x 205 cm (3 sheet). Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie. Etat A
300 / 400 €

18 LIVE AND LET DIE
Guy Hamilton. 1973. Non signée. 105 x 2015 cm (3 sheet). Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie Etat A –
400 / 500 €

19 DIAMONDS ARE FOREVER
Guy Hamilton. 1971. Non signée. 105 x 2015 cm (3 sheets). Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie Etat A
400 / 500 €

20 CASINO ROYALE
Ken Hughes. John Huston. Robert Parrish. Val Guest. 1967. Georges Kerfyser. 360 x 320 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris Etat A
500 / 600 €

21 FEUERBALL / THUNDERBALL
Terence Young. 1965. Non signée. 60 x 84 cm. Affiche allemande. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (Petites déchirures dans les marges)
300 / 400 €

22 OPÉRATION TONNERRE / THUNDERBALL
Terence Young. 1965. Non signée (attribuée à Robert Mac Ginnis). 60 x 80 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
700 / 800 €

23 GOLDFINGER
Guy Hamilton. 1964. Jean Mascii. 60 x 80 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
600 / 700 €

24 JAMES BOND CONTRE DR. NO / Dr NO
Terence Young. 1962. Non signée (attribuée à Boris Grinsson). 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
1500 / 1800 €

25 GIMME SHELTER
David et Albert Maysles, Charlotte Zwerin. 1971. Non signée. 69 x 104 cm. 1 sheet. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (traces de scotch dans les marges)
300 / 400 €

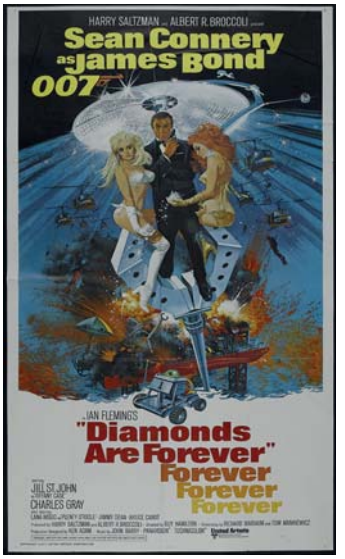
26 SHAFT
Gordon Parks. 1971 Non signée. 69 x 104 cm (1 sheet). Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie. Etat A
200 / 300 €

27 SWEET SWEETBACK'S BAADASSSSS SONG
Melvin Van Peebles. 1971. Non signée. 69 x 104 cm. Entoilée. Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie. Etat A
300 / 400 €

20

18

19

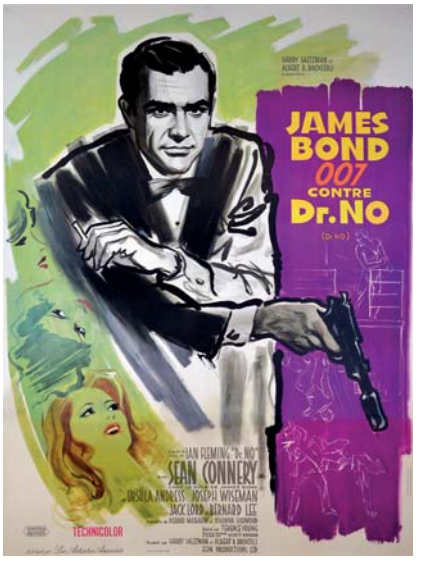


21

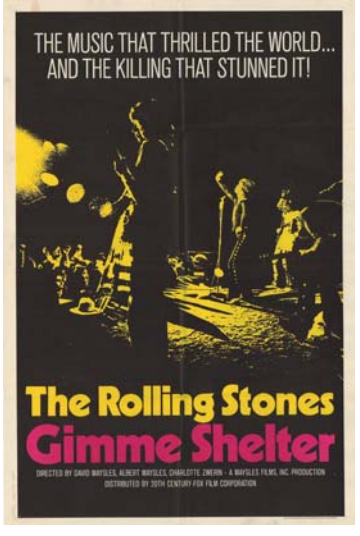
22

23

24



25

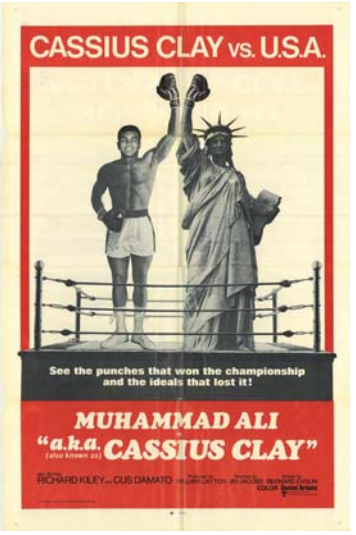


26

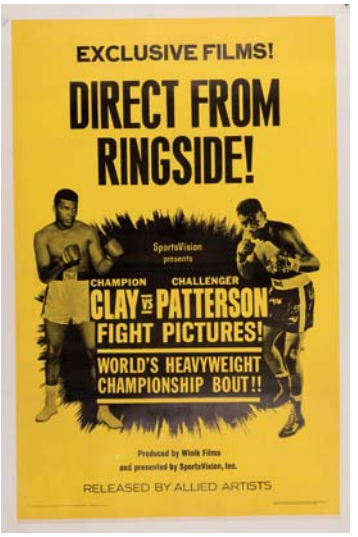
27

40

28



29



28 CASSIUS CLAY VS USA
Jim Jacobs. 1970. Non signée. 69 x 104 cm (1 sheet). Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie. Etat A
600 / 800 €

29 CLAY VS PATTERSON
1965. Non signée. 69 x 104 cm (1 sheet). Entoilée. Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petites restaurations aux plis)
400 / 500 €

30 ADDIO ! MANHATTAN / CIAO MANHATTAN
John Palmer et David Weisman. 1972. Non signée 60 x 84 cm. Entoilée. Affiche allemande. Sans mention d'imprimerie. Etat A - (Petites restaurations aux plis)
200 / 300 €

31 LE LAUREAT / THE GRADUATE
Mike Nichols. 1967. René Ferracci. 120 x 160 cm. Affiche française (modèle B) Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
200 / 300 €

32 LA PARTY / THE PARTY
Blake Edwards. 1968. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. Ets St. Martin. Paris. Etat A
300 / 400 €

33 LA PANTHÈRE ROSE / THE PINK PANTHER
Blake Edwards. 1963. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
300 / 400 €

34 Dr FOLAMOUR / Dr STRANGELOVE
Stanley Kubrick. 1964. Georges Kefyser. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ateliers Lalande. Gentilly. Etat A - (petites déchirures aux plis).
400 / 500 €

35 LAWRENCE D'ARABIE / LAWRENCE OF ARABIA
David Lean. 1962. Non-signée. 60 x 80 cm. Affiche française Imp. Ateliers Lalande. Gentilly Etat A
300 / 400 €

36 CLEOPATRE / CLEOPATRA
Joseph L. Manckiewitz. 1963. Non signée. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A –
300 / 400 €

37 EXODUS
Otto Preminger. 1960. Saul Bass. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Richier-Laugier. Paris Etat A – (petites déchirures aux plis)
300 / 400 €

38 WEST SIDE STORY
Robert Wise. 1961. Saul Bass. 69 x 104 cm. Entoilée. Affiche américaine. 1963. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petites restaurations aux plis)
200 / 300 €

39 CAN-CAN
Walter Lang. 1960. J. Hodjes. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Henon. Paris. Etat A
200 / 300 €

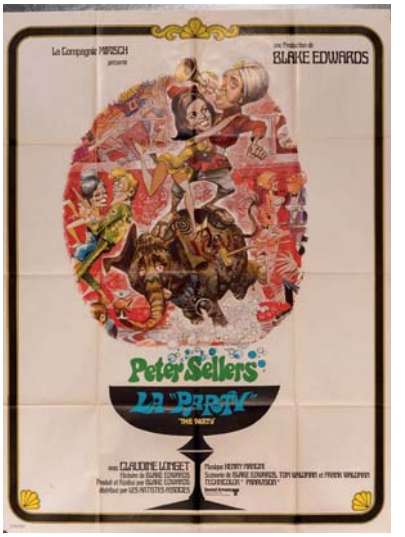
40 LA NUIT DES GENERAUX / THE NIGHT OF THE GENERALS
Anatole Litvak. 1967. Gilbert Allard. Maquette originale (gouache) de l'affiche française. 70 x 90 cm. Encadrée Etat A
1200 / 1500 €

36

30

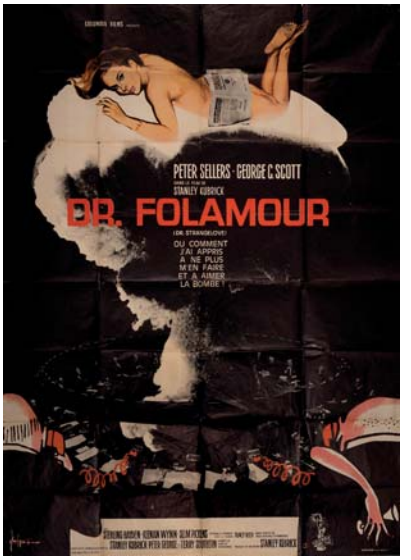
31

32



33

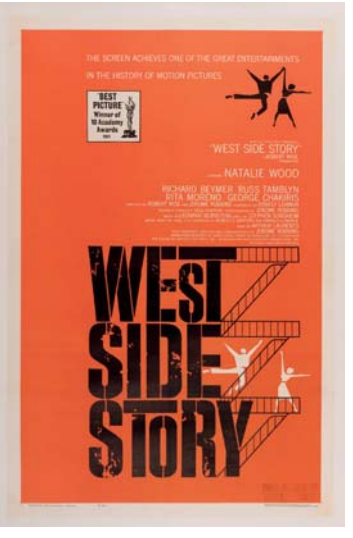
34



35

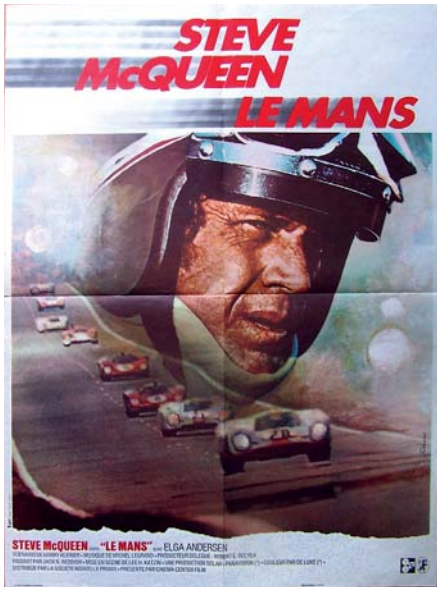
37

38



39

43



44

46

41 LES OISEAUX / THE BIRDS
Alfred Hitchcock. 1963. Boris Grinsson. 60 x 80 cm. Affiche française Imp. Cinemato. Paris Etat A
200 / 300 €

42 LOS PAJAROS / THE BIRDS
Alfred Hitchcock. 1963. Silvio. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1975. Sans mention d'imprimerie Etat B (déchirures)
600 / 800 €

43 LE MANS
Lee H. Katzin. 1971. René Ferracci. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Lalande-Courbet. Wissous. Etat A
800 / 1000 €

44 BULLITT
Peter Yates. 1968. Michel Landi. 60 x 80 cm. Affiche française Imp. Ets St Martin. Paris Etat A
700 / 800 €

45 L'AFFAIRE THOMAS CROWN / THE THOMAS CROWN AFFAIR
Norman Jewison. 1968. Non signée. 60 x 80 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
500 / 600 €

46 LE KID DE CINCINNATI / THE CINCINNATI KID
Norman Jewison. 1965. Gilbert Allard. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
800 / 1000 €

47 LA CANNONIÈRE DU YANG-TSÉ / THE SAND PEEBLES
Robert Wise. 1966. Jean Mascii. 400 x 240 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris Etat A
300 / 400 €

48 LA GRANDE EVASION / THE GREAT ESCAPE
John Sturges. 1963 Gilbert Allard 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris Etat A
200 / 300 €

