

Liste pour la vente du lundi 21 mars 2016

N° de vente : 151

Ordre	Désignation	Estimation
0,01	CARIOT Gustave (1872-1950), Champs après la moisson aux environs de Périgny sur Yerres, circa 1903, Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 61 cm. Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,02	CARIOT Gustave (1872-1950), Gerbes de blé à Périgny sur Yerres, 1905, Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 46 x 61 cm. Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,03	CARIOT Gustave (1872-1950), Meules devant le village de Périgny sur Yerres, 1905, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 46 x 61 cm. (chassis refait, rentoilage) Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,04	CARIOT Gustave (1872-1950), Paysage aux gerbes de blé, 1908, Huile sur toile, signée et datée, 46 x 56 cm. Provenance : collection particulière parisienne, acquis lors de la succession du peintre.	6000/8000
0,05	CARIOT Gustave (1872-1950), Inondations, 1910, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 33 x 47 cm. Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,06	CARIOT Gustave (1872-1950), Paysage aux peupliers, 1915, Huile sur carton, datée et monogrammée en bas à gauche, 52 x 68 cm. Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,07	CARIOT Gustave (1872-1950), Meules de foin dans la vallée (Rhénanie), 1925, Huile sur toile signée et datée, 65 x 81 cm. Provenance : collection particulière parisienne, acquis lors de la succession du peintre.	6000/8000
0,08	CARIOT Gustave (1872-1950), Gerbes de blé au bord du Rhin (Rhénanie), 1925, Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 65 x 91 cm. (légers manques) Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,09	CARIOT Gustave (1872-1950), Promenade dans le verger, 1926, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 50 x 65 cm. (rentoilage) Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,1	CARIOT Gustave (1872-1950), Chemin dans la vallée, 1927 Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à droite, 50 x 65 cm. Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,11	CARIOT Gustave (1872-1950), Promenade vers la maison, 1928, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60 x 81 cm. Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
0,12	CARIOT Gustave (1872-1950), Forêt de la vallée du Rhin (Rhénanie), 1946, Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 65 x 81 cm. Provenance : Collection de Mr R.	6000/8000
1	NAPOLEON I (1804-1815). 20 francs. An XII. Paris. (G. 1021). 1806 Paris. (G. 1023). Ens. 2 p. Très Beau.	300/400
2	40 francs. Paris. 1811. (G. 1084). 20 francs. Paris. 1808. (G. 1024). Qques coups sinon presque Très Beau.	450/550
3	LOUIS XVIII (1815-1824). 20 francs au buste habillé. Paris. 1814. (G. 1026). 20 francs au buste nu. Lille. 1824. (G. 1028). CHARLES X (1824-1830). 20 francs. Paris. 1830. (G. 1029). Ilème REPUBLIQUE (1848-1852). 20 francs. Paris. 1851. (G. 1059). Ens. 4 p. Presque Très Beau.	600/700
4	LOUIS PHILIPPE (1830-1848). 40 francs. Paris. 1834. (G. 1106). Ens. 2 p. Presque Très Beau.	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
5	NAPOLEON III (1852-1870). 50 francs tête nue. Paris. 1855. (G. 1135). Très Beau.	300/400
6	IIIème REPUBLIQUE (1871-1940). 100 francs. Paris. 1907. (G. 1137a). Léger coup sur la tranche sinon Superbe.	600/700
7	10 francs IIème République (G. 1012). Napoléon III, 10 francs tête nue (2) (G. 1014). Tête laurée (1015). IIIème République (2) (G. 1017). Napoléon III 5 francs tête laurée (2) (G. 1002). Ens. 8 p. TB et presque Très Beau.	400/500
8	AUTRICHE. 20 francs-8 florins 1882 (Fr. 502). HONGRIE. 20 francs-8 florins 1889. (Fr. 243). 10 corona. 1904. (Fr. 252). Ens. 3 p. Très Beau.	400/500
9	ESPAGNE. ISABELLE II (1833-1868). 4 escudos. 1865. (Fr. 337). ALPHONSE XIII (1886-1931). 20 pesetas 1890. (Fr. 345). Ens. 2 p. Très Beau.	300/400
10	GRECE. GEORGE I (1863-1913). 20 drachmes. 1876. (Fr. 15). 1884. (Fr. 18). Ens. 2 p. Très Beau.	350/450
11	ITALIE. NAPOLEON I (1805-1814). 20 lire. Milan. 1814. (KM 11, Fr. 7). Presque Très Beau.	200/300
12	Naples et les Deux Siciles. JOACHIM MURAT (1808-1815). 40 lire. 1813. (Montenegro 460, Fr. 859). Presque Très Beau.	300/400
13	Sardaigne. VICTOR EMMANUEL I (1802-1821). 20 lire. Turin. 1818. (Fr. 1129). Très Beau.	500/600
14	CHARLES FELIX (1821-1831). 20 lire (2). Turin. 1825, 1827. (Fr. 1136). CHARLES ALBERT (1831-1849). 20 lire. Gênes. 1835. (Fr. 1143). VICTOR EMMANUEL II (1849-1861). 20 lire. 1859. (Fr. 1147). Ens. 4 p. Presque Très Beau et Très Beau.	600/800
15	MONACO. CHARLES III (1856-1889). 100 francs. Paris. 1886. (G. 122). Très Beau.	600/700
16	RUSSIE. ALEXANDRE III (1881-1894). 10 roubles. Saint-Pétersbourg. 1894. (Fr. 167). Très Beau à Superbe.	1500/1800
17	5 roubles. 1889. (Fr. 168). NICOLAS II (1894-1917). 7 ½ roubles 1897. (Fr. 178). Ens. 2 p. Très Beau.	400/500
18	SUISSE. 20 francs (2). (Fr. 495, 499). USA. 2 ½ dollars. 1911. (Fr. 148). Ens. 3 p. Très Beau.	500/600
19	TUNISIE. 20 francs. 1892 (Fr. 12). BELGIQUE. 20 francs. 1865. (Fr. 412). MONACO. 20 francs. 1879. ROUMANIE. 20 lei. 1883. (Fr. 3). SERBIE. 20 dinar. 1882. (Fr. 4). Ens. 5 p. Très Beau.	900/1100
20	Monnaies antiques. Statère de Corinthe. Drachme d'Athènes. Folles de Maximin, Aurelien... bronzes romains... Arg. Br. Ens. 12 p. B/TB.	120/180
21	Henri IV, ¼ d'écu. Louis XIV, 33 sols aux insignes. Louis XV, écu aux lauriers. Jeton de Louis XIV. Médailles de mariage (2). Ens. 6 p. Arg. TB et Très Beau.	200/300
22	Monnaies françaises et étrangères XIXème-XXème s. Suisse, Belgique, USA, Maroc, Allemagne, Autriche.. Ens. 175 p. environ. Métaux divers (qqes arg.). Etats divers.	100/150
25	Long collier composé de boules d'agate alternées de chainettes en argent. Fin XIXème. Diam. des boules d'agate: 16,8 mm à 11 mm environ. Longueur: 115 cm environ. (transformation d'un ancien chapelet).	80/120
26	Collier en or, chaîne maille perlée, le centre orné d'une rose épanouie feuillagée 2 ors. Fermoir anneau à ressort. Poids: 6,30 g. Longueur: 41 cm environ.	130/160
27	Bague "Solitaire" en or, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe. Poids: 2 g. TDD: 51,5.	150/200
28	Lot de 2 Paires de Boutons de Manchettes en or guilloché, pour l'une de forme ronde ornée de rinceaux, pour l'autre de forme ovale à décor floral ajouré. Fin XIXème. Poids total: 10,50 g.	200/250
29	Bague "Jonc anglais" en or, ornée d'un diamant taille brillant jaune. Pds 0,25 ct environ. Poids: 2,70 g. TDD: 63. (égrisure, anneau scié).	150/180
30	Boutons de Manchettes en or godronné, de forme ronde. Premier quart du XXème. Poids: 6,40 g.	130/160
31	Bague "Nœud" en or et platine, stylisant un nœud ajouré rehaussé d'un diamant taille brillant ancienne. Année 1950. Poids: 6,50 g. TDD: 54.	180/250
32	Broche barrette en or gris, ornée de 3 perles fines bouton et de diamants taille rose dont 2 plus importants. Fin XIXème. Poids brut: 4,40 g. Longueur: 5,30 cm. (transformation).	170/200
33	Ensemble de 3 Bagues Jonc en alliage d'or à 583°/00, ornées pour l'une d'un saphir, pour l'autre d'un rubis et la dernière d'une émeraude. Poids total: 15,10 g. TDD: 52,5.	250/280
