

SVV VILLANFRAY et Associés

K. de Villanfray - Paul-Marie Musnier - O. Choppin de Janvry

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du mardi 3 juillet 2018

N° de vente : 1811

Ordre	Désignation	Estimation
1	FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828), LA TAUROMAQUIA, 1905 "40 Composiciones Dibujadas Y Grabadas/ por/ D. Francisco Goya Y Lucientes" Ouvrage comprenant la série complète de 40 eaux fortes et aquatintes en noir sur Van Gelder Zonen Planches numérotées de 1 à 33 et de A à G en haut à droite 4ème Edition Edition limitée à 100 exemplaires Image: 24, 4 x 35,3 cm (chaque) Bibliographie: - Thomas Harris, "Engravings and Lithographs by Thomas Harris", London 1964. Planches référencées et reproduites en pages 173 à 176 du volume I; et en page 309 du volume II.	4000/5000
2	THE JAMES BOND ARCHIVES. Edité par Taschen. Exemplaire de tête de la série "Golden A". Volume, Relié plein cuir doré, tranche dorée. Comporte une photo signée par Daniel Craig et la reproduction du croquis du décor de Ken Adams pour une scène mythique, signée par lui ainsi qu'un morceau de pellicule du film "James Bond contre Dr No", exemplaire 115/250.	1000/1500
3	D'après TOULOUSE-LAUTREC, Femme au transat, reproduction lithographique n°238/275. 68 x 47 cm.	50/100
4	D'après VAN GOGH, Autoportrait, reproduction, cachet. 50 x 38 cm.	50/100
5	D'après Albert MARQUET, couple allongé, reproduction lithographique, monogrammée dans la planche. 20 x 30 cm.	50/100
6	Ernest FUCHS (XX-XXI ème), Samson détruisant le Temple, eau-forte signée et n° 23/90. 38 x 60 cm. (pliore)	50/100
7	Aristide MAILLOL (1861-1944), Nu sur la tête, lithographie en une couleur, monogrammée dans la pierre. 27 x 27 cm.	150/200
8	D'après Bernard BUFFET, affiche de la Galerie Maurice Garnier, exposition de 1981, Moulot Imprimeur. 70 x 50 cm. (importantes tracs d'humidité)	100/200
9	D'après Bernard BUFFET, affiche de la Galerie Maurice Garnier, exposition de 1980, Moulot Imprimeur. 70 x 50 cm.	100/200
10	D'après Bernard BUFFET, LES PAYS-BAS (1986), affiche de la Galerie Maurice Garnier, février à mars 1986. 79 x 54 cm.	100/200
11	André MASSON (1896-1987), Femme et enfant, lithographie signée et n°73/150. 76 x 56 cm. (non encadrée)	80/120
12	Fernand LÉGER (1881-1955), Femmes et enfants à l'accordéon, 1954-55, Sérigraphie en couleurs signée et numérotée "91/200". 55,80 x 38 cm.	1200/1500
13	D'après Henri MATISSE, nu bleu, reproduction lithographique. 76 x 57 cm.	50/100
14	ASLAN (1930-2014), Etude de mouvements Lithographie sur pierre, sur papier velin, tirage n°84/100, signée en bas à droite. 56 x 66 cm.	200/300
15	Andy WARHOL (1928-1987), In The Bottom of my Garden (95A), ca. 1956, lithographie. 22.2 x 28.6 cm. Provenance : Drouot, Me Cornette de Saint Cyr, 22 et 23 octobre 2006.	1500/1500
16	ASLAN (1930-2014), Pin Up de dos, lithographie signée et n° 1/50. 59 x 42 cm.	150/200
17	Niki de SAINT PHALLE (1930-2001), Nana Power XI, 1970, Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 19/115. 75,8 x 56 cm.	1300/1500
18	D'après MIRO, Composition, reproduction lithographique. 31 x 48 cm.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
19	D'après CHAGALL, Lithographe II, lithographie. 32 x 25 cm.	50/100
20	D'après Maurice de VLAMINCK, Passage à niveaux, lithographie n°272/298. 25 x 33 cm.	50/100
21	D'après Maurice de VLAMINCK, meule dans un champ, reproduction lithographique. 37 x 50 cm.	50/100
22	Maria-Teresa TORRES (XX-XXI ème), Elégante au bouquet de fleurs, lithographie signée et n°55/250. 60 x 40 cm.	20/40
23	Théo TOBIASSE (1927-2012), les enfants que je porte sont le temple tout entier, lithographie signée et n° EA. 73 x 54 cm.	200/300
24	BEN (né en 1935), Tout est chaos, Sérigraphie signée et numérotée "18/50". 47 x 62 cm.	700/900
25	ERRO, le mariage, 2001, reproduction lithographique signée et n° 179/199. 80 x 40 cm.	100/150
26	Charles LAPICQUE (1898-1988), LA CHIPIE, lithographie épreuve d'artiste numéroté 19/24, tirage de 104 épreuves numérotées de 1 à 60 sur Arches, 1 à 24 EA et 1 à 20 HC. 52 x 37 cm.	50/100
27	J. MANAUT ? (XX-XXI ème), Triptyque AB, trois lithographies signées et n°10/40. Dimensions de chaque feuille : 38 x 29 cm.	50/100
28	ERRO, Erro Gudmundur (né en 1932), Portraits, Sérigraphie en couleurs signée et n° 17/99. 59 x 88 cm.	200/300
29	Shepard FAIREY (né en 1970), Bright Future (pink), 2012, Sérigraphie en couleurs, Signée par l'artiste, datée et numérotée "10/14" AP, cosignée par Jamie Reid, artiste anglais créateur des couvertures des albums du groupe punk Sex Pistols. Provenant d'une édition originale de 50 exemplaires + 14 AP. 76 x 76 cm.	700/900
30	Henri LEBASQUE (1865-1937), Femme nue allongée, gouache et crayon noir sur papier, signé en bas à droite. 25,5 x 27 cm. Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n°971. Un certificat de Madame Bazetoux pourra être demandé.	4000/6000
31	Aly BEN SALEM (1910-2001), Paysage onirique aux femmes et animaux, gouache sur papier signée. 74 x 98 cm.	800/1200
32	Michel LECOMTE (né en 1935), F1 au stand, aquarelle signée. 24 x 24 cm.	300/500
33	James PICHETTE (1920- 1996), Rythme de Jazz, 1978, Gouache signée en bas à droite et datée. 17 x 13 cm.	200/300
34	Elisée MACLET (1881-1962), rue à Montmartre, gouache signée. 27 x 21 cm.	800/1200
35	SCOTT CRAIE (XX-XXI ème), Composition au visage, 2010, Pastel signé et daté. 23 x 31 cm.	200/300
36	Muriel MARHIC (XX-XXI ème), Bédouin et son dromadaire, aquarelle signée. 44 x 30 cm.	200/300
37	Aristide MAILLOL (1861-1944), Nu debout les bras levés, Crayon sur papier, 35 x 24 cm. Provenance : Drouot 24 juin 2015.	2000/3000
38	Muriel MARHIC (XX-XXI ème), le Marchand d'eau, aquarelle signée. 60 x 45 cm.	200/300
39	Antoniucci VOLTI (1915-1989), Nus dos à dos, Sanguine sur papier, Signé. 48 x 63 cm. Provenance : Drouot, Me Digard, 2002.	1200/1500
40	Lucien GENIN (1894-1953), place à Montmartre, gouache signée. 26 x 31 cm.	800/1200
41	Yves BRAYER (1907-1990), Les flamants roses en Camargue, Lavis d'encre. 40 x 60 cm.	500/600
42	Robert LAVOINE L.P., Fontainebleau, aquarelle signée et titrée. 33 x 47 cm.	150/200
43	Léonor FINI (1907-1996), Personnage, Encre sur papier. 42 x 26 cm.	500/600
44	Robert LAVOINE L.P., Entrée du Port de Honfleur, aquarelle signée et titrée. 33 x 47 cm.	150/200
45	Nicolas STERNBERG (1901-1960), Femme nue accroupie, Dessin, cachet de la signature en bas à droite. 31 x 22 cm.	200/300
46	Marcel MOULOUDJI (XXe siècle), Coq, 1955, pastel gras signé et daté. 55 x 44 cm.	50/100
47	André DRAIN (1880-1954), Nu assis, Sanguine sur papier signée en bas à droite A. Drain. 45,5 x 60 cm. Provenance : Drouot, Me Millon, 24 juin 2015.	1800/2200
48	Yvonne BERT (XX-XXI ème), Activités en bord de lac, pastel sur papier gris signé. 50 x 65 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
49	Emile Othon FRIESZ (1879-1949), nu allongé dans un sous bois, huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 55 cm. Certificat de M. Robert Martin n°4643.	3000/4000
50	Lucien ADRION (1889-1953), Swiss Air aéroport, 1935, Huile sur toile, signée et daté en bas à droite. 81 x 100 cm. Provenance : Drouot, 19 mars 2007.	5000/6000
51	Pierre-Edmond PERADON (1893-1981), Paysage au chemin, huile sur panneau signée. 38 x 46 cm.	150/200
52	Pierre BOUDET (1915/25-2010), Vase d'anémones, 1973, huile sur panneau signée et datée. 126 x 50 cm.	100/150
53	Roland DUBUC (1924-1998), Grand vase de fleurs, huile sur toile signée. 126 x 43 cm.	200/300
54	Gabriel DAUCHOT (1927-2005), Ecluse à Paris, huile sur toile signée. 60 x 82 cm.	200/300
55	Ecole ORIENTALISTE (XX-XXI ème), Souk en Orient, huile sur toile signée. 65 x 81 cm.	50/100
56	Henri GRANDSERRE (né en 1923), La Sortie du Bain, huile sur toile signée. 18 x 12 cm.	50/100
57	Henri GRANDSERRE (né en 1923), Nu au soleil, huile sur toile signée. 33 x 24 cm.	50/100
58	Gérard SCHLOSSER (né en 1931), Encore eux, 2012, Huile sur toile, datée, titrée et signée au dos. 80 x 80 cm.	8000/12000
