

**SVV VILLANFRAY et Associés (anciennement CHOPPIN DE JANVRY)**

10 RUE DE LA GRANGE BATELIERE

75009 PARIS

TEL: 01 53 34 14 29 FAX: 01 53 34 00 46

Agrément N°2003-454

Siret 443 134 994 000 47 code APE 748k

TVA fr12443134994

# Liste pour la vente du samedi 17 décembre 2016

N° de vente : 169

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1	Brigitte BARDOT, ensemble de 9 cartes postales noir et blanc dont une dédicacée, certaines par Sam Levin.	30/60
2	Brigitte BARDOT, ensemble de 10 cartes postales noir et blanc, certaines d'après Sam Levin.	30/60
3	Brigitte BARDOT, ensemble de 10 cartes postales noir et blanc, certaines d'après Sam Levin.	30/60
4	Brigitte BARDOT, ensemble de 10 cartes postales noir et blanc, certaines d'après Sam Levin.	30/60
5	Brigitte BARDOT, ensemble de 10 cartes postales noir et blanc, certaines d'après Sam Levin.	30/60
6	Brigitte BARDOT, ensemble de 10 cartes postales noir et blanc, certaines d'après Sam Levin.	30/60
7	Brigitte BARDOT, ensemble de 13 cartes postales couleur, certaines d'après Sam Levin.	30/60
8	Brigitte BARDOT, ensemble de 13 cartes postales couleur, certaines d'après Sam Levin.	30/60
9	Elvis PRESLEY, ensemble de 9 cartes postales couleur.	30/60
10	Elvis PRESLEY, ensemble de 8 cartes postales noir et blanc.	30/60
11	Romy SCHNEIDER, ensemble de 19 cartes postales noir et blanc (12) et couleur (7).	30/60
12	ALBUM comprenant 114 photographies argentiques de plateau des studios de Boulogne, nombreux acteurs et chanteurs dont Aznavour, Charles Trenet...	200/300
13	Par Dennis HOPPER (1936-2010), Jane Fonda et Roger Vadim (Close up), tirage argentique n°2/10, d'après une épreuve de 1965. Signée au dos " Dennis Hopper 1965". 40 x 50 cm. Provenance : offerte par l'artiste à l'actuelle propriétaire.	2000/3000
14	Brigitte BARDOT, Les femmes, tirage argentique d'époque. 24 x 30 cm.	150/200
15	RENAUD, 1972. Tirage argentique postérieur couleur par Tony Grylla. 30 x 20 cm.	150/200
16	Marlon BRANDO dans l'ascenseur de l'hotel Raphael Paris 1977, Tirage sur papier argentique par Patrick Siccoli signé et numéroté 1/30. 40 x 60 cm.	300/500
17	Steve McQUEEN, tirage argentique d'époque. 20 x 26 cm.	50/60
18	Edith PIAF, trois tirages argentiques d'époque. 24 x 18 cm.	50/80
19	COLUCHE, Louis de FUNES, L'Aile ou la Cuisse, trois tirages argentiques d'époque. 13 x 18 cm ; 13 x 18 cm et 24 x 18 cm.	80/100
20	Brigitte BARDOT, tirage argentique d'époque. 26 x 18 cm.	100/150
21	RENAUD devant un chantier, 1972. Tirage argentique postérieur couleur par Tony Grylla. 30 x 20 cm.	150/200
22	Steve McQUEEN sur le tournage du film «L'Affaire Thomas Crown», tirage sur papier argentique par Shahrokh Hatami signé à l'encre noire sous l'image. 40 x 60 cm.	500/700
23	Steve McQUEEN, Le Mans, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	250/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
24	Yves MONTAND et Alice SAPRICH dans La Folie des Grands, deux tirages argentiques d'époque. 18 x 24 cm.	70/90
25	Brigitte BARDOT et Robert Hossein, Le Repos du Guerrier, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	100/150
26	Françoise HARDY, 1970, avec une tenue de Paco Rabanne. Tirage argentique d'époque par Tony Grylla. 30 x 20 cm.	150/200
27	Steve McQUEEN et Jacqueline BISSET, Tirage argentique par Shahrokh Hatami signé à l'encre noire sous l'image. 34 x 50 cm.	400/600
28	Steve McQUEEN, Le Mans, tirage argentique d'époque. 20 x 25,5 cm.	250/300
29	Louis de FUNES et Michel GALABRU dans L'Avare, deux tirages argentiques d'époque. 18 x 24 cm.	60/70
30	Brigitte BARDOT à la caméra, photo par Giano BOZZACCHI. tirage argentique d'époque. 26 x 21 cm.	100/150
31	Arielle DOMSBASLE, nus, deux épreuves argentiques des années 80/90 par Jean-Pierre Larcher. 26 x 25 et 28 x 24 cm.	120/200
32	Sacha DISTEL, Paris 1970. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 50 x 40 cm.	300/400
33	Brigitte BARDOT, tirage par Luc Fournol signé à l'encre noire sous l'image. 30 x 40 cm.	400/600
34	Steve McQUEEN, Le Mans, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	250/300
35	Jacques BREL, trois tirages argentiques d'époque. Datés Paris 1963 et Bobino 1959. 20 x 22 cm.	80/100
36	Bernard BLIER dans Jo (1971), deux tirages argentique d'époque. 18 x 24 cm.	60/70
37	Brigitte BARDOT, tirage argentique d'époque. 27 x 18 cm.	100/150
38	Serge GAINSBOURG, 1976. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°8/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 50 cm.	400/500
39	Alfred HITCHCOCK New York 1969, tirage argentique par Jean Pierre Laffont signé et numéroté 24/50. 50 x 32,5 cm.	400/600
40	Steve McQUEEN, Bullitt, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
41	Maurice CHEVALIER et sa femme à New-York, fin des années 1960, dédié par le photographe, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	80/120
