

VILLANFRAY & ASSOCIÉS

K A R I N E D E V I L L A N F R A Y

anciennement CHOPPIN de JANVRY

MAISON DE VENTE

Liste pour la vente du mardi 26 janvier 2016

N° de vente : 145

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | ADAN Louis Emile (1839-1937), Paysage aux falaises, aquarelle, 17 x 34 cm. Elève de Picot et de Cabanel - illustre de nombreux livres. | 80/120 |
| 2 | ADAN Louis Emile (1839-1937), Pêcheur du Tréport, dessin, signé en bas à gauche, dédicacé, 29 x 19 cm. | 100/150 |
| 3 | AGOSTINI Max (1914 -1997), Portrait, huile sur papier, signé en bas à droite, 65,5 x 50 cm. | 120/150 |
| 4 | ALACIO Claude (XX ème), Paysage avec eaux, huile sur toile, signé en bas à gauche, 10 x 18 cm. | 50/80 |
| 5 | ALACIO Claude (XX ème), Port de pêche, huile sur toile, signé en bas à droite, 10 x 18 cm. | 50/80 |
| 6 | ALACIO Claude (XX ème), Trouville, huile sur toile, signé en bas à gauche, 10 x 18 cm. | 50/80 |
| 7 | ALACIO Claude (XX ème), Trouville, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 22 cm. | 50/80 |
| 8 | ANASTASI Auguste (1820-1889), Viel arbre au soleil couchant, huile sur bois, signé en bas à droite, 23 x 29 cm. Elève de Delacroix et de Corot | 400/600 |
| 9 | AYNARD Marc (1898-1983), Vue de Notre Dame de Fourvière, signé en bas à gauche, 50 x 65 cm. Peintre Lyonnais du début du XXème, fondateur du groupe "Les Rouseaux". | 200/300 |
| 10 | BARBAUD-KOCH Marthe (1862-1928), Roses et marguerites, huile sur toile, signé en bas à droite, 32,5 x 41 cm. Peintre de l'école Lyonnaise, peintre de fleurs et de fruits, elle étudie avec Bouguereau et Médard. | 200/300 |
| 11 | BARUE Lucien (XIX-XX ème), Quai Henri IV, huile sur panneau, 19 x 22 cm. Elève de Jules Hervé. | 100/150 |
| 12 | BARUE Lucien (XIX-XX ème), Maison sous la neige, esquisse de village, huile sur panneau double face, signé en bas à droite, 19 x 24 cm. | 100/150 |
| 13 | BARUE Lucien (XIX-XX ème), Après midi d'été sur les bords de l'Allier vue de la route de Bressolles, peinture sur papier marouflé sur carton, signé en bas à gauche, 22 x 27,5 cm. | 100/150 |
| 14 | BARUE Lucien (XIX-XX ème), La vieille pompe, hameau, huile sur panneau double face, signé en bas à gauche, 35 x 24 cm. | 50/80 |
| 15 | BEGOUIN G. (début XXème), La miche de pain, huile sur toile, signé en bas à droite, 38,5 x 46 cm. | 200/300 |
| 16 | BENOIT Léon (XIX-XX ème) Verger fleuri, huile sur panneau, signé en bas à droite, 31,5 x 48 cm. | 50/80 |
| 17 | BERGERON Antelme (XIX-XX ème), La charrette, huile sur carton, non signé, 19 x 27 cm. | 100/150 |
| 18 | BERNARD (XIX - XX ème), Paysage au moulin au pied du torrent, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm. (restaurations) | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 19 | BERNARD J. (XIX - XX ème), Le cours d'eau tranquille, huile sur toile, signé en bas à droite, dédicacé à l'ami ORMANCEZ. 41 x 33 cm. | 200/300 |
| 20 | BILLARD V. (XX ème), Arbre en bord de rivière, huile sur panneau, signé en bas à droite, 43,5 x 35,5 cm. | 100/150 |
| 21 | BOIVIN L. (XIX-XXème), Soleil couchant au bord d'un lac, huile sur bois, signé en bas à droite, 35,5 x 49 cm. (panneau fendu et recolé) | 100/150 |
| 22 | BONNAT Léon-Joseph (1883-1922), attribué à, Portrait de jeune homme, huile sur toile, non signé, 40,5 x 32,5 cm. (rentoilage et restauration) | 600/800 |
| 23 | BOURGEOIS Eugène (1855-1909), Rue de village animée, toile marouflée sur panneau, signé en bas à gauche, 38 x 54,5 cm. Aquarelliste reconnue représentant la France, l'Italie et le Magrheb. (restauration d'usage) | 80/100 |