59	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977), Nature Morte aux magasins, huile sur toile signée. 28 x 46 cm.	50/100
60	Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939), la Promenade du Dimanche, huile sur toile signée. 24 x 41 cm.	50/100
61	Ameglio MERIO (1897-1970), La Madeleine, huile sur panneau, cachet au dos. 39 x 25 cm.	150/200
62	Henri STENN (1903-1993), Place de la Concorde, 1930, huile sur isorel signée. 33 x 41 cm.	500/800
63	D'après Gustave COURBET, L'Origine du Monde, huile sur toile. 42 x 50 cm.	600/800
64	Gérard VALTIER (né en 1950), barque devant la guinguette, huile sur toile signée. 60 x 73 cm.	300/500
65	Georges YOLDJOGLOU (né en 1933), les jardins du Trocadéro sous la neige, 1994, huile sur toile signée. 55 x 64 cm.	200/300
66	Alain BONNEFOIT (né en 1937), Alice, 2002, Huile sur papier marouflé sur toile de jute, signée et daté en bas à gauche, titré au dos. Dimensions de la feuille : 76 x 120 cm.	2000/2500
67	Hérick MICHAUD (né en 1954), les enfants de la plage, huile sur toile signée. 46 x 55 cm.	200/300
68	Hérick MICHAUD (né en 1954), Le Marionnettiste, 2005, huile sur toile signée. 46 x 55 cm.	200/300
69	Franck L (XX-XXI ème), le Moulin Rouge, huile sur toile signée. 38 x 46 cm.	150/200
70	Gérard VALTIER (né en 1950), L'amitié au bistrot, collection royale, huile sur toile signée. 60 x 73 cm.	400/600
71	Gaston SEBIRE (1920-2001), Vase de Fleurs, huile sur toile signée. 81 x 54 cm.	300/500
72	Philippe PASQUA (né en 1965), Constance, 2010, Technique mixte sur toile, papier sérigraphie et acrylique, signée et datée au dos. 210 x 160 cm. Provenance : galerie Laurent Strouk.	9000/12000
73	BEN (Benjamin VAUTIER dit) (né en 1935), INTROSPECTION TRUTH ART & SEX, 2013, Miroir sérigraphié, signé, daté et annoté "Impossible to be another". Contresigné et numéroté sur 50 sur une page de l'ouvrage accompagnant le miroir. Miroir: 24 x 17, 5 cm. Coffret: 24 x 17,5 x 6,5 cm.	400/600
74	ARMAN - BEN - CESAR. MALLE A BIJOUX LOUIS VUITTON (1989) contenant : - Une accumulation Louis Vuitton par Arman, une boîte mystère par Ben et une compression Louis Vuitton par César. Numérotée 710/850. Malle créée à l'occasion de l'Inauguration de la Boutique Avenue Montaigne, le 24 mai 1989. Haut.: 11; Larg.: 22 ; Prof. : 14 cm.	1500/2000
75	Andy WARHOL (1928-1987), ANDY WARHOL PRINTS - 1988, Edition Galerie Van de Velde and Cie, Belgique. In-4°(240 x 243), leporello entièrement imprimé sur papier fort argent sous couverture laquée noire et étui reproduisant la célèbre Brillo box. Edition à 500 exemplaires, celui-ci N°326. Haut. : 27 Larg. : 25,50 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
76	Jacques MONORY - Stanislas RODANSKI. LA VICTOIRE A L'OMBRE DES AILES - 1975. Paris, Le Soleil Noir, 1975. Livre-objet en forme de valise contenant : - 1 petit volume in - 8° (192 x 141), broché. Sous chemise imprimée en sérigraphie sur le front et signée par l'artiste. Exemplaire numéro 77, 1 des 97 exemplaires sur Vélin d'Arches ; - 5 sérigraphies originales, signées et numérotées 77/97 - 32 x 39 cm l'une ; - 1 revolver d'alarme - 1 balle de revolver - 1 plan - 1 cartonnage argenté, perforé et découpé aux formes des différents objets - 1 clé. L'ensemble est perforé de 2 trous faits par des balles de Winchester tirées par l'artiste. Edition à 97 exemplaires, celui-ci n°77/97. Dans son carton d'origine. Dimensions : 35,5 x 42,5 x 7,5 cm.	2500/3500
77	Peter BLAKE (né en 1932), Paris – 'Crowd', 2009, Collage sur papier, signé et titré, 51 x 35 cm. Provenance : Waddington Galleries, Londres.	5000/8000
78	Peter BLAKE (né en 1932), Venice – 'Camping (1)', 2009, Collage sur papier, signé et titré, 38 x 30,5 cm. Provenance : Waddington Galleries, Londres.	5000/8000
79	Steve KAUFMAN (1960-2010), Marilyn Mirror Reflection, 2006, sérigraphie et huile sur toile, signée au dos. Œuvre unique. 89 x 114,5 cm. Certificat de l'American Pop Art Inc, Steve Kauffman art, Diana Vachier, NY.	6000/8000
80	Disque d'or de Claude François pour "Comme d'habitude". Exemplaire "EA 22/30". Certifié par Philips/Polygram. Haut. : 61,50 ; Larg. : 45,50 cm.	600/800
81	Double disque d'or de Patrick Bruel pour "Alors Regarde". Haut. : 63,50; Larg. : 49 cm.	600/800
82	Bettina RHEIMS (née en 1952), CLAUDIA DÉCOLLETÉE, PARIS - 1989, Tirage argentique, réalisé en 1990; signé, titré, daté, annoté et tampons de l'artiste au dos. Edition de 15 exemplaires. 53,5 x 35 cm. Bibliographie : J. J. Aillagon, " Matisse à Nice Travail et Joie "Catalogue de l'Exposition Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions / Beaux Arts Éditions, 2013, p. 140. M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 173.	2000/3000
83	Bernard OF HOLLYWOOD (Bruno BERNARD) (1912 – 1987), Marilyn Monroe, 1954, Tirage argentique postérieur, signé au crayon au dos. 50 x 40 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste - Collection Amedeo M. Turello ; - Artcurial, 27 octobre 2015. Bibliographie : S. Bernard, Bernard of Hollywood, The Ultimate Pin-up Book, Taschen, Cologne, 2002, p. 213 ; M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 147	2500/4000
84	Jaschi KLEIN (né en 1942), DON'T MOVE - 1986, Tirage argentique, signé et numéroté " 4-15 " au crayon, situé, daté et adresse du photographe à l'encre au dos. 48,50 x 59 cm.	1200/1500
85	Richard AUJARD (né en 1965), Monica Bellucci (Feather), 1991, Tirage argentique baryté signé et numéroté 3/12 au dos. 72 x 114 cm.	1800/2200
86	Andreas H. BITESNICH (né en 1964), ULRIKA, MIKONOS - 1993, Tirage argentique d'époque, signé, daté et numéroté "EA" au crayon avec tampon de l'artiste à l'encre rouge au dos. 39 x 28,70 cm. Bibliographie : Andreas H. Bitesnich - Woman, TeNeues, 2001, p. 86.	1200/1500
87	China HAMILTON (né en 1946), Moment of understanding, 1971, Tirage au sélénium chlorobromide, signé et titré à l'encre dans la marge sous l'image. Tampon calligraphique et " China Hamilton original " à l'encre rouge dans les coins supérieur et inférieur gauche de l'image. 33 x 22,70 cm. Provenance : -Collection Amedeo M. Turello ; -Artcurial, 27 octobre 2015. Bibliographie : China Hamilton - Woman, St Martin's Press, New York, 1999, p. 134.	800/1200
88	Gian Paolo BARBIERI (né en 1938), MADAGASCAR - 1995, Tirage argentique, signé, titré et daté au dos. 37,50 x 47 cm. Bibliographie : Gian Paolo Barberi - Madagascar, Éditions Evergreen, Taschen, Cologne, 2000, pp. 60-61; M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 212.	1200/1500
89	Bert STERN (né en 1929), Marilyn with pearls, 2012, Tirage pigmentaire rehaussé de perles. Signé en bas au centre Titré Marilyn en bas à gauche Contresigné et daté au dos. Porte le cachet du photographe au dos. 33 x 48 cm. Pièce unique. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 31 mars 2015.	7000/9000
90	Patrizia SAVARESE (née en 1953), GRAFIE D'ACQUA - 2001, Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et numéroté à l'encre au dos. Edition de 30 ex. 34,60 x 34,30 cm. Bibliographie : M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 184	2000/3000
91	Patrizia SAVARESE (née en 1953), Acqua Dolce Lei, 1999, Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et numéroté à l'encre au dos. Edition de 10. 37,30 x 27,40 cm. Provenance : -Collection Amedeo M. Turello ; -Artcurial, 27 octobre 2015.	500/600
92	Holger ECKSTEIN (né en 1952), CARLA BRUNI, BODYPAINT - 2004, Tirage couleur digital avec virage sépia, signé, titré, daté et numéroté sur certificat au dos. Édition de 15 exemplaires. 91,50 x 72 cm.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
93	Alice SPRINGS née June F. BROWNE (née en 1923), Les Deux amies - Susi and Lena, Tirage argentique d'époque, signé, daté et tampon copyright du photographe au dos, 35,20 x 23,20 cm. Provenance : Collection Amedeo M. Turello ; Artcurial, 27 octobre 2015. Bibliographie : Alice Springs, Photographs, Taschen, Cologne, 2010, p. 97.	1200/1500