49 LES SEPT MERCENAIRES / THE MAGNIFICENT SEVEN
John Sturges. 1960 Boris Grinsson. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
600 / 800 €

50 POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS / PER UN PUGNO DE DOLLARI
Bob Robertson (Sergio Leone). 1964. Vanni Tealdi. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris Etat A -
600 / 800 €

51 LE BON, LA BRUTE, ET LE TRUAND / IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO
Sergio Leone. 1966. Jean Mascii. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
1000 / 1200 €

52 ALPHAVILLE
Jean Luc Godard. 1965. Jean Mascii. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. Ets St Martin. Paris Etat A.
1000 / 1200 €

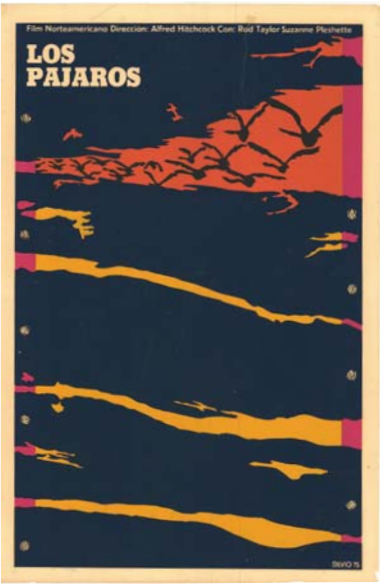
53 PIERROT LE FOU
Jean Luc Godard. 1965. Non-signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ateliers Lalande. Wissous. Etat A –
400 / 500 €

54 AUSSER ATEM / A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard. 1959 Hans Hillmann. 60 x 84 cm. Affiche allemande. Imp. P.R. Wilk. Seulberg. Etat A
400 / 500 €

47

41

42



45

49

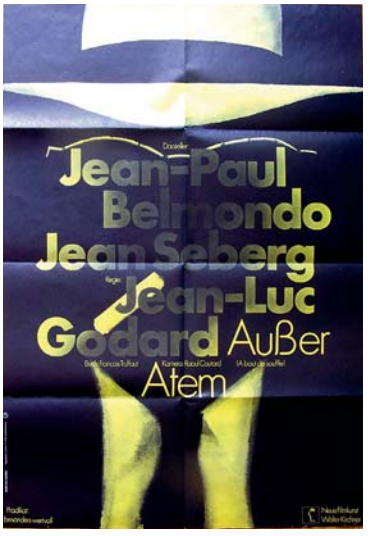
50

51

52

53

54



55

55 LE MEPRIS
Jean-Luc Godard. 1963. Gilbert Allard. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Atelier Lalande. Gentilly. Etat A
1500 / 2000 €

56 FINO ALL'ULTIMO RESPIRO / A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard. 1959. Symeoni. 100 x 140 cm. Entoilée. Affiche italienne. 1960. Imp. Vecchioni & Guadagno. Roma. Etat A
1200 / 1500 €

57 LA MARIÉE ETAIT EN NOIR
François Truffaut. 1968. René Ferracci. 60 x 80 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
500 / 600 €

58 TIREZ SUR LE PIANISTE
François Truffaut. 1960. Jouineau-Bourduge. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A
500 / 600 €

59 PICKPOCKET
Robert Bresson. 1959. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A –
800 / 1000 €

60 SLOGAN
Pierre Grimblat. 1967. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A
300 / 400 €

61 QUI ETES VOUS POLLY MAGGOO ?
William Klein. 1965. Non signée (attribuée à William Klein). 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Delpire Publicité. Etat A –
600 / 800 €

62 ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
Louis Malle. 1958. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. Affiches Gaillard. Paris. État A – (déchirures aux plis)
800 / 1000 €

63 LA VIEJA DAMA INDIGNA / LA VIEILLE DAME INDIGNE
René Allio. 1965. Bachs. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1966. Sans mention d'imprimerie. Etat A
600 / 800 €

64 PEAU D'ANE
Jacques Demy. 1970 Jim Leon 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Lalande-Courbet. Wissous. Etat A
400 / 500 €

65 LAS SENORITAS DE ROCHEFORT / LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
Jacques Demy. 1967. Reboiro. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1969. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (déchirures dans les marges)
600 / 800 €

66 PLAY TIME
Jacques Tati. 1967 Bachs. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1972. Sans mention d'imprimerie. Etat B (manque dans le coin inférieur droit)
600 / 800 €

67 D'OU VIENS-TU JOHNNY ?
Noël Howard. 1963. Charles Rau. 240 x 160 cm. Affiche française. Sans mention d'imprimerie. Etat A
700 / 800 €

68 LA GUERRE DES BOUTONS
Yves Robert. 1962. Raymond Savignac. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Affiche française. Imp. Richier-Laugier. Paris. Etat A.
400 / 600 €

67

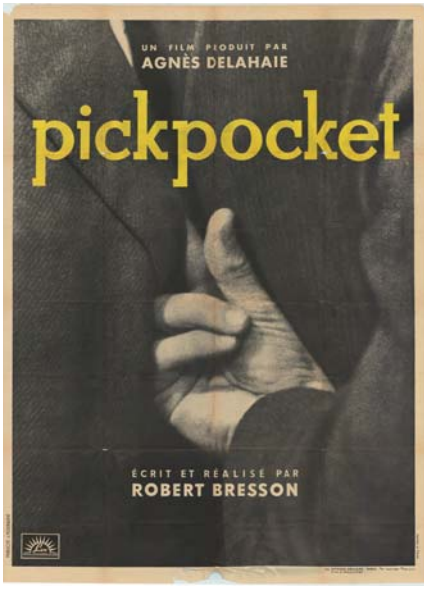
68

56

57

58

59

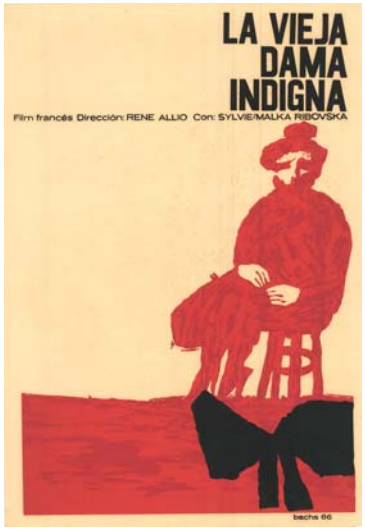


60

61

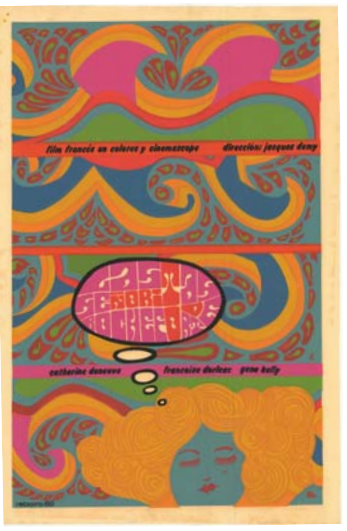
62

63



64

65



66

69

70

71

69 LES TONTONS FLINGUEURS
Georges Lautner. 1963. Siry. 60 x 80 cm. Affiche française. Sans mention d'imprimerie. Etat A
600 / 800 €

70 FANTOMAS
André Hunebelle. 1964. Bachs. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1965 Sans mention d'imprimerie Etat A – (Petites déchirure dans les marges)
600 / 800 €

71 LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ
Jean Girault. 1964. Clément Hurel. 60 x 80 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A
500 / 600 €

72 LA PISCINE
Jacques Deray. 1969. Vaissier. 120 x 160 cm. Affiche française. (modèle A) Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A
800 / 1000 €

73 LA PISCINE
Jacques Deray. 1969. Vaissier. 120 x 160 cm. Affiche française. (Modèle B) Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A - Déchirures dans les marges, trous de punaises
600 / 800 €

74 LES AVENTURIERS
Robert Enrico. 1967. Charles Rau. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. La Lithotyp. Paris. Etat A
300 / 400 €

75 LE CERCLE ROUGE
Jean-Pierre Melville. 1970. Non signée. 50 x 140 cm. Affiche japonaise. Sans mention d'imprimerie. Etat A
400 / 500 €

76 FRANK COSTELLO FACCIA D'ANGELO / LE SAMOURAI
Jean Pierre Melville. 1967. Non signée. 140 x 200 cm. Affiche italienne. Imp. Novograph. Roma. Etat A
500 /600 €

77 LE SAMOURAI
Jean-Pierre Melville. 1967. René Ferracci. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A -. Trous de punaises
800 / 1000 €

78 EL SAMOURAI / LE SAMOURAI
Jean-Pierre Melville. 1967. Reboiro. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1969. Sans mention d'imprimerie. Etat B (manque dans le coin inférieur droit et déchirures)
600 / 800 €

79 LES FELINS
René Clement. 1964. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A -. Déchirures aux plis.
300 / 400 €

80 MELODIE EN SOUS-SOL
Henri Verneuil. 1963. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Cinémato. Paris. Etat A -. Petites restaurations.
600 / 800 €

81 ROCCO ET SES FRERES / ROCCO E I SUOI FRATELLI
Luchino Visconti. 1960. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Ateliers Lalande. Gentilly Etat A -. Trous de punaises.
500 / 600 €

82 EL CASO MATTEI / IL CASO MATTEI
Francesco Rossi. 1972. Niko. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1974. Sans mention d'imprimerie. Etat A- (déchirure et petits manques dans le coin inférieur droit)
600 / 800 €

75

77

72

73

74

76

78

79

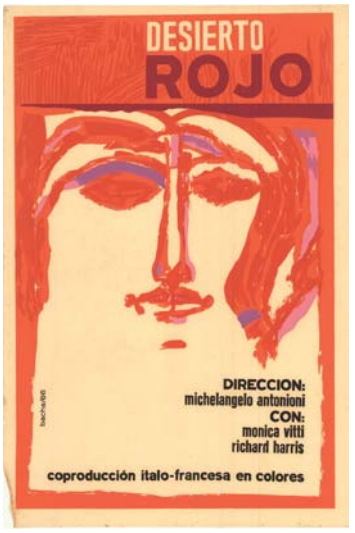
80

81

82

83

84



85

83 ACCATTONE
Pier Paolo Pasolini. 1961. Symeoni. 100 x 140 cm. Entoilée. Affiche italienne. Imp. Vecchioni & Guadagno. Roma. Etat B (traces de scotch, restaurations aux coins des plis)
1000 / 1200 €

84 DESIERTO ROJO / DESERTO ROSSO
Michelangelo Antonioni. 1964. Bachs. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1966. Sans mention d'imprimerie. Etat A –
600 / 800 €

85 JULIETA DE LOS ESPIRITUS / GIULIETTA DEGLI SPIRITI
Federico Fellini. 1965. Non signée. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1966. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (Taches dans les marges)
600 / 800 €

86 LA DOUCEUR DE VIVRE / LA DOLCE VITA
Federico Fellini. 1960 Yves Thos. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A
1000 / 1200 €

87 LE NOTTI DI CABIRIA
Federico Fellini. 1957. Arnaldo Putzu. 100 x 140 cm. Entoilée. Affiche italienne. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (restaurations aux plis)
1000 / 1200 €

88 MADAMA BUTTERFLY
Carmine Gallone. 1956. Ercole Brini. 100 x 140 cm. Entoilée. Affiche italienne Imp. Ripalta. Milano. Etat A – (restaurations aux plis)
800 / 900 €

89 POLICE EN ALERTE / I FALSARI
Franco Rossi. 1951. Duccio Marvasi. 120 x 160 cm. Affiche française. 1954. Imp. Bedos & Cie. Paris Etat A – (petites déchirures aux plis)
400 / 500 €

90 RIZ AMER / RISO AMARO
Giuseppe De Santis. 1949. Henri Vauclin. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. OPEP. Paris. Etat B (manque dans la marge inférieure, déchirures).
400 / 500 €

91 HANOI MARTES 13
Santiago Alvarez. 1967. Rostgaard. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1967. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (déchirures dans les marges)
600 / 800 €

