

SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du mercredi 10 avril 2019

N° de vente : 1907

Ordre	Désignation	Estimation
1	VENTE à 13h30 de NOMBREUSES MANETTES	
2	3 boîtes : ° France Enveloppes + Europe Semi moderne et moderne. Expert : Xavier PIGERON.-TIMBRES et CARTES POSTALES - VENTE après les MANETTES, à PARTIR de 14H00	80/100
3	Lot ** : France Moderne (faciale) TB	30/50
4	1 Album : ° France Marques Postales + TP sur lettres classique + 1 Album Maury Vide Moyen	150/200
5	Valise : °/* 4 classeurs Timbres du Monde + lettres + vrac + 1 boîte de courrier	40/50
6	1 sacoche : + 1 valise France 1er jour FDC + 4 Classeurs Documents Encarts et Documents de Gaulle Encarts	100/120
7	C P A : C P S M C P M 2 Boites régionalisme scènes animées + fantaisie	150/200
8	2 albums : C P A Meeting Régionalisme Façades de boutiques	150/200
9	4 boîtes : C P A dont 1er vol + Régionalisme + Fantaisie	220/250
10	C P A : 3 Albums (reliure cuir) scènes animées + Régionalisme + Fantaisie	150/200
11	1 boîte : C P A + Auvergne + 3 petites obl. + divers	20/30
12	C P A : Lot Chine et Russie début de siècle	40/50
13	** : Timbres France (faciale) période 1970 + tableaux 1ère et 2e 3e série TB	120/150
14	5 albums : °/*/** des 5 continents Semi moderne et moderne	120/150
15	°/*/** : France, Europe et Outre-Mer, toutes périodes confondues. 3 albums. (beau à très beau)	150/200
16	LOT °/** : QUATRE classeurs de TIMBRES : Bel ensemble de Chine, période classique, semi-moderne et moderne. Neuf et oblitéré. On joint un ensemble de vignettes. Avec deux BOITES médailles JO de Pékin.	500/600
17	4 boîtes : Menus Aviation (neuve) gros plan Régionalisme Illustrateurs fantaisie et divers	400/500
18	Ensemble de CARTES POSTALES : Régionalisme, scènes animées, gros plant, marchés...	200/250
19	BÉCASSINE, ensemble d'albums. On joint JOURNAL de Mickey.	50/100
19,1	BUFFON. Oeuvres complètes de Buffon. Avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne et Cie, 1858. 4 vols in-8.	50/80
19,2	ROSTAND (Edmond), Cyrano de Bergerac. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In - 8° br. couv. verte imp. Edition originale rare, ex. non coupé. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Martel (probablement un journaliste culturel à la Revue La Justice fondée par Clémenceau). Expert : Bernard PERRAS.	400/600
20	ALBUM de PHOTOGRAPHIES de COMÉDIENS dédicacées des années 1930/40 dont Fernandel, Jean Gabin, Mistinguett, Michèle Morgan, Charles Trenet, Tino Rossi....Avec des petits ALBUMS de photographies de cyclistes dédicacées.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
21	LOT de TROIS GRAVURES : d'après François BOUCHER, temple de Minerve, gravure sanguine. 23 x 18 cm; D'après DURER, Saint Famille, gravure. 18 x 11 cm; D'après Carle VERNET, la marchande de saucisse, gravure couleurs. 31 x 23 cm.	20/30
22	CARTE des environs de Paris par Brion de la Tour, 1783. 58 x 86 cm.	100/150
23	Ecole CONTEMPORAINE, Portrait d'enfant "à la Warhol", lithographie n°/150, signature non déchiffrée. 32 x 26 cm.	50/100
24	Max FABRE (né en 1928), Don Quichotte, lithographie signée, dédicacée et n°59/130. 70 x 60 cm.	30/50
25	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Jean Baptiste HUET, Scène galante pastorale, crayon et rehauts de sanguine. 16 x 22 cm.	100/200
26	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, entourage d'Achille Etna MICHALLON, étude d'arbre, huile sur papier. 32 x 26 cm. (accident)	200/400
27	Ecole FRANCAISE du XIX ème, entourage de Jean PILLEMENT, Famille de bergers près d'une passerelle, plume et encre noire et grise, aquarelle. 50 x 60 cm.	500/800
27,1	Ecole SUISSE ou FRANCAISE du XIX ème, Paysage lacustre aux montagnes, aquarelle signée Dousseau. 13 x 20 cm. Dans un cadre ancien en bois doré romaine.	100/150
28	GUIBERT et TOURTIN, Homme à son bureau, aquarelle signée et datée 1858. 18 x 13 cm.	20/50
29	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XX ème, Caricature d'homme au haut de forme, fusain et rehauts de blanc. 45 x 25 cm. (déchirures)	50/100
30	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème-début XIX ème, Portrait d'homme, pastel sur papier marouflé sur toile, étiquette au dos Claude Charles COSTER/Chef de la comptabilité à la direction générale des finances de France et de Corse/né à Nancy le 4 novembre 1742. 67 x 52 cm. (accidents)	100/200
31	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'enfant, pastel sur papier marouflé sur toile. 62 x 52 cm.	50/100
32	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait de fillette, pastel sur papier marouflé sur toile, signé BELLEGARDE. 48 x 40 cm.	50/100
33	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait de jeune femme, pastel sur papier. 70 x 57 cm. (sans verre, éraflures)	50/100
34	COSTER (XIXème), MÉDAILLONS de papillons, deux lithographies gouachées, signée COSTER fecit anno 1842 et 1841. 45 x 60 cm et 41 x 47 cm.	50/100
35	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), Vue de Paris - église de la Madeleine, gouache signée en bas à gauche. 20 x 30 cm.	4000/6000
36	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait de femme, fusain et rehaut de blanc, porte une signature Boilly 1829. 36 x 20 cm.	100/150
37	Marie Abrahams ROSALBIN de BUNCEY (1852-1876), Paysage aux vaches, dessin sur papier bleuté, 28 x 43 cm.	50/80
38	Beatrice HOW (1867-1932), Nue au coussin bleu, fusain et pastel signé. 46 x 33 cm.	150/300
39	Pierre CHAPUIS (1863-1942), Bords de la Seine - Paris, pastel et fusain, signé. 22 x 30 cm.	100/200
40	Pierre CHAPUIS (1863-1942), Plessis-Bouchard, juillet 1915, pastel signé. 30 x 40 cm.	100/200