94	Lola ALVAREZ BRAVO (1907-1933), FRIDA KAHLO - VERS 1945, Trois tirages argentiques montés en tryptique, signé des initiales de l'artiste au crayon au dos de chaque tirage. 21,80 x 16,70 cm. Bibliographie : M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 110.	3000/4000
95	Tony WARD (né en 1955), Paulette and Nikki, Philadelphia, 1996, Tirage argentique, signé et tampon sec de l'artiste dans la marge sous l'image ; annoté et empreinte de doigt de l'artiste au dos. 44,50 x 29,30 cm. Provenance : Artcurial, 27 octobre 2015.	800/1200
96	Tony WARD (né en 1955), Ina Werner, Hamburg, 1995, Tirage argentique, signé et tampon sec de l'artiste dans la marge sous l'image ; annoté et empreinte de doigt de l'artiste au dos. 44 x 29 cm. Provenance : Artcurial, 27 octobre 2015.	800/1200
97	Fritz MONSHOUWER (1922-2001), MOTHER AND CHILD - 1986, Tirage argentique, signé et daté dans la marge sous l'image. 39 x 29 cm. Bibliographie : M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 203.	600/800
98	David DREBIN (Née en 1970), Photographing Herself, 2009, Tirage couleur, signé, titré et numéroté sur étiquette au dos. Edition de 15 exemplaires. 50 x 63,5 cm. Provenance : -Collection Amedeo M. Turello ; -Artcurial, 27 octobre 2015. Bibliographie : D. Drebin, The Morning After, TeNeues, 2010, p. 64 ; M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 41.	1800/2200
99	PAUL SLADE (1924-1979), A Broadway, pour la première du film «Certains l'aiment chaud», Marilyn Monroe interviewée par un journaliste, et son époux, Arthur Miller. 2 avril 1959. Tirage postérieur sur papier baryté. Caisse américaine. Edition 1/1. 56 x 85 cm.	1500/2000
100	Imre VANGA (actif 1920-1930), Nu féminin au violon, vers 1920, Tirage argentique d'époque, attribution au dos. 22,70 x 16,40 cm. Provenance : Collection Amedeo M. Turello ; -Artcurial, 27 octobre 2015. Bibliographie : M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 84.	1000/1500
101	Douglas KIRKLAND (né en 1934), Marilyn Monroe, 1961, tirage carbone, titré, signé et numéroté sur 9. 34,5 x 33,5 cm.	3000/5000
102	Greg GORMAN (Né en 1949), Sisters Kissing, Los Angeles, 1990, Tirage argentique signé, titré et daté au dos. 36,80 x 36,80 cm. Provenance : -Collection Amedeo M. Turello ; -Artcurial, 27 octobre 2015. Bibliographie : Greg Gorman, As I see it, Stuttgart 2000, ill. p. 201. M. Rebuzzini, Mirrors of the Magic Muse, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 169.	1200/1500
103	Alice SPRINGS née June F. BROWNE (née en 1923), Les deux amies dans la voiture, 1977, Tirage argentique d'époque, signé, daté, annoté et tampon du photographe au dos. 23,60 x 35,20 cm. Provenance : -Collection Amedeo M. Turello ; -Artcurial, 27 octobre 2015. Bibliographie : Alice Springs, Photographs, Taschen, Cologne, 2010, p. 99.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
104	Jean QUEYRAT (né en 1962), Cavaliers du Wyoming n°6, tirage par Diamantino Quintas en cibachrome. 150 x 120 cm. Cavaliers du Wyoming : Ils s'appellent Larry, Jim, Tom, Bill, Ned... Ils portent l'un de ces prénoms qui ont tissé la légende de l'Ouest Américain. Le vent, la pluie, la neige, le soleil, ont sculpté les visages de ces hommes. On dirait que la nature leur a fait passer un bout d'essai avant de les engager. Ils veillent sur les bisons qui ont failli disparaître des grandes plaines. Le Wyoming est un rectangle parfait découpé dans la carte des Etats-Unis. Qui habiterait un rectangle ? Le Wyoming est une terre de cavaliers et de spectres. Les hautes plaines, qui allongent leur solitude au pied des Rocheuses, étaient jadis le territoire des Sioux, des Shoshones, des Crows, des Arapahos, des Cheyennes... Les chasseurs sont descendus de leurs montures, ils n'ont laissé derrière eux qu'une rumeur de cavalcades et de cris, de roulements de sabots qui piétinent la terre. Le tumulte n'est plus qu'un murmure. En été, la brise joue du violon dans les hautes herbes. On entend le jappement d'un coyote en maraude, le piaulement d'un aigle. Le Wyoming est une terre haute et froide. A 2 000 mètres, l'hiver commence tôt. Dès octobre, les premières neiges imposent le silence. Ceux qui aiment le confort d'une vie routinière passent leur chemin. Larry, Jim, Tom, Bill, Ned, sont des personnages qui jouent le rôle de leur vie, leur destin épouse celui des bisons des grandes plaines. Jean QUEYRAT : Après des études de Droit et d'Histoire de l'Art à Paris, il commence dès 1982 une carrière de réalisateur et de photographe. Il publie ses photos dans les revues Géo, The London Times, Corriere della Sera, le Figaro Magazine, VSD, etc. En 1990, il se lance avec Jérôme Ségur dans la production de films documentaires dont « Yadav, le dernier refuge » dans la plaine du Terai au Népal pour Ushuaia Magazine sur TF1. En 1993, il réalise pour National Geographic le making of du film d'Eric Valli : « Chasseur des ténèbres ». En 1998, il fonde ZED avec Jérôme Ségur et Manuel Catteau. La même année, il réalise avec Jérôme Ségur : « Les chevaliers d'ivoire », un premier film de 52' en 16 mm pour Canal +. Dans les années suivantes, il assurera la codirection éditoriale de ZED et tournera plus d'une quarantaine de films, tous formats confondus, diffusés par les grandes chaînes françaises et étrangères dont : « La Mine du Diable » en 2010, sur la vie dangereuse des mineurs d'argent de Potosi qui pactisent avec le Diable ; « Les Samourais Noirs », en 2006, sur les duels au bâton des Surma d'Ethiopie, « Devenir un homme en Afrique » en 2004, sur les pygmées Baka et le saut du taureau des pasteurs Hamar de la vallée de l'Omo. Après un long parcours qui fait de lui un auteur réputé du cinéma documentaire, Jean Queyrat a décidé de passer à la réalisation de films de long métrage.	1500/2000
105	Jack GAROFALO (1923-2004), Albert Camus lors des répétitions de sa pièce « Les possédés », au Théâtre Antoine, à Paris. Février 1959. Tirage postérieur sur papier baryté. Edition 1/1. 52 x 78 cm. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 3 mai 2016.	1000/1500
106	Jean QUEYRAT (né en 1962), Cavaliers du Wyoming n°7, tirage par Diamantino Quintas en cibachrome. 150 x 120 cm.	1500/2000
107	François PAGES (1929-1995), Louis-Ferdinand Céline, âgé de 63 ans, dans sa maison second Empire de Meudon, Sur la table, son perroquet Toto avec un stylo dans le bec : 5 juin 1957. Tirage postérieur sur papier baryté. Edition 1/1. 55 x 55 cm. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 3 mai 2016.	1200/1500
108	Jean QUEYRAT (né en 1962), Cavaliers du Wyoming n°18, tirage par Diamantino Quintas en cibachrome. 150 x 120 cm.	1500/2000
109	Pascal ROSTAIN (1958), Serge Gainsbourg chez lui, rue de Verneuil, avec sa compagne Bambou et leur fils Lucien, alias Lulu, né le 5 janvier, photo du 29 janvier 1986. Tirage postérieur sur papier baryté. Edition 1/1. Signé. 52 x 78 cm. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 3 mai 2016.	1200/1500
110	Tony GRYLLA (1941), Yoko Ono et John Lennon - Bed Sitting - Amsterdam, 1968, Tirage argentique postérieur, numéroté 1/30, signé, tampon. 33 x 47 cm. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 19 juin 2017.	500/800
111	Claude AZOULAY (né en 1934), Brigitte Bardot sur le tournage du film "Les Novices", 1969, Triptyque, tirages couleurs sur cartoline barytée, numérotés 8/15 et signés. 54,5 x 37 cm. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 19 juin 2017.	1200/1500
112	Patrick BRUCHET (1953), Coupe du monde de football en France, 1998, Tirage postérieur sur papier baryté. Edition 1/1. Signé. 52 x 78 cm. Les joueurs fêtent leur victoire contre le Brésil en chantant dans les vestiaires avec le président de la République Jacques Chirac et le Premier ministre Lionel Jospin, 12 juillet 1998. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 3 mai 2016.	1800/2200
113	Walter CARONE (1920-1982), Alité suite à une paralysie, Henri Matisse dessine les figures de la chapelle de Vence avec un fusain fixé à une perche, dans sa chambre-atelier de l'ancien hôtel Régina, sur la colline de Cimiez, à Nice. Avril 1950. Tirage postérieur sur papier baryté, édition 1/1. 52 x 78 cm. Provenance : Me Cornette de Saint Cyr, 3 mai 2016.	800/1200