92 EL GRAN CRIMEN / DAI SATSUJIN
Eichi Kudo. 1964. Nico 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1969. Sans mention d'imprimerie. Etat A
600 / 800 €

93 LA ESPADA EN EL BASTON DEL ESCRIMISTA CIEGO / ZAITOCHI TEKKA TABI
Kimiyoshi Yasuda. 1967. Reboiro. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1968. Sans mention d'imprimerie. Etat A –
600 / 800 €

94 EL AUDAZ Y EL CASTILLO / ABARE GOEMON
Hiroshi Inagaki. 1966. Bachs. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1968. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petit manque dans la marge supérieure droite)
600 / 800 €

95 HARA KIRI
Masaki Kobayashi. 1963 Reboiro 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1964. Sans mention d'imprimerie Etat A
600 / 800 €

96 THE CRIMINAL
Joseph Losey. 1960. Non signée. 100 x 70 cm. (british quad). Affiche anglaise. Sans mention d'imprimerie. Etat A.
300 / 400 €

96

86

87

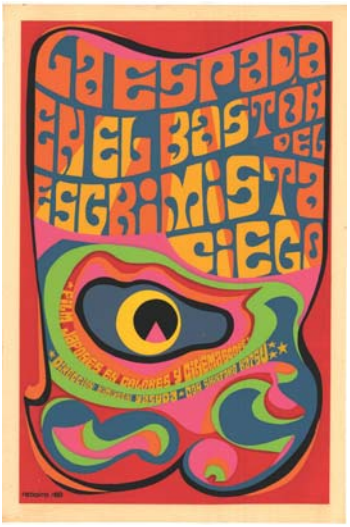
88

90

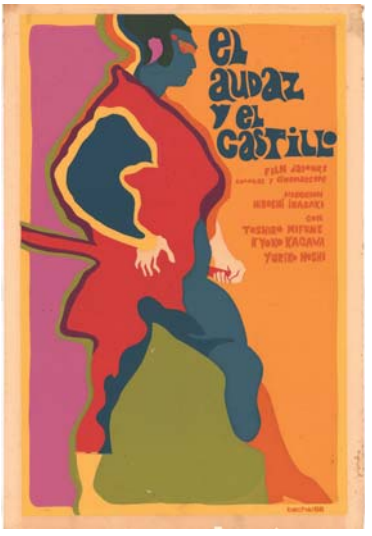
91

92

93



94



95

100

97

98

97 PASSPORT TO SHAME
Alvin Rakoff. 1958. Non signée. 70 x 100 cm. Entoilée. Affiche anglaise. Imp. Stafford & co. Netherfield, Nottingham – London. Etat A –
300 / 400 €

98 DER VAMPYR VON SOHO / STREETS OF SHADOWS
Richard Vernon. 1953. Non signée. 60 x 84 cm. Affiche allemande. Imp. Zientner G.M.B.H. Augsburg. Etat A
300 / 400 €

99 DER HUND VON BASKERVILLE / THE HOUND OF THE BASKERVILLES
Terence Fisher. 1959. Rolf Goetze. 60 x 84 cm. Affiche allemande. Imp. Winterdrück. Heidelberg. Etat A -
400 / 500 €

100 LE CAUCHEMAR DE DRACULA / THE HORROR OF DRACULA
Terence Fisher. 1958. Guy Gerard Noël. 60 x 80 cm. Affiche française Imp. Affiches et Publicité. Paris. Etat A
1200 / 1500 €

101 GORGO
Eugène Lourie. 1961. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Cinemato. Paris. Etat A – (déchirures aux plis)
400 / 500 €

102 LES SOUCOUPES VOLANTES ATTAQUENT / EARTH VS THE FLYING SAUCERS
Fred F. Sears. 1956. Georges Kerfyser. 120 x 160 cm. Retirage. Affiche française. Imp. Affiches et Publicité. Paris. Etat A – (petites déchirures aux plis)
300 / 400 €

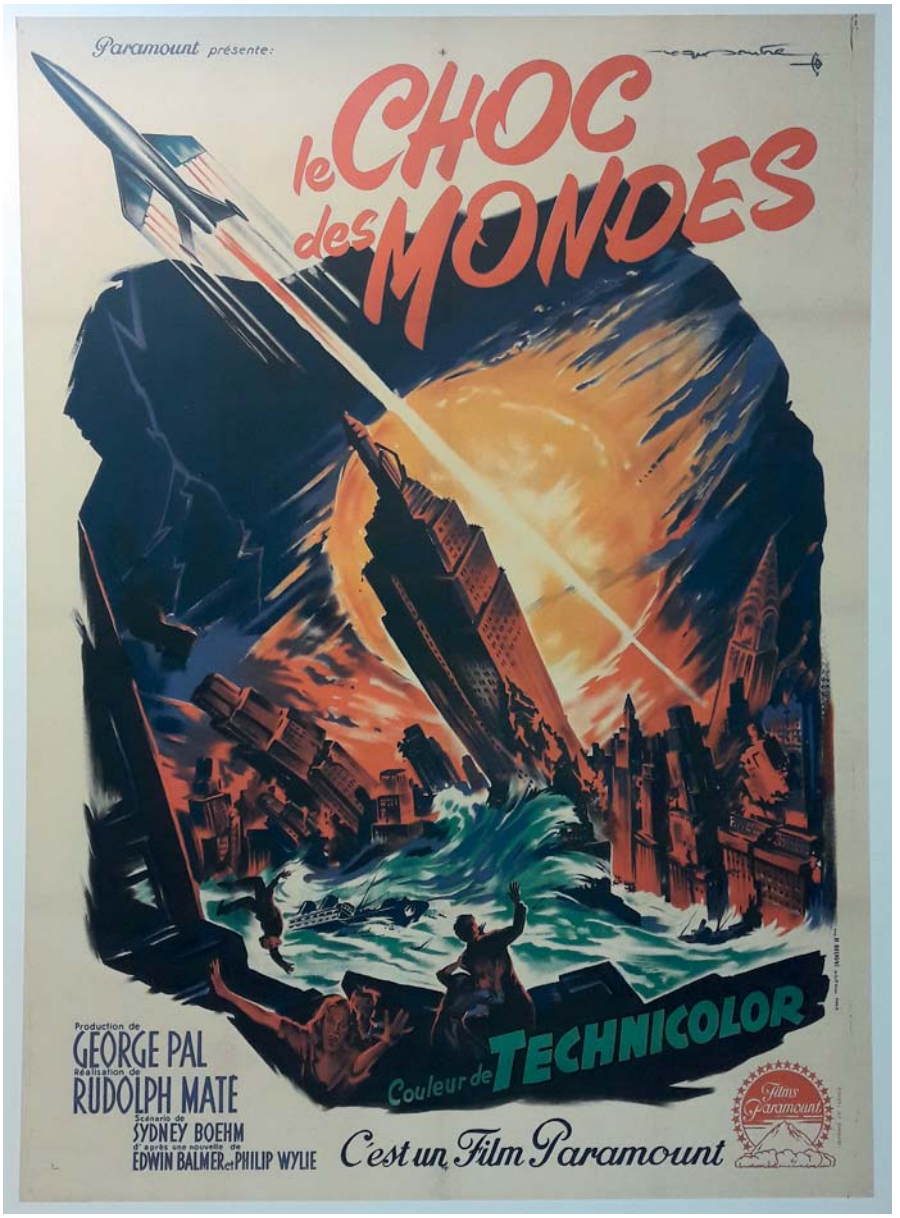
103 L'ETRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR / CREATURE FROM THE BLACK LAGOON
Jack Arnold. 1954. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Affiches et Publicité. Paris. Etat A – . Petites déchirures
500 / 600 €

104 LE CHOC DES MONDES / WHEN WORLDS COLLIDE
Rudolph Maté. 1951. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Deligne. Paris. Etat A – (restaurations)
1500 / 2000 €

99

101

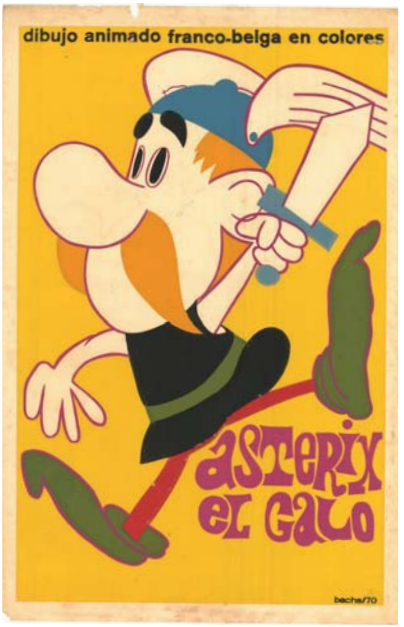
104



102

103

105



106

107

105 ASTERIX EL GALO / ASTERIX LE GAULOIS
Ray Goossens. 1967. Bachs. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1970 Sans mention d'imprimerie Etat A – (Déchirures et petits manques dans les marges)
600 / 800 €

106 LES 101 DALMATIENS / ONE HUNDRED AND ONE DALMATIANS
Walt Disney. 1961. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. mp. Ets St Martin. Paris Etat A – (petit manque et déchirures aux plis)
300 / 400 €

107 DOUCE ET CRIQUET S'AIMAIENT D'AMOUR TENDRE / Mr BUG GOES TO TOWN
Max et Dave Fleischer. 1941. Boris Grinsson. 120 x 160 cm. Affiche française. 1947 Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat B (déchirures aux plis)
400 / 500 €

107 Bis ALICE AU PAYS DES MERVEILLES / ALICE IN WONDERLAND
Walt Disney. 1951. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Bedos & Cie. Paris. Etat A -
1000 / 1200 €

108 MATHURIN
Max Fleischer. 1939. Boris Grinsson. 60 x 80 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. C.F. Paris. Etat B (restaurations aux plis et dans les marges)
300 / 400 €

109 LE ROCK DU BAGNE / JAILHOUSE ROCK
Richard Thorpe. 1957 Roger Soubie 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Cinemato. Paris. Etat A – (déchirures aux plis)
800 / 1000 €

