

TS



VENDREDI 21 JUIN 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6





TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 21 JUIN 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 6



Expositions publiques :

Mercredi 19 juin de 11h à 18h
et Jeudi 20 juin de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06

Vente
à 11h00
et 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com



EXPERTS :

• *BIJOUX*

Drew BATTAGLIA • 06 26 55 58 65
Lots 1 à 90.



• *TABLEAUX ANCIENS*

René MILLET EXPERTISE • 01 44 51 05 90
Lots 104, 120, 122 à 126, 128, 131, 132, 133.



• *TABLEAUX MODERNES*

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64
Lots 116 à 118, 138, 139 à 149, 151 à 154, 158 à 161, 163 à 175,
186 à 239.



• *MOBILIER, OBJETS d'ART*

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 256 à 258, 260, 262, 264 à 266, 268 à 270, 273, 277 à 281, 283
à 288, 294, 295, 299, 300, 303, 313, 321 à 322, 324.



• *ARGENTERIE*

Florian DOUX • 06 88 41 86 62
Lots 304 à 312, 314, à 320.



• *ARTS d'ASIE*

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41
Lots 347 à 390.



BIJOUX & MONTRES

À 11H

1 BOUCHERON

Collier composé d'un double rang de perles de culture d'environ 9.7 mm, agrémenté d'un fermoir en or gris 18k (750e) et platine, à décor mouvementé orné de diamants taille brillant, baguette et navette. Signé, poinçon de maître d'André Vassort.

Poids brut : 93.30 g. L : 39 cm.

2 000 / 3 000 €

2 Collier

composé d'un rang de perles de culture d'environ 3.1 à 7 mm, agrémenté d'un fermoir bâtonnet à cliquet en or 18k (750e).

Poids brut : 13.9 g. L : 47 cm.

80 / 100 €

3 Broche

en or 18k (750e) texturé amati, stylisant une feuille au naturel ponctuée d'une petite perle de culture.

Poids brut : 7.50 g. Dim. : 3.50 x 3 cm.

300 / 400 €

4 Bague

en or gris 18k (750e), ornée d'une perle de culture d'environ 8.9 mm entourée de diamants taillés en rose.

Poids brut : 5.40 g. TDD : 59.

200 / 300 €

5 Pendentif

en platine retenant une perle de culture d'eau douce en forme de goutte, la belière rehaussée de diamants taille ancienne en serti clos perlé.

Travail français, vers 1920/30

Poids brut : 1.20 g. H : 2.3 cm

100 / 120 €

6 Broche clip

en or 18k (750e) stylisant une gerbe en fils partiellement torsadés, ornée de diamants taille ancienne. (déformation)

Vers 1960

Poids brut : 22.60 g. Diam. : 4.5 cm.

800 / 1 000 €

9 VCA

Paire de clips d'oreille créole en or 18k (750e), à décor torsadé, les extrémités pavées de diamants brillants. Signée VCA, numérotée.

Poids brut : 24.50 g. Diam. : 3 cm.

4 000 / 6 000 €

10 Paire de clips d'oreilles

en or 18k (750e), en fils partiellement torsadés stylisant un nœud, ornés de rubis rectangulaires à degrés (une pierre cassée)

Vers 1960

Poids brut : 10.50 g.

400 / 600 €

11 CHOPARD

Demi-parure en or 18k (750e), composé d'une bague bandeau et d'une paire de clips d'oreilles, l'ensemble à décor godronné orné d'une double ligne de diamants brillants. Signés, numérotés.

Poids brut : 40.10 g. TDD : 57.

1 800 / 2 000 €

12 Demi-parure

en or 18k (750e), composée d'une bague et d'une paire de clous d'oreilles, l'ensemble orné d'un cabochon de calcédoine verte en serti clos entouré d'un godron. Dans des écrins signés "Edward Henri Sermon - 10. Victoria Parade - Torquay".

Poids brut : 9.10 g. TDD : 59.

200 / 300 €

13 Bague bandeau

en or 18k (750e), ornée d'un rubis ovale facetté en serti clos épaulé de diamants baguettes en éventail, et de diamants brillants.

Poids brut : 10.40 g. TDD : 53.

400 / 600 €

14 Bague bandeau

en or 18k (750e), ornée d'un rubis ovale facetté en serti clos épaulé d'une ligne de diamants baguettes, bordée de diamants brillants.

Poids brut : 9.30 g. TDD : 55.

400 / 600 €

15 Sautoir

en or 18k (750e), composé d'une chaîne alternée de maillons ovales filigranés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Travail français du début du XXe siècle

Poids : 21.50 g. L : 69 cm.

600 / 800 €

16 Bracelet

en or 18k (750e), composé d'une maille articulée fantaisie décorée de pastilles rayonnantes. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids : 10 g. L : 18.5 cm.

300 / 400 €

17 Broche barrette

en or 18k (750e) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne pesant environ 0.40 ct épaulé de lignes de diamants taillés en rose.

Travail français, vers 1910/20.

Poids brut : 7.80 g. L : 7.8 cm.

600 / 800 €

1



6



9



11



17



18 Broche barrette

en or 18k (750e), de forme incurvée, ornée de diamants taille ancienne alternés de saphirs calibrés facettés, avec chaînette de sécurité en or 14k (585e).

Dans son écrin à la forme signé "The Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd - 112. Regent st London. W".

Travail du XIXe siècle

Poids brut : 10.20 g. L : 7.5 cm.

600 / 800 €

19 Bague

en platine, ornée d'un saphir ovale facetté en serti clos, dans un entourage de diamants taille 8/8. (petite déformation)

Travail français, vers 1920/30

Poids du saphir : 3.20 carats environ

Poids brut : 3.80 g. TDD : 53.

200 / 300 €

20 Importante broche

en métal stylisant un cœur enflammé percé d'une flèche dans un entourage végétal, l'ensemble orné de diamants tables et ponctué d'une pierre rouge et verte d'imitation (Soudures à l'étain au revers, légère déformation et petits accidents).

Travail étranger, XIXe siècle

Dim. : 9 x 7 cm.

1 000 / 1 500 €

21 Broche trembleuse

en or 18k (750e) et argent, stylisant une branche fleurie ornée de diamants taillés en rose, la fleur centrée d'une demi-perle (soudure du système à l'étain)

Travail français de la fin du XIX^e siècle

Poids brut : 18.30 g. L : 6.5 cm.

1 000 / 1 500 €

22 Pendentif

en or 14k (585e), stylisant une fleur ornée de roses couronnées et de rubis ronds facettés. Soudures à l'étain au revers.

Poids brut : 7.70 g.

200 / 300 €

23 Bague

en or rose 18k (750e), ornée d'un cœur surmonté d'une flamme et percé d'une flèche, pavé de diamants table et rehaussé de rubis ronds facettés.

Travail étranger, XIXe siècle

Poids brut : 4.60 g. TDD : 61.

400 / 600 €

24 Paire de pendants d'oreille

en métal retenant un motif piriforme orné de diamants tables.

Travail étranger, XIXe siècle

Hauteur: 4 cm

200 / 300 €

25 Broche

en métal stylisant une fleur ornée de diamants taillés en rose sur paillons, agrémentée d'une fleur rehaussée d'émail (Feuille à resouder)

Travail étranger, XIXe siècle

H. : 6 cm.

300 / 500 €

26 Bague

en or 14k (585e), à décor de volutes, rehaussée de diamants table et ponctuée d'un petit rubis (traces de soudure à l'étain au revers et une partie manquante)

Travail étranger, XIXe siècle

Poids brut : 3.50 g. TDD : 58.5.

300 / 400 €

27 Bracelet jonc rigide ouvrant

en or 18k (750e) et argent, centré d'une fleur en diamants taille ancienne, épaulé de diamants facettés, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 12.80 g. Dim. internes : 6 x 5.5 cm.

800 / 1 000 €

18



21



20



19



22



24



23



25



27



26



28 Poudrier rectangulaire

en or 18k (750e), à décor de vannerie, rehaussé de diamants brillantés en serti clos, ouverture par bouton presseur orné de diamants brillantés. L'intérieur garni d'un miroir, d'un tamis et d'un compartiment sous verre. Numéroté, poinçon de maître Pierre Brun. Dans un étui en daim noir signé Boucheron Paris.
Poids brut : 208.60 g. Dim. : 7 x 7.7 x 1 cm.

6 000 / 8 000 €

29 CHOPARD

Bague chevalière en gris 18k (750e), ornée de 3 diamants mobiles sous verre. Signée CHOPARD.
Poids brut : 18.70 g. TDD : 55.

800 / 1 000 €

30 CARTIER

Bague bandeau à décor quadrillé, partiellement ornée de diamants et saphirs ronds facettés. Signée, numérotée.
Poids brut : 17.9 g. TDD : 53.

1 200 / 1 500 €

31 Bague jonc

en or gris 18k (750e), entièrement pavée de diamants brillantés. (un diamant accidenté)
Poids brut : 13.70 g. TDD : 54. (avec anneau de mise à taille)

800 / 1 000 €

32 Bracelet articulé

en or 18k (750e) composé de maillons stylisant des buches de bois, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Poids : 40 g. L. : 19 cm.

1 200 / 1 500 €

33 CARTIER

Broche clip en or 18k (750e), stylisant une tortue, la carapace ornée d'un cabochon de turquoise probablement remplacée, les yeux ponctués de cabochons de saphirs (fêles, restaurations). Signée CARTIER, numérotée.
Poids brut: 15.50 g. Dimensions: 3.5 x 2.5 cm.

2 000 / 3 000 €

34 VAN CLEEF & ARPELS

Broche clip en or 18k (750e) et platine, stylisant un lion ebouffé, les yeux ornés d'émeraudes, les babines diamantées, le museau rehaussé d'émail noir. Poinçon de maître Pery & Fils. Non signé. (petit choc à l'émail, manque un diamant, système de clip probablement remplacé)
Poids brut : 18.30 g. Dim. : 4 x 3.5 cm.

6 000 / 8 000 €

28



29



32

30



31



33



34



35 Bague

en or 18k (750e), ornée d'un cabochon de saphir en serti clos, dans un entourage de diamants brillantés et taille 8/8, l'anneau torsadé.

Poids brut : 14.20 g. TDD : 48

400 / 600 €

36 Bague boule

en or rose 18k (750e), ornée et épaulée d'émeraudes rectangulaires à degrés, dans un décor ponctué de diamants taillés en rose en serti étoilé.

Poids brut : 13.10 g. TDD : 55.

400 / 600 €

37 Paire de clous d'oreilles

en or gris 18k (750e), ornés d'un cabochon de saphir en serti clos.

Poids brut : 2.90 g.

120 / 150 €

38 Paire de clous d'oreilles

en or gris 18k (750e), ornés d'une améthyste ronde facettée en serti double griffe.

Poids brut : 4.70 g.

80 / 100 €

39 Demi alliance

en or gris 18k (750e), ornée de 15 diamants brillantés pesant environ 1.50 cts l'ensemble.

Poids brut : 8.10 g. TDD : 62.

300 / 500 €

40 Bague

en or gris 18k (750e), ornée d'une améthyste rectangulaire à pans coupés. (petites égrisures)

Poids brut : 5.40 g. TDD : 52.

120 / 150 €

41 Bague

en or gris 18k (750e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant environ 0.20 ct, dans un entourage de diamants taille 8/8 (manque une pierre)

Vers 1920/30

Poids brut : 3.20 g. TDD : 59.

150 / 200 €

42 Lot d'écrins

pour boucles d'oreilles, bagues et divers, la plupart signé Edward Henri Sermon à Torquay.

Travail de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle

30 / 50 €

43 Bracelet

en or 18k (750e), composé de 3 brins maille jaseron, agrémenté d'un fermoir anneau ressort.

Poids : 21.40 g. L : 19 cm.

600 / 800 €

44 Bracelet

en or 18k (750e), composé d'une maille gourmette américaine, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette et huit de sécurité.

Travail français, vers 1960

Poids : 19.00 g. L : 19.50 cm.

600 / 800 €

45 Bracelet

en or 18k (750e), composé d'une maille gourmette américaine, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Travail français, vers 1960

Poids : 19.90 g. L : 20.50 cm.

600 / 800 €

46 Collier

en or 18k (750e), composé d'une maille gourmette américaine en légère chute, agrémentée d'un fermoir à cliquet avec double huit et chaînette de sécurité.

Travail français, vers 1960

Poids : 27.50 g. L : 44 cm.

800 / 1 000 €

47 Broche

en or 18k (750e), stylisant une feuille ajourée composée d'améthystes, grenats, péridots, topaze, citrines de taille fantaisie en serti clos.

Poids brut : 8.40 g. Dim. : 6 x 2 cm.

300 / 500 €

48 Pendentif

en or 18k (750e) stylisant le symbole du Faravahar.

Poids : 21.50 g. Dim. : 5 x 4 cm.

600 / 800 €

Le Faravahar est un symbole de l'ancien empire perse, emblème du Zoroastrisme, une des premières religions monothéistes en Iran antique.

49 Pendentif

en or 18k (750e), reproduisant le tableau du portrait de Lady Jane Erskine par Joseph Karl Stieler, dans un cadre émaillé bleu.

Travail du début du XX^e siècle

Poids brut : 7.10 g. Dim. : 2.5 x 2.2 cm.

150 / 200 €

50 Longue chaîne

en or 18k (750e), composée d'une maille jaseron, fermoir anneau ressort.

Poids : 40.50 g. L : 100 cm.

1 200 / 1 500 €

51 Chaîne

en or 18k (750e), composée d'une maille cheval, fermoir anneau ressort.

Poids : 10.90 g. L : 43cm.

300 / 400 €



52 CARTIER, Paris

Boîte de beauté rectangulaire en argent (800e), vermeil (800e) et laque noir, le bouton presseur et les extrémités rehaussés de bâtonnets de corail. L'intérieur garni d'un miroir, d'un double compartiment à poudre et d'un rouge à lèvres. Signée Cartier Paris-Londres- New York, numéroté, poinçon de maître. Dans son écrin vert signé. (quelques manques de matière au corail et à l'émail, manque le tube, usures)

Vers 1930

Poids brut: 209.30 g. Dim. : 8 x 5.5 x 1.5 cm.

2 000 / 3 000 €



53 Bague chevalière

en or 18k (750e), à décor de godrons, centrée d'un rubis ovale facetté et rehaussée de diamants brillantés et taille 8/8, certains en serti étoilé.

Poids du rubis: 2.29 carats

Il est accompagné d'un certificat du laboratoire GRS n°GRS2023-097222 daté du 29/09/2023, attestant d'un rubis naturel birman non chauffé.

Travail italien. Signée VENTRELLA ROMA.

Poids brut : 20.60 g. TDD : 60.

6 500 / 7 000 €

54 PERCOSSI PAPI

Demi-parure en or 18k (750e), composée d'un collier ras de cou multi rangs de perles de culture d'eau douce, agrémenté de 3 barettes et d'un fermoir à crochet et de 2 paires de boucles d'oreille dont un modèle créole, l'ensemble orné de cabochons de tourmaline, de tanzanites et d'émeraudes facettées, rehaussées d'email polychrome. Signée sur une paire de boucles d'oreille.

Poids brut : 249 g.

2 000 / 4 000 €

55 Demi-parure

composée d'un collier et d'un bracelet multi rangs en perles de culture d'eau douce alternées de rondelles dorées, les fermoirs rectangulaires à cliquet en or 18k (750e) pavés de diamants taillés en roses dans un entourage de fils torsadés. (Un rang à renfiler).

Poids brut : 219 g. L : 19.5 et 62 cm.

600 / 800 €



54

55

56 Bague

en or 18k (750e) ouverte, stylisant un coquillage torsadé.
Poids : 11.90 g. TDD : 52.

400 / 600 €

57 LALAOUNIS

Bracelet jonc rigide ouvert en or 18k (750e), à décor godronné et torsadé. Ouverture par 2 charnières.

Signé, poinçon de maître.
Poids : 42.60 g. Dim. : 5 x 6 cm.

2 000 / 3 000 €

58 LALAOUNIS

Paire de boucles d'oreille créoles en or 18k (750e) à décor godronné (petits chocs). Ouverture à charnière.

Poinçon de maître.
Poids : 12.70 g.

600 / 800 €

59 LALAOUNIS

Bague bandeau en or 22k, ornée de 2 têtes de lion, dans un décor de granulation.

Poinçon de maître.
Poids : 11.10 g. TDD : 55

600 / 800 €

60 LALAOUNIS

Bague jonc en or 18k (750e), à décor de godrons torsadés (enfoncements).

Poinçon de maître.
Poids : 9.70 g. TDD : 54.

400 / 600 €

61 LALAOUNIS

Bague en or 18k (750e), stylisant la tête d'un bélier filigranée, rehaussée de rubis et émeraudes rondes facettées.

Signée, poinçon de maître.
Poids brut : 11.70 g. TDD : 56.

600 / 800 €

62 Collier

composé d'une chute de boules de jade, fermoir anneau ressort en métal. (à renfiler, quelques fêtes)

30 / 50 €

63 Broche

en or 18k (750e), de forme ovale, pavée de grenats rond taillés en rose, centrée et encadrée de diamants baguette et diamantés.

Poids brut : 32.30 g. Dim. : 4.5 x 4 cm.

600 / 800 €

64 Bague bandeau

en or 18k (750e), ornée d'une intaille sur cornaline gravée d'une sourate du Coran, épaulée de volutes.

Poids brut : 8.80 g. TDD : 48.

250 / 300 €

65 Bague

en or 18k (750e), stylisant un nœud double 8.

Poids : 8.50 g. TDD : 55.

300 / 400 €



57

56



58



62

59



65



64



60



63



61



66 Bague

en or 18k (750e), décorée d'une pointe rehaussée de diamants table (manque une partie)

Travail étranger, XIXe siècle
Poids brut : 5.60 g. TDD : 58

200 / 300 €

67 Bague

en platine ornée d'un cabochon de corail encadré d'agrafes rehaussées de diamants taille 8/8. Numérotée (manque une pierre).

Travail français, vers 1930
Poids brut : 6.70 g. TDD : 53.

400 / 600 €

68 Bague navette

en or 14k (585e), centrée d'un cabochon de rubis épaulé et entouré de diamants table (manque une pierre)

Travail étranger, XIXe siècle
Poids brut : 5.30 g. TDD : 59.

200 / 300 €

69 Alliance américaine

en platine, ornée d'une ligne de diamants taille 8/8 (quelques pierres accidentées)

Poids brut : 1.50 g. TDD : 52.

120 / 150 €

70 Bracelet

en or 18k (750e), maille gourmette partiellement ciselée, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poids : 10.60 g. L : 18.5 cm.

300 / 400 €

71 Parure

en or 18k (750e), composée d'un bracelet, d'un pendentif, et d'une paire de pendants d'oreilles en or rose 14k (585e), l'ensemble à décor végétal orné de rubis ronds facettés, pierres rouges et de demi-perles (manque des pierres sur le bracelet)

Travail oriental
Poids brut : 40.40 g. Poids brut des boucles d'oreille : 8.90 g.