34	Broche "Fleur" en argent ornée de cailloux du Rhin. XIXème. Poids brut: 12,30 g. (attache à resserrer).	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
35	Pendentif "Abeille" en corne teintée polychrome, stylisant une abeille butinant des fleurs. Vers 1900. Dimensions: 6 cm x 5 cm environ. (une aile collée).	80/100
36	Pendentif "cœur" en or gris, formant un cœur, le centre orné d'un saphir rose facetté de même forme, l'entourage ponctué de saphirs roses ronds facettés. Poids: 1,70 g.	170/200
37	Sautoir de Perles de culture choker. Diam. des perles: 8,2 mm environ. Longueur: 90 cm environ.	200/250
38	Bracelet en or, maille gourmette limée. Fermoir à cliquet, huit de sécurité. Poids: 22 g. Longueur: 17,5 cm.	480/550
39	Bague chevalière en or, ornée d'un blason en intaille. Poids: 7,10 g. TDD: 63,5.	150/180
40	Bague Jonc en or, ornée d'un cabochon de saphir étoilé en serti clos. Poids: 11,60 g. TDD: 54,5.	500/700
41	Lot de 4 Epingles de cravate en or, stylisant pour l'une un épagueul, une tête de Pharaon égyptien pour une autre et de 2 masques de la Comedia Del Arte dont l'un est en partie en alliage d'or gris à 583°/00. Poids total: 12,40 g.	220/260
42	Lot de 3 Epingles de cravate pour 2 en or, coiffées d'une couronne comtale, dont une enrichie d'un monogramme "AA", les 2 autres sont en or amati. Poids total: 5,20 g.	100/130
43	Epingle de cravate "mouche" en or en ronde-bosse, les ailes en émail plique à jour vert clair, le bout des ailes plus foncé. Poids brut: 2,5 g.	100/150
44	Lot de 6 Epingles de cravate en or, ornées d'une pépite, d'un camée sur coquille, de diamants et de saphirs. Poids total: 12,40 g. (une pierre blanche).	200/250
45	Lot de 5 Epingles de cravate en or, stylisant une palette de peintre, des fleurs, une demi lune, enrichies de diamants, de saphirs, pierres fines, perles ... Poids total: 7,90 g. (pour l'une trace de soudure).	180/230
46	Bague "Solitaire" en platine, ornée d'un diamant taille brillant couleur cognac en serti griffe, épaulement diamants taille 8/8. Poids du diamant: 0,75 ct environ. Poids: 2,60 g. TDD: 51,5. (usure aux griffes).	750/900
47	Bague en or, ornée d'un saphir ovale facetté épaulé de diamants taille brillant. Poids du saphir: 2 cts environ. Poids: 4,10 g. TDD: 54.	750/900
48	Demi Alliance en or gris, pavée de diamants taille brillant. Poids: 6,40 g. TDD: 52.	250/280
49	Bague "Dôme" en or gris et platine fileté ajouré, ornée de diamants taille brillant ancienne dont un au centre plus important demi taille. Vers années 1950. Poids total des diamants: 2,30 cts environ. Poids: 7,30 g. TDD: 55,5. (fente à souder à l'anneau).	1600/2000
50	Pendants d'oreilles en or gris, ornés d'une goutte en calcédoine bleue retenue et articulée par l'attache enrichie d'un cabochon améthyste et d'une virole facettée en aigue-marine. Poids brut: 11,20 g. Hauteur: 5 cm environ. (égrisure).	600/700
51	Bague "Marquise" en or et platine, de forme navette, entièrement pavée de diamants taille brillant ancienne dont un au centre plus important, l'épaulement enrichi d'un petit diamant. Vers 1920. Poids total des diamants: 1,80 ct environ. Poids: 6 g. TDD: 55,5.	1000/1200
52	Demi Alliance en or gris, ornée d'une ligne de 6 diamants taille baguette. Poids total des diamants: 0,70 ct environ. Poids: 5,10 g. TDD: 52,5.	400/500
53	Joseph Chaumet Broche "Les 3 petits singes" en 3 ors, stylisant 3 petits singes se portant sur leurs épaules, le dernier coiffé d'un chapeau. Fin XIXème début XXème. Poinçon de Maître et numéroté. Poids: 9,30 g. Hauteur: 4,5 cm.	800/1000
54	Bague en alliage d'or à 585‰, ornée d'une miniature sur ivoire stylisant une jeune femme profil gauche en buste, dans un entourage de demi perles, épaulement fleurdelisé. Fin XIXème. Poids brut: 6,70 g. TDD: 55. (usure aux perles).	250/300
55	Bague jonc en or, ornée d'un rubis ovale facetté épaulé d'un pavage de diamants taille brillant. Poids du rubis: 3 cts environ. Poids: 5,60 g. TDD: 54,5. (égrisure).	1800/2800
56	J. Després Pendentif "Taureau" signe du zodiaque en métal argenté martelé de forme carrée, appliqué d'une tête de taureau stylisée polie, suspendu à une double chaîne aux maillons torsadés alternés d'éléments unis. Vers les années 1970. Signé à la pointe, poinçon de Maître. Dimensions maxi: 4,2 cm x 5,5 cm avec la bélière. Longueur de la chaîne: 60 cm.	270/350
57	Bague en or gris, stylisant 3 anneaux imbriqués en chute serti de diamants taille brillant, le plus grand est enrichi d'une perle de culture grise de Tahiti. Diam. de la perle: 9,2 mm environ. Poids total des diamants: 0,75 ct environ. Poids: 9,90 g. TDD: 52.	900/1000
58	Bracelet "Nid d'abeilles" en or, large ruban souple et articulé d'éléments en forme d'hexagone. Fermoir à cliquet, huit de sécurité. Vers années 1940. Poids: 111,80 g. Longueur: 18,2 cm. Largeur: 3 cm.	2700/3000
59	Bague "Marquise" en or gris, entièrement pavée de diamants taille brillant, dont un au centre plus important. Poids total des diamants: 1,20 ct environ. Poids: 4,80 g. TDD: 49.	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
60	Bague chevalière en or, ornée d'un saphir facetté taille émeraude à pans coupés en serti clos, épaulement godronné. Poids du saphir: 3 cts environ. Vers années 1950. Poids: 8,80 g. TDD: 55,5.	1500/1700
61	Bague Jonc en or, ornée d'un cabochon de rubis étoilé en serti clos. Poids: 8,80 g. TDD: 62,5.	500/700
62	Double Clips de Revers en platine épingle en or gris, figurant un motif en demi-lune d'où s'échappent des volutes. Entièrement pavées de diamants taille brillant, baguette et 8/8. Vers les années 1950. Poids total des diamants: 9 cts environ. Poids de l'ensemble: 25,10 g. Dimension: 6,5 cm x 3,3 cm environ. (transformations).	3500/3800
63	Broche "Caravelle" en ors découpé et ajouré, chaque détail est finement travaillé et reproduit, cordages, échelles, ancre etc.. Travail étranger. Poids: 12,60 g. Dimensions: 5 cm x 4 cm environ.	400/600
64	Bague jonc plat en or et platine, le centre orné d'un saphir facetté de forme coussin, épaulé d'un pavage de diamants taille brillant ancienne de forme coussin. Vers 1930. Poids total des diamants: 1,20 ct environ. Poids: 4,50 g. TDD: 56.	550/700
65	Bague en or gris, ornée d'un rubis ovale facetté, épaulement et panier en "V" sertis d'une ligne de diamants taille brillant et également l'anneau à deux brins. Poids du rubis: 2,10 cts environ. (traité). Poids: 8,30 g. TDD: 52,5.	1500/1800
66	Bague "Dôme" en or gris, stylisant une rosace ornée de saphirs facettés en poire et navette, le centre d'un saphir ovale plus important, l'ensemble en serti clos ponctué de diamants taille brillant. Poids total des saphirs: 6,50 cts environ. Poids: 11,20 g. TDD: 55.	2500/3000
67	Bague en or gris ajouré, jonc plat à dessin géométrique, le centre orné d'un saphir jaune facetté de forme coussin épaulé de barrettes enrichies de saphirs ronds facettés orangés. Poids du saphir jaune: 1,20 ct environ. Poids: 5,60 g. TDD: 52,5.	400/500
68	Bague "Solitaire" en or gris et platine, monture ajourée polylobée, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe. Poids du diamant: 2,71 cts - J / VVS2. Poids: 5,2 g. TDD: 54,5. Certificat du L.F.G. n° 314789 du 13/11/2015.	10000/12000
