

SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du mardi 2 juillet 2019

N° de vente : 1913

Ordre	Désignation	Estimation
1	CHOBİ-KAZAK. Inde. Vers 1985. Velours en Laine sur fondations en coton, champ bleu azur abraché a Decor géométrique. 150 x 90 cm. Bon état général.	80/150
2	SIVAS (Asie Mineure), début du 20e siècle. Un médaillon oblong et cruciforme et ses pendants sont posés sur un champ ivoire aux écoinçons marine tout en arabesques. Des rinceaux fleuris agrémentent le tout. Neuf bordures polychromes à guirlandes de fleurs encadrent l'ensemble. 380 x 290cm	1800/2000
3	Ancien et Fin Tabriz (Nord ouest de l'Iran) début XX ème. Caracteristiques techniques. Velours en Laine sur fondations en coton, champ gris bleuté a semis de botchs stylisés. 180 x 125 cm.	120/150
4	TIRANA (Albanie), milieu du 20e siècle. Un large octogone rubis dentelé, couvert d'un semis de vase fleuris, de fleurs cruciformes polychromes supporte un médaillon losangique ivoire, à la délicate végétalisation. Quatre écoinçons bleutés à la même ornementation encadrent l'ensemble. Trois contre bordures vieil or enserrent la principale ivoire, toutes quatre étant à guirlandes de fleurs stylisés multicolores. 350 x 240cm	600/700
5	Original Kurde-Iranien. Milieu XX ème. Velours en Laine sur fondations en coton, champ beige à semis de croisillons de Fleurs stylisées géométriquement. 192 x 132 cm. Bon état général.	150/200
6	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle. Un semis de fleurettes stylisées polychromes recouvre le champ marine de ce tapis. Quatre contre bordures ivoire et mauve, aux décors géométriques, encadrent la principale bordure brique, à suite de corolles de fleurs stylisées multicolores. 290 x 212cm	800/1000
7	Hamadan. Iran. Vers 1980. Velours en Laine sur fondations en coton, champ rouge brique Large médaillon central floral géométrique. Quatre écoinçons bleu nuit. 266 x 138 cm. Bon état général.	200/300
8	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle. Un champ rubis oblong à accolades, couvert de rinceaux fleuris multicolores accueille un médaillon marine, végétalisé, oblong, polylobé et ses pendants suspendus. Le cœur ivoire supporte une fleur bleutée. Quatre écoinçons tricolores à volutes et décors végétaux embellissent le tout. Deux contre bordures ciel, surlignées d'ivoire, encadrent la bordure principale marine, l'ensemble étant à guirlandes fleuries polychromes. 302 x 197cm	800/1000
9	Grand et fin Cachemire . Inde. laine et soie. Vers 1975. Décor rappelant les naïns, velours en laine et fleurs entourées de soie sur fondations en coton, champ marine à rosace centrale florale étoilée en forme de diamant stylisé. 285 x 180 cm.	80/120
10	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle. Un champ rubis, oblong, à accolades, recouvert de rinceaux fleuris polychromes, accueille un large médaillon marine, en mandorle et ses pendants, le tout étant végétalisé de délicates tiges. Le cœur polylobé est orné d'une fleur ivoire. Quatre écoinçons pétrole et ivoire à volutes florales embellissent l'ensemble. Deux contre bordures ivoire, surlignées de dents de scie, encadrent la principale bleu pétrole à suite de corolles multicolores en majestés. 290 x 205cm	800/1000
11	Tapis mécanique. Dans le goût de la savonnerie. Vers 1965/70. Velours en laine, champ beige à semis de brins de fleurs. 290 x 200 cm. Bon état général.	70/100

Ordre	Désignation	Estimation
12	ISPAHAN (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle. Quatre écoinçons turquoise à arabesques et compositions florales multicolores enserrant un champ marine à semis de riches rinceaux fleuris, qui supporte en son centre un médaillon floral polylobé, étoilé, turquoise, ivoire et brique. Trois contre bordures pasteltes encadrent la bordure principale brique, toutes quatre étant à guirlandes de fleurs polychromes. Galon marine. 342 x 204cm	1000/1200