1 800 / 2 000 €

72 Pendentif

en or 14k (585e), composé d'un disque en jade centré de perles de culture et rubis ronds, surmonté d'un caractère asiatique épaulé de volutes.

Poids brut : 30.90 g. Diam. : 5 cm.

200 / 300 €

73 Collier

en or 14k (585e), composé d'une maille souple à maillons entrelacés et granulés, centré d'une citrine ronde facettée appliquée d'une aigle couronnée tenant le sceptre et le globe, pavée de demi-perles. Fermoir anneau ressort (chaînette rapportée, manque quelques perles).

Travail probablement allemand ou d'Europe de l'Est
Poids brut : 62 g. L : 39 cm.

1 200 / 1 500 €

74 Collier

composé d'un double rang de perles dorées probablement fines d'environ 2.1 à 7.3 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or rose 18k (750e) rehaussé de rubis et diamants ronds facettés.

Poids brut : 19.40 g. L : 45.5 cm.

1 000 / 1 500 €

75 Collier négligé

retenant en pampille 2 motifs en argent et émaux bressans polychrome avec pierres d'imitation, tour de cou en or 18k (750e), maille forçat, fermoir anneau ressort.

Poids brut : 14.30 g. L : 46.5 cm environ.

300 / 500 €

76 Pendentif

en or 22k, en forme d'étoile ornée d'une émeraude cabochon entourée de grenats et perles de culture, dans un décor de granulation (chocs)

Signé Sura.

Travail balinais.

Poids brut : 4.80 g. H. : 4 cm (avec bélière)

150 / 200 €

77 Boucle d'oreille dormeuse

en or 18k (750e) et platine, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant environ 0.80 carat, surmonté d'un diamant taille rose.

Poids brut : 2 g.

600 / 800 €

78 Paire de boucles d'oreille rubans

en or 18k (750e). Siglées RS.

Poids : 16.50 g. H. : 3.5 cm.

600 / 800 €

79 Pendentif

en argent, stylisant un motif végétal
retenant une importante pierre ornementale
teinte bleue de forme ovale, ponctué de
cabochons de pierre de lune sur paillons et
pierres teintes.

Dans son écrin à la forme signé Edward Henry
Sermon - Diamond Merchant - Torquay.

Travail anglais Art Nouveau
Poids brut : 55.90 g. H. : 10 cm.

300 / 500 €



80 Sautoir négligé

en argent, composé de maillons en forme de trèfles alterné de cabochons de pierres de lune sur paillons, retenant en pampille une goutte de pierre ornementale teinte bleue, rehaussé d'un motif végétal. Dans son écrin à la forme signé Edward Henry Sermon - Diamond Merchant - Torquay.

Travail anglais Art Nouveau
Poids brut : 29.20 g. L. : 70 cm.

300 / 500 €

81 Lot de 9 colliers

de boules de calcédaines vertes, de pierres ornementales teintées bleues, de cristal de roches et de cornalines en chute, fermoirs anneau ressort en métal. (un fermoir accidenté, à renfiler)

150 / 250 €

82 Collier de boules d'ambre et d'imitation.

30 / 50 €

83 Lot de 2 colliers

en boules d'onyx et sardonys, fermoir en métal. (l'un à renfiler)

30 / 50 €

84 GILBERT ALBERT

Broche en argent et or 18k (750e), à motif abstrait. Signée, poinçon de maître, numérotée. Dans son écrin signé.
Poids brut : 26.60 g. Dim. : 3.8 x 5 cm.

500 / 600 €

85 GILBERT ALBERT

Bague en argent et or 18k (750e), à motif abstrait. Signée, poinçon de maître, numérotée. Dans son écrin signé.
Poids brut : 9.40 g. TDD : 52.

500 / 600 €

86 Montre de poche

en or 18k (750e), cadran émaillé blanc avec chiffres arabes et chemin de fer peints, petite trotteuse à 6h pour les seconde, mouvement mécanique, cache poussière en or 18k (750e), le dos guilloché et ciselé d'un décor de volutes végétales (non fonctionnel, en l'état)

Travail français, XIXe siècle
Poids brut : 62.70 g. Diam. : 4 cm.

1 000 / 1 500 €

87 Montre de poche

en or 18k (750e), cadran guilloché avec chiffres romains gravés, cache-poussière en métal, mouvement mécanique à remontage à clé. Elle est accompagnée d'une chaîne de montre en cheveux tressés, agrémentée de 2 passants et 2 clés de montre en or 18k (750e) (accidents, usures, en l'état)

Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle
Poids brut : 53.60 g.

300 / 400 €

88 Montre bracelet de dame

en or 18k (750e), cadran doré, lunette émaillée, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles noires. Fond de boîtier en or 18k (750e). Mouvement à quartz. Bracelet en or 18k (750e) à maillons grain de riz, fermoir à cliquet. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise sans garantie de fonctionnement futur. (rayures, manques à l'émail, mouvement changé postérieurement, cadran en mauvaise état esthétique).

Poids brut : 28.70 g. Diam. : 21 mm. L. : 17 cm.

600 / 800 €

89 KODY

Montre bracelet de dame en or 18k (750e), cadran cuivré avec chiffres arabes appliqués, le verre bombé, la lunette godronnée. Le bracelet en métal extensible signé FIXOFLEX. (manque le remontoir). Vers 1940 pour le boîtier.

Poids brut : 20.80 g.

100 / 150 €

90 Montre bracelet de dame

en or 18k (750e), cadran argenté avec chiffres arabes et index appliqués. Mouvement mécanique signé Zenith. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal. (Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, en l'état).

Poids brut : 11.80 g.

80 / 120 €



80



81

84

85

• CONSULTANT HORLOGERIE

Frédéric BOTBOL • 06 07 02 44 14

Lots 91 à 100.

91 OMEGA, Seamaster 300, vers 2005

Montre de plongée en acier, couronne et fond vissés, cadran bleu texturé à décor de vagues, aiguilles et index lumineux, trotteuse centrale et guichet dateur. Lunette tournante unidirectionnelle, couronne de blocage à 10h. Mouvement quartz.

Diam : 41 mm

800 / 1 500 €

92 OMEGA, Speedmaster, vers 1980

Beau chronographe en acier dit « Moonwatch », lunette tachymétrique, cadran noir tritium patiné, 3 compteurs, secondes permanentes, totalisateurs 30mn et 12h, remontage manuel. Bracelet d'origine à boucle déployante signée.

Diam : 42 mm

3 500 / 4 500 €

93 OMEGA, Seamaster, vers 1955

Belle montre vintage en acier, cadran argent, index stylisés et aiguilles or, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique. Boucle ardillon d'origine.

Diam : 35 mm

300 / 600 €

94 HEUER AUTAVIA, vers 1972

Rare et massif chronographe en acier de forme tonneau, lunette tournante graduée, cadran noir patiné, 2 compteurs et guichet dateur. Couronne de mise à l'heure à gauche, poussoirs de chrono à droite. Remontage automatique.

Diam : 43 mm

1 800 / 2 500 €

95 HUBLLOT BIG BANG, vendu en 2009

Grand chronographe en or rose et céramique noire, cadran guilloché, 3 compteurs et guichet dateur. Chiffres arabes et index appliqués. Fond transparent, remontage automatique. Bracelet d'origine à boucle déployante. Garantie, tag, écrin et contre-boîte d'origine.

Diam. 45 mm

Poids brut : 174,41 g

10 000 / 12 000 €

96 BAUME et MERCIER, n° 389549, vers 1950

Montre en acier à fond vissé, anses stylisées, cadran argent patiné, chiffres romains et index alternés, trotteuse à 6h, aiguille fièche pour la date sur échelle extérieure. Remontage manuel.

Diam : 34 mm

100 / 200 €

97 CERTINA DS, vers 1960

Montre vintage en acier à fond vissé, cadran argent patiné, aiguilles et index lumineux, trotteuse centrale et guichet dateur. Remontage automatique.

Diam : 36 mm

100 / 300 €

98 ZENITH, vers 1930

Belle montre de poche en or, bélière métal, cadran émail, chiffres arabes, minuterie, trotteuse à 6h, aiguilles « poire » acier noirci. Remontage manuel.

Diam : 50 mm

Poids brut : 70,03 g

800 / 1 200 €

99 BERTHOUD

Belle montre de poche en or à répétition des quarts sur cloche, cadran émail, minuterie et chiffres arabes, aiguilles stylisées. Dos décoré d'une scène émaillée polychrome, remontage manuel à clé. Signature apocryphe.

Signée Berthoud à Paris, XVIIIe siècle

Diam : 53mm

Poids brut : 98,47g

1 000 / 1 500 €

100 Chronographe de poche

monté en pendulette de table, beau cadran émail décoré, chiffres romains radiants, minuterie, trotteuse permanente à 12h. Aiguilles « poire » acier noirci. Remontage manuel au dos.

Vers 1910

Diam : 55 mm

150 / 300 €

91



92



94



95



DESSINS & TABLEAUX

À 14H



101 Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781)

Paysage animé, 1773

Lavis brun
23 x 29 cm

500 / 800 €

102 École HOLLANDAISE, de la seconde moitié du XVIIIe siècle

Cariole en bord de chemin

Plume, encre grise et aquarelle
42,5 x 54,5 cm

800 / 1 200 €

103 École ITALIENNE, XIXe siècle.

Vue du jardin Boboli Florence, 1839

Aquarelle, porte un cachet en bas à droite
23 x 30 cm

300 / 400 €

104 Ecole FRANÇAISE, XIXe siècle,

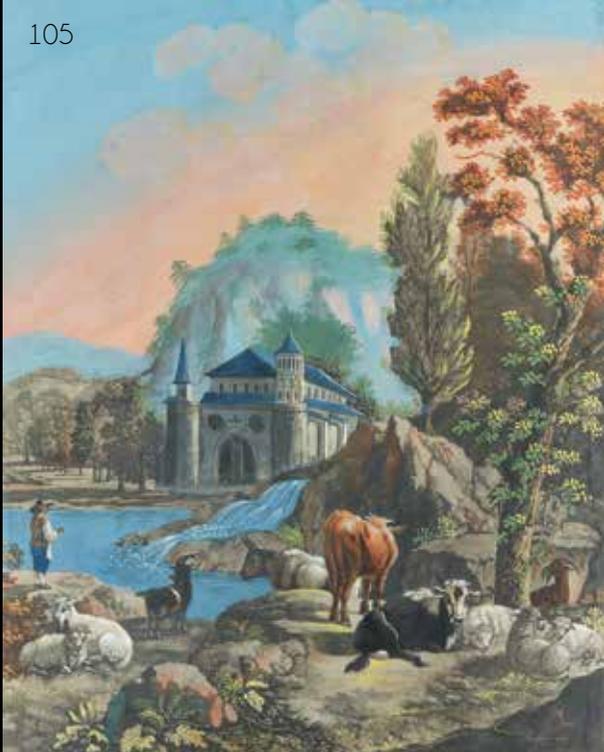
suiveur de Jean-François MILLET

Couple dans un paysage

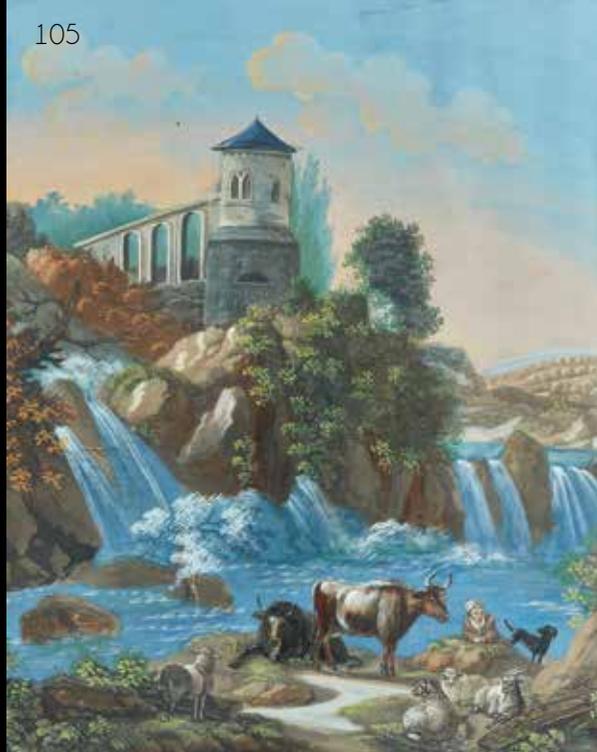
Aquarelle, porte un monogramme et une date en bas à gauche J.F. 1855
13,5 x 19 cm

100 / 150 €

105



105



108



109



110



105 École SUISSE, fin XIX^{ème} siècle -
début XIX^{ème} siècle

Vues de Suisse animées
Paire d'aquarelles gouachées
49 x 38,5 cm à vue

1 200 / 1 500 €

106 Adèle Anaïs TOUDOUZE, née
COLIN (Paris 1822 - 1899)

La lecture de la lettre
Aquarelle, signée en bas à gauche Mlle
Colin

28 x 22 cm

300 / 500 €

107 École ITALIENNE, XVIII^{ème} siècle

Barée et Orithye
Plume et lavis

14 x 19 cm

200 / 300 €

108 Attribué à Jean-Claude de SAINT-
NOM (1747-1791)

La diseuse de bonne aventure
Sanguine

15,5 x 12 cm

150 / 200 €

109 École LYONNAISE, XVIII^{ème} siècle

Fleurs
Pastel sur papier brun
(sans doute un projet de tissu)

13,2 x 27,3 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Prouté

110 Nicolas de PLATTEMONTAGNE
(1631-1706) entourage de

Allégorie des sciences
Sanguine sur papier

37,5 x 26,1 cm

400 / 600 €



111



112



113



115



116

111 École FRANÇAISE, XIX^{ème} siècle

Ruines animées

Lavis

43 x 29 cm

300 / 400 €

112 Théodore CARUELLE D'ALIGNY

(1798-1871)

Vue de Corpo di Cava, 20 juillet 1834

Plume noire, porte le cachet d'atelier T. Aligny en

bas à droite et titrée et datée en bas à gauche

25,6 x 48 cm

300 / 400 €

113 Giacinto GIGANTE (1806-1876)

Ruines animées

Lavis signé en bas à droite

25,5 x 18 cm

300 / 400 €

114 Claude-Louis DESRAIS (1746-

1816), attribué à

Vue imaginaire d'un village en bord de

rivière

Plume, lavis brun et rehauts blancs

20 x 30,3 cm

300 / 400 €

115 Jean Thomas THIBAUT (1757-1826)

Pont du Gard

Aquarelle, signée en bas à gauche

16 x 26 cm

500 / 800 €

116 Gustave DORÉ (1832-1883)

Paysage

Aquarelle sur papier, non signé

14,5 x 25 cm

1 000 / 1 300 €

Exposition :

- « Gustave Doré », Petit Palais, Paris, 1932, N°268.

- « Gustave Doré », Musée d'art Moderne-

Cabinet des estampes, Strasbourg, 11

juin-31 août 1983, Pavillon des Arts-Musée

Carnavalet, Paris, 13 septembre-6 novembre

1983, N°179 du catalogue.



117 Gustave DORÉ (1832-1883)

La famille du braconnier espagnol, 1862

Encre sur papier, signé et daté 1862 en bas à droite

33 x 46 cm

3 000 / 5 000 €

Exposition : « Gustave Doré », Musée d'art Moderne-Cabinet des estampes, Strasbourg, 11 juin-31 août 1983, Pavillon des Arts-Musée Carnavalet, Paris, 13 septembre-6 novembre 1983, N°69 du catalogue.

118 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage

Lavis sur papier, signé en bas à gauche

8 x 13,5 cm

300 / 500 €

119 École FRANÇAISE, XIX^{ème} siècle

Corse, Cour d'immeuble à Ajaccio, 15 septembre 1885

Encre noire et aquarelle, signée et datée en bas à gauche, située en bas à droite

38 x 27 cm à vue

500 / 700 €



120 École HOLLANDAISE, vers 1700,
suiveur de Peter de HOOCH
Les joueuses de cartes
Toile
47 x 43 cm
600 / 800 €

121 École FRANÇAISE, XVIIIème siècle
Portrait de femme
Toile
41 x 32,5 cm
(accidents)
300 / 400 €

122 École FRANÇAISE, fin du XVIIIe siècle,
suiveur de Hubert ROBERT
L'heureuse famille près d'un mur de pierre
Toile
37,5 x 30 cm
400 / 600 €

123 École FRANÇAISE, vers 1900,
dans le goût de Antoine WATTEAU
La réunion galante
Sur sa toile d'origine
36 x 49 cm
300 / 500 €



124 Nicolas de LARGILLIERRE (Paris 1656 - 1746)

Portrait présumé de la comtesse de Langeais

Toile rectangulaire à surface peinte ovale

78,5 x 63 cm

Restaurations

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Chez Charles Sedelmeyer, à Paris en 1905 ;
- Vente Fischof, New York, les 22-23 février 1907, n° 103, reproduit, vendu à T. J. Blackeslee ; Chez Segoura à Paris ;
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 16 juin 1987, n° 48, reproduit.



125 Pierre Victor OLAGNON (Paris 1786 - vers 1845)

Le retour du dessinateur

Toile, signée en bas à gauche Victor Olagnon

42 x 55 cm

Usures et restaurations

Sans cadre

300 / 500 €

127 Ecole ANGLAISE, fin XVIIème siècle-début XVIIIème siècle

Portrait de Mihrimah, fille du sultan Ottoman Suleiman le « Magnifique »

Huile sur toile

74 x 62 cm

3 000 / 5 000 €

La princesse Mihrimah (1522-1578) est la fille du sultan Soliman le Magnifique (1494-1566), souverain de l'Empire ottoman, et de son épouse Roxelane (Hürrem Sultan), considérée comme une figure de la suprématie des femmes au sein de la dynastie ottomane. Roxolane

(1505-1558), née en Ruthénie sur le territoire de l'actuelle Ukraine, devenue l'épouse légale du sultan, a mis au monde cinq enfants dont la princesse Mihrimah.

Cette dernière, née en 1522, est devenue à son tour la sultane ottomane très influente. Elle a joué un rôle actif dans la politique, à la fois en tant que conseillère de son père et de son frère, chef du harem impérial (sous le règne de Selim II 1566-1574) et auprès des cours étrangères. Elle a épousé le futur vizir Rüstem Pacha. La princesse Mihrimah était la seule enfant du sultan Soliman le Magnifique à être enterrée dans la tombe de son père dans le complexe de la mosquée Süleymaniye, à Istanbul. Deux mosquées portent son nom ; la première à Usküdar et la seconde à Edinerkapi, Istanbul. Selon Vasari, Titien aurait été invité à peindre des portraits de l'épouse préférée de Soliman et de sa fille Cameria (Mihrimah), vers 1552-1560. Il existe plusieurs versions de l'atelier de Titien de ce portrait perdu.

Notre tableau est l'un des nombreux tableaux d'après celui du Titien, représentant Mihrimah sous les traits de Sainte Catherine.

