

SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

Liste pour la vente du vendredi 7 avril 2017

N° de vente : 178

Ordre	Désignation	Estimation
1	D'après Anibal CARRACHE par Mignard, Les Amours des Dieux, gravure de la fresque du Palais Farnèse. 29 x 55 cm.	20/30
2	Lot de gravures, France, départements et villes, XVIIème-XIX ème.	15/20
3	Lot de gravures, Angleterre, Ecosse, Irlande, Venise, Europe sous Charlemagne, Amérique du Sud, XVIII et XIX ème.	15/20
4	Lot de gravures, Belgique, Ile d'Elbe, plans de Versailles, XVIII ème.	15/20
5	Ensemble de gravures, Algérie, Inde, Turquie, Arabie, Egypte, Australie.	15/20
6	Lot de gravures et cartes, France, Poitou, Saintes, plans à la Vauban, etc.	15/20
7	Ensemble de gravures et cartes, la France ecclésiastique.	15/20
8	Ensemble de gravures et cartes, Paris. XVIII et XIX ème.	15/20
9	Important lot de gravures et cartes. XVIII et XIX ème.	15/20
10	Fort lot de gravures: Vie des saints, Catherine de Médicis....	15/20
11	Giuseppe ZOCCHI (1711-1767) et divers, personnages mythologiques et cartouches des mois, vignettes gravées sur papier.	15/20
12	Lot de gravures anciennes. On joint deux dessins militaires.	15/20
13	D'après NATOIRE, L'Ile de Cythère et Le Moment délicieux, paire de gravures encadrées. 40 x 33 cm.	40/60
14	D'après FRAGONARD, Le petit prédicateur, l'Education fait tout, paire de gravures. 30 x 34 cm. On y joint une gravure, portrait de femme. 27 x 20 cm (à vue).	40/60
15	D'après BOUCHER, Nu allongé, reproduction jacomet. 30 x 40 cm. (à vue)	30/50
16	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Portrait d'un gentilhomme, crayon sur papier bleuté, annoté sur le montage Carmontelle. 23 x 14,5 cm (à vue).	200/300
17	D'après FERDINANDUS dans le CHAT NOIR, colorié par Henri Pill, Vue d'un candidat à la fin de la période électorale. Gravure rehaussée.	15/20
18	Ecole MODERNE, milieu XX ème, ensemble d'esquisses, encre et gouache sur papier	20/30
19	JAMET et divers, ensemble d'esquisses.	20/30
20	Ecole MODERNE, ensemble de 13 esquisses sur papier, format raisin.	50/60
21	Antoni CLAVE (1913-205), Sans titre, Lithographie signée et inscrit épreuve d'essai 2. 63 x 47 cm.	600/800
22	Rafael CANOGAR (né en 1935), Composition, sérigraphie et collage, Signé et annoté "PA" en bas à gauche. 98,5 x 68,5 cm	300/500
23	Marie LAURENCIN, Elegante au chapeau, lithographie. 30 x 23 cm (à vue).	50/80
24	MAN RAY, deux couvertures de revues imprimées d'après un dessin de l'artiste.	60/80
25	Leonor FINI (1907-1996), Etude de femmes, les Trois Grâces, lithographie, dessin numéroté 45/150. Signé et dédié à Paul-Marie de la Gorce en bas à droite. 40 x 27 cm. (petit accroc)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
26	Paolo BONI (1926), personnage abstrait, gravure en creux n°81/99 et signée. 20 x 15 cm.	20/30
27	Luis ZARATE (1951), Cabeza, gravure n°81/99 et signée. 21 x 15 cm.	20/30
28	Emilio TADINI (1927-2002), nature morte à la table, lithographie n°72/90 et signée. 70 x 99 cm.	20/30
29	Ecole CONTEMPORAINE, composition rouge, lithographie signé Agman (?), datée 1986 et n°7/100. 53 x 75 cm.	20/30
30	William WILSON (né en 1952), Double face, Sant titre, Deux sérigraphies, datées de 1987.	80/120
36	CARLOS-REYMOND (1884-1970), fort lot d'esquisses, aquarelles et fusains.	50/60
37	E. WINIARD (XIX-XX ème), Portrait de chien, pastel sur papier, 1909, signé et daté en bas à gauche. 36 x 30 cm.	50/80
38	Hermann PAUL (1864-1940), Femme nue surprise, pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche. 53 x 35 cm. (larges traces d'humidité)	50/80
39	Ecole FRANCAISE vers 1900, La passée aux canards, Scènes de chasse à cour, crayons sur papier, signés E. L. ... 27 x 40 cm	30/50
40	Paul RENOUARD, Carnets des tués, fusain. 31 x 27 cm à vue. (tache)	30/50
41	Jean GOURMELIN (1920-2011), les yeux bandés, encre non signé. 29 x 45 cm.	40/60
42	Ecole NAPOLITAINE, Vue de Naples de nuit, paire de gouaches. 50 x 70 cm.	500/700
43	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Nature morte aux fruits, pastel daté juillet 81. 30 x 38 cm	200/250
44	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, d'après Marc Antoine BILCOQ, La réprimande, Pastel, 72,5 x 60 cm. Cadre en bois doré à cartouche ancien.	400/600
45	Ecole ESPAGNOLE du XIX ème d'après MURILLO, Vierge à l'Enfant, huile sur toile. 50 x 39,5 cm. (rentoilage)	300/500
46	Ecole ITALIENNE du XVIII ème d'après L'ALBANE, Vierge à l'Enfant en majesté, huile sur toile. 42 x 35 cm. (rentoilage)	300/500
47	Ecole FRANCAISE vers 1740, Bouquet de fleurs, Toile, 63 x 50 cm. (soulèvements et manques)	800/1200
48	École ITALIENNE , suiveur de Innocenzo FRANCUCCI da IMOLA (ca. 1490 - ca. 1545), Le mariage mystique de Sainte Catherine, Panneau. (larges restauration). 65 x 52,5 cm. Notre tableau peut être rapproché du Mariage mystique de Sainte Catherine à la Galerie Borghèse de Rome (Voir V. Fortunati Pietrantonio, Pittoura bolognese del'500, Bologne, 1986, reproduit p. 81).	5000/6000
49	Ecole FRANCAISE fin XIX ème, Gentilhommes jouant aux échecs, Musiciens dans une taverne, paire de panneaux peints. 23 x 32 cm.	600/800
50	Auguste COUDER (1790-1873), Chilpéric Ier et Galswinthe étranglée, huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 42 cm. Riche cadre en ogive à décor architecturé de fenestrage gothique. (rentoilage et restaurations d'usage)	5000/8000
51	Ecole FRANCAISE, Nature morte aux fruits, huile sur papier marouflé sur toile. 72 x 64 cm.(restaurations)	800/1200
52	Ecole FRANCAISE du XIXème, Cheval, Toile, 50 x 65 cm.	400/600
53	Ecole FRANCAISE d'après Chardin, Deux natures mortes, Huiles sur toiles formant pendant. 22 x 27 cm.	200/300