42	Brigitte BARDOT dans Viva Maria, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	100/150
43	Charlelie COUTURE, portrait, épreuve argentique des années 90 par Antoine Legrand. 30 x 24 cm.	60/100
44	Georges BRASSENS, 1970. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 50 cm.	300/400
45	Charlie CHAPLIN et Marlon BRANDO, Londres 1967, Tirage argentique par Alain Nogues signé et numéroté 17/30. 36 x 53 cm.	400/600
46	Steve McQUEEN, Bullitt, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
47	Jacques BREL, Olympia, 1965, tirage argentique d'époque. 20 x 25,5 cm.	30/50
48	Maurice CHEVALIER, portrait américain, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	80/120
49	Brigitte BARDOT et Jeanne MOREAU dans Viva Maria, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
50	Mike BRANT, circa 1973. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 50 cm.	200/300
51	Jean Luc GODARD et Jean Paul BELMONDO dans « Pierrot le fou » 1965, Tirage argentique par Alain Nogues signé et numéroté 8/30. 40 x 54 cm.	400/600
52	Steve McQUEEN, Bullitt, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
53	BOURVIL dans Le rosier de madame Husson, 1950, tirage cartoline. 30 x 24 cm.	40/50
54	Maurice CHEVALIER, fin des années 60, deux tirages argentiques d'époque. 30 x 20 cm. (usures)	120/150
55	Brigitte BARDOT dans Boulevard du Rhum. tirage argentique d'époque. 21 x 30 cm.	100/150
56	DALIDA, 1966. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°7/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 50 cm.	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
57	Brigitte BARDOT, Rome 1961, tirage argentique par Patrick Morin signé et numéroté 16/30. 43 x 44 cm.	400/600
58	Steve McQUEEN et Jacqueline BISSET, Bullitt, tirage argentique d'époque. 20 x 25	100/150
59	La POISON, tirage argentique d'époque. 24 x 31 cm.	40/60
60	André FOY, caricature de Maurice CHEVALIER dédicacé par M. CHEVALIER. 18 x 13 cm. (tache)	150/200
61	Brigitte BARDOT dans Les Pétoleuses, par Tony Grylla. tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	100/150
62	EASY RIDER, quatre tirages argentiques de presse de 1975. 20,5 x 25,5 cm. (traces de punaises)	120/150
63	DALIDA, dans sa maison en 1972. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 30 x 30 cm.	300/400
64	Alain DELON et Mireille DARC pour la sortie du film « Borsalino » Paris octobre 1974, Tirage par Francis Apesteuguy signé et numéroté 10/30. 51,5 x 34,5 cm.	400/600
65	Steve McQUEEN, Bullitt, tirage argentique d'époque. 23 x 18 cm.	100/150
66	DESIRE, 1937, tirage argentique d'époque. 28,5 x 22,5 cm.	40/60
67	Brigitte BARDOT dans Boulevard du Rhum, 1971, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	100/150
68	DALIDA, sur scène en 1980. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 50 x 40 cm.	300/400
69	Brigitte BARDOT 1967, tirage sur papier argentique par Daniel Cande signé et numéroté 9/20. 50 x 50 cm.	400/600
70	Steve McQUEEN, Bullitt, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
71	COLUCHE chez Canal +, Shocking comme disent les anglais et COLUCHE, trois tirages argentiques d'époque. 23 x 17 cm, 17,5 x 13 et 24 x 31,5 cm.	500/60
72	Brigitte BARDOT, dans Boulevard du Rhum, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	100/150
73	Steve McQUEEN, à l'usine Triumph en 1964. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°8/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 50 cm.	500/600
74	Steve McQUEEN et Ali MacGraw, Paris. Tirage argentique vintage par Daniel Cande signé. 47,5 x 33 cm.	400/600
75	Steve McQUEEN, Ali MACGRAW, The Getaway, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
76	Brigitte BARDOT, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	100/150
77	BELMONDO et Anna Karina, Pierrot le Fou 1965. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°3/30, signature et cachet du photographe au dos. 20 x 30 cm.	200/300
78	Steve McQUEEN, Love with the Proper Stranger 1963, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
79	Brigitte BARDOT, dans Shalako. tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
80	Jean GABIN, Tirage argentique d'époque par Tony Grylla, signé et cachet du photographe au dos. 20 x 30 cm.	150/200
81	Steve McQUEEN, Wanted, dead or alive 1958, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
82	Jacques TATI, tirage argentique d'époque. 24 x 30 cm.	60/80
83	Brigitte BARDOT, Le Repos du Guerrier, tirage postérieur. Tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	80/120
84	Michel DELPECH, 1968. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n° 1/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 30 cm.	150/200
85	Steve McQUEEN, Wanted, dead or alive 1958, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