D'autres portraits de Cameria sont conservés à Florence (Galleria degli Uffizi), à Majorque (Jakober Foundation), à Lacock (National Trust) et en Pologne (Mazovian Museum à Plock).



126 École HOLLANDAISE, XIXe siècle,

d'après Gabriel METSU

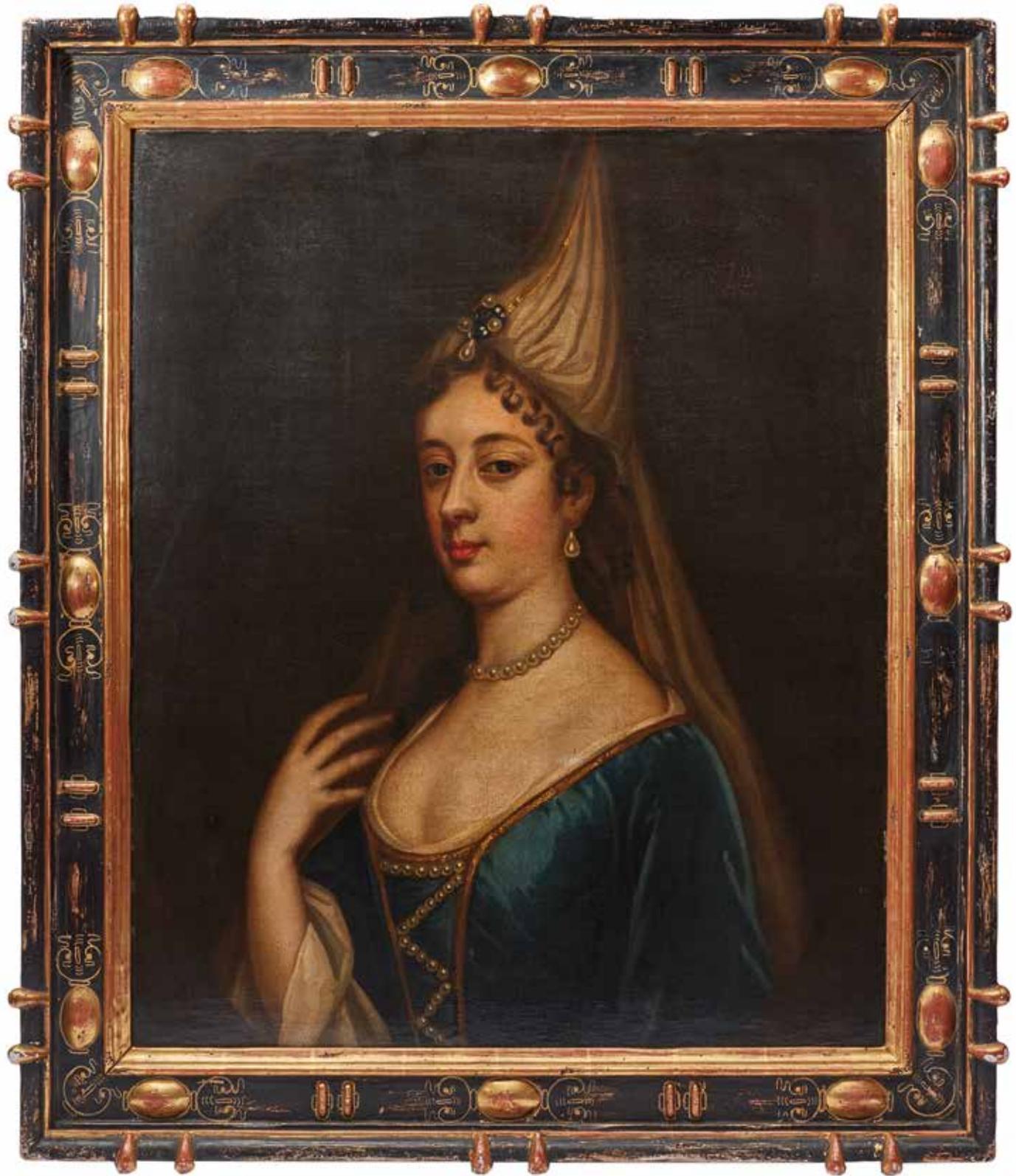
La leçon de musique

Toile

35 x 27 cm

400 / 600 €

Reprise du tableau de Gabriel Metsu conservé au musée du Louvre



128



129



130



128 Ecole FRANÇAISE, XIX^e siècle,
d'après Jean-Honoré FRAGONARD
Couples enlacés
Paire de toiles ovales
64 x 53 cm
1 000 / 1 500 €

129 École FRANÇAISE, XX^eème siècle
Élégante regardant un perroquet
Huile sur toile, porte une signature illisible en bas
à gauche
79 x 59 cm
(Manques)
300 / 500 €

130 Gaetano MORMILLE (1839-1890)
Scène animée à Naples
Huile sur toile, signée et située en bas à droite
66,5 x 48 cm
(Manques)
300 / 400 €



131 Jean-Baptiste CLAUDOT (1733-1805),
 attribué à
Le départ pour la chasse
 Toile
 55 x 81 cm
 2 000 / 3 000 €

132 Ecole ALLEMANDE, vers 1820
*Paysage aux promeneurs sur un rocher
 submergé par une vague*
 Cuivre portant une inscription au verso
 Niederlage der Herzogl. Braunschweig
 43 x 58 cm
 3 000 / 4 000 €





133 Thomas LAWRENCE (Bristol 1769 - Londres 1830)

Portrait de Priscilla Anne Fane, comtesse de Westmorland, avec son fils

Toile

48 x 43 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Par descendance jusqu'à Margaret Spicer
- Vente Margaret Spicer, Christie's, 21 mars 1975, n°51
- Vente anonyme, Sotheby's, 12 novembre 1980, n°45
- Vente anonyme, New-York, 11 juin 1981, n°45
- Vente anonyme, Londres (Christie's), 25 novembre 1998, n°42, reproduit.

Exposition : Florence, Accademia di Belle Arti, 1820.

Bibliographie :

- D. E. Williams, *The life and correspondence of Sir Thomas Lawrence*, vol. II, Londres, 1831, p. 229 ;
- G. F. Waagen, *Treasures of Art in Great Britain*, vol. III, Londres, 1857, p. 411 ;
- R. Gower, *Sir Thomas Lawrence*, Londres, 1900, p. 113 ;
- W. Amstrong, *Lawrence*, Londres, 1913, p. 117 ;
- V. Sermoneta, *The locks of Norbury*, Londres, 1940, p. 317 ;
- K. Garlick, *Sir Thomas Lawrence, a complete catalogue of the oil paintings*, Oxford, 1989, n°144, reproduit.

Troisième fille du quatrième comte de Mornington et de Katharine Elizabeth Forbes, Priscilla Anne Wellesley-Pole épouse en 1811 John Fane, Lord Burghersh, qui deviendra en 1841 le onzième comte de Westmorland. Ensemble ils ont cinq fils et une fille dont George Fane ici représenté. Lady Burghersh, linguiste et artiste, expose six œuvres à la Royal Society of British Artists entre 1833 et 1841, puis en 1843 et 1857. Elle est notamment connue pour avoir réalisé le Portrait de la comtesse de Mornington entourée de ses trois fils, Lord Wellesley, le duc de Wellington et Lord Cowley qui a été gravé. Plusieurs répliques sont connues. Une étude au crayon pour l'enfant et la main gauche de la mère appartient à la Frederick and Lucy Herman Foundation de Williamsburg.





134 Giacomo FAVRETTO (1949-1887)

Tiepolo dans son atelier

Huile sur toile signée en bas à droite et
annotée

100 x 70 cm

6 000 / 8 000 €

Une version proche de notre tableau est
conservée à la Pinacothèque de Brera.

135 Robert GILLAR (1867-1914)

Marché orientale

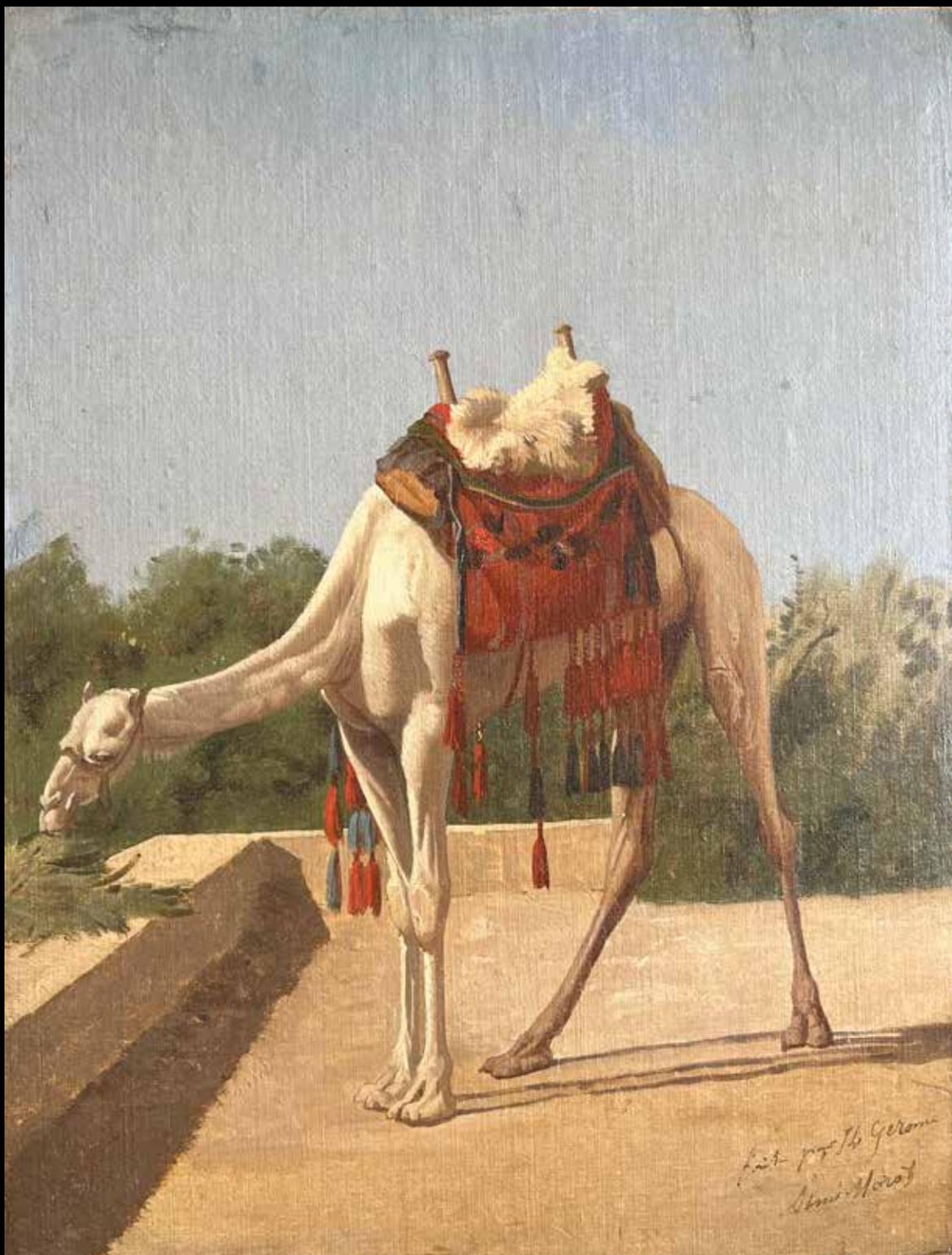
Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 99 cm

(Restaurations)

3 000 / 5 000 €





136 Jean Léon GEROME (1824-1904)

Dromadaire blanc

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite « fait par

J.L. GEROME- Aimé Morat »

35 x 26 cm

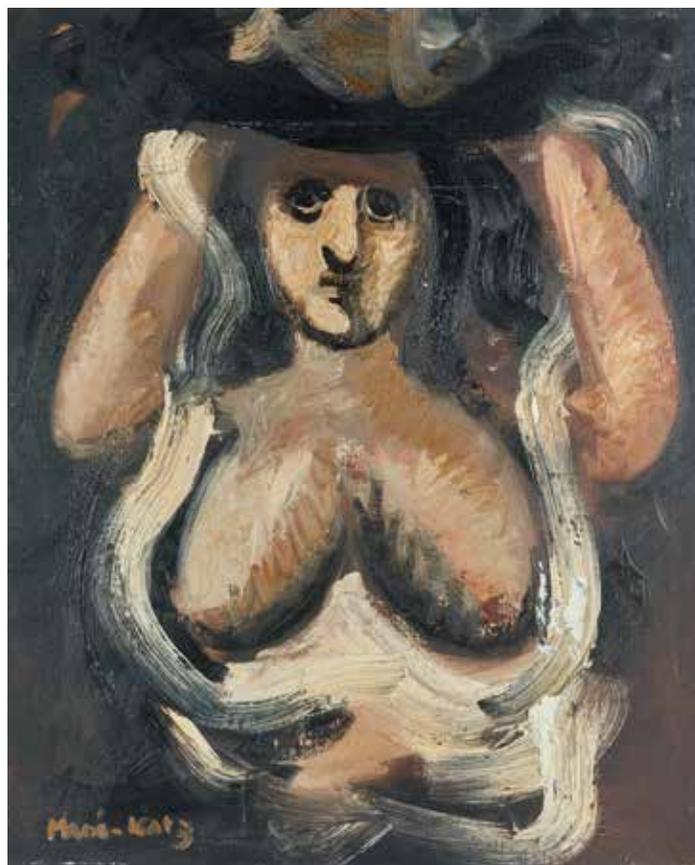
8 000 / 12 000 €

137



137 Paul AIZPIRI (1919-2016)
Portrait de Louise Modiano, 1950
Huile sur toile, signée en bas à droite et signée, titrée
et datée au dos
46 x 38,5 cm
(Légères enfoncements)
2 000 / 3 000 €

139



138 Jean GERMAIN-JACOB (1900-?)
Nature morte
Huile sur toile (manques et accidents), signée en
bas à gauche
81 x 100 cm
200 / 300 €

139 MANÉ-KATZ (1894-1962)
Femme au chapeau
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm
1 000 / 1 500 €

140 École XXème siècle
Dans le goût de J G DOMERGUE
Élegante aux gants noirs
Huile sur panneau d'isorel, non signé
60 x 45 cm
200 / 300 €



141 Emile GRAU-SALA (1911-1975)

Nu endormi, 1938

Huile sur toile, signée et datée 38 en bas à droite

46 x 65 cm

2 000 / 3 000 €



142 Roger de la FRESNAYE (1885-1925)

Etude pour la cheminée d'usine, 1913

Huile sur toile, trace de date en bas à droite

33 x 41 cm

20 000 / 30 000 €

Exposition : « Roger de la Fresnaye, le noble cubiste », Museo d'Arte Mendrisio, 22 octobre 2023 - 4 février 2024, reproduit sous le N°54, page 103 du catalogue.

Le tableau que nous présentons ici est une découverte, il fait partie des travaux de l'artiste sur la série de Meulan.

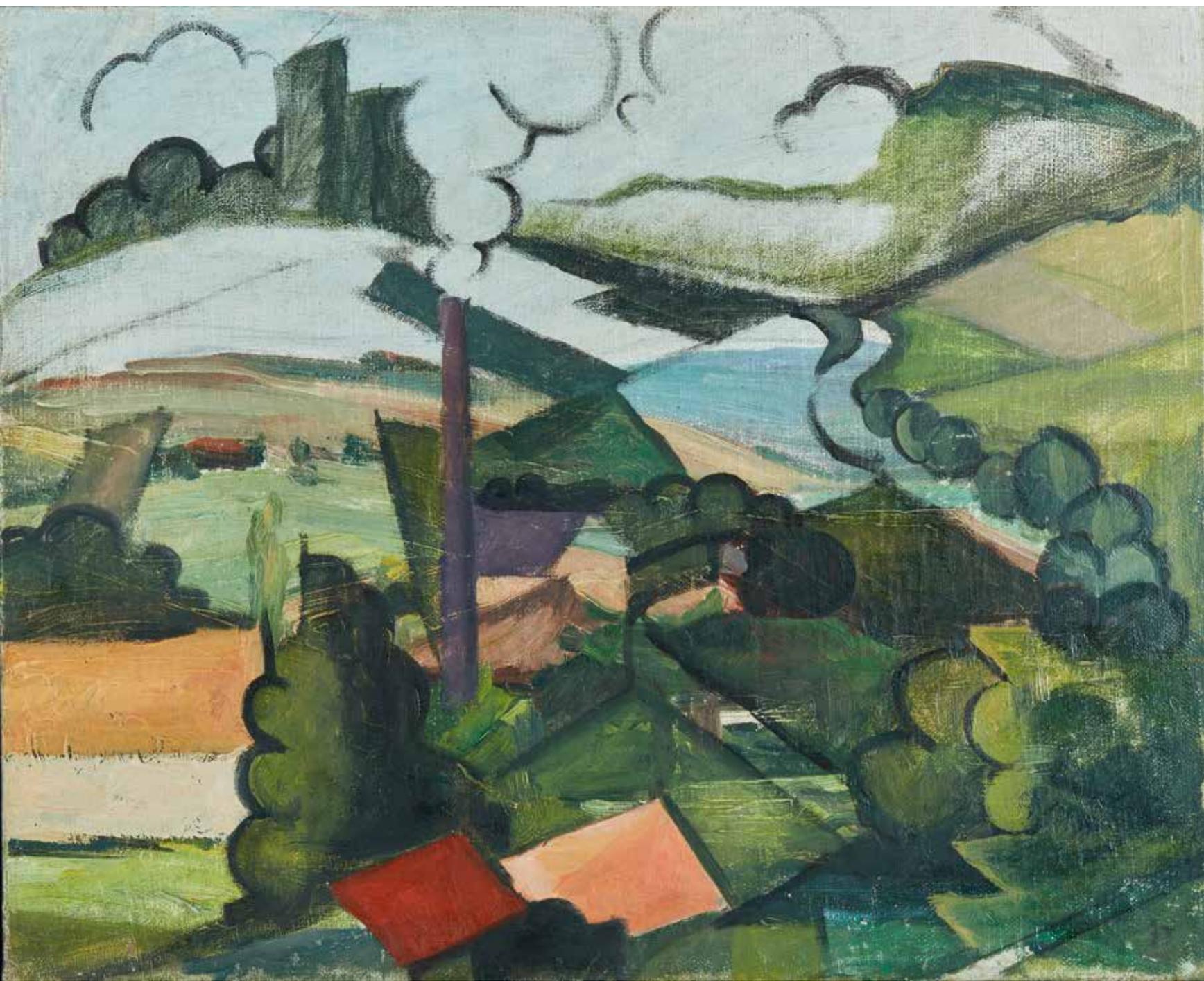
Ce tableau présente de nombreuses similitudes aussi bien dans la palette colorimétrique que dans la composition avec un tableau de 1912 titré « La cheminée d'usine » reproduit et décrit sous le N°106, page 146 dans le Catalogue Raisoné de Roger de la Fresnaye, par Germain

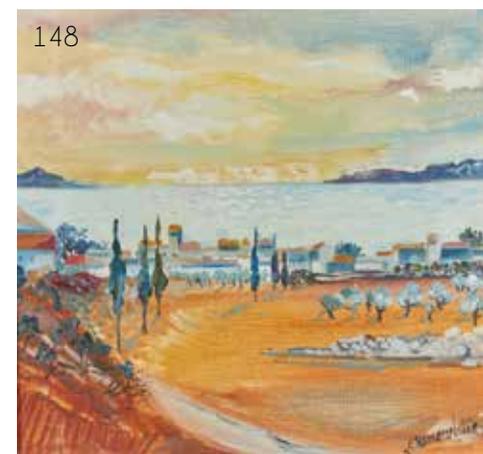
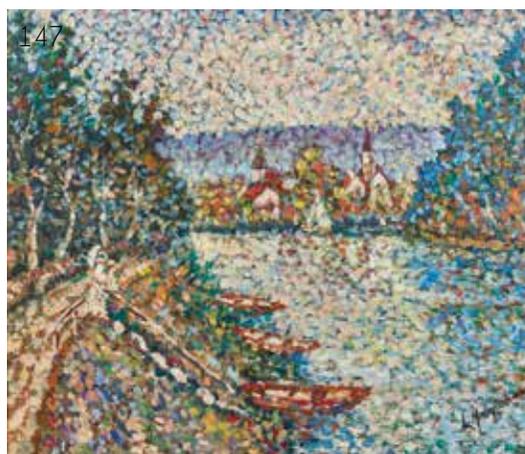
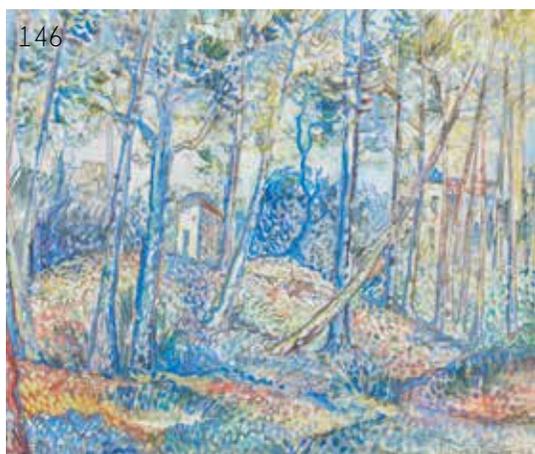
Seligman, Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969.