| 24 | BOURILLON-TOURNAY Jeanne (1867-1932), Jeune femme au boa, pastel, signé en bas à droite, 48,5 x 39 cm. | 50/80 |
| 25 | BRAUDEAU S. (XX ème) Bouquet d'œillets, huile sur panneau, signé en bas à droite, 65 x 54 cm. | 100/150 |
| 26 | BRENIN (XIX - XX ème) Le hameau au printemps, huile sur toile, signé en bas à droite, 29 x 50 cm. | 80/100 |
| 27 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Moulins et voiliers, huile sur bois, signé en bas à gauche, 26,5 x 41 cm. Provenance : Vente Me Renaud le 21 mai 1976. Elève de Cormon passionné par les bords de mer en Hollande et la Bretagne. "Un sens paysan de la terre" | 150/200 |
| 28 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Canal dans la ville, huile sur bois, signé en bas à gauche, 26 x 41 cm. Provenance : Vente Me Renaud le 21 mai 1976. | 150/200 |
| 29 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Coucher de soleil, huile sur panneau, signé en bas à droite, dessin de l'esquisse collé au dos, 17 x 27 cm. Provenance : Vente Me Renaud le 21 mai 1976. | 100/200 |
| 30 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Coucher de soleil sur la mer, huile sur papier maroufflé sur carton industrielle, non signé, cachet de la vente au dos, 17 x 25 cm. Provenance : Vente Me Renaud le 21 mai 1976. | 100/200 |
| 31 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Coucher de soleil, huile sur panneau, signé en bas à droite, 21,5 x 27 cm. Numéro 8 de la vente du 1976. | 100/200 |
| 32 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Lever de lune, huile sur carton, signé en bas à gauche, 15,5 x 26,5 cm. | 100/200 |
| 33 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Péniche, huile sur panneau, signé en bas à droite, 24,5 x 31,5 cm. | 100/150 |
| 34 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Soleil couchant en bord de mer, huile sur papier maroufflé sur carton, signé en bas à droite, 24 x 38 cm. (petit accident) | 100/150 |
| 35 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Soleil couchant en bord de mer, huile sur carton, 25 x 35,5 cm. | 100/150 |
| 36 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Ciel nuageux en bord de mer, huile sur carton, signé en bas à gauche, 25,5 x 34 cm. | 100/150 |
| 37 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Soleil couchant, huile sur carton, signé en bas à gauche, 23 x 29 cm. | 100/150 |
| 38 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Coucher de soleil au bord de l'eau, huile sur panneau, signé en bas à droite, cachet atelier de l'artiste, 21,5 x 37 cm. Vente atelier de l'artiste 21 mai 1976. | 100/150 |
| 39 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Paysage avec eaux, huile sur carton, signé en bas à droite, 22 x 27 cm. (petit accident) | 100/150 |
| 40 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Paysage avec eaux, huile sur carton, signé en bas à gauche, 22 x 27 cm. | 100/150 |
| 41 | BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Lever de lune, huile sur panneau, signé en bas à droite, 23,5 x 35 cm. | 100/150 |
| 42 | BRUNARD (XIX - XX ème), Paysage avec un arbre, huile sur toile, signé en bas à gauche, 41 x 30 cm. (accident au cadre) | 100/150 |
| 43 | BRUNEL de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941), Nature morte aux huîtres, huile sur toile, 49 x 65 cm. (rentoilage). | 600/800 |