41	Jules CHÉRET (1836-1932), Deux danseurs, huile et dessin sur carton marouflé toile, projet d'affiche. 130 x 89 cm. (accidents et restaurations)	800/1200
42	Jules CHÉRET (1836-1932), Élégante souriant, sanguine signée. 34 x 22 cm.	300/500
43	Jules CHÉRET (1836-1932), Élégante à l'ombrelle, fusain et rehauts de blanc sur papier foncé, signé et daté 1911. 29 x 20 cm.	200/300
44	Jules CHÉRET (1836-1932), femme et esquisse, fusain signé. 35 x 21 cm.	200/300
45	Jules CHÉRET (1836-1932), femme et esquisse, fusain signé et daté 4.11.20. 35 x 21 cm.	200/300
46	André SAINT-FARE GARNOT (XIX-XX), Paysage, pastel signé. 25 x 34 cm.	60/80
47	Georges ROSE (1895-1951), Hameau et canal, aquarelle et crayon, signé. 26 x 34 cm.	100/150
48	Georges ROSE (1895-1951), Vue de l'église de Vétheuil, aquarelle et crayon, signé et daté 1945. 38 x 46 cm.	100/150
49	Marie SAUBIEZ EUBER (XIX-XXème), Nature morte aux anémones et chrysanthèmes, aquarelle sur papier signée en bas à droite. 99 x 65 cm.	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
50	Auguste JOLIET (1839-1915), Clairière au crépuscule, pastel signé et daté 1912. 32 x 48 cm.	60/80
51	Marthe ORANT (1874-1957), fermier devant sa ferme enneigée, gouache sur papier sur toile, signature au cachet. 46 x 54 cm.	100/150
52	Martin ADROHER BOSCH (1905-?), vue de village au clocher, aquarelle signée. 31 x 23 cm.	50/80
53	Yvonne VICAT (1902-1994), Nature Morte au bouquet de fleurs orange, pastel signé. 30 x 38 cm.	50/80
54	MESSAGER (XX ème), Paysages de Cavaillon, deux aquarelles signées. 26 x 34 cm et 37 x 45 cm. On y joint, Vieux calvaire dans le Vercors, aquarelle datée 1957, 18 x 24 cm.	20/50
55	Charles GREMEAUX (XIX-XX ème), Portrait d'homme, pastel. 38 x 28 cm.	20/50
56	Ecole FRANCAISE début XX ème, Sur le Yangtze 1910-11, Croquis - Yangtze, Tchong King, Hong Kong, Java, Europe, Japon, trois carnets de croquis à l'encre et au crayon. Env. 60 dessins. 16 x 24 cm maximum.	30/50
57	Ecole FRANCAISE début XX ème, La Défense de Tchong K'ing, 1911, récit satyrique et illustré de la présence française en Chine au début du XX ème siècle; des Missionnaires Anglais ; des Militaires; Le Chemin de St Eugène le Guérisseur. 22 pages illustrées à l'encre, crayon et lavis. 40 x 29 cm. Couverture bleue inscrite Chansons Rosses. Avec : Maupassant - le Père Aimable, récit manuscrit et illustré de lavis et encres. 21 pages illustrées. 32 x 25 cm. 2 vol.	30/50
58	Pierre GIACOMINO (1886-1969), Vue de Lyon, aquarelle signée et datée 1922. 25 x 35 cm.	20/50
59	Jeanne SALICETI (1883-1959), Nature morte aux paniers et fleurs, gouache sur papier signée. 54 x 65 cm. (restaurations)	30/50
60	Ecole ANVERSOISE du début du XVIIème siècle, atelier d'Adriaen BROUWER (1605/06-1638), Le fumeur, huile sur panneau. 15,5 x 13 cm.	200/400
61	Ecole ANVERSOISE du XVIIème siècle, Atelier d'Abraham JANSSENS (1575-1632), la Sibylle Cimmérienne, huile sur toile. 99 x 66 cm. Expert : René MILLET.	3000/5000
62	Ecole NAPOLITAINE du XVIIème siècle, suiveur de José de RIBERA, Saint Pierre pénitent, Toile. 103 x 76,5 cm. (restauration d'usage, rentoilage ancien)	3000/4000
63	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS, Putti, Perroquet et corbeilles de fruits, toile, sans châssis. 160 x 201 cm. Manques et accidents, restaurations, rentoilage. Expert : René MILLET.	400/600
64	Ecole HOLLANDAISE, Paysage animé de Vaches, huile sur panneau. 16 x 22 cm. (fente et restaurations). Cadre en bois noirci.	200/300
65	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Paysans devant une maison, sur sa toile d'origine. 65,5 x 83,5 cm. Accidents.	800/1200
66	Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur d'Alexandre MONTALLIER, Les joueurs de cartes, toile. 56 x 44,5 cm. Reprise du tableau du musée des Beaux-Arts de Valenciennes, attribué à Alexandre Montallier par Jacques Thuillier (voir P. Rosenberg, Le Nain, Paris, 1993, M02, reproduit). Expert : René MILLET	2000/3000
67	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, Bord de mer au voilier, toile. 39,5 x 53 cm.	300/400
68	Ecole ITALIENNE vers 1740, Portrait de femme au bijou, toile. 61,5 x 51 cm. (restaurations) Expert : René MILLET	600/1000
69	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Noel HALLE, Figure d'homme assis, sur sa toile d'origine. 64,5 x 54 cm. Accidents.	600/800
70	Ecole FLAMANDE du début du XVII ème, entourage de Cornelis van HAARLEM, Moïse et le serpent d'airain, panneau inséré dans un panneau parqueté. 52 x 36 cm.	2000/3000
71	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Figure de jeune garçon, sur sa toile d'origine. 46,5 x 30,5 cm. Accidents.	150/200
72	Ecole ITALIENNE vers 1830, Portrait d'un acteur, panneau, une planche, non parqueté. 67 x 49 cm. Porte une étiquette au revers du châssis : Richard G. 18.2.	400/600
73	Ecole FRANCAISE du XIX ème, BAS RELIEF en marbre figurant une femme à l'Antique de profil. 23 x 15,5 cm.	80/120
74	C. L. AUBOIN (XIX ème), Portrait du céramiste de Bourg-la-Reine Louis Charles Auboin (1784-1888), MÉDAILLON en terre cuite inscrit : "Louis Charles Auboin par son fils aîné C. LL. A 1857" et signé au dos 'AUBOIN aîné'. Diam.: 19 cm. (égrenures, restauration ancienne) On joint le même MÉDAILLON en terre cuite d'édition.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
75	Faïencerie AUBOIN, Profil du Christ, MÉDAILLON ovale terre cuite. Haut.: 17 cm. Avec le même MÉDAILLON en bronze doré dans un cadre.	50/100
76	MÉDAILLON ovale en bronze doré figurant Marianne. XIX ème. Haut.: 17,5 cm.	20/50
77	Suiveur de Jean-Baptiste NINI, Louis XVI, MÉDAILLON à suspendre en terre cuite. Diam.: 14,5 cm.	30/50
