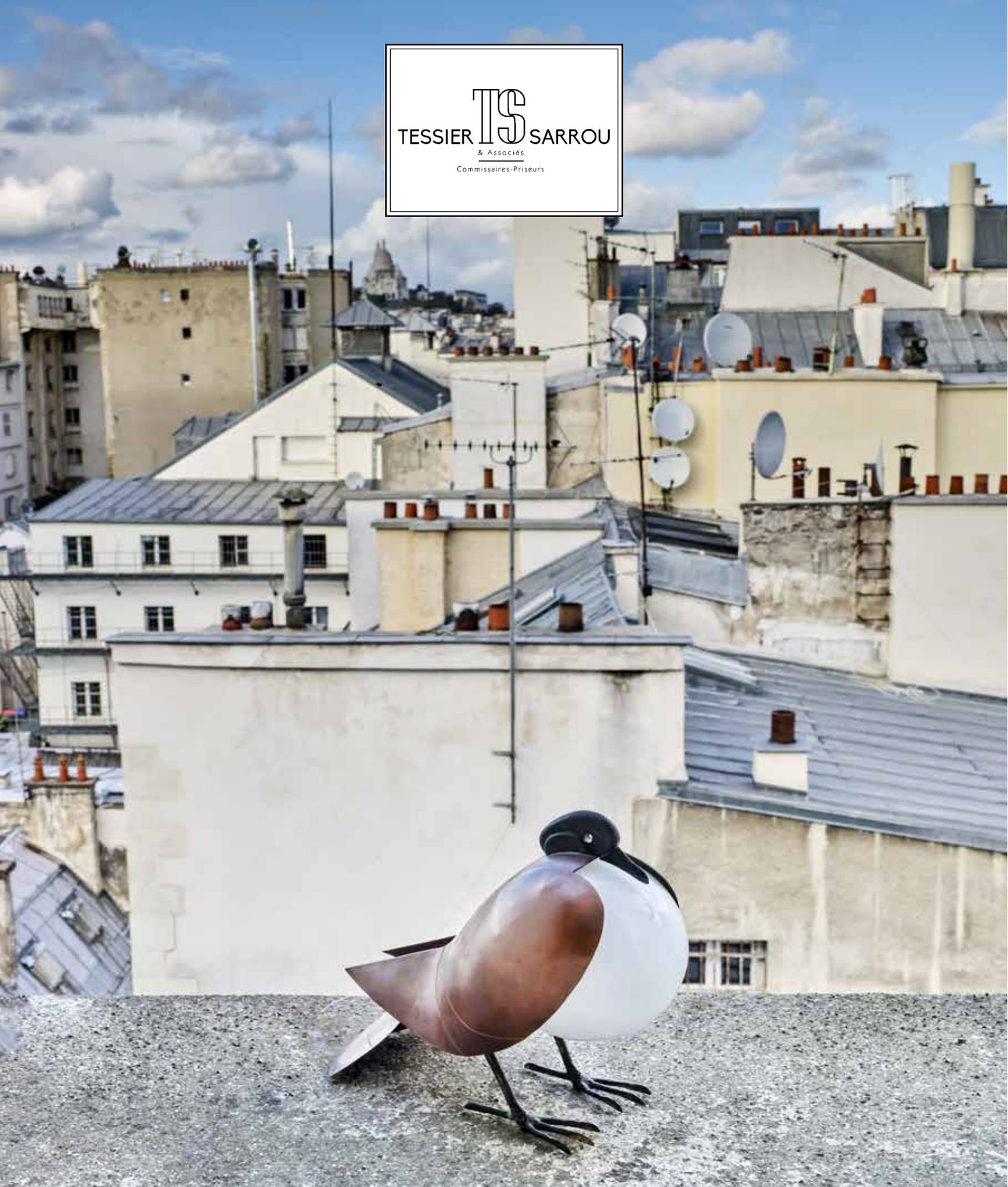


TESSIER TS SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs





ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

MARDI 8 DÉCEMBRE 2020  
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 1

EXPERTS



+33 (0)6 10 49 83 38 • contact@pbgexpertise.com



Exposition publique :

Samedi 5 et Lundi 7 décembre de 11h à 18h  
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :  
01 48 00 20 01

Vente  
à 14h

\* Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :  
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,  
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.  
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné,  
particulièrement s'il s'agit des États-Unis ou de la Chine.

Catalogue en ligne

[www.tessier-sarrou.com](http://www.tessier-sarrou.com)

[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

DROUOT  
DIGITAL  
Live

ENCHÉRIR SUR INTERNET

**DROUOT**  
DIGITAL  
**Live**







**1 BIEDERMEIR**  
**Maison DANHAUSER**

Bureau de forme galbée en placage de merisier et bois teinté noir, pouvant accueillir deux jardinières. Il présente un plateau ovale surmonté de trois tiroirs suspendus et est agrémenté d'un tiroir en ceinture

L'ensemble repose sur deux colonnes détachées reliées par une entretoise

Vienne, vers 1825-1830

H : 107 cm L : 160 cm P : 90 cm

(restaurations, éclats, usures et parties modernes)

8 000 / 12 000 €



## 2 AMPHORA

Vase bombé à col droit et anses en applique en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de fleurs et de branchages  
Signé en creux du cachet « Amphora Austria »  
Vers 1900  
H : 35 cm  
150 / 250 €



## 3 HYPOLITE BOULANGER, attribué à

Cache-pot en céramique émaillée à décor de volatiles en polychromie. Base ajourée chinoïsaute. (fêle)  
Signé d'initiales  
Vers 1890  
H : 38,5 cm  
100 / 200 €





**4 EDOUARD DEBAT-PONSAN** (1847-1913), d'après  
Plaque décorative en cuivre à décor d'émaux polychromes  
Cadre en bronze doré à décor de feuilles de lauriers  
Signée d'un monogramme et à l'or « FR d'après Debat Ponsan »  
Vers 1890  
Dimensions : 23,5 x 17,5 cm  
400 / 500 €



**5 TRAVAIL FRANCAIS 1890**  
Paire de lampes à pétrole en céramique  
émaillée beige craquelé enserrés dans une  
monture chinoisante en bronze doré figurant  
des pousses de bambou  
H : 65 cm  
400 / 600 €





### 6 TRAVAIL NAPOLEON III

Sellette de présentation tripode en acajou présentant trois colonnes surmontées d'un plateau et agrémentées d'éléments en bronze argenté figurant des coquilles, des sphinges à têtes de femmes, des volatiles et des motifs végétaux

H : 114 cm Diam : 43 cm

3 500 / 4 500 €





**7 RAPHAEL FEBRARI** (actif années 1900-1930)

*Iris*

Sculpture en bronze à patine verte et marbre blanc figurant un buste de femme. Base ovale en marbre rouge

Signée « RFebrari », cachet du fondeur Montagutelli cire perdue et titrée

Vers 1900

H : 56 cm L : 41 cm  
(accident à la base)

1 500 / 2 000 €





**8 CARLO RIZZARDA** (1883-1931)  
 Vase en verre « soffiati » de Murano bleu  
 enserré dans une monture en fer forgé  
 figurant des phénix stylisés  
 Vers 1925  
 H : 60,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Anna Paola Zugni-Tauro, Carlos Rizzarda,  
 Commune di Peltre, 1987, pour un lampadaire  
 de construction approchante reproduit page 172

Carlo RIZZARDA est un maître ferronnier italien qui travaillait dans  
 l'atelier du célèbre maître ferronnier Alessandro Mazzucotelli.  
 Après cette période de formation avec notamment  
 Eugenio Quarti, Mazzucotelli ou encore avec le professeur  
 Osimo à l'Académie des Beaux-Arts de Brera,  
 Rizzarda crée son atelier qui aura dès les années 1920  
 une renommée internationale et sera consacré en 1923  
 lors de la Biennale des Arts décoratifs de Monza.

**9 TRAVAIL ART NOUVEAU**

Sculpture en grès de Saint Amand émaillé brun  
 nuancé gris figurant une femme au violon.  
 (violon accidenté)  
 Signature illisible et datée 1901.  
 H : 56,5 cm

300 / 400 €



**10 THÉODORE DECK**, attribué à

Vase balustre en faïence émaillée polychrome à décor floral  
 Traces de signature  
 Vers 1890  
 H : 23,5 cm

400 / 600 €





**11 EMILE GALLE (1846-1904)**

Paire de vases en faïence émaillée bleue ornés de médaillons en émaux polychromes rehaussés de dorure sur le pourtour. (éclats et restauration sur l'un)

Traces d'étiquette

Vers 1900

H : 29 cm

600 / 800 €



**12** EDOUARD-MARCEL SANDOZ

pour **Théodore HAVILAND**

Sujet en porcelaine blanche figurant une grenouille la gueule ouverte

Signée de la marque en creux et monogramme

H : 13 cm

100 / 150 €



**13** PRIMAVERA

Vase balustre en céramique émaillée beige à décor de frises brunes

Signé « Primavera ».

H : 28 cm

400 / 600 €

**14 PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)**

Vase ovoïde en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé brun

Signé « Dalpayrat » et cachet en creux

Vers 1900

H : 21 cm

800 / 1 200 €

On y joint un encrier à couvercle rapporté par Dalpayrat et une

coupelle de Delaherche





**15 TRAVAIL FRANCAIS 1900**

Miroir en acajou à encadrement sculpté de motifs végétaux enserrant trois glaces biseautées  
124,5 x 119 cm

1 200 / 1 500 €



**16 TRAVAIL 1900**

Plateau en marqueterie à décor d'un profil de femme « Iohana Puella Aureliensis » et d'armoiries

300 / 500 €

**17 ESCALIER DE CRISTAL**, attribué à  
Vase en verre translucide à décor émaillé d'un branchage fleuri  
blanc, noir et doré, (accident à la monture; sur l'oiseau)  
Monture florale chinoise en bronze doré surmontée d'un oiseau  
Vers 1890  
H : 28 cm  
300 / 500 €





### 18 ETABLISSEMENTS GALLE

Suspension à armature florale en bronze doré enserrant une vasque en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons rouge orangé et jaune sur fond opaque

Signée « Gallé »

Vers 1900-1920

H : 85 cm Diam : 45 cm

2 000 / 3 000 €



### 19 M. MELIODON (né en 1867)

Lampe de bureau en bronze à patine brune nuancée dorée figurant une métamorphose d'une femme en arbre

Signée «M.Méliodon».

Vers 1900.

H : 51 cm

600 / 800 €



**20 ADOLF JOSEF POHL (1872-1930)  
& LES ETABLISSEMENTS LOETZ**

Rare lampe de table à piétement en bronze à patine brune nuancée verte figurant une ronde de femmes, surmontée d'un cache-ampoule formant réflecteur en verre irisé vert

Signée sur le pied « Pohl »

Vers 1900-1910

H: 51 cm

3 500 / 4 500 €





### 21 TRAVAIL 1900

Paire de vases en bronze et cuivre martelé présentant deux anses végétales

H : 35,5 cm

300 / 400 €



### 22 TRAVAIL ALLEMAND 1910

Sellette de présentation formant étagère en chêne et bois noirçi présentant trois tablettes hexagonales superposées reliées à des montants pleins

H : 115 cm L : 46 cm P : 31,5 m

1 500 / 2 000 €



### 23 DEGUE

Lampe à piètement floral en fer forgé martelé enserrant un réflecteur en verre doublé à décor floral dégagé à l'acide

Signée « Degué »

Vers 1920

H : 54 cm Diam : 37 cm

600 / 800 €



### 24 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Console en fer forgé martelé à plateau en marbre blanc veiné gris reposant sur deux larges montants formant enroulements agrémentés de feuillages et terminée par une base rectangulaire

H : 84 cm L : 140 cm P : 33 cm

1 200 / 1 500 €





**25 EMILE GALLE (1846-1904)**

Desserte en noyer sculpté présentant deux plateaux superposés à décor marqueté de motifs feuillagés enserrés dans des encadrements et des montants sculptés de fleurs de pavot

Signée « Gallé »

Vers 1900

H : 74 cm L : 57 cm P : 50 cm

7 500 / 8 500 €







Mucha

### 25Bis ALPHONS MUCHA (1860-1939)

*Les Heures du jour*

(Eveil du matin-Eclat du jour-Rêverie du soir-Repos de la nuit)

Rare série des 4 planches lithographiées en couleurs

Signées « Mucha » dans le décor et signée « Mucha » hors planche en bas à droite

Non entoillée, imprimé par Champenois, créé en 1899

Planche : 62,5 x 83 cm

Chaque lithographie : 59 x 18 cm

Excellent état de conservation les dorures d'origine sont sans altérations, aucune trace d'oxydation, grandes marges

8 000 / 12 000 €

Bibliographie : J. Rennert et A. Weill, Mucha, Toutes les Affiches & Panneaux, - Editions Henri Veyrier, Paris, 1984, variante référencée sous le n° 62 variant 1

Impression rare des quatre panneaux sur une seule feuille. Les quatre titres apparaissent maintenant sur un cartouche décoré qu'on a rajouté sous chaque image.

Seul exemplaire connu portant cette signature en bas droite en dehors des lithographies

« Quatre jeunes femmes aux pieds nus symbolisent les différents moments du jour. Les cadres ornementaux sont les mêmes sur chaque panneau, mais la teinte ambree des traits varie légèrement de l'un à l'autre et le décor croisillon montre des motifs floraux différents a chaque image.

Chaque personnage se détache sur un paysage où figurant de longues tiges d'arbres ou de fleurs qui soulignent sa minceur. La partie du jour représentée apparaît en titre sous la marge au bas de l'image.