86	DIETRICH, Retirage après négatif. 30 x 24 cm.	40/60
87	Brigitte BARDOT, Le repos du Guerrier, tirage postérieur. Tirage argentique d'époque. 27 x 21 cm.	80/120
88	Rainer Werner FASSBINDER, portraits à la cigarette, deux épreuves argentiques des années 80 par Daniel Boudinet. 24,5 x 17,5 cm. (petits enfoncements)	30/60
89	Johnny HALLIDAY, 1982. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 30 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
90	Steve McQUEEN, Wanted dead or alive 1958, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
91	Angélique interprétée par Michèle MERCIER, Photo d'exploitation d'époque. 29,5 x 24 cm.	40/60
92	Brigitte BARDOT, Le Repos du Guerrier, tirage postérieur. Tirage argentique d'époque. 27 x 21 cm.	80/120
93	Marushka DETMERS, sur le lit à l'Hôtel Meurice, épreuve argentique de 1986 par Jean-Pierre Larcher. 17,5 x 17 cm.	80/120
94	Michel POLNAREFF, 1968. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 30 cm.	200/300
95	Steve McQUEEN, Cincinnati Kid 1965, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
96	Alain DELON dans Adieu l'Ami, tirage en couleurs. 30 x 24 cm.	40/60
97	Brigitte BARDOT et Jean COCTEAU, tirage postérieur. Tirage argentique d'époque. 27 x 21 cm.	80/120
98	Claire NEBOUT, portrait, épreuve argentique de 1986 par Jean-Pierre Larcher. 19,5 x 17 cm.	80/120
99	Mike BRANT, sous la douche, circa 1973. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 30 cm.	200/300
100	Steve McQUEEN, the Great st. Louis Bank Robbery 1959, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
101	MAX ET LES FERRAILLEURS, photo d'exploitation d'époque. 30 x 24 cm.	50/60
102	Brigitte BARDOT, tirage postérieur. 27 x 21 cm.	80/120
103	Hanna SCHYGULLA, portrait au fauteuil, épreuve argentique de 1987 par Jean-Pierre Larcher. 23,5 x 17 cm.	80/120
104	Georges MOUSTAKI, 1972. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°1/30, signature et cachet du photographe au dos. 30 x 40 cm.	150/200
105	Steve McQUEEN, La Grande Evasion, tirage argentique d'époque. 23 x 18 cm.	100/150
106	Philippe NOIRET et Romy SCHNEIDER dans LE VIEUX FUSIL, 24 x 30 cm ; Romy SCHNEIDER et Yves MONTAND dans Clair de femme, 24 x 30 cm ; Romy SCHNEIDER dans Les choses de la Vie, 1969, 24 x 30 cm. Trois tirages argentiques d'époque.	80/100
107	Brigitte BARDOT, tirage postérieur. 18 x 24 cm.	80/120
108	Jean MARAIS, Annie GIRARDOT, VISCONTI, Deux sur une Balançoire (théâtre 1958), deux épreuves argentique d'époque. 17,5 x 24 cm.	60/120
109	Claude FRANCOIS et sa Maserati, 1969. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla n°4/30, signature et cachet du photographe au dos. 40 x 30 cm.	300/400
110	Steve McQUEEN, La Grande Evasion 1963, tirage argentique d'époque. 23 x 18 cm.	100/150
111	Brigitte BARDOT et Serge Gainsbourg, show TV, tirage postérieur. 24 x 18 cm.	80/120
112	Jacques BREL et Bruno CREMER, La Bande à Bonnot 1968. Tirage argentique postérieur par Tony Grylla, signature et cachet du photographe au dos. 30 x 40 cm.	150/200
113	Steve McQUEEN, Tom Horn 1980, tirage d'époque. 20 x 29 cm.	100/150
114	Brigitte BARDOT, tirage postérieur. 27 x 21 cm.	80/120
115	France GALL, coiffure par Dessange, 1968. Tirage argentique d'époque par Tony Grylla, signature et cachet du photographe au dos. 30 x 20 cm.	150/200
116	Steve McQUEEN, l'Affaire Thomas Crown 1968, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
117	Romy SCHNEIDER, retraitage d'après négatif. 26 x 20 cm.	40/50
118	Brigitte BARDOT, Les pétroleuses 1971, tirage d'époque couleur. 27 x 21 cm.	80/120
119	Léonard COHEN, avec son chien à Copenhague, 1979. Tirage argentique d'époque par Tony Grylla, signature et cachet du photographe au dos. 20 x 30 cm.	150/200
120	Steve McQUEEN, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
121	Jane BIRKIN dans le knack, photo cartoline d'époque. 27 x 24 cm.	40/50
122	Brigitte BARDOT, boulevard du Rhum, tirage postérieur. 27 x 21 cm.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
123	Marlène DIETRICH, Les courses décembre 1959, deux épreuves argentiques d'époque, 25 x 20,5 et 20,5 x 25 cm ; A l'aéroport, épreuve argentique des années 50, 23,5 x 18 cm.	80/120
124	Leonard COHEN, Copenhague, 1979. Tirage argentique d'époque par Tony Grylla, signature et cachet du photographe au dos. 20 x 30 cm.	150/200
125	Steve McQUEEN, tirage argentique d'époque. 30 x 20 cm.	100/150
126	BOURVIL dans La Bête Humaine, retraitage d'après négatif. 24 x 30 cm.	40/50
127	Brigitte BARDOT, Dom Juan 1973 de Roger Vadim, dernier film de Brigitte BARDOT, tirage postérieur. 27 x 21 cm.	80/120
128	Steve McQUEEN sur un tournage, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
129	ARLETTY, tirage cartoline d'époque. 30 x 24 cm.	50/60