13	Original Belouchistan (Iran) vers 1980. Velours en laine sur fondations en coton, champ beige à double médaillons géométriques de feuillages dentelles et semis de boutons de fleurs stylisées géométriquement. 146 x 84 cm. Bon état général.	80/100
14	SAROUK (Perse),milieu du 20e siècle. Un inextricable réseau de rinceaux fleuris en circonvolution, recouvre un champ rubis oblong au centre duquel se dévoile un médaillon polylobé, étoilé, végétalisé, ivoire, ciel et rubis. Quatre écoinçons turquoise à arabesques et compositions florales ivoire encadrent le tout. La bordure principale ivoire à suite de corolles polychromes est flanquée de quatre petites contre bordures pasteltes à guirlandes de fleurettes. Galon rubis. 280 x 185cm	1000/1200
15	Derbend. Russie. Vers 1980. Velours en laine sur fondations en coton, champ vert pâle à décor de semis de pétales et caissons floraux stylisés géométriquement en polychromie. 195 x 135 cm. Bon état général.	250/300
16	Galerie HÉRIZ (Perse), milieu du 20e siècle. Fond bleu marine décoré par quatre médaillons et demi rouge brique et abricot, à décor de fleurs et rinceaux, enrichi de petits animaux stylisés et fleurettes. Bordure châtaigne à à feuilles de chêne entre deux contre bordures à guirlandes de fleurs. 428 x 101cm	600/800
17	Fin Ghoum. Iran. Vers 1980. Velours en laine d agneau. Sur fondations en coton, champ beige a semis de croisillons crénelés en torsades incrustés de botehs stylisés. 145 x 104 cm. Bon état général.	80/120
18	SOUMAK (Caucase), début du 20e siècle. Un champ anthracite à semis de fleurettes stylisées, supporte trois médaillons losangiques aux cœurs à octogones, ornés d'importantes fleurs étoilées. Huit demi octogones brique du même acabit enrichissent le décor. Le champ est segmenté d'un entrelacs de lignes brisées pourpre, surlignés de petits « Kotchaks ». Deux contre bordures pourpre à guirlandes végétales stylisées polychromes encadrent la principale marine à suite de fleurs géométriques multicolores et de pointes de flèches. Graphisme ethnique. 337 x 192cm	500/600
19	Important Kirman. Iran. Vers 1965. Velours en laine sur fondations en coton, champ rubis à décor de large rosace centrale florale étoilée ivoire, bleu ciel et vieux rose. 390 x 290 cm. Bon état général.	450/500
20	Fragment de tapis OUCHAK (Asie Mineure), fin du 19e siècle. Un champ brique supporte un treillage végétal, orné de tiges fleuries et feuillues, ainsi que de corolles épanouies pasteltes. Beau fragment. (Restaurations, en l'état). 310 x 94cm	250/300
21	Original et assez fin. Penjab (Inde). Vers 1975. Velours en laine sur fondations en coton, champ beige à volutes et guirlandes de fleurs et feuillages crénelés en torsades encadrant un large médaillon central floral géométrique bleu marine et corail en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à couronnes de palmettes fleuries. 230 x 140 cm. Bon état général.	300/400
22	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle. Un champ marine, surligné de pions d'échec, accueille un semis de compositions florales multicolores, formant des médaillons végétalisés. Quatre contre bordures, ivoire et brique, à fleurettes encadrent la principale ivoire, à suite de feuilles et fleurs stylisées en polychromie. (Usures, restaurations, en l'état). 260 x 180cm	600/700
23	Original, Important et assez fin Sarouk. Iran. Vers 1985. Velours en laine d agneau sur fondations en coton, champ ivoire à semis de guirlandes et bouquets de fleurs en polychromie. Bordure principale rappelant le champ central. 330 x 245 cm. Bon état général.	600/700
24	TALISH (Caucase), fin du 19e siècle. Un champ anthracite à semis de petits diamants polychromes accueille une succession de huit médaillons losangiques brique, ivoire, anthracite, vieil or et bleu, reliés les un aux autres et aux cœurs à caissons ornés de compositions étoilées à « Kotchaks ». La bordure principale ivoire, brique et bleu roi à pions d'échecs en négatifs et positifs est flanquée de deux contre bordures, une brique à fleurettes cruciformes et l'autre vieil or à tiges florale ondulante stylisée. Intéressant ensemble archaïque. . (Usures, en l'état). 260 x 101cm	400/800