78	Ecole FRANCAISE début XIX ème, Jésus montant au temple, terre cuite d'édition. 20 x 15 cm.	50/100
78,1	SÈVRES, XIX ème. Chiens de chasse, fusil et gibiers, paire de PLAQUES de porcelaine peinte; marque Sèvres 1848 sur les deux ; marque LE/32-5/RN K S.52 en creux sur une. 15,5 x 21,5 cm. (ancien et petit accident en haut à droite d'une plaque)	500/600
79	Ecole FRANCAISE début XIXème, MINIATURE d'un homme, monogrammé et daté 1835. 7 x 5,5 cm.	30/50
80	Ecole FRANCAISE milieu XIX ème, MINIATURE d'un femme, dans un cadre en ivoire sculpté figurant deux putti tenant un cadre à rubans sommé d'un cygne et de fleurs. Haut. Totale : 13,5 cm.	80/120
81	Ecole FRANCAISE du XIX ème, MINIATURE d'une jeune fille à l'oiseau dans le goût de Greuze, dans un cadre en bois. 8 x 6,5 cm. Haut. Du cadre : 15,5 cm.	50/100
82	Ecole FRANCAISE et ITALIENNE du XIX ème, trois MINIATURES d'un officier, d'une femme signée Mata et d'un jeune homme (fente). 6 x 5 cm.	50/100
83	Alexandre MARTY (1876-1943) à LIMOGES, Couple au lévrier, Mousquetaire buvant, paire de plaques émaillées polychromes signées. 24 x 17 cm.	50/100
84	PAIRE de MINIATURES figurant des élégantes, dans des cadres en bois noirci. Fin XIX ème. Diam.: 7 cm. On joint un BUSTE de Fillette d'après Pigalle. Haut.: 33 cm.	60/80
85	Attribué à Claude Marie DUBUFE (1790-1864), Jeune fille à la fleur, toile. 73 x 60 cm.	600/800
86	Joseph BAIL (Limonest 1862-Paris 1921), Bonne sœur aux hospices de Beaune, sur sa toile d'origine. 41,5 x 33,5 cm. Signé en bas à droite Bail Joseph (accidents)	500/700
87	Ecole ITALIENNE vers 1850, Le Christ mort, sur sa toile d'origine. 65 x 162 cm. (petits manques, sans cadre)Expert : René MILLET	500/800
88	Ecole ITALIENNE vers 1850, La marchande de fruits en prière, toile. 117 x 81 cm. (restaurations) Expert : René MILLET	500/800
89	GUILLEMINET (XIX-XX ème), Volailles dans une basse-cour, huile sur toile signée. 65 x 54 cm. (restaurations d'usage, rentoilage)	300/500
90	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portrait d'un homme tenant un livre, huile sur toile datée 1832 et signée CHALVET, datée décembre 1832. 92 x 70 cm.	200/300
91	Ecole FRANCAISE milieu XIX ème, Portrait de femme au chien, huile sur toile, inscription au dos 7 août 1835 / Chalvet fecit. 32 x 24 cm.	100/150
92	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Martin DROLLING, L'intérieur d'une cuisine, huile sur toile. XIX ème. 65 x 80 cm. (restaurations, rentoilage ancien) Reprise du tableau de Drolling de 1815 conservé au musée du Louvre.	400/800
93	Gustave CARIOT (1872-1950), Etude à Romainville Près Paris (Seine), 1892, huile sur carton signée et datée; titrée et datée au dos. Signature apposée ultérieurement. 25 x 32 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	600/800
94	Gustave CARIOT (1872-1950), Etude à Bagnole Près Paris (Seine), 1892, huile sur carton signée et datée 94; titrée et datée au dos 1892. Signature apposée ultérieurement. 25 x 32 cm. Provenance : Collection Particulière bourguignonne.	600/800
95	E. PAGANETTI (XIX-XX ème), Nature Morte au faisan et perdrix, huile sur toile signée en bas à gauche et datée [18]92. 65,5 x 49 cm.	200/300
96	JERUVA (XIX-XX ème), Nature morte aux pêches et pichet d'étain, huile sur toile signée en haut à droite. 40 x 35 cm. Etiquette au dos de la Société des Beaux-Arts de Lyon.	50/100
97	Tobias ANDREAE (1823-1873), Bateau sur la grève devant la Mer du Nord, huile sur toile signée "T. Andreae Munchen". 79 x 100 cm. (usures et restaurations)	300/500
98	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Petit Garçon aux cerises, huile sur toile. 32 x 24 cm. (rentoilage, petites restaurations)	150/200
99	PERROT (XIX-XX ème), Nature morte au bouquet de roses, huile sur toile signée en bas à droite PERROT. 45 x 44 cm.	50/100
100	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, femme au bouquet et au chapeau, huile sur toile, non signé. 49 x 34 cm.	300/500
101	Charles BERTIER (1860-1924), Le Mont Blanc (Chamonix), huile sur toile signée, étiquette au dos. 46 x 66 cm.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
102	Maurice GRÜN (1869-1947), Couple de bretons vu d'un intérieur, huile sur toile signée. 54 x 65 cm. (petit enfoncement)	400/600
103	Théodore LEVIGNE (1848-1912), Paysage de neige au postier, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	200/400
104	Alice CARISSAN (XXème), Nature Morte aux œillets, huile sur toile signée. 92 x 63 cm. (petite restauration d'usage)	400/600
105	Abel GAY (1877-1961), Bord de mer et rochers, huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite. 52 x 70 cm. (restaurations)	50/100
106	Marie Marguerite RÉOL (1880-1963), Femme au bain, huile sur toile signée. 47 x 38 cm.	200/300
107	Jean GOUJON (XX ème), Orage au Port de Cannes, 1964, huile sur toile signée et datée. Titrée et signée au dos. 66 x 100 cm.	100/150
108	GENETTE (XX ème), Paysage Méditerranéen, huile sur toile signée et datée 1965. 48 x 59 cm.	30/50
109	REITER (XX ème), Le Palais des Doges, huile sur toile signée. 27 x 41 cm.	100/200
110	Jacques BRIANTI (né en 1938), Nus sur la plage, huile sur toile signée. 66 x 80 cm.	80/120
111	MONTRE de GOUSSET, boîtier en or, cadran émaillé, seconde au 6. XIX ème. Poids brut : 62,2 grs.	400/500
112	MONTRE de GOUSSET, boîtier en or amati, cadran émaillé. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 15,7 grs.	100/150
113	QUATRE BOITIERS de montre de dame en or. Poids brut total : grs.	150/200
114	DEUX MONTRES de dame, boîtiers et bracelets or, l'un à motif argent. Poids brut total : 46,3 grs.	400/500
115	LOT de DÉBRIS et PETITS BIJOUX en or et argent comprenant : croix, un camée or et coquille, broche avec brillants, bague, chaînes, boutons... Poids brut total : 33,4 grs.	500/800