69	Pendentif "cœur" en or ajouré, formant un cœur stylisé, serti sur une moitié d'une ligne de diamants taille brillant. Poids: 2,90 g.	120/150
70	Importante Bague en or gris, ornée d'unemorganite facettée de forme coussin, épaulement et panier entièrement pavés de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 3 cts environ. Poids: 14,50 g. TDD: 52.	1100/1400
71	Bague jonc en or, ornée d'un pavage de diamant taille brillant. Poids total des diamants: 1 ct environ. Poids: 6,20 g. TDD: 51,5.	500/600
72	Bague jonc en or, le centre orné d'un grenat ovale facetté en demi serti clos dans le sens de l'anneau. Poids: 12,10 g. TDD: 52. (égrisures).	320/360
73	Bague en or gris et or jaune, ornée d'un rubis ovale facetté dans un entourage de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 1,20 ct environ. Poids du rubis: 3,17 cts. Caractéristiques des gisements de Myanmar, anciennement Birmanie, pas de modification thermique constatée. L.F.G. n°315115 du 27/11/2015. Poids: 6,10 g. TDD: 55. (égrisures).	9000/12000
74	Broche Barrette en or stylisant du cordage torsadé, les extrémités ornées d'une perle de culture. Vers les années 1950. Poids: 10 g. Longueur: 8 cm.	200/240
75	Bague en or gris, ornée d'un rubis ovale facetté, épaulement sertis d'une ligne de diamants taille brillant en réserve. Poids du rubis: 3 cts environ. Poids: 8,80 g. TDD: 51,5.	2000/2500
76	Bague jonc en or ajouré d'arabesques sur la tranche, le centre orné d'une émeraude ovale facettée épaulée d'une ligne de diamants taille brillant. Poids: 5,80 g. TDD: 53.	350/400
77	Bague en or, stylisant une boucle de ceinture, ornée d'une ligne de saphirs de synthèse calibrés, bordés de diamants taille brillant en chute. Poids: 5,80 g. TDD: 52.	260/300
78	Bague en or, ornée d'un saphir facetté taille émeraude à pans coupés, épaulé de diamants taille brillant. Poids du saphir: 2,50 cts environ. Poids: 4,60 g. TDD: 52,5.	1200/1500
79	Bague jonc en or, ornée d'un grenat facetté taillé en hexagone serti clos en or gris. Poids: 5,10 g. TDD: 54.	1300/150
80	Bague en or gris brossé, formant un large anneau orné d'une perle grise de Tahiti. Diam. de la perle: 9,80 mm environ. Poids: 9,90 g. TDD: 55.	250/300
81	Broche en or gris stylisant une feuille, ornée de nacre rehaussée de diamants taille brillant. Poids brut: 4,30 g. Dimensions: 2,8 cm x 2 cm.	200/230
82	Bague jonc en or, le centre orné d'un diamant taille brillant en serti clos, épaulé de saphirs calibrés facettés en trapèze disposés en chevrons. Poids: 6 g. TDD: 51.	600/750

Ordre	Désignation	Estimation
83	Bague en or, ornée d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 1,20 ct environ. Poids du saphir: 3 cts environ. Poids: 4,40 g. TDD: 53.	680/800
84	Bague en or et argent, de forme octogonale, le centre orné d'un saphir cabochon dans un entourage de diamants taille rose en serti rosace appliqués sur un fond bleu en pate de verre, l'entourage en frise guillochée. Poids brut: 8,40 g. TDD: 57. (manque un diamant, chocs à la pate de verre).	700/800
85	Bague en or, le centre orné par 3 saphirs facettés, 2 rectangulaires et un carré, l'épaulement serti de diamants taille rose et taille brillant ancienne. Poids: 3,60 g. TDD: 55,5. (petit choc à un diamant).	280/320
86	Bague Jonc en or de forme polylobée, le centre orné de 3 rubis de synthèse dans un pavage et entourage de diamants taille trapèze, princesse et brillant. Poids total des diamants: 1,30 ct environ. Poids: 5,70 g. TDD: 52,5.	900/1200
87	Bague Jonc en or, ornée d'un cabochon améthyste en serti clos. Poids brut: 5,30 g. TDD: 55.	280/320
88	Bague en or gris, ornée d'une perle de culture birmane. Diam. de la perle: 12,2 mm environ. Poids: 6,70 g. TDD: 53.	220/300
89	Bague Jonc en or, ornée d'un cabochon de saphir étoilé en serti clos. Poids: 4,50 g. TDD: 60.	130/160
90	Bague en or gris, jonc torsadé à section carrée, ornée d'une topaze bleue ronde facettée. Poids: 11,30 g. TDD: 53.	220/250
91	Ensemble d'une Bague et d'un Pendentif en or, de forme ronde, le centre orné d'une pâte de verre où figure une face grimaçante en intaille. Poids brut de l'ensemble: 6,8 g. TDD: 48,5.	150/200
92	Tourrel Bague en or brossé sur la tranche, de forme asymétrique, enrichie d'une ligne de diamants taille brillant et piquée d'un diamant noir sur un côté. Signée. Poids: 7,90 g. TDD: 54.	220/280
93	Bague "nœud" en or, les coques pavées de diamants taille brillant le lien rehaussé de saphirs ronds calibrés, l'épaulement ajouré en cannage. Poids: 6,60 g. TDD: 55,5.	270/300
94	Bague en or gris, de forme rectangulaire, ornée d'un saphir ovale facetté dans un pavage de diamants taille brillant. Poids total des diamants: 1 ct environ. Poids du saphir: 2 cts environ. Poids: 7,30 g. TDD: 55. (une pierre blanche).	1000/1200
95	Collier de boules de lapis lazuli en légère chute alternées de perles d'or. Fermoir tonneau en or. Diam. des boules de lapis lazuli: 7,9 mm- 6,3 mm environ. Longueur: 46 cm. (probablement teint, usure au fermoir).	100/120
96	Bague Chevalière en alliage d'or à 585‰, ornée d'un grenat facetté de forme coussin en serti clos. Poids brut: 7 g. TDD: 55. (anneau ouvert).	130/180
97	Bague jonc bombé en or, le centre orné d'un pavage de diamants taille brillant. Poids: 7,30 g. TDD: 53,5.	250/300
98	Bague Chevalière en or gris godronné, ornée d'une plaque de lapis lazuli. Poids brut: 17,20 g. TDD: 60.	350/380
99	Lot d'une Alliance et d'une Bague en or gris, serties de pierres blanches. Poids total: 7,50 g. TDD: 51,5; 53.	200/230
100	Emile Pequignet montre bracelet de femme de forme rectangulaire, lunette plaquée or fond acier, cadran laqué blanc à rayures dorées, mouvement à quartz. Bracelet articulé en plaqué or laqué blanc. Années 1980. En état de marche.	60/100
101	Rolex "Oyster Perpetual Date" montre bracelet de Femme boîtier et bracelet acier à boucle déployante, mouvement automatique, cadran bleu nuit, index appliqués, guichet dateur à 3h. En état de marche, bracelet usagé, rayures au verre.	700/900
102	O. J. Perrin - Genève montre bracelet de dame en or, cadran en nacre de forme rectangulaire, 4 index en diamant taille 8/8, lunette à épaulement godronné, mouvement à quartz. Bracelet interchangeable à 3 rangs de perles de culture alternées de barrettes en or. Signée, numérotée, poinçon de Maître. Poids brut: 37,20 g. (pile changée).	1200/1400
103	Bulgari, Bracelet montre de dame en or jaune et or gris, boîtier en or fin, cadran noir de forme ronde, la lunette gravée Bulgari. Bulgari, mouvement à quartz. Bracelet tubogaz godronné ouvert en or gris et jaune guilloché. Bracelet, cadran et boîtier signés, boîtier numéroté: BB 23 2T P. 25457. Poids brut: 81,80 g. (Pile changée).	3000/3500
104	Chopard montre bracelet de dame en or gris, de forme rectangulaire cintrée, cadran blanc, chiffres arabes, les attaches en trapèze pavées de diamants taille brillant, bracelet cuir bleu marine boucle ardillon en or gris. Cadran, boîtier, boucle et bracelet signés, boîtier numéroté. Poids brut: 51,30 g. (On joint un bracelet neuf en cuir bleu clair Chopard. Pile changée).	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