130	Brigitte BARDOT, tirage postérieur. 20 x 25 cm.	80/120
131	Steve McQUEEN, Nevada Smith 1965, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
132	ARLETTY dans Hôtel du Nord, tirage argentique d'époque. 20 x 30 cm.	70/90
133	Brigitte BARDOT, tirage postérieur. 26 x 20 cm.	80/120
134	Les Tribulations d'un Chinois en Chine 1965, jeu de tirages d'exploitation. Dans l'enveloppe d'origine.	20/40
135	Steve McQUEEN, Nevada Smith 1965, tirage postérieur. 25 x 20 cm.	100/150
136	Anita EKBERG dans La Dolce Vita, Retirage d'après négatif. 30 x 24 cm.	40/60
137	Catherine DENEUVE, Belle de Jour 1967, tirage argentique d'époque. 17 x 23 cm.	150/200
138	Bernard-Pierre DONNADIEU dans sa bibliothèque, épreuve argentique des années 80 par Antoine Le Grand. 30 x 24 cm.	60/100
139	Steve McQUEEN, l'Affaire Thomas Crown 1968, tirage argentique d'époque. 19 x 25 cm.	100/150
140	Brigitte BARDOT, retraitage d'après négatif. 27 x 19 cm.	40/60
141	Humphrey BOGART, Knock on Any Door, photo par Joe Walters, tirage d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
142	L'Aventure c'est l'Aventure, jeu de tirages d'exploitation. Dans l'enveloppe d'origine.	20/40
143	Steve McQUEEN, l'Affaire Thomas Crown 1968, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	100/150
144	BOURVIL dans Le Cercle Rouge, tirage argentique d'époque. 24 x 30 cm.	50/80
145	Jeanne MOREAU et François TRUFFAUT, L'la mariée était en noir, tirage argentique d'époque. 17 x 25 cm.	100/150
146	Steve McQUEEN, l'Affaire Thomas Crown 1968, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
147	Tintin et le lac aux requins, tirage argentique d'époque. 20 x 26 cm.	40/50
148	Anita EKBERG, La Dolce Vita 1960, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	100/150
149	Steve McQUEEN, the Sand Pebbles, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
150	Jean-Luc GODARD, photo d'agence. 27 x 18 cm.	40/50
151	Alain DELON et Monica VITTI, L'Eclipse, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	150/200
152	Steve McQUEEN, The Sand Pebbles, tirage argentique d'époque. 25 x 21 cm.	100/150
153	Jacques TATI, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	80/100
154	BOURVIL et Louis de FUNES, Le Corniaud, deux tirages couleur d'époque plastifiés. 23 x 30 cm.	100/150
155	Lynda CARTER, Wonder Woman, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	50/60
156	Lino VENTURA, retraitage couleur d'après négatif. 30 x 20 cm.	30/40
157	Sharon TATE, tirage postérieur. 20 x 25 cm.	150/200
158	Brigitte BARDOT, Vie Privée 1962, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	80/100
159	Lino VENTURA, Il contesto, photo d'agence. 20 x 30 cm.	50/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
160	Jean-Louis TRINTIGNANT, Un homme et une femme, tirage argentique d'époque. 20 x 26 cm.	100/150
161	Sean CONNERY, Jamais plus jamais (1983), tirage couleur français sur papier kodak. 30 x 24 cm.	50/60
162	Brigitte BARDOT et Maurice RONET, Les femmes 1969, tirage argentique d'époque. 18 x 26 cm.	80/100
163	Lino VENTURA, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	40/50
164	Alfred Hitchcock, tirage postérieur signé par le photographe Gabor Rona. 25 x 20 cm.	80/120
165	Brigitte BARDOT, Viva Maria 1965, tirage argentique d'époque. 18 x 26 cm.	80/100
166	RAIMU, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	50/60
167	Romy SCHNEIDER, L'important c'est d'aimer, tirage argentique d'époque. 30 x 20 cm.	200/250
168	Brigitte BARDOT, La Vérité, tirage argentique d'époque. 18 x 26 cm.	80/100
169	RAIMU dans Tartarin de Tarascan, Photo de tournage. 23 x 17 cm.	50/60
170	Steve McQUEEN et Neil ADAMS, tirage postérieur d'après négatif original. 30 x 24 cm.	150/200
171	Brigitte BARDOT, Et Dieu créa la femme, tirage argentique d'époque. 19 x 24 cm.	80/100
172	LEOTARD et DEWAERE sur le tournage du Juge Fayaro dit le sheriff, 1976, tirage cartoline originale. 19 x 26 cm.	40/50
173	« La Guerre des étoiles », 1977. 2 Ektas 7 x 7 cm.	50/80
174	Steve McQUEEN, 5 petits tirages argentiques d'époque. 11 x 16 cm.	200/300
175	Alain DELON, Plein Soleil 1960, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
176	Catherine DENEUVE dans Les Demoiselles de Rochefort, tirage argentique d'époque. 20,5 x 26 cm.	50/60
177	L'affaire Tomas Crown, maquette de l'affiche espagnole. 24 x 16 cm.	100/150
178	Alain DELON, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/60
179	Catherine DENEUVE et Nino CASTELNOUVO sur le tournage des Parapluies de Cherbourg, tirage argentique d'époque. 21 x 26 cm.	50/60
180	Mylène DEMONGEOT, tirage argentique d'époque. 30 x 20 cm.	150/200
181	Jacques DUTRONC, Sauve qui peut la vie 1980. tirage d'époque. 20 x 25 cm.	50/60
182	Francoise DORLEAC, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	50/60