| 44 | CALS Adolphe Félix (1810-1880), Chaumière à Honfleur, huile sur toile, daté (18)78, 27 x 37 cm. Provenance : Drouot Me. Ader, 31 octobre 1975. A rapprocher de soleil couchant à Honfleur, 1875 au musée d'Orsay. Participe à la première exposition impression | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 45 | CARAILHES (de) François Stanislas (1827-1904), Souvenir d'Afrique, encre et aquarelle, 11 x 16 cm. | 50/80 |
| 45,1 | CARIOT Gustave Camille (1872-1950), Meules devant un village, 1929, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm. | 4000/6000 |
| 46 | CARTIER Jacques (1907-2001), Château de Chillon sur les rives du lac Léman à Veytaux en Suisse, huile sur toile, signé en bas à gauche, 60 x 92 cm. (restauration) | 300/500 |
| 47 | CERNER J.D. (XIX - XX ème), Paysage à la barque, huile sur toile, signé en haut à droite, 1943, 37 x 45,5 cm. | 200/300 |
| 48 | CHAINED Edmond (1885-1944), Roses au pied de la treille, huile sur panneau, signé en haut à droite, 37 x 46 cm. Provenance : Vente au Creusot. Un des premiers maîtres de Louis Charlot, peintre du Morvan. | 200/300 |
| 49 | CHAPUIS Pierre-Marie Alfred (1863-1942), Vue de Paris, gouache, signé en bas à droite, 12 x 18 cm. Vente : Me Briest 8 juin 1978. | 100/150 |
| 50 | CHAPUIS Pierre-Marie Alfred (1863-1942), La Trinité sur mer, pastel, signé en bas à gauche, sept. 1918, 18 x 25 cm. Vente : Me Briest 8 juin 1978. Figure à tous les salons des Arstites indépendants. Célèbre pour ses décors de théâtre et la finesse de tons | 100/150 |
| 51 | CHAPUIS Pierre-Marie Alfred (1863-1942), Le pont des Arts, pastel, signé en bas à droite, 15 x 23 cm. Vente : Me Briest 8 juin 1978. | 100/150 |
| 52 | CHARLAIX Marguerite (1883-1939), Nature Morte, huile sur toile, signé en bas à droite, inscrit Lyon 1914, 54 x 73 cm. | 300/500 |
| 53 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Les vieux marronniers, huile sur isorel, 22,8 x 28,5 cm. "le meilleur disciple de Corot, le plus impressionniste des Barbizonniers" (ref SCHURR). | 50/80 |
| 54 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Village en Bourgogne, huile sur isorel, 22,8 x 29,5 cm. | 50/80 |
| 55 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Bord de rivière, huile sur isorel, 13 x 30,5 cm. | 50/80 |
| 56 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Vue d'étang, huile sur isorel, 12,5 x 28,8 cm. | 50/80 |
| 57 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Les cabanons, huile sur isorel, 13 x 26 cm. | 50/80 |
| 58 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Château et parc, huile sur isorel, 12 x 28 cm. | 50/80 |
| 59 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, La rivière, huile sur isorel, 12,5 x 28,5 cm. | 50/80 |
| 60 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, La châtaigneraie, huile sur isorel, 15,5 x 27,3 cm. | 50/80 |
| 61 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Pont romain sur la rivière, huile sur isorel, 19,3 x 27 cm. | 50/80 |
| 62 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Le village sur le mont, huile sur carton, 12 x 21,8 cm. | 50/80 |
| 63 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Le vieux marronnier, huile sur isorel, 13 x 19,5 cm. | 50/80 |
| 64 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Autun, huile sur isorel, 11,5 x 21,5, | 50/80 |
| 65 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Arbre au bord de l'étang, huile sur isorel, 12,5 x 21,8 cm. | 50/80 |