105	Eterna montre bracelet d'homme en or, de forme ronde, cadran mordoré, index appliqués, mouvement à quartz, guichet dateur à 3h, grande trotteuse. Signée et numérotée. Bracelet cuir noir usagé, boucle ardillon en or. Poids brut: 25,90 g. En état de marche.	280/350
106	Cartier "Tank Française" Montre bracelet en or jaune, de forme rectangulaire, cadran blanc à cotes rayonnantes, chiffres romains, guichet dateur à 6h, grande trotteuse, aiguilles en acier bleui. Mouvement automatique, remontoir en or serti d'un cabochon saphir. Grand modèle 1840. Bracelet cuir noir, boucle ardillon Cartier en or d'origine. Signée, poinçon de Maître, numérotée. Années 2000. Dimensions: 28 mm x 32 mm. Poids brut: 50,90 g. Bon état .	2400/2800
107	Breitling Montre bracelet Chronomat référence B 13048 vers 1990, lunette bicolore or et acier, cadran blanc, date à 3h, boîtier acier, Diam. 39 mm, chronographe, 3 compteurs or, index or, mouvement automatique. Bracelet cuir noir usagé, boucle ardillon signés. (A réviser).	850/1000
108	Cartier "Pasha" Montre bracelet en or, cadran blanc, chiffres romains, verre saphir, lunette en or graduée, mouvement à quartz, poussoirs ornés de cabochon saphir, fonctions : heures, minutes, date à 12h, chronographes, aiguilles luminescentes, Diam.: 35 mm. Bracelet cuir avec boucle déployante en or. Cadran, boîtier, et boucle signés, boîtier numéroté. Poids brut: 93,10 g. (Pile changée avec certificat d'étanchéité en date du 26/11/2015).	4800/5500
109	Tissot Montre bracelet d'homme en or, de forme coussin, cadran ivoire, chiffres romains, mouvement mécanique. Cabochon noir au remontoir. Cadran, boîtier et mouvement signés et numérotés. Bracelet cuir marron, boucle ardillon en or. Années 1970. Poids brut: 35,80 g. En état de marche.	400/500
110	Valmon Genève Montre bracelet en or jaune, de forme carrée, cadran en or rose à pointes de diamants, la lunette également de même motif, index appliqués, mouvement mécanique. Signée. Bracelet cuir noir neuf, boucle ardillon en métal. Poids brut: 22,60 g. (l'index à 12h manquant).	200/280
111	Baume & Mercier "Hampton" Montre bracelet boîtier rectangulaire en acier chromé curvex, cadran noir, chiffres arabes pour les quarts, trotteuse à 6h, mouvement à quartz, bracelet en cuir usagé, boucle ardillon Baume & Mercier. Signée, numérotée, années 2000. (pile à changer).	280/350
112	Montre de gousset en or, à double cuvette, cadran blanc, chiffres romains et arabes pour les minutes en chemin de fer, trotteuse à 6h, mouvement mécanique, remontoir dix rubis. Poids brut: 71,70 g. En état de marche (bosses).	500/580
113	Montre de gousset en or guilloché, à double cuvette, appliquée au dos d'une réserve entourée d'une guirlande de fleurs, cadran blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes en chemin de fer, trotteuse à 6h, mouvement mécanique remontage à clef, cylindre 8 rubis. XIXème. Poids brut: 58,20 g. (fêles au cadran).	400/480
114	Pfeilring de Solingen Important nécessaire à manucure comportant 3 paires de ciseaux, 2 pinces à épiler, une pince coupante, différents outils, 2 limes à ongles, l'ensemble en acier et métal doré les manches en corne noire. Dans un étui en cuir noir, fermeture à glissière. Dimensions de l'étui: 19 cm x 13,5 cm. (Pfeilring étant la plus grande marque de coutellerie et d'outillage réputée d'Allemagne, elle est située à Solingen)	60/90
115	Cravache le pommeau en métal argenté à décor floral et de rinceaux. Le corps recouvert de cuir cousu. Fin XIXème. Longueur totale: 67,5 cm environ. (petites marques sur le corps).	50/80
116	Badine "Tête de Chien" le pommeau en or stylisant une tête de chien en ronde-bosse finement ciselée, les yeux rehaussés de cabochons en grenat, la bague également en or. Le corps recouvert d'un tissage de crin. Vers 1880. Longueur: 78 cm environ. (usures à l'extrémité et un tout petit manque au cannage).	280/340
117	Lot de 2 Manches d'Ombrelles pour l'un en argent partiellement vermeillé, pour l'un stylisant une tête de héron en ronde bosse, les yeux en sulfure, pour l'autre le pommeau est à décor floral et papillons sur fond granité, porte des caractères vietnamiens, et Vinh (ville du Viêt Nam du nord). Les futs sont en bois noirci. Début XXème. Poids total brut: 121,70 g. (pour un fut petites fentes et petits manques de teinte noire).	80/100
118	Marchaison Grand Email de Limoges sur cuivre de forme rectangulaire, figurant le Christ du Sacré Cœur polychrome en pied, appliqué sur un velours bordeaux dans un encadrement en bois doré et stuc. Signé Marchaison en bas à gauche. Fin XIXème. Dimensions de l'email: 11,5 cm x 17 cm. (parfait état). Dimensions du cadre: 29,5 cm x 38 cm. (accident au cadre)	220/280
119	Lot en argent, à 925°/00 et 800°/00, composé d'un flacon sur pied, d'un rouleau de serviette, d'un petit pot renflé et d'un gobelet. Travail étranger. Poids total: 111 g.	30/40
120	Saupoudreuse -sucrier en argent à 800°/00 ajouré et ciselé de guirlandes feuillagées, la prise cannelée surmontée d'une urne. Le corps de la saupoudreuse en verre bleu. Travail allemand de la fin du XIXème. Poids brut: 660 g. (manque le verre bleu du sucrier, une chaîne détachée)	120/160

Ordre Désignation	Estimation
121 Petite Coupe à décor de fruits en argent à 800°/00, le bord chantourné reposant sur piédouche à godrons. Travail allemand du début XXème. Poids: 120 g. Largeur: 14,5 cm; Hauteur: 6 cm.	30/50
122 Un bougeoir en argent à 830°/00, côtes torsées, le fût renflé posant sur un pied à doucine. Premier tiers du XXème, trophée de golf daté de 1931. Poids brut: 453 g. Hauteur: 22 cm. On joint un cendrier en porcelaine (Meissen?) à décor de dragons et d'oiseaux s'affrontant (verts sur fond blanc), cerclé de métal argenté, trophée de golf de 1929. (fente).	400/500
123 Sillem's pour 2 boîtes Ensemble de 3 Boîtes en argent 2 en 925°/00 et une en 800/00. On joint 2 boîtes en métal argenté, les couvercles pour l'une orné de pâte de verre et pour l'autre peint sur nacre. Poids de l'argent: 121,70 g.	30/50
124 Ensemble de 13 Coupelles et d'un Cendrier en argent à 800°/00 et 925°/00, les coupelles de forme ovales à bordures perlées, les corps partiellement godronnés, le cendrier à motif de fleur. Poids total: 421,40 g.	70/100
125 Grand Plateau desserte en métal argenté, de forme ovale à décor floral bordé d'une galerie ajourée et festonnée, reposant sur un piétement en X en métal brossé, terminé par des pointes de lances en haut et des boules pour le bas, relié par 2 chaînes d'entrejambe. Plateau: 61 cm x 42 cm. Hauteur du piétement: 64 cm. (piétement postérieur).	100/200
126 Sillem's Ensemble de 8 Assiettes de présentation en métal argenté. Diam : 28 cm environ (petites bosses).	20/40
127 Une Théière formant samovar en métal argenté à décor floraux et de griffons, reposant sur un support à 4 pied muni d'un réchaud. Travail étranger. Hauteur: 26 cm, largeur: 24 cm. (Accident)	50/60
128 2 Légumiers et leur couvercle en métal argenté de forme rectangulaire aux angles arrondis, les bords godronnés. La prise du couvercle est amovible (facilitant le rangement). 28 cm x 21 cm environ. (sur un couvercle une petite bosse).	30/50