54	Claude GUILLEMINET (1821-1866), Basse-Cour, paire d'huiles sur toile signées. 65 x 48 cm. (rentoilages, restaurations d'usage)	1000/1200
55	Ecole FRANCAISE du XIX ème, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste enfant, huile sur toile monogrammé.	400/600
56	Ecole FRANCAISE vers 1820, Femme au collier de perles, huile sur toile. 61 x 50 cm. (déchirures et restuarations)	40/60
57	D'après TISSOT, Scènes Médiévales, paires de toiles peintes décoratives. 110 x 99 et 110 x 98 cm.	400/600
59	Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931), Portrait d'enfant en tenue de marin, huile sur toile signée. 46 x 38 cm. (petits accidents)	500/600
60	Ecole ITALIENNE, Vieil homme, huile sur panneau. 47 x 37 cm.	50/80
61	Ecole ITALIENNE, Eruption du Vésuve, gouache. 45 x 66 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
62	Ecole ITALIENNE, Fête sur une barque, huile sur toile. 71 x 90 cm.	200/300
63	Ecole ITALIENNE, Bergère et son troupeau, huile sur toile. 71 x 50 cm.	200/300
64	Ecole ITALIENNE, Madone à l'Enfant et Jean-Baptiste, huile sur cuivre. 58 x 47 cm.	300/400
65	Ecole ITALIENNE, Scène de marché, huile sur toile. 46 x 61 cm.	300/400
66	Ecole ITALIENNE, Enfants jouants, huile sur toile. 65 x 82 cm. (accident)	300/400
67	Ecole ITALIENNE, Portraits de femme, paire d'huile sur toile. Hauteur: 70 cm (rentoilés)	400/600
68	Ecole MODERNE, Paysage post-cubiste, huile sur carton. 39 x 31 cm. (en l'état)	20/30
69	Henry DAUDIN (XIX-XX ème), Chien au ruban rouge, 1905, huile sur toile signé en haut à gauche. 45 x 38 cm.	100/150
70	Ecole FRANCAISE vers 1900, Jeune fille et son chat, pastel signé en haut à gauche. 48 x 34 cm.	80/120
71	Ecole NAPOLITAINE vers 1900, pêcheur napolitain, huile sur toile. 84 x 61 cm. (accident) Large cadre en bois doré.	500/600
72	Louis MARK (1867-1942), Elegante dans un salon, huile sur toile signé en bas à gauche. 71 x 58 cm.	300/400
73	Ecole HONGROISE vers 1900, Paysage de sous bois, huile sur toile, étiquettes au dos. 60 x 80 cm.	100/200
74	Hans HERRMANN (1858-1942), Femme et femme revenant du marché, huile sur carton signée. 39 x 35 cm. (petits manques)	200/300
75	Konstantin KOROVIN (1861-1939), Vue de Paris, huile sur carton signée en bas à gauche. 16 x 26 cm.	1500/1800
76	Carlos VASQUEZ (1869-1944), Femme sur la terrasse, huile sur toile. 99 x 71 cm. (accidents)	1000/1500
82	Georges MATHIEU (1921-2012), Composition abstraite polychrome, aquarelle sur papier, signée et dédicacée au dos "EN TOUTES AMITIES, MATHIEU". 26 x 20 cm.	300/400
83	Georges MATHIEU (1921-2012), Composition abstraite noire, aquarelle sur papier, signée et dédicacée au dos "A MES AMIS B. AVEC TOUTES MA SYMPATHIE, MATHIEU". 29 x 17 cm.	300/400
84	Chema COBO (1952), Electric story sull mare, crayon de couleur sur papier, signé et daté 79-80 en bas. 35,5 cm x 50,5 cm.	1000/1500
85	Gérard SCHLOSSER (né en 1931), La plage, feutre sur papier, signé et daté 1966 en bas à droite. 18 cm x 13,5 cm.	2000/3000
86	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008), Reflet d'une forme (c.1960), Acrylique sur papier marouflé sur toile. 75 cm x 109 cm.	3000/4000
87	André BEGUIN (né en 1927), Nous vous attendions, mes antennes et moi, 1971. Toile. 128 x 87 cm. André Béguin est un historien de l'art, éditeur, imprimeur, dessinateur et graveur, principalement connu pour ses dictionnaires et en particulier le Dictionnaire Technique de l'Estampe. Il a également illustré des romans comme Fondation et Seconde Fondation d'Isaac Asimov.	200/300
88	Miguel ANIBAL (né en 1935), Pilier Divin, Dyptique, deux huiles sur toile. Signé en bas à droite et titré en bas. 216 x 116 cm	1000/1500
89	CÉSAR, César BALDACCINI (1921-1998) dit, Composition à la boite de cigares Week-end et au tube de peinture, 1968, bois peint et objets collés. Signé en bas à droite et daté en haut à droite, initiales PJ de l'ancien propriétaire sur la boite de cigares, caisse sous verre. Dimensions totales: 62 x 52 x 8 cm. Provenance: offert par l'artiste à son ami Pierre-Jean L., lors d'un séjour au Maroc.	2000/3000
90	CÉSAR, César BALDACCINI (1921-1998) dit, Composition aux compressions de cannettes de jus de fruits Gouin 1968, cannettes compressées et collées sur une plaque en inox. Signé en bas à droite et daté en bas à gauche. Dimensions: 100 x 80 cm. Provenance: offert par l'artiste à son ami Pierre-Jean L., lors d'un séjour au Maroc.	3000/5000
91	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935), Abime fig. XV, 1990. Huile sur toile signée, datée, titrée et dédicacée au dos "Velickovic, Abîme Fig. XV, 1990, pour André Vlada, 21.6.1993. 116,5 x 89 cm	6000/8000
92	Bruno BOLZE (XX ème), Compositions parallélépipédiques, deux techniques mixtes. 33 x 23 et 27 19 cm.	40/60
93	D'après MONDRIAN, compositions géométriques, paire de panneaux peints et laqués. 64 x 55 cm	800/1200
94	McCORD (XX ème), chèvre et son chevreau, bronze à patine verte signé MCCORD et n° 9/9, socle en bois. Haut. Sans le socle : 31 cm. Dimensions du socle : 58 x 39 cm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
95	Ecole MODERNE, Totem africain, bronze patiné. Haut.: 58 cm.	500/600
100	MOUTARDIER en argent figurant un vase sur pied à décor de consoles, coquille et ruban, anse à décor d'acanthé. XIX ème. Poids : 62 grs. (choc)	20/30
101	POT à LAIT balustre en argent, prise à filets sur fond amati et acanthé, posant sur une base godronnée. Poids : 178 grs.(choc)	40/50
102	THEIERE et SUCRIER en argent à décor de joncs enrubannés et acanthés, prises en graine. Poids total : 1439 grs. (chocs)	300/400