| 66 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Le marronnier, huile sur carton, 24,3 x 10,4 cm. | 50/80 |
| 67 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Le hameau au bord de l'étang, huile sur isorel, 12,3 x 27 cm. | 50/80 |
| 68 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Le vieux marronnier en plaine, huile sur isorel, 13,4 x 24 cm. | 50/80 |
| 69 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Le calvaire près du village, huile sur isorel, 13 x 23,5 cm. | 50/80 |
| 70 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Antoine, attribué à, Ferme, huile sur isorel, 11,8 x 23,8 cm. | 50/80 |
| 71 | CHINTREUIL Antoine (1814-1873), attribué à, Antoine, attribué à, Paysage, arbres et rivière, huile sur isorel, 13,3 x 24 cm. | 50/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 72 | CICERI Eugène (1813-1890), Maison dans les arbres, dessin, signé en bas à droite, 1881, 18 x 25 cm.Ecole de Barbizon. | 100/150 |
| 73 | CLAIR Charles (1860-1930), Paysage avec pêcheur, huile sur carton, signé en bas à droite, 49,5 x 65 cm.Ecole de Barbizon | 400/600 |
| 74 | CLAVEL Bernard (1923-2010), Soleil sur le Rhône, huile sur carton, signé en bas à gauche, 36,5 x 50,5 cm. Provenance : Lyon 5 février 1975.L'écrivain Bernard Clavel a été peintre à Vernaison dans les années 40. | 100/150 |
| 75 | CLAVEL Bernard (1923-2010), Coup de soleil sur le Rhône, huile sur carton, signé en bas à gauche, 16893, 36,5 x 50,5 cm. Provenance : Lyon 5 février 1975. (Manque et restauration)L'écrivain Bernard Clavel a été peintre à Vernaison dans les années 40. | 100/150 |
| 76 | CLEMENT Jacques (XX ème), Voiliers en mer, aquarelle,(19)93, 12,5 x 18 cm. | 50/80 |
| 77 | COIN G. (XIX - XX ème), Paysage avec pont, Village au loin, 1935, aquarelles, signé en bas à droite, 16 x 24 cm. | 50/80 |
| 78 | COIN L. (XIX - XX ème), Vase de pois de senteur, 1922, aquarelle, signé en bas à droite, 1922, 28 x 21 cm. | 50/80 |
| 79 | COIN L. (XIX - XX ème), Bouquet, aquarelle, 28 x 21 cm. | 50/80 |
| 80 | COIN L. (XX ème), Fleurs, aquarelle, signé en bas à droite, 26,5 x 19 cm. | 50/80 |
| 81 | COMBET-DESCOMBES Pierre (1885-1966), Le marcheur dans les Dombes, huile sur toile, non signé, 51,5 x 81 cm. (accident et manques) | 200/300 |
| 82 | COMMEAU (XX ème), La route, huile sur toile marouffé sur panneau, signé en bas à gauche, 39,5 x 30 cm.Ecole Lyonnaise. | 100/150 |
| 83 | COMMEAU (XX ème), Troupeau de moutons, huile sur toile, signé en bas à droite, 32 x 38 cm.(rentoilage) | 80/100 |
| 84 | COMMEAU (XX ème), Troupeau à l'abreuvoir, huile sur toile, signé en bas à gauche, 32 x 39 cm. | 50/80 |
| 85 | COWEZ Bernard (XIX-XX ème), Presqu'île de GIENS, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 46 x 65 cm.Peintre du Bourbonnais. | 100/150 |
| 86 | CRÉPIN Louis-Philippe (1772-1851), attribué à, le Calvaire, huile sur papier marouffé sur carton, 13 x 17,3 cm. (usures,manques) | 50/80 |
| 87 | CUGUEN Victor Louis (1882-1969), Bouquets de fleurs, paire d'huiles sur carton, signés en bas à droite, 27 x 21,5 cm. | 50/80 |
| 88 | DANET Albert (1908-1992), Le calvaire en Bretagne, huile sur bois, signé en bas à gauche, 46 x 38 cm.Peintre Breton. | 50/80 |
| 89 | DANGMANN Paul (1899-1974), Paysage de neige, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 45,5 x 55,5 cm. Verso Sculpté.Peintre lyonnais. | 80/100 |
| 90 | DAVAIN-LESAGE Pierre (1908-?), Scène de plage à Trouville, huile sur panneau, signé en bas à droite, 16 x 35,5 cm. Provenance : Toulouse, 12 mai 1980. | 150/200 |