Ordre Désignation	Estimation
114 ENSEMBLE de six enveloppes et une carte postale. Le tout avec timbres oblitérés du paquebot et commémorant le 11 Janvier 1962, premier jour de l'inauguration du paquebot FRANCE, ainsi que le deuxième jour et la Croisière Inaugurale aux Canaries du 19 au 27 Janvier 1962. Bon état. (Réf. Photo : "FRANCE UN REVE DE GEANT" par CLAUDE VILLIERS et CHRISTIAN CLERES, page 130 aux éditions GLENAT). Provenance : Artcurial 6 février 2009.	50/100
115 FLACON DE PARFUM JACQUES GRIFFE à Paris dans son emballage d'origine encore sous cellophane, pour la French Line et offert aux passagers première classe sur le paquebot FRANCE. Hauteur emballage : 9 cm. Largeur : 5 cm. Contenance : 1/6 fl.oz. Très bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	100/150
116 ENSEMBLE constitué d'un verre à liqueur en cristal de forme « tulipe » et quatre verres à madère pour le paquebot FRANCE et réalisés par la maison DAUM. Monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique de forme circulaire et spécifique pour le FRANCE apposé en façade. Hauteurs : 9 et 8,5 cm. Très bon état.	200/300
117 HAUT-PARLEUR en aluminium monté sur un piètement en acier pour l'orientation. En provenance du paquebot FRANCE et fabriqué par la maison PHILIPS. Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 25 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	200/250
118 HAUT-PARLEUR en aluminium monté sur un piètement en acier pour l'orientation. En provenance du paquebot FRANCE et fabriqué par la maison PHILIPS. Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 25 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	200/250
119 HAUT-PARLEUR en aluminium monté sur un piètement en acier pour l'orientation. En provenance du paquebot FRANCE et fabriqué par la maison PHILIPS. Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 25 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	200/250
120 PLATEAU RECTANGULAIRE à coins arrondis en résine sur fond bleuvert décoré et signé par R. BOUVARD. Illustré du fanion de la Compagnie Générale Transatlantique avec ses principaux navires dont le paquebot FRANCE, et agrémenté de deux roses des vents et d'animaux marins. Longueur : 45,5 cm. Largeur : 34,5 cm. (petites égrenures) Provenance : Artcurial 6 février 2009.	150/200
121 PETIT COFFRET cartonné de forme carrée à l'effigie du paquebot FRANCE et renfermant quatre boîtes d'allumettes. Longueur : 9,6 cm. Complet en très bon état. Estimation 50 - 60 € Vendu 574 € Provenance : Artcurial 6 février 2009.	50/100
122 GAFFE EN BOIS ET MÉTAL zingué à bord des canots de sauvetage du paquebot FRANCE. Longueur : 256 cm. Bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	300/400
123 COFFRET en cartonnage blanc renfermant deux jeux de 54 cartes, avec entres autres l'As de Coeur représenté par le FRANCE, les jokers par des grooms, les figures par des marins. Blason FRANCE sur une face du coffret et sur l'autre les inscriptions : "COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE French line". Longueur : 18 cm. Hauteur : 9,5 cm. Très bon état. (Les deux jeux sont encore sous emballage) Provenance : Artcurial 6 février 2009.	200/300
124 PHOTO NOIR ET BLANC originale d'époque sur papier argentique, encadrée, montrant le paquebot FRANCE par arrière tribord sur le quai de l'oubli au HAVRE le 25 Juin 1976, année de la sécheresse. Avec au dos, tapé à la machine le texte : "LE HAVRE, 25 Juin 1976. Le "FRANCE", après avoir connu la grande profondeur des grands océans, n'a plus à ses pieds qu'une terre craquelée, avide d'eau". Photo prise par KELER pour l'agence de presse SYGMA. Longueur : 29,5 cm. Hauteur : 19,8 cm. Très bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	200/300
125 CENDRIER en cristal de forme hélicoïdale décoré du blason du paquebot FRANCE. Largeur : 13 cm. Très bon état. Accompagné d'un petite boîte d'allumettes à l'effigie du paquebot et offerte à bord. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	400/600
126 CALENDRIER PERPÉTUEL par A. GERRER à MULHOUSE. De forme rectangulaire avec façade en verre églomisé décorée par R. BOUVARD. Illustré du fanion de la Compagnie Générale Transatlantique avec de nombreux navires de la Compagnie dont le paquebot FRANCE le tout agrémenté de rose des vents et d'animaux marins. Affichage de la date par deux molettes latérales en métal chromé. Largeur : 25 cm. Hauteur : 37,3 cm. Très bon état, avec boîte d'emballage d'origine. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	600/800
127 CROCHET DE LEVAGE en acier en provenance du paquebot FRANCE. Dans la mise à l'eau des embarcations de sécurité en cas d'évacuation du navire, ces crochets pouvaient servir au chargement de matériel ou d'individus nécessitant une assistance. Peint en blanc sur sa partie basse et bleu sur la partie supérieure par souci d'esthétique. Hauteur : 68,5 cm. Largeur maxi. : 29 cm. Oxydation. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	1000/2000
128 SPOT EN ALUMINIUM laqué doré mat en provenance du paquebot FRANCE. Orientable par une rotule, abat jour de forme cornet, deux interrupteurs dont un pour actionner un témoin lumineux de couleur verte installé sur la platine. Hauteur maxi. : 26 cm. Bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
129	SEAU À CHAMPAGNE pour le paquebot NORWAY à deux prises latérales et accompagné de son piètement en métal argenté agrémenté d'un décor en laiton. Fabrication par la célèbre maison WMF en Allemagne. Hauteur du seau : 21 cm. Hauteur totale : 77 cm. Bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	400/600
130	SEAU À CHAMPAGNE pour le paquebot NORWAY à deux prises latérales et accompagné de son piètement en métal argenté agrémenté d'un décor en laiton. Fabrication par la célèbre maison WMF en Allemagne. Hauteur du seau : 21 cm. Hauteur totale : 77 cm. Bon état. (à recoller) Provenance : Artcurial 6 février 2009.	400/600
131	JOLI SHAKER à poignée en métal argenté par l'Orfèvrerie CHRISTOFLE pour le paquebot FRANCE. Le corps décoré de six nervures et gravé en façade : "PAQUEBOT FRANCE". Hauteur : 23 cm. Très bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	600/800
132	BANQUETTE TROIS PLACES en teck en provenance du paquebot NORWAY, assise et dossier en épaisse toile de couleur marron. Longueur : 187 cm. Profondeur : 74,3 cm. Hauteur : 61 cm. Dommages au vernis. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	800/1200
133	TABLE À PLATEAU CARRÉ et en résine à l'imitation du marbre gris Sainte-Anne, piètement quadripode en fonte d'aluminium laqué noir. Ces tables étaient situées dans le CLUB INTERNATIONAL du PONT PROMENADE sur le paquebot NORWAY. Longueur : 78 cm. Hauteur : 74 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	500/600
134	TABLE À PLATEAU CARRÉ et en résine à l'imitation du marbre gris Sainte-Anne, piètement quadripode en fonte d'aluminium laqué noir. Ces tables étaient situées dans le CLUB INTERNATIONAL du PONT PROMENADE sur le paquebot NORWAY. Longueur : 78 cm. Hauteur : 74 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	500/600
135	PAIRE DE TABOURETS BAS en provenance du bar extérieur surplombant la piscine du paquebot NORWAY. Piètement cylindrique et base de stabilité en alliage d'aluminium peint en bleu. Epaisse assise ronde en teck massif. Hauteur : 43 cm. Largeur : 39 cm. Quelques traces de corrosion et d'usures au vernis sinon bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	600/800