Il semble qu'à chaque image corresponde un cadre, tant celui-ci est élaboré; on peut également se demander, d'après leur forme, si l'idée de départ n'était pas une série de quatre vitraux de forme gothique. . . . »

J. Rennert et A. WEILL



ÉVEIL DU MATIN

ÉCLAT DU JOUR

RÉVERIE DU SOIR

REPOS DE LA NUIT

*Maître*



### 26 DAUM NANCY

Coupe trilobée en verre à décor dégagé à l'acide et rehaussé de dorure de fleurs de gui  
Signée « Daum Nancy »  
Vers 1900  
Diam : 14 cm  
300 / 500 €

### 27 LORRAINE

Coupe en verre teinté mauve à décor de fleurs de muguet dégagées à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure  
Poinçon et signée « Lorraine » et monogramme  
Vers 1900  
H : 8 cm Diam : 16 cm  
550 / 650 €

### 28 DAUM NANCY

Miniature en verre à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage enneigé dans les tons brun et blanc sur fond orangé  
Signée « Daum Nancy »  
Vers 1900  
Diam : 4,5 cm  
600 / 800 €





### 29 DAUM NANCY

Rare paire de fiacons en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés de dorure et de cabochons en relief appliqués à chaud à décor en grisaille d'un paysage lacustre Signés « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 24 cm

2 500 / 3 500 €





**30 ANDRE BUCHER (XIX-XXème)**

Pommeau d'ombrelle en bois sculpté à décor d'un serpent lové en bronze doré enserrant une perle  
Modèle présenté lors de l'Exposition de la Parure précieuse de la femme en 1908  
L : 30 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, "The Paris Salon 1895 - 1914 », Antique Collector's Club, New-York, 1998, modèle reproduit page 138



**31\*** ANTONY PIERRE-AUGUSTE BEAUDOUIN (XIX-XXème)  
Coupe-papiers en bronze argenté et ivoire à décor floral en relief  
Signé « Beaudouin HC »  
Modèle probablement exécuté et présenté dans une Exposition  
Universelle, vers 1900  
L : 40,5 cm  
2 000 / 3 000 €





**32 EDMOND LACHENAL** (1855-1948)

Paire de verres modèle « aux gui » en verre translucide à décor floral émaillé vert et blanc

Signés du monogramme « EL »

Vers 1900

H : 12 cm

200 / 300 €

**33 ALEXANDRE CHARPENTIER** (1856-1909)

Sculpture formant encier en bronze à patine brune

Signée « Alexandre Charpentier 1902 »

H : 20 cm L : 24 cm

1 000 / 1 200 €

**34 AMALRIC WALTER** (1870-1959) à NANCY

**MERCIER**, sculpteur

Coupe circulaire en pâte de verre à décor en relief de Bacchus

Signée « AWalter Nancy » et « Mercier »

Vers 1920

Diam : 16 cm

1 000 / 1 500 €



**35 EMILE GALLE** (1846-1904)

Service à liqueur en verre translucide à décor émaillé de fleurs en polychromie comprenant un plateau, cinq verres et une carafe et son bouchon

Signé « E.Gallé Nancy »

Vers 1890-1900

H : 19 cm (carafe)

1 000 / 1 200 €





**36 EMILE GALLE** (1846-1904)

Suite de cinq verres sur piédouche circulaire en verre teinté vert

Signés « Gallé »

Vers 1890-1900

H : 18 cm

1 500 / 2 000 €



**37 EMILE GALLÉ (1846-1904)**

Suite de cinq verres sur piédouche circulaire en verre teinté rose, bleu et rouge

Signés « Gallé »

Vers 1890-1900

H : 19 cm

1 500 / 2 000 €



### 38 ETABLISSEMENTS GALLE

Veilleuse en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons mauve et bleu sur fond opaque nuancé jaune  
 Monture en bronze formant prise figurant un papillon  
 Signée « Gallé »  
 Vers 1900  
 H : 13 cm  
 600 / 800 €



### 39 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre dans les tons bruns sur fond opaque nuancé vert et rose  
 Signé « Gallé »  
 Vers 1900  
 H : 15 cm  
 300 / 500 €





#### 40 ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à panse bombée et col évasé en verre doublé à décor  
dégagé à l'acide de iris aquatiques dans les tons bleus et brun sur  
fond opaque nuancé jaune

Signé « Gallé »

Vers 1900

H : 23,5 cm

800 / 1 200 €



#### 41 DAUM NANCY

Vase cylindrique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de mûres et de feuillages dans les tons mauve et brun orangé sur fond opaque jaune nuancé blanc

Vers 1900

H : 32 cm

1 800 / 2 200 €





#### 42 DAUM NANCY

Vase balustre sur talon circulaire en verre doublé à décor déposé à l'acide de magnolias dans les tons mauve rose sur fond opaque nuancé orange

Signé « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 40,5 cm

4 000 / 5 000 €





**43 GABRIEL-ARGY ROUSSEAU (1885-1953)**

Rare lampe veilleuse «Huppés» en pâte de verre mauve, orange et bleue à décor en léger relief de coqs et d'enroulements

Base circulaire en fer forgé martelé

Signée «C Argy Rousseau»

Vers 1925

H : 16 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «Les pâtes de verre, catalogue raisonné C. Argy-Rousseau», les Editions de l'amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit aux pages 119 et 207.





**44\* CLÉMENT MÈRE (1861-1940)**

Ensemble en ivoire sculpté et rehaussé de dorure et de cabochons incrustés comprenant un ouvre-lettres, deux boîtes à pilules et une coupe

Signés « C. Mère » ou des des initiales de l'artiste  
Vers 1910

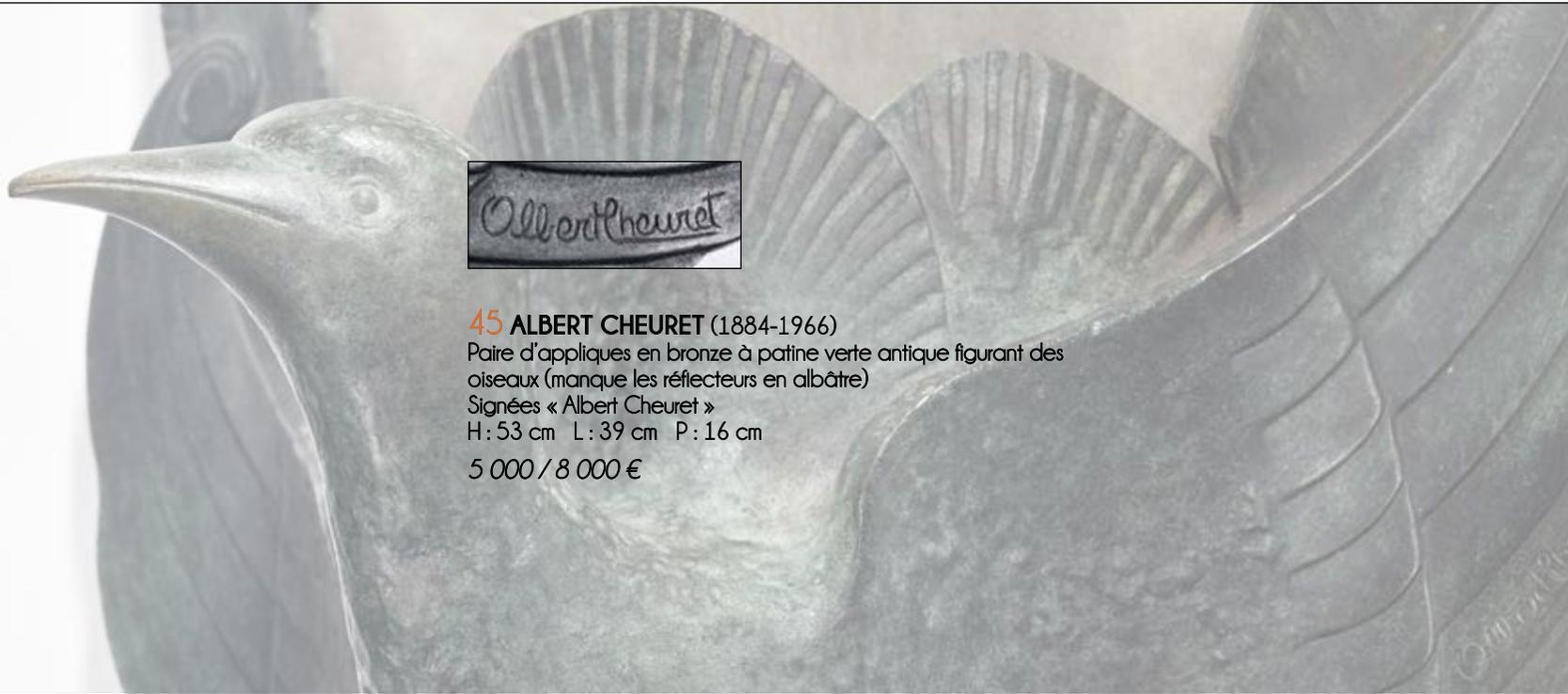
H : 2,8 cm Diam : 4,2 cm (boîte pilules)

H : 2 cm Diam : 3,5 cm (boîte pilules)

L : 32 cm (coupe-papiers)

H : 2,8 cm Diam : 4,2 cm (coupe)

5 000 / 6 000 €



A close-up photograph of a bronze bird sculpture, likely a swan or goose, with a long, pointed beak and detailed feathering. A small rectangular box highlights the signature 'Albert Cheuret' on the bird's neck.

Albert Cheuret

**45 ALBERT CHEURET (1884-1966)**

Paire d'appliques en bronze à patine verte antique figurant des oiseaux (manque les réflecteurs en albâtre)

Signées « Albert Cheuret »

H : 53 cm L : 39 cm P : 16 cm

5 000 / 8 000 €





**46 GASTON SUISSÉ** (1896-1988)

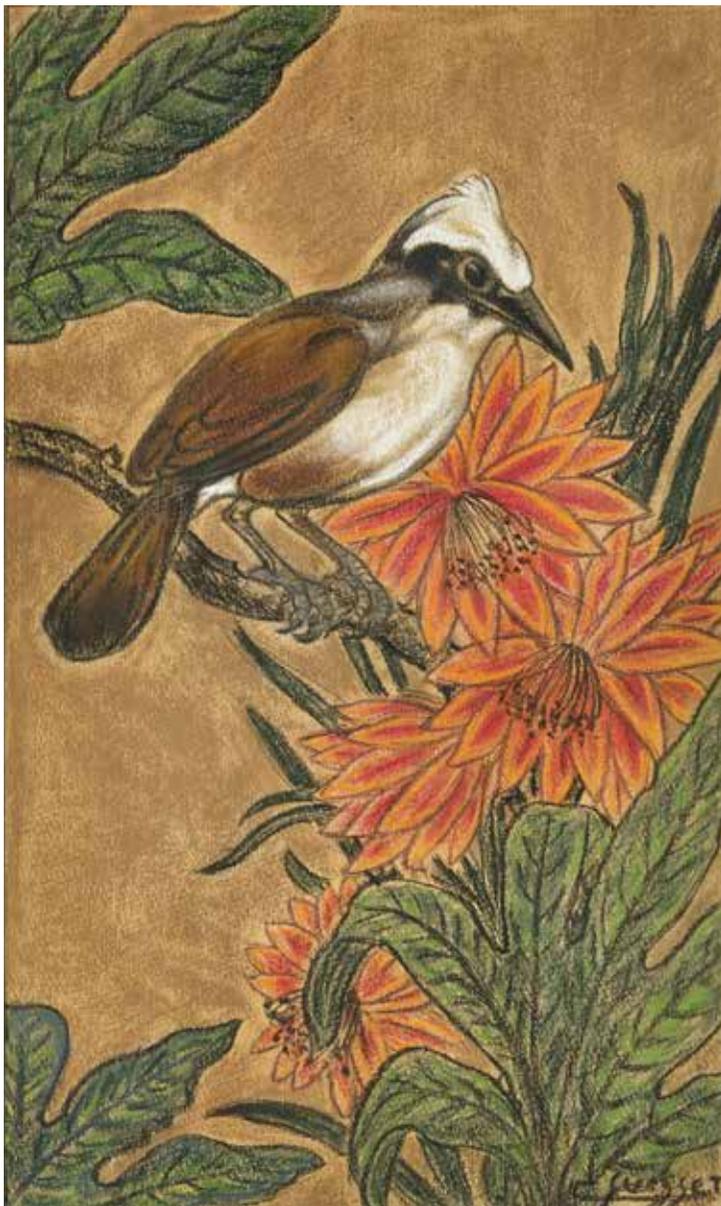
*Ecureuils roux branchés*

Pastel à l'huile

Signé en bas à gauche

Dimensions : 56 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



**47 GASTON SUISSÉ** (1896-1988)

*Corulax*

Pastel à l'huile

Signé en bas à gauche

40 x 24 cm (à vue)

600 / 800 €

Exposition : Gaston Suisse, Musée de Vernon, France, du 15 janvier au 19 mars 2000, reproduit page 43 du catalogue de l'exposition



**48 GASTON SUISSE (1896-1988)**

*Ecureuils roux dans les Ginkgos*

Laque polychrome gravé sur fond  
de laque chamois

Laque enrichie de poudre de  
bronze sur les feuilles de Ginkgos

Signé en bas à gauche

Cadre en laque arrachée brune  
d'origine

Dimensions : 70,5 x 43,5 cm

4 000 / 6 000 €

Exposition :

Gaston Suisse Siman Mansions  
22, Fuxing Road, Shanghai, Chine.

Du 1er décembre 2017 au 31  
janvier 2018

Reproduit page 199 du catalogue  
de l'exposition



**49 JOEL et JAN MARTEL (1896-1966)**

*Belette ou Hermine*

Sculpture en bronze à patine verte nuancée brune

Signée « J.Martel »

Modèle créé en 1919

H : 17 cm L : 44 cm P : 7 cm

8 000 / 12 000 €

Bibliographie :

- « Joël et Jan Martel », Gallimard/Electa, Paris, 1996, pour une variante à patine différente reproduite page 128 et page 129 pour un dessin préparatoire mettant en évidence le tracé du nombre d'or dans le tracé de construction des figures



« Les dessins préparatoires des sculptures d'animaux des Martel reposent sur les lignes droites, peu nombreuses, et des arcs de cercle construits selon la règle du nombre d'or.  
Ce rapport définissant des proportions idéales est la réponse à la recherche des Martel sur les proportions. Il sera au coeur de toute leur oeuvre. La Belette que nous vous présentons est considérée comme le premier exemple probant de cette recherche ».