183	Audrey HEPBURN, Green Mansion, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
184	Jacques TATI, tirage argentique 1960 pour la TWA de Martin C. Holzapfel. 25,5 x 20,5 cm.	100/150
185	Louis de FUNES, L'Homme orchestre, deux tirages argentiques d'époque. 18 x 13 et 17 x 23 cm.	50/60
186	Francoise DORLEAC, tirage argentique d'époque. 21 x 25,5 cm.	30/40
187	Jean-Paul BELMONDO, tirage argentique d'époque par Raymond VOINQUEL. 23 x 17 cm.	150/200
188	David BOWIE « Ziggy Stradust and the Spiders from Mars », 3 tirages argentiques promotionnels Us de 1973. 21 x 26 cm.	200/300
189	Louis de FUNES, Le Gendarme de Saint Tropez, tirage argentique d'époque. 16 x 22 cm.	30/50
190	Simone SIGNORET dans Manèges, 18 janvier 1950, tirage argentique original d'époque. 23 x 17 cm.	50/60
191	Marlène DIETRICH, tirage argentique d'époque par Peter BASCH, tampon et signature au dos. (petite déchirure). 35 x 28 cm.	400/600
192	DENEUVE et GAINSBOURG. Dans « Je vous aime » (1980). Tirage argentique de presse. 18 x 24 cm	80/120
193	Jean RENO, Christian CLAVIER, Les Visiteurs, tirage sur papier photo. 16 x 23 cm.	30/50
194	Sophia LOREN, 1963 (Italie), tirage argentique d'époque. 21 x 16 cm.	30/40
195	Franck SINATRA sur un tournage, tirage argentique d'époque par Ted Allan, signé et tampon. (contrecollé sur carton). 34 x 27 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
196	Johnny HALLIDAY, années 1960, tirage argentique d'époque. 19 x 27 cm.	50/60
197	Raquel WELCH sur le tournage de 100 Rifles, tirage cartoline. 30 x 20,5.	50/60
198	Gregory PECK, Duel au soleil, tirage argentique d'époque par Madison Lacy. 34 x 27 cm.	150/200
199	Alfred HITCHCOCK pour Universal. Tirage argentique d'époque promotionnel. 24 x 18 cm.	80/120
200	Peter O'TOOLE, Lawrence d'Arabie, tirage cartoline. 20,5 x 25,5 cm.	40/50
201	Johnny HALLIDAY, années 1960, tirage argentique d'époque. 18 x 26 cm.	50/60
202	LA NUIT, deux tirages argentiques d'époque. 26 x 20 cm.	50/60
203	Jacqueline BISSET, tirage argentique d'époque couleur. 29 x 26 cm.	150/200
204	Groucho MARX et Marilyn MONROE dans l'un de ses premiers rôles « La pêche au trésor », tirage argentique d'époque. Circa 1950. 24 x 18 cm.	80/120
205	Jean GABIN, Jean-Paul BELMONDO, Un singe en hiver, tirage argentique d'époque recoupé. 18 x 25 cm.	50/60
206	Anna MAY WONG, tirage argentique d'époque (déchirure). 40 x 30 cm.	200/300
207	Gérard PHILIPPE. 4 tirages de présentation, avec Gaston Gallimard, de la « nouvelle revue Française ». Années 50. 13 x 18 cm.	80/120
208	Jean-Paul BELMONDO, années 70, tirage argentique d'époque. 23 x 18 cm.	30/50
209	DEWAERE, deux photos de tournage (film inachevé), tirage cartoline d'époque. 24 x 18 cm.	40/60
210	Raquel WELCH, tirage argentique d'époque. 35 x 25 cm.	150/200
211	Anouk AIMEE et Jean-Louis TRINTIGNANT. « Un homme et une femme », 2 tirages argentiques d'époque. 26 x 21 cm. (traces de punaises)	100/150
212	Jean-Paul BELMONDO, L'incorrigible, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	30/50
213	Ginger ROGERS, tirage argentique d'époque. 33 x 26 cm.	150/200
214	Jean MARAIS, Portrait, tirage d'époque postérieur des années 50. 21 x 28 cm.	50/80
215	Sigourney WEAVER, Aliens 1986, 8 tirages sur papier photographique. 25 x 20 cm.	150/200
216	Alain DELON, deux tirages argentiques d'époque. 26 x 21 cm.	80/100
217	Clarke GABLE, tirage argentique d'époque. 35 x 26 cm.	150/200
218	Steven SPIELBERG, tournage de « Rencontres du troisième type », tirage argentique d'époque US, 1977. 26 x 21 cm.	80/120
219	Harrison FORD dans Indiana Jones, 3 tirages sur papier photo. 20 x 25 et 18 x 19 cm.	100/150
220	Clarke GABLE, tirage argentique d'époque. 36 x 28 cm.	150/200
221	Romy SCHNEIDER, « Fantôme d'amour », tirage argentique d'époque de presse. 18 x 24 cm.	80/120
222	IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMERIQUE, tirage d'époque. 18 x 23 cm.	100/150
223	Mylène DEMONGEOT, tirage argentique d'époque. 26 x 21 cm.	50/60
224	Richad WIDMARK, tirage argentique d'époque par Gene Kornman. 34 x 27 cm.	150/200
225	LES GREMLINS, 2 tirages d'époque. 20 x 25 cm.	50/60
226	Anne MARGRET, tirage argentique d'époque. 26 x 21 cm.	40/50
227	Marilyn MONROE, tirage postérieur. 36 x 28 cm.	150/200
228	LES DENTS DE LA MER, tirage d'époque. 19 x 25 cm.	30/50
229	Elvis PRESLEY, tirage argentique d'époque. 19 x 24 cm.	40/50
230	Marilyn MONROE, tirage postérieur. 36 x 28 cm.	150/200
231	Jean-Luc GODARD. Tournage de « Passion », tirage argentique d'époque de presse de 1982. 16 x 24 cm.	80/120
232	Marlon BRANDO, le Parrain, trois tirages d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
233	James DEAN dans A l'est d'Eden, tirage argentique d'époque. 25 x 21 cm.	100/130

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