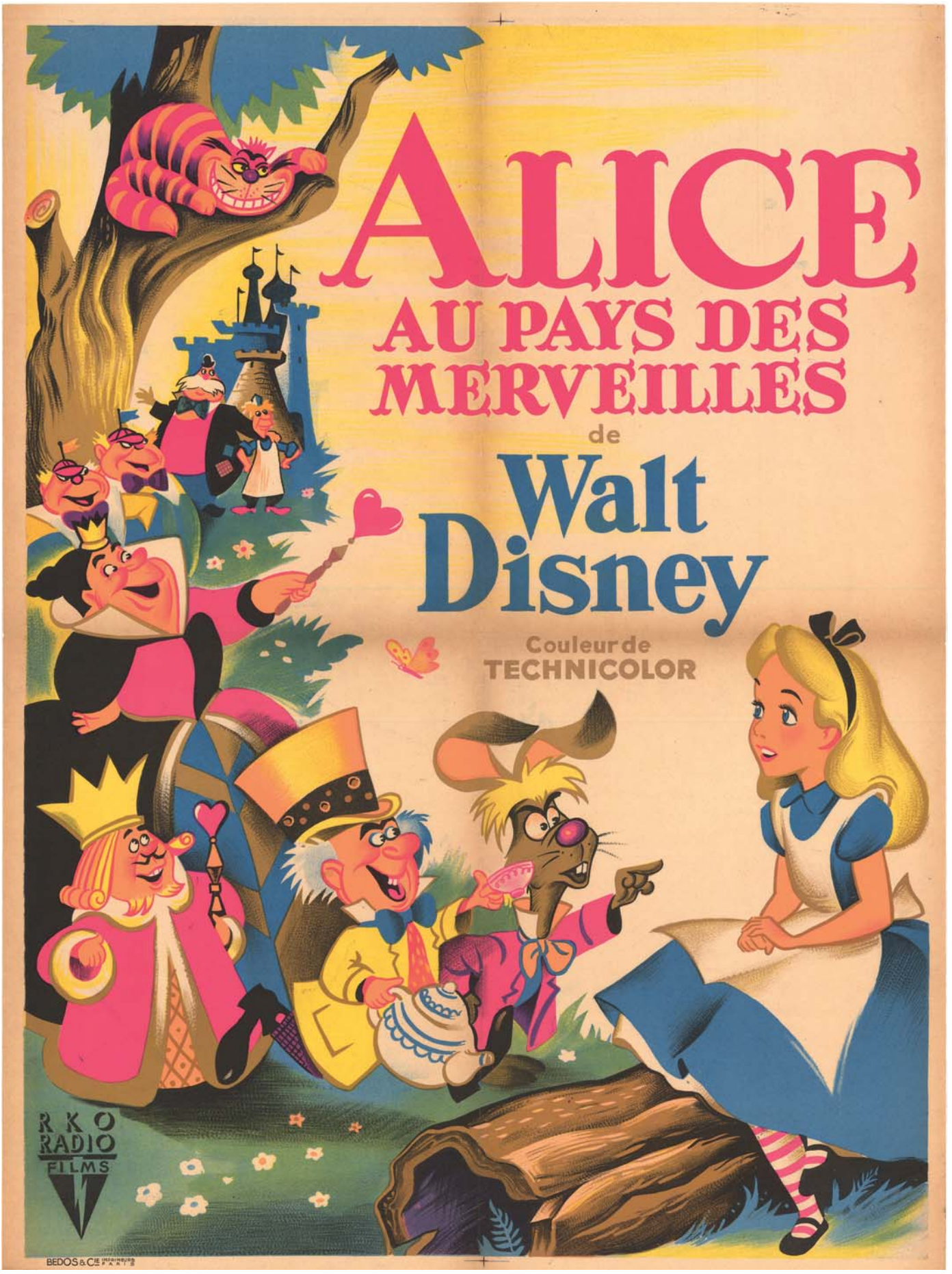
110 MEET ME IN LAS VEGAS
Roy Rowland. 1956. Non signée. 69 x 104 cm (1 sheet). Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie. Etat A -
250 / 300 €

108

109

110

107 Bis


ALICE
AU PAYS DES MERVEILLES
de
Walt Disney
Couleur de
TECHNICOLOR
R K O
RADIO
FILMS
BEDOS & Cie IMPRIMEURS PARIS

115

116

117

111 HIGH SOCIETY
Charles Walters. 1956. Non signée. 105 x 205 cm. (3 sheet). Entoilée. Affiche américaine. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petites restaurations aux plis)
800 / 1000 €

112 RHAPSODIE / RHAPSODY
Charles Vidor. 1954. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Bedos et Cie. Paris. Etat B (petites déchirures et taches)
600 / 800 €

113 LA POUPÉE DE CHAIR / BABY DOLL
Elia Kazan. 1956. Non signée. 35 x 80 cm. Affiche française Imp. Cinemato. Paris. Etat A
150 / 200 €

114 L'APPAT / THE NAKED SPUR
Anthony Mann. 1953. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Bedos & Co. Paris. Etat A – (petites déchirures aux plis)
400 / 500 €

115 GIGI
Vincente Minnelli. 1958. Nico. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1969. Sans mention d'imprimerie Etat A – (Petites déchirures dans les marges)
600 / 800 €

116 MOBY DICK
John Huston. 1956. Reboiro. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1968. Sans mention d'imprimerie. Etat B (déchirure)
600 / 800 €

117 EL TREN DE LAS 3 :10 A YUMA / 3 : 10 TO YUMA
Delmer Daves. 1957. Bachs. 50 x 75 cm. Affiche cubaine. 1969. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (déchirures dans les marges)
600 / 800 €

118 BEN-HUR
William Wyler. 1959. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Cinémato. Paris. Etat B (déchirures aux plis)
600 / 800 €

119 TRAPEZE
Carol Reed. 1956. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Ets St Martin. Paris. Etat A-
200 / 300 €

120 TITANIC
Jean Negulesco. 1953. Non signée. 100 x 70 cm. Entoilée. Affiche anglaise. Imp. Haycock. London. Etat A – (petites restaurations aux plis)
600 / 700 €

121 EL LIBRO DE LA SELVA / JUNGLE BOOK
Zoltan Korda. 1942. Non signée. 70 x 100 cm. Entoilée. Affiche espagnole. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petites restaurations aux plis)
700 / 800 €

122 LES ENCHAINES / NOTORIOUS
Alfred Hitchcock. 1946. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Affiche française. Ressortie 1963. Imp. Cinémato. Paris. Etat A – (petites déchirures aux plis)
500 / 600 €

123 LE PRINCE ET LA DANSEUSE / THE PRINCE AND THE SHOWGIRL
Laurence Olivier. 1957 Jean Mascii 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Bedos et Cie. Paris Etat B (restaurations aux plis)
1000 / 1200 €

124 BUS STOP
Joshua Logan. 1956. Non-signée. 50 x 75 cm. (double crown). Affiche anglaise. Imp. Statford & co. London. Etat A – (petites déchirures dans les marges)
500 / 600 €

120

111

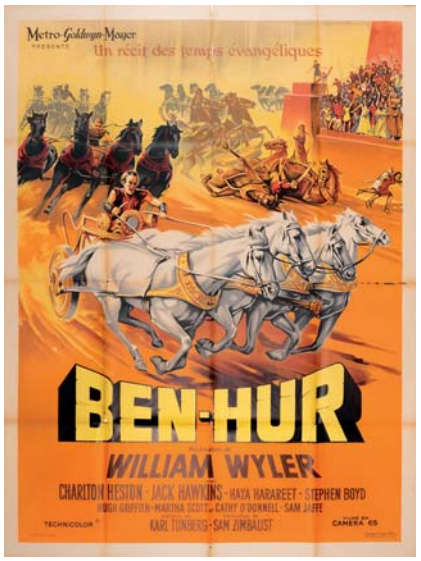
Imaged by Heritage Auctions, HA.com

112

113

114

118



119

121

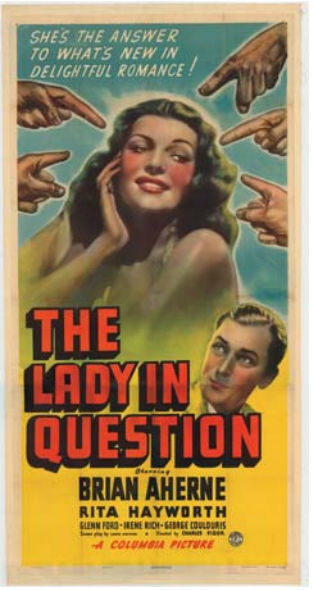
122

123

124

128

129



125 LA BELLE DU PACIFIQUE / MISS SADIE THOMPSON
Curtis Bernhardt. 1953. Robert Levêque. 120 x 160 cm. Affiche française (modèle A) Imp. Cinémato. Paris. Etat A
300 / 400 €

126 SALOMÉ
William Dieterle. 1953. Jacques Bonneaud. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Cinemato. Paris Etat B (Petits manques)
500 / 600 €

127 O TOI MA CHARMANTE / YOU WERE NEVER LOVELIER
William A. Seiter. 1942. Boris Grinsson. 60 x 80 cm. Affiche française. 1947. Imp. Affiches Gaillard Paris Etat A –
400 / 500 €

128 ANGELS OVER BROADWAY
Ben Hecht. 1940. Non-signée. 105 x 205 cm. (3 Sheet). Entoilée. Affiche américaine Imp. Morgan Lito. Cleveland. Etat A –
1000 / 1200 €

129 THE LADY IN QUESTION
Charles Vidor. 1940. 105 x 205 cm. (3 Sheet). Entoilée. Affiche américaine. Imp. Morgan Lito. Cleveland. Etat A –
800 / 1000 €

130 LE VOYAGE FANTASTIQUE / NO HIGHWAY IN THE SKY
Henri Koster. 1951. Non signée. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. PILE. Paris. Etat A – (restaurations aux plis)
500 / 600 €

131 L'ENTRAINEUSE FATALE / MANPOWER
Raoul Walsh. 1942. Jacques Bonneaud. 120 x 160 cm. Affiche française. 1947. Imp. de la Cinématographie française. Paris. Etat A – (petites déchirures aux plis et jaunissures)
600 / 700 €

132 UNA AVENTURERA EN MACAO / MACAO
Josef Von Sternberg. 1952. Valls. 70 x 100 cm. Affiche espagnole. Imp. Graficas Valencia. Valence. Etat A- (déchirures aux plis)
250 / 300 €

133 LA FEMME AU GARDENIA / THE BLUE GARDENIA
Fritz Lang. 1953. Boris Grinsson. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Bedos & Co. Paris. Etat A – (déchirures aux plis)
500 / 600 €

134 CLOAK AND DAGGER
Fritz Lang. 1946. Non signée. 69 x 104 cm. (US 1 sheet). Affiche américaine. Imp. Continental litho corp. Cleveland Etat A – (petites déchirures aux plis et petits manques dans les marges)
300 / 400 €

135 SINGAPOUR / SINGAPORE
John Brahm. 1948. C. Belin. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. de la Cinématographie française. Paris. Etat A
800 / 1000 €

136 LAME DE FOND / UNDERCURRENT
Vincente Minnelli. 1946. Boris Grinsson. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris État B (déchirures)
800 / 1000 €

137 POUR TOI J'AI TUE / CRISS CROSS
Robert Siodmack. 1949. Non signée. 60 x 80 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Courbet. Paris. Etat A
700 / 800 €

138 LES RUELLES DU MALHEUR / KNOCK ON ANY DOOR
Nicholas Ray. 1949. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris Etat A – (petites déchirures aux plis)
300 / 400 €

133

134

135

125

126

127

130

131

132

136

137

138

139

141

142

139 LE VIOLENT / IN A LONELY PLACE
Nicolas Ray. 1950. René Péron. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. Affiches Gaillard. Paris Etat A – (marges abimées et petites déchirures aux plis)
2000 / 2500 €

140 LA SECONDE MADAME CARROLL / THE TWO MRS CARROLL
Peter Godrey. 1947. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Helio-Cachan. Cachan. Etat A
300 / 400 €

141 KEY LARGO
John Huston. 1948. Non signée. 69 x 104 cm (1 sheet). Entoilée. Affiche américaine. Imp. Continental litho. Cleveland. Etat B (restaurations aux plis, traces de scotch)
1000 / 1200 €

142 TOKYO JOE
Stuart Heisler. 1949. René Péron. 120 x 160 cm. Affiche française et maquette originale de l'artiste (gouache 17 x 22 cm). Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A
2500 / 3000 €

143 LES SACRIFIES / THEY WERE EXPENDABLE
John Ford. 1945. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. Bedos et Cie. Paris Etat A – (déchirures dans les plis)
500 / 600 €

144 THE LAWLESS FRONTIER
Robert. N. Bradbury. 1934. Non signée. 69 x 104 cm. Entoilée. Affiche américaine. Imp. Tooker. NY. Etat A – (restaurations aux plis)
700 / 800 €

145 THE BRONZE VENUS
Leo Popkin. 1938. Non signée. 69 x 104 cm (1 sheet). Entoilée. Affiche américaine. Imp. Morgan Litho. Cleveland. Etat A –
500 / 600 €

146 LA MELODIE DU BONHEUR / BLUE SKIES
Stuart Heisler. 1946. Boris Grinsson. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A – (petits manques et déchirures aux plis)
400 / 500 €

147 UN JOUR AU CIRQUE / AT THE CIRCUS
Edward Buzzell. 1939. J. R. Poissonnié. 60 x 80 cm. Affiche française. 1947. Imp. Affiches Gaillard. Paris Etat B (marges abimées)
200 / 300 €

148 STAN LAUREL ET OLIVER HARDY
Passe-partout. 1938. Benari. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française Imp. Bedos & Cie. Paris. Etat A.
1000 / 1200 €

149 MON MARI COURT ENCORE / FAST AND FURIOUS
Busby Berkeley. 1939. Boris Grinsson. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens. Etat A -
500 / 600 €