103	IMPORTANTE MENAGERE en argent, modèle à filets, doubles coquilles et rinceaux comprenant : 18 couverts et 12 fourchettes de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café en argent et vermeil, 2 cuillères à sauce, louche, 2 pièces de service à découper, manches argent fourré, 18 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, lames acier, manches argent fourré, 12 couteaux à fruit, lames argent, manches argent fourré. Dans son écrin en cuir. Maître-Orfèvre : Alphonse DEBAIN (act.1883-1911). Poids des pièces pesables : 5,760 kg. Provenance ; Drouot Rive Gauche, Couturier Nicolay 31 octobre 1979, lot 99.	3000/4000
104	Paire de CANDELABRES en bronze argenté à 4 bras de lumières en volute, fût fuselé et cannelé à décor d'acanthé sommé d'un pot à feu ceint de guirlandes, base godronnée à laurier et perles. Style LOUIS XVI. Haut.: 46 cm.	300/400
105	AIGUIERE balustre en verre à côtes torsées, monture en métal argenté rocaille. Angleterre, début XX ème. Haut.; 34 cm.	50/80
106	CARAFE à alcool conique en cristal à pans, bague en argent. Début XX ème.	30/50
107	PAIRE DE SOLIFLORE en cristal taillé à corps ovoïde. On y joint 4 tasses en verre taillé à décor de pampres et fruits.	20/30
108	ENSEMBLE comprenant deux paire de poignées et une poignée en cristal taillé.	30/50
109	Ensemble comprenant un verre à pied en verre soufflé et gravé, pied à pans creux, un verre de service verre d'eau à chiffre et couronne comtale, deux doublures en verre bleu, un pique-fleurs, un flacon à parfum et 4 rince-doigts.	30/50
110	ENSEMBLE en cristal taillé à décor en pointe de diamants comprenant une paire de carafes à alcool et 5 petits verres à pied. (manque un bouchon)	40/60
111	R. LALIQUE, deux petits porte-menus "raisins et pommes" et "orange" en verre pressé moulé à décor de corbeille de fruits.	80/120
112	SUITE de 12 PORTE-COUTEAUX ou PORTE-NOMS en verre pressé et moulé, non signé. Epoque Art Déco. (accidents et manques)	50/80
113	ENSEMBLE comprenant deux sous robes et quatre robes. Et vêtements anciens divers	30/50
114	EVENTAIL à décor peint de dames de qualité jouant à la paysanne, brins en nacre ajouré, doré et argenté. Epoque Napoléon III, dans un cadre en bois doré, foncé d'un tissu de soie à décor d'amours. Dimensions totales : 40 x 64 cm.	200/400
115	Ensemble comprenant un TAMBOUR de troupe et une épée fantaisie. XIX ème.	50/80
116	VIOLON et deux archets, dans un étui. (en l'état)	100/150
117	SANTON napolitain en terre cuite figurant un affreux. Haut.: 36 cm.	150/200
118	PAIRE de SANTONS napolitains en terre cuite figurant la Vierge et saint Joseph. Haut.: 25 cm.	200/300
119	PAIRE de SANTONS napolitains en terre cuite figurant deux pages africains. Haut.: 35 cm.	300/400
120	SILHOUETTE pour théâtre d'ombres en zinc découpé "maréchal à cheval". Fin XIX ème-début XX ème siècle. Haut.: 55 cm.	50/80
121	SILHOUETTE pour théâtre d'ombres en zinc découpé "enfants dansant". Fin XIX ème-début XX ème siècle. Haut.: 45 cm.	50/80
122	SILHOUETTE pour théâtre d'ombres en zinc découpé "le gendarme et le voleur". Fin XIX ème-début XX ème siècle. Haut.: 36 cm.	50/80
123	SILHOUETTE pour théâtre d'ombres en zinc découpé "famille à table". Fin XIX ème-début XX ème siècle. Haut.: 39 cm.	50/80
124	SILHOUETTE pour théâtre d'ombres en zinc découpé "rue". Fin XIX ème-début XX ème siècle. Haut.: 28; Long.: 75 cm.	50/80
125	TROIS SILHOUETTE pour théâtre d'ombres en zinc découpé et peint noir "enfant soldat", "soldat" (sans tête) et "soldat anglais". Fin XIX ème-début XX ème siècle. Haut.: 36; 39 et 40 cm.	80/120
126	TROIS SILHOUETTE pour théâtre d'ombres en zinc découpé "chameau", "chamelier" et "serviteur de loukoums". Fin XIX ème-début XX ème siècle. Haut.: 36; 38 et 39 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
127	ŒUF fossilisé ou concretion minérale ovoïde. Probablement Mexique. Haut.: 20 cm.	300/400
128	DENT montée sur socle en plexiglas.	50/80
129	ENCRIER "escargot" en acier anciennement niellé à porte-plumes en crémaillère posant sur deux pieds courbés griffe et un pied amovible. Travail ITALIEN du XVI ème, modification au XIX ème probable. Haut.: 14,5 cm.	400/500
130	CAVALIER en ivoire ou os. Travail probablement Byzantin. Haut.: 7,5 cm. Sur socle en plexiglas.	500/600
131	Ensemble de 3 SIFFLETS africains en bois figurant des personnages. Hauteurs: 10, 15 et 16 cm	60/80
132	STATUETTE africaine en bois figurant un ancien, scarifications au visage, les mains contre son ventre. Hauteur: 19 cm (fentes)	80/120
133	MASQUE cibongo en bois, les cheveux en tressés en corde, forme de croix sur le front, les yeux mi clos et les dents pointues apparentes. Hauteur: 26 cm.	200/300
134	PIPE africaine en bonze, la partie principale figurant deux visages, l'embout composé de deux tubes figurants des personnages. Hauteur totale: 78 cm.	120/150
135	AFRIQUE DU NORD, lot de deux colliers porte-bonheur touareg en cuir.	80/120
136	GRAND CISEAU à bétel dit "rudo", en fer forgé à tête hémisphérique, à usage professionnel, Inde de l'Ouest. Inde.	150/200
137	Large BOUTEILLE à saké dit "Tokkuri" en grès émaillé noir. Japon, fin XIX - début XX ème, probablement Raku. Haut.: 25 cm.	100/200
138	PAIRE de vases rouleaux miniature en porcelaine de Satsuma à décor de hérons pour l'un et d'une scène de jeux pour l'autre, écritures intérieurs. JAPON, fin XIX-début XX ème. Haut.: 6 cm	100/150
140	PAIRE DE PANNEAUX laqués à décor marqueté et inscuté d'os et nacre figurant des oiseaux sur des branchages. Chine, début XX ème.	50/80
141	CHINE, XIX ème. Famille chinoise, hommes et femmes, importante paire de peintures sur tissus. 211 x 130 cm.	1500/2000