129 Lot de 3 Saucières et un Beurrier en métal argenté, les saucières reposant sur 3 pieds sabot, l'anse en col de cygne. La prise du couvercle du beurrier formant une vache couchée, l'intérieur garni d'un bac en verre. Dimension du beurrier: 18,5 cm x 9 cm environ.	30/50
130 Lot en métal argenté composé d'une théière, de 4 coupelles dont une avec intérieur en verre, d'un pot à lait, de 4 coupelles en forme de coquille, d'un présentoir à 2 coupelles. (soit 11 pièces).	30/40
131 Lot de 4 Pièces en métal argenté composé de 2 plats ovales, de 2 coupes dont une sur 4 pieds.	10/30
132 Une Applique en bronze argenté, à décor de feuillage et de rinceaux. (la bobèche est un peu tordue). Hauteur: 18,70 cm, largeur: 14,5 cm environ	20/50
133 Walker & Hall Service à thé et à café en Sheffield composé de 2 théières, d'une cafetière et d'un pot à lait. Les poignées en bois noirci. De style art Déco.	100/200
134 Lot de 11 Coupelles et de 2 dessous de bouteilles en métal argenté l'intérieur des dessous de bouteilles est en verre noir.	20/30
135 Lot de 2 Coupes en métal argenté l'une ajourée à décor floral, l'autre reposant sur un grand pied à base ovale. Hauteur: 21 cm, largeur: 16 cm, longueur: 24,5 cm environ. (en l'état).	10/30
136 Coffret en métal argenté stylisant un coffre, le couvercle bombé ouvrant à charnière, ciselé d'une réserve à enroulement feuillagée. Dimensions: 15 x 7 x 8 cm.	30/50
137 Lot en métal argenté composé, de 3 soliflores, 3 photophores, une boîte ronde, un porte courrier, et de la Maison Christofle un coquetier et un rouleau de serviette. (fermeture du couvercle à revoir).	20/40
138 Plat ovale en argent à bords contournés et à filets décor mouvementé rocaille. Poinçon Minerve. Long.: 51 cm. Poids : 1510 grs.	500/600
139 Saucière en argent à bords contournés à filets à décor incisé de feuillage et d'un chiffre dans une coquille, anses double à décor de feuillages et coquilles; fixée sur un plateau en argent à bords coutournés à filets et coquilles. Poinçon Minerve. Poids total : 590 grs.	300/400
140 Ménagère de 18 couverts en argent à décor rocaille de volutes mouvementées, chiffré JL comprenant 18 grands couverts, 18 petits, 18 cuillères à café, 18 couteaux manches ivoire lames acier, 18 couteaux à fruit lames argent manches ivoire et 17 couteaux à fromage manche ivoire lames acier; un couvert de service à poisson, un grand couvert de service, une louche (choc) et un couvert à découper, manches en argent fourré. Poinçon Minerve. Poids total de l'argent : 5595 grs. Poids brut total des couverts en argent fourré : 235 grs. Poids brut total des couteaux à fruit : 540 grs. L'ensemble dans deux coffrets en bois chiffrés JL.	1500/2000
141 Cuillère en argent, manche torsadé et cuilleron à décor incisé de rinceaux fleuris. Travail Russe. Poids : 52 grs.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
142	Paire de plats circulaires en argent à bords contournés à filets à décor légèrement mouvementé rocaille. Poinçon Minerve. Diam.: 32,5 cm. Poids total : 2010 grs.	600/800
143	CHRISTOFLE, Bol à punch en métal argenté sur piédouche, prises double à motif végétal, décor ciselé et armoiré de lauriers; doublure mobile. Haut.: 19 cm. Diam.: 34 cm	300/500
144	Grande louche en argent à décor à décor de palmettes. Angleterre, Xxème. Poids : 360 grs. Long.: 35 cm.	120/150
145	PUIFORCAT, suite de 12 couverts en argent, modèle à filets. Poinçon Emile Puiforcat. Poids : 1990 grs environ.	400/600
146	TIMBALE de forme tulipe en argent doré sur piedouche à godrons à décor de lambrequins. Poinçon Minerve. Haut.: 12 cm, Poids : 190 grs. (choc à la base). On joint une pince à sucre en vermeil, Poids : 42 grs.	120/150
147	AUCOC, Plat hexagonal en argent, contours à filets, M.O. Aucoc. Poids : 830 grs.	250/300
148	Couvert à salade en ivoire et manche en argent fourré. Poids Brut : 145 grs. Dans son écrin.	50/80
149	Ecole ANGLAISE du XIX ème, miniature d'une élégante sur ivoire, signé GILL, cadre en argent anglais et acajou. Haut.: 12 cm.	50/60
150	Poignard KOUMIYA, lame courbe, manche en corne, fourreau à deux anneaux de suspensions, pommeau et fourreau en argent ciselé. Maroc fin XIX ème début Xxème. Long.: 38 cm.	200/300
151	Sabre d'officier d'infanterie, fusée en ébène, poignée quadrillée, calotte en tête de lion, demi oreillon orné d'une coquille, monture en laiton doré à une branche, lame gravée de bouquets.Epoque Consulat, Haut.: 91 cm. (accident au fourreau)	100/150
152	Sabre de Cavalerie 1880, fusée en bois recouverte de basane avec filigrane, monture en laiton, garde à quatre branches avec matricule. Lame droite à dos arrondi. Manufacture de Chatellerault. XIX ème.Haut.: 113 cm. (numero différent pour la lame et le fourreau)	100/200
153	Pistolet de voyage à silex, platine à corps rond, canon rond à bourrelet à la bouche, à pans au tonnerre, platine et chien col de cygne à corps rond. Epoque XVIIIème siècle.Haut.: 18 cm	100/200
154	Paire de pistolets de duel à percussions, garnitures gravées montées en noyer sculptés de cannelures sur les crosses. Vers 1840.(restaurations, coffret moderne)	300/500
155	Pistolet d'officier à silex transformé à percussion, canon à pans, platine et chien décorés, crosse en noyer quadrillé. Fin XVIII début XIXème. Haut.: 25 cm.	80/120
156	Paire de REVOLVERS par F.Ili Pietta type Remington 1858 Army, calibre 44. Finition nickelée. B.E. Reproduction moderne pour le tir. (une gachette lâche)	400/600
157	Pistolet « GIFFARD CARBONA » calibre 4,5 mm.	200/300
158	KARL HAUPTMANN à FERLACH, carabine basculante à un coup (KIPPLAUF), n°232373, cal 300 WIN.MAG. Platines gravées de scènes animalières, double détente stecher, canon octogonal de 65,5cm, crosse pistolet à joue magnifiquement sculptée d'écaillés et feuilles de chêne. Lunette ZEISS 2,5 - 10x52.Catégorie C soumise à déclaration(Restauration à la longueur)	5000/7000
159	Carabine de chasse STEYR-MANNLICHER, cal.458 Win.mag. Numéro 213467. Lunette ZEISS 1,5 - 6 x 42.Catégorie C soumise à déclaration	600/800
160	WEATERBY carabine de chasse cal.300 WBY MAG, n°H208818. Lunette ZEISS 1,5 - 6x42.Catégorie C soumise à déclaration	600/800
161	Carabine de chasse MAUSER modèle 77, cal.7x64. n°04237. Crosse pistolet à joue (accident). Lunette SCHMIDT & BENDER 1 1/4 - 4x20.Catégorie C soumise à déclaration	300/400
162	Carabine MAUSER modèle 66S cal. 6,5x68. n°SG55080, double détente stecher, crosse pistolet à joue. Lunette ZEISS 2,5 - 10x52.Catégorie C soumise à déclaration	600/800
163	Paire de BROWNING modèle SP.CH.13 B2G, cal 12.70, n°863RN01796 et 863RN01797. N°I gravée par C.BAERTEN, n°II gravé par L.ERNST, monodétente, éjecteurs automatiques, canons superposés de 70 cm, crosse anglaise en noyer. Paire en état moyen, bande de visée accidentée, piqures au N°II. Dans une valise double toile et cuir.Catégorie D soumise à déclaration	2000/3000
164	ZAVODI CRVENA ZASTAVA, carabine cal.222 Rem., crosse pistolet à joue. Lunette 1,5 - 6x40.Catégorie C soumise à déclaration	60/80
165	F.G.ALATRI, fusil de chasse cal.20.70, n°2765, monodétente, gravures anglaises sur bascule, platines et pontet. Canons juxtaposés de 68 cm, éjecteurs automatiques, crosse col de cygne en noyer.Catégorie D soumise à déclaration.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