| 91 | DAVAIN-LESAGE Pierre (1908-?), Scène de plage à Trouville, huile sur panneau, 16 x 36,5 cm. 'Provenance : Toulouse, 12 mai 1980 | 150/200 |
| 92 | DELPECH Herman (1865-1918), Paysage à l'arbre, huile sur panneau, 54 x 45 cm.Peintre de la région Bordelaise. | 300/400 |
| 93 | DESBRUAGES Jean (XIX - XX ème), Paysage, dessin, cachet de la vente, 14 x 26,5 cm. | 50/80 |
| 94 | DESHAYES Frédéric (1883-1970), Environ de Toulon, huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 x 61 cm."Un art authentique d'une tenue architecturale." (ref.SCHURR). | 400/500 |
| 95 | DESHAYES Frédéric (1883-1970), Paysage au environ de Toulon, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 41 cm. | 200/300 |
| 96 | DOLARD Juvenal (1827-?), Fillette à la robe rouge, huile sur toile, signé en bas à gauche, 1897, 33,5 x 24,5 cm. (restaurations) | 100/150 |
| 97 | DUVAL-GOZLAN Léon (1853-1941), Bretonne au bord de mer, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm. Elève de Cabanel puis de Corot, à Ville-d'Avray. Influencé par l'impressionnisme. (petite restauration) | 400/600 |
| 98 | Ecole ANGLAISE du XIX ème, attribué à CARR Wilson (XIX ème), Paysage au moulin, Paysage, aquarelles, non signées, vers 1840, 17 x 24,5 cm. | 50/80 |
| 99 | Ecole ANGLAISE du XIX ème, attribué à CARR Wilson (XIX ème), Paysage, aquarelles, non signées, vers 1840, 17 x 24,5 cm. | 50/80 |
| 100 | Ecole de BARBIZON, Bonde de l'étang, huile sur panneau, monogramme à Gauche M.B, 31 x 52,5 cm. (éraflures) | 50/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 101 | Ecole de BARBIZON, Vache et son veau, aquarelle, 27,5 x 37 cm. | 200/300 |
| 102 | Ecole de BARBIZON, Déjeuner en plein air, huile sur panneau, 24 x 35,5 cm. | 150/200 |
| 103 | Ecole de BARBIZON, Paysage, fusain, cachet L.C, 18 x 22 cm. | 50/80 |
| 104 | Ecole de l'EST fin XIX ème - début XX ème, Retour des vaches à l'étable, huile sur panneau, signé en bas à droite Quasnika ?, 29,5 x 44 cm. | 80/100 |
| 105 | Ecole FRANCAISE début XX ème, Paysage romantique du soir, huile sur isorel, signé en bas à droite, 18 x 26 cm. | 50/80 |
| 106 | Ecole FRANCAISE début XX ème, Oeillets, aquarelle, 16,5 x 16,5 cm. | 50/80 |
| 107 | Ecole FRANCAISE début XXème, Paysage à la rivière, huile sur toile, signé en bas à droite, 46,5 x 61 cm.(petites restaurations) | 500/800 |
| 108 | Ecole FRANCAISE début XXème, Paysage au château, huile sur toile, 27 x 35 cm. | 80/100 |
| 109 | Ecole FRANCAISE début XXème, Rue de village animée, huile sur toile, 55 x 38 cm. (petite restauration) | 100/150 |
| 110 | Ecole FRANCAISE début XXème, Village de provence, huile sur carton, 22 x 17 cm. | 50/80 |
| 111 | Ecole FRANCAISE début Xxème, Les voiliers, La Pointe du Raz, huiles sur isorel, monogrammés YB, 16 x 24 cm. | 100/150 |
| 112 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Le naufrage, aquarelle, 26 x 21,5 cm. | 100/150 |
| 113 | Ecole FRANCAISE du XIX ème, Le panier de pêches 1884, huile sur toile, signé en bas à droite g. des E..., 38 x 46 cm. | 200/300 |
| 114 | Ecole FRANCAISE du XIX ème, Marcassin au bord de la rivière, dessin, signé en bas à droite Bally?, 45 x 29 cm. | 50/80 |
| 115 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Vase de roses et autres fleurs, huile sur panneau, 24 x 18,5 cm. | 200/300 |
| 116 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Petite cabane au pied du torrent, huile sur toile, 37,8 x 46 cm.(restaurations) | 100/150 |