234	Charlotte RAMPLING, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
235	Georges LUCAS et Steven SPIELBERG, Photo promotionnelle sur le tournage « Les aventuriers de l'arche perdue », Tirage argentique d'époque de presse 1981. 18 x 24 cm.	80/120
236	Harrison FORD, Sean YOUNG, Blade runner, deux tirages sur papier photo. 20 x 25 cm.	60/80
237	Joanna SHIMKUS par Peter BASCH, tirage argentique d'époque. 28 x 18 cm.	80/100
238	Romy SCHNEIDER, La Piscine, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	150/200
239	Jean-Marie POIRE et Gérard JUGNOT, 2 tirages argentiques d'époque du tournage du « Père Noël est une ordure » 1982. 18 x 24 cm.	120/150
240	2001 L'ODYSSEE DE L'ESPACE, 9 tirages d'époque. 20 x 25 cm.	300/400
241	Robert DE NIRO dans Taxi Driver, tirage argentique d'époque. 25 x 21 cm.	50/60
242	Marylin MONROE et Arthur MILLER, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
243	Patrick DEWAERE, Tirage argentique d'époque de presse du film « Plein Sud » de Luc Béraud 1981. 18 x 24 cm.	100/150
244	FULL METAL JACKET, tirage d'époque. 20 x 25 cm.	30/50
245	Franck SINATRA, tirage argentique d'époque. 25 x 21 cm.	40/50
246	Jacqueline BISSET, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
247	François TRUFFAUT et Catherine DENEUVE, Tirage argentique d'époque sur le tournage du film « Le Dernier métro ». 1980. 18 x 24 cm.	80/120
248	STAR WARS, l'Empire contre-attaque, 1980. 2 tirages d'époque. 17 x 23 cm.	80/100
249	BONNIE and CLYDE, deux tirages argentiques d'époque. 26 x 20 cm et 20 x 26 cm.	80/100
250	Dustin HOFFMAN, Le lauréat, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	100/150
251	Jean SEBERG, trois tirages argentiques d'époque. 25,5 x 20,5 cm ; 18 x 24,5 ; 20,5 x 25,5 cm.	80/100
252	Jean-Paul BELMONDO, 2 tirages d'époque argentiques du film « Les Morfalous » d'Henri Verneuil 1984. 18 x 24 cm.	100/150
253	STAR WARS, l'Empire contre-attaque, 1980. 3 tirages d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
254	Jacques TATI, Les vacances de Mr Hulot, tirage argentique d'époque. 13 x 18 cm.	80/120
255	Michael JACKSON et Diana ROSS. 2 tirages d'époque argentiques du presse pour « The Wiz » de Sidney Lumet en 1978. 18 x 24 cm.	150/200
256	STAR WARS, l'Empire contre-attaque, 1980. 4 tirages d'époque. 25 x 20 cm.	120/150
257	Carroll BAKER, deux tirages argentiques d'époque. 25 x 21 cm.	80/100
258	Jane FONDA, tirage argentique d'époque. 17 x 23 cm.	80/120
259	David BOWIE et Kim NOVAK. Tirage argentique d'époque de presse du film « C'est mon gigolo » de David Hemmings 1980. 18 x 24 cm.	80/120
260	STAR TRECK, tirage d'époque. 18 x 23 cm.	30/40
261	Sean CONNERY et Charlotte RAMPLING, Zardoz, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	80/120
262	MASTROIANNI dans 8 et demi, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	40/50
263	Robert DE NIRO et Martin SCORCESE, Taxi Driver, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	80/100
264	Kim NOVAK, tirage argentique d'époque. 20,5 x 25,5 cm.	40/50
265	Jean SEBERG et RESNAIS, tirage argentique d'époque. 23 x 15 cm.	80/120
266	RENAUD, 4 tirages argentiques d'époque de 1979/1980. 13 x 18 cm.	150/200
267	Christopher REEVE, SUPERMAN, trois tirages d'époque. 25 x 20 cm.	120/150
268	Diana RIGG dans Les bottes de cuirs, tirage argentique d'époque. 26 x 20,5 cm.	60/70
269	Marylin MONROE, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	200/300
270	Klaus NOMI par Michael Halsband. Tirage argentique d'époque, circa 1980. 26 x 20 cm.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
271	Peter FONDA, Dennis HOPPER, Jack NICHOLSON, EASY RIDER 1969. Tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
272	Steve McQUEEN dans la Grande évasion, tirage argentique d'époque. 24 x 19 cm.	60/80
273	James DEAN, tirage postérieur. 25 x 20 cm.	100/150
274	EASY RIDER, Peter FONDA, 1969. tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
275	Steve McQUEEN dans La Grande Evasion, Tirage cartoline. 21 x 25 cm.	60/80
276	Film ZABRISKIE POINT, tirage argentique d'époque. 20 x 26 cm.	80/120
277	Klaus KINSKI dans « Fitzcarraldo ». Tirage argentique d'époque circa 1982. 18 x 24 cm.	80/120
278	Peter FONDA, Dennis HOPPER, EASY RIDER 1969. tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
279	Steve McQUEEN, La Tour Infernale et Le Chasseur, deux tirages cartoline. 26 x 21 cm.	60/80
280	THE INCREDIBLE SHRINKING MAN, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	80/120
281	Francis Ford COPPOLA et Richard GERE, 2 tirages argentiques d'époque, tournage « Cotton Club » de 1985. 18 x 24 cm.	80/120
282	EASY RIDER, Peter Fonda, Dennis Hopper, 1969. tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
283	Sean CONNERY dans Zardoz, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	40/50