166	Carabine REMINGTON modèle 742, n°A7221764, cal.280 rem. Crosse pistolet. Arme neutralisée Saint-Etienne.	100/150
167	Fusil DRILLING MATHELON, cal. 8 x 57 JRS et 20.70. n° 1940, bascule à renfort gravée, canons de 60 cm, crosse pistolet en noyer. Lunette SWAROVSKI 1,24 - 4x24.Catégorie C soumise à déclaration	1800/2200
168	FUSIL SIMPLEX de manufrance, cal.24 (n°237140), canon de 70 cm, bascule avec gravures de rinceaux, ejecteur automatique, crosse 1/2 pistolet en noyer, bretelle à enrouleur et plaque de couche manufrance. Catégorie D soumise à déclaration.	300/400
169	Pierre AJACQUES pour GIEN, Sanglier couché, terrine en céramique polychrome, signature et marquage en creux au dessous.Long.: 45,5 cm.	200/300
170	PILIVITE, terrine au lièvre en porcelaine à feu polychrome. Long.: 22 cm.	200/300
171	PILIVITE, terrine à la perdrix en porcelaine à feu polychrome.Long.: 22,5 cm.	150/200
174	Miroir à alouettes à ficelle Robillard, chapeau à 67 facettes carrées sur chaque face, rectangulaires au dessus. Pied en bois à pique en fer.	150/200
175	Couteau de chasse hongrois, manche à plaquettes en loupe, fourreau cuir, lame 9 cm,	120/150
176	Tête de chamois naturalisée.	150/200
177	RIABOUCHINSKY Boris dit RIAB (1898-1975),Lièvre dans les herbes, gravure, 30 x 23 cm.	60/80
178	Paulette LAGOSSE, Max de Luèze, portrait de chien, encre deux teintes sur papier, titré et signé en bas à droite, 44 x 32 cm.	100/120
179	D'après BARRABANT, le petit oiseau de paradis Emmeraude, gravure en couleurs, 56 x 38 cm.	120/150
180	RIABOUCHINSKY Boris dit RIAB (1898-1975),Etude de perdrix rouges, Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 30 x 22 cm.	600/800
181	Ecole FRANCAISE vers 1880, Le furetage, Gravure en couleur, 17 x 23 cm.	50/80
182	Paul MARCUËYZ, Grèbes huppés, dessin à l'encre sur papier, monogramme en bas à droite. 10,5 x 19 cm.	200/300
183	Maurice PARENT, Bécasse en vol, Encre sur papier, 7 x 9,5 cm.	150/200
184	ALDIN Cecil (1870-1935), Arrêtés par la neige un soir de Noël, gravure en couleur, 43 x 57 cm.	150/200
185	OBERTHUR Joseph (1872-1956), Petits oiseaux, mésanges rouge-gorges troglodyte, Tirage en couleurs numéroté 20/20, 44 x 54 cm.	100/200
186	Ecole ITALIENNE fin XIXème, Chasseur et son chien, Aquarelle sur papier encadrée, 32 x 21 cm.	200/300
187	Ensemble de 16 gravures et reproduction comprenant une reproduction de Willette 1915, 4 vues de Paris par Jeffay, des vues des monuments de Paris, Passy, Versailles, château de Saint-Germain, trois cartes de Delamarche.	50/80
188	FABLES D'ESOPÉ, dédiées au Premier Consul Bonaparte, écrites par Guillaume Montfort, gravures par Beaublé, 20 pages, 1801. (larges traces d'humidité)	50/80
189	Ensemble comprenant : Matthaus MERIAN (1593-1650) par Pierre AUBRY (1610-1686) et HEIDEN, Scipion l'Africain, La guerre de Carthage, quatorze gravures. Emile VAUCANU (1864-1894), deux eaux-fortes. On joint cinq gravures dont Villa de Chimay et vues de Paris.	30/50
190	Ensemble comprenant COURTOIS (XVIIIème) et divers anciens, le Puits, Portraits, scènes animées, environ 15 aquarelles, crayons et gouaches.	30/50
191	Gustave DORE (1832- 1883), Lettre manuscrite et dessin à l'encre sur papier. 28 x 21 cm	150/200
192	Ecole FRANCAISE du XIXème d'après la Renaissance, Venise faisait la Paix avec Rome, dessin, 40 x 60 cm. (accidents)	200/300
193	Jean-Jacques LAGRENEE (1739-1821), Lagrenée en caricature fait par lui même 1816, Dessin à la plume découpé. 12 x 7 cm	100/200
194	Pierre-François-Eugène GIRAUD (1806-1881), Caricature Révolutionnaire, gouache sur papier, 17.5 cm x 25.5 cm	80/120
195	Ecole NAPOLITAINE, Pêcheurs dans la baie de Naples, paire de gouaches ovales, cadre noir, 38 x 29 cm.	300/400
196	Ecole NAPOLITAINE, Scènes animées dans la baie de Naples, paire de gouaches ovales, cadre doré, 38 x 29 cm.	300/400
197	Ecole NAPOLITAINE, Vues de la Baie de Naples, paire de gouaches. 47 x 80 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
198	Ecole NAPOLITAINE, Port de Naples, gouache. 50 x 76 cm.	300/500
199	Ecole FRANCAISE vers 1900, Portrait d'une femme fleur à la main, pastel. 49 x 39,5 cm.	800/1200
200	Delphin ENJOLRAS (1857-1945), Femme lisant une lettre, pastel signé. 49 x 37 cm.	1000/1500
201	FRANK-BOGGS (1855-1926), Vue de village, juillet 1906, Aquarelle signée et datée, 24 x 35,5 cm.	400/600
202	FRANK-BOGGS (1855-1926), Saint Tropez, 1921, Aquarelle signée et datée, 27 x 41 cm.	600/800
203	Ecole ITALIENNE fin XVIIIe siècle, "Scènes de campagne", Paire d'huile sur toile, 86 x 115 cm.	5000/6000
204	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Sainte Famille, huile sur toile, 30,5 x 23,5 cm.	400/600
205	Ecole ITALIENNE du XIXème, Scènes galantes et paysage, paire de toiles, encadrement en bois peint. 105 x 90 cm, 125 x 119 cm avec cadre.	2000/3000
206	Ecole ITALIENNE du XIXème, Paysages animés, deux fixés sous verre, 57 x 68 et 57 x 75 cm.	3000/4000
207	Ecole NAPOLITAINE, Pêcheurs devant le Vésuve, Huile sur toile, 70 x 92 cm. (rentoilage)	300/400
208	Ecole ITALIENNE, Sainte Cécile, huile sur toile, 80 x 60 cm. (rentoilage).	400/500
209	Ecole ITALIENNE, Musiciens à la bougie, huile sur toile. 91 x 70 cm. (rentoilage)	400/600
210	Ecole ITALIENNE, Grand-mère et enfant à la bougie, huile sur toile. 91 x 70 cm. (rentoilage)	400/600
211	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème, Christ en croix, Huile sur toile, 121 x 82 cm. (rentoilage)	1500/2000
212	Ecole ITALIENNE, Grand prêtre présentant un enfant à une femme, huile sur ardoise. 25 x 34 cm. (restaurations)	400/600
213	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, d'après Cornelis BISSCHOP, Femme lisant, Toile. 73 x 59,5 cm. Reprise du tableau du musée de Bruxelles.	600/800
214	Ecole de DROLLING, Deux petits ramoneurs, Huile sur toile, 54 x 65 cm.	300/500
215	François FEYEN-PERRIN (1826-1888), Nature morte à la roussette, huile sur carton, 48 x 21 cm.	400/600
216	Ecole FRANCAISE du XIXème, suiveur d'Isabey, Cour de ferme, huile sur panneau, 14 x 17 cm.	100/200
217	Attribué à PRUD'HON, Soldat, "la liberté", huile sur toile. 21 x 15 cm	800/1200
218	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Paysage, papier maroufflé sur toile. 38,5 x 64 cm.	500/600
219	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Campagne Romaine, papier maroufflée sur toile. 28 x 41 cm. (accident)	300/400
220	Ecole MODERNE vers 1920, Portrait, huile sur toile. 46 x 38 cm.	500/600
221	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Nature morte à l'oiseau, huile sur toile. 33 x 47 cm.	300/400
222	Ecole FRANCAISE du XIXème, Portrait d'homme roux, huile sur toile, 35 x 27 cm.	100/200
223	Suiveur de COURBET, Arbre au bord d'une rivière, huile sur toile, 28 x 36 cm. (accidents)	50/80
224	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Paysage de campagne avec village, huile sur toile signée Th. R. en bas à gauche, 20 x 30 cm. (accidents sur les bords).	80/120
225	Ecole MODERNE, Enfant au bonnet, Huile sur toile, 50 x 70 cm	100/200
226	Ecole ANGLAISE du XIXème, Vaches, 1879, Huile sur toile signée et datée, 64 x 105 cm.	2000/3000