Après des analyses scientifiques, les images infrarouges nous ont révélé, qu'il y avait un premier sujet peint à l'huile sous le sujet visible.

Il s'agit d'un paysage de montagne, typique des travaux de l'artiste peints entre 1907 et 1909.

Nous retrouvons ce type de sujet de mêmes dimensions référencés dans le Catalogue Raisoné par Germain Seligman, comme le N°10 reproduit et décrit page 115.





143 Jean GERMAIN-JACOB (1900-?)

La conce à ...

Aquarelle gouachée sur papier, signée et
située en bas à gauche
53 x 72,5 cm

100 / 150 €

144 Jean GERMAIN-JACOB (1900-?)

Barques à marée basse, 1958

Aquarelle sur papier, signée et datée 58 en
bas à gauche
34 x 49,5 cm

100 / 150 €

145 Jean GERMAIN-JACOB (1900-?)

Barques à marée basse

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
34 x 49,5 cm

100 / 150 €

146 Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)

Sous-bois à Capon, 1934

Aquarelle sur papier, signée et datée 34 en
bas à droite
25 x 35 cm

200 / 300 €

147 Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)

Rivière animée

Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 36,5 cm

400 / 600 €

148 Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)

Village au bord de la mer

Huile sur toile, signée en bas à droite
25 x 40 cm (à vue)

300 / 400 €

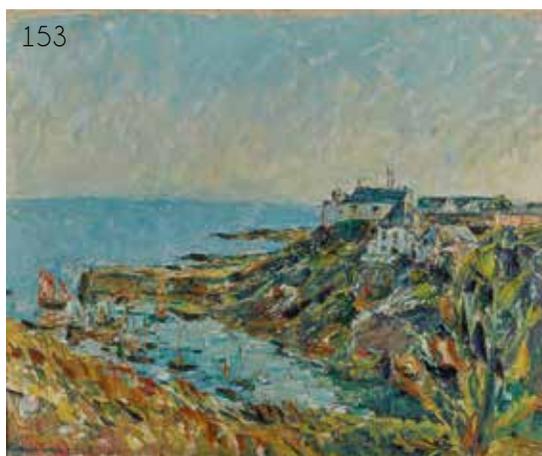
149



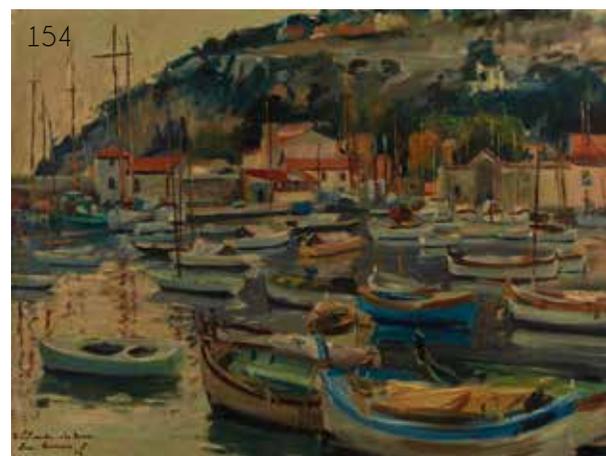
152



153



154



149 Edoardo Federico De MARTINO (1838-1912)
Sketch at Cowes, 1897
 Huile sur panneau, signée, située et datée 97 en bas à droite
 14 x 30,5 cm
 800 / 1 200 €

150 Gaston BALANDE (1880-1971)
Naufage
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 39 x 56 cm
 300 / 400 €

151 Eugène VERGEZ (1846-?)
Au bois de la chaise, Noirmoutier
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
 13,5 x 22 cm
 80 / 120 €

152 Merio AMEGLIO (1897-1970)
Saint-Tropez
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 21,5 x 25 cm
 200 / 300 €

153 Emile COMPARD (1900-1977)
Village et bateaux
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et trace de date (4) en bas à gauche
 60 x 73 cm
 300 / 400 €

154 Jean GERMAIN-JACOB (1900-?)
Villefranche..., 1953
 Huile sur toile, signée, située et datée 53 en bas à gauche
 54 x 73 cm
 200 / 300 €



155 Riu OKANOUYE (XX^{ème} siècle)

Dahlia, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 55 cm

(Petits manques)

1 200 / 1 500 €

Exposition : Œuvre similaire : Rétrospective Miçao Kôno 8 novembre 1997- 11 janvier 1998 Meguro Museum of Art, Tokyo page 95 n°158

156 Charles GUILLOUX (1919-2004)

Bord de canal

Huile sur panneau signée en bas à droite

30 x 35 cm

300 / 400 €



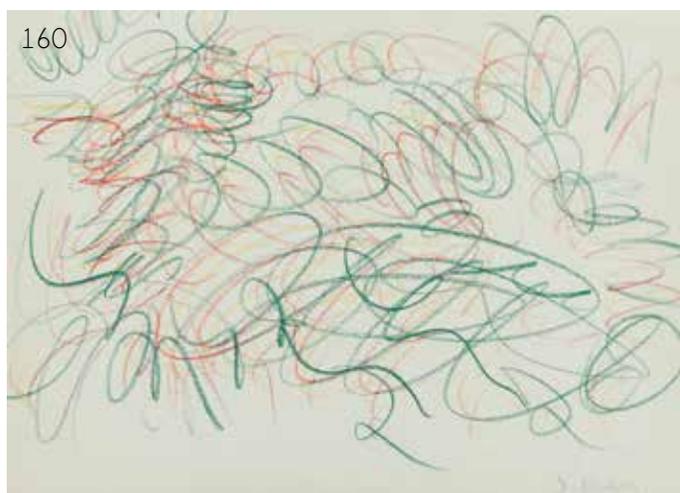
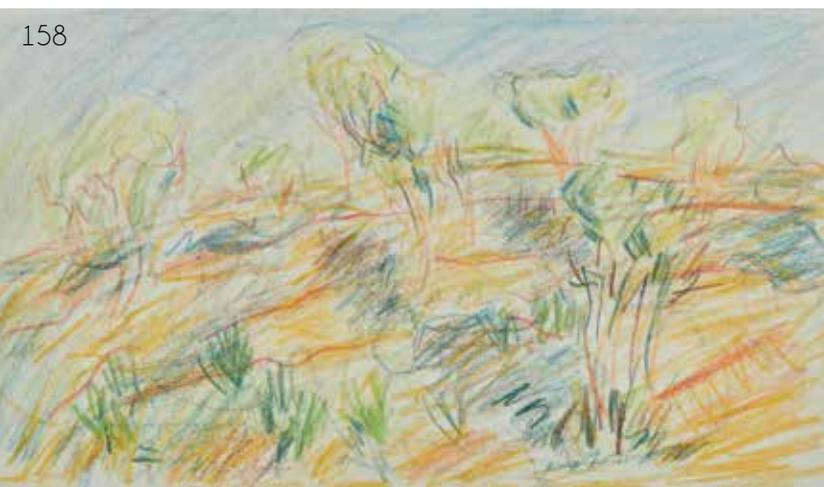
157 Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)

Lac de L'Eychauda

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

53 x 71 cm

5 000 / 8 000 €



158 René SEYSSAUD (1867-1952)

Dans la colline à Saint Chamas

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier, non signé

10 x 17 cm

300 / 500 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue Raisonné de l'œuvre du peintre par Claude Jeanne Bonnici

159 René SEYSSAUD (1867-1952)

Deux paysans assis devant la cheminée

Sanguine sur papier, non signé

13 x 17 cm

300 / 500 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue Raisonné de l'œuvre du peintre par Claude Jeanne Bonnici

159Bis René SEYSSAUD (1867-1952)

Les ramasseuses dans un champ de coquelicots

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier, non signé

17 x 10 cm

200 / 300 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue Raisonné de l'œuvre du peintre par Claude Jeanne Bonnici

160 Jean MESSAGIER (1920-1999)

Composition

Pastel sur papier, signé en bas à droite

23 x 31,5 cm

300 / 500 €

161 Jean MESSAGIER (1920-1999)

Composition

Pastel sur papier, signé en bas à droite

12,5 x 21 cm

200 / 300 €

162 Charles JOUASSE (1866-1942)

La Lieure à Gentilly, juin 1927

Dessin à la mine, pierre grasse et rehauts de gouache, signé et daté en bas à droite

30 x 22 cm

100 / 150 €



163 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Étude d'hommes
 Encre sur papier, cachet de l'initiale au dos
 24,5 x 16 cm
 200 / 300 €

164 Charles PEGUY (1873-1914)
Jeunes enfants
 Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et envoi à Léon Frapié en bas à droite
 27 x 16 cm
 80 / 100 €

165 Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Jeune femme au manteau géométrique,
 1923
 Encre sur papier, signée en bas à droite et datée 1923 en bas à gauche
 28 x 15 cm
 1 200 / 1 500 €

Provenance : Jacques Damase, Galerie de Varenne

166 André DERAÏN (1880-1954)
Le chevalier
 Mine de plomb sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite
 23 x 19 cm
 300 / 500 €

167 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
L'âge d'or
 Mine de plomb et encre sur papier, signée de l'initiale en bas à droite
 10 x 12,5 cm
 200 / 300 €

Exposition : « Souvenirs de la grande guerre »,
 Galerie Georges Petit, Paris, 15 mars-29 mars 1916.

168 Henri MANGUIN (1879-1949)
Étude de nus
 Mine de plomb sur papier (pliures et déchirures)
 Signé en bas au milieu
 34 x 26 cm
 400 / 600 €



169 Dora MAAR (1907-1997)

Homme agenouillé

Encre sur papier, monogrammé en bas à gauche et cachet de la Vte Dora Maar en bas à droite
26,5 x 20 cm

600 / 800 €

Provenance : Succession Dora Maar

170 Dora MAAR (1907-1997)

Le chemin de croix

Encre sur papier, monogrammé en bas à gauche, cachet de la Vte Dora Maar en bas à droite
26,5 x 20 cm

400 / 600 €

Provenance : Succession Dora Maar

171 Dora MAAR (1907-1997)

Paysage de Ménerbes

Encre sur papier, monogrammé et cachet de la Vte Dora Maar en bas vers la gauche
21 x 27 cm

400 / 600 €

Provenance : Succession Dora Maar

172 Dora MAAR (1907-1997)

Compositions

Huile griffée sur toile, cachet de la Vte Dora Maar en bas à gauche, monogrammée au dos
27 x 35 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Succession Dora Maar

173 Dora MAAR (1907-1997)

Paysage de Ménerbes

Huile sur toile, monogrammée en bas droite, contresignée au dos
12,5 x 22,5 cm

400 / 600 €

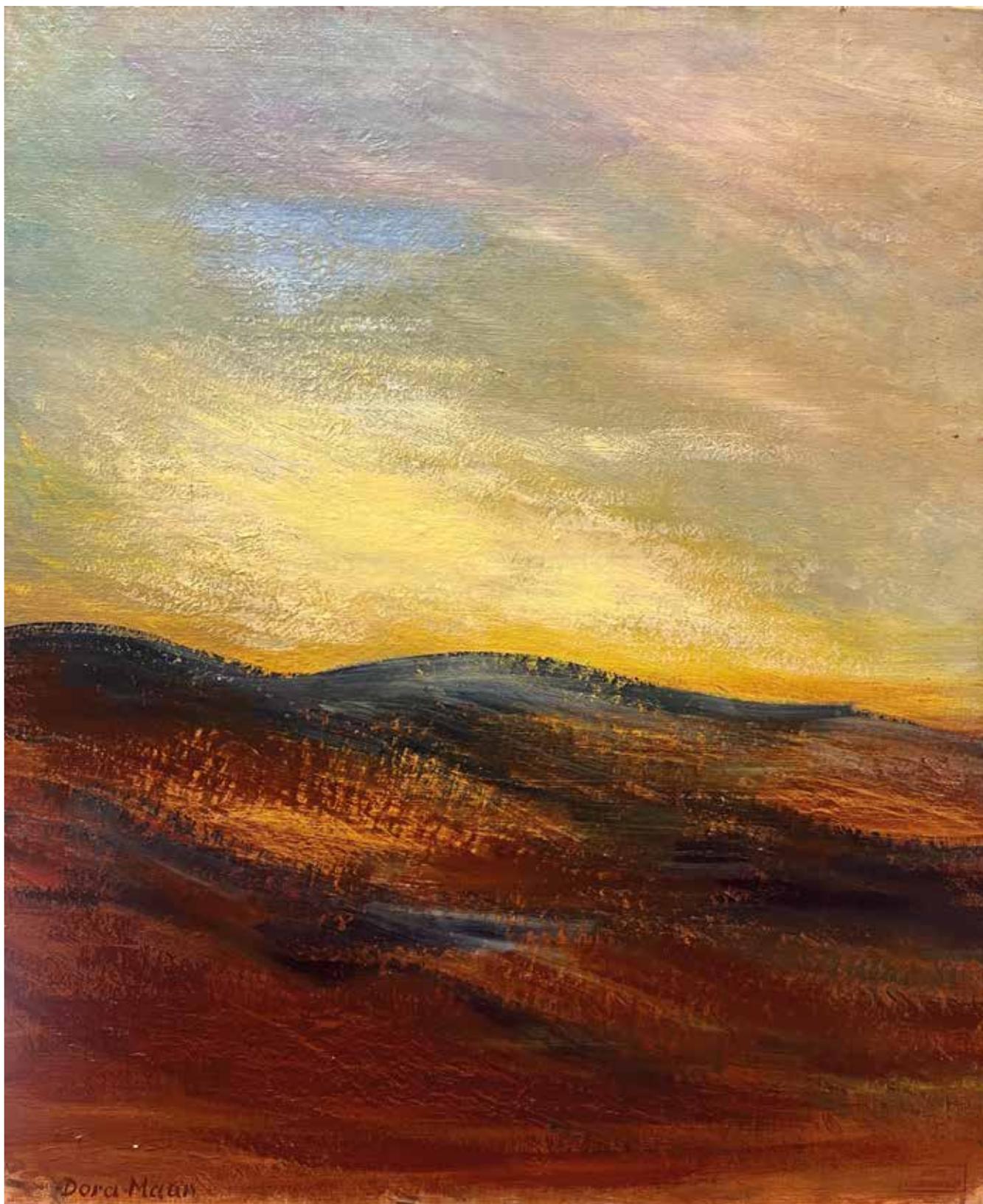
174 Dora MAAR (1907-1997)

Compositions

Deux huiles sur papier, chaque feuille portant le cachet de la Vente Dora Maar en bas à droite
21 x 27 cm (x2)

600 / 800 €

Provenance : Succession Dora Maar



175 Dora MAAR (1907-1997)

Paysage de Ménerbes

Huile sur toile, signée en bas à la gauche, cachet de la Vte Dora Maar en bas à droite, contre signée au dos
55 x 46 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Succession Dora Maar

Un certificat de Mr André Schoeller daté du 18 mai 2001 accompagne cette œuvre et Sera remis à l'acquéreur.



176 Stanislas LEPRI (1905-1980)
Étude, 1974
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 Lepri 74
 Signée et titrée au dos
 41 x 27 cm
 2 000 / 2 500 €

177 ERRO (1932)
Dans l'espace, 1961
 Aquarelle, signée au dos « ERRO 1961 »
 50 x 31 cm
 800 / 1 000 €

178 Jean Roland CATINAUD (1942-2016) dit Roland Cat
Sans titre
 Technique mixte, signée en bas à droite
 31 x 20 cm
 500 / 600 €

179 Jorge CAMACHO (1934-2011)
Sans titre, 1977
 Dessin au crayon de couleur, signé en bas à droite Camacho 77
 49 x 64 cm
 800 / 1 000 €
 Provenance : Galerie Joan Prats Barcelona

180 Jorge CAMACHO (1934-2011)
Sans titre, 1965
 Pastel et encre sur papier, signé et daté en bas à gauche
 62 x 48 cm
 600 / 800 €

181 Margerita STERIAN (1897-1992),
 École ROUMAINE
Matin sur le lac (« Dimineata la lacuri »)
 Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
 31,5 x 42,5 cm
 200 / 300 €

On joint une copie de la facture d'achat en Roumanie, datée de 1968.



