

## SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

# Liste pour la vente du jeudi 24 janvier 2019

N° de vente : 1901

Ordre	Désignation	Estimation
1	DEUX ALBUMS de TIMBRES France.	20/30
2	MILTON, Jean. Le Paradis perdu... Ornée de douze estampes imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall. Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1792. 2 vol. in-folio, plein veau glacé du temps, dos lisse richement ornés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, toutes tranches dorées; fentes aux mors, manque de matière en coiffe, 2 f. dont le titre, VIII et 391 pp ; 2 f. dont le titre, 377 pp., 1 ff. blanc. 12 planches gravées en couleurs par Clement, Colibert, Demonchy et Gautier d'après Schall. Traduction française de Dupré de Saint-Maur et texte anglais en regard. Quelques rousseurs.	600/800
3	EMPIRE. Victoires, Conquêtes, Désastres, Revers et Guerres civiles des Français de 1792 à 1815. Paris, Panckoucke, 1817-1821 ; 27 tomes en 14 vol. in-8°, demi-cuir de Russie rouge, têtes dorées. Figures, plans et cartes gravés. Bel exemplaire, provenant de la Bibl. du prince de la Moscowa, XIXème siècle. (Mouillure sur le tome 15/16).	100/150
4	EMPIRE. D'HAUDRICOURT (Ternisien) : Fastes de la Nation Française et des Puissances alliées. Ou Tableaux pittoresques gravés. Paris, au Bureau de l'auteur, s.d. (1805) ; in-4°, demi-reliure moderne. Titre en couleurs, et 144 gravures en noir.	80/120
5	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832), La Promenade publique, 1792, gravure aquatinte en couleurs. 46 x 64 cm. (rousseurs) Cadre en pitchpin à filets noirs.	100/150
6	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, d'après une école flamande du XVII ème, Amusemens Flamans, Paire de gravures dédicacées au Comte de Clermont.	30/50
7	LEVACHEZ fils, d'après Carle VERNET, "la Danse des Chiens", gravure aquatinte en couleurs vers 1800. 47 x 65 cm. (petite restauration). Cadre en pitchpin à filets noirs.	30/50
8	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Louis XVI et Marie-Elisabeth, Paire de gravures. Rousseurs.	30/50
9	CHATELAIN (XVIII ème), CARTE des prérogatives des rois et de la noblesse d'Angleterre, avec un abrégé de l'état présent de la maison de la Reine et l'état de la noblesse du Royaume. Gravure rehaussée tirée de l'Atlas Historique. 37 x 48 cm. (contre-collé sur carton)	20/40
10	Ecole ANGLAISE du XIX ème, Cavalier, Fixé sous verre.	20/30
11	Henry SOMM (1844-1907), Calendrier pour 1891. Pointe sèche. 25,5 x 33,5 cm à vue.	50/80
12	Jean CARZOU (1907-2000), Personnages sur fond orange, lithographie signée et n° 1/1. 33 x 50 cm.	30/60
13	Souvenir GAULLISTE, Suite de CINQ CADRES de reproduction figurant des portraits ou des caricatures du Général de Gaulle.	20/30
14	Mileva GUITA (XX ème), Femme jouant de la harpe, gravure, épreuve d'essai. 13,5 x 7 cm.	20/30
15	Ensemble de QUATRE reproductions encadrées de tableaux et actions.	15/30
16	Édouard MACAVOY (1905-1991), dans le vestiaire, gravure, inscrite épreuve de travail reprise au crayon pour les Olympiques, signée et dédicacée. 32 x 24 cm.	120/150
17	Ecole FRANCAISE du XIX ème, portrait d'enfant, fusain. 50 x 35 cm. (pliure)	50/80
18	Paul Michel DUPUY (1869-1949), sous bois, gouache signée et datée 1887. 45 x 29 cm.	150/200
19	Ecole ITALIENNE du XVIII ème, Saint François de Paule, huile sur cuivre. 33 x 22 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	Ecole FLAMANDE du XIX ème, Scène de Taverne, huile sur toile, signature apocryphe D. TENIER (sic) 1657, 46 x 37 cm. (restaurations et rentoilage)	150/200
21	DUBASTY (XIX ème), David et Goliath, huile sur toile. 45 x 32 cm.	200/300
22	Ecole FRANCAISE du XIX ème, la partie de cartes, huile sur toile. 24 x 37 cm. (rentoilage et restaurations)	200/300
23	D'après Isidore PILS (1813-1875), La prière des enfants teigneux, huile sur toile, cintrée. 36 x 27 cm. Le tableau originale de 1853 mesurant 262 par 197 cm était conservé à Paris au Musée de l'Assistance Publique.	100/150
24	GUILLEMINET (XIX-XX ème), Volailles dans une basse-cour, huile sur toile signée. 65 x 54 cm. (restaurations d'usage, rentoilage)	500/600
25	S. COSSET d'après Andrea SOLARIO, Vierge à l'Enfant, huile sur toile. 38 x 31 cm.	30/50
26	Ecole de BARBIZON, Femme et enfant sur le chemin, huile sur toile signée; signature non déchiffrée; monogrammée au dos FL, peut-être pour Friedrich LOOS (XIX ème)	100/200
27	Emile GAMBOGI (XIX ème), Le billet, huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 63 cm.	300/500
28	Théodore Didier DELAMARRE (1824-1883), Mandarin à la pipe à opium, huile sur toile signée, inscription à gauche. 35 x 27 cm.	800/1200
29	C. BRESSON (XIX ème), Panier de Pensées, huile sur panneau signée et datée 1887. 26 x 36 cm.	30/50
30	Ecole FLAMANDE, scènes de taverne, homme à la chandelle, suite de 4 huiles sur plaque de métal. 8 x 10,5 et 10,5 x 8 cm.	50/80
31	Ecole NAPOLITAINE MODERNE, La grotte bleue de Capri, gouache. 46 x 52 cm.	400/450
32	INNOCENTI (XIX-XX ème), femme nue dans l'herbe, huile sur carton. 9 x 14 cm.	80/120
33	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Portrait d'un gentilhomme âgé, Pastel.	200/300
34	Ecole NAPOLITAINE MODERNE, Vésuve en éruption, gouache. 44 x 64 cm.	350/400
35	Alfred I DE BREANSKI (1852-1928), Falaises en bord de mer, huile sur toile signée. 21 x 39 cm. (rentoilage et restaurations)	100/150
36	Ecole FRANCAISE du début XVIII ème, Portrait de gentilhomme à la veste havane, Pastel, cadre en bois doré à décor de fleurs.	200/300
37	Ecole NAPOLITAINE MODERNE, Vue de Naples, gouache. 46 x 60 cm.	400/450
38	TREVANI (XIX-XX ème), femme cuillant des fleurs, huile sur panneau. 30 x 12 cm.	80/120
39	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Portait de femme au chat, Pastel.	200/300
40	Ecole NAPOLITAINE MODERNE, Vedute, gouache ovale. 48 x 63 cm.	350/400
41	Ludovic BASSARAB (1868-1933), Foire dans un village de Roumanie, huile sur panneau signée. 10 x 19 cm.	200/300