227	Ecole FRANCAISE du XIXème, Jeune femme sur une barque, Huile sur toile, porte une signature apocryphe COROT. 42 x 34 cm.	800/1200
228	Attribué à Louis METTLING (1847-1904), Scène d'intérieur, Huile sur panneau, monogrammé, 20,5 x 15 cm.	600/800
229	Attribué à Eugène CARRIERE (1849-1906), Paysage, Huile sur toile, signée, 27 x 40 cm.	600/800
230	Godefroy DE HAGEMANN (c.1820-1877), Troupeau de moutons, Huile sur panneau, 30 x 41 cm.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
231	Ecole MODERNE, Eclipse, toile. 60 x 73 cm.	300/400
232	Ecole RUSSE, Femmes à la bougie, huile sur toile signé en bas à droite. 35 x 24 cm.	50/80
233	Ecole RUSSE, Lavandière, Huile sur panneau. 26,5 x 37 cm.	50/80
234	Ecole FRANCAISE du XXème, le Port de Saint-Tropez, huile sur toile, 33 x 55 cm.	100/200
235	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Toits de Paris, huile sur panneau. 24 x 21,5 cm.	300/500
236	Léopold SURVAGE (1879-1968), Albi, aquarelle signée. 24 x 30 cm à vue. Survage a séjourné à Albi, notamment entre le 23 août et le 18 septembre 1923.	800/1200
237	CARLOS-REYMOND (1884-1970), Venise, aquarelle et crayon signée en bas à gauche, 24 x 36 cm.	50/80
238	D'après DUFY, Marché de Bestiaux, crayon, 20 x 30 cm (accident)	50/80
239	Keith HARING (1958-1990), Femme enceinte dansant, 1988, feutre sur papier signé et daté. 21 x 15 cm.	2000/2500
240	Keith HARING (1958-1990), bébé roi, 1988, feutre sur papier signé et daté. 15 x 12,5 cm.	2000/2500
241	Maurice ALVO (actif dans les années 50), Ronde de Chevaux, panneau laqué. 130 x 130 cm.	1500/2000
242	Dans le goût de Bridget RILEY (1931), Composition aux lignes, Huile sur toile, 160 x 130 cm.	600/800
243	Henry Maurice d'ANTY (1910-1998), Maison Rouge, Huile sur toile signée, 35 x 22,5 cm.	50/80
244	Atelier de Alain LE YAOUANC (né en 1940), Composition géométrique, circa 1970, Huile sur toile avec des clous et des agrafes, non signée. 146 x 114 cm. (accident) Provenance: Vente de l'atelier, MORAND, 1999.	700/1000
245	Atelier de Alain LE YAOUANC (né en 1940), Composition abstraite, circa 1970, Huile sur toile, non signée. 130 x 162 cm. Provenance: Vente de l'atelier, MORAND, 1999.	600/800
246	Atelier de Alain LE YAOUANC (né en 1940), Composition spiralée, circa 1970, Huile sur bois, non signée. 150 x 153 cm. Provenance: Vente de l'atelier, MORAND, 1999.	600/800
247	D'après PICASSO, femme nue, huile sur toile, 130 x 97 cm.	100/200
248	Ecole CONTEMPORAINE, homme fantastique, Huile sur toile, 115 x 61 cm.	50/80
250	Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), La liseuse, sculpture chrysléphantine, épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, mains et visage en ivoire. Porte un cartouche sur le socle "Liseuse par Carrier Belleuse Grand Prix du Salon". Signée sur la terrasse. N° 32709 à l'intérieur. Haut. totale : 33 cm. (manque d'ivoire à un index)	2000/3000
251	AKSAM S. (XX ème), Femmes les mains levées, bronzes signés. Haut.: 44 et 40 cm.	100/200
252	Dans l'esprit d'André CAZENAVE (1907-1984), Large galet formant lampe de salon à poser en fibre de verre jaune citron. Haut.: 28 cm ; Larg.: 61 cm.	200/300
253	Travail des Années 70, Trois APPLIQUES cylindriques aplaties en métal chromé et tube de plexiglas cannelé. Haut.: 50 cm.	100/200
254	Tête de taureau en cuir agrémenté d'ornement métalliques. Haut.: 34 cm ; Larg.: 40 cm ; Prof.: 5cm.	40/50
255	Suiveur de George NAKASHIMA, circa 1970, Grande coupe en bois american Black Walnut. Haut.: 18 cm ; Larg.: 36 cm ; Prof.: 24 cm	200/300
256	Ecole MODERNE, personnage au sac, sculpture en bois. H.: 12 cm.	50/60
257	Suiveur de Tapio WIRKKALA (1915-1985), petite coupe en bois. Haut.: 7.5 cm ; Larg.: 14.5 cm.	200/300
258	Ecole CONTEMPORAINE suiveur de CALDER, Stable noir à la sphère blanche, bois. Haut. :42 cm.	400/600
259	LECORBUSIER, édition Lumax, Ensemble de 3 vide-poches. Grand coté 14 / Haut.: 8cm ; Moyen 11 / Haut.: 6.5 cm ; petit 11 / Haut.: 4.5 cm.	30/50
260	Lundin INGEBORG (1921-1992) pour ORREFORS, Deux petits bols en cristal signé ORREFORS 4140-311. Haut.: 4.2 cm ; Diam.: 10 cm.	20/30
261	Tapio WIRKKALA (1915-1985), Litala éditeur, coupe spirale en verre. Haut.: 11.5 ; Diam.: 22.5 cm.	40/50
262	Tapio WIRKKALA (1915-1985), Litala éditeur circa 1955, vase 'Sointu' en verre. Haut.: 22 cm ; Larg.: 16.5 cm ; Prof.: 9 cm. On joint un bougeoir Haut.: 6.5 cm ; Diam.: 7 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
263	Tapio WIRKKALA (1915-1985), Litala éditeur circa 1955, Coupe "Leaf" en verre gravé de forme feuille, signé Tapio WIRKKALA. 14 x 17 cm.	300/400
264	Sven PALMQVIST (1906-1984) pour Orrefors, Vase en forme de goutte d'eau en cristal n°36320 /28 . Haut.: 20 cm ; Larg.: 15 cm ; Prof.: 8 cm. On joint un bol manufacture Orrefors n° PU3090/5. Haut.: 8 cm.	100/120
265	Per LUTKEN (1916-1998) et manufacture HOLMEGAARD, Bouteille bleu en verre. Haut. 30 cm. On joint un plat. Diam.: 40 cm.	40/50
266	Attribué à Paolo VENINI (1895-1959), Vase en verre polychrome. Haut.: 18.5 cm ; Larg.: 14.5 cm ; Prof.: 11.5 cm.	400/600
267	Travail ITALIEN des années 70, dans le goût de Sottsass pour Fontana Arte, coupe en verre orangé reposant sur trois pieds hémisphériques. Haut.: 6 cm ; Diam.: 35 cm.	150/200
268	Travail ITALIEN des années 80 dans le goût de Sottsass, boîte en verre rouge formant un pion. Haut.: 26 cm ; Diam.: 12 cm.	100/200
269	Dans le goût de Carlo SCARPA pour Venini, Vase oblong en verre blanc. Haut.: 40 cm ; Diam.: 27 cm.	100/150
270	Jens Harald QUISTGAARD (1919-2008) pour Dansk Design, bougeoir de forme torsadée en métal argenté. H: 13,5 cm, D : 11,5 cm. et un bougeoir dentelé en métal argenté. Haut.: 7.5 cm ; Diam.: 9.5 cm.	80/100
271	Lino SABATTINI (né en 1925) pour la Maison CHRISTOFLE, Collection Gallia, bougeoirs circulaire en métal argenté formant une suite de trois disques superposés. Cachets et marques «Christofle France» et «Coll Gallia». Vers 1960. H: 11,5 cm Diam: 9 cm. On joint une bobèche. Diam. 8 cm.	30/40
272	Lot comprenant une clochette et un pendentif ajouré figurant un oiseau. Cloche Haut.: 7 cm ; Diam.: 5 cm ; Oiseau Haut.: 8 cm ; Larg.: 10.5 cm.	30/40
273	Suiveur de Claude LALANNE, marguerite en bronze, circa 1970. Haut.: 22.5 cm ; Diam.: 7 cm ; Prof.: 5 cm.	300/500
274	VALLAURIS France, Vase en céramique en forme de poisson, on joint une coupe.	60/80
275	LA BORNE, Plat en grès. Diam.: 28 cm ; Prof.: 3.5 cm. (égrenure)	30/40
276	Marius BESSONE (né en 1929), cendrier en céramique émaillée blanc. Signé sous la base M.BESSONE fait main Vallauris, vers 1950. Haut.: 8 cm. Diam.: 15 cm.	80/100
277	Marius BESSONE (né en 1929), lampe en céramique émaillée blanc avec un motif végétal. Signé sous la base M.BESSONE fait main Vallauris, vers 1950. Haut.: 50 cm. Diam.: 22 cm.	150/200
278	CERART MONACO, Vase ovoïde en céramique à décor incisé et polychrome de fleurs, signé sous la base. Haut.: 35 cm ; Diam.: 23 cm.	30/50
279	Roger TALLON (né en 1929), suite de 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères, pour la compagnie Air France.	60/80
280	Lot comprenant une lampe Viking Haut. 18 cm ; Larg.: 15 cm ; Prof.: 10 cm. On y joint un jeu Contura.	60/80