182 Léonor FINI (1907-1996)

Sans titre

Encre et pastel, signé en bas à droite
43 x 33 cm

1 200 / 1 500 €



183 Léonor FINI (1907-1996)

Sorcière

Dessin aquarellé
51 x 33 cm

1 000 / 1 200 €



184 Léonor FINI (1907-1996)

Sans titre

Encre et pastel signé en bas à droite,
étiquette au dos "Vente de Vuyst"
37,5 x 28 cm

1 200 / 1 500 €



185 Albert GLEIZES (1881-1953)

Entre le vrai et la réalité, circa 1937

Gouache sur papier, non signé

12,5 x 10 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Albert Gleizes - Catalogue raisonné
vol. 2 Somogy Editions d'ART - Oeuvre reproduite
page 517



186 Jean MIOTTE (1926-2016)

Le martien

Bronze à patine noire, signé et numéroté 8/30 sur la
bordure

Fondue en 2015 après une céramique de 1957

H : 47 cm

1 500 / 2 000 €



187 Karel APPEL (1921-2006)

Visage, 1974

Acrylique sur masonite, signé en haut à droite
41,5 x 27 cm

8 000 / 12 000 €

Un certificat de Karel Appel daté du 9 mai 1986 accompagne cette oeuvre et sera remis à l'acquéreur

188 André LANSKOY (1902-1976)

Composition, circa 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite

100 x 73 cm

30 000 / 50 000 €

Un certificat du Comité Lanskoj daté du 3 octobre 2013
accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.



LATISKO



189 André LANSKOY (1902-1976)

Composition, circa 1965

Huile sur toile, signée en bas à droite

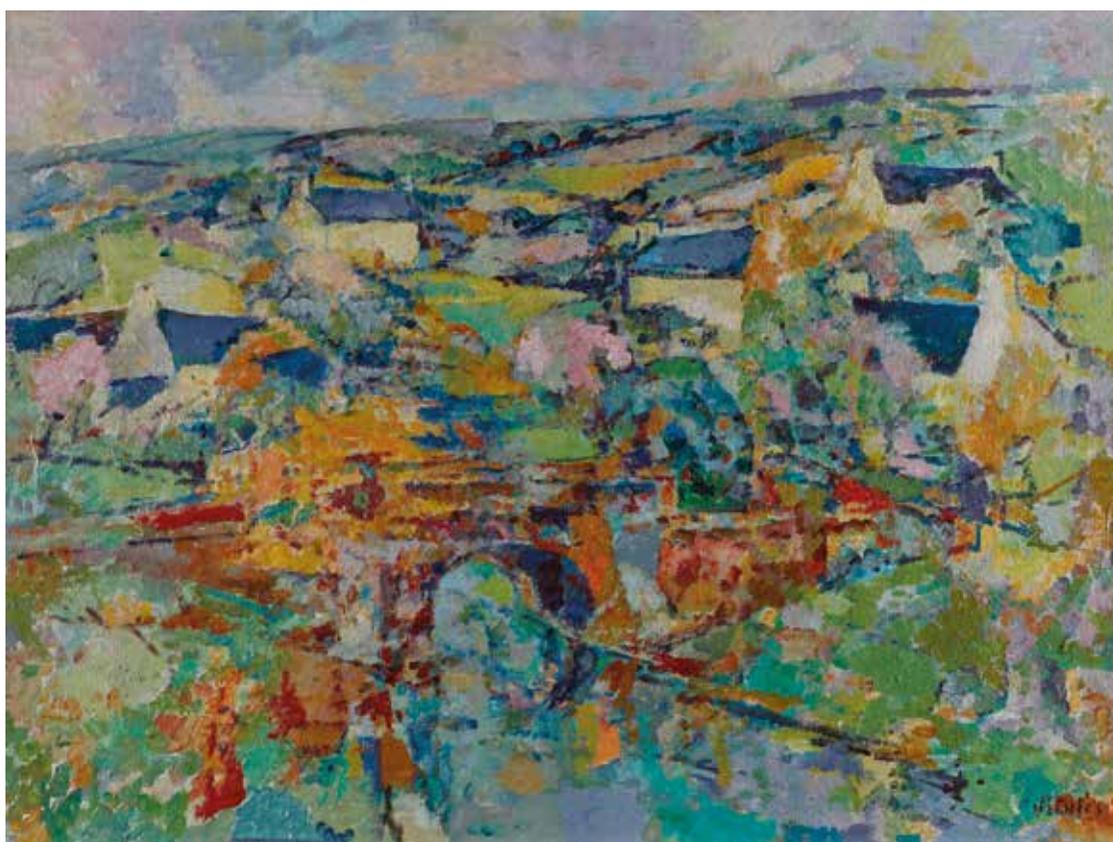
46 x 65 cm

18 000 / 22 000 €

Un certificat du Comité Lanskoj daté du 1er mars 2024 accompagne
cette oeuvre et sera remis à l'acquéreur



190 Macario VITALI (1898-1990)
Village en bord de mer, 1961
Huile sur toile, signée et datée 61 en bas à gauche,
contresignée et datée 61 au dos
61 x 81 cm
4 000 / 6 000 €



191 Macario VITALI (1898-1990)
Paysage au pont, 1962
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et
datée 62 au dos
60 x 81 cm
4 000 / 6 000 €



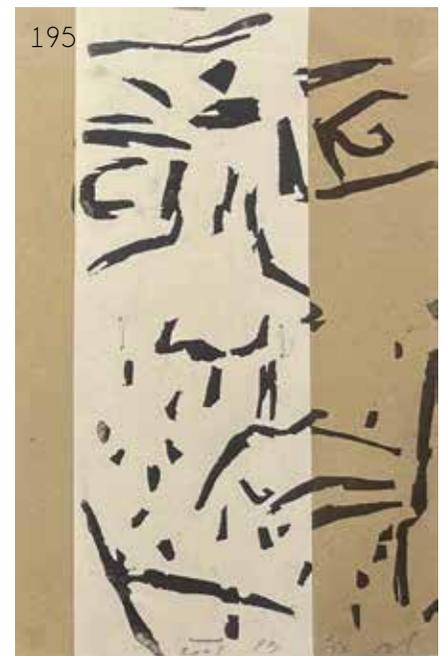
192 Macario VITALI (1898-1990)

La nativité, 1960

Huile sur toile (manques et salissures), signée en bas à droite,
contresignée et datée 60 au dos

87 x 130 cm

6 000 / 8 000 €



193 Bill PARKER (1922-2009)
Composition, 1990
 Encre sur papier, signée et datée 90 en bas à droite
 27 x 19,5 cm
 60 / 80 €

194 Bill PARKER (1922-2009)
Composition
 Technique mixte sur panneau, signé en bas au milieu
 26 x 19,5 cm
 200 / 300 €

195 Pierre BURAGLIO (1939)
Sans titre, 2008
 Encre et collage sur papier, signé, daté 2008 et numéroté 2/15 (pièce unique)
 18 x 12 cm
 200 / 300 €

196 Patrick MOYA (1955)
Composition, 1998
 Technique mixte sur papier (déchirures), signé en bas à droite
 50 x 65 cm
 100 / 150 €



197 Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition
 Encre bleue et tissu rouge sur papier, signée en bas à droite
 20 x 17 cm
 600 / 800 €

198 Yvon TAILLANDIER (1926-2018)
Personnage en T
 Feutre sur carton, monogrammé en bas à gauche
 22 x 20 cm
 300 / 500 €

199 Léon ZACK (1892-1980)
Personnages, circa 1937
 Aquarelle sur papier (plis et déchirures au bord de la feuille), signé en bas à gauche
 32 x 48 cm
 200 / 300 €
 Provenance : Collection Georges Coppel, Paris

200 Mimmo ROTELLA

(1918-2006)

Line, 1990

Collage et acrylique sur toile,
signé et daté 90 en bas à
droite

38 x 21 cm

1 000 / 1 500 €

200



201 Ladislav KIJNO

(1921-2012)

Composition

Technique mixte sur papier
froissé, signée en bas vers la
droite

66 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

201



202



202 Claude CUNDA (1915)

Composition géométrique

Huile sur isorel, signée en bas à droite,
contresignée au dos

19 x 24 cm

300 / 500 €

203



203 Arthur AESCHBACHER

(1923-2020)

Macareux-Lyre, 1962

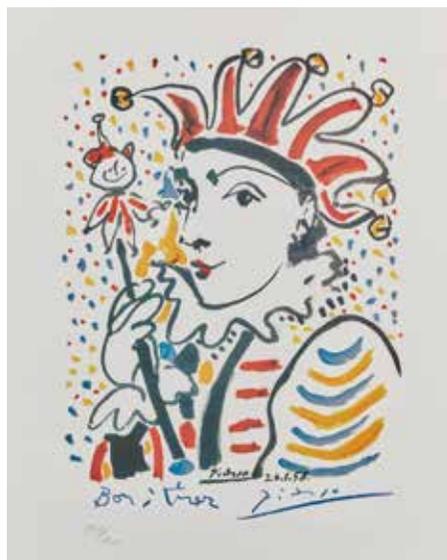
Affiches lacérées, arrachage,
signée et datée 1962 en bas
à droite

26,5 x 19 cm

600 / 800 €

Provenance : Collection Jocelyn
Reboul

LITHOGRAPHIES



204 Salvador DALI (1904-1989),
d'après
La vierge de Guadeloupe
Lithographie en couleurs, signée dans la
feuille en bas à droite, numérotée 61/300 en
bas à gauche
70 x 43,5 cm
150 / 200 €

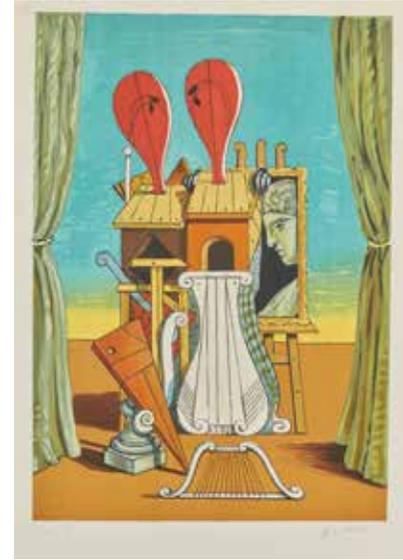
205 Pablo PICASSO (1881-1973),
d'après
Carnaval, 1958
Offset lithographie, signé dans la planche et
numéroté dans la feuille N°881/1000
49 x 39 cm
150 / 200 €

206 Pablo PICASSO (1881-1973),
d'après
Maternité, 1963
Offset lithographie, signé dans la planche et
numéroté dans la feuille 720/1000
59 x 39 cm
150 / 200 €

207 Pablo PICASSO (1881-1973),
d'après
Quatre femmes nues et tête sculptée
Lithographie d'après la suite Vollard,
numérotée 1101/1200 en bas à gauche
32,5 x 42,5 cm
150 / 200 €

208 Pablo PICASSO (1881-1973),
d'après
Modèle contemplant un groupe sculpté
Lithographie d'après la suite Vollard,
numérotée 1101/1200 en bas à gauche
32,5 x 42,5 cm
150 / 200 €

209 Pablo PICASSO (1881-1973),
d'après
Deux sculpteurs devant une statue
Lithographie d'après la suite Vollard,
numérotée 825/1200 en bas à gauche
32,5 x 42,5 cm
150 / 200 €



210 Robert COMBAS (1957), d'après
Languedoc Roussillon au bain dans l'étang de Thau, 1996
Lithographie en couleurs, signée et datée 96
en bas à droite, numérotée 216/375 en bas
à gauche
Cachet Anagraphis
38 x 56,5 cm
200 / 300 €

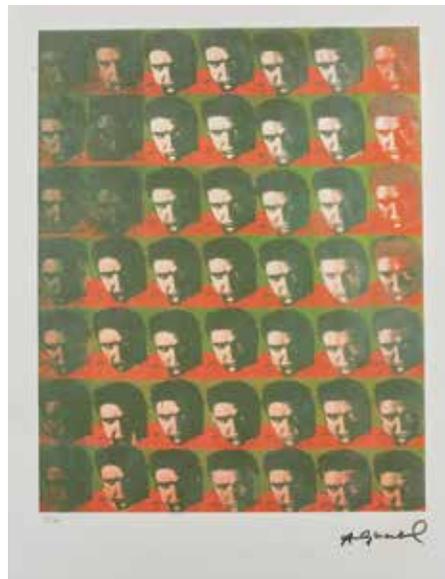
211 Robert COMBAS (1957), d'après
Rock viril, 1995
Lithographie sur vélin, signée et datée 95
en bas à droite, numérotée 64/80 en bas à
gauche
50 x 50 cm
300 / 400 €

212 Giorgio de CHIRICO (1888-1978),
d'après
La muse della musica, 1973
Lithographie en couleurs sur Arches, signée
en bas à droite dans la feuille et numérotée
59/100 en bas à gauche
48,3 x 34 cm
300 / 400 €

213 Robert RAUSCHENBERG (1925-2008),
d'après
Against Apartheid, 1988
Offset et sérigraphie sur papier vélin,
signé dans la planche en bas à droite et
numéroté 6/100 en bas vers la gauche
85 x 60 cm
200 / 300 €

214 James ROSENQUIST (1933-2017),
d'après
Flamingo Capsule, 1973
Sérigraphie couleurs, lithographie sur Arches
(petites déchirures, légèrement jauni),
signée et datée 1973 en bas vers la droite
dans la marge et numéroté 22/85 et titrée
en bas à gauche
92 x 193,5 cm
1 000 / 1 500 €

215 Bernard BUFFET (1928-1999)
Les Iris, 1960
Lithographie sur vélin d'arches, signé en bas
à droite dans la feuille et numéroté 126 /
175 en bas à gauche
66 x 51 cm
300 / 400 €



216 Andy WARHOL (1928-1987),
d'après
Mick Jagger, 1975
Projet d'affiche pour l'exposition avec
indication de l'éditeur (taches), signé en bas
à droite
79 x 56 cm
1 000 / 1 500 €

217 Andy WARHOL (1928-1987),
d'après
Marilyn
Chromolithographie, Georges Israel Editeur,
signée dans la planche et numérotée
19/100 en bas à gauche
57 x 38 cm
300 / 400 €

218 Andy WARHOL (1928-1987),
d'après
Marilyn
Chromolithographie, Georges Israel Editeur,
signée dans la planche et numérotée
63/100 en bas à gauche
57 x 38 cm
300 / 400 €

219 Andy WARHOL (1928-1987),
d'après
John Kennedy
Chromolithographie, Georges Israel Editeur,
signée dans la planche et numérotée
72/100 en bas à gauche
57 x 38 cm
300 / 400 €

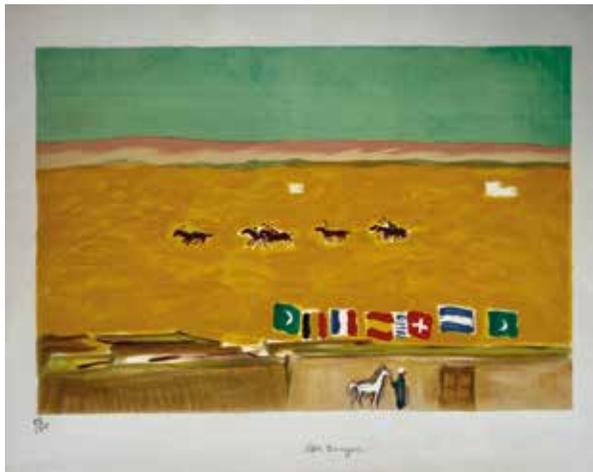
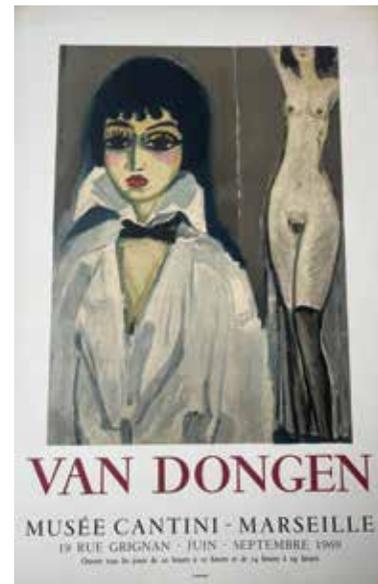
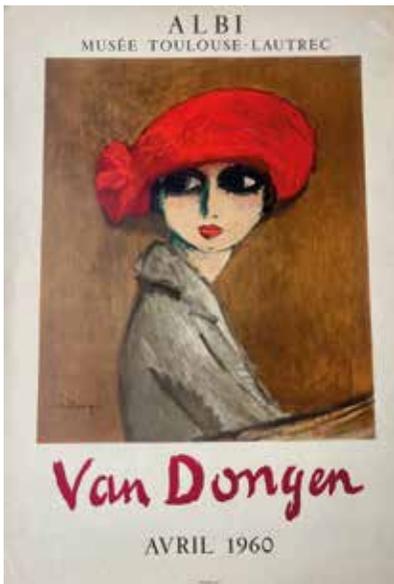
220 Andy WARHOL (1928-1987),
d'après
Elvis Presley
Chromolithographie, Georges Israel Editeur,
signée dans la planche et numérotée 5/100
en bas à gauche
57 x 38 cm
300 / 400 €

221 Andy WARHOL (1928-1987),
d'après
9 Campbell's Soup
Chromolithographie, signée dans la planche
et numérotée 168/500 en bas à gauche
31 x 22 cm
300 / 400 €

Collection Victor et Gretha Arwas

(Lots avec un astérisque *)

Pour ces lots, 5,5 % de TVA à l'importation en sus des frais de vente



222* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après *Le coquelicot*, 1960
Affiche de l'exposition, Albi, Musée Toulouse Lautrec, Avril 1960, par Mourlot (petite déchirure et pliures), cachet Arwas au dos
67 x 48 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, reproduit et décrit page 175

223* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après *Marcelle Leoni*, 1959
Lithographie en couleurs d'après la peinture de 1919, signé sur la feuille (au dos petites taches d'humidité), cachet Arwas au dos.
68 x 47 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit sous le N°JL30, page 64 et reproduit page 65.

224* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après *Marcelle Leoni*
Affiche pour l'exposition Van Dongen, Musée Cantini, Marseille Juin-Septembre 1969
Lithographie éditée par Mourlot sur papier arches, cachet Arwas au dos

300 / 400 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit et reproduit sous le N°JL, page 176.

225* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après *Polo à Alexandrie*
Lithographie en couleurs, signée à la mine de plomb en bas au milieu et numérotée 88/100 en bas à gauche cachet Arwas au dos
50 x 65 cm

600 / 800 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, reproduit et décrit sous le N°JL 18 page 44 et reproduit en couleurs page 45

226* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après *Le fiacre et le carrousel*, 1950
Lithographie en couleurs, signée en bas vers la gauche, Cachet Arwas au dos
56 x 38 cm

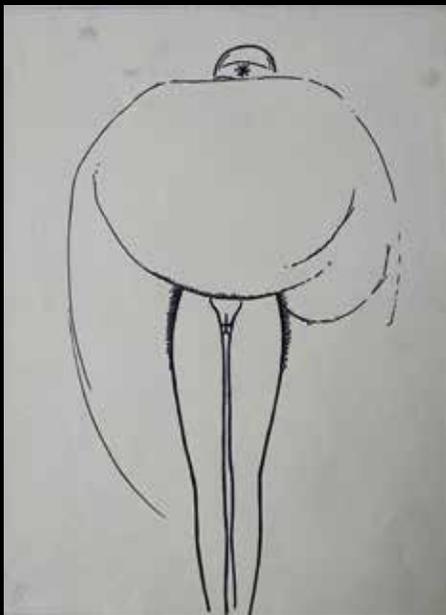
600 / 800 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit sous le N°JL27 page 58 et reproduit page 59

227* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après *Het Park*, 1950
Lithographie en couleurs, porte la signature en bas à droite et numérotée 132/290 en bas à gauche, cachet Arwas au dos
38 x 56 cm

600 / 800 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, reproduit et décrit sous le N°JL 25 page 56



228* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
Boite de nuit, 1927
Gravure tirée à 250 exemplaires, cachet
Arwas au dos
32 x 24 cm
800 / 1 000 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit et reproduit sous le N°E4, page 95.

229* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
Place Vendôme
Eau forte, tirage à 500 exemplaires, signée
dans la planche en bas à droite, cachet
Arwas au dos
43 x 35 cm
300 / 400 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit et reproduit sous le N°B10, page 142.

230* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
Conte des 1001 nuits, 1918
Lithographie, non signée et numérotée
161/200 au dos, cachet Arwas au dos
32 x 25 cm
400 / 600 €

231* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
Les mouettes, vers 1930
Gravure, tirage 200 exemplaires, signée dans
la planche, cachet Arwas au dos
58 x 45 cm
400 / 600 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit et reproduit sous le N°E8, page 103.

232* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
La révolte des anges, 1951
Lithographie pour l'ouvrage d'Anatole
France, signée dans la planche en bas vers
la droite, cachet Arwas au dos
36,5 x 27,5 cm
400 / 500 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit et reproduit sous le N°B16.



233* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après
Les cheveux courts, 1926
 Lithographie, signée dans la planche, cachet Arwas au dos
 36 x 28 cm

3 000 / 3 500 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit sous le N°JL8A

234* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après
Les cheveux courts, 1926
 Lithographie, signée dans la planche, cachet Arwas au dos
 36 x 28 cm

3 000 / 3 500 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit et reproduit sous le N°JL8C, page 30.

235* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après
Portrait de femme
 Lithographie en couleurs, non signée et non numérotée, cachet
 Arwas au dos
 48 x 33 cm

3 000 / 3 500 €



236



237



237Bis



238



236* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
Portrait de femme au cou de swan's, 1925
Gravure (petit manque), signée dans la planche,
cachet Arwas au dos
26 x 20 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit sous le N°E3 page 92 et reproduit page 93

237Bis* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
Le rimmel, 1920
Lithographie, impression en noir, coloré au pochoir,
signé dans la planche en bas à gauche et
N°1601, cachet Arwas au dos
30 x 23 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, décrit et reproduit sous le N°M1, page 107.

237* Kees Van DONGEN (1877-1968),
d'après
Portrait de femme au rouge à lèvres
Lithographie en couleurs, non signée et non
numérotée, cachet Arwas au dos
57 x 39 cm

1 000 / 1 200 €

238* Kees Van DONGEN (1877-1968), d'après
La perruque d'argent, 1925
Lithographie (pluie) pour l'ouvrage de Edouard
des Courières, Éditions Henri Floury à Paris, tirage à
500 exemplaires, cachet Arwas au dos.
26 x 20 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : « Kees Van Dongen, The graphic work » par Jan Juffermans, Utrecht, 2010, reproduit et décrit sous le N°B 6 page 138



239 Wou-Ki ZAO (1921-2013)

Composition, 1961

Lithographie en couleurs sur vélin blanc, annoté « Épreuve d'artiste » en bas à gauche, signé et daté 61 en bas à droite
61,5 x 49,5 cm

1 000 / 1 500 €



240



243



240 Amulette Eskimo (bouton fermoir)
en défense de morse représentant un
bébé phoque.
Époque Thule 1500-1800
L. 2,8 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Anthony Meyer, Paris.

242 Pointe de harpon Eskimo
en défense de morse.

Iles Pujuk 500-1000 après J.C.
H. : 7 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Anthony Meyer, Paris.

241



242



241 Pointe de harpon Eskimo
en défense de morse.
Iles Pujuk 500-1000 après J.C.
H. : 7,8 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Anthony Meyer, Paris.

**243 Ensemble de trois pointes de
flèches indiennes préhistoriques**

Tennessee, Alabama, Etats-Unis.
H. 6,5 cm H. 3,6 cm et H. 3,5 cm

300 / 500 €

Provenances :

- Crawford Creek, Tennessee, Etats-Unis
- Little Bear Creek, Tennessee, Etats-Unis
- Flit Creek, Alabama, Etats-Unis
- Galerie Robert Duperrier, Paris.



244 Canoë kayak Inuit

en bois flotté et cuir.

Vers 1880

H. 13 cm L. 75 cm P. 8 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Galerie Robert Duperrier, Paris.



245 Masque

représentant un chien ou un loup.

Inuit, Nord Alaska début XXème siècle.

H. 18 cm

500 / 800 €

Provenance : Galerie Robert Duperrier, Paris.



246 Couvercle de boîte à hameçons

en bois flotté représentant un pêcheur Inuit.

Nord Alaska, vers 1880.

H. 7,5 cm L. 15 cm P. 6,7 cm

(Traces de xylophages stabilisées)

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Robert Duperrier, Paris



247 Tomahawk de présentation Chippewa

lame en fer martelée, manche en bois gravé
au feu, embout en cuivre et décoration en fil
d'acier doré.

Région des Grands Lacs, Weadlands, Etats-
Unis. Circa 1900

L. 54,5 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Robert Duperrier, Paris.



248 Rare écritoire ottomane dit « Divit » en argent vermeillé comprenant un encrier et un porte-plume oblong, poinçons (Tughra) de Selim III sur la base de l'encrier, sur le côté du porte-plume et sur la chaîne et inscription donnant la signature de l'artisan. Décor feuillagé orné d'une pierre rouge au recto du couvercle et au verso motif dit du « sceau au des sept Dormants d'Éphèse » (Ashab-ıkeyf)

Empire Ottoman (1789-1807)

L. 31 cm

Poids : 842,53 g

2 000 / 3 000 €

249 Porte turban dit Kavukluk

en bois laqué blanc et stuc doré à décor d'ombilic feuillagé, accosté de deux colonnettes ajourées (petits manques)

Travail Ottoman, fin XVIIIème siècle début XIXème siècle

H. 98 cm

600 / 800 €

250 Tablier de barbier Ottoman

en soie à décor fleuri et feuillagé

Turquie, Anatolie XVIIIème siècle

H. 165 cm L. 83 cm

1 000 / 1 500 €



251 Pierre Clément CAUSSÉ (1784-1847)

Flotte française au mouillage, par gros temps, au large d'une côte italienne
Toile, monogrammée en bas à gauche (restaurations)
106 x 162 cm

6 000 / 8 000 €

Né à la Rochelle le 8 décembre 1784 Pierre Clément Caussé commence sa vie maritime à 14 ans et la finit comme capitaine de vaisseau en 1840 au terme d'une carrière maritime de 42 années. L'année 1820 consacre sa nomination comme capitaine à bord de la goélette l'Amarante pour une campagne vers l'Italie et le Levant. Il va ensuite participer en 1830 à la bataille d'Alger sur la frégate l'Algésiras et ce tableau s'inspire certainement d'une scène de tempête vécue probablement à ces moments-là en méditerranée.

252 Globe terrestre de parquet

d'après les découvertes les plus récentes, publié par BERTHAUX (éditeur des globes DELAMARCHE), rue Serpente Paris. Complets et précis, indications des routes et découvertes des grands navigateurs du XVIIIème siècle ainsi que des routes maritimes du début du XIXème siècle. Cercle méridien en laiton. Pied tripode en acajou avec sa boussole en entretoise, roulettes laiton.

Circa 1945

Diam de la sphère 49 cm. H. 115 cm
(Restaurations anciennes)

6 000 / 8 000 €





253 Vierge à l'enfant en majesté

Sculpture en bois polychrome et doré
Espagne, XVIIème siècle
H. 96 cm

2 000 / 3 000 €



254 Jardinière de forme navette

en bronze doré à décor ajouré de tête de
chérubin. Verrine en laiton.
Dans le goût Régence.
L. 51 cm

200 / 300 €



255 Tête de dame de qualité

en papier mâché polychrome
XVIIème siècle
H. 27 cm

300 / 400 €



256 Bureau à caissons dit Mazarin

en bois de placage incrusté de filets de
bois noirci et de laiton. Il ouvre par un grand
 tiroir, un vantail et quatre petits tiroirs. Repose
sur huit pieds en gaine réunis par deux
entretoises en X. Dessus à motif d'un grand
cartouche et de rinceaux.

En partie du XVIIe siècle.
H. 79 cm. L. 116 cm. P. 64 cm.
(Eléments anciens)

800 / 1 200 €



257 Paire d'importants landiers

en bronze patiné ornés d'une Vénus
supportée par un vase à prises de chimères
et une base à enroulements à décor de
sirènes, de dauphins et d'un masque. Fers.
Style Renaissance, XIXe siècle.
H. 91 cm. L. 45 cm.

2 000 / 3 000 €



258 Tabouret rectangulaire

en bois sculpté et doré reposant sur des
pieds gaine cannelés réunis par une
entretoise en X.
Style Louis XIV.
H. 40 cm (sans le coussin) L. 56 cm. P. 39 cm.
(Chocs à la dorure)

300 / 500 €



259 Paire de sujets

en bronze à patine médaille représentant un jeune garçon et une jeune fille nue. Sur une base en marbre veiné.

XIXème siècle

H. total 18 et 18,5 cm

300 / 400 €



260 Cartel d'applique violonné et sa console

en vernis Martin à fond vert à branchages fleuris polychromes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et mouvement signés TAVERNIER A PARIS. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmes et feuillages (des éléments à refixer). Epoque Louis XV.

H. totale : 100,5 cm. L. 39 cm. P. 19 cm.

1 500 / 2 000 €

Probablement Jean-Pierre Tavernier, Maître en 1746.



261 Gustave DORE (1832-1883)

d'après

Amour lançant une flèche

Épreuve en bronze patinée signée sur la terrasse

H. 17 cm

(Manque la partie supérieure de l'arc)

600 / 800 €



262 Encoignure galbée

en bois de placage à décor d'un cartouche à rinceaux se détachant sur un fond de pointes de diamants. Elle ouvre par un vantails dévoilant un intérieur souligné de filets. Montants droits. Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.

H. 59 cm. P. 41 cm.

(Accidents et manques)

400 / 600 €



263 Sculpture de Saint-Sébastien

en bois laquée polychrome XVIIIème siècle

H. 53,5 cm

(accidents et manques)

300 / 400 €



264 Commode galbée

en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Dessus de marbre brèche des Flandres à bec de corbin.

Trace d'estampille G... chwing et JME

Début du XVIIIe siècle.

H. 83,5 cm. L. 96 cm. P. 56 cm.

(Bronzes rapportés)

1 000 / 1 500 €



265 Paire de petits vases balustré en bronze ciselé et doré à décor guilloché et prises à col de cygne. Base en marbre vert veiné.
Travail néo-classique.
H. 18 cm. L. 14,5 cm.
300 / 400 €



266 Cartel d'applique violonné et sa console en corne rose. Cadran partiellement émaillé blanc à chiffres romains signé MANGEANT A PARIS. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que palmes, feuillages et un dragon.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H. 77 cm. L. 31 cm. P. 16 cm.
300 / 600 €



267 Lampe bouillotte en laiton doré à deux bras de lumière. Abat-jour en tôle rouge modulable.
100 / 150 €



268 Petite commode mouvementée en bois de placage à décor floral marqueté ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Pieds galbés, Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Bronzes ciselés et redorés.
Epoque Louis XV.
H. 85 cm. L. 81 cm. P. 45 cm.
(Soulèvements et restaurations)
800 / 1 200 €



269 Paire d'encoignures galbées en placage de friséage dans des cartouches mouvementés. Elles ouvrent par deux vantaux. Montants droits. Dessus de marbre brèche des Flandres à bec de corbin.
Epoque Louis XV.
H. 88,5 cm. P. 56 cm.
(Accidents et manques)
800 / 1 000 €



270 Bureau de pente en bois de placage souligné d'un filet ouvrant par un abattant centré d'un médaillon et des tiroirs. Pieds galbés.
Epoque Transition.
H. 93,7 cm. L. 97 cm. P. 47 cm.
(Accidents et manques)
300 / 600 €



271 Pendule borne

en marbre bronze doré à décor de carquois, frises fleuries, nœuds enrubanné, feuille de lotus, amours, et pampres. Cadran émaillé blanc, signé de Charles LEROY à Paris.

Style Louis XVI

H. 35 cm

400 / 600 €



274 Lampe bouillotte

en laiton doré à deux bras de lumière. Abat-jour en tôle vert modulable.

100 / 150 €



272 Éventail

en papier et nacre à décor peint de scène galante et personnages dans des réserves.

XVIIIème siècle

L. dépliée : 48 cm

(Restaurations)

200 / 300 €

275 Paire de vases Médicis

à bandeaux en porcelaine et bronze doré tel que frise feuillagée et pomme de pin aux couvercles, femmes ailées aux anses et frises de laurier à la base. La pense est ornée dans des réserves de paysage lacustre sur une face et scène mythologique sur l'autre.

Style Louis XVI

H. 52 cm Diam. 31 cm

(Restaurations)

3 000 / 5 000 €



273 SORMANI

Pendule en marbre blanc cannelé et bronze ciselé et doré à décor de l'Amour et Psyché cantonnant le cadran émaillé blanc à chiffres romains et signé « Sormani à Paris ». Base cintrée à décor d'une frise de putti et de corbeilles de fleurs. Petits pieds cannelés.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

H. 40 cm. L. 53 cm. P. 18 cm.

2 500 / 3 500 €



276 École FRANÇAISE, vers 1880

Hermès

Épreuve en bronze à deux patines brune et dorée

Non signée.

H. 21 cm

200 / 400 €

278



277

**277** Désiré Albert BARRE (1818-1878)

Portrait de profil de Marie-France Tiolier, baronne de Béville (1821-1899), fille du graveur Pierre-Nicolas Tiolier.

Plâtre circulaire signé et daté 1833.

Cerclé de laiton doré dans un encadrement de bois verni.

Diam. 18 cm. Cadre : 28,5 x 25,5 cm.

800 / 1 200 €

278 Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré au cadran émaillé blanc à chiffres romains bleus souligné d'un masque de faune et de feuillages. Il est sommé d'un vase godronné épaulé de deux lions. Mécanisme signé E. Caux, Paris.

XIXe siècle.

H. 56 cm. L. 28 cm.

700 / 900 €

279 Lampe

en cuivre doré à décor d'écaillés, feuilles, godrons et entrelacs reposant sur des montants en rinceaux et une base triangulaire concave.

Fin du XIXe siècle.

H. 39 cm.

150 / 250 €

280 Lampe

en cuivre et bronze à double patine à décor végétal et au réservoir surmonté par des sphinges en gaines feuillagées.

Style Empire, fin du XIXe siècle.

H. 35 cm.

200 / 400 €

281 Paire de vases ovoïdes couverts

reposant sur un piédocouche en marbre rose veiné et bronze ciselé et doré à décor de têtes de bélier, guirlandes de fleurs et feuilles d'eau et tore de laurier.

Style Louis XVI.

H. 44 cm. L. 20 cm.

300 / 500 €

279

280

281





282 François LINKE, attribué à

Carniture de cheminée au charriot de chérubin en bronze à deux patines brune et dorée comprenant deux candélabres à trois lumières, fût feuillagé surmonté d'un buste de couple d'amour, une pendule en forme de charriot à base fleurie, sommet d'une figurine ailée et d'un amour. Le cadran chiffres romains émaillé.

H. candélabres : 39 cm

Pendule : 41 x 39 cm

6 000 / 8 000 €



283 Pendule

en bronze à double patine représentant une jeune berger endormi et son chien assis le cadran doré à chiffres romains signé LEDURE BRONZIER/ Hémon Her. Repose sur une base en marbre cert veiné ornée de palmes, réglottes, frise de feuilles et pieds à rinceaux. Vers 1830/1840.

H. 48,5 cm. L. 34,5 cm. P. 12 cm.

600 / 800 €

Ledure, bronzier installé rue Vivienne en 1820.



284 Paire de lampes balustrade

en porcelaine à fond bleu or caillouté et bouquets de fleurs polychromes dans des réserves. Monture feuillagée en bronze et cuivre dorés.

XIXe siècle.
H. 38 cm.

200 / 400 €



285 Pendule

en bronze ciselé et doré au militaire antique lauré accoudé au cadran argenté à chiffres romains. Repose sur une base ornée de feuillages et de serpents.

Vers 1840.
H. 43,5 cm. L. 30 cm. P. 11 cm.

600 / 800 €



286 PARIS

Lampe de forme balustrade à prises latérales en porcelaine bleu et or à décor feuillagé à décor floral polychrome dans des cartouches. Repose sur un piédocouche à socle carré.

XIXe siècle.
H. 43 cm.

200 / 400 €



287 Commode

en placage de bois clair incrusté de filets sombres ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre gris veiné. Pieds disque. Estampillée MAIGRET.

Epoque Restauration.
H. 97 cm. L. 116 cm. P. 58 cm.
(Fentes, des entrées de serrures manquantes)

600 / 800 €

Alexandre Maigret (1780-1825) fournisseur du garde-meuble impérial puis royal de 1805 à 1825.



288 Lampe

en porcelaine bleu céleste et or à décor de feuillages, fonds quadrillés et d'une scène galante dans une réserve. Elle repose sur un fût supporté par une base quadrangulaire à degrés reposant sur des pieds en feuilles d'acanthes. (Accidents)

Fin du XIXe siècle.
H. 74 cm.

200 / 400 €

289



289 PARIS, dans le style de Jacob Petit
 Paire de vases en forme de corne
 d'abondance terminée en tête de cheval
 sur socle de style rocaille. Décor polychrome
 de médaillons ornés de fleurs cernés en or sur
 fond bleu.
 Fin XIXe siècle
 H. 37 cm
 Éclats et manques sur les parois ajourées du
 haut des cornes d'abondance et sur oreilles
 des chevaux.
 300 / 500 €

291 Paire de pots couverts

en porcelaine à décor imari aux armes de
 France entourées des cordons de l'Ordre
 du Saint-Esprit et de l'Ordre de Saint-Michel,
 tiges fleuries, le couvercle orné d'un chien
 de Fô.
 Manufacture E. Samson, attribués à
 Fin XIXe siècle
 H. 30,5 cm
 Couvercles cassés, recollés.
 300 / 500 €

293 ITALIE, NOVE DI BASSANO

Important et spectaculaire vase à base
 globulaire et long col cylindrique en faïence
 polychrome à décor de bouquets de
 fleurs et décor en relief en barbotine d'un
 crocodile, d'un aigle enserrant un serpent
 dont la queue entoure le col et feuilles de
 lierre en léger relief. Marque en bleu.
 Début XXe siècle
 H. 70 cm
 Accidents et manques
 1 200 / 1 500 €

• **EXPERT : Aline JOSSERAND** • 06 10 76 48 84
 Lot 289 à 292.