42	VARNET (XIX ème), Paysage, huile sur toile signée. 42 x 58 cm.	50/80
43	VITAL COUTURIER (XIX-XX ème), Vaches à l'étable, huile sur panneau signée. 24,5 x 35 cm.	40/60
44	DUPIN (XIX-XX ème), Sous bois animé, huile sur panneau. 21 x 16 cm.	20/30
45	Roger JACQUELIN (1927-2008), la partie de pétanque, 1943, huile sur toile signée et datée. 50 x 50 cm.	50/100
46	Mario PINETTI (XX ème), Maison dans les marais, huile sur toile signée. 52 x 71,5 cm.	40/60
47	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977), le coussin vert, huile sur toile signée. 60 x 50 cm.	300/500
48	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977), danseuse au ruban noir, huile sur toile signée. 60 x 50 cm.	300/500
49	Jeannine LE BLANC (XX ème), Danseuse, gouache. 20 x 16 cm.	30/50
50	André RENOUX (1939-2002), Passage du Commerce Saint André à Paris, huile sur toile signée. 55 x 38 cm.	300/500
51	Roger ARGENTON (1908-1990), Paysage Pyrénéen, 1980, huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée. 55 x 46 cm.	100/200
52	Ecole MODERNE, Grand bouquet de fleurs, toile. 122 x 90 cm.	300/400
53	ESTEVE (XX-XXI ème), Superbagnères Pyrénées, huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
54	Jean RIGAUD (1912-1999), Eglise de Levis Saint Nom, 1966, huile sur toile. 28 x 35 cm.	200/300
55	Willi EPLINIUS (1884-1966), Lac de Montagne, huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	200/300
56	A. HALE (XX ème), Volailles autour d'un chou dans une basse-cour, panneau signé. 20 x 26 cm.	30/50
57	Ecole MODERNE, Sentier de haute montagne, huile sur toile signée et datée 58. 30 x 34 cm.	200/300
58	E. BUHN (XX ème), Coq et poules, panneau signé. 13 x 18 cm.	30/50
59	E. FLEGIER (XX ème), Chalets en Montagne, huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	200/300
60	André RENOUX (1939-2002), 57, rue du Chevalier de la Barre à Paris, huile sur toile signée. 28 x 19 cm.	150/200
61	ELLERO (XX ème), Hiver en Montagne, huile sur toile signé en bas à droite. 60 x 73 cm.	200/300
62	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Petit Garçon aux cerises, huile sur toile. 32 x 24 cm. (rentoilage, petites restaurations)	150/200
63	Gilbert PRIVAT (1892-1969), Les Pyrénées, aquarelle signée en bas à droite et située "Louvoles". 50 x 63 cm.	150/200
64	André LALAUME-DUPRÉ (1915-?), Village de Montagne, lithographie signée, n°E.A. et dédiée. 50 x 64 cm.	50/60
65	René MARGOTTON (1915-2009), Lac de Montagne, aquarelle, signée et datée 1944 en bas à droite. 32 x 48 cm.	150/200
66	Jean RIGAUD (1912-1999), Saint Martin de Ré, 1966, huile sur toile. 28 x 35 cm.	200/300
67	René MARGOTTON (1915-2009), Panorama de Roanne : la colline de Villeret, huile sur panneau, signée et datée 1944, contresignée et titrée. 19 x 25 cm.	100/200
68	Ecole FRANCAISE vers 1900, Couple de gallinacés, huile sur carton, monogramme. 17 x 26 cm.	30/50
69	Christian CHABAUD (XX ème), la Montagnette, huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm.	150/200
70	Pier COSTANZO (XX-XXI ème), Voiture, bas-relief en étain. 16 x 30 cm.	20/30
71	CADIOT (XX ème), Montagne en Provence, aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 37 cm.	100/200
72	Pierre FAVRE (1906-1983), Le Lavandou, aquarelle et pastel, signé et titré. 25,5 x 34 cm.	80/120
73	PELZOF (XX ème), Le Lavoir ( L'Estive, Les Pyrénées), huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 65 cm.	200/300
74	Pierre FAVRE (1906-1983), scène de marché, aquarelle et pastel, signé. 23 x 30 cm.	50/80
75	Ecole MODERNE, le travesti, pastel et gouache, signature non déchiffrée.	200/300
76	Pierre FAVRE (1906-1983), Gérone, aquarelle et pastel, signé et titré. 30 x 24 cm.	50/80
77	ANONYME, Picasso, tirage argentique, cachet au dos.	100/200
78	Pascale COURBOT (née en 1941), Trois orientales de dos, pastel signée. 34 x 44 cm.	150/200
79	AFFICHE lithographique, Exposition R. Dufy 'les courses'.	100/200
80	Raymond MORETTI (1931-2005), Compositions Abstraites, deux lithographies, une avec relief et une sur papier de Rives; signées. 40 x 64 cm. (pliures)	30/50
81	Ecole MODERNE, Composition Abstraite, encre de Chine, signature apocryphe de Zoran Music. 46 x 38 cm.	200/300
82	J. PAULANDRÉ (XX-XXI ème), composition abstraite, acrylique et collage sur papier, signé. 50 x 65 cm.	20/50
83	Ecole MODERNE, Composition Abstraite, encre de Chine, signature apocryphe de Zoran Music. 46 x 38 cm.	200/300
84	Roland DUBUC ( 1924-1998), grand vase de fleurs, huile sur toile signée. 126 x 43 cm.	150/200
85	Jean GOUJON (XX ème), Orage au Port de Cannes, 1964, huile sur toile signée et datée. Titree et signée au dos. 66 x 100 cm.	100/150
86	Ecole MODERNE, Etudes de Paysage, Paris et Ecluses Bougival, CINQ huiles sur carton et panneau. 13 x 22 (1); 15,5 x 23,5 (3); 20,5 x 26,5 (recto verso) cm.	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
87	Denise MANNONI (1918-2003), Maternité, 1979, huile sur panneau, signé au dos. 89 x 65 cm.	30/50
88	Nora DOUADY (XX-XXI ème), deux œuvres : - Voie Ferrée, 1993, huile sur toile signée. 22 x 32 cm; - Le Chat, 2002, huile sur panneau signée. 41 x 19,5 cm.	100/150
89	Claude MALHERBE (XX), Les 3 clochers, feutre signé, titré et daté Menton 8-62. 64 x 48 cm.	20/30
90	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Paysage lacustre, huile sur toile. 21 x 26,5 cm. (accidents)	20/50
91	Frankie TACQUE (XX-XXI ème), Papavere geant, huile sur toile signée. 82 x 100 cm.	200/300
92	Jeannine NATHAN (née en 1924), Grande sculpture en forme de globe ajouré avec un oiseau en faïence ou en grès à émail crème. Signée «J. NATHAN». H.: 78 cm. Petits accidents. Une aile recollée	200/400
93	MELOIS (Bernard MELOIS dit) (né en 1939), Clown nu au chapeau troué, 1984, tôle émaillée soudée. Haut.: 150 cm.	800/1200
94	LINGOT d'or n°512646. Poids : 999 grs. SUR DESIGNATION. LOT CONSERVÉ EN BANQUE.	23000/25000