281	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002), « Nana » Sculpture gonflable en plastique. Haut.: 100 cm ; Larg.: 75 cm.	180/200
282	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002), "Rhinocéros", Sculpture gonflable en plastique. Haut.: 63 cm ; Larg.: 96 cm.	120/140
283	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002), « Serpent » Sculpture gonflable en plastique. Haut.: 90 cm ;Larg.: 40 cm. (usures)	80/70
284	TRAVAIL d'époque ART DECO, attribué à RUHLMANN, Paire de fauteuils "crapaud" à dossier enveloppant à manchettes plates encadrant une assise profonde entièrement garni de cuir blanc cassé, la ceinture apparente en placage d'ébène de macassar, reposant sur des pieds antérieurs courts à pans coupés.	6000/10000
285	Martin SZEKELY (né en 1956), Kreo Edition, TABOURET ovale en acier inoxydable maillé, dessus de marbre blanc, datée 2006 et numérotée 6/20. Haut.: 46 cm ; Larg 41 cm ; Prof.:33 cm.	1500/2000
286	D'après KNOLL, Table circulaire, plateau en granit vert, piétement tulipe en fonte patinée gris. Diam. : 120 cm ; Ht. : 73 cm.	400/600
287	Table basse rectangulaire en bronze et plateau de marbre. Dans le goût de Baguès. Haut.: 39; Larg.: 120; Prof.: 45 cm.	600/800
288	Maison LELEU, grand cabinet-bar en placage d'acajou tigré sur piétement double fuselé en bronze doré ouvrant par un abatant au dessus de deux vantaux découvrant un intérieur foncé de glace entre deux grands vantaux intérieur. Signé dans la plaque en similé ivoire "J.LELEU" et numéroté 29451.Haut.: 147 cm ; Larg.: 195 cm ; Prof.: 52 cm.	1000/2000

Ordre	Désignation	Estimation
289	Maison LELEU, Paire de fauteuils "club" entièrement regarnis de tissu, reposant sur quatre cubes d'acajou, les antérieurs bombés. Numéro 29454	500/800
290	Florence KNOLL (née 1917), KNOLL édition, Paire de chauffeuses modèle 65, piètement tubulaire carré chromé, assise et dossier garnis de mousse recouverts de tissu de laine écrue "TANGER" d'origine. chromé. Haut.: 82 Larg.: 70. A noter: ce modèle avec le pied arrière incliné fut produit de 1958 à 1975. Bibliographie: Knoll Furniture 1938-1960, Schiffer Book, 2005, p. 95.	1200/1500
291	LE CORBUSIER (1887 - 1965), Pierre JEANNERET (1896 - 1967) et Charlotte PERRIAND (1903 - 1999), Cassina éditeur, Table rectangulaire modèle LC6 en tube d'avion de section ovoïde. Piètement en acier verni noir, plateau de verre grainé. Haut.: 74; Larg.: 85; Long.: 225 cm.	1000/1500
292	Travail de style ART DECO, Desserte roulante en fil de métal laqué noir à section carré et un plateau en tôle et dessus miroir un rage bouteille intégrer. Haut.: 51, Larg.: 69 cm ; Prof.: 32cm.	150/200
293	Travail des ANNEES 50. Bureau en bois naturel (chêne) à un tiroir à gauche et une tablette avec un petit décrochement à droite, dessus formica. Haut.: 75 cm ; Larg.: 120 cm ; Prof.: 60 cm.	100/200
294	Pierre CHAPO (1927-1987), édition atelier CHAPO circa 1950, table basse en orme brun. Haut.: 37 cm ; Prof.: 55 cm ; Larg.: 120 cm.	400/500
295	Attribué à Mathieu MATEGOT (1910-2001), Desserte roulante en fil de métal laqué noir et deux plateaux en tôle perforée, plateau supérieur amovible. Haut.: 70 cm ; Larg.: 85 cm ; Prof.: 40cm.	100/200
296	Joseph-André MOTTE (né en 1925), Steiner éditeur, tabouret série 770 à assise circulaire, tissus d'origine (mousse changée) structure en bois et pied en acier tubulaire noir. Haut.: 45 cm ; Diam.: 50 cm.	400/500
297	Pierre PAULIN (né en 1927), Edition Artifort 1965, canapé variante du modèle « C449 » piètement de section rectangulaire en acier chromé, entièrement recouvert d'un tissu de laine brun (référence couleur 73.67 Khatoum). L'assise est indépendante formant un coussin rectangulaire . Haut.: 60 cm ; Long.: 142 cm ; Prof.: 78 cm.	1800/2000
298	Travail des ANNEES 60, Table basse gainée de cuir tabac, dessus en inox poli avec renforcement. Haut.: 45 cm cotés 90 cm.	500/700
299	Osvado BORSANI (1911-1985), Tecno éditeur circa 1970, Table basse ou haute, à système hydraulique, plateau circulaire de bois exotique. Haut. en table basse : 50 cm ; en table haute maximum 72 cm, Diam.: 90cm.	400/500
300	Travail des ANNES 70, Lampadaire à trois lumières, socle en marbre rectangulaire suivi de 3 tiges en acier chromé finissant par une ampoule boule. Haut.: 198 cm.	100/200
301	Etienne FERMIGER (1932-1973), Mirima éditeur, circa 1970, suite de 3 tabourets de bar, socle en métal chromé tige hydraulique avec un repose pied, assise tracteur en métal laqué blanc (traces d'usures superficielles). Haut.: min. 63 cm ; H max. 83 cm.	200/300
302	Danielle QUARANTE (née en 1938) et SAINT GOBAIN, circa 1970, 'Ondine', Petite table en verre sécurit transparent à dessin ondulant formant un double piètement à fine réception plate. Signée. 30 x 67 x 55 cm.	200/300
303	Bruno GECHELIN (né en 1939), Skipper éditeur, 1975. Lampadaire "Mezzaluna". Socle en marbre blanc et tige en acier chromé finissant par un diffuseur en métal laqué blanc. Haut.: 198 cm (tête levée)	150/200
304	Marc BERTHIER (1935), D.A.N. éditeur 1967, Bureau enfant, structure en fibre de verre de couleur jaune orangé, Haut.: 50 cm ; Larg.: 60 cm ; Prof.: 45 cm.	150/200
305	Joe COLOMBO (1930-1971), Bieffeplast éditeur, circa 1970, Caisson Boby 3 en ABS rouge sur roulettes à 3 niveaux et 2 tiroirs. Haut.: 75 cm ; Larg.: 43 cm ; Prof.: 40 cm.	80/100
306	Veuve DUVINAGE pour la Maison Giroux, Table à thé pliante en poirier noircie à deux plateaux rectangulaires cornière en laiton, décor marqueté de cubes et de rosaces, cloisonné de filet de laiton et à décor d'un faisan doré dans des branchages de bambous fleuris de pivoines. Travail de la Maison Alphonse Giroux ; 43 Bd des Capucines. Vers 1900. Haut.: 72 cm ; Larg.: 50 cm ; Prof.: 38 cm.	
307	Mobilier de salon comprenant 6 fauteuils et une banquette, en bois noirci à décor peint de bouquets de fleurs polychromes, travail anglais de style Regency. Haut.: 94 cm ; Larg.: 56 ; Prof.: 50 cm. Banquette : 88 cm x 182 cm.	2000/3000
308	Paire de FAUTEUILS à médaillon en bois peint, dossier en chapeau de gendarme, pieds fuselés et cannelés, garniture de tissus mauve. Style louis XVI. Haut.: 87 cm Larg.: 59 cm ; Prof.: 50 cm.	150/200
309	KILIM hanbel de la Plaine du Tadla, Est de Marrakech. en laine à fond rouge et rayures polychromes. Maroc, XX ème. 345 x 150 cm.	200/300
310	TAPIS du Haouz de Marrakech, Ben Guerit, en laine à fond rouge et motifs géométriques polychromes. Maroc, XX ème. 255 x 132 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
311	Grand tapis YATAK de haute laine à fond crème. Maroc, XX ème. 300 x 190 cm.	200/300
312	Tapis des Beni Mguild, centre du Moyen Atlas, en laine à fond rouge à décor de losanges stylisée. Maroc, XX ème. 270 x 174 cm.	200/300
313	TAPIS des Ouled Bou Sbaa, Haouz de Marrakech ouest, galerie en laine fond orange et centré d'un carré stylisé sur fond rouge, décor géométrique stylisé et contourné par deux frises. Maroc, XX ème. 510 x 155 cm.	200/300
314	TAPIS des Beni ALAHAM, en laine à fond crème et motifs géométrique. Nord-Est du Maroc, XXème. 375 x 200 cm.	200/300
315	Kilim d'Anatolie en laine polychrome à décor géométrique. 280 x 125 cm.	200/300
316	Tapis hanbel des Zemmour en laine à fond rouge et mauve. Maroc, XXème. 340 x 168 cm.	200/300