290



290 PARIS
 Paire de vases de forme balustre en
 porcelaine dorée, les anses figurant des
 cygnes, décor polychrome de scènes
 napoléoniennes dans des médaillons sur fond
 vert, les revers à décor de trophées or cernés
 d'une couronne de lauriers.
 XIXe siècle, dans le style Empire
 H. 28 cm
 Usures
 100 / 200 €

292 CHANTILLY

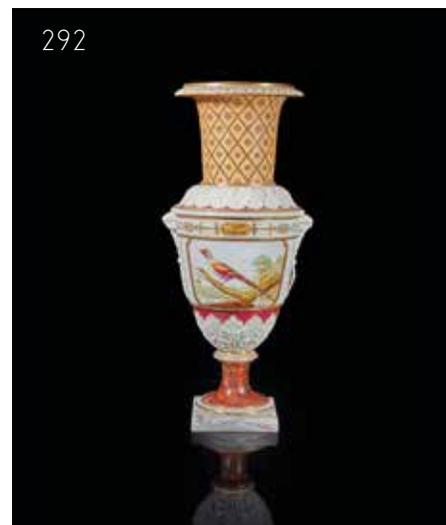
Manufacture de Claude François Pigory,
 attribué à
 Grand vase en porcelaine dure reposant sur
 un piédouche et base carrée à l'imitation du
 marbre, les anses en biscuit de porcelaine.
 Décor polychrome dans deux réserves
 rectangulaires cernées d'un filet or, sur une
 face d'un paysage en grisaille, sur l'autre
 face d'un oiseau perché sur une branche.
 Frise en relief de feuilles d'acanthos en biscuit
 sur fond rose de part et d'autre du décor et
 palmettes dorées. Le piédouche à fond brun,
 le col à décor quadrillé formant des losanges
 sur fond jaune, frise or sur le bord.
 Époque début XIXe siècle
 H. 51 cm
 Restaurations
 800 / 1 200 €

Œuvre en rapport : Un modèle de forme
 identique signé en lettres cursives "manufacture
 de porcelaine de pigory a chantilly" conservé
 au musée Condé à Chantilly n° d'inventaire
 2017-4-1 acquit à Drouot le 30 juin 2017
 vente Audap-Mirabaud lot 101.

291



292



293





294 CLODION (1738-1814) d'après
Bacchanale
Épreuve en bronze patiné portant une signature Clodion.
Socle en marbre rouge veiné cerclé d'un filet de perles.
Fin du XIXe siècle.
H. totale : 44 cm. Diam. 24 cm.
600 / 800 €



295 Prosper d'EPINAY (1836-1914)
Satyre et bacchante
Épreuve en bronze patiné signée et située Roma. Socle en marbre rouge.
H. totale : 47 cm.
1 200 / 1 500 €



296 Paul DUBOIS (1829-1905) d'après
Mozart
Épreuve en bronze à patine médaille, signée P. DUBOIS sur la terrasse et titrée.
H. 63 cm
1 000 / 1 500 €



297 Antonin MERCIE (1845-1916) d'après
Gloria Victis

Épreuve en bronze à deux patines médaille et dorée, signée sur
la terrasse et titrée à la base. Base en marbre griotte à gorge.

H. 94 cm.

(Petits éclats à la base)

6 000 / 8 000 €

298



299



300

**298 Portrait de Manuela Rodriguez**

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Fonte du XIX^{ème} siècle. Titrée
H. 68 cm L. 65 cm

2 500 / 3 000 €

299 Guéridon

à large plateau basculant en placage de
polissandre incrusté de laiton à motifs végétaux et de
filets. Il repose sur un fût carré supporté par des pieds
arqués à griffes de lion. (Accidents et manques)
Angleterre, XIX^e siècle.

H. 72 cm. L. 126 cm.

800 / 1 000 €

300 Curieux écran

en métal polychrome, bois patiné et toile
peinte polychrome à décor de fleurs, oiseaux et
papillons. La toile plissée se déploie et forme un
écran circulaire réglable en hauteur. (Usures et
déchirures)

Travail probablement italien du XIX^e siècle.
H. 110 cm. Diam. ouvert : 74 cm.

800 / 1 200 €

301 Jeune enfant aux paillons assis sur un drapé

Épreuve en bronze à patine brun nuancé, sur une
base en marbre veiné
XIX^{ème} siècle
H. 31 cm

300 / 400 €

302 Cavalier

en bronze, sur une base en marbre
H. 21,5 cm

100 / 200 €



303 Paire de vases balustre

formant girandole à cinq bras feuillagés de lumière en porcelaine à fond bleu à décor de volatiles et de bambous dans le goût de la Chine. Riche monture de bronze et cuivre, ciselée et dorée, à motifs végétaux et floraux.

Vers 1900/

H. 96 cm. L. 56 cm.

(Petits accidents, éléments à refixer)

1 500 / 2 000 €

304



304 Sucrier

en argent de forme ovale reposant sur des pieds en feuilles d'acanthé, le corps et le couvercle ciselés de rocailles et d'enroulements. Prise en fleur.
Travail étranger du XIXème siècle.
L : 12,7 cm. Poids : 260,3 g.

100 / 200 €

305



305 Candélabre

en argent (800‰), de style rocaille, reposant sur une base à contours, rocailles et enroulements. Le fût ciselé de fleurettes et enroulements. La partie supérieure soutient six bras de lumière à enroulements, les bobèches ciselées de feuilles d'acanthé. Une septième lumière au centre.
Travail probablement italien (Milan) du XXème siècle.

H : 36 cm. Poids : 1998,1 g.

500 / 600 €

306



306 Sucrier

en argent (800‰), de forme ovale, reposant sur quatre pieds à enroulements, le corps et le couvercle sont décorés de larges godrons, rocailles, et fleurettes. Prise en forme de rose.
Travail étranger du XIXème siècle (sans poinçon d'origine).
L : 15,7 cm. Poids : 402,7 g.

100 / 150 €

307



307 Théière

en argent reposant sur un fond plat, le corps et le couvercle sont repoussés et ciselés de larges enroulements rocailles, pampres de vignes et branches de fleurs. La prise du couvercle en fleur coupée. Bec verseur en col de cygne, anse à enroulements et rocailles (prise du couvercle probablement postérieure).
Maître orfèvre : Johann Georg KLOSS(E), maître en 1738.
Augsbourg 1761-1763 (lettre P).
H : 15,5 cm. Poids brut : 343,3 g.

400 / 600 €

308



308 Dans le goût médiéval

Chasse en argent doré, de forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds en sphères aplatis. Le corps est repoussé de scènes de la vie du Christ (Nativité/adoration des bergers, Baptême, Crucifixion et Résurrection) encadrées d'archanges. Le couvercle, à doucine et ressaut, est ciselé de feuilles d'acanthés, fleurs et têtes d'angelots. Le corps et le couvercle sont agrémentés de verres de couleurs taillés. Au centre du couvercle cabochon de jaspe sanguin.
Nuremberg XIXème siècle.
H : 13,5 cm L : 16,5 cm.
Poids brut : 694,3

400 / 600 €

309



309 Encrier

en argent (800‰), de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds en pattes de lion et enroulements. Le plateau, ciselé de dauphins, supporte deux godets en forme de vases Médicis à décor de godrons, l'un dissimulant une boîte à poudre, l'autre un encrier, les couvercles surmontés d'un cerf. La prise centrale, ménageant deux espaces pour les plumes, est constituée de deux dauphins supportant une sirène sur une coquille. Au-dessus, petite clochette surmontée d'une fleur.

Milan, XIXème siècle.
H : 23,5 cm. L : 25,2 cm.
Poids : 795,3 g.

200 / 300 €

310



310 Panière

en argent de forme ovale, elle repose sur quatre pieds à perles et enroulements. Le corps est ajouré de motifs ovales et de croisillons. Les anses en noeuds de rubans. Dans le fond crest et devise : NE TENTES AUT PERFICE.
Orfèvre : William Comyns & Sons.
Londres 1903.
H : 14,5 cm. L : 35,8 cm. Poids : 1005,2 g.

300 / 400 €

311 Sucrier

en argent (800‰), en forme de coupe couverte, le pied à frise de feuilles d'eau, le corps uni, les anses à enroulements de palmettes. Le couvercle à décor de feuilles d'eau, godrons et prise en graine. L'intérieur en vermeil. (Petits accidents)
Milan, XIXème siècle.
H : 18 cm. Poids : 643,3 g.

100 / 200 €



312 Important service à thé et café

en argent comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, une bouilloire, un pot à lait et une jatte, le support de la bouilloire en métal argenté, le bruleur en argent.

L'ensemble des pièces d'inspiration chinoise à motif en côtes de melon, les prises en forme de chien Pho. Les pièces monogrammées MC en gothique. Toutes les pièces portent des numéros de stock poinçonnés sous le fond.

Orfèvre : Maison ODIOT (ODIOT Charles Nicolas (1789-1868) et Gustave (1823-1913). Travail parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle (circa 1860-1870).

Poids brut total : 4435,4 g.

- Théière : 673,8 g.
- Cafetière : 640,8 g.
- Sucrier : 507,3 g.
- Bouilloire : 1784,7 g.
- Pot à lait : 243 g.
- Jatte : 417 g.
- Bruleur : 168,8 g.

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Jean-Marie Pinçon et Olivier Gaube du Gers, Odiot, l'Orfèvre, 3 siècles d'Histoire, d'Art et de Créations, éditions Sous le Vent, 1990.



313 BOIN-TABURET

Paire de candélabres en argent massif à quatre bars d lumière feuillagés s'échappant d'un fût à cannelures rudentées supportés par une base à canaux. Poinçon Minerve. Signés Boin-Taburet. Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. 47 cm. Diam. 30 cm.
Poids brut : 5366,07 gr.
(Percés pour l'électricité)

2 000 / 3 000 €

314 Verseuse/chocolatière

en argent de forme balustre, le pied uni, le corps repoussé de côtes torsées, le couvercle à ressauts et côtes, la graine se dévissant. Le bec verseuse, couvert à charnière, est ciselé de filets. Manche en bois noirci en enroulements de feuilles d'acanthés. Maître orfèvre : Johann Georg KLOSS(E), maître en 1738. Augsburg 1755-1757 (lettre M).
H. : 29,5 cm. Poids brut : 678 g.

400 / 600 €

315 Verseuse

en argent de forme balustre, elle repose sur trois pieds en serres d'aigle enserrant un cube. Le corps et le bec unis, anse en bois noirci à enroulements et se rattachant au corps par des acanthés. Le couvercle, à doucines et perles, est surmonté d'un aigle en ronde bosse. (un pied légèrement enfoncé, l'anse présente une petite réparation)
Travail probablement belge de la fin du XVIIIème siècle / début du XIXème siècle.
H. : 28 cm. Poids brut : 960,6 g.

300 / 400 €

316 Plateau

en argent (850‰), de forme ovale à contours, enroulements et rocailles. L'aile ciselée de de pampres de vigne.
On joint, provenant du même service, un pot à lait en argent, le corps décoré de larges rocailles et de pampres de vigne. Anse sculptée en bois noirci. Le dessous gravé B sous une couronne comtale.
Travail étranger du XIXème siècle.
Plateau : L. 37,2 cm. Poids : 992,6 g.
Pot à lait : H. 10,2 cm. Poids brut : 257 g.

300 / 400 €

317 Légumier

en argent (800‰) de forme ronde, le corps bordé de filets moulurés, à l'intérieur six doubles côtes pincées. Le couvercle présente les mêmes décors. Prise en forme de graine stylisée.
Orfèvre : R. MIRACOLI & C.
Milan, XXème siècle.
H. : 14,5 cm. Diam. : 24,6 cm.
Poids : 1251,4 g.

300 / 400 €

318 Écuelle

en argent, le corps uni, les oreilles découpées à enroulements, rocailles et coquilles. Le couvercle, bordé de filets rubanés, est ciselé de canaux et de chutes de fleurons. La prise en feuillages, fruits, enroulements et cartouches rocailles.
Travail ancien (Espagne?) (Poinçons apocryphes)
L. : 30,7 cm. Poids : 1297,7 g.

300 / 400 €

319 Ensemble de trois plats

en argent (800‰), de forme ronde à six doubles côtes pincées, ils sont bordés de filets moulurés, les deux plus petits reposent sur des pieds sphériques.
Orfèvre : R. MIRACOLI & C. (les deux petits plats sans poinçon d'orfèvre). Milan, XXème siècle.
Diamètre des petits plats : 23,7 cm.
Diamètre du grand plat : 31,6 cm.
Poids : 1345,2 g.

300 / 400 €

320 Ensemble de trois coquetiers doubles

en argent (800‰), les deux réceptacles permettent de manger l'œuf soit vertical soit couché. La tige est ornée de balustres et de canaux. Ils sont gravés d'armoires sous une couronne comtale.
Travail étranger du XIXème siècle.
H. : 9,2 cm. Poids : 275,2 g.

150 / 200 €

321 Gaine quadrangulaire
en marbre jaune, au fût orné d'une lyre en bronze doré
et à la base ceinturé d'une frise de canaux.
Style Empire, fin du XIXe siècle.
H. 107 cm. Plateau : 26 x 26 cm.
500 / 700 €



322 Stefano MADERNO (1576-1636) d'après
Sainte Cécile
Sculpture en albâtre. Socle en marbre noir mouluré.
H. 14 cm. L. 53 cm. P. 28 cm. (sans la base)
(Un éclat restauré)
800 / 1 000 €



323



324



325



326

**323 École Art Nouveau**

Lampe à l'épi de maïs en verre teinté orange, moulé et dépoli.
Monture en bronze à décor végétal.

H. 29 cm

300 / 500 €

324 CARDEILHAC

Carafe en verre bleu à monture d'argent massif ajouré à décor de feuillages et de rinceaux. Signée Cardeilhac. Poinçon Minerve.

Vers 1900.

H. 28 cm. L. 15 cm. Poids brut : 1238,45 gr.

(Deux pieds recollés)

300 / 400 €

325 Vase rouleau

en verre rouge et miel à décor appliqué or de feuilles et feuillages soulignés d'une spirale. Pieds pincés.

Probablement Clichy, vers 1900.

H. 36 cm. Diam. 16 cm.

150 / 300 €

326 Dans le goût du Japon

Tables gigognes en bois à décor incrusté de tortues et souris

H. 77 cm

1 200 / 1 500 €



327 JAEGER-LECOULTRE

Pendule Atmos en laiton doré
H. 22 cm L. 16,5 cm P. 12,5 cm.

800 / 1 000 €

328 BACCARAT

Service modèle HARCOURT, comprenant :
23 coupes à champagne
23 verres à eau (modèle rond et carré)
21 verres à vin rouge
21 verres à vin blanc
12 petits gobelets
6 carafes
2 brocs
et un seau à glace
(éclats)

2 000 / 3000 €

329 MAISON CHRISTOFLE

Paire de candélabres en métal plaqué
d'argent, ils reposent sur une base ronde
perlée, le fût uni, les branches partiellement
amatis, les binets et les bobèches unis et
à décor de perles, la partie sommitale en
petite urne à l'antique.

Travail de la deuxième moitié du XXème
siècle

H. 19 cm L. 23 cm

300 / 400 €



330



331



330 Auguste LEDRU (1860-1902)

Naiade au poisson

Fonte d'étain à décor de poisson ailé et femme nue, signé sur la queue du poisson LEDRU.

L. 23 cm

1 200 / 1 500 €

331 École FRANÇAISE, circa 1900

Suite d'une boucle de ceinture, bague de foulard et épingle de cravate en métal argenté à décor de chauve-souris.

Dim de la grande : 15,5 cm

500 / 600 €

332 Eugène GAILLARD (1862-1933), attribué à

Canne en bois et pommeau en métal argenté à décor d'animal fantastique.

H. 84 cm

1 200 / 1 500 €

333 Cristallerie de PANTIN

Vase soliflore pansu à décor dégagé à l'acide de chèvrefeuille en camaïeu de brun et violet.

Signé à l'or au talon

H. 16 cm

120 / 150 €

On y joint un vase conique en verre teinté rouge à décor de branches fleuries réhaussées d'or. Circa 1900. H. 13 cm

332





334 D'ORSAY

Meggy

Flacon en cristal de Baccarat, base à découpe carrée, épaulement orné en relief de fleurs stylisées. Patiné gris. Bouchon disque bombé orné d'une fleur épanouie. Infime éclat sous le bouchon. Titré sur une face en creux de couleur noire "Meggy D'Orsay".