95	DEUX PIECES de 20 US DOLLARS de 1908, 1924. Poids total: 66 grs. SUR DESIGNATION. LOT CONSERVÉ EN BANQUE.	1500/2000
96	SIX PIECES de 50 PESOS MEXICAINS. SUR DESIGNATION. LOT CONSERVÉ EN BANQUE.	4000/6000
97	Bague "Fleur" en or 18k rhodié, ornée de diamants taille brillant ancienne dont un au centre plus important. Poids total des diamants: 1 ct environ. Poids: 4,30 g. TDD: 51. (usure au rhodiage)	200/400
98	DEUX GOURMETTES de maille plate en or. Poids total : 44,9 grs.	1100/1500
99	DEUX CHEVALIERES et un ALLIANCE en or et ors deux tons. Poids total : 44 grs.	650/800
100	TROIS PENDENTIFS en or, France et étranger. Poids total : 34,6 grs.	500/700
101	SOLITAIRE en or jaune serti d'un diamant taille moderne. Poids brut : 11,1 grs.	200/300
102	CHAINE en or à maille marine. Poids : 24,3 grs.	350/450
103	CHAINE en or à maille plate. Poids : 4,4 grs.	60/80
104	Longue CHAINE en or à maille double. Poids : 16,6 grs.	220/280
105	Longue CHAINE en or à motifs navette. Poids : 21,3 grs.	300/350
106	CHAINE en or à maille gourmette et pendentif. Poids : 12,5 grs.	180/220
107	DEUX CHAINES en or à maille gourmette. Poids total : 12 grs.	400/500
108	CROIX en or sertie de pierres orangées. Poids brut : 5,4 grs.	60/100
109	Bague en platine à 950°/00, ornée d'un rubis cabochon dans un entourage de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 2 ct environ. Poids du rubis: 4 ct environ.  Probablement Birman et non chauffé. Poids: 7,90 g. TDD: 55,5. (givres ouverts, égrisures, petits chocs).	1400/1600
110	CROIX ajourée en or. Poinçon Hibou. Poids : 4,5 grs.	60/80
111	MEDAILLE de la Vierge en or. Poids : 10,8 grs.	150/200
112	PENDENTIF reliquaire en or deux tons ciselé à décor de fleurs, couvercle ajouré sertie d'une perle. XIX ème. Poids brut : 11 grs.	150/200
113	PENDENTIF porte-photos en or à décor d'une arabesque, couvercle serti d'un diamant taille ancienne, intérieur en verre. Poinçon Hibou. Poids brut : 19,8 grs.	150/200
114	BAGUE marguerite en or sertie d'un diamant entouré de 4 saphirs et 4 rubis. Poids brut : 4,3 grs.	60/100
115	BAGUE Pompadour en or deux tons sertie d'un saphir entouré de 12 brillants. Poids brut : 7,2 grs.	400/600
116	BAGUE navette en or gris sertie d'un saphir entouré de 16 petits brillants. Poids brut : 3,7 grs.	80/120
117	BAGUE en or sertie d'une émeraude entourée de brillants. Poids brut : 4,7 grs.	60/100
118	BAGUE en or sertie de cabochons de turquoise. Poids brut : 4,7 grs.	60/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
119	BAGUE en or sertie d'une large aigue-marine. Poids brut : 8,3 grs.	100/150
120	BAGUE en or monture à décor de cordage entrelacé sertie d'une large améthyste. Poids brut : 13,9 grs.	150/200
121	BAGUE en or sertie d'une améthyste. Poids brut : 4,1 grs.	50/80
122	BAGUE en or sertie d'une citrine, monture à décor feuillagé. Poids brut : 8,8 grs.	100/150
123	BAGUE fleur en or et or amati sertie d'une améthyste entouré de 14 brillants. Poids brut : 7,6 grs.	100/150
124	Lot de 2 BAGUES "Toi et Moi" en or 18k et platine pour l'une, ornées de diamants taille brillant ancienne, épaulement de diamants taille rose, vers 1900, l'autre sertie de 2 diamants taille rose. Poids total: 4,4 g. TDD: 46 et 52 (usure).	150/200
125	LOT en or comprenant debris, bagues et bijoux divers. Poids brut total : 97, 3 grs.	1400/1600
126	DEUX MONTRES de dame en or. Poids brut : 54,6 grs.	700/900
127	BAGUE "Toi et Moi" en or 18k, ornée d'un diamant taille brillant ancienne de forme coussin et d'une pierre bleue. Poids: 4,60 g. TDD: 57,5. (égrisures).	200/280
128	JAEGER LECOULTRE. Montre de dame en or. Poids brut : 22,7 grs. (manque le verre)	300/350
129	BAGUE tank en or et platine sertie d'un diamant taille brillant et de petits brillants. Poids brut : 14,1 grs.	200/250
130	BROCHE en or 18k guilloché, enrichie de diamants, taille brillant pour l'un au centre, taille 8/8 et rose pour les autres. XIXe. Poids: 8,8 g. (transformation).	250/300
131	BAGUE chevalière en or et or gris à fond à croisillons sertie dans un angle d'un diamant. Poids Brut : 13,7 grs.	180/220
132	BAGUE en or et platine sertie de brillants dans des motifs d'étoiles. Poids brut : 8,7 grs.	120/150
133	Lot de 2 BAGUES en or 18k, ornées pour l'une de 2 perles fines, l'autre d'une pierre rouge, et pour les 2 de diamants taille rose. Début XXe. Poids total: 5,50 g. TDD: 52,5 et 53,5. (manques).	100/150
134	DEUX BAGUES en or, une à jupe ajourée sertie d'une perle flanquée de deux brillants, une sertie d'un petit brillant dans un motif de feuille. Poids brut total : 8,2 grs.	120/150
135	QUATRE SOLITAIRES en or gris et platine serties chacune d'un brillant dont un taille ancienne. Poids brut total : 10,1 grs.	150/200
136	BAGUE en or gris 18k, ornée par 4 diamants taille brillant et 16/16 et de 4 rubis. Années 1960. Poids: 3,10 g. TDD: 49.	200/300
137	QUATRE BAGUES dont une chevalière au chiffre S et trois marguerites en or gris et brillants. Poids brut total : 23 grs.	300/400
138	BROCHE gerbe en or deux tons sertie de 16 brillants. Poids brut : 14 grs.	200/250
139	BAGUE "Jarretière" en or 18k, ornée d'une ligne de 5 diamants taille brillant.. Poids: 3,70 g. TDD: 56,5.	200/300
140	TROIS CAMÉES coquillage de femme, montures or en pendentif et broches. Avec un PENDENTIF porte-photos en or et verre. Poids brut total : 38,4 grs.	150/200
141	TROIS PAIRES de BOUCLES d'OREILLE en or, aigue marine, perles en dormeuse et brillants. Poids brut total : 7,1 grs. Pour oreilles percées.	100/120
142	SAUTOIR en vermeil à 800°/00, maille "haricot double" alternée de boules. Mousqueton. Début XXe. Poids: 27,5g. Longueur: 155 cm.	80/120
143	COLLIER de perles de culture à double rangs en légère chute, bélière en or gris sertie d'un brillant. Poids brut total : 54 grs.	50/100
144	MEDAILLON en cristal taillé d'une femme, monture en métal doré. On joint un CAMÉE en ivoire figurant Napoléon III. XIX ème.	40/60
145	37 PIECES de 5 FF en argent et 2 PIECES de 10 FF. On joint un LOT de Pièces françaises et étrangères, une médaille.	50/100