150 LA JOYEUSE HERITIÈRE / IT'S ALL YOURS
Elliott Nugent. 1937. Cecchetto. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens. Etat A –
400 / 500 €

151 VIA COL VENTO / GONE WITH THE WIND
Victor Fleming. 1939. Non signée. 411 x 192 cm. Affiche italienne. Ressortie 1956. Imp. Zincografica. Firenze. Etat B - (déchirures aux plis)
1200 / 1500 €

152 LES AVENTURES DE MARCO POLO / THE ADVENTURES OF MARCO POLO
Archie Mayo. 1938. Non signée. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française Imp. La Lithotyp. Roquevaire. Etat A – (petites restaurations aux coins des plis)
1000 / 1200 €

149

143

144

145

146

147

148

151

152

153

154

155

156

153 LA VIE PRIVEE D'ELIZABETH D'ANGLETERRE / THE PRIVATE LIVES OF ELIZABETH AND ESSEX
Michael Curtiz. 1939. Atelier Bernard Lancy. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Richier Laugier. Paris. Etat A – (petites restaurations aux plis)
1000 / 1200 €

154 MARIE WALEWSKA / CONQUEST
Clarence Brown. 1937. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française Imp. Bedos & Cie. Paris. Etat A –
1000 / 1200 €

155 ANNA KARENINE
Clarence Brown. 1935 Non-signée. 60 x 84 cm. Affiche belge Imp. Papeteries de Genval. Bruxelles. Etat A
500 / 600 €

156 LE ROMAN DE MARGUERITE GAUTIER / CAMILLE
George Cukor. 1936. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Bedos & Cie. Paris Etat A – (petites restaurations dans les marges)
2000 / 2500 €

157 MADAME BUTTERFLY
Marion Gerig. 1932. René Péron. 120 x 160 cm. Affiche française Imp. Bedos & Cie. Paris. Etat A
1000 / 1200 €

158 QUATRE DE L'AVIATION / THE LOST SQUADRON
George Archainbaud. 1932. Non signée. 320 x 240 cm. (4 panneaux) Affiche française. Imp. de la Cinématographie française. Paris. Etat A
1000 / 1200 €

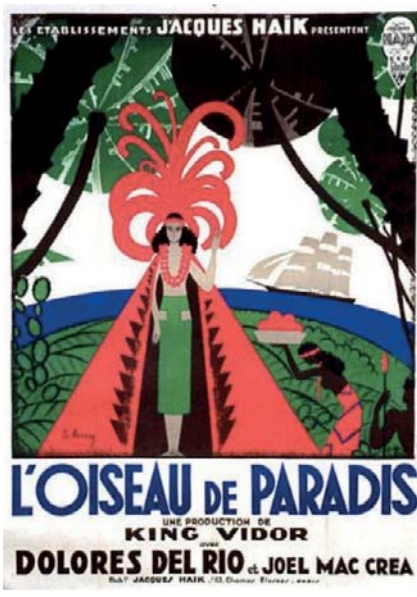
159 L'OISEAU DE PARADIS / BIRD OF PARADISE
King Vidor. 1932. Bernard Lancy. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A
1200 / 1500 €

160 KING KONG
Meriam C. Cooper et Ernest Schoedsack. 1933. Roland Coudon. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. des Presses Universitaires de France. Paris. Etat A – (Entoilage ancien « suisse » sans marges)
15 000 / 20 000 €

157

158

159



160

KING KONG
avec
FAY WRAY
ROBERT ARMSTRONG et BRUCE CABOT
Une production de COOPER et SCHOEDSACK
D'après un scénario de EDGAR WALLACE ET MERIAN C. COOPER
DIALOGUE FRANCAIS de PAUL BRACH
RKO Radio PICTURES
Distribué par la COMPAGNIE UNIVERSELLE CINÉMATOGRAPHIQUE_40.r.Vignon,Paris
Imp.des PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE
49,Boul.d St Michel, PARIS

164

165

161 LA MARIEE EST TROP BELLE
Pierre Gaspard-Huit. 1956. Bertrand. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A- (petites déchirures, trous de punaises)
400 / 500 €

162 DEBURAU
Sacha Guitry. 1951. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Helio-Cachan. Cachan. Etat A - (petites déchirures aux plis)
200 / 300 €

163 LE COMÉDIEN
Sacha Guitry. 1948. Duccio Marvasi. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris. État A – (petits manques dans la marge)
200 / 400 €

164 RUY BLAS
Pierre Billon. 1948. Eric. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. J-E. Goossens. Lille-Paris. Etat A
800 / 1000 €

165 ROCAMBOLE : LA REVANCHE DE BACCARAT
Jacques de Baroncelli. 1947. Eric. 240 x 160 cm (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. Courbet. Paris. Etat A – (restaurations aux plis)
1200 / 1500 €

166 LE DIABLE AU CORPS
Claude Autan-Lara. 1947. Joseph Koutachy. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. de la Cinématographie française. Paris. Etat A – (trous de punaises et petits manques)
500 / 600 €

167 FANTOMAS CONTRE FANTOMAS
Robert Vernay. 1949. René Peron. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française et maquette originale de l'artiste (Gouache. 17 x 23 cm) Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A – (petites restaurations aux plis)
1000 / 1200 €

168 DEDEE D'ANVERS
Yves Allegret. 1948. René Péron. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française et maquette originale de l'artiste (gouache 25 x 17 cm) Imp. Pile. Paris. Etat A – (déchirures aux plis)
3000 / 4000 €

169 LA CHARTREUSE DE PARME
Christian-Jaque. 1948. Eric. 240 x 160 cm (2 panneaux). Entoilée. Affiche française. Imp. Courbet. Paris. Etat A – (toutes petites restaurations aux plis)
1200 / 1500 €

170 LES PORTES DE LA NUIT
Marcel Carné. 1946. Pierre Pigeot. 240 x 160 cm (2 panneaux). Entoilée. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A – (petites restaurations aux plis)
2200 / 2500 €

161

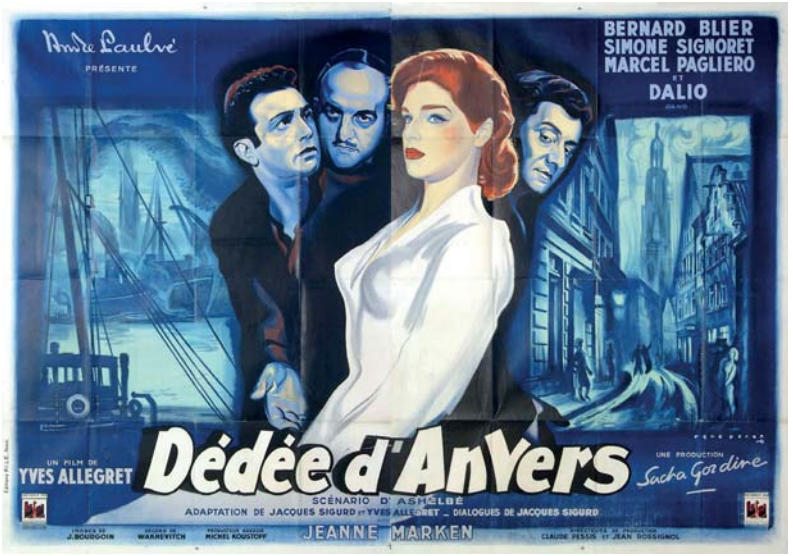
162

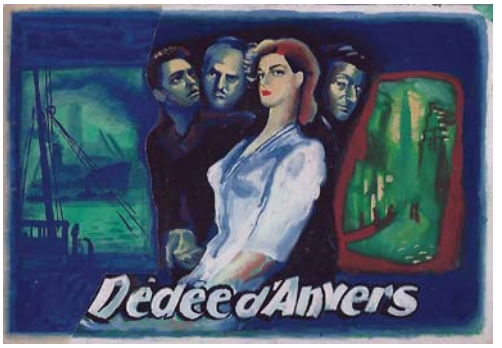
163

166

167

168





169

170

171

173

174

171 LA BOITE AUX RÊVES
Yves Allegret. 1945. Non signée. 60 x 80 cm. Imp. J-E. Goossens. Lille- Paris. Etat A
100 / 200 €

172 LA BOITE AUX RÊVES
Yves Allegret. 1945. Non signée. (attribuée à Bernard Lancy) 240 x 160 cm (2 panneaux). Entoilée. Affiche française. Imp. J-E. Goossens. Lille-Paris. Etat A – (petites restaurations aux plis)
1200 / 1500 €

173 LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE
Robert Bresson. 1945. René Péron. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris Etat B (Restaurations aux plis)
800 / 1000 €

174 LA BELLE ET LA BÊTE
Jean Cocteau. 1946. Jean Jacquelin. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris Etat A –
1000 / 1200 €

175 LA BELLE ET LA BÊTE
Jean Cocteau. 1946. Jean- Denis Malclés. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. S. A. Courbet. Paris Etat A
6000 / 8000 €

172

ANDRÉ PAULVÉ
PRÉSENTE
UN FILM DE
Jean Cocteau
JEAN MARAIS
JOSETTE DAY
dans
la BELLE et la BÊTE
HISTOIRE, PAROLES, MISE EN SCÈNE DE JEAN COCTEAU D'APRÈS LE CONTE DE MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT
illustré par
CHRISTIAN BÉRARD
avec
MILA PARELY, NANE GERMON, MICHEL AUCLAIR et MARCEL ANDRÉ
CONSEILLER TECHNIQUE: R.CLÉMENT
MUSIQUE DE GEORGES AURIC
DIRECT. DE PRODUCT. ÉMILE DARBON
UNE SUPERPRODUCTION ANDRÉ PAULVÉ
S.A. COURBET - PARIS

176

177

178

176 FESTIVAL DU FILM MAUDIT 1949
Jean Cocteau. 40 x 60 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Presse du livre français. Etat A –
1500 / 1800 €

177 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM CANNES 1946
Leblanc. 1946. 40 x 60 cm. Roulée. Affiche française. Imp. Mercure publicité. Paris. Etat A
500 / 600 €

178 CENTENAIRE GEORGES MELIES
Cinémathèque française. 1961. Félix Labisse. 58 x 86 cm. Entoilée. Affiche française. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (traces de punaise et petite restauration dans la marge)
500 / 600 €

179 L'HOMME AUX MAINS D'ARGILE
Claude Dolbert. 1949. Paul Ordner. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Bedos & co. Paris. Etat A –
400 / 500 €

180 L'HOMME AUX MAINS D'ARGILE
Léon Mathot. 1949. Boris Grinsson. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Bedos et Cie. Paris Etat A – (petites restuarations aux plis)
1200 / 1500 €

181 JIM BOUGNE BOXEUR
Henri Diamant-Berger. 1923. Jacques Faria. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris- Amiens. Etat A –
500 / 600 €