H : 14,5 cm

1 500 / 1 800 €



335 René LALIQUE (1860-1945)

Vaporisateur aux oiseaux

En verre pressé moulé opalescent à décor de deux oiseaux en application, signé R. LALIQUE

H. 10 cm

400 / 500 €





336 René LALIQUE (1860-1945)

Lampe-coupe « *bague serpents* », modèle créé en 1912
Lampe en verre blanc soufflé-moulé satiné bague moulé-pressé
patiné (moules n°685, n°686 et n°687/4) réalisé en trois parties
assemblées séparément
H. 44,5 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de
l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle reproduit
page 617 et référencé sous le n° 2151

Figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue
en 1937, et non repris après 1947

• **Expert : PBC Expertise** • 06 10 49 83 38

337



337Bis



339



340



341

**337 René LALIQUE (1860-1945)**

Matrice en fonte à décor de deux femmes voilées pour la réalisation d'un bijou.
Diam. 18 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente Drouot-Montaigne
Marie-Claude Lalique le 6 décembre 2005

337Bis René LALIQUE (1860-1945)

Matrice en fonte à décor de scarabée pour la réalisation d'un bijou.
Diam. 12 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Vente Drouot-Montaigne
Marie-Claude Lalique lot 71 le 6 décembre 2005

338 René LALIQUE (1860-1945)

Le Parlement- le Poilu, 1915
Épingle de cravate en métal doré signé R.
LALIQUE

Poids :
100 / 150 €

339 René LALIQUE (1860-1945)

Vase aux campanules
Vase galbé à décor gravé à l'acide sur
piédouche signé R. LALIQUE France
H. 22 cm

1 000 / 1 200 €

340 René LALIQUE (1860-1945)

Carafe aux six figurines dans des réserves en
verre pressé, moulé et patiné.
Signée deux fois Lalique
H. 31 cm
(Manque le bouchon)

300 / 400 €

341 René LALIQUE (1860-1945)

Deux pommeaux de canne en verre pressé
moulé patiné.
L. de l'un 9 cm
(petits éclats sur l'un)

100 / 150 €



342 Suzanne LALIQUE (1899-1989)

Composition aux instruments à cordes

Huile sur toile
128 x 88 cm

600 / 800 €

343



343 Applique « jet-habit »
 en bronze doré à décor d'un écusson et
 d'une femme.
 Fin XIXème siècle
 L. 40 cm
 400 / 600 €

344 Émile GALLE, d'après
 Coupe à anse en faïence polychrome à
 décor au chinois tenant l'anse feuillagée.
 Signée au talon E. Gallé Nancy.
 18 x 22 cm
 (Restaurations et petits manques)
 300 / 500 €

345 École FRANÇAISE, circa 1925?,
 dans le goût de
 Vase oblong en verre teinté noir à décor
 de campanule dégagé à l'acide dans des
 réserves ovales.
 H. 30 cm
 300 / 500 €

346 Gabriel ARGY-ROUSSEAU
 (1885-1953)
 Cendrier en pate de cristal en camaïeu de
 violet à décor d'un médaillon au profil féminin
 au centre patiné orange et rouge. Signé G.
 ARGY-ROUSSEAU.
 L. 16 cm
 400 / 500 €

345



344



346





浪海山岸漁將寧

水晶宮內龍神動



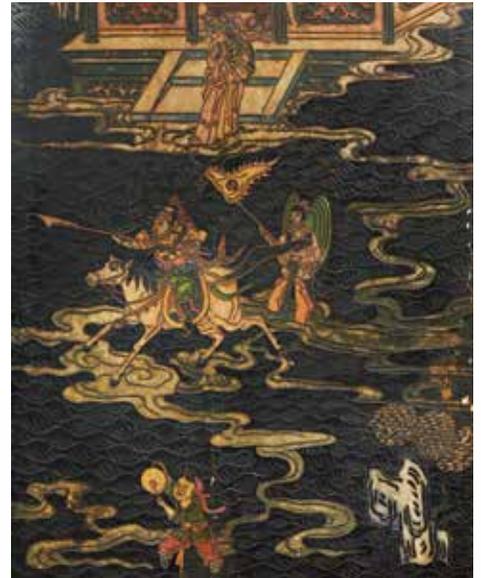
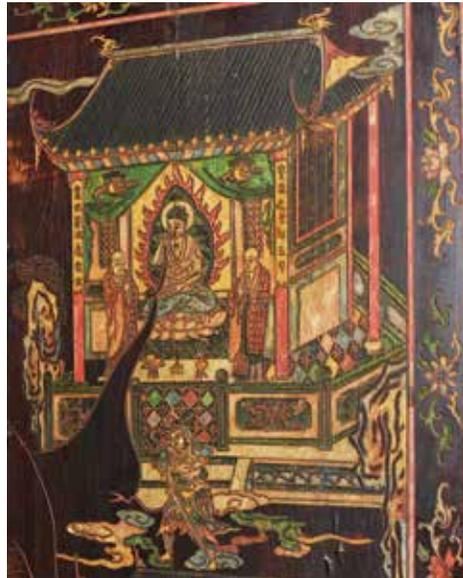
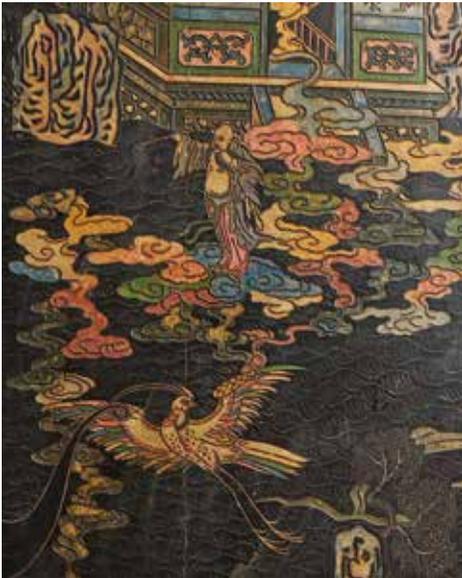
347 Coiffeuse de voyage

en bois incrusté de nacre à décor de sujets mobiliers sur fond de rinceaux de fleurs, mains de bouddha, grenades, gourdes et prunier, le couvercle découvrant un miroir, et ouvrant en façade sur six tiroirs (gerces, manques)

VIETNAM - Vers 1900

Dim. fermé 41,5 x 31 x 25 cm

800 / 1 200 €



348 Paravent à quatre feuilles
en laque de Coromandel à décor sur une
face d'animaux mythiques dans les rochers
et sur l'autre d'immortels et divinités dans des
pavillons (nombreuses gerces et manques)
CHINE - Vers 1900
Dim. d'une feuille 182,7 x 45,3 cm
800 / 1 200 €



349



349 Paire de vases hexagonaux

en bronze à patine brune à décor en haut relief d'oiseaux en vol dans les chrysanthèmes et prunier, l'épaule à décor de dragon en vol

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Au revers, la marque Saikyo (Kyoto) Yoshida

H. 37,4 cm

400 / 600 €

350 Statuette de bouddha

en bois à traces de laque or, faisant le geste de l'absence de crainte, son vêtement orné en relief et à traces de laque or de frises de fleurs qui sont partiellement incrustées de cabochons de verre translucide qui accentuent sa robe. Il porte de riches bijoux, sa coiffe à plusieurs registres, esquissant un sourire. (Restauration au bras droit et au cou, manques d'incrustations)

BIRMANIE - XVIIIe siècle

H. 49 cm.

1 000 / 1 200 €

350



351 Coffre

de forme rectangulaire en bois laqué noir et or à décor d'oiseaux et fleurs, sur le dessus, l'inscription *Ji Shun Tang*. (Petits accidents).

CHINE - XIXe siècle

Dim. 18 x 40 x 21,5 cm.

150 / 200 €

352 Paire de bols

en verre translucide bleu turquoise.

CHINE - XIXe siècle

Diam. 11,3 cm.

300 / 400 €

351



353



353 Vase

de forme bouteille en porcelaine émaillée beige craquelée.
(Egrenure).
CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
H. 17,5 cm.

150 / 200 €

354 Vase

en forme de bourgeon en grès émaillé beige lavande
CHINE, Fours de Jun - Epoque MING (1368 - 1644)
H. 15 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection privée anglaise, acquis en Allemagne

355 Paire de vases

de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome à décor
de réserves ornées de personnages, oiseaux et fleurs sur fond de
papillons et fleurs, deux anses en forme de lions. (Egrenures).
CHINE, Canton - XIXe siècle
H. 25,5 cm

80 / 120 €

356 Ensemble comprenant :

- un guéridon rond à six pieds, le plateau rond en marbre gris (cassé
et recollé) H. 81,5 cm Diam. 65,7 cm
- quatre sellettes carrées en bois sculpté de rinceaux, le plateau en
marbre gris. H. 41 cm Dim. 41,2 x 41,2 cm
CHINE - Vers 1900

800 / 1 000 €

354



356





357 Pot

en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges, verts, aubergine et jaune dit "wucai" de chevaux galopants sur fond d'enroulements, vagues écumantes, fleurettes et symboles de bon augure, l'épaule ornée d'une frise de pivoines et rinceaux (éclat au col, sauts d'émaux, usures, col meulé)

CHINE - XVIIe siècle

H. 23,5 cm

Couvercle et socle en bois

800 / 1 200 €



358 Ensemble de vases

en porcelaine émaillée polychrome comprenant :

- Paire de vases sur fond craquelé de scènes de batailles et qilong appliqués au col. Nankin. H. 33 cm

- Vase à décor de personnages de cour et oiseaux et papillons sur fond de rinceaux de pivoines. Canton. (col cassé et restauré) H. 43,5 cm

CHINE, Nankin et Canton - XIXe siècle

300 / 400 €

359 Porte parapluie

en porcelaine émaillée polychrome de lettrés sur une barque sur fond de paysage montagneux et pin

CHINE - XXe siècle

H. à vue 27,7 cm

Monté en lampe

Socle en bois (collé)

300 / 400 €

360 Vase

à panse ovoïde et à col évasé en porcelaine émaillée polychrome et or de dignitaire, femme de cour et pin dans des réserves sur fond de faisans et pivoines

JAPON - Début XXe siècle

H. 54,9 cm

200 / 300 €



361 Vase balustre

à col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de sujets mobiliers et vases fleuris, le pied orné d'une frise de panneaux de lotus, le col de ruyi (sauts d'émaux)

CHINE - Début XXe siècle

H. 42,5 cm

Socle en bois

400 / 600 €

362 Potiche balustre

en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de vases archaïsants fleuris de pivoines et prunier, le pied à décor d'une frise de panneaux de lotus, l'épaule de croisillons et pêches (égrenures)

CHINE - Début XXe siècle

H. 44 cm

600 / 800 €

363 Vase de forme bouteille

en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un rapace posé sur une branche de chrysanthèmes

CHINE - Epoque de la République MINGUO (1912 - 1949)

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanhu

H. 29,5 cm
1 000 / 1 200 €

364 Vase de forme suantouping

en porcelaine émaillée polychrome à décor de vases et paniers fleuris dans des réserves polylobées sur fond de fleurettes, l'épaule à décor d'objets de bon augure sur fond de croisillons

CHINE - XXe siècle

H. 38 cm

400 / 500 €

365 Vase à panse cylindrique

en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose de faisan sur des rochers et pivoines, le pied et l'épaule en bleu et rouge sous couverture de lions bouddhiques et grues en vol (félure sur la panse, usures)

CHINE - Début XXe siècle

H. 46,1 cm

Socle en bois

300 / 400 €

366 Deux pots à gingembre

pouvant former paire en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de fleurs de lotus et rinceaux, l'épaule ornée d'une frise de ruyi

CHINE - Début XXe siècle

H. 25 cm

800 / 1 000 €



367 Brûle-parfum tripode

à deux anses en bronze à patine brune surmonté d'une qilin assise, transformé en encier en Europe.
CHINE - XVIIIe siècle
H. 12 cm.

300 / 500 €

368 Brûle-parfum tripode

en bronze à patine brune à décor en relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée en cristal de roche, les pieds en forme de dragons. (Petit accident).
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
H. 28 cm. Diam. 31 cm

300 / 500 €

369 Pot en bronze à patine brune à décor en relief de paons et

faisans parmi les fleurs, les anses en forme de dragons.

H. 23 cm.

(Fond se détache)

200 / 300 €



370 Crucifix

en bois incrusté de nacre à décor de pivoinies dans leur feuillage.

(Manques d'incrustations).

VIETNAM - XIXe siècle

H. 43 cm.

200 / 300 €

371 Crucifix

en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoinies dans leur

feuillage sur fond blanc.

CHINE - Début XIXe siècle

Dim. 15 x 9,5 cm.

Bas de boîte d'origine.

1 000 / 1 200 €

372 Deux coupelles

de forme carrée en émaux peints à décor de paysages lacustres.

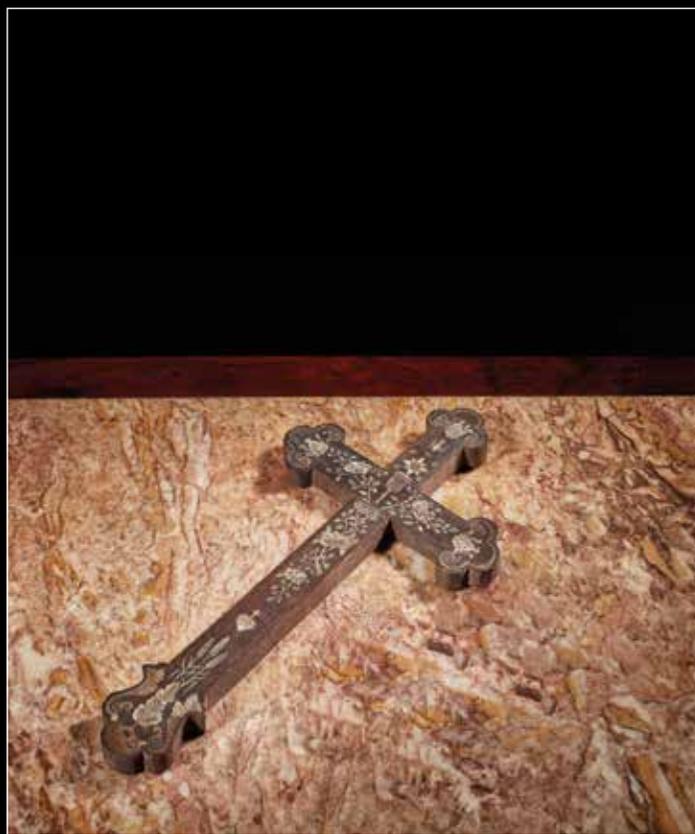
(Accidents).

CHINE - XVIIIe siècle

Signés Qing Wan.

Dim. 10 x 10 cm.

80 / 120 €



373 Ecran de table

comportant une plaque en verre gravée à l'acide et dorée de lettrés dans un palais sur une face, à l'arrière un fragment d'encre sur papier orné d'une pivoine. (Manques au socle, taches).

CHINE - XIXe siècle

Dim. 25 x 18 cm avec cadre. H. totale 34,5 cm.

800 / 1 200 €





374 Grand fragment de décoration

en soie bleue à décor brodé aux fils polychromes et or d'un dragon blanc parmi les nuages et chauves-souris et caractères "shou" stylisés, surmontant une frise de quatre des huit emblèmes bouddhiques (*bajixiang*). (Accidents).

CHINE - XIXe siècle

Dim. 195 x 139 cm

2 000 / 3 000 €



375 Grand rideau

en soie rouge à décor brodé au point plat et à noeuds de couples de papillons virevoltant parmi les fleurs. (Taches, petites déchirures).

CHINE - XIXe siècle

Dim. 280 x 295 cm

1 000 / 1 200 €

376 Quatre lés de soie

rouge à décor peint en or de vœux d'anniversaires pour une dame âgée. (Accidents, coupés).

CHINE, Canton - XIXe siècle

Dim. environ chaque 159 x 42 cm

200 / 300 €



377 Porte-kimono (*kimono kake*)

en laque noire à décor en hira maki-e de laque or de mōn à la svastika, les ferrures en bronze doré à décor du même mōn sur fond de karakusa (gerces, manques de laque)

JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)

Dim. 164 x 122 cm

1 000 / 1 200 €



378 Trois feuilles d'album

encre sur soie, représentant des paysages lacustres et montagneux (taches)
CHINE - XVIIIe siècle
Signature de QIAN Weicheng (1720-1772)
sur l'une et cachets rapportés
Dim. à vue 23,5 x 31,3 cm
Encadrés sous verre
2 000 / 3 000 €



379 **Katsukawa Shuncho** (act. 1780-1801)
Oban Tate-e, trois femmes devant l'entrée d'un temple, l'une tenant une lanterne (trous restaurés)
Signé Shuncho ga, cachet de censeur kiwame
Dim. à vue 31,2 x 20,3 cm
200 / 300 €



380 **Utagawa Hiroshige** (1797-1858)
Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, les cinquante trois stations du Tokaido, station Okitsu (taches, frottée, plume médiane)
Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō et Senkakudō
Dim. à vue 22,3 x 35 cm
Encadré sous verre
300 / 400 €



381 **Totoya Hokkei** (1780-1850)
Shikishiban surimono, deux jeunes femmes jouant au Sugoroku (rousseurs, insolé)
Signé Hokkei
Dim. à vue 18,9 x 16,7 cm
Encadré sous verre
300 / 400 €

382 **Chobunsai Eishi** (1756-1829)
Oban Tate-e de la série *Furyu yatsushi rikugei*, Les six arts à la mode contemporaine, planche Ikebana, jeune femme coupant une branche de chrysanthème (insolée, pliures, manques)
Signé Eishi zu, éditeur Eijudo
Dim. à vue 36,4 x 24,3 cm
Encadré sous verre
150 / 200 €

On y joint une double page d'album, couple enlacé dans un pavillon au clair de lune, la femme lisant une lettre. (taches) dim. à vue 25,7 x 37,1 cm Encadré sous verre

383 **Utagawa Kunisada I** (Toyokuni III) (1786-1864)
Deux oban Tate-e :
- Portrait de Nakamura Shikan et Bando Mi.. goro. Signé shichikjuku sai toyokuni hitsu. (tache) Dim. à vue 34,3 x 24 cm.
- Portrait de trois acteurs. Signé toyokuni hitsu. (taches) Dim. à vue 33,7 x 23,9 cm.
Les deux encadrés sous verre
100 / 150 €

384 **Ensemble de cinquante-deux portraits**
de mandarins et leurs femmes, encre et couleurs sur papier. (Petits taches et usures)
CHINE - XIXe siècle
Dim. environ : 27 x 16 cm
300 / 400 €



385 Kojiro Matsukata (1865-1950)
Anthologie d'estampes de la collection Matsukata. Cent reproductions d'estampes numérotées de 1 à 100. Daté 1925, éditeur Taiyo.
 Dim. 43,7 x 31,2 cm
 Dans un coffret en soie et papier argent
 1 000 / 1 500 €

386 Nishikawa Sukenobu (1671-1751)
Ehon chiyomigusa, Livre illustré des herbes de l'éternité, volume trois sur trois. Daté Genbun koshin (1740), éditeur Shotaro Morita.
 Dim. 27,5 x 19 cm
 600 / 800 €
 On y joint un album d'après Hokusai, tirage des Cent vues du mont Fuji. Daté Meiji 8 (1875). Dim. 22,9 x 15,8 cm

387 Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864)
 Deux oban tate-e, partie de triptyque, de la série des huit héros chiens
 Signé Toyokuni ga, éditeur Sanoki
 Dim. à vue 34,4 x 24,6 cm
 Encadré sous verre
 100 / 120 €

388 Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
 Deux oban tate-e de la série, *Shichifukujin,* Femmes sous les traits des sept dieux du bonheur, planches jurojin et Benten (rousseurs, plieuses)
 Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur
 Dim. à vue 36 x 24 cm
 Encadré sous verre
 300 / 400 €

389 Ensemble de livres
 sur les estampes japonaises :
 - Edward F. Strange, *Hokusai, the old man of painting,* Siegle, Hill & co, 1906, 71p, numéroté n°2
 - Anonyme, *the Nightless city,* Yokohama, 1899, 441p.
 - Yone Noguchi, *The ukiyo-e primitives,* Tokyo, 1933, 122p, n°380. Dans un coffret en soie bleu.
 - Siegfried Bing, *Le japon artistique,* tome I et III.
 - Michel Revon, *Anthologie de la littérature japonaise des origines au XXe siècle,* 4e édition, 1919, 476 p.
 - *Chefs d'oeuvres de Tchikimatsou,* Paris, 1929, 417p
 - Arthur David Ficke, *Chats on Japanese prints,* London, 1917, 456p
 80 / 100 €

390 Ensemble de catalogues de ventes :
 - Collection Hayashi, Dessins, estampes, livres illustrés, vente Me Chevallier, 2-6 juin 1902, Paris, Drouot.
 - Collection Ch. Gillot, Partie 2, estampes japonaises et livre sillystrés, 15-19 avril 1904, Me Chevallier, Paris, Drouot.
 - Collection Emile Javal, livres japonais illustrés, vente 17 novembre 1927, première partie, Me Lair-Dubreuil, Paris, Drouot.
 80 / 100 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 30 % T.T.C. (25,00 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres (28,43 H.T. + T.V.A. 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CCV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjudés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain avec la facture acquittée. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- De frais de dossier, selon la nature du lot* (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait

- De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Au-delà d'une année civile, les lots non retirés seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 30 % (25,00 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M^e TESSIER - M^e SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES PARTAGES • ASSURANCES FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène ALLERON • ln.alleron@hotmail.fr

Photographes : Emilie LEBEUF • emilie.lebeuf@yahoo.fr