Philippe CAMIN



**50 LOUIS VALTAT (1869-1952) et S. BRIGNOLAS**  
**Ecole Nationale d'Art décoratif d'Aubusson**

*Bouquets de pivoines*

Tapisserie en laine polychrome au point noué figurant un bouquet de fleurs

Signée « L. VALTAT », « S. BRIGNOLAS » et datée « ENAUBUSSON 1931 »

Dimensions : 56,5 x 47 cm

800 / 1 200 €

A l'origine le carton de cette tapisserie, créé en 1924, était enserrée dans un écran en métal moderniste réalisé par Pierre Chareau et exposé à Paris en 1925 pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de 1925. Notre tapisserie, datée 1931 est la seule autre connue à ce jour de ce carton de Louis Valtat. On retrouve l'écran de Pierre Chareau dans une exposition de la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson.

**51 MICHEL DUFET, dans le goût de**

Commode en placage de palissandre et bois teinté noir ouvrant par deux portes surmontées de deux tiroirs à poignées végétales en laiton Vers 1925

H : 83 cm L : 67 cm P : 35 cm  
 (usures)

500 / 600 €





**52 JACQUES CARTIER (1907-2001)**

*Panthère noire s'abreuvant*

Huile sur panneau d'isorel

Signée en bas à droite

Vers 1930

Dimensions : 72,5 x 116 cm

12 000 / 15 000 €



**53 PAUL JOUVE (1878-1973)**

*Panthere noire debout*

Lithographie originale, tirage au noir

Epreuve d'artiste sur papier japon,

Signée et justifiée Epreuve d'artiste, en bas à droite

Cachet sec de l'artiste en bas à droite

Dim : 38,5 x 25,5 cm à vue

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Charles Terrasse, « Paul Jouve », Editions du Livre du Plantin - Paris 1948, page 11

- Félix Marilhac, « Paul Jouve », Editions de l'Amateur - Paris 2005 - Reproduit dans le catalogue des principales gravures page 376

Historique : Cette lithographie fait partie d'une série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes, uniquement sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste. Seulement quatre épreuves de ce sujet ont été tirées sur grand papier, celle-ci est l'une des quatre.



**54 LOUIS SUE (1875-1968)  
& ANDRÉ MARE (1885-1932)**

Paire de fauteuils en hêtre à dossier arrondi et accotoirs pleins en enroulements se prologeant sur un piétement sabre à l'arrière et droit à l'avant. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un cuir rouge

Vers 1925

H : 83 cm L : 66 cm P : 60 cm

3 500 / 4 500 €

Bibliographie : Florence Camard, Sue et Mare et la Compagnie des Arts Français, Editions de l'Amateur, Paris, 1993, variante en club reproduite pages 97 et 210







**55 ANDRÉ GROULT**, attribué à

Salon composé d'une banquette de forme corbeille, d'une paire de chaises et d'une paire de fauteuils en bois clair partiellement noirci  
Ils présentent un dossier en partie ajouré et cintré sur la partie basse et reposent sur quatre pieds sabre.

Assise et dossier recouvert de velours beige et orange.

Banquette : 99 x 113 x 51 cm

Fauteuil : 96,5 x 58,5 x 46 cm

Chaise : 91,5 x 43,5 x 40,5 cm

(usures et rayures)

4 500 / 5 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « André Groult décorateur ensemblier du XXe siècle »,  
Les Editions de l'Amateur, Paris, 1997, pour une variante reproduite page 71



**56 LALIQUE FRANCE**

Ensemble en verre moulé pressé et émaillé noir comprenant trois  
flacons et un poudrier

Signés « Lalique France »

H : 18 cm (grand flacon)

300 / 500 €



**57 LOUIS SUE (1875-1968)**

& **ANDRÉ MARE (1885-1932)**

Centre de table en cristal blanc moulé

Vers 1925

H : 13 cm L : 37 cm P : 27 cm

700 / 900 €

**58 ANDRÉ THURET (1898-1965)**

Lampe veilleuse en verre modelé à chaud à inclusions de paillettes d'aluminium. Base éclairante en métal

Signée « André Thuret »

Vers 1940

H : 26 cm

1 800 / 2 200 €





**59 MARIUS GIUGE** (1909-1980), atelier de  
Paire de sculptures naturalistes en terre cuite moulée figurant des faons  
Cachet de l'atelier de Vallauris Marius Giuge, Artisan Pottier, Vallauris  
Vers 1960  
H : 77 cm L : 65 cm  
2 500 / 3 500 €

**60 ALBERT ARMAND RATEAU (1882-1938)**

Etagère murale en acajou à décor végétal sculpté

Vers 1920-1925

H : 100 cm L : 90 cm P : 12 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Cuisine personnelle de l'artiste





### 61 TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Crilles de séparation en fer forgé patiné vert à décor ajouré d'enroulements

Dimensions : 198 x 125 cm

300 / 500 €



### 62 TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Lampadaire en fer forgé martelé décor d'enroulements et de motifs végétaux

H : 162 cm

(manque le réflecteur)

500 / 800 €

**63 EDGAR BRANDT (1880-1960)**, attribué à l'important lustre à armature en fer forgé martelé composé de six tiges cylindriques maintenant une sphère à décor ajouré d'oiseaux et d'enroulements soulignés d'un cache-ampoule en albâtre.

Il présente six bras de lumière figurant des cornes d'abondances à décor de motifs floraux stylisés et surmontés de tulipes en albâtre orange.

Vers 1925.

H : 90 cm Diam : 48 cm

5 000 / 8 000 €





**64\*** DEMETER CHIPARUS, modèle de  
Les deux amis  
Sculpture en régule à patine argentée et noire et  
ivoirine. Base ovale en marbre noir  
Signée « D.H Chiparus »  
H : 40 cm L : 59 cm (sans base)  
2 000 / 3 000 €

**65** RENE PAUL MARQUET (1875-1939)  
Sculpture en bronze à patine verte, noire et  
argentée rehaussée de dorure figurant une femme  
aux bouquets de fleurs  
Socle en marbre Portor  
Signée « Marquet »  
H : 23 cm  
300 / 500 €

**66** AFFORTUNATO GORY (act. 1895-1925)  
Sculpture en albâtre  
Signée « A.Gory »  
Vers 1925  
H : 18,5 cm  
80 / 120 €





### 67 TRAVAIL ART DECO

Table de salle à manger en placage d'ébène de Macassar à plateau de forme ovale reposant sur deux montants cylindriques terminés par une base circulaire  
H: 76 cm L: 300 cm P: 115 cm

1 000 / 1 500 €

**68** MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

et **P. LEDUC**, décor de

Important vase couvert forme « Rapin » en porcelaine émaillée

vert céladon à décor en relief d'oiseaux et de motifs floraux

Signé du cachet de la manufacture, « P.Leduc » et numéroté

Vers 1930

H : 58 cm

8 000 / 12 000 €







**69** **ANDRÉ METHEY** (1871-1921)  
Coupe circulaire en céramique émaillée à décor floral noir et bleu sur fond craquelé vert rehaussé de dorure  
Signée des initiales de l'artiste et marque en creux  
Vers 1920  
H : 8,5 cm Diam : 15 cm  
300 / 500 €

**69Bis** **AlphonseCHANTEAU**  
(né en 1874)  
& **QUIMPER ODETTA**  
Vase à anses en grès à décor de médaillons  
Forme 339 décor 1033  
Signatures sous la base  
H. 26 cm  
200 / 300 €

**69Ter** **ÉMAUX de LONGWY**  
pour **PRIMAVERA**  
(Ateliers d'art du Printemps)  
Vase à corps piriforme à décor de naïades sur fond de paysage marin en émaux polychromes bleu, noir et blanc craquelé.  
Porte la marque Atelier PRIMAVERA - LONGWY sous la base  
Vers 1925  
H. 30 cm  
600 / 800 €

**70** **SAINTE RADEGONDE**  
Pied de lampe en céramique émaillé verte nuancée noire à décor en relief de lignes géométriques blanches  
Signée « Sainte Radegonde France » et marque en creux  
H : 34 cm  
400 / 600 €

Bibliographie : Edgar Pelichet, Anne Lajoix, La céramique Art Déco, Editions du Grand-Pont, La Bibliothèque des arts, Paris, 1988, variante reproduite p74.



### 71 TRAVAIL MODERNISTE

Cornière éclairante à armature en « L » en métal argenté enserrant des réflecteurs en albâtre

Vers 1930

H : 16 cm L : 61 cm P : 10 cm  
(restauration)

1 000 / 1 500 €

### 72 TRAVAIL 1930-1940

Paire de fauteuils en palissandre à dossier et accotoirs sculptés d'enroulements reposant sur un piétement sabre à l'arrière et fuselés à l'avant (état d'usage)

H : 82 cm L : 69 cm P : 60 cm

600 / 800 €





### 73 TRAVAIL FRANCAIS

Lampe à fut torsadé en verre translucide  
enserré dans une base en laiton  
H : 56 cm

500 / 800 €

### 74 ROBJ PARIS

Paire de carafes en porcelaine émaillée  
Signées « Robj Paris »  
H : 26 et 27 cm

200 / 300 €





**75** EUGENE PRINTZ (1889-1948), attribué à  
Console d'applique en fer martelé et cuivre patiné à l'éponge  
Plateau rectangulaire à découpe en pierre de l'Ain  
Reposant sur deux larges montants en volutes  
Vers 1938  
H : 29 cm L : 94 cm P : 30 cm  
1 000 / 1 500 €





### 76 TRAVAIL DES ANNÉES 1920

Sculpture cubisante en pierre taillée figurant une tête d'homme

Signée et datée

H : 41 cm

400 / 600 €



### 77 ECOLE CUBISTE

Sculpture en bois patiné vert figurant un marin jouant de la guitare

Elle repose sur une gaine cubique en chêne céruse

H : 81 cm L : 33 cm 20 cm

Hauteur Totale : 171 cm

3 000 / 5 000 €



**78 FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1952)**

Enfilade en chêne teinté présentant un caisson central ouvrant par une série de tiroirs et d'étagères superposées et flanqué par des étagères à portes coulissantes

Numérotée au dos

Vers 1930

H : 105 cm L : 270 cm P : 58 cm

(rayures d'usage, taches et usures)

3 000 / 4 000 €



**79 ETIENNE DAVID (XIX-XXème)**

Paire de boutons de manchettes en métal à décor de têtes de faunes.

Signée des initiales de l'orfèvre « ED »

Vers 1925-1930

L : 2,2 cm

800 / 1 200 €

**79Bis ETIENNE DAVID (XIX-XXème)**

Paire de boutons de manchettes en argent et émail à décor géométrique.

Signée des initiales de l'orfèvre « ED » et poinçon

Vers 1925-1930

Poids brut : 9,15 gr

1 000 / 1 200 €

**80 ETIENNE DAVID (XIX-XXème)**

Paire de boucles d'oreilles en argent et émail vert des visages stylisés.

Signée des initiales de l'orfèvre « ED » et poinçon

Vers 1925-1930

H : 4 cm Poids brut : 10,83 gr

1 000 / 1 200 €

**81 ETIENNE DAVID (XIX-XXème)**

Paire de pendants d'oreille en argent à décor géométrique

Signée des initiales de l'orfèvre « ED » et poinçon

Vers 1925-1930

L : 4,3 cm Poids brut : 11,97 gr

1 000 / 1 200 €

**82 ETIENNE DAVID (XIX-XXème)**

Bague en argent et émail à décor géométrique

Signée des initiales de l'orfèvre « ED » et poinçon

Vers 1925-1930

Poids brut : 6,50 gr

1 500 / 2 000 €



80



81



79Bis



79



79



82





**83 ETIENNE DAVID (XIX-XXème)**

Pendentif en argent à décor rayonnant dit Art Deco rehaussé d'émail noir et vert

Signé des initiales « ED » et poinçon

Vers 1925-1930

H : 6,5 cm Poids brut : 28,18 gr

1 000 / 1 500 €

**83Bis ETIENNE DAVID (XIX-XXème)**

Pendentif en argent et émail noir à décor d'un visage stylisé

Signée des initiales de l'orfèvre « ED » et poinçon

Vers 1925-1930

L : 3,2 cm Poids brut : 5 gr

600 / 800 €



**84** GEORG ARTHUR JENSEN (1866-1935)  
& ALEXANDRE TORUN

Demie parure en argent comprenant un collier ras du cou à pendentif  
et bracelet rigide. Signée numérotée : 1600, 132, 206  
Poinçon de maître : 925 S Denmark  
Poids brut total : 180,23 g

1 500 / 2 000 €

**85** LEROYER

Bague en argent à motif stylisé orné d'une pierre dure en  
cabochon. signée  
Poids brut : 12,10 g

150 / 200 €





## 86 GERARD SANDOZ (1902-1995)

Théière moderniste en métal argenté, prise courbée en palissandre Signée « Gérard SANDOZ » et « G-R SANDOZ & Cie ORFÈVRES, PARIS » et annotée « métal argenté »  
Modèle créé et présenté au Salon d'Automne de 1926

H : 12 cm L : 19,5 cm P : 13,5 cm

(Usures)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : « Mobilier et Décoration », décembre 1926, modèle reproduit en noir et blanc page 160.

La dynastie de la famille Sandoz associe la tradition de l'orfèvrerie et de la joaillerie à la nécessité des arts industriels.

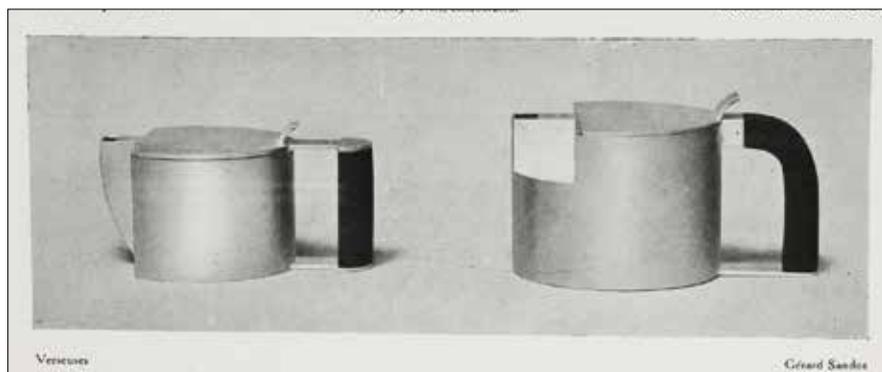
Prédestiné à une carrière artistique, Gérard Sandoz, gérant de la firme familiale, et oncle du décorateur Paul Follot, manifeste très tôt un goût prononcé pour le dessin.