145,1	LOT de 2 Epingles de cravate l'une en 2 ors et demi perle fine, l'autre stylisant un griffon en fix. Vers 1880. Poids de l'or: 0,8 g.	15/20
146	EPINGLE de cravate en or sertie d'une améthyste. Poids brut : 2,5 grs.	30/50
146,1	DUNHILL. modèle "Vendôme" Montre bracelet de dame en or, boîtier de forme ronde, mouvement à quartz, lunette et les attaches godronnées, cadran blanc et gris gaufré, chiffres romains, remontoir à 3h, cabochon bleu. Diam. : 25 mm. Bracelet cuir usagé à changer, boucle ardillon en métal doré. Cadran signé, boîtier numéroté et poinçon de Maître. Poids brut: 21 g. environ. (cylindres des attaches en métal doré, pile à changer).	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
147	LOT de BIJOUX fantaisie comprenant 16 colliers.	20/30
148	LOT de BIJOUX fantaisie comprenant environ 15 pièces dont colliers, bracelets, épingles.	20/30
149	LOT de BIJOUX comprenant plus de 20 pièces dont boucles d'oreille, pendentifs, broche, bagues, bijoux de deuil.	20/30
150	LOT comprenant bourse en perlé, timbale, crucifix, montres, médailles....	20/30
151	Lot de 9 PIERRES sur papier composé d'une améthyste: 11,32 ct (égrisures), d'un cabochon grenat: 5,86 ct (choc), et de 7 cabochons ou plaques de calcédoine grise, agate, agate mousse, aventurine etc...On joint une perle fantaisie.	50/90
152	Lot de 50 MICROMOSAIQUES miniatures. Italie, XIX-XX ème.	100/150
153	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Portrait d'élégante au chapeau, Miniature sur ivoire.	20/30
154	PAIRE de BOUCLES d'oreille en alliage à pampilles en filigrane, pièces anciennes et perles de corail. Avec TROIS PENDENTIFS. Maroc, début XX ème. (manques)	50/100
155	QUATRE BRACELETS et BRACELETS MANCHETTE en alliage, l'un à décor émaillé et cabochons de corail. Maroc, début XX ème.	50/100
156	LOT de BIJOUX FANTAISIE dont broche 'tortue' Lanvin.	15/30
157	NÉCESSAIRE à parfum en métal et nacre à deux flacons en verre. Fin XIX ème. Haut.: 16 cm. on joint une PAIRE de JUMELLES d'opéra.	30/50
159	THEIERE balustre à côtes torsés en argent, avec un passe-thé. Poids total : 658 grs.	100/150
160	Georg JENSEN, modèle Mitra. Ménagère 66 pièces en métal argenté comprenant: 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à dessert, 12 couteaux à dessert, 6 pièces de service dont louche, louche à sauce, fourchette à viande, couteau à fromage, pelle à gâteaux, cuillère de service.	300/500
161	LÉGUMIER couvert et ÉCUELLE à anses en coquille en métal argenté. XX ème.	20/40
162	MENAGERE 18 couverts en métal argenté comprenant fourchettes, cuillères et petites cuillères, une louche et une cuillère à ragoût. Style Art Déco.	40/60
164	Lot de 2 cartons de montures de burettes et lot de plateaux de burettes.	50/60
165	Lot de 2 cartons comprenant des Pâles, corporaux, manuterges, ceintures violettes avec franges, et une tunicelle rouge.	50/60
166	Lot d'objets liturgiques, comprenant deux Christ en bronze doré (travail moderne), un petit seau à eau bénite en métal argenté, et un petit reliquaire en bronze doré de style néo-gothique (on offre la relique intérieure de Sainte-Thérèse).	30/40
167	Lot de deux Lunules d'ostensoir en vermeil et verre. Diamètre : 7cm ; Poids brut : 87g ; base de l'attache largeur : 2cm. Diamètre : 7.5cm ; poids brut : 93g ; base de l'attache largeur : 0.8 cm.	100/120
168	Lot de trois Lunules d'ostensoir en vermeil comprenant : - Une lunule ; orfèvre : Desmarquet frères ; Diamètre : 7 cm ; Poids brut : 87g ; base de l'attache largeur : 1 cm. - Une lunule ; Diamètre : 5.5 cm ; base de l'attache largeur : 1 cm ; manque un verre. - Une lunule de forme en croissant de lune ; Diamètre : 6 cm ; poids : 22g ; base de l'attache largeur : 1 cm.	60/80
169	Chasuble en velours et moire rouge et galon or, avec son étole, manipule, voile de calice et bourse. Bon état général.	50/60
170	Chasuble en soierie rouge brodée de fleurs or ; à motif de croix avec « IHS » enrichie de pierres en verre ; avec son étole, manipule, voile de calice et bourse. Usures d'usage.	120/150
171	Chasuble et son manipule en velours rouge, brodée d'une croix à motif feuillagé. On y joint une étole et un voile de calice.	30/40
172	Lot de 2 chasubles en soierie verte composé d'une chasuble brodée d'une croix avec son manipule, voile de calice, bourse ; et d'une chasuble à motif aux points de tapisserie, avec manipule, étole, voile de calice, bourse. Tissus décolorés et usures.	30/40
173	Lot d'ornements en soierie rouge, comprenant une chasuble à motif de points de tapisserie, avec manipule, voile de calice et bourse. On y joint un Antependium rouge, un manipule et étole, et un voile de calice. Usures d'usage.	30/40
174	Lot d'ornements en velours noirs avec motifs en fils d'argent, comprenant une dalmatique, voile de calice, bourse, manipule et étole. Usures d'usage. On y joint un lot d'ornements en soieries blanches composé de manipules, étoles, bourse et voile de calice dépareillés.	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
175	Lot d'ornements en draps d'or composé d'une chasuble avec son manipule, son étole et une dalmatique, on y joint une dalmatique brodée, des manipules, étole et bourse dépareillés.	80/120
176	Lot de 2 chappes en draps d'or, composé d'une chappe à motif de volutes en fils d'or et pélican en fils d'or et d'argent, et d'une chappe à broderies polychromes (chaperon décousu).	150/200
177	Bannière « Les Bernadette » en soie blanche et bleue brodée de la Vierge et Sainte-Bernadette.	50/60
178	Lot de 3 Rochers en dentelles et parements rouges, dont un en point d'Alençon (Petits accidents et restaurations).	60/80
179	Lot de 5 cartons comprenant des métrages de galons pour ornements de couleurs différentes, on y joint des chutes de tissus.	80/100
180	Deux paires de burettes en verre et métal doré avec leur plateau.	100/120
181	SCEAU Navette en bronze et plomb, moulage fin XIX ème d'un sceau ancien. Haut.: 8 cm.	20/30