116	LOT d'ALLIANCES et chevalière, or. Poids total : 35 grs. Avec un alliance en métal.	700/900
117	Lot de BRIQUETS comprenant trois DUPONT.	50/100
118	LOT de BIJOUX en métal doré et fix dont paire de boutons de manchettes, montres, médailles...	20/30
119	SCEAU en chalcédoine, non chiffré. XIX ème. Haut.: 6 cm.	20/40
120	LOT de POMMEAUX de cannes et ombrelles.	20/50
121	DEUX FOURCHETTES et un COUTEAU en acier, manches en agate taillée octogonaux à crosse. Angleterre, XIX ème.	180/220
122	LOT comprenant : un BOITIER de montre en bronze ajourée d'une rosace, XVI ème; une ROULETTE de relieur, une ROULETTE à chiffres à bélière, et un ETAU miniature. On joint un fragment de VITRAIL ancien.	100/150
123	PAIRE de FLAMBEAUX en laiton, fût bagué, base circulaire à décor de camées coquille et entrelacs. Napoléon III. Haut.: 18 cm. (binets de modèles différents)	150/200
124	LOT de BIBELOTS dont pince à gants, perlé, empreintes de sceau...	30/50
125	LOT de BIBELOTS dont perles, flacon en verre jaune, pierres...	30/50
126	CACHET à décor d'une sphère en agate sertie de roseaux en métal. XIX ème.	30/50
127	PENDENTIF cœur en métal émaillé mauve. Début XX ème.	20/30
128	DEUX FOURCHETTES à deux dents et un COUTEAU en acier, manches en agate taillée octogonaux à crosse. Angleterre, XIX ème. (en l'état)	60/80
129	TROIS ETIQUETTES de flacon d'alcool et leurs chainettes en argent inscrits 'Canelle', 'Fleurs d'oranges', 'Scubacq' (pour usquebase : whisky coloré au safran). Poinçon faisceau de licteur. Début XIX ème . Poids total : 22,3 grs.	90/120
130	Deux CACHETS au lévrier en argent et cornaline, l'un chiffré, l'autre à couronne comtale. XIX ème. Poids brut total : 15 grs.	50/100
131	BOITE en argent de forme mouvementée à décor de mufles de lion, attributs militaires et couvercle à décor d'une scène mythologie. Allemagne, début XIX ème. Poids : 109,7 grs.	100/150
132	PETIT COUTEAU de nécessaire en métal et plaquettes en or martelé. Poids brut : 17,9 grs.	150/200
133	PORTE-CLEFS et sa chaîne en argent figurant une chouette. Poids : 21,1 grs. (petit accident à une aile)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
134	PENDENTIF médaillon en argent vermeillé émaillé bleu, couvercle découvrant un miroir à décor d'une plaque en Wedgwood. Fin XIX-début XX ème. Poids brut : 24,1 grs.	80/120
135	PROFIL de gentilhomme en cire peinte, signé Courtguir?. XVIII ème; remonté dans un cadre XIX ème. Haut. totale : 14 cm.	100/150
136	GRELOTTIERE en argent figurant une théière miniature, anse tressée. Chiffrée. Poids : 70,4 grs.	40/60
137	DEUX PROFILS en camée sur coquille et écaille figurant la Vierge et un profil d'homme. Travail ANCIEN. Haut.: 2 cm.	20/30
138	PETIT ENCRIER sphérique de voyage en argent, intérieur en verre. Poids brut : 46 grs.	20/40
139	BROCHE en métal argenté figurant une cigale. Fin XIX-début XX ème. Long.: 5,5 cm.	20/40
140	Ensemble comprenant : une MONNAIE antique montée; un MOTIF à crochet figurant l'Aiglon; une BROCHE figurant des porteurs de grappe; une BROCHE ajourée figurant un lion; un CHIFFRE ajourée dans une ceinture; une MEDAILLE de la Vierge; une PIECE de Louis XVI montée en pendentif; une MEDAILLE usée du pape JULES II en bronze, refrappe avec Vue de la forteresse et du port de Civitavecchia; une MEDAILLE Ligue des Patriotes en broche.	30/50
141	QUATRE BROCHES figurant un Lys, le Lys de Florence, un éventail en filigrane et un cœur couronné serti de 4 pierres rouges. Travail ANCIEN.	30/50
142	TROIS MEDAILLES en argent : -Louis XV, mariage du dauphin Louis (XVI) et de Marie-Antoinette, 1770, signature LORTHIOR; -Louis XVIII par Andrieu avec bélière; -Louis XVIII par Gayraud. Poids total : 188 grs.	150/200
143	Ensemble comprenant : six PAIRES de BOUTONS de manchette en métal, agate et cuir; un BRACELET en métal doré à mailles lenticulaires Art Déco; un PENDENTIF en volutes et perles corail; un MEDAILLON en nacre à décor rayonnant; une MICRO-MOSAIQUE à décor d'un oiseau; un DIZAINIER; un BRACELET en camées de femme en lave avec un camée d'homme; Un MOTIF en alliage à décor de cabochons de turquoise. DANS UN COFFRET à BIJOUX en cuir gaufré, foncé de velours mauve.	40/60
144	CANIF en argent et nacre. Travail ANGLAIS ancien. Longueur ouvert : 14 cm. Poids brut : 20 grs.	50/100
145	BAGUE en argent à motif d'un masque de théâtre antique. XIX ème. Poids : 3,6 grs.	60/80
146	FUME-CIGARE en écaille, bague et motif en or. Début XX ème. Poids brut : 9,3 grs.	20/30
147	COQUILLAGE formant boîte, monture argent bas titre. Milieu XIXème. Poids brut total : 73,5 grs.	80/120
148	IMPORTANT ensemble de BIJOUX FANTAISIE, fonds de MERCERIE, BOUTONS, PERLES.....(sera diviser)	100/300
149	Louis VUITTON, petit sac à main.	200/300
150	LOT de TISSUS : GARNITURE de siège en tapisserie à décor de fleurs au naturel. XVIII ème. (un dossier et une assise) XIX ème. Avec DEUX GARNITURES de DOSSIER de siège cintré en tapisserie à décor de volatiles dans des encadrements à volutes fleuries. XIX ème style XVIII ème. Avec DEUX FRAGMENTS de broderie en soie et fils métalliques. Travail ANCIEN. 66 x 56 cm.	20/50
151	IMPORTANT LOT de DENTELLES, FILS, DRAPS....(sera diviser)	20/50
152	PLATEAU circulaire sur pied en argent. Portugal, XVIII ème. Diam.: 22 cm. Poids : 442 grs.	150/200
152,1	PLAT rond en argent, bordure à filets et cinq contours, armoiries à couronne de marquis. Maître orfèvre François Delapierre reçu en 1758. Paris, 1772-1773. Poids: 620 grs. Diam.: 27,5 cm.	500/800
153	Ensemble en argent uniplat comprenant trois CUILLERES, un FOURCHETTE, QUATRE PETITES CUILLERES dont une XVIII ème. Poids total : 347 grs. Avec QUATRE couteaux à lame argent et manche ivoire. Poinçon Vieillard. Poids brut total : 127 grs.	80/120