142	CHINE, Tanka, gouache sur tissu. 74 x 49 cm.	40/60
143	ENSEMBLE de CINQ GOUACHES figurant des martin pêcheurs et oiseaux dans des branchages. Chine, début XX ème. 31 x 35 cm chacune.	400/500
144	PAIRE de dessins calligraphiques. Chine, XX ème. 110 x 39 cm	80/120
145	Takeimono encre et couleur sur papier, coq. Japon, période Meiji. On joint Trois Takeimonos encre, calligraphie. Japon, période Meiji.	100/150
146	Suiveur de ZHANG DAQIAN, Paysage, aquarelle et encre sur papier signée, Chine. 76 x 55 cm	100/200
147	PETIT GOBELET en fine porcelaine blanche à décor incisé, marque. Chine, XX ème. Haut.: 5,5 cm.	150/200
148	CHINE. GRAND VASE balustre en porcelaine à décor bleu de formes vierges sur des rinceaux. Chine, XVIII ème. Haut.: 40 cm. (larges accidents, larges manques, restaurations)	200/300
149	Chine, Compagnies des Indes, 4 assiettes à décor peint bleu.	30/50
150	CHINE, XX ème. BOL en porcelaine à décor de grenades, chou et pêche, marque au revers. Diam.: 18 cm.	50/100
151	CHINE, fin XIX-début XX ème. JARDINIÈRE en forme de GRENOUILLE en porcelaine émaillé perlé, sur un socle en bois sculpté en forme de feuille de nénuphar posant sur quatre pieds en graine. Haut. De la grenouille : 15,5 cm; Haut. Totale : 20 cm.	150/200
152	VASE ovoïde en grès de Canton à décor en relief de deux dragons et d'une perle sur fond émaillé et craquelé blanc. Chine, XIX ème. Haut.: 45 cm.	50/100
153	SAGE en porcelaine blanc bleu tenant un baton. Chine, début XX ème. Haut.: totale : 49,5 cm.	50/80
154	PETITE JARRE couverte en porcelaine à décor peint en doucai de huit médaillons de chrysanthèmes, marque apocryphe de Qianlong. Chine. Haut.: 11,5 cm.	500/800
155	PAIRE DE GRANDS PLAT CREUX en porcelaine à décor de branchages et entrelacs. Chine, XIX ème. Diam.: 35 cm.	100/200
156	VASE hexagonal en porcelaine à décor bleu de branches et fruits. Chine, XX ème. Haut.: 11 cm. Dans son coffret.	200/300
157	GRAND VASE balustre en porcelaine à décor de phénix, anses. Chine, début XX ème. Monté à l'électricité. Haut. du vase : 46 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
158	VASE bouteille à haut col en porcelaine à décor de vases dans deux réserves sur fond bleu de nuées. Chine, début XX ème. Haut.: 20 cm.	300/400
159	LARGE DEMI BOL en porcelaine remonté sur un élément en bois. Début XX ème. Larg.: 57 cm.	50/80
160	CACHE-POT de forme balustre en porcelaine à décor bleu de paysage animé. Chine, XIX ème. Haut.: 15 cm; Diam.: 21 cm.	500/800
161	VASE PIRIFORME en porcelaine blanc bleu à décor de paysages, marque largement coupé par un ancien montage de lampe. Chine. Haut.: 28 cm.	500/800
162	VASE balustre en grès de Canton à décor animé bleu sur fond blanc. Chine, début XX ème. Haut.: 45 cm.	50/80
163	CHINE, XX ème. BOITE rectangulaire en laque rouge à décor de pivoines, couvercle à décor d'un sage sur un phénix dans un paysage, plateau intérieur amovible. Haut.: 16,5; Larg.: 45; Prof.: 33 cm. (couvercle fendu)	300/500
164	CHINE, XX ème. BOITE circulaire en laque rouge à décor d'un dragon dans des nuées, marque au revers incisé à six caractères apocryphes de Qianlong. Diam.: 17,5 cm. (restaurations)	300/500
165	Grande BOITE carrée à châle en bois laqué rouge et noir à décor doré de scène du Palais, on joint un châle en soie brodée. Chine, vers 1900. 54 x 65 x 7 cm.	400/600
166	Flacon de tabatière en verre peint à l'intérieur, à décor de personnages chevauchant des mules parcourant les berges d'un lac. Chine, XIXe siècle. H : 7,2 cm. (accident) N°19	40/50
167	Flacon de tabatière de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un immortel assis auprès d'une roche percée, une calligraphie au revers. Chine, XIXe siècle. H : 6,7 cm. (Infime égrenure au talon) N°25	50/100
168	Flacon de tabatière de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de personnages en grisaille dans une clairière arborée. Chine, XIXe siècle. H : 7,1 cm. (Petites égrenures au talon.) N°18	100/150
169	Flacon de tabatière de forme quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de sages et d'immortels sur une terrasse arborée. Chine, XVIIIe siècle. H : 8,2 cm. (Petits éclats sur le talon.) N°14	100/150
170	Flacon de tabatière de forme gourde en agate beige partiellement mouchetée de brun. Chine, XIXe siècle. H : 8,7 cm. N°22	100/150
171	Flacon de tabatière de forme oblongue en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une jeune femme enseignant la littérature à des enfants. Chine, 1ère moitié du XIXe siècle. H : 7,1 cm. N°24	100/150
172	Flacon de tabatière de forme gourde en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor double face en médaillon en des huit immortels. Chine, XVIII-XIXe siècle. H : 6,8 cm. (Infimes égrenures. Petite rétraction d'émail et usures. Bouchon collé) N°2	150/200
173	SAGE en bois sculpté, monté en lampe. Chine, XX ème. Haut.: 53 cm.	50/80
174	DEUX BRULE-PARFUMS tripode en quartz vert et rose sculpté, anses à décor de têtes de dragons, couvercle en doucine à décor de chiens de Fô. Chine, XIX ème. Hauteur : 18 et 19 cm. (manque un anneau, restaurations)	50/80
175	GRAND SAGE en bois sculpté. Chine, XX ème. Haut.: 85,5 cm.	50/80
176	DEUX BODDHISATVAS en bronze doré. Chine, XX ème. Haut.: 11 et 16 cm. (pourront être séparés)	300/500
177	BOUDDHA souriant assis en bronze. Chine, début XX ème. Haut.: 27 cm.	300/400
178	GRANDE SELLETTE en bois sculpté et ajouré à riche décor de dragons dans des nuées. Chine ou Indochine, début XX ème. Haut.: 125 cm. (accident)	300/400
179	SATSUMA, un plat et un bol en céramique montés en bronze. XIX ème. Diam.: 38 et 18 cm.	100/200