183	Ensemble de DECORATIONS du Chef d'Escadron Alfred CHARLOIS (1862-1953) comprenant Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de la Légion d'Honneur, Médaille Militaire, Annam et Tonkin, Chine, Madagascar, Dragon d'Annam. Dans un cadre orné de la photo de l'Officier. Avec : - le Brevet encadré de Chevalier de l'Ordre Impérial du Dragon de l'Annam du 20 Avril 1892; - Deux Médailles Interalliés avec le diplôme; -deux Médailles commémorative Syrie et Cilicie avec diplôme; - un Message de compliments du Général ALLENBY lors de la Bataille de Megiddo en Palestine 1918; -une citation à l'Ordre de la Division lors de la Bataille de la Somme.	100/150
184	UNIFORME colonial français, général 5 étoiles. Début XX ème. Dans la tradition familiale, cet uniforme serait celui de Lyautey.	20/30
185	CASQUE à pointe, probablement de sous-officier Badois ou Saxon, modèle 1895.	400/600
186	FUSIL Afghan de type jezail, platine anglaise à silex inscrite 1812, crosse et fût à incrustations de nacre, bagues en laiton. XIX ème. Long.: 132 cm. (manques deux bagues, lanière en cuir rapportée).	100/200
187	SOUVENIR historique du Siège de Paris. Avec un morceau de pain. 17 x 20 cm.	20/30
188	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Maréchal Ney, gravure. On joint une autre gravure et une gouache de vase de fleurs.	15/20
189	SUITE de SIX CHOPPES de réserviste en porcelaine à décor polychrome, fonds en lithophanie; couvercles en étain à décor militaire. Allemagne, début XX ème.	400/500
191	ÉPÉE de cérémonie en argent ciselé et son FOURREAU, incrustations de cabochons de corail, malachite et turquoise, poignées à décor d'une tête de dragon, fourreau en argent et vermeil à fond alvéolé perlé et feuillages stylisés. Chine, Mongolie, vers 1900. Poids brut total : 3077 grs. Long. Totale : 106 cm. (manque quelques pierres; petites ressoudures)	800/1200
192	COFFRET en bois exotique sculpté en bas-relief à décor d'un paysage dans un médaillon encadré par deux dragons, incrustations de nacre. Indochine, début XX ème. Haut.: 12 cm; Long.: 50 cm; Prof.: 30 cm. (accidents)	80/120
193	TENTURE brodée en soie à décor de dragon dans des branchages. Chine, fin XIX-début XX ème. 63 x 150 cm.	80/120
194	Ecole CHINOISE MODERNE, Cheval, paire d'encre et gouaches.	100/200
195	VASE balustre en bronze à décor d'émaux cloisonnés de style archaïque. Chine, XIX-XX ème. Haut.: 31 cm.	100/200
196	DEUX BRULE-PARFUMS bronze tripode, l'un à couvercle ajouré à décor de chien de Fô. Chine, XIX-XX ème. Haut.: 18 et 18,5 cm.	200/300
197	NEUF NETSUKÉS en ivoire sculpté figurant des personnages et un chien, certains signés. Japon, début XX ème. Haut.: 4 à 5,5 cm.	50/80
198	PAIRE de CHIENS de Fô en porcelaine émaillée bleu. Chine, début XX ème. Haut.: 32 cm.	20/30
199	Lot comprenant : un BOL en céramique à décor vert, un FOYER de pipe en terre cuite, une BASE de narguilé en verre. On joint un POT en bronze ajouré. Travail ORIENTAL.	100/150
200	CINQ PETITS OKIMONOS en ivoire sculpté figurant un couple de dignitaires, un homme portant des fruits, un boudha et un homme à cheval. Japon ou Chine, début XX ème. Haut. De 10 à 10,5 cm.	150/200
201	DEUX POIGNARDS de type WAKIZASHI et TANTO en or sculpté de personnages; lames en métal. Chine ou Indochine, fin XIX-début XX ème.	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
202	LOT comprenant : un étui à chapelet en buis, une tabatière émaillée, deux vases émaillés, une tabatière en porcelaine, une boîte en carton bouilli. XIX et XX ème.	50/80
203	QUATRE OKIMONOS en ivoire sculpté figurant un pêcheur, deux femmes et un sage. Japon ou Chine, début XX ème. Haut.: 18,5, 23, 24 et 25 cm.	400/600
204	COUPE-PAPIER en ivoire sculpté de personnages. Chine, Vers 1900. Long.: 30,5 cm. Avec un papier indiquant la provenance : officier Charlois, Campagne contre les Boxers.	30/50
205	Ensemble de SUPPORTS en bois sculpté et ajouré. Chine, XIX-XX ème.	50/80
206	Lot comprenant : deux GRES de Canton, un Chien en pierre dure, deux boîtes en émaux cloisonnés. Chine, XX ème.	20/30
207	CANNE en bambou, pommeau hexagonal de type Milord en argent gravé d'idéogrammes, bambous, vignes et personnages. Indochine, vers 1900. Long.: 93,5 cm.	30/50
208	SERVICE en porcelaine polychrome comprenant 8 assiettes en forme de croissant et un bol 9 pièces. Chine.	100/150
209	GRAND OKIMONO en ivoire sculpté figurant un guerrier. Japon ou Chine, début XX ème. Haut.: 30 cm.	150/200
210	Ensemble de PORCELAINES de Chine à décor polychrome comprenant un grand PLAT, deux RAVIERS, trois COUPELLES, un POT à pinceaux et six ASSIETTES hexagonales. Chine, fin XIX ème et XX ème. On joint un ensemble de TISSUS brodés en soie.	30/50
211	LOT comprenant : -BOL en porcelaine à décor polychrome de symboles bouddhistes. Et -PETIT BOL en porcelaine à fond brun. Chine, fin XIX-début XX ème. Haut.: 10 et 6,5 cm.	300/400
212	VASE monté en lampe en porcelaine. Chine, fin XIX ème. Haut.: 33 cm. (monté à l'électricité, restaurations)	20/30
213	BRACELET RIGIDE en pierre dure verte, monture en métal. Chine, XX ème.	20/30
214	BOITE circulaire à encre en porcelaine à décor de dragon. Chine, XX ème. Diam.: 9,5 cm.	100/150
215	PAIRE d'ÉVENTAILS en soie peinte. Chine, vers 1900.	20/30
216	PLATEAU triangulaire en porcelaine émaillé polychrome à décor de scène du Palais. Chine, Canton, XIX ème. (restaurations)	20/50
217	VASE bouteille en porcelaine à fond vert. Chine, fin XIX-début XX ème. Haut.: 28 cm.	100/150
218	BRULE-PARFUM en bronze ciselé et ajouré de forme rectangulaire à décor d'arbres fruitiers, couvercle à décor d'une chimère. Chine ou Indochine, début XX ème. Haut.: 38 cm.	50/80
219	CHINE, XIX ème. Chevaux et personnages, estampe sur papier velin.	20/30
220	Lot de SIX porcelaines à décor bleu comprenant une saucière en grès, deux vases et trois coupes. XIX et XX ème.	50/100
221	SUITE de QUATRE TABLES gigogne en bois exotique. Indochine, début XX ème. Haut.: 65 cm.	40/60