154	CINQ CUILLERES en argent uni, cuilleron vermeil. Poids : 185 grs. Avec DEUX PETITES cuillères en argent uniplat. Poids : 35 grs. Deux PETITES LOUCHES en argent. Poids : 57 grs. Travail ETRANGER, Russie ?. Avec UN COUVERT en argent bas titre à filet. Poids : 137 grs. POIDS TOTAL : 414 grs.	150/200
155	SIX CUILLERES à dessert en vermeil. Travail ÉTRANGER, fin XIX ème. Poids total : 90 grs. Dans leur coffret.	80/120
156	SERVICE à THÉ et CAFÉ en argent à côtes torsées comprenant théière, cafetière, pot à lait et sucrier, manche ébène. Poids brut total environ: 1100 grs.	200/300
157	GRAND COUVERT de SERVICE en argent uniplat. 1818-1838. Poids total : 302 grs.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
158	THEIERE balustre et son POT à lait en argent uni à côtes, anses et graine en ivoire. BERLIN, Maître Orfèvre Hossauer. Allemagne, XIX ème. Poids brut total : 893,9 grs.	300/500
159	Georg JENSEN, PAIRE de SALERONS en métal argenté et intérieur émaillé, avec leur cuillère, décor Art Déco de fleurs.	30/50
160	Ensemble en métal argenté comprenant une JATTE bordure en argent, deux VASES, une BOITE et un CENDRIER. France et Etranger.	20/50
161	Lot de MÉTAL argenté comprenant : théière, sucrier, bol, caquelons....	50/80
162	PAIRE de FLAMBEAUX de toilette en bronze ciselé et doré en colonne cannelée sommée de vase à guirlandes. XIX ème. Haut.: 12,5 cm.	30/50
163	MIROIR de TOILETTE en bronze argenté à fronton cintré à décor d'une couronne de lauriers enrubannée et bordures à feuilles d'eau; pieds toupie et glace biseautée. XIXème, style Louis XVI. Haut.: 34 cm.	30/50
164	Ensemble en métal argenté comprenant une THEIERE ovoïde à décor d'un abécédaire à trois pieds boule, deux SEAUX à glace, dix CUILLERES à sirop. Christofle et divers.	20/50
165	SERVICE THE et CAFE en métal argenté à décor de fond guilloché perlé, prise graine comprenant une THEIERE, CAFETIERE, POT à LAIT et PLATEAU. Début XX ème.	20/50
166	SERVICE THE en métal argenté à côtes, prise en bois comprenant une THEIERE, un SUCRIER, un PLATEAU et un ramasse-miettes. Epoque Art Déco.	20/50
167	HOUR LAVIGNE, pendule borne en bronze doré à décor de raie-de-cœur, mécanisme à remontage manuel. Haut.: 25 cm.	50/100
168	LOT de MONTRES de GOUSSET	20/30
169	LOT de MÉDAILLES, insignes et souvenirs de polices française et étrangères.	30/50
170	Lot de PIECES et BILLETS, France.	20/40
171	Important LOT de PIECES françaises et étrangères.	30/50
172	LOT de VIEUX PAPIERS dont actions, billets...	20/50
173	POUPÉE en porcelaine avec ses habits, tête marquée DEP. Avec un ensemble de corps et têtes.	100/150
174	DINKY Toys France, Mercedes Benz 230 SL, dans sa boîte. On joint un CIRCUIT électrique.	20/50
175	MECCANO, ensemble de boîtes et pièces divers.	100/150
176	LOT d'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES, de cinéma et de visionnage stéréoscopique.	50/100
177	VIOLON et son ARCHET, dans un étui.	20/50
178	LOT d'EVENTAILS. XIX et XX ème.	20/50
179	NODULE SPHERIQUE de marcassite. Poids : 1215 grs. Diam.: 8 cm.	30/50
180	Tsukioka YOSHITOSHI (1839 - 1892), Shinken sanjuroku kaisen, Trente-six nouvelles histoires de fantomes, album complet, 36 oban Tate-e, certaines rehaussées de mica, représentant des légendes et des histoires de fantômes célèbres. Signé Yoshitoshi suivi du sceau de l'artiste, éditeur Matsuki Heikichi, daté de Meiji 35 (1902), une planche datée de 1889, par l'éditeur Sasaki Toyokichi. Expert : Cabinet Portier - Alice JOSSAUME.	3000/4000
181	Tsukioka KOGYO (1860 -1927), Nogaku zue, Illustrations de pièces de Nô , album complet en cinq volumes, oban yoko-e représentant des acteurs de théâtre Nô et des moments célèbres de pièces de Nô. Signés Kogyo, datés entre Meiji 30 et Meiji 34 (1897 à 1901). (Certaines légèrement salies) Expert : Cabinet Portier - Alice JOSSAUME.	1000/1500
182	CHINE - Début XXe siècle, (Jieziyuan) Hua zhuan si ji, Un jardin grand comme un grain de moutarde. 4 volumes manuel de peinture : fleurs, papillons, plantes, bambous. (Accidents). Expert : Cabinet Portier Alice JOSSAUME.	400/500
183	CINQ CARNETS d'estampes couleurs et noir et blanc de personnages, paysages, enfants, fleurs et animaux. Japon, fin XIX-début XX ème. 20 x 26 cm. (rousseurs) On joint un DESSIN d'oies bernaches et des NOTES de frais en japonais début XX ème.	50/100
184	INRO à case unique en carton bouilli laqué à décor en relief de langouste, poisson, pieuvre et coquillages. Japon, fin XIX-début XX ème. Haut.: 7 cm. (usures)	20/50
185	JARDINIERE rectangulaire en porcelaine à décor bleu blanc. Japon, XIX ème. Haut.: 17; Long.: 31 cm; Larg.: 22 cm.	20/50

Ordre	Désignation	Estimation
186	CHINE ou INDOCHINE, vers 1900. NECESSAIRE trilobé en métal argenté ciselé et ajouré à décor de feuillages fleuris comprenant trois salerons, avec deux salerons tripodes. Haut.: 15 cm. On joint un CENDRIER.	100/150
187	GRAND BOL en porcelaine à décor bleu blanc de dragon dans des nuées. Chine, XX ème. Haut.: 13,5 cm.	20/40
188	PAIRE de VASES en porcelaine ovoïde à haut col à décor de paysages dans des réserves sur fond rouge à décor de grues. Chine ou Japon, XX ème. Haut.: 67 cm. (égrenures)	200/400
189	VASE à pans en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux sur des branchages. Chine, XX ème. Haut.: 37 cm. Monté à l'électricité.	50/60
190	BOITE circulaire en bois laqué et doré. Japon, époque Edo. Haut.: 9,5 ; Diam.: 16 cm. (accident) on joint une BOITE à gants en marqueterie et bois sculpté. Travail ORIENTAL. Long.: 28,5 cm. (accident)	50/100