Il dessine pour celle-ci, des années 1920 au milieu des années 1930 des modèles de bijoux et des pièces d'orfèvrerie au style épuré, harmonieux et équilibré avec des matériaux précieux aux formes géométriques typiques de la période Art Deco.

Avec Jean Fouquet et Raymond Templier, Gérard Sandoz est considéré comme un des plus grands joailliers et orfèvres de la période Art Déco.

« Gérard Sandoz séduit par la parfaite harmonie de ses proportions »

René Chavance, Mobilier et Décoration, Août-septembre 1924







**86Bis** JEAN DESPRES (1889-1990)

Paire de bougeoirs en métal argenté martelé agrémentés d'un maillon de chaîne

Signés « J Després » et poinçons

H : 7 cm

400 / 600 €



**87** CHRISTOFLE

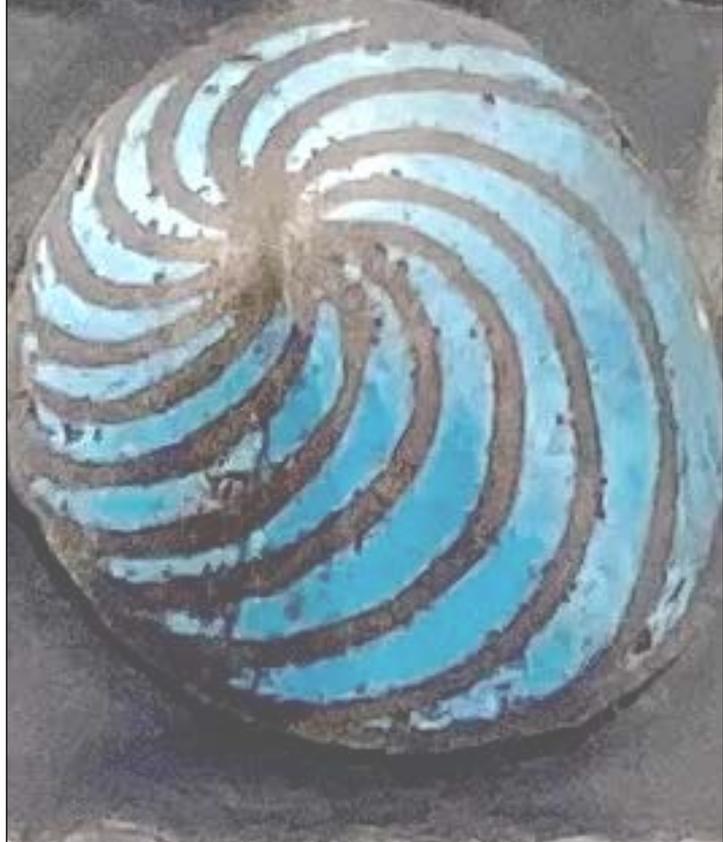
Coupe trophée en métal argenté

Du Concours d'élégance automobile Deauville 1937

Signée de la marque «Christofle» et poinçons

H : 25 cm

200 / 300 €



**87Bis PRIMAVERA**

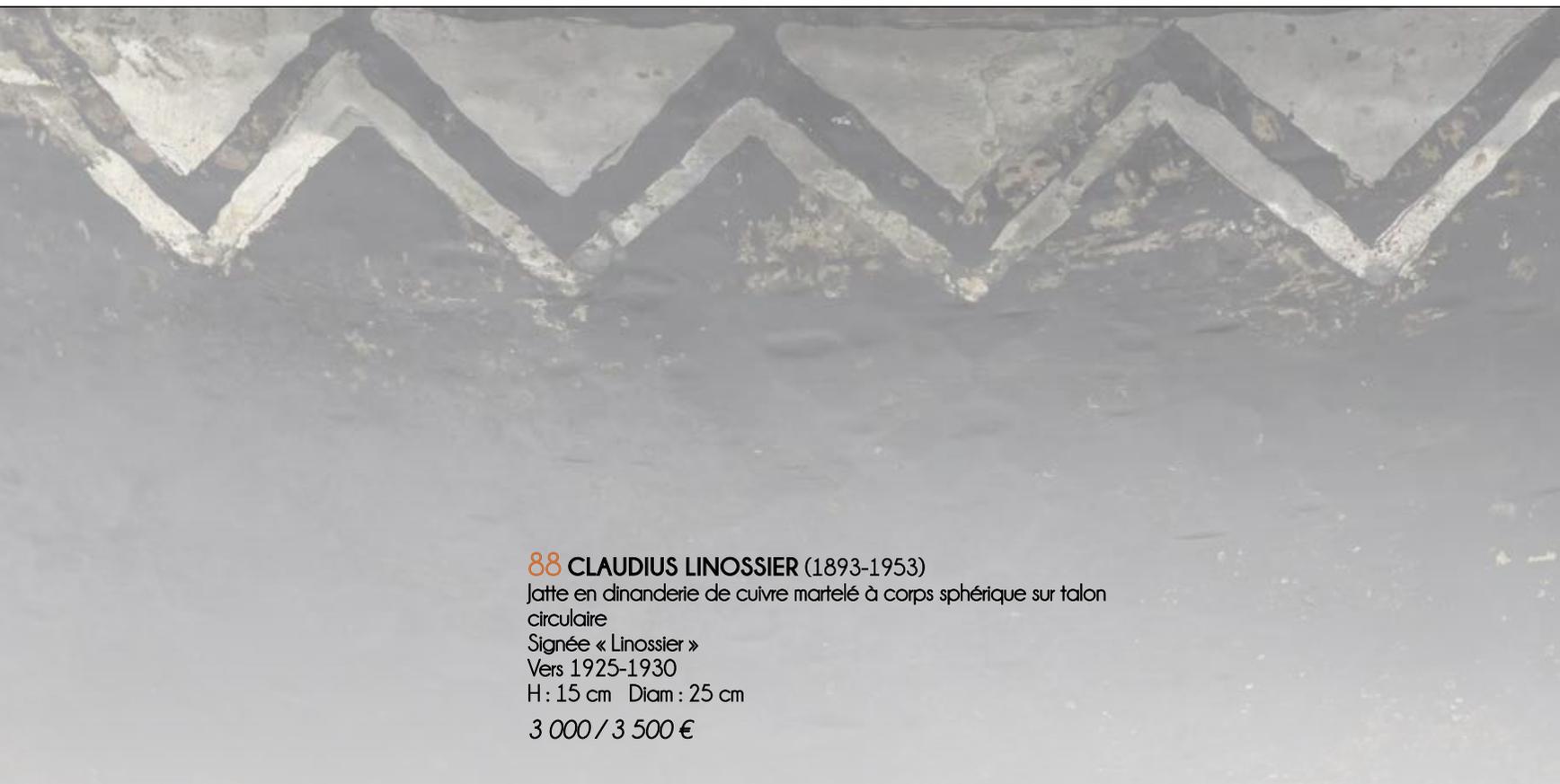
Vase en bronze à patine brune orné de cabochons de pierre  
turquoise

Signé « Primavera »

Vers 1920-1925

H : 26 cm

1 500 / 2 000 €



**88 CLAUDIUS LIHOSSIER (1893-1953)**

Jatte en dinanderie de cuivre martelé à corps sphérique sur talon circulaire

Signée « Linossier »

Vers 1925-1930

H : 15 cm Diam : 25 cm

3 000 / 3 500 €

88B



88A



88A



88A



88C



### 88A TRAVAIL FRANCAIS

Ensemble de trois étuis à cigarettes en vermeil et métal à décor Art Deco laqué noir et argent et laqué ivoire

Poinçons et marques

L : 12 cm

200 / 300 €

### 88B PUIFORCAT PARIS

Etui à cigarettes en argent et vermeil à décor laqué noir et doré

Poinçons d'orfèvre et marques

L : 13 cm Poids brut : 192 gr

150 / 100 €

### 88C TRAVAIL FRANCAIS

Etui à cigarettes en vermeil et argent à décor géométrique laqué noir

Poinçons d'orfèvre et marques

L : 12,5 cm Poids brut : 185 gr

100 / 150 €



**89 FERNAND GRANGE (XXème)**

Petit vase en dinanderie de métal à décor géométrique

Signé

Vers 1925-1930

H: 11,5 cm

400 / 500 €



**90 MAISON CHRISTOFLE**

Vase ovoïde en dinanderie de métal à décor géométrique

Signé

Vers 1925-1930

H: 25 cm

600 / 800 €



**91 MAISON CHRISTOFLE**

Vase ovoïde en dinanderie de métal à décor géométrique

Signé

Vers 1925-1930

H: 23 cm

600 / 800 €



**92 MAISON CHRISTOFLE**

Vase ovoïde ourlé

Signé

Vers 1925-1930

H: 26 cm

600 / 800 €



**93 CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)**  
 Suite de trois coupelles en dinanderie martelée  
 Signées « Cl Linossier » et « Linossier »  
 Diam : 15 cm  
 450 / 550 €

**94 MAURICE DAURAT (1880-1969)**  
 Pichet à panse bombée, bec pincé et anse en applique en  
 dinanderie d'étain à surface partiellement martelée.  
 Signé en creux M. Daurat, monogramme de l'artiste MD et numérotée.  
 Vers 1925.  
 H : 15 cm  
 200 / 300 €



### 95\* PUIFORCAT PARIS

Agitateur à champagne en ivoire et métal doré

Coffret d'origine

H : 12 cm

600 / 800 €

### 96 PUIFORCAT PARIS

Boîte en argent massif 1er titre 950/000ème présentant deux jeux de

cartes de Salvador Dali édités par notre Maison

Signée « Puiforcat Orfèvre » et poinçon

H : 2,5 cm L : 13,5 cm P : 10 cm

150 / 200 €





**97 TRAVAIL BELGE**

Sellette en chêne de forme parallélépipédique agrémentée en partie haute d'une niche

Vers 1905-1910

H: 125 cm L: 25,5 cm P: 21 cm

1 200 / 1 500 €



**98 ETIENNE VILOTTE (1881-1957)**

à CIBOURE

Vase « amphore » à anse en grès émaillé à décor de style néo-grec figurant une ronde de personnages dans les tons terre ocre, beige sur fond uni noir

Signé du cachet imprimé «VE Ciboure»

Vers 1920-1930

H : 26 cm

1 500 / 2 000 €



**99 TRAVAIL FRANÇAIS**  
Lampe en céramique craquelée  
100 / 150 €



**100 TRAVAIL MODERNISTE**  
Lampe sphérique en chêne cèruse  
H: 20 cm  
80 / 120 €



**101 JEAN BESNARD (1889-1958)**

Vase monté en lampe à corps sphérique en grès émaillé vert turquoise à décor en creux ondé à l'arraché

Signé « Jean Besnard » au revers

Vers 1935

H : 17,5 cm

1 000 / 1 500 €



**102 JEAN BESNARD (1889-1958)**

Coupe en céramique émaillée brune rehaussée de dorure Signée « JB France »

Vers 1930-1935

H : 16,5 cm Diam : 27 cm

1 000 / 1 500 €



**103 LE VERRE FRANÇAIS**

Vase balustre en verre doublé à décor de motifs floraux dans les tons bruns sur fond jaune orangé  
Signé « Le Verre Français »  
Vers 1925-1935  
H: 15,5 cm  
300 / 500 €



**104 CAMILLE FAURE (1874-1956)**

Vase boule en laiton à décor floral en émaux polychromes  
Signé « C.Fauré Limoges »  
Vers 1930  
H: 13 cm  
400 / 600 €



**105 LOUIS MAJORELLE (1859-1926)  
et DAUM NANCY**

Vase en verre teinté rouge orangé à inclusions de paillons argentés  
enserré dans une monture florale en fer forgé martelé  
Signé « LMajorelle » et « Daum Nancy France »  
Vers 1920

H : 19 cm Diam : 33 cm

1 800 / 2 200 €



## COLLECTION DE DAUM ART DÉCO

En 1920, sous l'impulsion de Paul DAUM, naissent des pièces d'une esthétique complètement nouvelle qui annonce le style Art Déco.

Le verre prend alors un aspect minéral, givré, cristallisé.

Daum devient l'un des porteurs de l'Art Déco. Certaines de ses pièces entrent dans les collections des plus prestigieux musées dans le monde entier.