25	Original Afghan nomade. Vers 1975. Velours en laine sur fondations en laine, champ beige à décor géométrique. 180 x 120 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
26	SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle. Un champ brique dentelé, à semis de fleurettes stylisées supporte trois important médaillons hexagonaux crénelés marine ornés de « kotchaks », croix et végétaux stylisés. Les cœurs octogonaux briques aux surlignages crénelés, sont végétalisés et cruciformes. Le décor est complété de caissons bleutés dentelés aux formes géométriques, de tiges fleuries et de formes pyramidales décorés, symbolisant des poignards caucasiens (kindjals). Le cadre est composé d'une contre bordure rosée à fleurettes et d'une autre ivoire à tiges florales stylisées. Elles flanquent la principale marine à kotchaks , fleurettes et lignes brisées, le tout en polychromie. Galon brique aux « Chiens courant » anthracite. Belle symbolique. (Usures, restaurations, en l'état). 270 x 210cm	400/500
27	Grand Chobi. Inde. Vers 1985/90. Velours en laine soyeuse sur fondations en coton, champ rouge brique à semis de palmettes et feuillages stylisés géométriquement en polychromie. Bordure principale beige rappelant le champ central. 245 x 165 cm. Bon état général.	350/400
28	CHINE en soie (Chine), 3e tiers du 20e siècle. Fond châtaigne, à médaillon et quatre écoinçons à décor de rinceaux de fleurs. Bordure principale bleue. 161 x 111 cm	300/400
29	Important. Lilian. Iran. Vers 1975. Velours en laine sur fondations en coton, champ corail à décor floral en polychromie orné d un large médaillon central floral en forme de diamant stylisé multicolore. 300 x 250 cm. Bon état général.	700/800
30	CHINOIS soie naturelle (Chine), milieu du 20e siècle. Un médaillon centrale, quatre écoinçons, deux contre bordures et une bordure principale, fleuris, aubergine agrémenté un champ vieil or. 150 x 90cm	250/300
31	Original et important roumain. Europe centrale. Vers 1970. Velours en laine sur fondations en coton, champ turquoise à semis de vases fleuris en polychromie. Bordure principale jaune d or à torsades de fins branchages crénelés en forme de cornes de béliers. 340 x 250 cm. Bon état général.	80/120
32	KAYCÉRI en soie naturelle (Asie Mineure), 2e tiers du 20e siècle. Une plante exubérante se détache sur un fond rouge sur ce tapis prière. Le mihrab possède une voute pistache à rinceaux fleuris. Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs. 160 x 103cm	700/800
33	Important Kirman. Iran. Milieu XX ème. Velours en laine sur fondations en coton, champ cerise à large médaillon central floral en forme de diamant allongé. Quatre écoinçons à réserves et couronnes de fleurs à tonalité pastel. 380 x 270 cm. Bon état général.	450/500
34	KACHAN SOOF en soie et relief (Perse), fin du 19e siècle. Un champ vieil or oblong, à accolades, supporte des entrelacs de tiges fleuries encadrant une fleur étoilée au cœur bleu ciel végétalisé. Écoinçons fleuris bleutés. Deux contre bordures à pion d'échec bicolores, ainsi que deux autres, ciel à guirlandes de fleurettes encadrent la principale vieil or à tiges florales ondulantes supportant des corolles en majestés. Belle poésie. (Usures, restaurations, en l'état). 157 x 100cm	400/500
35	Important et original Yomoud Boukhara. Russe. Vers 1965. Velours en laine sur fondations en laine, champ vieux rose a décor de semis de guhls en forme de diamants stylisés géométriquement. 330 x 214 cm. Bon état général.	1000/1200
36	KAYCÉRI en soie (Asie Mineure), 2e tiers du 20e siècle. Décoré par un semis d'important médaillons ivoire, parme, rubis et bleu, entouré d'une bordure principale bleu. 166 x 114cm	200/300
37	Grand et original Yomoud. Boukhara russe. Vers 1965. Velours en laine sur fondations en laine, champ tabac à décor de pieds d'éléphants stylisés géométriquement. 240 x 170 cm. Bon état général.	350/400