191	BOUDDHA entouré d'enfants en porcelaine polychrome. Chine, XX ème. Haut.: 19 cm.	30/50
192	COFFRET à BIJOUX rectangulaire en bois laqué à décor de personnages en incrustation d'ivoire et pierres dures découvrant trois tiroirs et un plateau foncés de velours rouge. Chine, fin XIX - début XX ème. Haut.: 27; Larg.: 36; Prof.: 23 cm.	60/100
193	VASE à col évasé à décor de vases et pivoine. Chine, début XX ème. Haut.: 37 cm.	80/100
194	PAIRE de GRANDS CHIENS de Fô en porcelaine ou grès émaillé bleu. Chine, probablement de Shiwan, début XX ème. Haut.: 55 cm. (manques et restaurations)	300/500
195	TASSE en porcelaine polychrome à décor animé d'enfants musiciens, doublure bleue. Chine, style XVIII ème. Haut.: 6,5 cm.	250/300
196	CHINE ou VIETNAM, début XX ème. PAIRE de GRANDES ENCREES sur papier à décor de paysage et montagnes. Signatures. 112 x 38 cm. (rousseurs)	100/200
197	PETIT VASE à côtes en porcelaine à décor de paysage animé. Chine, début XX ème. Haut.: 11,5 cm.	50/80
198	CHINE, début XX ème. TROIS PAPIERS de riz gouachés à décor de faisans et papillons. 13 x 19 cm; 13 x 20 cm; 18 x 28 cm. (déchirures)	50/100
199	Petit BOL en porcelaine à bordure légèrement mouvementée et dorée à décor émaillé de pivoines, marque. Chine, style Yongzheng. Haut.: 5 cm.	300/400
201	PAIRE de BOLS en porcelaine à décor émaillé fleuri. Chine, style XVIII ème. Haut.: 8,5 cm.	300/400
202	Ensemble comprenant : un VASE en Satsuma, un PETIT VASE soliflore en porcelaine, quatre BOLS et leur couvercle en porcelaine, une TASSE trembleuse avec sa soucoupe et son couvercle, une TASSE et sa soucoupe en Porcelaine polychrome de Canton, une ASSIETTE Imarin un BOL, un COUVERCLE....CHINE, XIX et XX ème.	50/100
203	PETITE BOITE circulaire en laque de cinabre à décor d'un sage dans un paysage. Chine, début XX ème. Diam.: 9,5 cm; Haut.: 4 cm. (accident)	100/200
204	Elément de harnachementCuir, argent doré, cuivre doré, fils de métal et broderieMonde Ottoman, probablement Algérie, XIXe siècleLong.: 110 cm.	100/150
	Composé d'une large bande de cuir terminée par deux boucles et agrémentée de deux éléments à pans coupés en argent doré et ajouré, probablement des passants, eux-mêmes ornés de pendeloques et terminés par des franges de fils métalliques et de couleur. La grande bande de cuir en partie recouverte de broderies à décor floral et d'étoiles en fils d'argent et fils de couleur. Les deux passants en argent ajouré et doré à décor d'un vase, de fleurs et de rinceaux.(Usures, oxydations, accidents) Long.: 110 cm.	

Ordre	Désignation	Estimation
205	<p>Manuscrit Persan enluminé Encre, pigments polychrome et or sur papier Iran, fin du XVIII - début du XIXe siècle, Période Qadjare Dim.: 34 x 21 cm. Ce manuscrit complet est un recueil de poésie Divan, compilation de textes poétiques de Sa'adi, se composant de 27 lignes par page de texte en fine calligraphie nasta'liq à l'encre noire.</p> <p>Il s'ouvre sur un bifolio enluminé de marges fleuries et d'un unwan dans la partie supérieure. Sept pages comportent des enluminures en riche polychromie de fleurons polylobés, et de semis de fleurs et d'arabesques sur fonds or, bleu et rouge. Il est orné de 11 miniatures, dont certaines en pleine page, représentant diverses scènes de cour (courtisans, danseurs, acrobates, couples, musiciens) ainsi que des personnages religieux, dont un portrait de Ali, nimbé et entouré de fleurs, portant l'épée bifide Zulfikar sur ses genoux. Trois miniatures représentent des derviches dansant ou en conversation. La belle reliure en papier mâché laqué (contemporaine au manuscrit mais remontée) comporte deux plats extérieurs à riche décor floral sur fond or, encadré d'une frise de cartouches fleuris encadrée de deux frises de décor géométrique or et noir. Les plats intérieurs sont ornés de roses sur fond lie de vin, encadrées de points blancs et or sur fond noir et rouge. Ce manuscrit comporte plusieurs cachets du même propriétaire, portant différentes dates de 1220 AH / 1805 AD à 1226 AH / 1811 AD. Il porte également la date apocryphe 1255 AH / 1839 AD (date ajoutée postérieurement à la copie). (Bon état général, reliure remontée, quelques mouillures, légères abrasions de pigments). Expert: Alexis RENARD.</p>	6000/7000
206	<p>Un prince entouré de sa cour. Pigments polychromes et or sur papier. Inde, Style Sub-impérial Moghol, XVIIe siècle. 17 x 11 cm. Cette miniature indienne aux couleurs franches représente un prince assis sous un dais constitués de riches tentures, dans un jardin fleuri. Il est entouré de divers courtisans et attendants, l'un muni d'un chasse-mouche ou chauri, un autre tenant son épée, emblème du pouvoir dans une housse en tissu vert. Dans la partie inférieure de l'image, des personnages portant des plateaux recouverts constituant probablement des cadeaux au dignitaire, ainsi que divers objets précieux lui étant destiné. (Usures.) Expert : Alexis RENARD.</p>	1000/1500
207	<p>Courtisane sur une terrasse. Pigments polychromes et or sur papier. Inde du Nord, XIXe siècle. 22 x 16 cm. Cette peinture probablement issue d'un Ragamala nous présente une jeune femme tenant une fleur et une feuille dans ses mains. Elle est représentée sur la terrasse d'un palais, au bord d'un bassin parsemé de nénuphars.</p> <p>Expert : Alexis RENARD.</p>	600/800
208	<p>Bangal Ragini. Pigments polychromes et or sur papier. Inde, Moghol provincial, Première moitié du XIXe siècle. 16 x 12 cm. Cette page de Ragamala nous montre une jeune femme représentée assise sur la terrasse d'un palais. Elle pratique un puja, sa main couverte d'un manchon de prière. Devant elle sont disposés un petit autel domestique et divers objets destinés à pratiquer des prières. Derrière elle une attendante l'évente délicatement avec son chauri. Ce type de Raga (Bangal Ragini) présente généralement une femme ou un ascète en prière, en présence comme ici d'un félin apprivoisé. (Nombreux accidents) Expert : Alexis RENARD.</p>	100/150