222	TETE de divinité hindoue, moulage en pierre reconstituée, sur un socle en bois peint noir. Haut. totale : 55 cm.	60/80
223	CITHARE Indienne en bois, manche à incrustations de nacre. Milieu XX ème. Haut.: 134 cm	50/80
224	TISSU peint à la détrempe à décor de scènes mythologique. Tibet. 120 x 145 cm. (usures)	30/50
226	Ensemble en métal argenté à décor incisé de volutes feuillagés comprenant DEUX VASES et DEUX GOBELETS. Travail ORIENTAL, XX ème.	300/400
227	ENCRIER 'divit' en bronze ciselé d'inscriptions et un ETUI à cigarettes en cuivre à décor d'arabesques. Proche-Orient, XIX et XX ème. (manques) On joint une BALANCE de changeur. XVIII ème. (manques)	20/30
228	COCO-FESSE. Maldives, années 1970. Haut.: 30 cm. (recollé)	250/400
229	SOLITAIRE en bois exotique et sphères en pierres dures et minéraux. Diam. du plateau : 48,5 cm	50/80
230	Petit SOLITAIRE en bois exotique et sphères en pierres dures et minéraux. Diam. du plateau : 32,5 cm	30/50
231	Ensemble de MINERAUX et PIERRES dures taillés en œufs et sphères.	50/100



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
233	MONTJOYE, à Saint Denis. DEUX VASES balustre en verre givré et émaillé à décor de fleurs, rehauts d'or. Cachets. Haut.: 30 et 19,5 cm.	80/120
234	LALIQUE, France. Crucifix en verre pressé et moulé, piètement carré en métal.	100/200
235	Attribué à SABINO, POISSON en verre opalescent pressé-moulé. Sans marque. Long.: 30 cm. (éclat à la queue)	100/150
236	DAUM, vers 1950, SERVICE de verre en cristal modèle «Kim» comprenant 36 pièces dont 11 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc. (10 verres à porto ou liqueur)	100/200
237	SERVICE à LIQUEUR en verre bicouche orange comprenant un flacon, un plateau et six verres. Bohême, XIX ème.	30/50
238	PICAUD (XX-XXI ème), Deux VASES mille fleurs en verre soufflé et incrustations de feuilles d'or. Signé. Manque un bouchon.	80/120
239	PIED de lampe en verre multicouche. Style Gallé.	20/30
240	Lot comprenant : SUCRIER en verre mauve émaillé et monture dorée et deux carafes en verre montées. Fin XIX ème.	20/30
241	PARIS ou LIMOGES, SERVICE en porcelaine à décor d'un filet vert et un filet doré. Assiettes et pièces de forme. Début XX ème.	30/50
243	BERLIN, MEISSEN. TROIS POTS à lait en porcelaine peinte, l'un monté argent français en encrier, un monté argent rocaille. XIX ème. Haut.: 6 et 8 cm.	50/80
244	ROYAL COPENHAGUE, modèle Blue Fluted Plain, SERVICE à thé en porcelaine comprenant une théière, un pot à sucre, deux tasses et sous-tasses, deux pots, quatre assiettes à gâteaux. XX ème.	40/60
245	ROYAL COPENHAGUE, ensemble en porcelaine comprenant deux oiseaux, deux personnages, une assiette et un plat. XX ème.	30/50
246	PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine à décor de fleurs et ailes bleues. Avec une paire d'assiettes et un plat. Paris, fin XIX ème.	20/30
247	Ensemble d'ASSIETTES en porcelaine de Chine XIX et en faïence rustiques. (à diviser)	20/30
248	SAXE. GROUPE en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante. Début XX ème. Haut.: 24,5 cm. (tête recollée)	50/80
249	SAXE. GROUPE en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante champêtre aux instruments de musique. Marque au dos. Fin XIX ème. Haut.: 23,5 cm.	100/150
250	PARIS, probablement Samson d'après Meissen. Paire de SUJETS en porcelaine peinte polychrome figurant un couple de galants. Haut.: 14,5 cm. Avec une STATUETTE d'un enfant russe en porcelaine polychrome. Marque Saint Pétersbourg. Haut.: 14,5 cm. Et une STATUETTE de Delft. Haut.: 11 cm	60/100
251	SAXE. DEUX PAIRES de SUJETS en porcelaine polychrome figurant deux couples de galants. Marques. XIX ème. Haut.: 13 et 16,5 cm. (manque une main)	60/100
252	SAXE. TROIS PAIRES de SUJETS en porcelaine polychrome figurant trois couples de personnages. XIX ème. Haut.: 20 à 15,5 cm.	80/120
253	CAPODIMONTE. Groupe en porcelaine polychrome figurant un couple. XIX ème. Haut.: 15 cm. (petits manques et restaurations)	50/100
254	SAINT JEAN DU DÉSERT, PAIRE de POTS COUVERTS balustre en faïence à décor peint bleu de scènes animées chinoisantes. XIX ème. Haut.: 32 cm. (égrenures, petits restaurations aux graines des couvercles)	200/300
255	CREIL et MONTEREAU, modèle Japon. Ensemble en faïence fine comprenant SIX PIECES : un plat oval, plats et assiettes. On joint une ASSIETTE du modèle Flora.	30/50
256	SINCENY et ROUEN, Un PLAT à bord contourné, une BANETTE octogonale et un PLAT creux circulaire en faïence à décor peint polychrome de paniers fleuris et corne d'abondance. XVIII ème. (restaurations)	100/200
257	PAIRE de PLATS en porcelaine peinte de scènes champêtres. XIX ème. Diam.: 29 cm. On joint un PORTE-PHOTOS en laiton doré et verre biseauté et une LAMPE à pétrole en porcelaine montée en lampe. XIX ème.	20/30
258	PARIS, PAIRE de FLACONS en porcelaine peinte de fleurs. XIX ème.	30/50
259	FONTAINE en faïence émaillée blanc à décor de coquille et Neptune. Début XX ème.	80/120
260	EST de la France. Plat en faïence émaillé à décor de fleurs chatironnées. XIX ème.	20/30
261	VIDE-POCHE en faïence fine émaillé brun figurant une feuille. France, années 70. Long.: 28 cm.	20/30
263	Ecole FRANCAISE du XVIII ème, Vase de fleurs, bas relief en bois sculpté. 46 x 34 cm.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
264	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), Lionne marchant, bronze à patine foncée, signé sur la terrasse et inscrit Fondateur Barbedienne. Haut.: 11; Larg.: 22; Prof.: 7 cm.	500/800
265	Augustin Dumont (1801-1884), Sainte Cécile, bronze signé, cachet Barbedienne Fondateur. Haut.: 68 cm. La sculpture originale en pierre orne l'église de la Madeleine à Paris.	1200/1500
266	Eduard STELLMACHER (1868-1945), Buste d'orientale, terre cuite polychrome signée, cachet d'édition RSK et numéroté 1526. Haut.: 45 cm. (accidents)	300/500
267	Ecole FRANCAISE, Hallebardier, bronze à patine foncé. Haut.: 140 cm.	700/900