284	Elisabeth TAYLOR, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	150/200
285	Yves MONTAND, 5 tirages argentiques d'époque promotionnels (Phonogram), Concert Olympia 1981. 13 x 18 cm.	100/150
286	CLINT EASTWOOD, vers 1968. tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	50/80
287	Steve McQUEEN dans Love with the the proper stranger, Tirage cartoline. 20,5 x 26 cm.	30/40
288	Gloria SWANSON et Erich von STROHEIM, SUNSET Boulevard. tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
289	Elvis PRESLEY. 2 tirages argentiques d'époque promotionnels RCA, concert au International Center in Honolulu, Hawaii le 14 janvier 1973. 18 x 24 cm.	200/250
290	Paul NEWMAN, l'Arnaqueur, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/80
291	Steve McQUEEN, Bullitt et Nevada Smith, deux tirages cartolines. 21 x 25,5 cm.	60/80
292	Catherine DENEUVE, Répulsion, tirage argentique d'époque. 25 x 19 cm.	150/200
293	Robert DE NIRO, Raging Bull, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/80
294	Sean CONNERY dans Goldfinger, trois tirage argentiques d'époque. 18 x 24 cm ; 25 x 20 cm ; 25 x 20 cm.	80/100
295	Catherine DENEUVE, tirage argentique d'époque. 23 x 29 cm.	100/150
296	Dustin HOFFMAN, le Lauréat, 1967. tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/80
297	Steve McQUEEN, Nevada Smith, tirage cartoline. 25,5 x 21 cm.	80/100
298	Elisabeth TAYLOR, Chatte sur un toit brûlant, tirage argentique d'époque. 26 x 20 cm.	100/150
299	Peter O'TOOLE, Lawrence d'Arabie, tirage argentique postérieur. 25 x 20 cm.	50/80
300	Steve McQUEEN, Nevada Smith (1966), tirage cartoline. 25,5 x 21 cm.	80/100
301	Catherine DENEUVE, Benjamin, tirage argentique d'époque. 17 x 26 cm.	100/150
302	Federico FELLINI, années 70. Trois tirages argentiques d'époque. 18 x 24 cm.	90/120
303	Steve McQUEEN, Le Mans, tirage cartoline. 25,5 x 21 cm.	100/130
304	Grace KELLY et Cary GRANT, La Main au Collet, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
305	Judy GARLAND, tirage argentique d'époque. 26 x 20 cm.	80/100
306	Stanley KUBRICK, en tournage, années 70. tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	80/100
307	Steve McQUEEN, Le Mans, tirage cartoline. 21 x 26 cm.	100/130
308	Alain DELON et Romy SCHNEIDER, tirage argentique d'époque. 27 x 18 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
309	Marilyn MONROE, Clarke GABLE, les désaxés, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	60/80
310	Steve McQUEEN, Le Mans, tirage cartoline. 21 x 26 cm.	100/130
311	Marilyn MONROE, tirage postérieur ancien. 20 x 25 cm.	150/200
312	Mais qui a tué Harry ?, retirage argentique de 1963. 25 x 20 cm.	40/60
313	Clint EASTWOOD, Pour une poignée de dollars, Le Bon La Brute et Le Truand, trois tirages argentiques d'époque. 19 x 23,5 cm ; 20,5 x 25,5 cm ; 21,5 x 26 cm.	80/100
314	Romy SCHNEIDER, Les Innocents aux mains sales, tirage postérieur. 18 x 25 cm.	100/150
315	AMICALEMENT VOTRE, Roger MOORE, Tirage argentique postérieur. 20 x 25 cm.	40/60
316	Raquel WELCH, 10 millions avant Jésus-Christ (1981), deux tirages argentiques d'époque. 20,5 x 2 cm et 25 x 20 cm.	80/100
317	Jimmy HENDRIX, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
318	E.T. l'Extraterrestre, tirage d'époque. 20 x 25 cm.	40/60
319	The ROLLING STONES, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
320	Carroll BAKER, Baby Doll 1956. tirage argentique d'époque. 23 x 18 cm.	30/50
321	Jane FONDA, deux tirages argentiques d'époque. 25 x 21 cm.	60/80
322	Elton JOHN, trois tirages argentiques d'époque. 25 x 20 cm.	200/300
323	Jane FONDA, la Ronde 1964, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	40/50
324	David BOWIE, fin des années 70 début 80 dans Paris, tirage argentique par Serge Benhamou n° E.A., signé et tampon. 30 x 4P cm.	400/600
325	Anthony PERKINS, Psychose 1960, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	100/150
326	LENNY, tirage argentique d'époque. 20 x 26 cm.	40/50
327	Groucho MARX, tirage argentique d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	40/50
328	Alain DELON et Jean-Paul BELMONDO, début des années 80 au Lido, Tirage cartoline par Serge Benhamou n°E.A., signé et tampon. 30 x 40 cm.	400/600
329	Kim NOVAK, Vertigo/sueurs froides, 2 tirages argentiques d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
330	Natalie WOOD, deux tirages cartolines d'époque, 26 x 20,5 cm.	100/120
331	Les Rohmériennes, les 16 actrices d'Eric Rohmer photographiées par Richard Schroeder pour le magazine ZOOM début 1989. On joint le-dite magazine.	400/600
332	Bruce WILLIS, Nos voisins les Hommes 2006, tirage couleur par Serge Benhamou, tampon au dos. 45 x 30 cm.	400/600
333	Martin SHEEN, APOCALYPSE NOW, retirage de 2014 dédié. 20 x 25 cm.	100/150
334	COLUCHE, Marc Simenon, Signé Furax, deux tirages argentiques d'époque. 24 x 18 cm.	60/80