### 106 DAUM NANCY FRANCE

Vase évasé en verre ambre à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques et d'une frise de feuilles stylisées  
Signé « Daum Nancy France »

Vers 1925

H : 29 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, modèles similaires reproduits pages 140 et 141



### 107 DAUM NANCY FRANCE

Vase piriforme à col ourlé à décor en creux dégagé à l'acide  
Signé « Daum Nancy France »

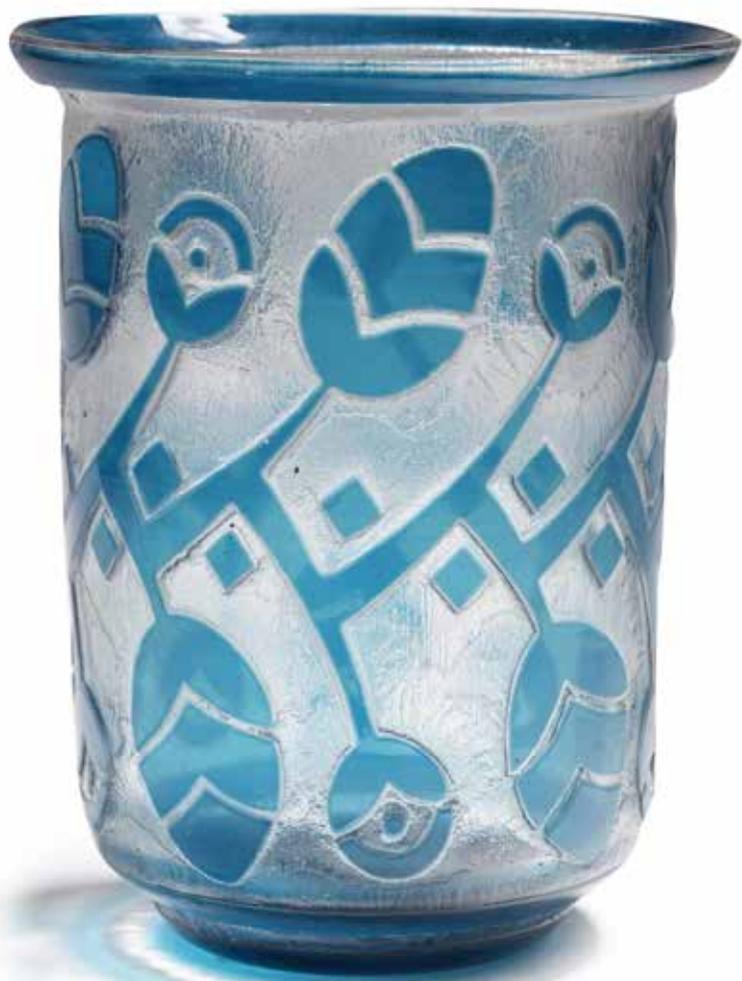
Vers 1935

H : 36 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, variantes du modèle reproduites pages 201 et 203





### 108 DAUM NANCY FRANCE

Vase cylindrique à col évasé en verre bleu à décor en creux dégagé à l'acide figurant des pommes de pins

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1927-1934

H : 29 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, pour une lampe à décor similaire reproduite page 13



### 109 DAUM NANCY FRANCE

Vase évasé en verre teinté noir à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1935

H : 33 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, modèle similaire reproduit page 193





### 110 DAUM NANCY FRANCE

*Biches*

Vase en méplat noir à décor en creux dégagé à l'acide de motifs géométriques

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1925

H : 30 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, modèles similaires reproduits pages 72-73



### 111 DAUM NANCY FRANCE

Vase cylindrique à col ourlé évasé en verre épais bleu à décor en creux dégagé à l'acide figurant une ronde de danseuses au tambourin

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1925

H : 30 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, modèle similaire reproduit page 82





### 112 DAUM NANCY FRANCE

Vase évasé sur talon circulaire en verre teinté à décor en creux dégagé à l'acide figurant des oiseaux branchés

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1927

H : 24 cm Diam : 28 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, modèle similaire reproduit page 95





### 113 DAUM NANCY FRANCE

*Perruches*

Vase ovoïde sur talon circulaire et col ourlé à décor en creux dégagé à l'acide

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1925

H : 39,5 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, variante du modèle reproduite page 25





### 114 DAUM NANCY FRANCE

Vase à corps évasé et talon circulaire en verre bleu à décor en creux dégagé à l'acide de campanules géométriques sur fond blanc

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1930

H : 30,5 cm

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, variantes du modèle reproduites page 125, 127, 128 et 129





## 115 DAUM NANCY FRANCE

*Ispahan*

Vase ovoïde sur talon circulaire et col ourlé en verre fumé à décor géométrique en creux dégagé à l'acide

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1923

H : 34,5 cm

6 000 / 7 000 €

Bibliographie : Tiny Esveld, « Daum Art Deco Glass- a private collection », Publishing right Mr Esterkin, modèles similaires reproduits pages 46-47





**116 DAUM NANCY FRANCE**

Vase boule en verre épais fumé à décor géométrique dégagé à l'acide

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1940

H : 18 cm

300 / 500 €



**117 DAUM NANCY**

Important vase en verre à décor de coulures dans les tons mauve et vert agrémenté d'inclusions de paillettes dorées

Signé «Daum Nancy»

Vers 1930

H : 61 cm

1 500 / 2 500 €



**118** DAUM NANCY

Vase évasé en verre épais teinté ambre à décor géométrique en creux dégagé à l'acide

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1930

H : 25 cm

3 800 / 4 200 €





**119 TRAVAIL ITALIEN 1960**

Écran à attaches en laiton doré enserrant trois panneaux en verre translucide.

H : 55 cm L : 125 cm

100 / 150 €

**120 JULES LELEU (1883-1961)**

Paire de sellettes de présentation en placage de loupe d'orme à fut cubique terminé par une base trapézoïdale

Vers 1930

H : 104 cm

1 500 / 2 000 €



**121 TRAVAIL 1930**

Table d'appoint à plateau rectangulaire en verre églomisé enserré dans deux montants en bois teinté noir

H : 50 cm L : 86 cm P : 58 cm

250 / 350 €



**122 TRAVAIL 1930**

Guéridon éclairant à plateau circulaire en verre églomisé et sablé reposant sur un montant en verre argenté terminé par une base circulaire en bois teinté noir

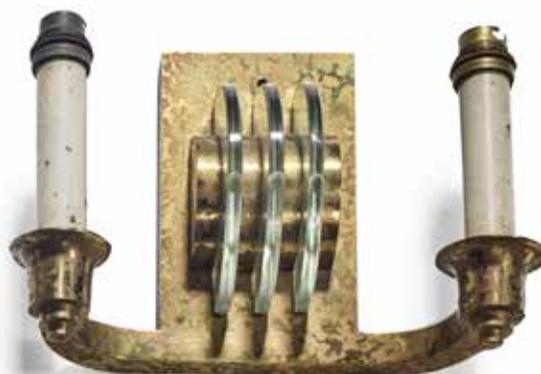
H : 50 cm Diam : 63 cm

300 / 500 €





**123 PHILIPPE GENET**  
 & **LUCIEN MICHON**, attribué à  
 Paire d'appliques en métal doré présentant  
 deux bras de lumière arqués et agrémentées  
 de demi-disques en verre  
 Vers 1940  
 H: 22 cm L: 31 cm P: 14 cm  
 150 / 250 €



**124 RENÉ PROU** (1889-1947)  
 Lampe de table en bronze argenté à fut  
 fuselé facetté légèrement galbé, reposant sur  
 une base octogonale en doucine. (usures)  
 Vers 1940  
 H: 54 cm  
 600 / 800 €  
 Modèle créé pour les wagons de chemin de  
 fer Pullman de l'Orient Express

**125 LUC LANEL** (1893-1965)  
 pour **CHRISTOFLE**  
 Seau à champagne en métal chromé  
 Vers 1930  
 H: 21 cm  
 200 / 300 €



**126 PHILIPPE GENET & LUCIEN MICHON**

Lustre moderniste en métal nickelé enserrant un disque  
en verre formant réflecteur

Vers 1930

H : 120 cm Diam : 60 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Guillaume Jeanneau, « Le Luminaire Art  
Deco lampen 1925-1937 », Éditions d'art Charles  
Moreau, modèle similaire reproduit page 339





**127 PIERRE DARIEL** (1889-1953)

Rare paire de fauteuils de jardin modèle « Biarritz »

Vers 1926

H : 108 cm L : 95 cm P : 101 cm

(Usures, petits accidents)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie: Dariel, Pierre. Catalogue Commercial, 1926

sous le n°30 page 14 et noté "Fauteuil "Biarritz", simple et confortable.

Peinture laquée blanche, jaune ou verte »

Exposition : AD Intérieurs 2014. Paris : Les Arts décoratifs, 6 septembre -  
23 novembre 2014

Une variante de ce modèle est conservée au Musée des Arts  
Décoratifs, Paris.

Ce modèle de fauteuil « Adirondack » est inspiré du modèle dessiné  
par Thomas Lee en 1903.





**128** CHARLES DUDOUYT (1885-1946)  
Guéridon en hêtre teinté à plateau circulaire reposant sur un piétement tourné  
Vers 1940  
H : 51 cm Diam : 60 cm  
400 / 600 €



**129** CHARLES DUDOUYT (1885-1946)  
Chevet en chêne teinté  
Vers 1940  
H : 64 cm L : 40 cm P : 42 cm  
300 / 400 €

**130** ANDRE SORNAY (1902-2000)

Paire de meubles de rangement en acajou clouté à caissons cubiques ouvrant par deux portes coulissantes agrémentées d'un motif en relief en forme de « X »

Vers 1938

H : 126 cm L : 145 cm P : 38 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Chenu-Scrive-Bérard, Lyon, 5 novembre 2003





**131 TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Guéridon en placage d'acajou teinté à plateau circulaire reposant sur un piétement en ailette  
H: 61 cm Diam: 75 cm  
(Usures et taches)

600 / 800 €

**132 TRAVAIL FRANCAIS 1935**

Paire de lampes en acajou clouté présentant des réflecteurs cylindriques en verre  
H: 21,5 cm L: 20 cm P: 12 cm

1 000 / 1 200 €



**133** ANDRE SORNAY (1902-2000)  
Table de fumeur d'angle en chêne clouté  
Vers 1938  
H: 70,5 cm L: 44 cm P: 30 cm  
2 000 / 2 500 €



**134** ANDRE SORNAY (1902-2000)  
Lampadaire formant table de lecture en acajou et bois laqué noir  
Abat-jour cylindrique en tissu  
Vers 1930  
H: 182 cm L: 47 cm P: 36 cm  
1 500 / 2 000 €





**135 ANDRÉ LURCAT** (1894-1970)

Suite de six chaises basses en sycomore à dossier bandeau de forme concave et assise carrée reposant sur un piétement cubique

Vers 1927

H : 71 cm L : 54 cm P : 52 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : Art et Industrie Février 1929, pour une variante reproduite dans un intérieur





**136 FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)**

Bahut formant secrétaire en placage d'acajou à caisson rectangulaire présentant en partie centrale un abattant ouvrant sur une étagère, en partie basse, une porte ouvrant sur deux étagères et flanquée d'une porte ouvrant sur quatre importants tiroirs à l'anglaise et une porte sur des étagères modulables. Le tout repose sur une plinthe en léger retrait.

Vers 1929

H : 103 cm L : 198 cm P : 50 cm

2 000 / 2 500 €

Bibliographie : Art et Décoration, 1928, variante p. 10 .  
 Les artistes décorateurs 1900-1942, Y. Brunhammer, Ed. Flammarion, 1990, variante p. 70, n° 84 .





**137** DJO BOURGEOIS (1898-1937)

Table de salle à manger en placage d'acajou à plateau carré  
pouvant recevoir deux allonges à l'italienne, reposant sur un piétement  
d'angle de section cubique

Vers 1923

H : 75 cm Plateau : 129 x 129 cm

1 500 / 2 000 €





### 138 RENE HERBST (1891-1982)

Bureau moderniste en placage de noyer à plateau rectangulaire recouvert d'un cuir marron clair moderne refait à l'identique, présentant deux caissons latéraux à patins débordants, qui ouvrent en façade à gauche par un tiroir et une porte et à droite à gauche par une porte et un tiroir en ceinture. Vers 1937.

H : 77 cm L : 160 cm P : 80 cm

3 500 / 4 500 €

A modernistic walnut veneer desk with a rectangular top covered exactly as the original with light brown leather. Circa 1937.

H : 30 1/3 in L : 63 in D : 31 1/2 in

#### Bibliographie :

- Françoise de Bonneville, "Jean Puiforcat", Editions du regard. 1986 pages 21, 22 et 23.
- Solange Goguel, «René Herbst », Editions du regard 1990, page 185.

#### Provenance :

- Installation du magasin Puiforcat du Boulevard Haussman, aménagé par René Herbst en 1937.
- Ce meuble est reproduit in situ sur un document photographique d'époque (archives Puiforcat), elle fait partie d'un ensemble de trois bureaux identiques qui servaient à présenter les pièces d'argenterie à la clientèle.



**139 TRAVAIL MODERNISTE ANNÉES 1930**

Paire d'encoignures en bois teinté noir ouvrant en façade par une porte à prises cylindriques en métal nickelé  
H : 165 cm L : 70 cm P : 35 cm  
(rayures d'usage et usures)

1 000 / 1 500 €





**140 TRAVAIL FRANCAIS 1930**

Lustre moderniste à structure ovale en métal chromé enserrant un disque en verre sablé

H: 93 cm L: 124 cm P: 72 cm

1 500 / 2 000 €



**141 JACQUES ADNET (1900-1984)**

Pince à glace et décapsuleur moderniste en métal chromé  
L : 20 cm

100 / 150 €

**142 JACQUES ADNET (1900-1984)**

Presse-agrumes moderniste en métal chromé  
Receptacle en verre

H : 24 cm

120 / 150 €

**143 JACQUES ADNET (1900-1984)**

Presse-agrumes moderniste en métal chromé  
Receptacle en verre

H : 21 cm

100 / 150 €



**144 JACQUES ADNET (1900-1984)**

Casse-noisettes circulaire en bronze, laiton doré et laque noire  
H : 10 cm

150 / 200 €

**145 JACQUES ADNET (1900-1984)**  
Pince à glace et décapsuleur moderniste  
en métal chromé  
Dans leur coffret d'origine  
L : 20 cm  
120 / 150 €



**146 JACQUES ADNET (1900-1984)**  
Pince à glace et décapsuleur moderniste  
en métal chromé  
Dans leur coffret d'origine  
L : 20 cm  
120 / 150 €



**147 JACQUES ADNET (1900-1984)**  
Pince à glace et décapsuleur moderniste  
en métal chromé  
Dans leur coffret d'origine  
L : 20 cm  
120 / 150 €





**149** JACQUES ADNET, dans le goût de  
Porte cadre en bois teinté, cuir et corde tressée  
Vers 1950  
H : 29 cm L : 21,5 cm  
300 / 400 €