268	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910), chat mangeant, bronze doré signé, fondeur Barbedienne; socle de marbre griotte. Haut. totale : 8 cm. Larg.: 19 cm.	80/120
269	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Jules César, bronze patiné signé HERPICHE. Haut.: 26 cm.	400/500
270	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), Cheval au trot, bronze patiné. Haut.: 19,5; Larg.: 25 cm.	150/200
271	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Tigre Blessé, groupe en bronze. Haut.: 17; Larg.: 29 cm.	300/400
272	Gustave DORÉ (1832-1883), Amour à l'oisillon, bronze patiné signé, cachet du fondeur Thiébaud. Haut.: 13; Larg.: 21 cm.	300/500
273	Prosper LECOURTIER (1851-1924), lion sur un rocher, bronze sur socle de pierre. Haut.: 23; Larg.: 30 cm.	200/300
274	Paul COMOLERA (1818-c. 1897), Hironnelle, bronze patiné, signé, Susse Frères fondeur. Haut.: 16; Larg.: 16 cm.	100/150
275	Francois Theodore DEVAULX (1808-1870) d'après, l'écrivain Boccace, bronze signé Thomas et daté 1844. Haut.: 30 cm.	400/600
276	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883), Christ, bronze, Barbedienne Fondateur; Cachet de réduction Collas. . Haut.: 12,5 cm.	50/80
277	A. THORBURN (1860-1935), Aigle, bronze et socle de marbre, signé. Haut.: 32 cm.	300/400
278	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), Chiens à l'arrêt, bronze signé. Haut.: 6; Larg.: 13 cm.	100/150
279	Ecole FRANCAISE du XIX ème dans le goût de CARPEAUX, femme au tambourin, bronze et socle de marbre. Haut.: 38 cm.	400/600
280	DEUX BOUDDHAS en bronze à patine médaille, l'un inscrit Barbedienne Fondateur. Haut.: 11 et 6 cm.	40/60
281	Ecole FRANCAISE du XIX ème d'après l'Antique, La Diane de Gabies, bronze patiné, réduction Collas. Haut.: 45 cm.	300/500
282	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), Chien de chasse, bronze patiné. Haut.: 8; Larg.: 13,5 cm.	80/120
283	André VILLIEN (actif entre 1905 et 1924), Aigle aux ailes déployées, bronze, signé. Haut.: 24 cm.	300/400
284	Lucas MADRASSI (1848-1919), buste de jeune fille, bronze doré sur socle en onyx, signé. Haut. Totale : 10 cm.	50/80
285	Ecole FRANCAISE du XIX ème d'après l'Antique, La Diane de Gabies, bronze doré. Haut.: 40 cm.	400/500
286	Ensemble comprenant : un AIGLE en régule sur un socle en marbre vert de mer, haut.: 21 cm; un ENFANT pêchant en bronze, haut.: 22 cm; un JOUEUR de cornemuse, haut.: 18 cm; un SANGLIER en bronze argenté sur un socle en pierre, haut.: 6,5 cm; un bronze d'ameublement figurant un FEMME en gaine (manque), haut.: 34 cm.	50/80
287	PAIRE de PETITS BOUGEOIRS en bronze ciselé à trois feux à décor mouvementé d'acanthes. Style Louis XV. Haut.: 26 cm.	100/150
288	Ecole FRANCAISE du XIX ème, taureau, fonte d'acier. Haut.: 6; Larg.: 10 cm.	20/30
289	Eric de NUSSY (1887-?), femme nue, bronze signé. Haut.: 41 cm.	300/400
290	Ecole FRANCAISE du XIX ème, enfant souriant, ivoire sculpté. Haut.: 5 cm. On joint un ensemble de peignes à poux en ivoire, dans un coffret de la boutique 'Au Bélier'.	20/30
291	D'après COUSTOU, cheval de Marly, bronze patiné. Haut.: 38 cm.	300/500
292	PAIRE de SCULPTURES en bois figurant deux servants. Style Médiéval. Haut.: 66 et 70 cm.	100/150
293	Édouard DROUOT (1859-1945), Muse des Bois, bronze sur socle en marbre vert de mer. Haut. Totale : 75 cm.	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
294	PAIRE de SCULPTURES en pierre reconstituée figurant saint Pierre et saint Bernard (?). Haut.: 65 et 70 cm.	100/150
295	Charles ANFRIE (1883-1905), l'enfant et la cruche brisée, bronze signé. Haut.: 19 cm. (tordu) On joint un ENFANT jouant de la lyre en régule.	30/50
296	Martin PIERSON (?-1900), Jeanne d'Arc, bronze à patine médaille, signé Pierson Vaucouleur 1885. Haut.: 49 cm. (manque la fleur de lys)	
298	CHRIST en bois de chêne sculpté. XVIII ème. Haut.: 58 cm. (traces d'humidité)	300/500
299	BOUGEOIR de toilette en bronze doré et ciselé, le fût ornée de trois dauphins entrelacés, la base circulaire à décor de feuillage rang d'oves et perles. Style Louis XVI, milieu XIX ème, d'après le modèle PITOIN. Haut.: 14 cm. (choc)	80/120
300	Grand ENCRIER en marbre griotte et bronze doré centré du penseur d'après Michel Ange flanqué de deux réservoirs à décor de palmettes; inscrit SUSSE fondeur. XIX ème.	100/150
301	MIROIR SOLEIL à glace sorcière en bois mouluré figurant un soleil rayonnant. Début XX ème.	100/200
302	NÉCESSAIRE de cheminée en bronze. Début XX ème.	20/30
303	PARAVENT en bois sculpté, verre biseauté et toile. Style Louis XV, fin XIX ème.	30/50
304	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor rocaille. Style XV. Haut.: 49 cm.	200/300
305	DEUX FAUTEUILS à dossier droit en bois sculpté. Style Régence.	50/80
306	MIROIR en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'acanthes en volute et godrons. Travail ANCIEN de style XVII ème. 98 x 82 cm.	100/200
307	SEMAINIER en placage de bois de rose ouvrant par sept tiroirs, dessus de marbre. XIX ème. Haut.: 139 cm .	50/80
308	LAMPE balustre en verre opalin à décor émaillé et doré de lambrequin, monture en bronze. Epoque Napoléon III.	30/50
309	MIROIR en verre biseauté en forme d'écusson. Dans le goût de Venise, XX ème. Haut.: 95 cm.	50/80
310	CHEVET galbé en bois à décor marqueté de fleurs, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornements de bronze doré. Dessus de marbre. Style Louis XV.	20/30
311	PAIRE de MONTURES tripodes de plat en bronze à décor de chaînettes, billes et anneaux, pieds lion. Fin XIX ème.	50/100
312	COMMODE galbée en bois à décor marqueté de fleurs, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, ornements de bronze doré. Dessus de marbre. Style Louis XV.	50/80
313	TABLE de MILIEU galbée en bois richement sculpté à décor de volutes feuillagés, plateau mouvementé, pieds galbés réunis par une entretoise en X centrée d'un pot. Style XVIII ème. XIX ème.	100/200
314	PAIRE de PIQUE-CIERGES tripode en laiton ciselé. XIX ème.	30/60