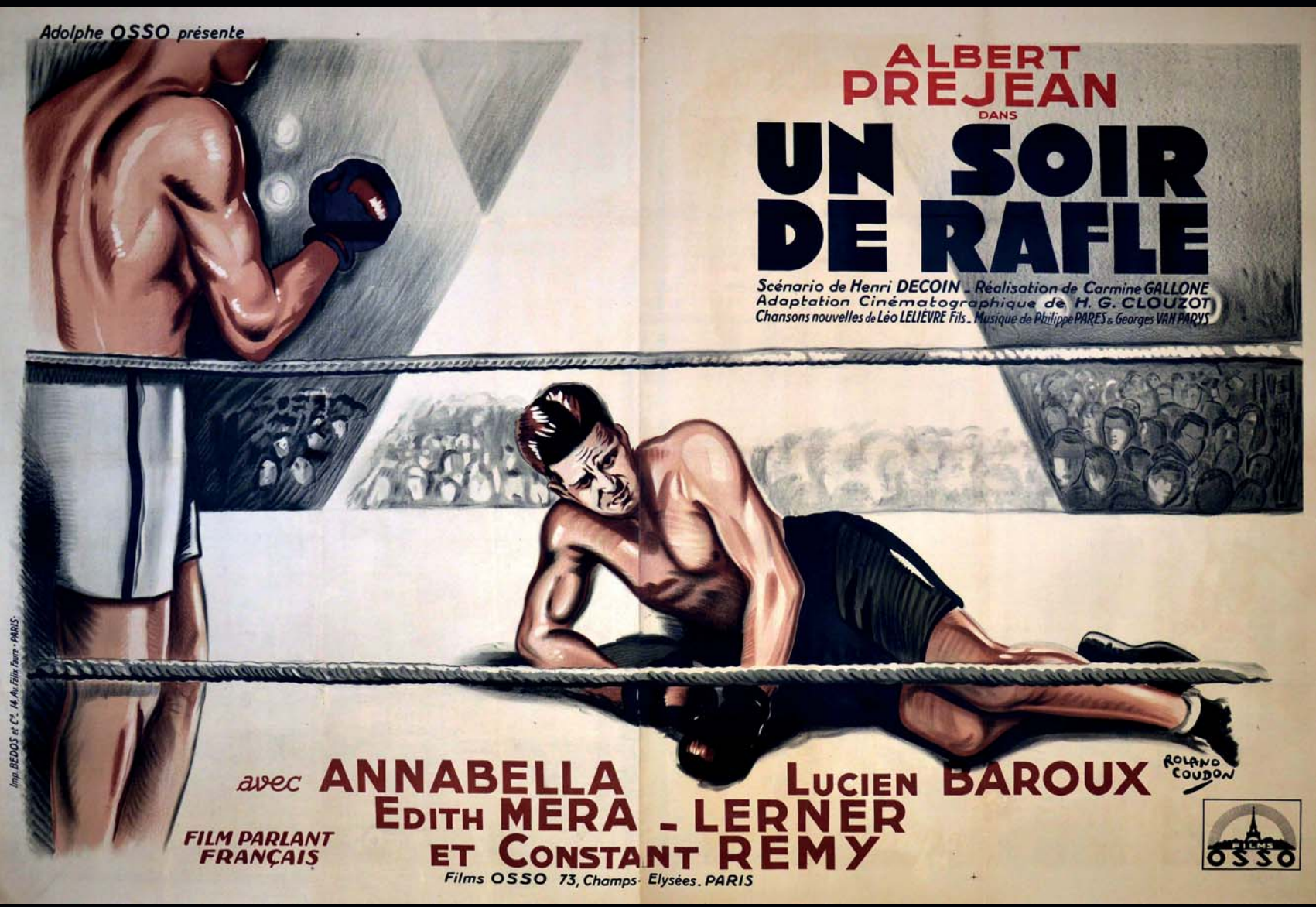
182 UN SOIR DE RAFLE
Carmine Gallone. 1931. Roland Coudon. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. Bedos et Cie. Paris. Etat A – (petites restaurations aux plis)
1800 / 2000 €

179

180

181

182


Adolphe OSSO présente
ALBERT PREJEAN
DANS
UN SOIR DE RAFLE
Scénario de Henri DECOIN - Réalisation de Carmine GALLONE
Adaptation Cinématographique de H. G. CLOUZOT
Chansons nouvelles de Léo LELIÈVRE Fils - Musique de Philippe PARÈS & Georges VAN PARYS
avec ANNABELLA LUCIEN BAROUX
EDITH MERA - LERNER
ET CONSTANT REMY
FILM PARLANT FRANÇAIS
Films OSSO 73, Champs-Elysées. PARIS
ROLAND COUDON
FILMS OSSO
Imp. BEDOS et Cie - 14, Av. Félix Faure - PARIS

Albert Dubout et le cinéma

Dès son plus jeune âge Albert Dubout a été passionné par le cinéma. A ce titre, il avait même envisagé d'être acteur avant d'être dessinateur mais à l'âge de 17 ans il écrira à sa mère qu'il était meilleur dans le dessin. Il réalisera de nombreux dessins de presse et même des planches en pleine page pour les journaux et les revues de cinéma dont Cinémonde. Dès 1936, il va créer de très nombreuses affiches de cinéma dont 27 rien que pour les films de Marcel Pagnol. Ce sera une collaboration de près de 25 ans. Les affiches lui permettront des caricaturer les plus grandes stars du cinéma français de son temps dont Raimu, Fernandel, Pierre Brasseur, Michel Simon…

Didier DUBOUT

183 NAÏS

Marcel Pagnol. 1945. Albert Dubout. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée en 2 morceaux.
Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A –

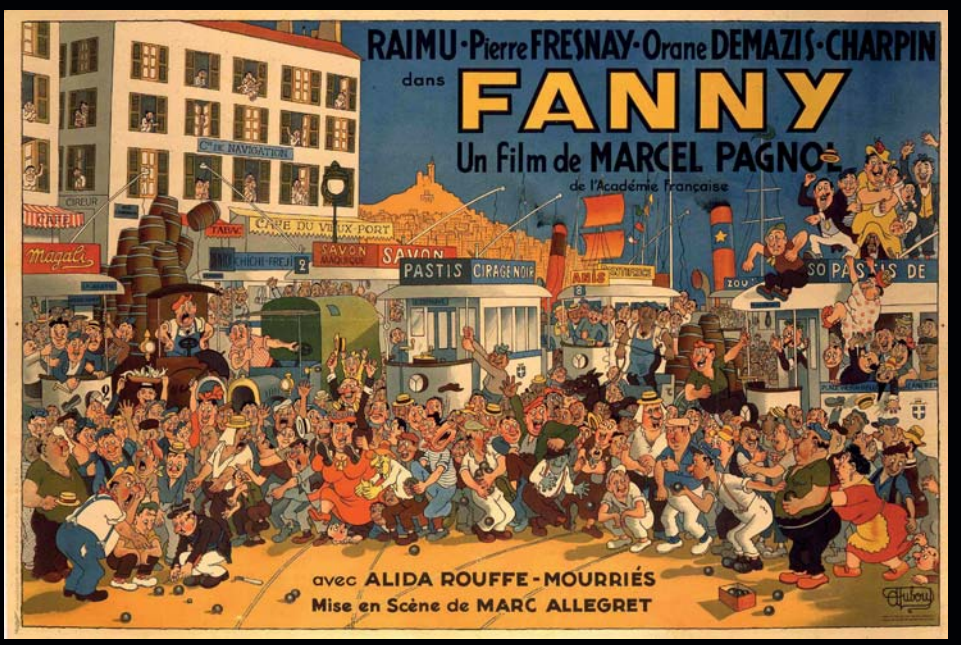
3500 / 4000 €

184 **TRILOGIE MARCEL PAGNOL** (MARIUS, FANNY, CÉSAR)
Alexander Korda, Marc Allégret, Marcel Pagnol. 1931, 1932, 1936. Albert Dubout.
60 x 80 cm X 3. Entoilées. Affiches françaises. 1947. Imp. monégasque. Monte-Carlo.
Etat A –
2000 / 2500 €

185 **TRILOGIE MARCEL PAGNOL** (MARIUS, FANNY, CÉSAR)
Alexander Korda, Marc Allégret, Marcel Pagnol. 1931, 1932, 1936. Albert Dubout.
80 x 120 cm X 3. Entoilées. Affiches françaises. 1947. Imp. monégasque. Monte-Carlo. Etat A –
3500 /4000 €

185

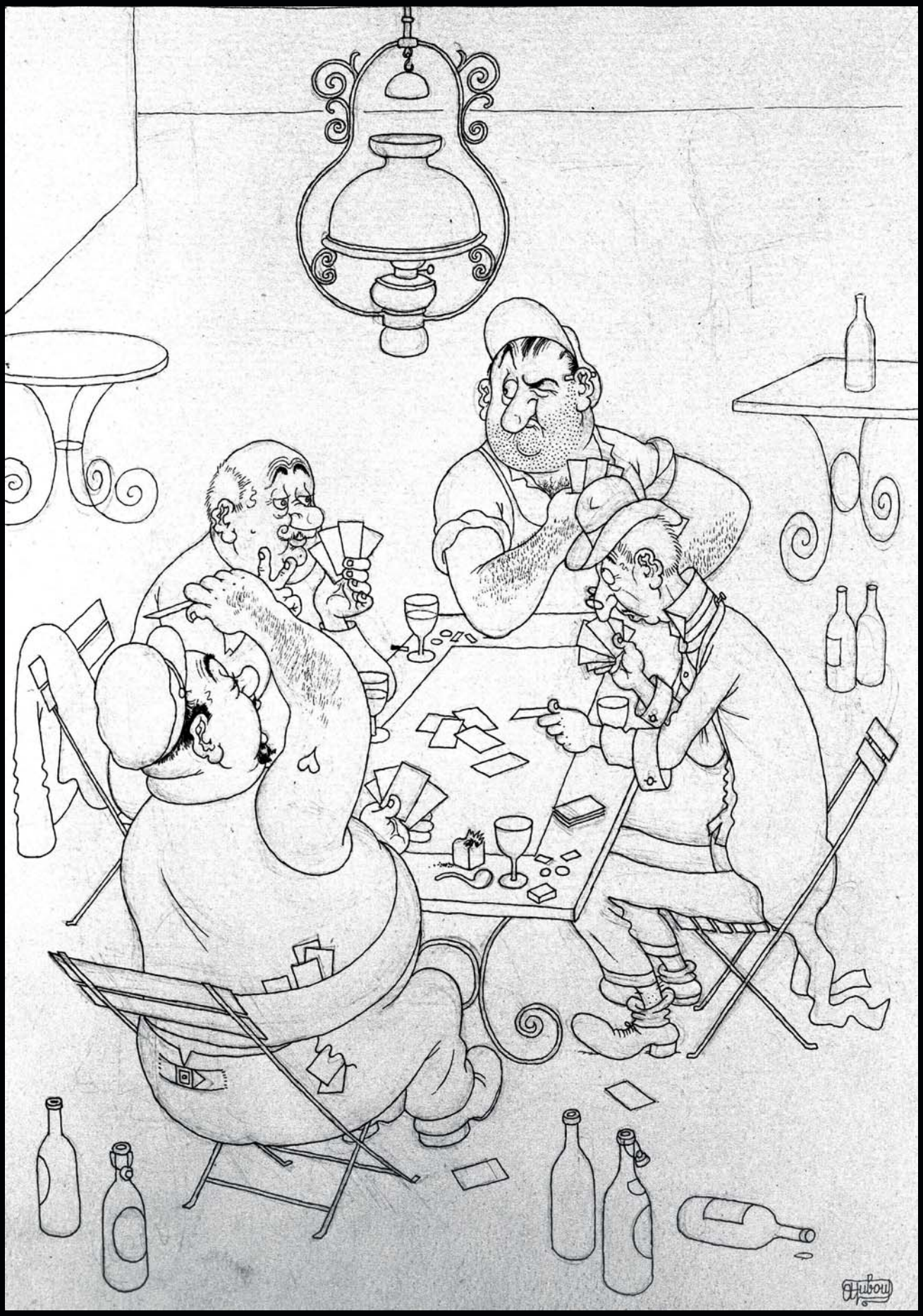
Une œuvre d'une éternelle jeunesse
RAIMU · PIERRE FRESNAY
ORANE DEMAZIS
DANS
MARIUS
Un film de MARCEL PAGNOL
de l'Académie Française
avec
CHARPIN - ALIDA ROUFFE
PAUL DULAC - MIHALESCO
Mise en Scène de ALEXANDRE KORDA
Hubou


RAIMU · Pierre FRESNAY · Orane DEMAZIS · CHARPIN
dans
FANNY
Un film de MARCEL PAGNOL
de l'Académie Française
CAFE DU VIEUX PORT
SAVON
PASTIS CIPAGE NOIR
avec ALIDA ROUFFE - MOURRIÉS
Mise en Scène de MARC ALLEGRET
Hubou

RAIMU
PIERRE FRESNAY
CHARPIN
ORANE DEMAZIS
CÉSAR
Un film de MARCEL PAGNOL
de l'Académie Française
MILLY MATHIS · E.DELMONT · VATTIER · ALIDA ROUFFE
DOUMEL · PAUL DULAC · NAUPI · ANDRÉ FOUCHÉ
Hubou