335	Karl LAGERFELD et Keira KNIGHTLEY, Tirage fine art par Serge Benhamou, tampon au dos. 40 x 30 cm.	400/600
336	Martin SHEEN, APOCALYPSE NOW, retirage de 2014 dédié. 20 x 25 cm.	100/150
337	Elizabeth TAYLOR, The Taming of the Shrew, tirage argentique d'époque. 21 x 21 cm.	30/40
338	Marlène DIETRICH, tirage argentique d'époque. 26 x 20 cm.	40/50
339	LES PORTES DU PARADIS, Kris Kristofferson et Mickael Cimino, deux tirages dédiés et 7 ektas des acteurs dont Kris Kristofferson, Isabelle Huppert.	150/200
340	LA MAIN AU COLLET, 1954, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	80/120
341	Leonardo DI CAPRIO, Tirage fine art par Serge Benhamou n°1/10, tampon au dos. 40 x 30 cm.	400/600
342	Les BEATLES, 20 x 26 cm ; Ringo Starr, 25 x 20 cm ; Ringo STARR, 25 x 20,5 cm ; Les Beatles, 24 x 18,5 cm ; Ringo STARR, 25 x 20,5 cm ; Ringo STARR, 20,5 x 25,5 cm. The BEATLES, 20 x 25,5 cm. Six tirages argentiques et un tirage cartoline d'époque.	200/250
343	Mike JAGGER et Jerry HALL, au prix de Diane, Tirage fine art par Serge Benhamou, tampon au dos. 40 x 30 cm.	400/600
344	Les Filles du CRAZY HORSE, fin 1980-90. tirage argentique d'époque. 17 x 23 cm.	50/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
345	Trucula Bonbon, CRAZY HORSE saloon, tournage du film, tirage argentique d'époque par Serge Benhamou n°E.A., signé et tampon au dos. 40 x 30 cm.	400/600
346	Trucula Bonbon, CRAZY HORSE saloon, tournage du film, tirage argentique d'époque par Serge Benhamou n°E.A. et tampon au dos. 40 x 30 cm.	400/600
347	Alfred HITCHCOCK, vers 1971, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/60
348	Sylvester STALLONE, Rocky, 1977. tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	30/50
349	Johnny DEEP, tirage argentique d'époque par Serge Benhamou n°E.A., signé et tampon au dos. 40 x 30 cm.	400/600
350	Sean CONNERY, GOLDFINGER 1964. Deux tirages argentiques d'époque. 20 x 25 cm.	120/150
351	Serge GAINSBOURG et Catherine DENEUVE, soirée chez Cartier, tirage fine art par Serge Benhamou n°E.A., signé et tampon au dos. 30 x 40 cm.	400/600
352	Serge GAINSBOURG et Jane BIRKIN, plateau TV, tirage argentique par Serge Benhamou n°1/15, signé et tampon au dos. 30 x 40 cm.	400/600
353	Mohammed ALI, lors de l'émission Apostrophe, tirage argentique par Serge Benhamou n°E.A., signé et tampon au dos. 30 x 40 cm.	400/600
354	Sean CONNERY, On ne vit que deux fois, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/80
355	Sean CONNERY, On ne vit que deux fois, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	50/80
356	Sean CONNERY, Ursula ANDRESS, Docteur NO, tirage argentique d'époque. 19 x 25 cm.	100/150
357	Romy SCHNEIDER dans Fantôme d'amour, photo originale. 18 x 24,5 cm.	30/40
358	Claudia CARDINALE dans Il était une fois dans l'Ouest, tirage cartoline. 20,5 x 24,5 cm.	30/40
359	Sean CONNERY, Ursula ANDRESS, Docteur NO, tirage argentique d'époque. 18 x 24 cm.	100/150
360	Mickaël JACKSON, du balcon de son hôtel à Disney Land Paris, tirage couleur par Serge Benhamou, tampon au dos. 32 x 47 cm.	400/600
361	Dennis HOPPER, lors de l'Exposition à la Cinémathèque devant son autoportrait, tirage argentique par Serge Benhamou, tampon au dos. 32 x 47 cm.	400/600
362	Patrick DEWAERE et MIOU-MIOU, fin des années 70 à Paris, tirage argentique par Serge Benhamou n°E.A., signé et tampon au dos. 30 x 40 cm.	400/600
363	Claudia CARDINALE, tirage argentique d'époque. 24 x 18 cm.	50/60
364	Sean CONNERY, Ursula ANDRESS, Docteur NO, tirage argentique d'époque. 18 x 23 cm.	100/150
365	Sean CONNERY, James BOND, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	100/150
366	Claudia CARDINALE, tirage argentique d'époque. 25,5 x 21 cm.	50/60
367	Sean CONNERY, Opération Tonnerre, deux tirages argentiques d'époque. 20 x 25 cm.	150/200
368	Audrey HEPBURN, Breakfast at Tiffany's, Tirage cartoline. 26 x 20 cm.	60/80
369	Roger MOORE, L'homme au pistolet d'or 1974, tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	50/80
370	Audrey HEPBURN, tirage cartoline originale. 20,5 x 25,5 cm.	50/60
371	Roger MOORE, Octopussy, 1982, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/80
372	Audrey HEPBURN, tirage cartoline. 26 x 20,5 cm.	50/60
373	Richard KIEL, MOONRAKER 1979. tirage argentique d'époque. 25 x 20 cm.	30/40
374	Harvey KEITEL dans Dueliste, tirage argentique d'époque. 20 x 25,5 cm.	50/60
375	Roger MOORE, MOONRAKER 1979, tirage argentique d'époque. 20 x 25 cm.	50/60
376	Sean CONNERY dans Goldfinger, tirage argentique d'époque. 24 x 19 cm.	80/100
377	Claudette COLBERT, Cléopâtre, tirage argentique d'époque. 23,5 x 18,5 cm.	40/50
378	GODARD, tournage sur le film One plus one, 1968.	90/100
379	Ensemble de plus de 2800 diapositives 24x36 des années 1980/2000 sous pochettes.	300/400