315	CONSOLE galbée en bois mouluré, ceinture centrée d'une coquille; dessus de marbre blanc. Style Louis XV, XIX ème.	50/100
316	COMMODE en léger ressaut en placage de bois de rose, d'amarante et filets de bois clair ouvrant par trois rangs de tiroirs, dessus de marbre gris. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Haut.: 96 cm; Larg.: 134 cm; 66 cm.	800/1200
317	ENCRIER en bronze et marbre jaune de Sienne. XIXème.	50/80
318	PETIT BONHEUR du JOUR en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux ornés de plaques de porcelaine peinte et dorée à décor d'oiseaux; montants à décor de bronze doré de feuillages, pieds à cinq faces cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Travail ANCIEN de style Louis XV. Haut.: 88 cm. (petits manques)	400/600
319	GRAND CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, le cadran signé « [Cronier ?], horloger du Roi, à Paris », heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabe ; partie supérieure en doucine cannelée sommée d'un vase drapé ; cadran flanqué de consoles à tête de bélier réunis par une guirlande de lauriers ; amortissement à décor de graine. Epoque Louis XVI.	800/1200
320	MIROIR en bois richement sculpté et doré à fond vert amande à décor de feuillages mouvementés, fronton centré d'un vase fleuri dans des volutes. En partie d'époque Louis XV. Haut.: 100; Larg.: 66 cm.	300/400
321	GRAND TRUMEAU en bois et stuc redoré de style Rocaille. XIX ème. Haut.: 141 cm.	50/80
322	TABLE DEMI-LUNE en bois de placage. Début XIX ème. Haut.: 76 cm; Larg.: 117 cm; Prof.: 60 cm.	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
323	GUERIDON circulaire en acajou, piètement tripode. Travail ANGLAIS ancien. Diam.: 83 cm. (renfort, restauration à un pied)	50/80
324	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à trois feux. Style Louis XV. Haut.: 35 cm.	30/50
325	FAUTEUIL cannée de coiffeuse en bois fruitier, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. En partie d'époque Louis XV.	150/200
326	LUSTRE à 16 lumières en métal et cristal à pampilles et guirlandes. Début XX ème. Haut.: 90 cm.	300/500
327	PETITE TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou simulant une table travailleuse, plateau pivotant ouvrant, un tiroir en ceinture, pieds croisés réunis par une tige entretoise tournée. XIXème siècle. Haut.: 78 cm; Larg.: 57 cm; Prof.: 42 cm. On joint une CHAISE cannée en bois mouluré et peint. Style Louis XV.	30/50
328	LAMPE bouillotte en métal. XX ème.	20/30
329	PAIRE de PETITS MIROIRS en bois et stuc doré à décor de perles et guirlandes de fleurs. Travail ANCIEN de style XVIII ème. 47 x 54 cm.	50/80
330	IMPORTANT PAIRE DE CHENETS en bronze et fer forgé à décor de boules superposées fleur-de-lysées et sommées de flammes, base à décor de chevaux marins et tête de lion. XIXème siècle.	200/300
331	DEUX LAMPES en régule redoré à décor de personnages. Début XX ème.	20/30
332	PAIRE de PETITES CONSOLES d'APPLIQUE en chêne sculpté en volutes à décor d'acanthé et de brettés. Travail ANCIEN de style Louis XIV.	150/200
333	GRAND MIROIR en bois stuqué et doré. Epoque Restauration.	50/80
334	VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté et doré, sur piédouche de section carré. Travail ancien restauré.	50/100
335	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze ciselé à décor mouvementé de feuilles. Style Louis XV.	30/50
336	GAINE en bois peint figurant une colonne cannelée. XX ème. Haut.: 118 cm.	50/80
337	BERGERE en bois mouluré, tourné et peint à dossier légèrement renversé, accotoirs à balustres détachées ; garniture postérieure bleu. Epoque Directoire.	400/500
338	PENDULE porte-montre à l'amour au tambour en bronze ciselé et doré. Début XIX ème. Haut.: 24 cm. (cadran accidenté)	200/300
339	MIROIR en bois sculpté et stuc sculpté et doré à fronton de feuille fleurie, guirlandes et chutes de fleurons, partie basse à décor de coquille (accidentée). Epoque Louis XVI.	200/400
340	COMMODE en bois teinté, façade à colonnes détachées ouvrant par quatre tiroirs, ornements de bronze ciselé à décor de palmettes et cornes d'abondance, poignées de tirage en muflé de lion. Début XIX ème. Haut.: 96; Larg.: 122; Prof.: 58 cm.	50/100
341	LUSTRE à pendeloques en goutte et guirlandes de cristal. Style XVIII ème.	150/250
342	VITRINE d'APPLIQUE en bois de placage et filet de bois clair. Travail ANGLAIS.	30/50
343	PENDULE borne en bronze doré et plaques de porcelaine à décor de colombes, attributs de musique, guerre et amour; cadran émaillé signé RICHOND RUE MONTMARTRE. Style Louis XVI, fin XIX ème. Haut.: 27 cm.	200/300
344	SECRETAIRE à ABATTANT en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant découvrant un casier et cinq tiroirs, deux vantaux en partie basse; façade à colonnes détachées et ornements de bronze ciselé pour les chapiteaux des colonnes et entrées de serrure, dessus de marbre noir. Début XIX ème. Haut.: 142 ; Larg.: 96 ; Prof.: 44 cm.	50/100
345	TABLE BASSE carrée, piètement en forme d'un grand livre ouvert en plâtre peint, plateau en verre. Travail CONTEMPORAIN. Haut.: 35 cm; Larg.: 80 cm; Prof.: 70 cm.	50/100
346	Massimo et Lella VIGNELLI pour KNOLL. Suite de TROIS CHAISES Handkerchief garnies de tissus rouge. (usures)	150/200
347	MIROIR en bois mouluré et doré. Epoque Restauration. 80 x 58 cm. (très accidenté)	20/30
348	LISEUSE articulé en laiton.	20/30
349	IMPORTANT LUSTRE CAGE à pampilles, pendeloques et couteaux en bronze et cristal à 10 feux. Travail ancien de style XVIII ème.	800/1000
350	PLATEAU en marqueterie de pierres dures. 90 x 60 cm.	3000/3500
351	PLATEAU CIRCULAIRE en marqueterie de pierres dures. Diam.: 120 cm.	3000/3500
352	Maurice BERTRAND (XX ème), la Forêt Enchantée, tapisserie imprimée n°15/200.	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
353	TAPIS en laine polychrome. Pologne, XX ème.	20/30
354	GALERIE en laine polychrome de style Baktiar.	20/30