180	PAIRE de VASES balustre en grès de Canton et émaux de la famille rose à décor de militaires. Chine, début XX ème. Haut.: 44 cm (égrenures)	300/400
181	GROUPE en pierre dure sculpté figurant un sage à l'épée. Chine, XX ème. Haut.: 28 cm.	200/300
182	TABATIERE en pierre dure gravé d'un dragon. Chine, XX ème.	50/80
189	PAIRE DE GRANDES AIGUIERES simulées en porcelaine de la Chine et riche ornements de bronze partiellement peint noir à l'imitation du bambou et à décor de lézard; monture pour lampe à pétrole. Travail du XIX ème. Haut.: 46 cm. (une restaurée)	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
190	DELFT fin XVIII-début XIX ème. Grand plat en faïence. Diam.: 40 cm.	40/60
191	DELFT et divers ensemble comprenant : paire de vases gourde, une bouteille, un grand pot couvert.	40/60
192	GROUPE en porcelaine figurant des joueurs de tric-trac. Hauteur: 22 cm.	50/80
193	SAXE, NIDERVILLER, ensemble de sujets en porcelaine et faïence fine peinte comprenant 8 sujets. Hauteur: de 12 à 19 cm.	50/80
194	SAXE ou PARIS, Important groupe en porcelaine polychrome figurant une dame de qualité sortant d'une chaise à porteurs accueillie par son confesseur, 25 x 25 x 19 cm.	150/200
195	CAPODIMONTE, Groupe en porcelaine peinte figurant une scène galante. Hauteur : 15 cm. (restauration)	100/150
196	SAXE ou PARIS, Groupe en porcelaine polychrome aux enfants musiciens, haut.: 19 cm.	100/150
197	WEDGWOOD, élément de vase ovoïde à décor de danseuses à l'antique, monture de lampe à pétrole montée à l'électricité. Hauteur: 17 cm.	10/20
198	SEVRES, début XXème, d'après Boucher, « les mangeurs de raisins », Groupe en biscuit (tête recollée), Haut.: 23 cm.	800/1200
199	IMPORTANT SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à bords légèrement polylobés et rehaussés d'or comprenant 154 pièces dont assiettes et pièces de forme. (egrenures et usures)	400/600
200	CHANTILLY, XVIII ème et XIX ème. Ensemble de 20 pièces en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries comprenant 12 assiettes, 2 petites jattes, 1 jatte moyenne et 2 grandes jattes, une assiette creuse bordures imitant la vannerie et une paire de grandes jattes à bordures imitant la vannerie. Marques en bleu.	1500/2000
201	Louis Etienne DESMANT (1844-1902), Vase en faïence à décor de rameaux de houx en émaux gris sur fond violet à reflets métalliques irisés. Signature incisée "Desmant", Haut.: 16 cm.	150/200
202	Grand VASE blanc à motif de formes libres. Haut.: 30 cm.	80/100
203	Pol CHAMBOST (1906-1983), bouteille "Huile", en céramique à couverte émaillé jaune anisé, signé Poterie Pol Chambost made in France. Haut.: 27 cm.	40/60
204	MIROIR à main en céramique. Années 50. Long.: 30 cm.	40/60
205	TABOURET moderniste, pied tubulaire et dessus simili cuir vert. Années 50. Haut.50 cm.	60/70
206	Pol CHAMBOST (1906-1983), Trois coupes "feuille" en céramique, signées. Long.: 28, 32 et 15 cm.	120/150
207	GRAND VASE monté en lampe en céramique à décor partiellement émaillé d'amazones, signé SAMARA. 37 cm.	50/80
208	Huguette BESSONE (né en 1929), ensemble de 8 pièces en céramique émaillé blanc comprenant deux vases mouvementés, un cache-pot, une boîte couverte cylindrique, un petit vase et trois assiettes. Signés H. Besson à Vallauris. Hauteur du plus grand vase: 44 cm.	200/300
209	Huguette BESSONE (né en 1929), ensemble de 6 pièces en céramique vernissé brun comprenant une cruche, un pichet, une boîte sur pied, un vase à bulbe et une petite cruche. (restauration à l'anse)	200/300
210	Jacques BLIN (1920-1995), ensemble de deux pièces en céramique comprenant un pied de lampe de forme ronde en céramique à décor de feuilles de trèfles, signé. Hauteur: 18 cm; un petit vase à décor de poules, signé. Hauteur: 16 cm.	50/60
211	G. VENTRILLON (XXe), vase en grès piriforme à décor en creux de pampres et raisins, signé Grès Mougins G. Nancy 182.J Hauteur: 19 cm	50/60
212	Marius BESSONE (né en 1929), grand vase cylindrique en céramique à décor géométrique. Hauteur: 38 cm.	80/100
213	Marius BESSONE (né en 1929), deux petits pichets en céramique vernissé noir. Hauteur: 16 cm.	60/80
214	Jean MARAIS (1913-1998) coupe en céramique émaillé gris métallisé, signé. Hauteur: 11 cm.	50/80
215	SAINT CLEMENT, vase cornet en céramique à décor de tête de femme. Hauteur: 36 cm.	30/50
230	Paire de RAFRAICHISSEURS en tôle à décor en vernis Martin de scène chinoise. Epoque Régence. Haut. 16 cm.	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
231	GRAND CHRIST sculpté sur sa Croix en bois noirci, cadre en bois sculpté et doré sommé d'angelots, velours rouge postérieur. Christ XVIII ème. Haut. du Christ : 35 cm; Haut. Totale : 86 cm.	1200/1500
232	PIQUE-CIERGE d'autel en bronze, pied tripode, fût à décor godronné. Fin XIX ème, monté à l'électricité. Hauteur: 55 cm.	30/50
233	PAIRE de FLAMBEAUX en laiton à décor de pastilles et alvéoles. XIX ème. Haut.: 21,5 cm. (une bague lisse postérieure)	30/50
234	PAIRE de CHENETS en bronze à riche décor de vases à feux, guirlandes, postes et mufles de lion; pieds gainé à feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, XIX ème. Haut.: 38; Larg. 37 cm.	500/600
235	PENDULE à cercles tournants simulant un vase à anses en laiton doré à décor en bas relief de scènes à l'antique, partie supérieure godronnées amovible sommée d'une graine, socle en marbre blanc, cercles indicateurs ornés de plaques d'émail. Style LOUIS XVI. Haut.: 47 cm.	500/600
236	PORTE-TORCHERE en bois tourné et doré. XIX ème. Hauteur: 92 cm (accident)	20/30
237	PENDULE à mouvement mécanique à billes, sous verre. XX ème.	800/1000