38	SINO-HÉRÉKÉ en soie broché de fils métal dorés (Chine), 3e tiers du 20e siècle. Les vouîtes du mihrab de ce tapis prière sont ivoire et à décor de vases fleuris. Le champ vieil or est à circonvolution florale. Trois bordures, dont la principale à caissons de fleurs multicolores. Signé. 132 x 92cm	600/700
39	Original et important Kirman. Iran. Vers 1965. Velours en laine sur fondations en coton, champ rubis à large rosace centrale florale étoilée à tonalité pastel. Remarquable finesse. 350 x 350 cm. (taille pas courante) Bon état général.	1200/1500
40	YACHLIBEDIR, Turquie. 210 x 105 cm.	100/150
41	Original Ghoum en soie. Iran. Époque du Shah. Vers 1965. Tapis de prière, velours en soie sur fondations en soie. Quelques restaurations d'entretien. Densité. Env. 10.000 noeuds au dm2. Champ turquoise à arbres de vie. Volatiles et vase floral. 150 x 95 cm.	300/350
42	MELAIR, Iran à fond prune à fleurs, petit abrache. 310 x 210 cm.	200/300
43	Exceptionnel et Fin Kachan en soie. Iran. Vers 1975. Velours en soie naturelle sur fondations en soie naturelle, champ rubis à rinceaux et ramages de guirlandes de palmettes fleuries encadrant une large rosace centrale florale polychrome en forme de diamant orné de deux lampes à huile suspendues stylisées en symétrie, quatre écoinçons rappelant le médaillon central. 320 x 220 cm. Bon état général.	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
44	KONYA, Turquie à deux motifs géométriques à fond corail. 275 x 182 cm.	200/250
45	Très original et important Tabriz en soie. Iran. Vers 1975/80. Velours en soie sur fondations en soie. Densité. Env. 10.000 noeuds au dm2. Champ bleu nuit à décor floral et animalier. 300 x 170 cm. Bon état général.	1800/2000
46	BOUKHARA Lahore à fond pistache, décor de carré. 290 x 190 cm.	180/220
47	Important tapis de Style Savonnerie. Vers 1980. Velours en laine sur fondations en coton, champ beige à décor floral en polychromie. 500 x 435 cm. Bon état général.	1200/1500
48	TAPIS au point de Sedan à décor Hérati à fond miel. 220 x 170 cm.	100/150
49	Original Galerie Ardebil. Nord ouest de l'Iran. Vers 1980. Bon état général. Champ bleu nuit à 3 médaillons géométriques de tortues stylisées. 320 x 108 cm.	150/300
50	LOT de TROIS TAPIS : Turkmene 150 x 100; Konya 145 x 115; Yalamé 165 x 115 cm.	100/150
51	Tres Fin Nain. (Qualité Habibian)Iran. Vers 1980. En Laine Et Soie. Densité Env 8500 noeuds au dm2. Champ bleu azur à décor floral. Bon état général. 163 x 102 cm.	250/350
52	Tapis moderne à fond rouge. 210 x 145 cm.	150/200
53	Grand Tapis De Style Aubusson. XX e. Technique de La Tapisserie. Travail à l'aiguille. En Laine sur fondations en coton. A Large couronne de Fleurs centrale incrusté d un Bouquet De Fleurs en Polychromie Sur contrefond Vieux rose. Style Napoléon III. 310 x 247 cm.	800/1000
54	TAPIS moderne laine et soie à fond gris bleu. 210 x 145 cm?.	150/200
55	Perepedil. (Russie , Azerbaïdjan) Vers 1980. Fond rouge brique à Decor de gardes sabres et cornes de béliers stylisés. Bon état général. 100 x 55 cm.	80/120
56	Fin CHIRAZ Meka, Iran à six motifs géométriques. 318 x 240 cm.	250/300
57	Sud caucasien. Decor rappelant les Tchi Tchi. Vers 1985. Semis de crochet stylisés géométriquement sur contrefond saumoné. Bon état général. 100 x 80 cm.	80/150
58	TIEN-TSIN, Chine à fond beige et vert à décor floral. Diam.: 175 cm.	100/150
59	Galerie Hamadan. Iran. Vers 1980. Fond beige à Trois médaillons géométriques entourés de branchages stylisés. Bon état général. 190 x 68 cm.	70/150
60	Fin AFCHAR Iran à décor géométrique. 170 x 126 cm.	150/200
61	Grand tapis de Style Aubusson XX e. Technique de La Tapisserie. Travail à l'aiguille en Laine sur fondations en coton. Champ bronze à Decor d un Large médaillon central incrusté de double couronnes de Bouquets floraux sur contrefond bleu ciel. Bon état général. 370 x 260 cm.	1000/1500