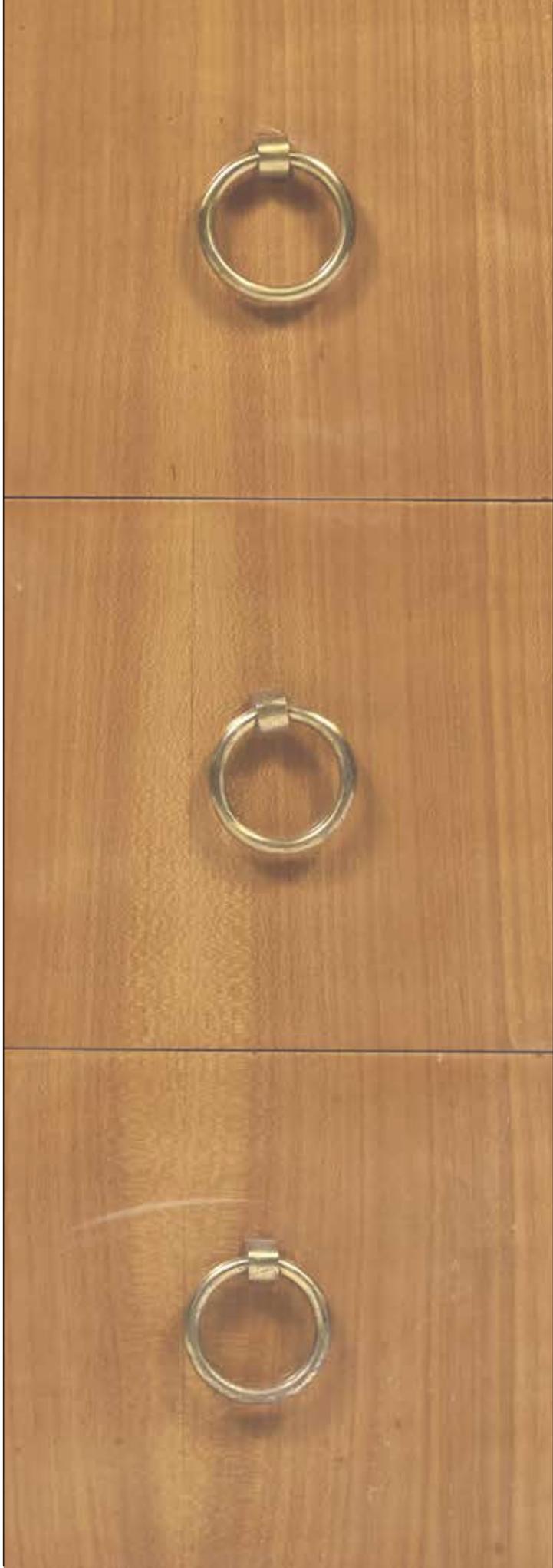


**150** JACQUES ADNET, dans le goût de  
Corbeille à papier en cuir noir  
H : 50 cm  
200 / 300 €



**151** JEAN-CHARLES MOREUX, attribué à  
Console néo-classique en merisier à plateau rectangulaire reposant  
sur quatre montants droits finissant par des chapiteaux ioniques et  
agrémentée en ceinture par deux tiroirs  
Vers 1940  
H : 85 cm L : 121 cm P : 56 cm  
1 500 / 2 000 €





**152 PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971)**

Secrétaire en merisier à caisson cubique ouvrant en façade par un abattant partiellement gainé d'une vignette en cuir fauve découvrant à l'intérieur une niche et trois tiroirs ainsi que trois tiroirs en partie basse

La structure est encadrée par des montants plats semi-détachés  
Vers 1940

H : 111,5 cm L : 89,5 cm P : 43,5 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Th. Couvrat Desvergues, « Dupré-Lafon, Décorateur des millionnaires », Ed. de L'Amateur, pour une variante à deux portes pleines en partie basse reproduite page 192





**153** YFAR et HERMES PARIS

Paire de serres-livres en cuir rouge à pique sellier formant baromètre et pendule

H : 16 cm

600 / 800 €

**154** CHARLES DELHOMMEAU (1883-1970)

Sculpture en terre cuite patinée grise

Signée « E Delhommeau »

Vers 1940

H : 22 cm

800 / 1 200 €



**155 HENRI DE WAROQUIER (1881-1970)**

*L'Otage*, 1965

Sculpture en bronze à patine brune

Signée « H Waroquier », titrée, datée 1948-1965, annotée « Epreuve  
2 » et cachet du fondeur Valsuani cire perdue

H : 37,5 cm

1 000 / 1 500 €





**156** ANDRÉ DOMIN et MARCEL GENEVRIERE

MAISON DOMINIQUE, attribué à

Table basse formant bar en placage de merisier et palissandre  
à plateau rectangulaire coulissant gainé de parchemin reposant  
sur une structure cubique agrémentée de larges cannelures sur  
les côtés

Vers 1940

H : 44 cm L : 130 cm P : 63 cm

3 500 / 5 500 €



**157 TRAVAIL FRANCAIS 1950-1960**  
Table basse en hêtre teinté et rotin tressé  
H: 32 cm L: 114 cm P: 54 cm  
1 000 / 1 200 €





**158** RENE DROUET (1899-1993)

Canapé deux places entièrement recouvert d'un velours brun  
Vers 1940

H: 74 cm L: 147 cm P: 58 cm

800 / 1 200 €





**159 MAURICE RINCK (1902-1983)**

Table basse en acajou à plateau rectangulaire présentant deux fretttes coulissantes sur les côtés reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots en bronze doré

Vers 1940

H : 48 cm L : 96 cm P : 42 cm

800 / 1 200 €





**160 JULES LELEU** (1883-1961)

Paire d'appliques en bronze doré présentant deux bras de lumière en volutes maintenus par une platine de fixation composée d'une plaque et de deux agrafes cannelées enserrant un miroir à découpe ondulée. Vers 1940.

H : 35 cm L : 30 cm P : 10 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Françoise Siriex, «Jules Leleu», Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, pour un modèle similaire reproduit page 253.



**161** PHILIPPE GENET & LUCIEN MICHON, attribué à  
Paire d'appiques à deux bras de lumière en laiton et bronze  
à patine dorée  
H : 25 cm L : 26 cm P : 14 cm  
150 / 250 €

**161Bis** TRAVAIL FRANÇAIS 1970  
Miroir rectangulaire en métal à patine canon de fusil et dorée  
89 x 57 cm  
100 / 150 €

**162** MAISON BAGUES  
Lampe bouillotte en bronze et laiton doré  
Vers 1940-1950  
H : 35 cm  
300 / 500 €

**163 TRAVAIL 1950**

Miroir rectangulaire en encadrement en bois mouluré teinté vert  
enserrant des miroirs à attaches végétales en bronze doré

153,5 x 120 cm

300 / 500 €



**164 ANDRE ARBUS**, dans le goût de

Méridienne en chêne, garniture recouverte d'un velours rouge

Vers 1940-1950

H : 75 cm L : 175 cm P : 95 cm

1 000 / 1 500 €





**165** GILBERT POILLERAT, dans le goût de  
Applique en fer forgé présentant deux bras de lumière  
« flambeaux » rehaussés de dorure  
H : 35 cm L : 25 cm P : 13 cm  
300 / 400 €



**166** MAISON BAGUES  
Paire de lampes en bronze doré à décor végétal  
en relief  
H : 31 cm  
500 / 800 €





**167 MAISON & JARDIN**, attribué à

Suite de six chaises en fer forgé à  
dossiers et assises ajourées

Vers 1970

H: 91 cm L: 41 cm P: 41 cm

1 000 / 1 500 €





**168 SERGE ROCHE**, dans le goût de  
Paire d'appliques en plâtre doré en forme de coquille  
H: 27 cm L: 28 cm P: 13 cm  
600 / 800 €

**169 TRAVAIL MODERNE**  
Paire de lampes « Médicis » en métal doré et fibre de verre peinte à  
l'imitation du marbre  
Signée Leeazanne  
H: 75 cm  
200 / 300 €



**170** GEORGES MILLE (XXème)

Suite de douze chaises de style Louis XV en chêne à dossier cabriolet reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours rouge

Vers 1938

H : 89,5 cm L : 50 cm P : 50 cm

(accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €





**171 TRAVAIL 1950**

Lampadaire tripode en métal laqué noir et laiton  
H: 150 cm

200 / 300 €

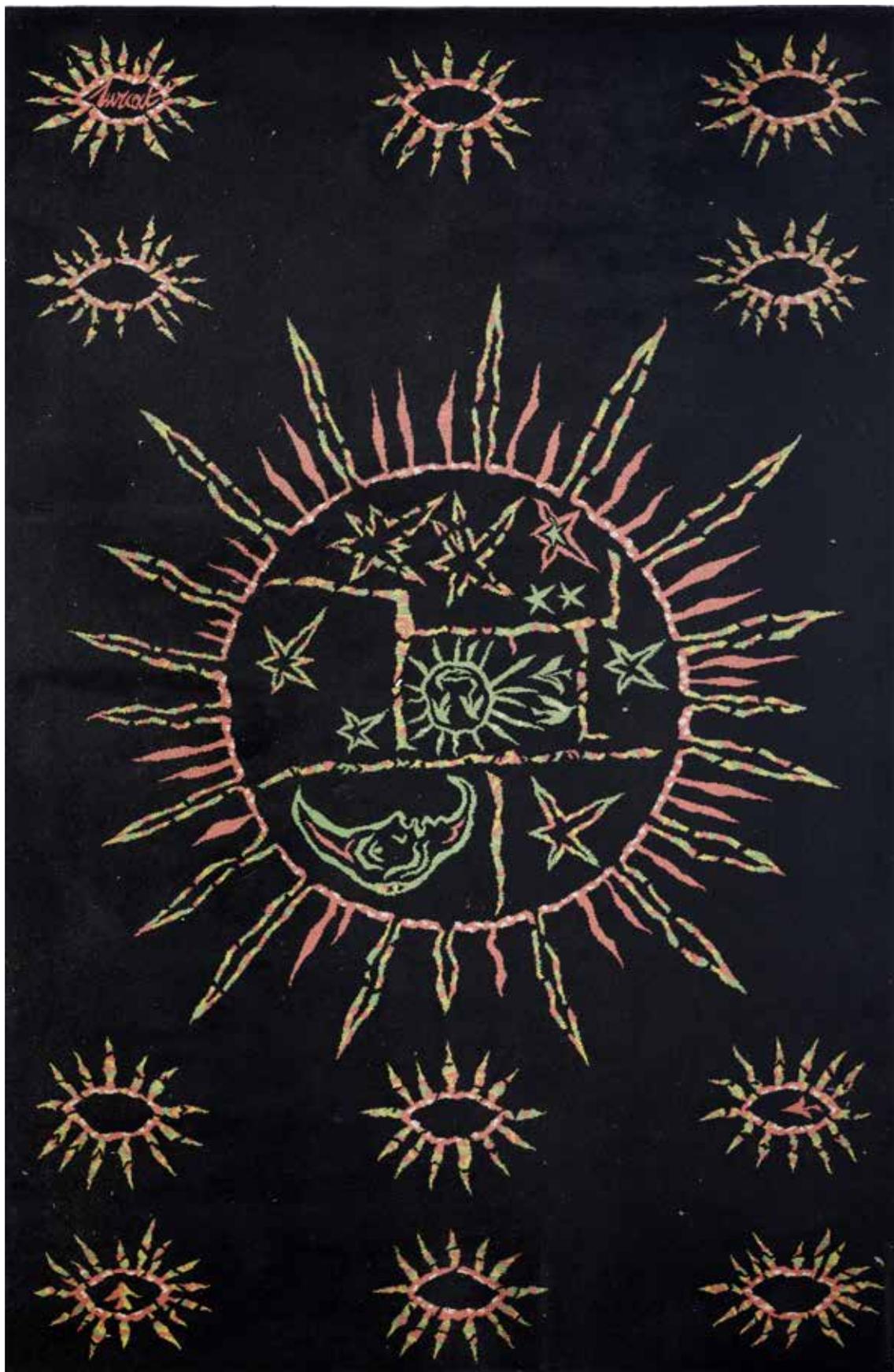
**172 CHESTERFIELD**

Canapé trois places en cuir rouge capitonné  
H: 66 cm L: 225 cm P: 81 cm  
(usures et taches)

300 / 500 €



**173** JEAN LURCAT,  
d'après le carton de  
*Le Ciel*  
Tapis  
Bol-duc d'origine au dos  
Tirage limité à 300  
exemplaires  
Dimensions : 200 x 300 cm  
2 500 / 3 000 €





**174 EUGENE ELIE BAUDOIN** (1898-1983), dessinée et créée par  
Table-bureau d'architecte à plateau rectangulaire en marbre blanc  
reposant sur quatre pieds colonnes reliés à une base rectangulaire  
Vers 1960

H: 73 cm L: 231 cm P: 95 cm  
(Accident à la base)

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

- « La Maison de Marie-Claire », janvier 1986, pour un bureau et table au modèle reproduite dans un intérieur d'Hotel particulier à Paris rue de l'Yvette dans le 16ème arrondissement.
- « La Maison Française », années 1960, table reproduite dans un intérieur en couleurs.

Architecte et urbaniste de l'entre deux-guerres, Eugène Baudouin est à l'origine de nombreux grands programmes architecturaux. Il a côtoyé et travaillé aux côtés de Jean Prouvé, Marcel Lods ou encore Vladimir Bodiansky notamment pour la Maison du Peuple à Clichy.







### 175 TRAVAIL FRANCAIS 1950-1960

Suite de six chaises en métal laqué noir et  
métal à patine mordorée

Assise recouverte d'un tissu noir  
H: 103 cm L: 42 cm P: 42 cm

1 000 / 1 500 €





## 176 TRAVAIL FRANCAIS 1950-1960

Suite de six chaises en métal patiné gris et  
métal à patine mordorée

Assise recouverte de fourrure synthétique

H : 104 cm L : 43 cm P : 43 cm

1 000 / 1 500 €







**177 JEAN-CHARLES MOREUX (1892-1956)**

Table de salle à manger en chêne à plateau rectangulaire reposant sur un piétement en «X» relié par une barre d'entretoise.

Vers 1940-1950.