136	SUITE DE QUATRE LAMPES de cursive du paquebot FRANCE en laiton, globes en verre strié, fabriquées par la société O.V.G (OUVRARD, VILLARS et GUILUX). Equipées de deux pattes de fixation et de trois agrafes formant ressort en cuivre pour permettre une ouverture rapide et le changement de l'ampoule de 60 Watts ou de 15 Watts. Ces lampes se situaient un peu partout sur le navire mais essentiellement dans la salle des machines, la chaufferie et les locaux auxiliaires. 2942 lampes de 60 Watts et 262 lampes de 15 Watts furent installées présentant des caractéristiques d'étanchéité différente en fonction de leur localisation. La puissance de 15 Watts étant utilisée pour les armoires à incendie. Hauteur : 19 cm. Bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	700/900
137	AFFICHE D'ÉPOQUE encadré pour le paquebot FRANCE par J. JACQUELIN. "SS France - Cie Gle Transatlantique French Line - LE HAVRE / SOUTHAMPTON / NEW YORK". Navire montré par bâbord surmonté du pavillon de la Compagnie, le tout sur fond de drapeau français. Hauteur : 59,7 cm. Largeur : 36,8 cm. Très bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	500/800
138	HUBLLOT en laiton ouvrant à deux vis et occultant par tape en alliage d'aluminium et deux vis d'ouverture supplémentaires. En provenance du paquebot FRANCE et fabriqué par la SOCIÉTÉ NANTAISE DE FONDERIES RÉUNIES ET DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES, 7 Boulevard des Martyrs nantais de la Résistance. Treize trous d'ancrage en ceinture. Ces hublots étaient à l'origine peints en blanc ou bleu. Ils vous sont présentés ici écapés et polis. Diamètre total : 45 cm. Diamètre de la vitre : 33 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	1000/2000
139	HUBLLOT en laiton ouvrant à deux vis et occultant par tape en alliage d'aluminium et deux vis d'ouverture supplémentaires. En provenance du paquebot FRANCE et fabriqué par la SOCIÉTÉ NANTAISE DE FONDERIES RÉUNIES ET DE CONSTRUCTIONS MÉCANIQUES, 7 Boulevard des Martyrs nantais de la Résistance. Treize trous d'ancrage en ceinture. Ces hublots étaient à l'origine peints en blanc ou bleu. Ils vous sont présentés ici écapés et polis. Diamètre total : 45 cm. Diamètre de la vitre : 33 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	1000/2000
140	AFFICHE marouflée sur carton dès l'origine, spécialement réalisée pour la décoration des chambres à bord du paquebot NORWAY, et d'un ensemble de sept modèles différents, tous d'inspiration de l'ex paquebot FRANCE et à l'effigie de la FRENCH LINE, COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. Procédé photo mécanique en quadrichromie. Baguette d'encadrement d'origine en hêtre. Cachet au dos du SS NORWAY apposé par l'expert lors du début du démantèlement du navire en décembre 2007. Dimensions de l'affiche : 61 x 92 cm. Dimensions avec encadrement : 63,8 x 94,8 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	900/1200

Ordre	Désignation	Estimation
141	MORCEAU DE CHEMINÉE avant du paquebot FRANCE. Cette plaque de forme rectangulaire en aluminium, découpée au chalumeau à ALANG lors du démantèlement du navire, montre bien toutes les couches et couleurs successives de peinture qu'a connu le paquebot le long de son existence. Le FRANCE recevra ses deux cheminées en Juin 1961 et aura à cette date sa silhouette définitive. La cheminée avant pèse 40 tonnes et mesure 16,10 m de haut contre 14,20 m pour la cheminée arrière. Chaque cheminée enveloppe quatre tuyaux d'échappement des gaz brûlés. Avant d'être évacuées, les fumées passent dans un économiseur qui récupère la chaleur et la renvoie aux chaudières. Les cheminées possèdent à leur sommet deux ailerons curieux pour l'époque mais révolutionnaires, d'une envergure de 19 mètres, destinés à éviter la retombée des tourbillons de fumée sur le pont du paquebot. 5 morceaux ont été préservés sous cette forme suite au démantèlement et sont tous numérotés de 1 à 5 au dos. Monté dans un cadre pour la présentation. Largeurs : 33 / 34 cm. Hauteurs : 47 / 47 cm. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	2000/3000
142	LIT MODÈLE de cabine de passager du paquebot FRANCE, capiton en tissu enduit bleu d'origine avec couvre lit en velours côtelé gris et blanc d'origine. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	600/800
143	ENSEMBLE DE 7 MENUS grands modèles première classe de la salle à manger CHAMBORD du paquebot FRANCE pour l'année 1972, durant la croisière "BALLADE ECOSSAISE" du 28 Avril au 2 Mai 1972. Illustrés par JEAN ADRIEN MERCIER pour la série : "Les poésies françaises". Format : 24 x 34 cm. On y joint un programme des journées du 28 et 29 Avril de cette même croisière, sur papier glacé et à l'effigie du paquebot. Bon état. (Réf. Photo : "FRANCE UN REVE DE GEANT" par CLAUDE VILLIERS et CHRISTIAN CLERES, page 137 aux éditions GLENAT). Provenance : Artcurial 6 février 2009.	300/400
144	PHOTO NOIR ET BLANC ORIGINALE d'époque encadrée sur papier argentique, par l'agence de presse SYGMA, tamponnée au dos CUNIERES/SYGMA, et intitulée "Le FRANCE EN RADE." Ce cliché fut pris lors de la mutinerie de l'équipage du paquebot FRANCE au HAVRE le 15 Septembre 1974, jour où le maire du Havre. Monsieur DUROMEVA devait se rendre à bord du paquebot, mais les vedettes de la gendarmerie le lui interdirent. Il s'adressa alors à l'équipage par haut parleur. Au dos, un journaliste décrit les scènes pour les besoins de la presse. Cachet à l'encre au dos de SYGMA, 122 rue Réaumur, PARIS 2ème. Titree : LE FRANCE EN RADE. La photo correspond à la ligne portant le numéro 9 et intitulée : "Femme et enfants saluant le père". Longueur : 29,1 cm. Hauteur : 19,3 cm. Petite trace blanche à gauche apparue certainement lors du développement, sinon bon état. Provenance : Artcurial 6 février 2009.	300/400
145	CODOS VOUS PARLE. DU GRAND FILM METRO GOLDWYN MAYER PILOTE D'ESSAI. Affiche promotionnelle Affiche du concours Air France organisé avec le concours du pilote Paul Codos à l'occasion de la sortie du film Pilote d'Essai en 1938 avec Clark Gable et Spencer Tracy, "Codos vous parle du grand film Metro Goldwyn Mayer Pilote d'essai", Imprimerie Bedos & Cie Paris. Entoilée. 118,5 x 79 cm.	300/400
146	AEROSPATIALE-EUROCOPTER. Cougar AS532 UL, Importante maquette en résine, à l'échelle 1/10ème, maquette d'exposition, les pales mobiles, avec sa caisse transport d'origine. Haut. : 47,5 cm. Long. totale : 166 cm. Env. : 149 cm. L'Aérospatiale AS532 Cougar est un hélicoptère de transport fabriqué par Aérospatiale et mis en service en juin 1990. Provenance : Artcurial, 10 avril 2016.	3000/4000
147	HÉLICE, CIRCA 1935 en bois à bords d'attaque en laiton riveté, moyeu à 12 trous. Long. : 295 cm.	1000/1500
148	MC CAULEY Propeller Systems, Hélice bipale, en alliage aéronautique spécifique laqué noir, moyeu à 6 trous, décalcomanies Mc Cauley. Long. : 175 cm. Provenance : Artcurial, 10 avril 2016.	700/900
149	HELICE BIPALE en bois verni noir, moyeu à 6 trous, bords d'attaque renforcés Long. : 140,5 cm. Provenance : Artcurial, 10 avril 2016.	700/900
150	HELICE LEGERE en bois verni noir, moyeu à 6 trous, porte une plaque inscrite Piper Cub/Cont 90CV, et des décalcomanies Hélice Légère ; nombreux éclats Long. : 183 cm. Provenance : Artcurial, 10 avril 2016.	500/800
151	Jean MARAIS (1913-1998) pour DAUM, rare service de table modèle 'les cerfs' en pâte de verre et cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 flûtes, 1 carafe et 1 broc à eau. Série limitée à 250 exemplaires. Chaque pièce numéroté 1/250 ou 13/250, signée Jean Marais et Daum. (un accident, un manque, petites égrenures) 50 pièces. Dans des coffrets d'origine.	3500/5000
152	Jean MARAIS (1913-1998) pour DAUM, rare service de table modèle 'les cerfs' en pâte de verre et cristal comprenant 9 verres à eau, 20 verres à vin blanc, 14 verres à vin rouge, 18 flûtes, 1 carafe et 1 broc à eau. Série limitée à 250 exemplaires. Chaque pièce numéroté 11/250 ou 13/250, signée Jean Marais et Daum. 64 pièces. (petites égrenures) Dans des coffrets d'origine.	3500/5000
153	Olivier BRICE (1933-1989) pour DAUM Paris, Vénus de Milo, épreuve en pâte de verre, signée et numérotée sur 250. Haut. : 46 cm.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
154	BACCARAT. Vase 'Eye' en cristal doublé vert rectangulaire à côtes biseautés. Haut.: 30 cm. (un large éclat)	200/300