186 **TRILOGIE MARCEL PAGNOL** (MARIUS, FANNY, CÉSAR)
Alexander Korda, Marc Allégret, Marcel Pagnol. 1931, 1932, 1936. Albert Dubout. 120 x 160 cm X 3. Entoilées. Affiches françaises. 1947. Imp. monégasque. Monte-Carlo. Etat A –
4500 / 5000 €

187 **MARIUS**
Alexander Corda. 1931. Albert Dubout. 32 x 41 cm. Dessin original à l'encre de Chine. Encadré. 1947. Etat A
15 000 / 18 000 €


Hubou

188 **CESAR**
Marcel Pagnol. 1936. Albert Dubout. 16 x 22 cm. Aquarelle originale (dessin mis en couleurs). Encadrée. 1947. Etat A
3000 / 4000 €

189 CESAR
Marcel Pagnol. 1936. Albert Dubout. 320 x 240 cm (4 panneaux). Entoilée en 4 morceaux.
Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A –
22 000 / 25 000 €

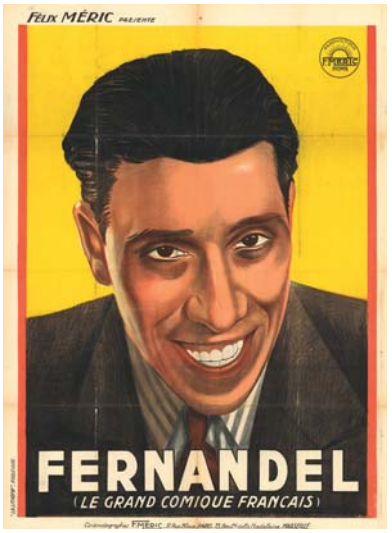
190 LA FEMME DU BOULANGER

Marcel Pagnol. 1938. Albert Dubout. 120 x 160 cm. Maquette originale du film (gouache). Encadrée. 1951. Etat A

25 000 / 27 000 €

191 ANGÈLE
Marcel Pagnol. 1934. Albert Dubout. 120 x 160 cm. Maquette originale du film (gouache). Encadrée. 1951.
Etat A
25 000 / 27 000 €

192



193

192 FERNANDEL
Passe-partout. Circa. 1935. Non-signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. La Lithotyp. Roquevaire. Etat A –
400 / 500 €

193 LES CINQ SOUS DE LAVAREDE
Maurice Cammage. 1939. Roger Cartier. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A
800 / 1000 €

194 CES MESSIEURS DE LA SANTE
Pierre Colombier. 1934. Bernard Lancy. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens. Etat A – (petits manques)
700 / 800 €

195 CHÉRI BIBI
Léon Mathot. 1938. Henri Florit. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. l'Affiche d'Art. Paris. Etat A
800 / 1000 €

196 DERNIERE JEUNESSE
Jeff Musso. 1939. Roger Soubie. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. De la cinématographie française. Paris. Etat A
1000 / 1200 €

197 MARTHE RICHARD
Raymond Bernard. 1937. Non signée. 60 x 80 cm. Affiche française. Imp. Hénon. Paris. Etat A-
300 / 400 €

198 LA CITADELLE DU SILENCE
Marcel l'Herbier. 1937. Bernard Lancy. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. Bauduin. Paris Etat A – (petites traces de punaises)
1000 / 1200 €

199 FORFAITURE
Michel l'Herbier. 1937. François. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française. Imp. Bedos & Cie. Paris. Etat A
1000 / 1200 €

200 LA FIN DU JOUR
Julien Duvivier. 1939. Jacques Bonneaud. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. Bauduin. Paris. Etat A
1800 / 2000 €

201 GARDEZ LE SOURIRE
Paul Fejos. 1933. Charles Gire. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Jules Simon. Paris. Etat A – (jaunissures aux plis)
400 / 500 €

196

194

198

195

197

199

200

201

202

205

206

207

203

202 LE RUISSEAU
Maurice Lehmann. 1938. Non signée. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat B (déchirures aux plis)
600 / 800 €

203 LE GOLEM
Julien Duvivier. 1936. Ybert. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Bedos & Cie. Paris. Etat A – (traces de punaises dans les marges)
1200 / 1500 €

204 TONI
Jean Renoir. 1935. Henri Cerutti. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat B (déchirures aux plis)
2000 / 3000 €

205 VACANCES
Robert Boudrioz. 1931. Adrien Dauwe. 240 x 160 cm. 2 panneaux. Affiche française. Imp. Duresen. Paris. Etat B (déchirures)
600 / 800 €

206 STRADIVARIUS
Géza von Bolvary. 1935. Jacques Bonneaud. 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Etat A
800 / 1000 €

207 ADIEU VALSE DE VIENNE ! / IMMER WENN ICH GLUCKLICH BIN… !
Karl Lamac. 1938. Non-signée (attribuée à Mariani). 240 x 160 cm. (2 panneaux) Entoilée. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A.
800 / 1000 €

204

Un film de JEAN RENOIR
hcerutti
toni
PRODUCTION DES FILMS D'AUJOURD'HUI
ENREGISTRÉ SUR R.C.A. PHOTOPHONE
Distribution FILMS MARCEL PAGNOL
13, RUE FORTUNY _ PARIS

208

211

209

208 MASCARADE / MASKERADE
Willy Forst. 1934. Cecchetto. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens. Etat A – (Accident)
500 / 600 €

209 LA TRAGEDIE DE LA MINE / KAMARADSHAFT
G. W. Pabst. 1931. Non signée. 60 x 84 cm. Entoilée. Affiche belge. Imp. Coop-typo-litho. Liège. Etat B – (salissures, déchirures, restaurations)
800 / 1000 €

210 LE GRAND BLUFF / SEIN GROSSTER BLUFF
Harry Piel. 1927. Non signée. 160 x 240 cm. Affiche originale française. Imp. Richier-Laugier. Paris. Etat B (déchirures et petits manques aux coins et aux plis). L'un des premiers films avec Marlène Dietrich
800 / 1000 €

211 CATALOGUE UFA
Catalogue allemand de la production 1926-1927. (Metropolis, Faust, etc) Nombreuses illustrations et photographies en héliogravure. 22 x 30 cm. Etat A –
500 / 600 €

212 AU ROYAUME DES GLACIERS
1928. A. Briol. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Richier-Laugier. Paris. Etat A – (petites déchirures aux plis)
700 / 800 €

213 ESQUIMAUX / ESKIMO
W. F. Van Dyke. 1933. Non signée. 60 x 84 cm. Entoilée. Affiche belge. Imp. Electrotypie. Bruxelles. Etat A
500 / 600 €

214 LA GALERIE DES CHEFS D'ŒUVRES PARAMOUNT
Catalogue français des films Paramount. 1926. Illustrations de Brantonne, Florit, Keller, Roger Cartier, Olére, Maurice Toussaint, etc. 28 x 37 cm. Etat A
400 / 500 €

215 ROBES ET MANTEAUX / FIFTH AVENUE
Robert G. Vignola. 1926. Non signée. 160 x 240 cm. Entoilée Imp. Richier-Laugier. Paris. Etat B (manques dans la marge inférieure gauche)
800 / 1000 €

216 UN HEUREUX MARI
Hal Roach. 1921. Edouard Bernard. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française Imp. Pathé consortium cinéma. Paris. Etat A – (petites restaurations aux plis)
800 / 1200 €

217 FATTY PECHE / CONEY ISLAND
Roscoe « Fatty » Arbuckle. 1917. Roberty. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Jombart frères. Asnières. Etat A
1000 / 1200 €

210

215

212

213

217

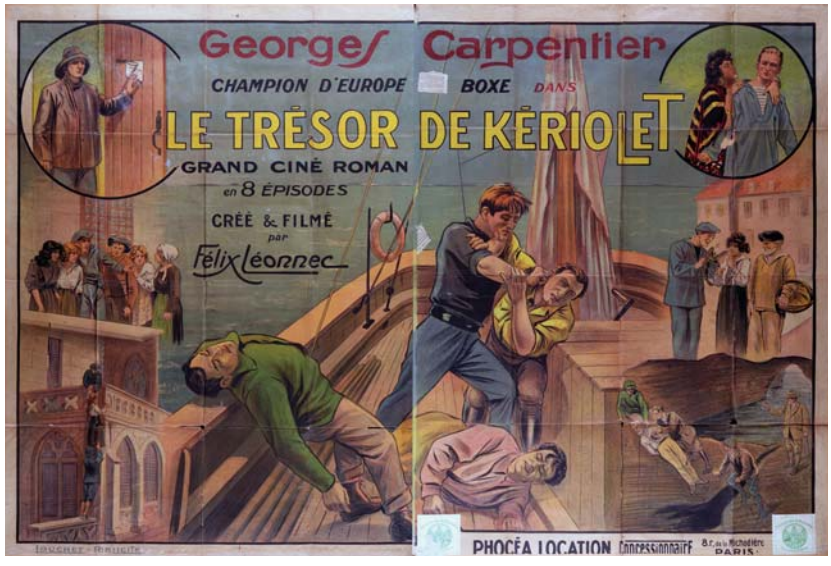
214

216

218

219

221



220

218 MACISTE ALPIN / MACISTE ALPINO
Giovanni Pastrone. 1916. Leopoldo Metlicovitz. 280 x 200 cm (4 panneaux). Affiche française. Sans mention d'imprimerie. État A – (taches et petites déchirures aux plis)
1500 / 2000 €

219 MACISTE ALPIN / MACISTE ALPINO
Giovanni Pastrone. 1916. Leopoldo Metlicovitz. 280 x 200 cm (4 panneaux). Affiche française. Sans mention d'imprimerie. Etat A
1500 / 2000 €

220 MACISTE ALPIN / MACISTE ALPINO
Giovanni Pastrone. 1916. Leopoldo Metlicovitz. 140 x 200 cm. Affiche italienne. Imp. Arti. Grafiche A. Desanti. Torino. Etat A
1200 / 1500 €

221 LE TRESOR DE KERIOLET
Felix Léonnec. 1920. Non signée. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française. Imp. Louchet publicité. Etat C (affiche kraftée, déchirures)
500 / 600 €

222 LA PROIE DU VENT
René Clair. 1927. Boris Bilinsky. 160 x 120 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat B (restaurations aux plis)
3000 / 4000 €

ALBATROS
PRESENTE
LA PROIE DU VENT
PRODUCTION DES "FILMS ALBATROS"
D'APRES LE ROMAN D'A MERCIER
L'AVENTURE AMOUREUSE DE PIERRE VIGNAL
ADAPTATION ET REALISATION DE
RENE CLAIR
AVEC
SANDRA MILOWANOFF
LILIAN HALL DAVIS
JEAN MURAT JIM GERALD
ET CHARLES VANEL
Boris Bilinsky.