62	BAKTIAR, Iran, à décor 4 saisons. 320 x 170 cm.	300/400
63	Ancien Konagend. Caucase. Vers 1940/50. Velours en Laine sur fondations en Laine. Bon état général. Double médaillons géométriques sur fond rubis. 295 x 180 cm.	350/700
64	Fin HEREKE, Turquie à décor à mille fleurs à fond vert d'eau. 332 x 230 cm.	400/500
65	Galerie Mossoul. (iran) Vers 1980. Champ cerise à Decor Floral géométrique. Bon état général. 320 x 110 cm.	150/250
66	KACHAN, Iran, motif central à fond rubis laine soyeuse. 305 x 205 cm.	300/400
67	Tres original Turkmèn Vers 1985. Velours en Laine sur fondations en Laine. Decor rappelant les Birds ouchak De Collection. (turc). Fond beige à volatiles stylisés géométriquement. Bon état général. 260 x 170 cm.	300/500
68	Important TAPIS Iran à fond rubis et bleu turquoise à motif central. 400 x 300 cm. (qq usures)	450/550
69	Fin Ispahan. Iran. Vers 1980. Velours en Laine d agneau. Dite kork. Sur fondations en Soie. , Chaines, trame et franges en Soie. Densité . Env 9000/9500 noeuds au dm2. Bon état général. Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries encadrant une large rosace centrale florale polylobée. 160 x 110 cm.	500/700
70	KONYA, Turquie à trois médaillons géométriques à fond vert amande. 355 x 240 cm.	250/300
71	Galerie Melayer. Hosseinabad. Iran. Vers 1980. Dimensions 335 x 105 cm. Bon état général. Champ rose à Deco floral géométrique. 335 x 150 cm.	150/300
72	BAKTIAR, Iran, à motif central à fond rubis et beige. 330 x 210 cm.	300/400
73	Originale. Galerie mechkin. (région de Tabriz.. Nord de l Iran) Vers 1980. Dimensions. 320 x 110 cm. Bon état général. A Decor de Trois médaillons à tortues stylisées géométriquement sur contrefond bleu nuit. 320 x 110 cm.	180/300

Ordre	Désignation	Estimation
74	Grand Tapis Moulane Pakistan à décor de gühls à fond vieux rose. 315 x 230 cm.	200/300
75	Azerbaïdjan. Vers 1970. Decor rappelant les Konagend. Bon état général. Champ Marine a Decor de 3 médaillons géométriques Polychromes entourés de pyramides stylisées. (symbole d immortalité) 300 x 150 cm.	300/500
76	Tapis Kazak, Caucase du Sud, à fond brique abraché à décor géométrique. 221 x 183 cm.	250/350
77	Original CHOBI (Inde) Decor asiatique. De dragons stylisés géométriquement sur fond parme grenat. Vers 1990. Bon état général. 160 x 105 cm.	400/500
78	Chiraz meka, Iran à décor géométrique. 240 x 170 cm.	250/350
79	Afghan. Turkmèn. Vers 1980. Champ brique. Decor de pieds d elephants stylisés. 160 x 105 cm. Bon etat general.	100/200
80	Tapis Senneh, Iran, décor Herati à médaillon central. 150 x 117 cm.	200/300
81	Grand Baktiar. Iran. Vers 1980. Decor Jardin. A semis de caissons floraux géométriquement stylisés. 295 x 200 cm. Bon etat general.	250/400
82	ARDEBIL, Iran à décor pérepedil de corne de bélier. 280 x 170 cm.	250/350
83	Important Mahal Sarouk. Iran vers 1980. Velours en Laine sur fondations en coton, champ rouge brique à décor Floral. 430 x 330 cm. Bon etat general.	500/800
84	Kolaï, Iran à décor de botchs. 145 x 105 cm.	150/200
85	Galerie hamadan. Iran. Vers 1980. Champ rouge rubis a semis de Fleurs en forme de diamants stylisés encadrant un médaillon central floral ivoire losangique. 300 x 100 cm. Bon etat general.	150/250
86	Belouchistan, tapis de tribu à décor animalier. 150 x 105 cm.	100/150
87	CHOBI. Agra. Des Inde. Vers 1990. Champ bleu nuit à semis de palmettes de fleurs et feuillages stylisés géométriquement. 60 x 180 cm. Bon etat general.	400/500
88	Bidjar, Iran, décor de botchs. 122 x 78 cm.	100/150
89	Galerie Melaye. Iran. Vers 1980. Champ rose a Decor dit Héрати. 410 x 77 cm. Bon état général.	200/400
90	Cachemire soie des Indes. 160 x 120 cm. (qq usures)	100/150
91	Original Yarkand. Asie centrale. Vers 1980. Champ vert émeraude a double disques floraux stylisés géométriquement. 175 x 125 cm.	100/200
92	Boukhara turkmene russe à décor de nids d'abeille. 190 x 122 cm.	250/350