155	Marcel WANDERS (né en 1963) pour BACCARAT collection "Les esprits des bois", paire de GRANDS CANDELABRES figurant deux cerfs en inox poli agrémentés de bougeoirs et de vases en cristal soufflé. Signé Baccarat et n°17/99 et 18/99. Haut.: 181 cm.	3000/4000
156	VACHERON (XXE). Suite de quatre PANNEAUX en pierre sculpté et doré en semi relief représentant Jacky Kennedy, Rachel Welch, une inconnue dénudée ainsi qu'une vue de New-York. Deux de 125 cm x 62 cm, un de 62 cm x 125 cm et un de 73 cm x 92 cm.	2000/3000
157	VACHERON (XXE), Suite de six PANNEAUX en hommage à Brigitte Bardot; de forme rectangulaire à décor gravé en semi relief partiellement redoré dont trois sur ardoise, deux sur granit et une dernière sur bois. Signés. Plaque en bois : 90 cm x 71,5 cm - les 5 autres : 92 cm x 73 cm	2000/3000
158	Poul HENNINGSEN (1894-1967), Poulsen éditeur, années 1970, Lampe à poser en métal peint. Haut.: 52 cm.	300/500
159	REGGIANI Editeur, suite de NEUF MIROIRS circulaires en métal chromé. Diam.: 68 cm.	2000/3000
160	Dans le goût de PERRIAND. SUITE de TROIS TABOURETS tripode en bois résineux. Haut.: 41 cm.	150/200
161	Joe COLOMBO (1930-1971), Bernini éditeur, "Combi-center", modèle créé en 1963. Meuble de rangement cylindrique en quatre parties superposées ouvrant par tiroirs ou portes coulissantes, en palissandre et aluminium brossé sur roulettes. Haut.: 164,5 ; Diam.: 84 cm. Bibliographie: "Joe Colombo - L'Invention du futur", Vitra Design Muséum, Triennale di Milano, Les Arts Décoratifs, 2007, modèles reproduits pp. 150-151	6000/8000
162	Shiro KURAMATA (1934-1991), Édition Capellini, circa 1985 Meuble de rangement modèle "Side one" en bois teinté noir et laqué blanc sur roulettes à 18 tiroirs. Prises en métal poli. Deux légers manques aux angles. Circa 1990. 170 x 56 x 50 cm. (petites usures)	4000/6000
163	George NELSON (1908 - 1986), Horloge murale mod. #4758 - Circa 1950, Structure en bois et métal, aiguilles en métal laqué blanc et rouge. Edition Howard Miller. Etiquette de l'éditeur. Diam. : 36 cm.	500/600
164	George NELSON (1908 - 1986), Horloge murale mod. #2202 dite "Sunburst Clock" - Circa 1960. Structure en métal et bois, aiguilles en métal laqué noir, gris et orange. Edition Howard Miller. Etiquette et estampille de l'éditeur. Diam.: 47 cm.	500/800
165	George NELSON (1908 - 1986), Horloge murale mod. #4755 dite "Ball Clock" - Circa 1955. Structure en laiton et bois, aiguilles en métal laqué noir et rouge. Edition Howard Miller. Etiquette et estampille de l'éditeur. Diam.: 34 cm.	600/800
166	Helen VON BOCH (née en 1938), Service empilable dit "La Boule" - Création 1971. Pour quatre personnes, comprenant 19 pièces en faïence émaillée blanche, marron et terre-cuite. Edition Villeroy & Boch. Estampille de l'éditeur sur chacune des pièces. Haut. : 24; Larg. : 28 cm.	400/600
167	TRAVAIL BELGE des années 60. Table et six chaises en fibre de verre. Haut. : 73 cm ; Diam. : 79 cm. (petit accident au plateau)	700/900
168	Marcel WANDERS, Kartell éditeur, paire de TABOURETS 'stone' en pvc transparent fumé à décor imitant le cristal. Haut.: 46 cm.	80/120
169	Feu de circulation de Chicago "WALK - DON'T WALK" - circa 1950. Base en fonte et corps en métal laqué jaune, 220 volts. Haut. : 220 cm. Provenance : Artcurial 28 septembre 2016.	2000/3000
170	Dans le goût de Matthieu MATÉGOT. CHARIOT desserte sur roulettes en métal repercé et peint noir à trois plateaux crème. On joint un PORTE-REVUES en métal peint noir. Travail des ANNEES 70.	150/200
171	LUSTRE en verre soufflé légèrement teinté à 6 bras de lumières à décor de pampilles en goutte. MURANO, vers 1935. Haut.: 75 cm. (petit accident en partie basse du fût)	50/100
172	MURANO. Lustre à 8 bras de lumière en verre. XX ème. Haut.: 80 cm. (manques et accidents)	150/200
172,1	BACCARAT. Important LUSTRE	3000/4000
173	Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT) (né en 1970), ensemble comprenant :- Obey Face, 2000, Sérigraphie en couleurs, signée et datée (20)00 par l'artiste. Edition non numérotée. 96,50 x 63,50 cm; - Japan Stencil, 2000, Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée "138/140". 61 x 45,60 cm; - Larry Clarck, Photographie représentant le visage d'André The Giant. Cachet de l'artiste au dos. 15 x 10 cm.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
174	ZHANG XIAOGANG (né en 1958), Big Family, 2006, Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée 80/99, 77 x 93 cm.	1800/2200
175	BANKSY (né en 1975), Paris - 2006, Deux CD, l'original du CD de Paris Hilton et la version détournée par Banksy. 25,20 x 42,40 cm. (encadré) Hauteur : 12,50 Largeur : 14,20 cm. Provenance : Artcurial 28 septembre 2016	400/600
176	LEVALET (né en 1988), Rue des irlandais, Tirage photographique, signé et numéroté "12/12" . 44 x 36 cm.	400/600
177	ZEVS (né en 1977), Liquidated YSL, 2014, Lithographie en noir sur papier BFK Rives, signé et numéroté 21/30. Tirage à 30 exemplaires + 10EA. Editions Lézarts Urbains - Idem, Paris. 94 x 60 cm. Provenance : Artcurial 19 mai 2015.	700/900
178	ZEVS (né en 1977), Liquidated CHANEL, 2015, Lithographie en noir sur papier BFK Rives, signé et numéroté 4/30. Tirage à 30 exemplaires + 10EA. Editions Lézarts Urbains - Idem, Paris. 94 x 60 cm. Provenance : Artcurial 19 mai 2015.	700/900
179	C215 (né en 1973), EMMAÛS - 2015, Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur plaque de métal; signé du logogramme, contresigné et daté au dos. 100 x 100 cm. Provenance : vente caritative Au profit d'Emmaüs.	1500/2500
180	Benjamin SPARK (né en 1969), By the Under... , Peinture et stiff sur papier encollée sur toile. 150 x 50 cm. Provenance : Bruxelles, Me Cornette de Saint Cyr, 23 juin 2015.	800/1200
181	Keith HARING (1958-1990), Malcom Mc Laren and the World famous supreme team - 1984, Impression offset sur pochette de disque et disque 33t. 42,70 x 52,90 cm (encadré) 31 x 31 cm.	500/800
182	KARLY ET ANNE V (XX -XXI ème), Double corps, 2012, Jeu de toiles sur châssis variant en profondeur, Peinture aérosol. 60 x 60 x 8 cm. 6kgs	400/600
183	RAMMELLZEE (1960-2010), Rammellzee + Shockdel Death Command - 1987, Impression offset sur pochette de disque et disque 33t. 42,80 x 52,90 (encadré) 31 x 31 cm.	300/400
184	MEUSHAY (né en 1976), Urban Z001, 2015, Technique mixte sur toile, signée, contresignée. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	500/800
185	FUTURA 2000 (né en 1955), The Rammelzee / How's My girlfriend? - 2015, Impression offset sur pochette de disque et disque 33t. 42,80 x 53 cm (encadré). 31 x 31 cm.	400/600
186	BRUSK (né en 1976), Abbé Pierre Dripping, 2015, Acrylique, marqueur et peinture aérosol sur toile, signée et datée. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial 20 mai 2015.	2000/3000
187	BANKSY (né en 1975), Danger Mouse - From man to mouse - 2007, Impression offset sur pochette de disque et disque 33t. 42,80 x 52,90 (encadré). 31 x 31 cm.	500/700
188	TWOPY (né en 1977), Untwopytled, 2015, Acrylique et encre sur toile, signée. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	500/600
189	Keith HARING (1958-1990), N.Y.C Peech Boys - 1983. Impression offset sur pochette de disque et disque 33t. 42,80 x 52,90 (encadré). 31 x 31 cm.	500/800
190	PURE EVIL (né en 1968), Sans titre, 2015, Acrylique et peinture aérosol sur toile signée. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	2000/3000
191	CLYDE McCOY. 78T picture disque VOGUE R 707 "Bassin Street Blues"	30/50
192	MYGALO (né en 1982), Sans titre, 2015, Acrylique et peinture aérosol sur toile. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	800/1200
193	Ron ENGLISH (né en 1966), Grade School Guernica - 2011, Tirage pigmentaire sur papier Somerset satin - 330 gr. Signé et numéroté "54/95"; cachet à sec Galerie Lazarides, Londres. 49,40 x 99,80 cm.	200/300
194	SONI IRAWAN (né en 1975), Sans titre, 2015, Acrylique et marqueur sur toile, signée. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	1000/1500