238	PIED DE LAMPE EN LAITON figurant une colonne corinthienne. Début XX ème. Haut.: 55 cm.	50/80
239	PAIRE de CONSOLES d'APPLIQUE en bois sculpté figurant des musiciens médiévaux. Fin XIX ème. Haut.: 36 cm.	100/200
240	PAIRE DE GRANDES LAMPES EN PIQUE-CIERGES en bronze, montée à l'électricité. Style Gothique. Haut. Totale : 100 cm.	100/200
241	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze. Style Gothique. Haut.: 32 cm.	100/200
242	DEUX PAIRE DE LAMPES EN PIQUE-CIERGES en bronze. Style Gothique. Haut.: 48 et 43 cm.	100/200
243	Paire de BAS RELIEFS en bois sculpté figurant un couple médiéval. XX ème. 35 x 34 cm.	40/50
244	GRAND VASE cornet en bronze de style archaïque, monté en lampe. Chine, XX ème. Haut.: 75 cm.	50/80
245	DEUX LAMPES en bronze à pieds griffe. Style gothique. Haut.: 44 et 27 cm.	30/50
246	Ecole FRANCAISE début XIXème, d'après CLODION, Paire de Bacchus enfants, Bronzes sur socle en bronze doré, Haut.: 23 cm. (remontage)	1200/1500
247	BAROMETRE hexagonal en bois doré, fronton ajouré à décor d'une lyre centrée d'un thermomètre. Epoque Restauration.	200/300
248	D'après CLODION (1738-1814), Famille de faunes, Épreuve en bronze à patine brune, 45 x 23 cm.	1500/2000
249	Ecole FRANCAISE, Nue au bain, bas relief en marbre sculpté, monogrammé en bas à gauche. 37 x 20 cm. Cadre en bois doré et sculpté, XVIII ème.	1000/1500
250	Adolfo CIPRIANI (act. 1880-1930), jeune femme de la Renaissance, albâtre sculpté, signé. Haut.: 69,5 cml. (petites égrenures)	300/500
251	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XX ème, Le Bon Pasteur, BAS-RELIEF en mabre blanc sculpté. 43 x 68 cm.	400/500
252	Émile Louis PICAULT (1833-1915), le troubadour, bronze à patiné médaille, signé sur la terrasse. Haut.: 57 cm.	200/300
253	Ecole FRANCAISE, Enfant en robe les pieds croisés, bronze à patine brune, signé SB et daté 72, socle carré en serpentine. Haut. totale : 24 cm.	400/500
254	Ecole FRANCAISE, nue pensive sur un rocher, bronze patiné à l'antique, signé sur la terrasse, socle rectangulaire en bois. Haut. totale : 27 cm.	400/500
255	MANNEQUIN partiellement articulé, garçon blond, maison FERY BOUDROT. Debut XX ème.	300/400
256	MANNEQUIN partiellement articulé, garçon brun, maison FERY BOUDROT. Debut XX ème.	300/400
257	Alain RICHARD, Disderot éditeur. Deux appliques spot, années 1950.	60/80
258	Raymond LOEWY. Service de couverts composé de 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères, pour la compagnie Air France.	80/100
259	SHEPARD FAIREY (né en 1970), Obey, face fond blanc, trois sérigraphies signées et datées 17. Open édition. 76,5 x 63,5 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
260	François ARNAL, édition Atelier A. Deux porte-revues un noir et chromé structure en acier inox et noir. Haut.: 27,5; Larg.: 35,7 cm. Bibliographie : Françoise Jollant, Chloe Braunstein, Atelier A rencontre de l'art et de l'objet, édition Norma modèle reproduit page 116.	80/100
261	SHEPARD FAIREY (né en 1970), Obey, face fond crème, trois sérigraphies signées et datées 17. Open édition. 73 x 61 cm.	200/300
262	Attribué à Ettore SOTTASS, lampe à poser des année 1980. Haut.: 70 cm.	80/100
263	SHEPARD FAIREY (né en 1970), Obey, face couleur, trois sérigraphies signées et datées 17. Open édition. 61 x 45,5 cm.	200/300
264	Joe COLOMBO (1930-1971), Bieffplast éditeur, circa 1970, Caisson Bobby 3 en ABS rouge sur roulettes à 3 niveaux et 2 tiroirs. Haut.: 75 cm ; Larg.: 43 cm ; Prof.: 40 cm.	80/100
265	SHEPARD FAIREY (né en 1970), Paradise, sérigraphie signée et datée 17. Open édition. 91 x 61 cm.	150/200
266	CARMELLINI et REZZONICO, Tronconi éditeur. Lampadaire Personnagi créé en 1972 de couleur rouge. (accident)	80/100
267	SHEPARD FAIREY (né en 1970), Lifeguard, sérigraphie signée et datée 17. Open édition. 91 x 61 cm.	150/200
268	Alvar AALTO (1898-1976), Artek éditeur, deux tabouret en bois pressé. Haut.: 50 cm.	100/150
269	SHEPARD FAIREY (né en 1970), Make art, sérigraphie signée et datée 17. Open édition. 92 x 60 cm.	150/200
270	Paolo RIZZATTO, Luceplan éditeur. Suite de QUATRE lampes à poser « Costanzina », abat-jour vert. Haut.: 52 cm.	180/220
271	SHEPARD FAIREY (né en 1970), Natural springs, sérigraphie signée et datée 17. Open édition. 92 x 60 cm.	150/200
272	Paolo RIZZATTO, Luceplan éditeur. Suite de QUATRE lampes à poser « Costanzina », abat-jour orange. Haut.: 52 cm.	180/220
273	Vico MAGISTRETTI, Artemide éditeur . Applique «Lambda» armature en métal supportant deux verres sablés. H : 25, L : 20, P : 14 cm.	200/300
274	Harry BERTOIA, CHAISE en tige d'acier.	80/100
275	Rigmor ANDERSEN (1903–1995), Bureau en bois frêne et acajou à deux tiroirs superposés. Haut.: 76, Larg.: 95 cm. Prof.: 65 cm.	350/400
276	Paire de FAUTEUILS bas en tiges d'acier. Années 70.	300/400
277	Pierre GUARICHE, Meurope éditeur. Fauteuil Luna 1967 ; Structure en résine revêtement de simili cuir noir pied métal pivotant recouvert d'un cache noir PVC. Haut.: 70 cm.	250/300
278	Roger CAPRON, table basse en céramique et bois, signé Roger Capron. Vers 1950. Haut.: 28; Prof.: 68; Larg.: 98 cm.	80/100
279	Geneviève DANGLES et Christian DEFRANCE, BUROV éditeur, circa 1955, paire de chaises, pied en métal tubulaire noir et assise et dossier en bois recouvert de simili marron. (trace d'usage)	200/250
280	Philippe STARCK (né en 1949), ALEPH édition, suite de SIX fauteuils " King Costes Aluminium" modèle créé en 1988 à dossier formant une coque en bois reposant sur quatre pieds profilés en aluminium. Coussins d'assise en cuir noir. Circa 2000.	900/1200
281	TABLE d'APPOINT en bois. Années 30-40.	80/100