209	<p>VESTE ou CAFTAN brodé de fils doré et d'argent à motifs de fleurs. Travail probablement OTTOMAN. (restaurations)</p>	100/200
210	<p>TROIS POIDS Ashantis. Afrique, XX ème.</p>	30/50
211	<p>LE VERRE FRANCAIS et divers, VASE ovoïde en verre marmoréen mauve à décor de fleurs, signé. Haut.: 30 cm. Avec un VASE à décor dégagé à l'acide de feuillages. Haut.: 20 cm. On joint un VASE à col pincé à décor émaillé et doré de fraises, Haut.: 13 cm. (pourra être divisé)</p>	200/300
212	<p>LALIQUE René (1860-1945), Cendrier «Médicis» ovale en verre pressé-moulé. Modèle créé en 1924 non repris après 1947. Signé "R. Lalique moulé". Long.: 14,5 cm. (trois égrenures) Bibliographie: F. Marcihac, René Lalique catalogue de l'oeuvre de verre, Paris, 2011, n°280 p. 270</p>	100/150
213	<p>SAINT LOUIS, vase médicis en cristal taillé et partiellement doublé bleu, signé Haut.: 25 cm.</p>	50/150
214	<p>Ensemble comprenant : trois VASES en cristal taillé, un grand VASE en verre brun soufflé, un VASE cylindrique en verre bleu doublé blanc et un VASE en verre bicouche bleu.</p>	20/50
215	<p>SERVICE de VERRES et ensemble de VERRERIE.</p>	50/100
216	<p>SAINT LOUIS, modèle TOMMY. Suite de SIX VERRES à pied en cristal bicouche, cachets.</p>	100/200
217	<p>SUITE de SIX VERRES à vin du Rhin en verre bicouche rouge et bleu.</p>	50/100
218	<p>NECESSAIRE de toilette en verre cannelé et doré à décor de lauriers comprenant 3 flacons, un gobelet, un baguier et trois coupelles. Marqué Saint Louis.</p>	20/50
219	<p>LALIQUE, FLACON cactus et petit VASE à côtes torsées. Haut.: 9,5 et 15 cm.</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
220	DAUM Nancy, COUPE sur pied en verre à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre. Haut.: 15 cm. (égrenure)	100/200
221	CINQ POTS à pharmacie en verre et bouchons en tôle peinte et un pot en faïence marqué Alkermès. XIX ème. Haut.: 20 à 26 cm.	30/50
222	PARIS, XIX ème. Statuette en porcelaine polychrome figurant une allégorie avec un Amour. Marque. Haut.: 17 cm.	30/50
223	Ensemble comprenant : une JATTE en cristal doublé vert, un PORTE-FLACONS triple Christofle, un PLATEAU en verre, une TASSE émaillée Sèvres, une BONBONNIERE, un VASE miniature à filigrano, un SERVICE en métal miniature. (pourra être divisé)	30/50
224	SARREGUEMINES ou LONGWY, CACHE-POT en faïence fine émaillée bleu à décor émaillé de chiens et fleurs. Haut.: 32 cm.	20/50
225	Ensemble comprenant : une PAIRE de VASES en barbotine à décor au pochoir de fleurs, une JARDINIÈRE Lunéville de table à décor de fleurs et un CACHE-POT en céramique à décor de volutes d'acanthé.	20/50
226	CAPODIMONTE, BOITE en porcelaine à décor en relief de putti jouants. Haut.: 11 cm.	20/50
227	FAENZA et PESARO (XX ème), paire de PLATS à décor émaillé de personnages. Diam.: 34 cm. On y joint une JARDINIÈRE marquée MOLANARI. Style XVI ème.	50/100
228	LONGWY, COUPE en faïence émaillée bleu de forme évasée. Années 30. Haut.: 11 cm.	20/50
229	GIEN, modèle Renaissance à fond blanc. Ensemble comprenant une JARDINIÈRE et une ASSIETTE. Haut.: 13 cm.	20/50
230	VIEILLARD à Bordeaux. SOUPIÈRE modèle Louis XV. (importantes restaurations)	10/20
231	D'après FALCONET, Sèvres, XX ème, Amour, biscuit monté bronze. Haut.: 27 cm.	20/50
232	Deux PLATS en étain à bord rond mouluré. Marque de propriété gravée sur les ailes. Poinçonnage de Heinrich BEYERBACH, maître non situé. ALLEMAGNE (Francfort ?), Milieu ou seconde moitié du XVIII ème. Diam.: 36 cm. Deux maîtres de ce nom sont répertoriés à FRANCFORT. Etat médiocre, l'un est légèrement oxydé et l'autre abrasé. Expert : M. COMMENCHAL.	50/70
233	D'après un modèle de François BRIOT (c. 1550-1616), AIGUIÈRE et son dormant en métal argenté de forme ovoïde sur piédouche à décor en relief en trois registres, dormant à décor des quatre éléments et des arts majeurs centré d'un médaillon de la Tempérance. Marque "AB Paris" pour A. Bargas. Vers 1900. Haut. totale : 32 cm. (accident à l'anse)	300/500
234	ENCRIER en bronze doré figurant une tête de faune, socle en bois. XIX ème. Haut.: 9 cm.	50/100
235	MIROIR en bois et stuc doré. Vers 1900. 59 x 51 cm.	30/50
236	Ensemble comprenant un ENCRIER en laiton et porcelaine à décor de serpent, un petit BAGUIER en métal et opaline à décor de liserons, COUPE en métal et émaux, un POWDRIER en verre émaillé et laiton.	20/50
237	ENCRIER en bronze ciselé à décor de putti ailés et masque de femme avec TROIS COUPE-PAPIERS et un NECESSAIRE à écrire. XIX ème.	20/50
238	GRAND PORTE-TORCHÈRE à la Nubiennne en bois peint noir et doré à 5 feux en volutes feuillagées, sur un socle tripode baroque. Travail dans le goût Vénitien, XXème siècle. Haut. Totale : 166 cm.	300/500
239	PAIRE de CADRES à photos en bronze ciselé et doré à décor rocaille. XIX ème. Haut.: 28 cm. (manque un support)	20/50
240	TROIS PLAQUES mortuaires en cuivre en forme de cœur. XIX ème.	20/50
241	PAIRE de VASES ovoïdes sur piédouche d'urne en marbre rouge et blanc, monture en bronze à décor feuillagé. XIX ème. Haut.: 35 cm. (manques)	50/100
242	PIED de LAMPE en fer forgé à décor de feuilles et graines. Années 1930. Haut. du pied : 25 cm.	20/50
243	CHRIST en bois de chêne sculpté. XVIII ème. Haut.: 58 cm. (traces d'humidité)	200/300
244	PAIRE de TÊTES en pierre calcaire sculptée figurant une orante et un orante. Chypres, Vème siècle av. JC. Haut. Totale : 14 cm. Haut. Des têtes : 8,5 et 9,5 cm. Expert : Christophe Kunicki.	200/300