223

224

225

223 VIDOCQ (6e Episode)
Jean Kemm. 1922. Montiis. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Sans mention d'imprimerie. Etat A – (petites restaurations aux plis)
600 / 800 €

224 L'ORPHELIN DU CIRQUE
Georges Lammes. 1926. Non signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat B. (déchirures et petits manques)
600 / 800 €

225 L'AUTRE AILE
Henri Andréani. 1923. G. Elizabeth. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Bauduin. Paris. Etat A – (petites restaurations aux plis)
1000 / 1200 €

226 LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S
Roger Lion. 1927. Non signée. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française. Imp. Bauduin. Paris. Etat B (déchirures aux plis)
800 / 1000 €

227 UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE
René Clair. 1928. René Péron. 240 x 160 cm (2 panneaux). Affiche française. Imp. de la cinématographie française. Paris. Etat A - (déchirures aux plis)
1000 / 1500 €

228 NANA
Jean Renoir. 1926. Henri Florit. 160 x 120 cm. Affiche française. Imp. Bauduin. Paris. Etat A –
3000 / 4000 €

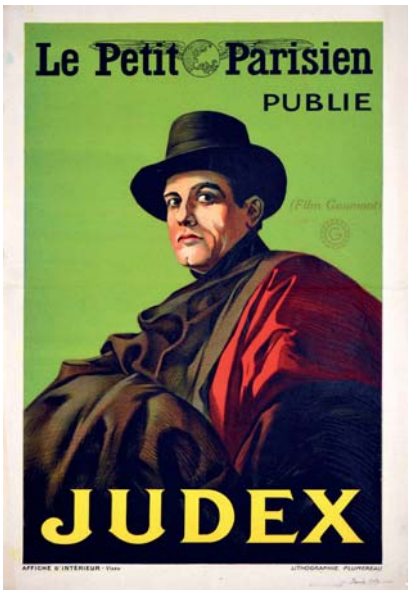
229 LA PEAU DE CHAGRIN / THE DREAM CHEATER
Ernest C. Warde. 1920. Roger Soubie. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. L'Affiche d'Art. Paris. Etat B (Restaurations aux plis)
600 / 800 €

230 JUDEX
Louis Feuillade. 1916. Non signée. 38 x 58 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Lithographie Plumereau. Etat A – (restaurations aux plis et dans les marges)
1000 / 1200 €

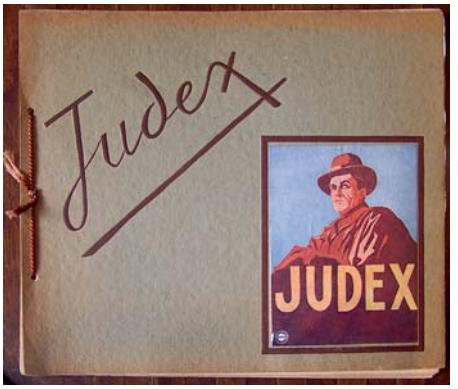
231 JUDEX
Louis Feuillade. 1916. Ciné-roman de 26 pages publié par Le Petit Parisien Nombreuses photographies en héliogravures. 25 x 22 cm. Etat A – (manques sur la page 2)
400 / 500 €

229

230



231



226

ALBATROS présente:
NICOLAS RIMSKY
dans LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S
d'après la pièce de MIRANDE et QUINSON
réalisée par NICOLAS RIMSKY et ROGER LION
avec Eric BARCLAY, Pépa BONAFÉ et Simone VAUDRY

227

SALONS POUR NOCES ET BANQUETS
ALBATROS PRÉSENTE
UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE
scénario et réalisation de RENÉ CLAIR d'après la célèbre pièce d'EUGÈNE LABICHE et MARC MICHEL
FILMS ARMOR 12, Rue Gaillon PARIS. CONCESSIONNAIRES POUR LA FRANCE ET LES COLONIES

228

"Nana"
TIRÉ DU ROMAN
D'EMILE ZOLA par PIERRE LESTRINGUEZ
et réalisé par JEAN RENOIR avec
JEAN ANGELO - CATHERINE HESSLING et WERNER KRAUSS
PRODUCTION FILMS RENOIR - 15 AV. MATIGNON - PARIS

233

234

235

232 NOTRE-DAME DE PARIS
Albert Capellani. 1911. Maurice Lalau. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Chaix. Paris. Etat A –
2000 / 3000 €

233 LE BERET
Léonce Perret. 1912. Non signée (Villefroy). 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. de la société des établissements Gaumont. Paris. Etat A
800 / 1000 €

234 LA MAITRESSE D'ECOLE / LA MAESTRA DI SCUOLA
1908. Non signée. 70 x 100 cm. Affiche italienne. Imp. E. Toffaloni. Torino. Etat B (déchirures et manques aux plis)
400 / 500 €

235 LE FAUX SERMENT / DER FALSCHE SCHWUR / HER BROKEN VOW
Circa. 1910. Chapelet. 100 x 140 cm. Affiche française. Imp. Publicité Wall. Paris. Etat A – (déchirures aux plis)
400 / 500 €

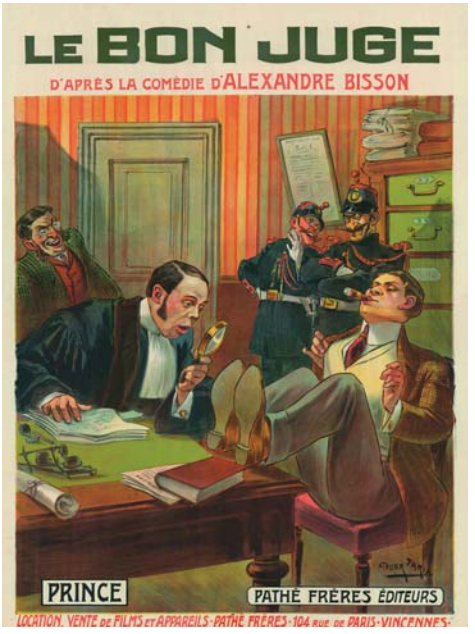
236 LE REPENTIR
Gérard Bourgeois. 1909. Non signée. 100 x 140 cm. Affiche française. Imp G. Delattre. Paris. Etat B (déchirures et petits manques aux plis)
300 / 400 €

237 LE BON JUGE
George Monca. 1913. Atelier Faria. 120 x 160 cm. Affiche française. Sans mention d'imprimerie. Etat A –
600 / 800 €

238 LA BONNE A TOUT FAIRE
George Denola. 1911. Candido Aragonez de Faria. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. Affiches Faria. Paris. Etat B – (déchirures dans les marges, aux plis, manques)
300 / 400 €

236

237



238

Notre-Dame de Paris

S.A.P.F. d'après l'immortel Chef-d'œuvre de VICTOR-HUGO S.A.P.F.

S.C.A.G.L. S.C.A.G.L.

SÉRIE D'ART PATHÉ FRÈRES

LOCATION, VENTE DE FILMS ET APPAREILS PATHÉ FRÈRES. 14, Rue Favart, PARIS

239

240

239 BOIREAU EST FORT AU BILLARD
1913. Raoul Vion. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. G. Delattre & Cie. Paris. Etat A
1500 / 1800 €

240 LA CONCIERGE DE BEBE AIME LA MUSIQUE
Henri Gambard. 1913-1914. Non-signée. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. G. Delattre & Co. Paris. Etat A – (petits manques dans la marge)
500 / 600 €

241 MAX JOUE LE DRAME
Lucien Nonguet. 1910. Adrien Barrère. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Sans mention d'imprimerie. Etat A
1000 / 1200 €

242 MAX LINDER
Passe-partout. Circa. 1910. Adrien Barrère. 120 x 160 cm. Affiche française. Imp. des établissements Pathé frères. Paris. Etat A -
1000 / 1200 €

243 NAISSANCE DE JÉSUS
1908. Atelier Faria. 220 x 140 cm. Affiche française. Imp. des établissements Pathé frères. Paris. Etat B.
800 / 1000 €

244 SALLE DE L'ETOILE
St. Etienne. 1902. Louis Coulet. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Affiches Artistiques A. Pomeon et fils. St. Chamond. Etat A
1500 / 1800 €

241

242

243

244

245 TOURNEE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE DU CINE-PHOTO-SCENE

LE CINEMA PARLANT GAUMONT / CINEMATOGRAPHE PATHÉ FRÈRES
Circa. 1902. Non signée. 33 x 75 cm. Entoilée. Affiche anglaise pour une exploitation en France. Imp. Stafford & co. Netherfield, Nottingham. Etat A – (restaurations dans les marges)

4000 / 5000 €

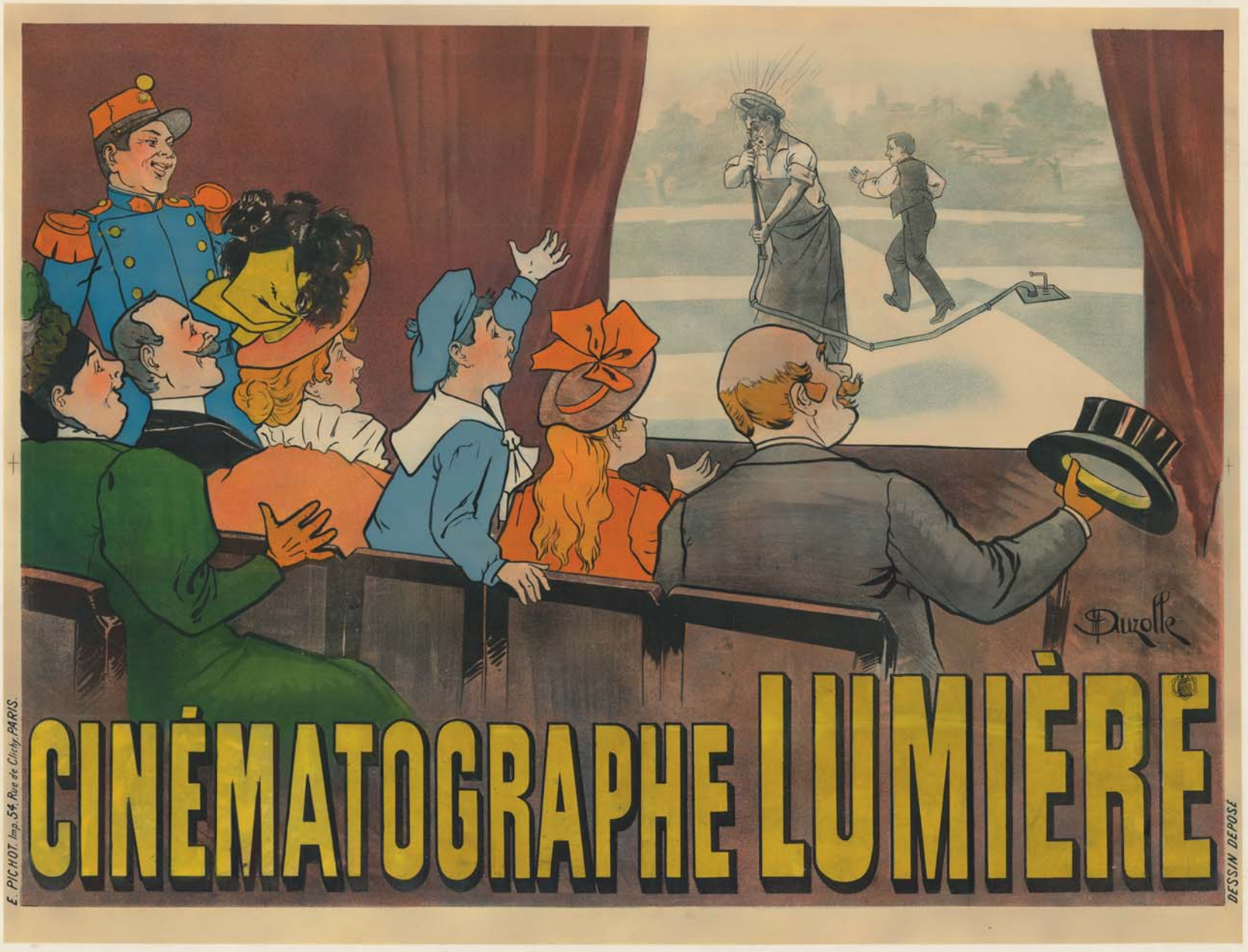
Rare affiche de cinéma forain

246 CINEMATOGRAPHE LUMIÈRE 1896

Marcellin Auzolle. 120 x 160 cm. Entoilée. Affiche française. Imp. Pichot. Paris. Etat B (restaurations)

20 000 / 25 000 €

246


CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE
Duzolle
E. PICHOT. Imp. 54. Rue de Clichy PARIS.
DESSIN DEPOSÉ

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 25 % T.T.C. (20,84 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, cette descente sera facturée 1€ / 5€ / 10€ / 20€ selon la nature du lot, et le stockage seront à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT *
DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* GEODIS • 01 48 00 22 49 ou 01 60 21 58 57 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER – Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

ENCHÉRIR SUR INTERNET
DROUOT DIGITAL Live

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

TESSIER TS SARROU

& Associés

Communication Projects