195	Andy WARHOL (1928-1987), Torsos - 1977, affiche en couleurs, signée au feutre; exécutée pour l'exposition de Venise en 1977. 98,50 x 68 cm.	800/1200
196	ENDER (né en 1973), Même les anges pleurent, 2015, Acrylique et peinture aérosol sur toile; Signée, contresignée et datée au dos. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	2000/3000
197	D*FACE (né en 1973), Street improvements VI - 2008, sérigraphie en couleurs, signée et numérotée "86/150". 79 x 40 cm.	400/600
198	EDGE (né en 1973), Coluche Président, 2015, Acrylique et peinture aérosol sur toile; Signée et datée au dos. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	1800/2200
199	Julien BOTTONE (né en 1984), Arcane II, la papesse, 2015, enduit et acrylique sur panneau signé. 130 x 100 cm?	300/400
200	TORE (né en 1972), Sans titre, 2015, Acrylique et peinture aérosol sur toile, signée. 100 x 100 cm. Provenance : Artcurial, 20 mai 2015.	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
201	CYBER (XX-XXI ème), Et si bien, acrylique sur toile signée. 80 x 80 cm.	100/200
202	BANKSY (né en 1975), Di-Faced Tenner 10 pounds - 2004, Impression offset et plexiglas. Haut.: 13,30 ; Larg.: 18 ; Prof.: 2 cm. Provenance : Artcurial 19 mai 2015.	700/900
203	DRAN (né en 1979), Amor es eterno - 2008, Sérigraphie rehaussée au crayon, signée et numérotée "4/7". 155,90 x 116,50 cm. Provenance : Artcurial 28 septembre 2016	1200/1500
204	MR. BRAINWASH (né en 1966), Obama superman (gold version), 2008, Sérigraphie en couleurs signée, tirage à 300 exemplaires. Edition It's a wonderful world. 104 x 73 cm. Provenance : Artcurial, 28 septembre 2016.	500/600
205	Saul BASS (1920-1966), Affiche "The man with a golden arm" par Otto Preminger, 1955, Lithographie sur papier marouflé sur toile. Encadrée. 112 x 76 cm. Provenance : Artcurial, 28 septembre 2016.	500/600
206	Stephen SPROUSE (1953-2004), Speaker stack, 1998, Encre sérigraphique et acrylique sur toile. 152,5 x 152,5 cm. Provenance: - Artcurial 28 février 2017; - The Stephen Sprouse Estate, Deitch Projects, New York. VENDU SUR DESIGNATION.	3500/5000
207	Stephen SPROUSE (1953-2004), Orange rose, 1998, Encre sérigraphique et acrylique sur toile. 152,5 x 152,5 cm. Provenance: - Artcurial 28 février 2017; - The Stephen Sprouse Estate, Deitch Projects, New York. VENDU SUR DESIGNATION.	3500/5000
208	Edmond KRIHIF (XX-XXI ème), composition surréaliste à l'oeil, 1971, gouache signée et datée. 50 x 65 cm.	50/100
209	KUKY (né en 1966), Je suis la vie, Don't forget me, deux techniques mixtes sur papier signées. 25 x 25 cm.	50/100
210	SERAH V.B. (XX-XXI ème), Arabesque, encre et doré signé. 64 x 45 cm.	50/100
211	Ecole CONTEMPORAINE (XX-XXI ème), Composition abstraite, signature au tampon illisible. 24 x 25 cm.	50/100
212	A. CHABERT (XX-XXI ème), nue de dos, pastel signé. 39 x 28 cm.	50/100
213	Maurice BLANCHARD (1903-1969), Notre Dame de Paris le pont et la Seine, 1967, gouache signée, titrée et datée. 35 x 25 cm.	50/100
214	Ruben CAMACHO (né en 1953), femme nue au chapeau, 1990, fusain signé et daté. 62 x 48 cm.	100/150
215	Yves AUBRY-MORE (XX-XXI ème), composition, 1990, aquarelle signée et datée. 45 x 60 cm.	50/100
216	PIROS (XX-XXI ème), La cueillette de la Lavande, aquarelle signée. 31 x 44 cm.	50/100
217	JUDIKAEL (JUHEL Pierre, dit), Fille de Cabaret, acrylique sur papier signée. 63 x 45 cm.	50/100
218	JUDIKAEL (JUHEL Pierre, dit), Porcinet, acrylique sur papier signée. 24 x 34 cm.	50/100
219	JUDIKAEL (JUHEL Pierre, dit), Le Bonheur, acrylique sur papier. 27 x 40 cm.	50/100
220	G. DRIT (XX-XXI ème), les Trois Grâces, bas relief en bronze patiné, cachet Airaindor et n°48/150 V.F. 46 x 35,5 cm.	400/600
221	Jean-Charles BONOMO (XX-XXI ème), Portrait de femme africaine, huile sur toile signée. 100 x 100 cm.	200/300
222	Raymond HANIZET (XX-XXI ème), N°3379, Variation, 2012, acrylique suu isorel signée. 47 x 67 cm.	200/300
223	Roland DUBUC (1924-1998), Saxophoniste, huile sur toile signée. 65 x 50 cm.	200/300
224	Brigitte DI SCALA (XX-XXI ème), un nuage écoutait les fleurs, huile sur toile signée. 81 x 116 cm.	50/100
225	Georges CASTILLE (XX-XXI ème), Le golfeur, bas relief en bois découpé, collé et peint, signé. 120 x 40 cm.	300/500
226	Franck INNOCENT (1912-1983), La Jetée, 1954, huile sur toile signée et datée. 60 x 80 cm. (une petite restauration)	100/150
227	Isabelle DEL PIANO (XX-XXI ème), Zeraoua n°595 (mauresques au bord de l'eau), huile sur panneau signée. 59 x 69 cm.	200/300
228	Anna JACH (XX-XXI ème), la palette de la vie, 2011, acrylique sur toile signée. 80 x 80 cm.	300/500
229	Gustaaf VAN STEENWEGEN (XX-XXI ème), Régate de voiliers, huile sur toile signée. 59 x 70 cm.	150/200
230	NENA (XX-XXI ème), "Flamenco de los velos" Bronze Fondateur Giraud Yann n°1/8. Haut.: 42 cm.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
231	ALVARD (XX-XXI ème), La Régate, huile sur toile signée. 73 x 60 cm.	200/300
232	DROMIK (né en 1953), femme à la chaise, n°1389, huile sur toile signée et titrée au dos. 73 x 60 cm.	200/300
233	Josette DUPRAS (XX-XXI ème), composition végétale polychrome, huile sur toile signée. 73 x 60 cm.	50/100
234	Lucio RANUCCI (XX-XXI ème), Conversation avec un petit ami, 2009, huile sur toile signée. 46 x 71 cm.	300/500
235	MOLINIÉ-JONQUET Chantal (XX-XXI ème), "Ondine"? Bronze Fondateur Denis de St Herblain 2/8 signée H:11cm L:48cm P:21cm.	1000/1500
236	IXIA (née en 1978), Dao de Sapa aux chevaux bleus, 2012, huile sur toile signée. 73 x 54 cm.	300/500
237	Stéphane BULAN (XX-XXI ème), Cours du Soir, huile sur toile signée. 92 x 65 cm.	100/200
238	Pablo GONZALEZ-TREJO (né en 1973), Fragile, 2007, Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 60 x 70 cm.	1500/2000
239	Francis MARECHAL (XX-XXI ème), Conifères, huile sur toile signée et titrée. 22 x 27 cm.	50/100
240	Juan COOK (né en 1948), Arlequin, 2007, huile sur toile signée et datée. 55 x 46 cm.	200/300
241	Michel LIPPI (XX-XXI ème), "Fantasm 3", Bronze Fondateur Barthelemy 1/8 signé. Haut.: 65 cm. Sur fond métallique laqué gris scintillant de 90 x 70 cm.	7000/9000
242	Monick BRES (née en 1946), Liane, technique mixte sur toile signée. 80 x 40 cm.	100/150
243	Jean-Olivier CHAFRAIX (XX-XXI ème), Man of Steel, 2014, technique mixte sur toile signée. 81 x 60 cm.	150/200
244	François MERCIER (XX-XXI ème), femme sur sa balancelle, huile sur panneau signée. 50 x 70 cm.	400/600
245	François MERCIER (XX-XXI ème), Jaguar, huile sur toile signée. 74 x 100 cm.	800/1200
246	Isabelle LAURENT (XX-XXI ème), "Bucéphale" Fil de fer pièce unique signée H:35cm L:31cm Prof:15cm - Frais de transport offert pour la France 820	500/800
247	Nathalie JAMBRY (XX-XXI ème), Chiné à Poitiers, 2012, huile sur panneau signée. 49 x 40 cm.	150/200
248	Eric WINZENRIED (XX-XXI ème), Harmonie orangée du soir à saint Gontan, 2014, huile sur toile signée. 60 x 73 cm.	400/600
249	Georges LAMBERT (XX-XXI ème), deux baigneuses, 1995, huile sur toile signée et datée. 54 x 73 cm.	200/300
250	ANTON POETES - KOLTOCK (XX-XXI ème), Hrs Série n°2, 2001, huile sur toile signée. 130 x 162 cm.	200/300
251	Marie DE ROMÉMONT (XX-XXI ème), "Le merle de mer" Bronze patiné bleu sur base en pierre de la Celle fondeur Magisa 4/8 - signée sous la queue de l'oiseau 13x21x8cm.	500/600
252	Gérard GOUVREANT (né en 1946), Le joueur de trombone, Huile sur toile, signée en haut à droite. 60 x 73 cm.	500/800
253	Eve OLIVIER (XX-XXI ème), Elles, 2012, huile sur toile signée. 114 x 146 cm.	300/400
254	COBE, Corinne Bessonnat dit (XX-XXI ème), Chevrolet 58 convertible, huile sur toile signée. 45 x 55 cm.	500/800
255	Ecole CONTEMPORAINE (XX-XXI ème), composition surréaliste au poisson, huile sur panneau, signature non déchiffrée. 26 x 34 cm.	30/50
256	Eve OLIVIER (XX-XXI ème), Dune, 2013, huile sur toile signée. 92 x 73 cm.	50/100
257	Monica DAMIAN EYRIGNOUX (XX-XXI ème), "Cal (cheval à cornes)" Sculpture en cristal, feuille d'or et inclusion de diamants - pièce unique signée 43x24x14cm - Frais de transport offert pour la France 11500	6000/8000