H : 75 cm L : 140 cm P : 90 cm

(Usures et taches)

1 500 / 2 000 €



**178 MAISON JANSEN**, dans le goût de  
Miroir à encadrement en laiton et métal agrémenté  
d'attaches en bronze doré à tête de lion  
90 x 59 cm

500 / 800 €

**179 MAISON JANSEN**, dans le goût de  
Table basse à plateau rectangulaire en bois laqué noir à  
décor dans le goût sinisant figurant des nuages et reposant sur  
un piétement en métal doré réuni par une entretoise en «X»  
Vers 1950

H : 45 cm L : 83 cm P : 76 cm

500 / 800 €

**180 TRAVAIL FRANCAIS**

Ensemble de cheminée comprenant une paire de chenets  
en métal doré, un nécessaire de cheminée en métal doré  
et laqué noir et un écran en métal doré

200 / 300 €



---

**181 MAISON JANSEN**, dans le goût de  
Console en laiton et métal chromé présentant deux  
plateaux rectangulaires superposés en miroir reposant sur  
quatre pieds cylindriques  
H: 70 cm L: 111 cm P: 36 cm  
500 / 800 €



**182 MAISON JANSEN**, dans le goût de  
Suite de trois tables gigognes à plateaux en miroir reposant sur  
un piétement cylindrique cannelé  
H: 44 cm L: 55 cm P: 40 cm  
500 / 600 €





**183 TRAVAIL FRANCAIS**

Nécessaire de cheminée en métal brossé

H : 51 cm

200 / 300 €



**184 MAISON JANSEN**, dans le goût de

Paire de lampes en métal à patine canon de fusil et dorée, réflecteur en verre opalin blanc

H : 50 cm

500 / 800 €

---

**185 MAISON JANSEN**, dans le goût de  
Lustre à douze bras de lumière en laiton et métal à patine  
canon de fusil  
H: 115 cm D: 80 cm  
400 / 600 €

---

**186 MAISON JANSEN**, dans le goût de  
Table basse en laiton et métal à patine canon de fusil  
présentant un plateau rectangulaire en miroir reposant sur  
quatre pieds cylindriques reliés par une entretoise en X  
H: 40 cm L: 110 cm P: 70 cm  
600 / 800 €





**187 TRAVAIL FRANCAIS 1950**

Etagère à structure en métal laqué noir maintenant des tablettes superposées en placage de chêne  
H: 58 cm L: 69 cm P: 20 cm

80 / 120 €

**188 ATELIER MAROLLES**, dans le goût de  
Table basse en noyer teinté à surface à la gouge  
Vers 1960

H: 36 cm L: 98 cm P: 46 cm

300 / 500 €





**189 TRAVAIL FRANCAIS 1950**

Paire de meubles de rangement à caissons en chêne teinté ouvrant par une porte coulissante à prises profilées et reposant sur un piétement en métal laqué noir

H : 79 cm L : 100 cm P : 30 cm

(usures et légers accidents)

1 500 / 2 000 €

Provenance : Notre Dame de Lourdes à Nancy réalisé par Jean Prouvé





**190 TRAVAIL FRANCAIS 1950**

Lampe de bureau à piétement courbé en laiton enserrant un réflecteur en métal perforé laqué rouge

H : 37,5 cm

100 / 150 €

**191 TRAVAIL FRANCAIS 1950**

Ensemble comprenant une corbeille et un plateau en plexiglass et cannage

H : 55 cm (la corbeille)

100 / 150 €





**192** ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe en ébène sculpté

Signée « ANoll »

Vers 1950

L : 12 cm

3 500 / 4 000 €



**193** ROGER CAPRON (1922-2006)

Table d'appoint à plateau en carreaux de céramique émaillée  
reposant sur un piétement en métal

Vers 1950

H: 40 cm L: 39 cm P: 40,5 cm

1 200 / 1 500 €





**194 PABLO PICASSO (1881-1983), d'après  
Edition MADOURA**

*Scène de plage*

Plaque en terre de faïence blanche émaillée à fond patiné noir

Cachet Madoura Plein Feu et annoté «empreinte originale de Picasso»

Modèle édité à 450 exemplaires

Vers 1956

Diam : 26 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique, N°391



**195** PABLO PICASSO (1881-1983), d'après

**Edition MADOURA**

*Oiseau N°96*

Assiette ronde en terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous  
couverte partielle au pinceau

Vers 1963

Diam : 25 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique,  
reproduite en couleurs.



196 PABLO PICASSO (1881-1983), d'après

Edition MADOURA

*Oiseau N°91*

Assiette ronde en terre de faïence blanche, décor à l'engobe et émail sous  
couverte partielle au pinceau

Vers 1963

Diam : 25 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique,  
reproduite en couleurs.







Né à Pistoia, en Toscane, Marino Marini entre en 1917 à l'Académie des beaux-arts de Florence pour suivre les cours de peinture de Galileo Chini et de sculpture de Domenico Trentacoste.

Que ce soit à travers la sculpture, sa principale activité, ou à travers la peinture qu'il n'a jamais cessé de pratiquer non plus, l'imaginaire de Marino Marini (1901-1980) se développe autour d'un thème dominant, le cheval et le cavalier qu'il décline indéfiniment.

L'influence de la sculpture romaine est frappante dans ses premiers travaux en plâtre où le cavalier et sa monture font corps. Leur attitude étonna les critiques de l'époque, jamais le cheval avait été tant "malmené".

Un cavalier dressé sur sa monture, les bras écartés dans un geste ostentatoire ou un cheval s'affalant des antérieurs sont parmi les statues les plus emblématiques de l'artiste. Elles participent même de l'image de marque de l'artiste.

"Mes figures de cavaliers sont les symboles de la colère que je ressens lorsque j'observe les événements actuels. J'aspire à rendre visible ce dernier stade de la dissolution d'un mythe, du mythe de l'individualisme héroïque et victorieux, de l'homme de vertu des humanistes. Mon oeuvre des dernières années ne se veut pas héroïque mais tragique."

Marino Marini





**197 MARINO MARINI (1901-1980)**

*Piccolo Cavaliere*

Sculpture en plâtre et métal

Signée sur la terrasse « Marino »

Vers 1947

H : 41 cm L : 41 cm P : 17 cm

(manque à la jambe droite et légère fissure à la jambe gauche du cavalier)

80 000 / 120 000 €

Provenance : Collection particulière, France

Cette oeuvre a été authentifiée par la Fondation Marino Marini de Pistoia en décembre 2019.  
Il sera remis à l'acquéreur un certificat d'authenticité.









**198 MARCELLO FANTONI (1915-2011)**

Vase en céramique émaillée orange

Signé

Vers 1960

H : 54 cm

300 / 500 €

**199 JACQUES POUCHAIN (1925-2015)**

**Atelier DIEULEFIT**

Vase en céramique émaillée brune et crème figurant une chouette

Signé « Atelier Dieulefité et des initiales du céramiste « JP »

Vers 1960

H : 17 cm

80 / 120 €

**200 TRAVAIL FRANCAIS 1960**

Pied de lampe en céramique émaillée brune

Porte une marque Poterie de Noron

H : 34 cm

100 / 150 €



**201** GEORGES PELLETIER (né en 1938)

Lampe en céramique émaillée

Vers 1960-1970

H : 64 cm (avec abat-jour)

H : 40 cm (sans abat-jour)

400 / 600 €



**202** GEORGES PELLETIER (né en 1938)

Lampe en céramique émaillée

Vers 1960-1970

H : 101 cm (avec abat-jour)

H : 61 cm (sans abat-jour)

400 / 600 €



### 203 HIRLET PARIS

Applique en grès beige à décor figurant une façade d'immeuble

Signée « Hirlet Paris »

H : 28 cm L : 25 cm P : 7 cm

600 / 800 €

### 204 GUILLERME & CHAMBRON

Table basse en chêne à plateau ovale incrusté d'une plaque en ardoise, reposant sur quatre pieds quadrangulaires reliés par une entretoise

Vers 1960

H : 42 cm L : 113 cm P : 60 cm

400 / 600 €





**205** JACKY COVILLE (né en 1936)  
Suite de trois vases boules en grès émaillé brun  
Signés  
Vers 1970  
H : 10 cm  
500 / 800 €



---

**206** JACKY COVILLE (né en 1936)  
Suite de trois vases piriformes en grès émaillé  
Signés  
Vers 1970  
H : 26,5 cm  
600 / 800 €



---

**207** JACKY COVILLE (né en 1936)

Suite de trois vases en grès émaillé

Signés

Vers 1970

700 / 900 €



**208 TRAVAIL ITALIEN 1960**

Suite de six chaises en hêtre teinté à dossier de forme libre ajouré

Assise recouverte d'un tissu gris

H : 95 cm L : 44 cm P : 43 cm

800 / 1 200 €





**209 GIO PONTI (1891-1979)**

Paire de tabourets en noyer à assise en palissandre à assise rectangulaire (moderne) recouverte d'un velours imitant la peau de panthère et reposant sur un piétement profilé

Modèle créé vers 1950

H : 54,5 cm L : 45,5 cm P : 43 cm  
(restaurations et assise moderne)

3 000 / 5 000 €





### 210 TRAVAIL 1950

Paire de fauteuils à structure en bois entièrement recouverte de velours marron et reposant sur un piétement en métal laqué noir  
H: 63 cm L: 59 cm P: 66 cm

200 / 300 €

### 211 TRAVAIL 1960

Table basse à plateau de forme libre en bois et pierre noire reposant sur un piétement métallique  
H: 41 cm L: 112 cm P: 110 cm

1 500 / 2 000 €



**212** MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table roulante formant desserte à structure formant piétement à roulettes en métal tubulaire laqué noir enserrant quatre plateaux superposés amovibles peint en jaune

Vers 1955

H : 110 cm L : 52 cm P : 41 cm

800 / 1 200 €





### 213 TRAVAIL 1950

Paire de fauteuils réglables en chêne, garniture recouverte d'un velours vert amande

H : 95 cm L : 100 cm P : 64 cm

300 / 500 €





**214 PIERRE CHAPO** (1927-1986)

Canapé trois places modèle « S32 » en Orme et cuir

Vers 1960

H : 73 cm L : 201 cm P : 95 cm (usures)

600 / 800 €

Bibliographie : "Meubles Chapo", éditions Synelog l'édition artistique,  
Paris, modèle reproduit sous la référence S32Y





**215 TRAVAIL. DANOIS 1960**

Bureau en palissandre à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds fuselés et présentant un caisson ouvrant par trois tiroirs superposés

H: 71 cm L: 120 cm P: 60 cm

800 / 1 200 €





### 216 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Table basse en teck à caisson de forme rectangulaire agrémenté d'un plateau composé de deux panneaux de verre coulissants donnant accès à un compartiment range-verres

Le tout repose sur une structure en fer plat recouverte de cuir noir  
Modèle créé vers 1960, resté à l'état de prototype; non commercialisé  
H : 38,5 cm L : 105 cm P : 51,5 cm

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Philippe Jousse et Caroline Mondineau, « Mathieu Matégot », Jousse Entreprise Editions, Paris, 2003, n° 222 et dans la biographie.







**217 FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)**  
**ÉDITION ARTCURIAL**

Lampe « Pigeon » en bronze et cuivre patiné enserrant un réflecteur en verre opalin blanc.

Signée des initiales de l'artiste « FXL », annotée Artcurial et numérotée 334/900

Modèle créé vers 1991.

H : 21 cm / L : 26 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- Daniel Abadie, « Lalannes », éditions Flammarion, Paris, 2008, pages 130 et 131.

- P. Kaesmin, « Claude et François-Xavier Lalanne », éditions Art Work Life, New-York 2012.



**218 PAUL OUDET (XXème)**  
Sculpture en métal et albâtre (accidents)  
Signée Paul Oudet et datée 1995  
H: 26 cm L: 37 cm P: 12 cm  
1 200 / 1 500 €



**219 PAUL OUDET** (XXème)

Pendentif « Cinkgo Biloba » en bronze à patine mordorée

Signé « Paul Oudet » et monogramme

14 x 9 cm

3 000 / 3 500 €



**220 PAUL OUDET** (XXème)  
Objet-sculpture « Coquille » en bronze  
à patine dorée  
Signé du monogramme  
H : 2 cm L : 6,5 cm P : 5 cm  
1 200 / 1 500 €



**221 PAUL OUDET (XXème)**  
Objet-sculpture « Anémone » en bronze  
à patine dorée  
Signé du monogramme  
H : 2 cm L : 10 cm P : 9 cm  
1 800 / 2 200 €



**222** JACQUES CHARPENTIER, attribué à  
Lampe « spirale » en lames de métal chromé  
H : 30 cm  
200 / 300 €



**223** MAISON CHARLES, dans le goût de  
Lampe en lames plates de métal courbé  
H : 52,5 cm (sans abat-jour)  
150 / 250 €

**224** WILLY RIZZO (1928-2013)

Table de salle à manger en Inox et mélaminé noir.

Edition Mario Sabot, vers 1970

H: 76 cm D: 130 cm

1 500 / 1 800 €



**225 TRAVAIL 1970**

Sculpture en métal brossé  
Porte un monogramme  
H : 29 cm, L : 23,5 cm, P : 15 cm  
50 / 80 €

**226 TRAVAIL 1970**

Sculpture en métal brossé  
Porte un monogramme  
H : 34 cm L : 33,5 cm P : 19 cm  
80 / 120 €





**227** ROGER COMPARET (XXème)

Lampe de bureau en aluminium plié

Edition Disclerot

Vers 1965

H: 33 cm

800 / 1 200 €



**228 TRAVAIL 1970**

Pied de lampe à corps pyramidal recouvert  
d'Inox poli et de laiton

H : 43 cm

(usures)

100 / 150 €

**229 RICCARDO SCARPA**, modèle de  
Paire d'éléments en métal chromé figurant des  
cygnes

Signés « Scarpa »

H : 22 cm

400 / 600 €





**230 WILLY DARO** (XXème)

Lampe de forme libre en bronze doré enserrant en contre centre une tranche de pierre dure

Signée « Willy Daro »

H : 81 cm

1 000 / 1 500 €





**231** ELISABETH GAROUSTE (Nés en 1949)

& MATTIA BONETTI (Nés en 1953)

Paire d'appliques modèle « Chauve-Souris » en bronze à patine dorée

Signées « BG » et numérotées

Modèle créé vers 1989

H : 78 cm L : 38 cm P : 15 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Collection particulière, Paris



**232** ELISABETH GAROUSTE (Nés en 1949)

& MATTIA BONETTI (Nés en 1953)

Canapé trois places modèle « Patchwork » entièrement recouvert de velours mauve

Il repose sur un piétement « toupie » en bronze doré poli

Modèle créé vers 2008

H : 90 cm L : 230 cm P : 90 cm

1 500 / 2 000 €



**233 TRAVAIL MODERNE**

Table basse à plateau circulaire en verre reposant sur un piétement en métal courbé agrémenté de sphères