282	PAIRE DE FAUTEUILS confortables entièrement recouvert de cuir bleu marine. Travail des Années 70.	300/400
283	TABOURET moderniste à pied tubulaire chromé et assise garnie de cuir fauve. vers 1930. Haut.: 50 cm.	80/100
284	PAIRE DE FAUTEUILS à armature métallique, accotoirs en cuir, assise et dossier en tissus postérieur rouge. Travail ITALIEN des années 70.	700/800
285	ETAGERE en chêne. Années 50. Haut.: 97; Larg.: 45; Prof.: 20 cm.	80/100
286	Petite TABLE, ossature en métal noir et dessus carreau de céramique avec motif or. Années 50. Haut.: 45 cm.	80/100
287	BERGERE gondole en bois. Style Art Déco.	80/100
288	TABLE DE BISTROT tripode, pieds réunis par une entretoise, plateau circulaire en marbre ceint d'une ligotière. Début XX ème. Hauteur: 71 cm	50/80
290	DEUX CHAISES en bois noirci à décor doré. Epoque Napoléon III.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
291	GLACE en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III. 80 x 62 cm.	50/80
292	LANTERNE RECTANGULAIRE en bronze et vitraux à décor d'acanthé. Style Néogothique, fin XIX ème-début XX ème. Haut.: 84 cm.	100/150
293	CONSOLE en bois sculpté, argenté et doré, traverses à décor de pommes de pins dans des ogives et acanthes stylisées, repose sur quatre pieds tournées et carrés à cannelures, dessus de marbre orangé. Espagne ou Portugal, XIX ème. Haut.: 80, Larg.: 101, Prof.: 52 cm.	600/800
294	CHAISE de nourrice en bois tourné et peint gris, dossier ajouré de feuilles de lauriers	20/30
295	CHAISE LONGUE pliante. XIX ème.	20/30
296	GRAND TRUMEAU en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III.	200/300
297	LANTERNE hexagonale en acier doré, lustrillon à trois lumières, montée à l'électricité. Style Régence. Hauteur: 50 cm. (manque un anneau)	30/50
298	PAIRE de FAUTEUILS en bois sculpté, garniture au point de Saint Cyr. Style Louis XIV.	150/200
299	PAIRE de FAUTEUILS en bois sculpté, garniture au point de Saint Cyr. Style Louis XIV.	150/200
300	LANTERNE en tôle et verre à sept côtés hémisphériques. Début XX ème. Haut.: 51 cm.	50/80
301	DEUX CREDENCES en bois. Style Gothique	50/80
302	SUSPENSION à six lumières en laiton ajouré à décor de cul de lampe et rinceaux ajourés. Style Néogothique.	50/80
303	TABLE de SALON violonnée en bois noirci et filets de laiton, pieds galbés et ceintures à ornementation de bronze figurant des bustes et masques féminins; plateau ceint d'une lingotière. Style Napoléon III, fin du XIXe siècle.	400/600
304	MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI ouvrant à une porte et un tiroir en bois noirci et marqueterie, baguettes et filets de laiton à décor central d'un vase fleuri dans un encadrement d'entrelacs, montants à pans coupés à décor de têtes de femme en gaine; dessus de marbre blanc accidenté. Epoque Napoléon III.	400/600
305	MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI ouvrant à une porte et un tiroir en bois noirci et marqueterie de laiton et incrustations de nacre à décor central d'un vase fleuri dans un encadrement de volutes d'acanthes, montants à colonnes détachées; dessus de marbre rouge veiné blanc. Epoque Napoléon III.	400/600
306	LARGE MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI ouvrant par trois portes dont la centrale vitrée en bois noirci, marqueterie de laiton, laiton argenté et cuivré à incrustations de nacre et lapis lazuli à décor de lambrequins et volutes d'acanthes, montants à colonnes détachées; dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III.	400/600
307	SENNEH (Perse), milieu du XXe siècle, Un champ ivoire crénelé accueille un médaillon cruciforme marine à deux pendants, entouré par quatre écoinçons marine, le tout étant couvert de rinceaux fleuris multicolores. Bordure brique à décors géométriques polychromes. 160 x 107 cm.	200/300
308	AFCHAR (Perse), début du XXe siècle, à semis de rinceaux et fleurs. Bordure principale ivoire. 155 x 128 cm.	200/250
309	KAYCÉRI soyeux (Asie Mineure) milieu du XXe siècle, fond et bordure jaune paille à décor de rinceaux stylisés. 166 x 117 cm.	100/150
310	CHIRAZ (Perse), milieu du XXe siècle, Fond châtaigne à deux médaillons bleu, pistache et ivoire. Bordure principale ivoire à palmettes et fleurs, contrefond bleu. 155 x 115 cm.	200/300
311	KARABAGH (Caucase), fin du XIXe siècle, Fond anthracite à treillage fleuri multicolore et stylisé. Bordure brique à fleurettes. 189 x 128 cm.	400/450
312	BOUKHARA HATCHLOU (Asie Centrale), début du XXe siècle, Fond bordeaux à petits gühls supportant un décor en croix à petits gühls stylisés. Bordures et réserves polychromes. 183 x 144 cm.	250/300
313	KARABAGH (Caucase), fin du XIXe siècle, champ brique à treillage de fleurs stylisées. Bordure fleurie anthracite. 189 x 113 cm.	280/300
314	YOUMOU BOUKHARA (Asie centrale) 1er tiers du XXe siècle, Champ à treillage brique à crochets, alvéole au décor cruciforme. Grandes bordures et réserves stylisées. 191 x 112 cm.	150/180
315	CHIRVAN (Caucase), milieu du XXe siècle, fond anthracite à insectes stylisés supporte trois médaillons octogonaux à décor en croix. Bordures à fleurettes, feuilles de chênes et calices en polychromie. 207 x 126 cm.	250/300
316	HAMADAN (Perse), milieu du XXe siècle, Champ fuchsia, contre champ dentelé marine et médaillon oblong brique recouvert de végétaux stylisés multicolores. Bordure bleu à tiges de fleurs. 190 x 109 cm.	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
317	HAMADAN (Perse), milieu du XXe siècle, Champ marine à treillage de fleurs multicolores. Bordure bleu ciel à guirlande. 197 x 124 cm.	120/150