93	Fin Ghoum en soie. Iran, Epoque Du Shah. Vers 1965/70. Velours, Chaines Et trame en Soie. Champ rose saumoné a Decor Floral. 90 x 50 cm. Bon état général.	200/250
94	Kazak, turquie à dcor géométrique. 170 x 125 cm.	150/200
95	Sinkiang. Frontière entre La chine Et La Russie. Vers 1980. Fond bleu ciel a Large médaillon central floral géométrique ivoire. 190 x 105 cm. Bon état général.	100/200
96	Senneh, Iran à décor de botchs. 160 x 120 cm.	200/300
97	Grand CHOBI. Zigler. Dans la tradition des Mahal Zigler. Inde. Vers 1990. Champ tabac à semis de palmettes et feuillages stylisés géométriquement. 270 x 220 cm. Bon état général.	600/700
98	Kazak, Caucase du Sud à décor d'aigle. 120 x 120 cm.	150/200
99	Grand CHOBI. Agra. (Inde) Vers 1990. Champ Vieux rose a Large Palmettes fleuries stylisées géométriquement. 210 x 170 cm. Bon état général.	350/400
100	SINO-HÉREKÉ en soie (Chine), 3e tiers du 20e siècle. Fond ivoire à décor de vase fleuri, arbuste, volatiles, colonnes et lampe, enrichi par deux écoinçons. Bordure principale ivoire entre deux contre bordures parme. 120 x 80cm	500/600
101	CHOBI. (Inde) Zigler, Dans la tradition des Mahal Zigler. Vers 1990. Fond rubis a ramages de palmettes et feuillages Beige stylisés géométriquement. 240 x 170 cm. Bon état général.	350/450
102	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle. À original décor d'un important médaillon et deux pendentifs fond aubergine, enrichi de fleurs, animaux et symboles stylisés. Bordure principale ivoire et quatre contre bordures à décor floral géométrique. . 148 x 113cm	600/700
103	Galerie hosseinabad. Iran. Vers 1980. champ bleu nuit à déco de trois médaillons géométriques. 270 x 70 cm. Bon état général.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
104	LESGHI (Caucase), 1er tiers du 20e siècle. un champ bleu à fleurettes supporte deux rangées de médaillons bicolores, cruciformes, anguleux et fléchés aux cœurs de fleurs. Deux bordures à "pions de dame" et une bordure ivoire à suite de "S" entourent le tout. 136 x 109cm	700/800
105	Grand Yoravan. (iran , région de Heriz). Vers 1980. Champ brique a Decor géométrique. 340 x 210 cm. Bon état général.	300/500
106	Galerie HAMADAN (Perse), milieu du 20e siècle. Champ marine à semis de compositions florales. Nombreuse bordures multicolores. (Usures, restaurations, en l'état). 300 x 100cm	100/200
107	Important Mossoul. Ferahan. Iran, vers 1980. Champ Marine à décor dit Hérati. 410 x 300 cm. Bon état général.	500/800
108	SPARTA (Asie Mineure), Milieu du 20e siècle. Ramages fleuris sur fond ivoire. Bordure brique à guirlandes de fleurettes. (Usures, restaurations, en l'état). 120 x 80cm	80/100
109	Yalameh. Iran. Vers 1980. Décor rappelant les Tapis caucasiens. Champ brique a six médaillons géométriques. 120 x 80 cm. Bon état général.	100/200
110	KAYCÉRI Soyeux (Asie Mineure), 2e tiers du 20e siècle. Un mihrab ivoire, en ogive polylobée, accueille un vase, d'ou s'extraient des tiges florales. La voûte émeraude est ornée de cyprès et une lampe y est suspendue. Bordure marine à guirlande végétale, ondulante ivoire. Contre bordures châtaigne à fleurettes. . 122 x 84cm	100/200
111	Assez fin djochagan morchekor. Iran. Vers 1980. Champ rouge rubis a Decor de trèfles feuilles et caissons floraux en forme de diamants stylisés. 160 x 120 cm. Bon état général.	130/250
112	MIRZAPOUR (Inde), 3e tiers du 20e siècle. À trois médaillons ivoire et or, bordure à croix. 155 x 96cm	50/80
113	Galerie Sarah. Nord de l Iran. Vers 1980. A décor de 8 médaillons losangiques en forme de diamants stylisés sur contrefond beige. 280 x 80 cm. Bon état général.	130/250
114	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle. Fond rouge brique à médaillon et quatre écoinçons à ramages et fleurs, bordure à rinceaux fleuris. (Manque une bordure en tête). 160 x 117cm	300/400
115	Grande Galerie Melay. Iran. Vers 1980. Champ cerise a Decor Hérati orné de quatre médaillons géométriques floraux ivoire. 410 x 110 cm. Bon état général.	180/250