H : 49 cm Diam : 74,5 cm

1 000 / 1 200 €



**234 TRAVAIL ITALIEN**

Suspension en verre taillé et métal chromé

Vers 1970

H : 82 cm D : 35 cm

1 200 / 1 500 €





**235** LUDWIG MIES VAN DER ROHE, d'après  
Paire de chauffeuses modèle « Barcelona », structure en acier plat  
chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir beige  
H : 76 cm L : 77 cm P : 76 cm  
1 000 / 1 500 €



**236 WARREN PLATNER** (1919-2006)

Table de salle à manger, plateau circulaire en verre reposant sur un piètement central en fils d'acier chromé

Edition Knoll International

H : 70 cm D : 137 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Nancy N.Schiffer, Knoll Home & Office Furniture, 2006, Atglen, modèle similaire reproduit p.129



**237 TRAVAIL MODERNE**

Important lustre en plastique blanc moulé

H : 120 cm

250 / 350 €



**238 TRAVAIL 1970**

Paire de bouts de canapés à structure quadrangulaire en métal chromé enserrant un plateau en verre

H : 52 cm L : 55 cm P : 55 cm

400 / 600 €



**239** WILLY RIZZO (1928-2013)

pour MARIO SABOT

Table basse modèle « Alveo », plateau carré en bois laqué noir  
présentant un compartiment central en métal chromé, base carrée

H : 34 cm C : 120 cm

400 / 600 €





**240** SALVADOR DALI, d'après

Ensemble de cinq carreaux en céramique émaillée polychrome  
Dimensions : 19 x 19 cm

500 / 700 €

**241** LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de quatre chaises modèle « MR10 », structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en cuir noir tendu

Edition Knoll International  
H : 80 cm L : 49 cm P : 50 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Edition Taschen, 1997, Koln, modèle similaire reproduit p.171

**242 TRAVAIL 1960**

Lustre à structure en lames de métal et tissu

H : 70 cm

300 / 500 €





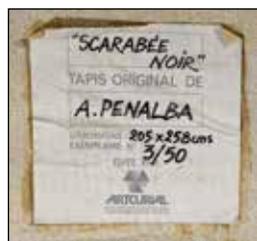
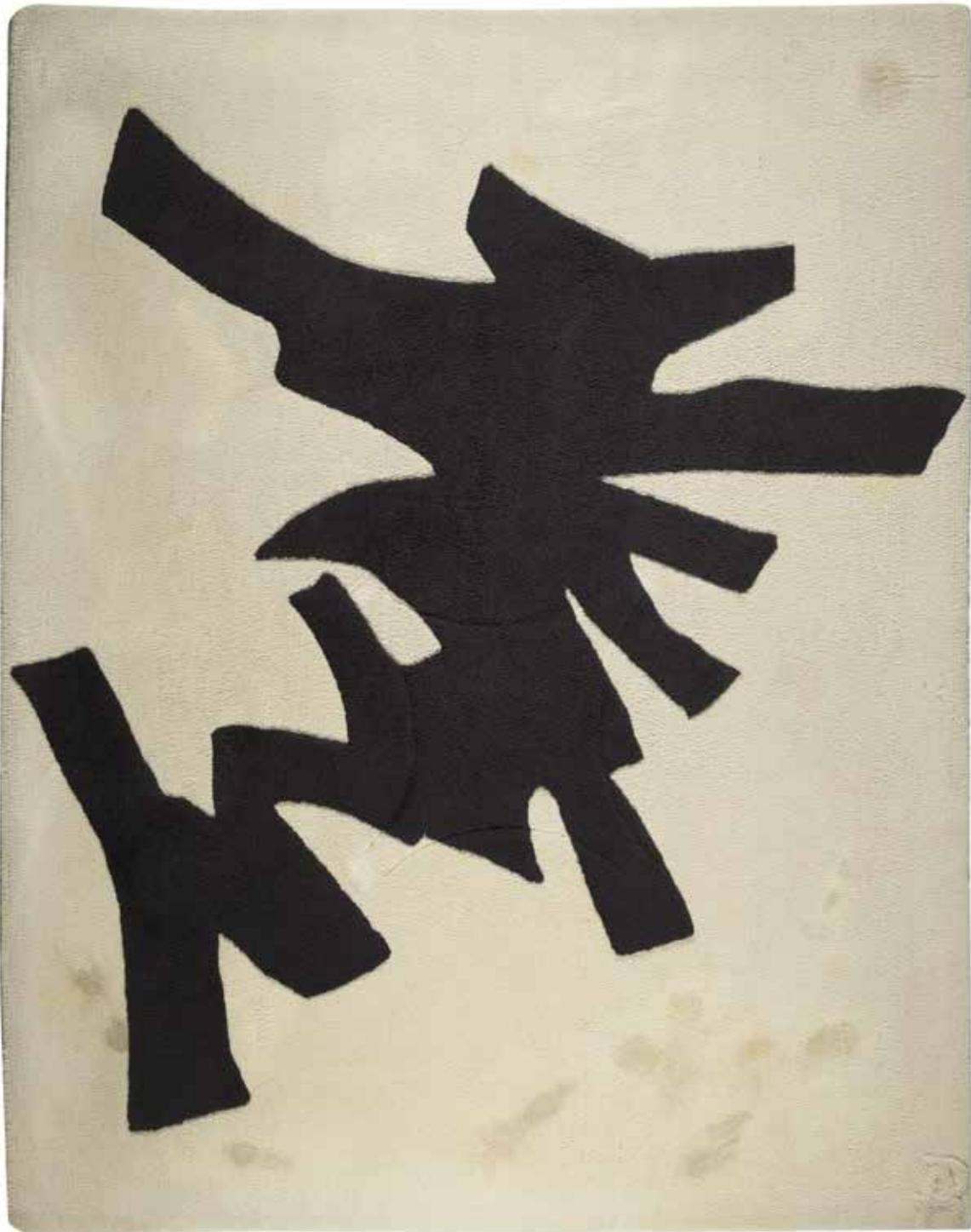
### 243 TRAVAIL 1960

Suite quatre chaises en verre trempé de Saint Gobain  
et métal laqué noir

H: 83 cm L: 51 cm P: 51 cm

1 500 / 2 000 €





**244** ALICIA PENALBA (1913-1982)

*Scarabee noir*

Tapis en laine

Edition Artcurial 3/50

Bol-duc au dos et monogramme

205 x 258 cm

1 500 / 2 000 €



**245 J. E. CALDWELL  
pour STEUBEN**

Coupe commémorative du 200<sup>ème</sup> anniversaire du congrès américain en verre translucide à décor gravé figurant les treize états américains originels. Signée

Vers 1987

H : 16 cm Diam : 25 cm

150 / 250 €

**247 KUHN**

Paire de chenets en métal

H : 20 cm L : 18 cm P : 44 cm

100 / 150 €

**246 JEAN PAUL DOUZIECH (XX<sup>ème</sup>)**

Sculpture en bronze à patine dorée figurant deux profils

Signée « Douziech EA I/IV »

H : 18,5 cm

600 / 800 €

**248 JEAN PAUL DOUZIECH (XX<sup>ème</sup>)**

Sculpture formant bougeoir en bronze à patine brune figurant un cheval

Signée « Douziech EA I/IV »

H : 47 cm L : 42 cm

(Accidents)

800 / 1 200 €



**249 TRAVAIL MODERNE**

Console à plateau rectangulaire en verre reposant  
sur un piètement en bronze à patine verte

H: 80 cm L: 130 cm P: 45 cm

800 / 1 200 €





**250 DAVID MARSHALL** (né en 1942)

Ensemble comprenant un plateau de service, un bougeoir, cinq dessous de plats, dix sous-verres, deux cendriers et deux porte-bouteilles, une salière et une poivrière

Signées

51 x 36 cm (plateau)

1 200 / 1 500 €

### 251 TRAVAIL ESPAGNOL 1960

Service en métal argenté et ébène comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait  
H : 21 cm (cafetière)  
(accident aux anses et usures)

100 / 200 €

### 252 PHILIPPE STARCK (né en 1949)

Suite de quatre chaises et un fauteuil modèle « Olly Tango » à dossiers en bois thermoformé reposant sur un piétement en métal chromé  
Edition Aleph, vers 1990  
H : 88 cm L : 40 cm P : 56 cm

200 / 300 €





**253 DANY LANE** (né en 1955)  
pour FIAM ITALY

Table basse modèle « Atlas » en verre à plateau cintré reposant sur un piétement d'angle composé d'une alternance de de plaques découpées

H : 38 cm L : 139 cm P : 70 cm  
(usures)

1 200 / 1 500 €





**254 ARMAN**

Tubes de peintures

Sculpture

Signée « Arman »

Edition Artcurial numérotée 450/2500

H: 68 cm

1 200 / 1 500 €





### 255 TRAVAIL MODERNE

Canapé en bronze à patine vert antique à décor en ceinture de vaguelettes entreposant sur un piétement galbé

H : 83 cm L : 190 cm P : 85 cm

600 / 800 €



**256 ALAIN CHERVET** (né en 1944)

Exceptionnelle sculpture « cactus-perroquet » formant guéridon haut en laiton oxydé à nuance turquoise et patine dorée pour le perroquet peint à l'huile par l'artiste Arnaldo Montes-Pinheiro

Pièce unique, signée et datée « Chervet 1989 »

H : 170 cm Diam : 82 cm

7 000 / 9 000 €





### 257 TRAVAIL MODERNE

Suite de trois lampadaires en métal chromé  
H : 166 cm  
On y joint une lampe de bureau au modèle  
100 / 150 €

### 258 CHRISTIAN LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils en chêne céruse  
Assise recouverte d'un cuir camel  
Vers 1990  
H : 83 cm L : 53 cm P : 55 cm  
1 200 / 1 500 €



**259 TRAVAIL MODERNE ESPAGNOL**

Table basse en placage d'ébène de Macassar présentant quatre panneaux rectangulaires formant plateaux et reposant sur un piétement en métal

H: 43 cm Plateau : 160,5 x 160,5 cm

800 / 1 200 €





L. FERNANDEZ . 02 .  
EL INICIADO

**260** Lorenzo FERNANDEZ (né en 1970)

*El iniciado*, 2002

Huile et acrylique sur panneau

Signée, datée et titrée en haut à gauche  
50 x 23 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Galerie Ana Samaran, Madrid

Un certificat d'authenticité du 08/01/2003 signé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.

**261** PAUL BEGUE (né en 1933)

*Femme à l'enfant*

Sculpture en fluorite, agate et jaspe rouge

Vers 2010

L : 88 cm P : 72 cm

3 500 / 4 500 €

Exposition : Musée International D'art Naïf Anatole Jakovsky à Nice



**262** PAUL BEGUE (né en 1933)

*Maternité*

Sculpture en marbre de Carrare blanc

Vers 1980

H : 82 cm L : 80 cm

5 500 / 7 500 €





## CONDITIONS DE VENTE

### CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES LIÉES A LA SITUATION CAUSÉE PAR LE COVID-19

Conformément aux dispositions prévues par les articles L321-1 et suivantes du Code de Commerce et des consignes fournies par le Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques, autorité de régulation des Ventes Volontaires de Biens Meubles aux Enchères Publiques.

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente TESSIER & SARROU durant la période de confinement. Ces conditions sont susceptibles d'évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

#### **La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.**

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (23,34 % H.T. + T.V.A. 20 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

#### **Exposition des lots**

La présentation des lots sur le site internet de TESSIER & SARROU vaut seule exposition publique, conformément aux dispositions prévues par l'art. L321-7 du Code de Commerce. Durant la période de COVID-19 des visites privées pourront être organisées. Ces dernières seront possibles sur rendez-vous uniquement, préalablement convenues 24 heures avant avec l'étude (au 01 40 13 07 79 ou par mail : mail@tessier-sarrou.com) à l'étude, chez les experts ou dans notre entrepôt. Les gestes barrières devront être respectés (porter obligatoirement un masque ainsi que des gants pour manipuler les objets, se tenir à au moins un mètre de distance entre chaque personne).

Nous nous tenons à votre disposition afin de vous transmettre un maximum de photographies de chaque lots ainsi que la possibilité de faire des vidéos.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

#### **Participation aux enchères**

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clerks d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.

Lors de la vente un cyber-clerk sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.

Les conditions d'enchères habituelles s'appliquant, il est nécessaire de déposer une caution de 2 000 € pour toutes enchères de 10 000 €.

#### **Enchères Live**

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme invaluable.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com). **A noter que les frais normalement du à l'acquéreur pour la plateforme Drouot Live sont offerts par l'étude.**

## Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site <https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR6 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.

Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

## Délivrance des lots

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En raison des dispositions exceptionnelles causées par la situation sanitaire liée à l'épidémie Covid-19, la mise à disposition des lots est différée.

Ce report ne génère pas de frais supplémentaires de stockage à l'encontre de l'acquéreur.

La participation aux enchères vaut acceptation de ce processus de délivrance différée mise en place par TESSIER & SARROU.

D'un commun accord, il pourra néanmoins être convenu d'une mise à disposition des lots, si et seulement si, les conditions de remise respectent les mesures de distanciation sociale qui ont été adoptées par le Gouvernement. La délivrance des lots sera possible sur rendez-vous préalablement convenu 24 heures avant la remise effective avec l'étude (joignable au 01 40 13 07 79), et sous réserve de l'acceptation et des disponibilités de chacune des parties. En ce sens, il convient de respecter les gestes barrières et les règles de distanciation sociale (respecter une distance d'un mètre minimum entre les collaborateurs et les clients ainsi qu'entre chaque client, utiliser des gants pour manipuler les objets et porter un masque).

L'envoi des lots achetés peut être organisé par TESSIER & SARROU à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. C'est un service rendu par TESSIER & SARROU qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de l'étude TESSIER & SARROU.

## Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).

Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).

Orders can be placed with M<sup>e</sup> TESSIER - M<sup>e</sup> SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES  
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE  
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

**ACHETER SUR INTERNET**

**Drouot Online**

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**FACILITER VOS ACHATS**

**Drouot Card**

[www.drouot.com/card](http://www.drouot.com/card)

**ENCHÉRIR SUR INTERNET**

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

**S'INFORMER**

**La Gazette Drouot**

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**EXPÉDIER VOS ACHATS**

**Drouot Transport**

[www.drouot-transport.com](http://www.drouot-transport.com)







TS  
TESSIER SARROU  
& Associés  
Commissaires-Priseurs