318	MÉLAS (Asie Mineure), milieu du XXe siècle, champ ivoire à décor SEIKHOUR de dragons stylisés en croix de Saint André multicolores. Bordures polychromes à fleurettes, feuilles de chênes et calices. 225 x 147 cm.	120/150
319	YORDÈS (Asie Mineure), milieu du XXe siècle, quatre écoinçons pistache enserrant un champ rose pastel à rinceaux fleuris. Médaillon central ivoire. Sept bordures dont la principale ivoire à guirlande de fleurs. 300 x 205 cm.	150/200
320	HÉRIZ (Perse), milieu du XXe siècle, à médaillon, quatre écoinçons et bordure à décor de fleurs géométriques, tons crème et châtaigne. 341 x 240 cm.	200/300
321	NAÏN incrusté de soie (Perse), milieu du XXe siècle, fond bleu ciel à rinceaux fleuris et médaillon central polylobé ivoire et crème. Large bordure vieil or à guirlande de fleurs. 248 x 146 cm.	1200/1400
322	TABRIZ Nord ouest Iran, vers 1960/70, velours en laine, chaîne, trame et franges en coton, à champ vieux rose à large médaillon central crenelé floral ivoire, bronze et rose à double palmettes, 4 écoinçons à couronnes de fleurs, triple bordure. 337 x 235 cm (restaurations, insolé)	100/200
323	TAPIS au POINT de la SAVONNERIE, France vers 1830, en laine à champ beige à couronne de fleurs centrale encadré de guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages enrubannées à tonalités pastel. 400 x 300 cm (environ) Bon état general.	3000/4000
1001	LOT 1 / Gustave CARIOT (1872-1950), La Rue Saint Vincent à Paris, octobre 1892, aquarelle signée et datée, 15 x 12,5 cm. Gustave CARIOT est un peintre français post-impressionniste puis pointilliste, né en 1872 à Paris et mort en 1950 à Paris. Son père était malletier dans le Marais et a encouragé Gustave pour devenir son apprenti mais le jeune CARIOT préférera une carrière artistique. Dans sa jeunesse, il consacrait consacré son temps libre à dessiner et esquisser diverses vues de la ville et la campagne ; notamment dans sa résidence de Périgny-sur-Yerres. Finalement CARIOT rejoint à la Société des Artistes Indépendants et commence à exposer dans les grandes expositions parisiennes. En plus d'exposer avec le salon nationale des Beaux-Arts, CARIOT participa au Salon d'Automne et au Salon d'Hiver. Il était principalement intéressé par la technique des pointillistes, sans être devenu un néo-impressionniste à part entière. Inspiré par les études de Monet et sa cathédrale de Rouen, CARIOT a étudié les effets de la lumière changeante et peint plusieurs séries de travaux montrant Paris et la campagne française ou allemande à différentes heures de la journée et à des saisons différentes. En 1909, un scandale est survenu dans le "Salon d'Automne" et Gustave CARIOT en était sa victime. Les détails de ce scandale amenaient sur la place publique par André Rouveyre, un écrivain bien connu, caricaturiste et membre régulier du jury du Salon d'Automne, dans sa documentation des faits et des lettres à ce cas, publié par le "Mercure de France" en 1911-1912. Après la Première Guerre mondiale Gustave CARIOT est resté en Allemagne. Il a passé la plupart de son temps à Georgenborn (nommé aujourd'hui Schlangenbad-Georgenborn) près de Wiesbaden, marié pour la 2ème fois avec Frieda, il faisait régulièrement des allers-retours en France.	400/600
1002	LOT 2 / Gustave CARIOT (1872-1950), La Bièvre à Arcueil Gentilly, 1898, aquarelle signée et datée. 21,8 x 30 cm.	600/800
1003	LOT 3 / Gustave CARIOT (1872-1950), La Vallée de la Rance, vers 1900, aquarelle signée, 8,5 x 23 cm.	400/600
1004	LOT 4 / Gustave CARIOT (1872-1950), Pont à Paris, avant 1900, huile sur bois signée en bas à gauche. 43 x 83 cm.	3000/5000
1005	LOT 5 / Gustave CARIOT (1872-1950), Résidence de l'artiste à Périgny-sur-Yerres, 1906, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 92 cm. Ce tableau a figuré à l'exposition " Trente ans d'art indépendant" à Paris en 1926.	6000/8000
1006	LOT 6 / Gustave CARIOT (1872-1950), Champ avec gerbes de paille à l'automne 1910, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm.	3000/5000
1007	LOT 7 / Gustave CARIOT (1872-1950), Arbre dans un champ de gerbes de paille 1911, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	3000/5000
1008	LOT 8 / Gustave CARIOT (1872-1950), Effets d'eau au moulin de Périgny 1912, huile sur panneau signée et datée en bas à droite, signée, datée et située au dos. 32 x 39,5 cm.	4000/6000
1009	LOT 9 / Gustave CARIOT (1872-1950), Arbres devant le moulin de Périgny 1912, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm. (rentoilage, petits soulèvements)	4000/6000
1010	LOT 10 / Gustave CARIOT (1872-1950), Gerbes de blé au pied d'une colline, 1924, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	5000/8000
1011	LOT 11 / Gustave CARIOT (1872-1950), Gerbes de blé et arbres dans un champ, 1927, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 60 x 81 cm.	6000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
1012	LOT 12 / Gustave CARIOT (1872-1950), Gerbes dans un champ de blé près du Rhin, 1928, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 81 cm.	6000/8000
1013	LOT 13 / Gustave CARIOT (1872-1950), Gerbes de blé dans un champ au crépuscule, 1928, huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	5000/8000
1014	LOT 14 / Gustave CARIOT (1872-1950), Vue du Pont Marie, 1933, huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 34,5 cm.	1500/2000
1015	LOT 15 / Gustave CARIOT (1872-1950), Vue du Pont d'Arcole, 1934, huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 34,5 cm.	1500/2000
1016	LOT 16 / Gustave CARIOT (1872-1950), Vallée en Rhénanie 1938, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 100 x 81 cm.	5000/6000