116	KHORASSAN (Perse), 3e tiers du 19e siècle. Un champ bleu nuit accueille un inextricable treillage végétal composé d'entrelacs de tiges fleuries et feuillues polychromes. La bordure principale fuchsia à guirlande de fleurs est flanquée de trois petites contre bordures à ondulations végétales. (Usures, en l'état). 296 x 159cm	400/500
117	Grand et fin Ghoum kork. Iran. Vers 1965. Epoque Du Shah. Tres belle Laine kork d'agneau. Soyeuse de Qualité. Densité env 9000 noeuds au dm2. Champ ivoire a Large rosace centrale florale polylobée corail et bleu Ciel en forme de diamant stylisé. 290 x 200 cm. Bon état général.	500/1000
118	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle. Fond brique à fleurettes supportant un médaillon cruciforme polylobé marine et encadré par quatre écoinçons du même acabit. Trois bordures à guirlandes stylisées. (Usures, restaurations, en l'état). 196 x 128cm	100/200
119	Chirvan. Azerbaïdjan. (Russie) Vers 1980. Champ beige à trois médaillons crénelés a tarentules stylisées géométriquement en Polychromie. 140 x 100 cm. Bon état général.	100/200
120	MÉLAS (Asie Mineure), milieu du 20e siècle. Champ ivoire à décor SEIKHOUR de dragons stylisés en croix de Saint André multicolores. Bordures polychromes à fleurettes, feuilles de chênes et calices. (Usures, restaurations, en l'état). 225 x 147cm	80/100
121	Grand CHOBI. Zigler. Des Indes. Dans la tradition des Mahal Zigler. Vers 1990. Champ grenat a semis de feuillages dentelles stylisés géométriquement. 280 x 190 cm.	500/600
122	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle. Un champ anthracite accueille un enchevêtrement de ramages bleutés au botchs ivoire. Bordure principale châtaigne à guirlande de fleurs stylisées. 137 x 112cm	200/300
123	Ancien et fin Kirman. Iran début XX ème. Remarquable finesse à décor floral sur champ bleu nuit. 190 x 130 cm. Bon état général.	400/700
124	AFCHAR (Perse), début du 20e siècle. À semis de rinceaux et fleurs. Bordure principale ivoire. 155 x 128cm (Usures, restaurations, en l'état)	150/200
125	Perepedil. (Russie , Azerbaïdjan). Vers 1980. A decor de gardes sabres et cornes de béliers stylisés géométriquement sur fond Orange. 220 x 135 cm. Bon état général.	150/300

Ordre	Désignation	Estimation
126	KASHGAI (Perse), fin du 19e siècle. Un champ ivoire accueille un hexagone crocheté marine, servant lui même de support à un médaillon ivoire losangique, à composition florale multicolore et ses pendants à Kotchaks. L'ensemble est couvert de fleurettes, étoiles des Mèdes, diamants et divers petits symboles polychromes. Deux réserves marine à compositions végétales encadrent le tout. Une bordure brique et une autre vieil or sont ornées de guirlandes à fleurettes stylisées. (Usures, restaurations, en l'état). 140 x 96cm	100/150
127	Ancien kouba. Caucase. Vers 1940/50. Velours en Laine sur fondations en Laine. Champ brique a decor de dragons et pinces de crabes stylisés géométriquement. Bordure principale ivoire a perroquets stylisés. 180 x 130 cm. Bon état général.	200/500
128	PENDERMA (Asie Mineure), Fin du 19e siècle. Un mihrab crème, à arabesque, orné de colonnettes, de pourtours fleuris et à lampe suspendue, supporte une voûte pistache, couverte de fins rinceaux ivoire. Deux réserves, vert d'eau, décorées de végétaux polychromes complètent l'ensemble. Six contre bordures ivoire, crème et acier, aux décors de rubans et frises végétales multicolores, encadrent la bordure principale, saumon, à suite de compositions florales polychromes. 183 x 136cm	400/500
129	non venu	
130	ZENDJAN(Perse), milieu du 20e siècle. Fond rouge brique, médaillon ivoire décoqué par deux arbustes, quatre écoinçons or, bordure bleue. 186 x 110cm	120/150
131	Afghan ou turc De priere. Vers 1970. A Mirhab stylisé , double Colonnnettes et lampe à huile suspendueSur fond aubergine. 120 x 100 cm. Bon état général.	60/120