258	Brigitte BOUYSSSE (née en 1959), "Larzac et sérénité", 2010, huile sur toile signée. 60 x 80 cm.	300/500
259	Maliem de AVA (XX-XXI ème), Les Nélevés chez Gauguin, huile sur toile signée. 60 x 80 cm.	200/300
260	Maliem de AVA (XX-XXI ème), Les Nélevés ont besoin de douceur, huile sur toile signée. 60 x 80 cm.	200/300
261	Maliem de AVA (XX-XXI ème), La Liberté guide aussi le peuple des Nélevés, huile sur toile signée. 60 x 80 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
262	Xavier ALVAREZ (XX-XXI ème), "Attraction" Bronze à patine noire signé et numéroté 1/8. Haut.: 40 cm. Socle en marbre noir.	600/800
263	Gui-R. DUPRET (1939-2014), le retraité, 2005, huile sur toile signée. 50 x 61 cm.	400/600
264	PIERMATTEO (XX-XXI ème), Vacances au Portugal, huile sur toile signée. 30 x 24 cm.	50/100
265	Valeria ATTINELLI (née en 1964), Je suis une princesse, Pochoir sur toile sérigraphiée, signée en bas à droite et datée 07-09. 80 x 80 cm.	1000/1500
266	Denis FUHRMANN (XX-XXI ème), bord de Méditerranée, huile sur toile signée. 60 x 50 cm.	300/500
267	Eve OLIVIER (XX-XXI ème), Voyage, huile sur toile signée. 61 x 50 cm.	50/100
268	Marian SAVA (XX-XXI ème), "Andalou", 2014, marbre noir belge. Haut.: 67 cm.	3000/4000
269	NANOU, Nadine DHAINAUT (XX-XXI ème), Blue, huile sur carton monogrammée. 59 x 36 cm.	50/100
270	NANOU, Nadine DHAINAUT (XX-XXI ème), si puo resistere, huile sur toile monogrammée. 40 x 40 cm.	50/100
271	Claude CHAIN (XX-XXI ème), Prête moi ta plume, huile sur toile signée. 73 x 50 cm.	200/300
272	Michel de ALVIS (XX-XXI ème), Sonate, huile sur toile signée. 60 x 50 cm.	50/100
273	Christiane CHIAVAZZA (XX-XXIème), "Arrogance" Bronze fondeur Barthélémy 3/8 - signé et situé 48x26x22cm.	3000/4000
274	Antoine RUBINAT (XX-XXI ème), Politique Show oule bal des pantins, 2014, huile sur toile signée. 50 x 70 cm.	100/200
275	Marie BERTRAND (XX-XXI ème), Camion II, série argentine, huile sur toile signée. 81 x 60 cm.	100/150
276	S. GIRARD (XX-XXI ème), phare en Bretagne (Ouessant), 2010, huile sur toile signée. 40 x 80 cm.	100/150
277	Lysiane BECK (née en 1961), Vers Demain I, 2015, huile sur toile signée. 70 x 70 cm.	300/500
278	Christiane CHIAVAZZA (XX-XXIème), "Amazone" Bronze fondeur Barthélémy 2/8 - signé et situé 36x35x30cm.	3000/4000
279	Carole BERTHE (née en 1970), l'éclaireuse, 2009, huile sur toile signée. 92 x 65 cm.	300/500
280	SOIZIC M. (XX-XXI ème), Composition au visage sur fond rouge, huile sur toile signée. 92x 61 cm.	100/150
281	Marie GIRONDE (XX-XXI ème), Microcosme, huile sur toile signée. 92 x 65 cm.	300/400
282	Brigitte BOUYSSSE (née en 1959), Ferme Caussenarde, 2009, huile sur toile signée. 65 x 92 cm.	100/150
283	MIRLES (XX-XXI ème), " Rentrée des classes ", sculpture en terre cuite patinée, signée. Haut.: 48 cm.	200/300
284	LYRIC. P. (né en 1980), Remember, 2015, acrylique sur toile signée. 70 x 50 cm.	50/100
285	Jean-Jacques BRIQUET (XX-XXI ème), Nature et Rêverie, 2012, acrylique sur toile signée. 55 x 46 cm.	50/100
286	Jean-Louis AZENCOTT (né en 1946), Au Bar, 2015, acrylique sur toile signée. 55 x 38 cm.	50/100
287	Dany RODRIGUEZ (XX-XXI ème), femmes dans une boutique de robes à rayures, acrylique sur toile signée. 100 x 100 cm.	200/300
288	Nicole BROUSSE (XX-XXIème), " Féminité Corps de femme", grès. Haut.: 40 cm	200/400
289	Pascal GARNIER (XX-XXI ème), Les Raies de Taota, 2012, huile sur toile signée. 100 x 81 cm.	300/500
290	Pascal GARNIER (XX-XXI ème), Les chevaux de Poséidon (Hippocampes), 2015, huile sur toile signée. 100 x 73 cm.	300/500
291	Christine QUINIO (XX-XXI ème), Emergence lion 2012, huile sur toile signée. 97 x 130 cm. (traces de polystyrène collé)	300/500
292	Sophie PETITPAS (née en 1960), Marilyn, technique mixte et collage sur toile. 81 x 100 cm.	300/500
293	Louis CANE (né en 1943), Couple, Bronze peint polychrome, signé « Cane EA » et numéroté 1/4 sous le socle. Haut. : 66 cm.	2000/3000
294	SERAH V.B. (XX-XXI ème), nue de dos, 2014, acrylique sur toile signée et datée. 116 x 89 cm.	20/40

Ordre	Désignation	Estimation
295	Natacha TOUTAIN (née en 1959), Marilyn Marilyn, acrylique et collage sous plexiglas signé. 85 x 85 cm.	800/1500
296	Natacha TOUTAIN (née en 1959), Blue Duke (David Bowie), acrylique et collage sur toile signé. 110 x 90 cm.	800/1500
297	Natacha TOUTAIN (née en 1959), Marilyn Black Pullover, acrylique et collage sur toile signé. 116 x 89 cm.	800/1500
298	Natacha TOUTAIN (née en 1959), Carla Pin up 2009, acrylique et collage sur toile signé. 130 x 97 cm.	800/1500
299	N'TSIANGANA J-B. (XX-XXI ème), Vénus, 2001, Pierre sculptée et polie. Haut.: 34 cm.	600/800
300	S. KALKA (XX-XXI ème), Vue de Parie, huile sur toile signée. 80 x 100 cm.	50/100
301	Dominique PERY (XX-XXI ème), hommage à la femme abricot, huile sur toile signée et titrée au dos. 89 x 116 cm.	50/100
302	DROMIK (né en 1953), Femme au vase rouge n°1563, huile sur toile signée et titrée au dos. 75 x 61 cm.	200/300
303	Louis CANE (né en 1943), Balançoire bois blanc, femme seul (1990), bronze patiné vert signé et numéroté 4/8. Haut. : 40 ; Larg. : 19 cm. Provenance : Drouot Me Cornette de Saint Cyr 22 et 23 octobre 2006.	1200/1500
304	DROMIK (né en 1953), femme à la veste bleue, n°1493, huile sur toile signée et titrée au dos. 46 x 38 cm.	200/300
305	Michel MALY (XX-XXI ème), Dimanche matin à Notre Dame de Paris, huile sur toile signée. 65 x 54 cm.	400/500
306	Roger QUINTAINE (XX-XXI ème), Provence en ocre n° 24, huile sur toile signée. 46 x 55 cm.	100/150
307	Rolf RAFFLEWSKI (XX-XXI ème), Paris Notre Dame, 2004, huile sur toile signée. 33 x 41 cm.	50/100
308	Roland DUBUC (1924-1998), "Le clown", bronze à patine à l'antique, signé et numéroté EA III/IV. Haut. : 30 cm.	800/1200
309	Hérick MICHAUD (né en 1954), Casino, huile sur toile signée. 60 x 73 cm.	200/300
310	Isabelle LEPEINTRE (XX-XXI ème), London, 2008, huile sur toile signée. 58 x 73,5 cm.	300/500
311	Edwige FIGURA (XX-XXI ème), Printemps sur Paris, huile sur toile signée. 54 x 73 cm.	150/200
312	Julius DRESNER (XX-XXI ème), Femmes à la colombe et au chandelier, huile sur toile signée. 81 x 100 cm.	150/200
313	ASLAN (Alain GOURDON) (1930-2014), Abandon Drapé, bronze signé et n°EA. Larg. : 57 ; Prof. : 20 cm. Provenance : Drouot, Me Cornette de Saint Cyr, 23 Janvier 2011.	4000/6000
314	Ute MICHEL (XX-XXI ème), Aujourd'hui, 2010, technique mixte. 40 x 40 cm.	50/100
315	Claude MOURIER (XX-XXI ème), Notre Dame de Paris, huile sur toile signée. 46 x 55 cm.	100/150
316	NANOU, Nadine DHAINAUT (XX-XXI ème), Rebelle, huile sur carton monogrammée. 87 x 27 cm.	50/100
317	Mauro CORDA (né en 1960), Bustes de femme, Suite de quatre bronzes à patine brune, le corps s'ouvrant pour les trois plus grande, signé et n°2/8. Cachet du fondeur Rosini. Haut. : 50 ; 24 ; 14 et 9 cm.	6000/8000
318	Pierre DELAVIE (XX - XXI ème), BACHE sérigraphiée provenant des éléments d'habillage de façade du 39 avenue Georges V. 250 x 180 cm. Provenance : Vente au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, 2009. Athem / lots 4, 16, 18 et 19. VENDU SUR DESIGNATION.	1800/2200
319	Pierre DELAVIE (XX - XXI ème), BACHE sérigraphiée provenant des éléments d'habillage de façade du 39 avenue Georges V. 180 x 250 cm. Provenance : Vente au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, 2009. Athem / lots 4, 16, 18 et 19. VENDU SUR DESIGNATION.	1800/2200
320	Pierre DELAVIE (XX - XXI ème), BACHE sérigraphiée provenant des éléments d'habillage de façade du 39 avenue Georges V. 180 x 250 cm. Provenance : Vente au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, 2009. Athem / lots 4, 16, 18 et 19. VENDU SUR DESIGNATION.	1800/2200
321	Pierre DELAVIE (XX - XXI ème), BACHE sérigraphiée provenant des éléments d'habillage de façade du 39 avenue Georges V. 180 x 250 cm. Provenance : Vente au profit de la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France, 2009. Athem / lots 4, 16, 18 et 19. VENDU SUR DESIGNATION.	1800/2200