245	PETITE VIERGE à l'Enfant en os sculpté. Travail INDO-PORTUGAIS. Haut.: 9 cm.	30/50
246	MORTIER en bronze à quatre contreforts. Avec un pilon. Style du Puy XVIIe siècle. Haut.: 7,5 cm.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
247	Édouard DELABRIERRE (1829-1912), Lionne marchand, bronze patiné à l'antique signé sur la terrasse et n° EV33. Haut.: 28; Larg.: 44 cm.	400/600
248	Antoine Louis BARYE (1796-1875), Cheval percheron, circa 1888, bronze patiné vert sombre signé sur la terrasse, fonte de Thiebault (signature). Haut.: 20 cm, longueur: 16 cm. Référence Stuart Pyvar sous le n° A 153.	2000/3000
249	D'après CLODION, Enfant aux cymbales, bronze patiné noir signé, socle en marbre. XIX ème. Haut. Totale : 20 cm.	80/120
250	Antoine Louis BARYE (1796-1875), Lévrier assis, bronze patiné vert. Haut.: 17 cm.	200/500
251	Emmanuel FREMIET (1824-1910), Deux chiens bassets Ravageot et Ravageole, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Haut.: 14 cm.	500/1000
252	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Aigle, bronze à patine médaille, socle en marbre vert de mer. Haut. Totale : 10 cm.	100/200
253	Édouard DROUOT (1859-1945), Prométhée combattant l'aigle, bronze signé sur la terrasse, socle en marbre vert de mer. Haut.totale : 54 cm.	400/600
254	Alfred DUBUCAND (1828-1894), Perdrix, bronze patiné, signé sur la terrasse. Haut.: 32 cm.	200/300
255	LOT comprenant : Allégorie du Printemps en régule. Haut.: 54 cm. ; Buste de Bonaparte en régule sur socle en marbre Haut.: 24 cm.; buste de Chopin en terre cuite; coupe sur pied en bronze signé URBAIN ; cendrier en bronze 'bretonne'; COQ en bronze sur socle onyx, haut.: 21 cm.	50/100
256	GRAND CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, le cadran signé « [Cronier ?], horloger du Roi, à Paris », heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe ; partie supérieure en doucine cannelée sommée d'un vase drapé ; cadran flanqué de consoles à tête de bélier réunis par une guirlande de lauriers ; amortissement à décor de graine. Epoque Louis XVI.	300/500
257	D'après CLODION, PAIRE de VASES couverts sur piédouche en bronze à double patine à décor en bas relief d'après Clodion de putti jouant, anses en têtes de bélier stylisés. XIX ème, dans le style du XVIII ème. Haut.: 32 cm.	200/400
258	PLATEAU CIRCULAIRE en marqueterie de pierres dures. Diam.: 120 cm.	2800/3200
259	PLATEAU en marqueterie de pierres dures. 90 x 60 cm.	2800/3200
260	SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES en bois marqueté. XIX ème.	20/50
261	CONSOLE d'ENCOIGNURE en bois sculpté et doré, traverse en arbalète ajourée de postes et guirlandes fleuries, pied mouvementé; dessus de marbre vert. Style Louis XV, XIX ème.	200/300
262	MEUBLE VITRINE en bois de placage et ornementation de laiton doré, la façade galbée ouvrant par un vantail à décor en partie basse d'une scène galante en vernis Martin; partie supérieure en doucine. Style Transition Louis XV-Louis XVI, fin du XIXème - début du XXème siècle. Haut.: 170 cm.	300/500
263	BERGERE en bois mouluré, tourné et peint à dossier légèrement renversé, accotoirs à balustres détachées ; garniture postérieure bleu. Epoque Directoire.	300/500
264	PETIT MEUBLE d'apothicaire-herboriste en bois naturel à 14 tiroirs. XX ème. Haut.: 111; Larg.: 88; Prof.: 60 cm.	150/200
265	PAIRE de GRILLES d'appartement en fer forgé à patine verte et or. Années 40. Haut.: 138 cm; Larg.: 29 cm.	30/50
266	PAIRE de FAUTEUILS modernistes en bois et garniture de velours moutarde. Années 1930/40. Avec DEUX FAUTEUILS des années 30.	100/150
267	GARNITURE de CHEMINÉE en marbre vert de mer et marbre rose. Travail Art déco.	20/50
268	TABLE de SALON 'Bibus' en placage de palissandre de forme moderniste. Années 50. (accidents au placage)	50/100
269	Ensemble comprenant CHAISES et FAUTEUILS en bois fruitier à dossier ajouré de palmettes et rosaces avec une TABLE de SALLE à manger en acajou, pieds fuselés. XIX ème.	200/300
270	FAUTEUIL tubulaire à garniture en skaï. Années 60.	30/50
271	TROIS LUSTRES en tôle peinte et doré. XX ème.	50/100
272	Ensemble d'une TABLE de cuisine en formica jaune, piétement en acier tubulaire et SIX CHAISES.	30/50
273	DEGUÉ, SUSPENSION à trois lumières en fer forgé à décor de fleurs, coupe centrale et tulipes en verre marmoréen bleu et blanc. Diam.: 60 cm.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
274	SUSPENSION en albâtre à trois bras de lumière en bronze terminé par des fleurs en verre. Vers 1900. Diam.: 40 cm.	50/100
275	SUSPENSION en fer forgé à trois bras de lumières à décor de fleurs, coupe en verre à décor émaillé d'un paysage et tulipes en verre à pans. Signé KOLEK. Haut.: 95 cm.	50/100
276	SUSPENSION en verre à 4 bras de lumières. Travail des années 40. Haut.: 70 cm.	50/100
277	Dans le goût de Madeleine CASTAING ou BAGUÈS, LUSTRE "Ananas" en tôle peinte et doré à 6 bras de lumière. Haut.: 56 cm.	200/400
278	Dans le goût de JANSEN, LUSTRE à 10 bras de lumière et PAIRE d'APPLIQUES en fer forgé et tôle doré à décor d'une botte de blé. Haut. Du lustre : 80 cm.	100/150
279	LUSTRE en bois sculpté et doré à 4 bras de lumière. Style XVIII ème. Haut.: 58 cm.	50/100
280	AUBUSSON, fin XVII ème. Tapisserie en laine polychrome à décor d'animaux et volatiles dans un paysage. 182 x 162 cm. (restaurations)	600/800
281	GALERIE KAZAK en laine polychrome. Fin XIX ème. 325 x 112 cm. (petites restaurations aux angles) Expert : Frank KASSAPIAN	1500/2000
282	TAPIS à décor Mina Khani à fond parme. XX ème.	80/120
283	Petit TAPIS carré style Perepedil. XX ème.	50/100
284	TAPIS Hamadan en laine polychrome. XX ème.	30/50