132	KOULA MÉZERLIK (Asie Mineure), 3e tiers du 19e siècle. Un mihrab marine en ogive, orné de mausolées (Mezerlik) et à fleur symbolique suspendue, est posé sur un champ ivoire, à semis de fleurettes pasteltes. Linteau supérieur, acier, floral. Trois contre bordures aux couleurs chaudes, végétalisées encadrent six bandes à mouchetures végétales. (Usures, restaurations, en l'état). 160 x 118cm	500/600
133	Fin Cachemire. Des Indes. Vers 1985. Belle Finesse. Champ ivoire a semis de Fleurs en forme de diamants éclatés. Decor dit de Mille Fleurs. 120 x 80 cm. Bon état général.	80/150
134	HATCHLOU BOUKHARA (Asie Centrale), fin du 19e siècle. Deux arbres de vie stylisés polychromes, encadrent un mihrab compartimenté en quatre caissons brique à Kotchaks (trophées). Traverse et meneau sont composés de caissons aux décors géométriques multicolores. Le linteau végétalisé supporte la niche en ogive, tandis que le pourtour du mihrab est ivoire à guirlandes stylisées. Bordures à caissons ivoire, ornés de Kotchaks. Réserve basse châtaigne à swastikas florales. (Usures, restaurations, en l'état). 140 x 124cm	150/200
135	Karabagh. Caucase. Travail Armenien, milieu XX ème. Velours en Laine sur fondations en Laine, champ rouge brique à large médaillon central floral géométrique. 230 x 120 cm. Bon état général.	300/500
136	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle. Fond cerise au treillage fleuri multicolore. Bordure rose à guirlandes de fleurs. (Petites usures). 221 x 125cm	300/400
137	Grand Heriz. Yoravan. Iran. Vers 1975. Champ rubis a origīnal Decor géométrique. 350 x 120 cm. Bon état général.	150/350
138	TABRIZ DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Un médaillon floral multicolore polylobé est couché sur un champ ivoire encadré de quatre écoinçons ondulants floraux marine. Deux bordures à décors de fleurs ensèrent le tout. 177 x 120cm	400/500
139	KAZAK KARATCHOFF à fond vert émeraude, décor géométrique de tarentules et crabes stylisés. Caucase, 1930-40. 242 x 143 cm.	1500/2000
140	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle. Fond parme, médaillons et quatre écoinçons à fleurs, bordure ivoire à guirlandes de fleurs polychromes. (Usures du temps). 188 x 132cm	200/300
141	Galerie BIDJAR à trois émdaillons géométriques à motif dit Herati sur fond brique orangé. Iran, vers 1975. 240 x 74 cm.	200/250
142	CHINE, Tien Tsin à fond vieux rose, disque central floral, vers 1970. 126 x 61 cm. (taches)	20/40
143	CHIRAZ Qashgai à trois médaillons à crabes stylisés sur fond lie de vin. Iran, milieu XX ème. 310 x 220 cm.	300/400
144	Fin PENJAB à décor floral sur fond beige, Inde, années 70. 217 x 138 cm.	200/300
145	Rare ASMALDYCK, tapis de selle de chameau youmoud, tukmène fin XIX ème. À fond crème de tarentules. 100 x 70 cm. (usures)	100/200
146	fin SENNEH , nord ouest Iran vers 1930 à semis de botchs sur contrefond ivoire. 158 x 112 cm.	250/350
147	Boukhara pakistan vers 1965 fond émeraude à décro de gühls. 203 x 125 cm.	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
148	Baktiar DJAHAD Iran à décor de jardin, vers 1980. 160 x 112 cm.	100/150
149	LAHORE, Pakistan, ves 1965/70 à fond gris bleuté à décor floral.	70/100
150	Ancien MELAYER, Iran début XX ème fond beige à décor herati. 195 x 105 cm. (petites usures)	50/80
151	KARACHI Pakistan vers 1975 fond rubis à trois médaillons géométriques. 160 x 97 cm.	50/60
152	HAMADAN Iran vers 1980. fond grenat à double médaillon géométriques floraux. 211 x 124 cm.	60/100
153	Fin CACHEMIRE soie des Indes vers 1980 à décor de jardin. 153 x 90 cm.	80/120
154	LOT DE DEUX : AGRA fond soie ivoire à décor floral vers 1985. 158 x 92 cm. (taches) et CESAREE soyeux turque mirhab de prière. Milieu XX ème. 100 x 62 cm.	150/200
155	KILIM turkmène vers 1980 à tarentules et insectes stylisées géométriquement sur fond beige. 167 x 95 cm.	40/50
156	CACHEMIRE soie Inde dcor jardin vers 1975, lisières usées. 228 x 157 cm.	80/100
157	LAHORE, Pakistan, laine et soie vers 1985 à décor jardin. 189 x 131 cm. (qq usures)	44105