| 117 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Les lavandières au bord de la rivière, huile sur toile, 30 x 45,5 cm. (restaurations) | 100/150 |
| 118 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Arbres en bord de mer, huile sur panneau, trace de signature, 42 x 57,5 cm. | 100/150 |
| 119 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage enneigé, huile sur carton, 20 x 27 cm. | 120/150 |
| 120 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Cour de ferme, 1886, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 41 cm. (restauration) | 300/500 |
| 121 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage fleuri, huile sur carton, 55 x 46 cm. | 80/120 |
| 122 | Ecole FRANCAISE du XIXème, Femme songeuse au bord de l'eau, huile sur panneau, 26,5 x 35 cm. (restauration, panneau fendu et recollé) | 200/300 |
| 123 | Ecole FRANCAISE du XXème, Scène de rue, huile sur toile, signé en bas à droite, 26 x 21 cm. | 100/150 |
| 124 | Ecole FRANCAISE fin XIX ème - début XX ème, Eglise dans le lointain, huile sur toile, signé en bas à droite H. R..., 25 x 32 cm. | 100/150 |
| 125 | Ecole FRANCAISE fin XIX ème début XX ème, Paysage en forêt, huile sur toile, monogrammée à droite H.L, 43 x 69 cm.(accidents, restaurations et manques) | 400/600 |
| 126 | Ecole FRANCAISE fin XIX ème début XX ème, Coucher de soleil sur la mer, huile sur toile, non signé, 48,5 x 65 cm. (petit accident) | 80/100 |
| 127 | Ecole FRANCAISE fin XIX ème début XX ème, Cargo au port, aquarelle, 35 x 52 cm. | 80/100 |
| 128 | Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème, Les roses blanches, huile sur carton, monogrammée à droite, 1901, 47,5 x 59,5 cm. | 80/100 |
| 129 | Ecole FRANCAISE fin XIXème début Xxème, Femme au verger, huile sur panneau, 44,5 x 55 cm. | 200/300 |
| 130 | Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème, Bord de mer agité, huile sur toile, non signé, 48,5 x 65 cm.(restaurations) | 80/100 |
| 131 | Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème, Monastère en montage, huile sur toile, 38 x 55,5 cm.(petite restauration) | 80/100 |
| 132 | Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème, Nature morte aux raisins, huile sur papier marouflé sur toile, 22 x 35 cm. | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 133 | Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème, la Visitation, sanguine, d'après Sebastiano del Piombo, 21,5 x 16,5 cm. | 200/400 |
| 134 | Ecole FRANCAISE fin XIXème, Le couvent de Saint-Trophime à Arles, huile sur bois, 19 x 23,5 cm. | 150/200 |
| 135 | Ecole FRANCAISE fin XIXème, Paysage avec eaux, huile sur toile, 25 x 35 cm. (petite restauration) | 80/100 |
| 136 | Ecole FRANCAISE fin XIXème, Portrait de femme, pastel, 31 x 21,5 cm. | 150/250 |
| 137 | Ecole FRANCAISE XIXème, Montagne au loin, aquarelle, signé en bas à gauche, 15,5 x 21,5 cm. | 80/100 |
| 138 | Ecole FRANCAISE XIXème, Bouquet de fleurs, huile sur toile, 36 x 29 cm. (accidents) | 80/100 |
| 139 | Ecole FRANCAISE XIXème, Nature morte au bouquet de fleurs et pivoines, huile sur toile, non signé, 41 x 32,5 cm. (large déchirure) | 100/150 |
| 140 | Ecole FRANCAISE XIXème, Paysage ruiniste devant une montagne, huile sur toile, non signé, 27 x 40,5 cm. (usures) | 100/150 |
| 141 | Ecole ITALIENNE du XIXème, Léonard de Vinci, sanguine, 21 x 16,5 cm. | 100/150 |
| 142 | Ecole MODERNE, Paysage aux maisons, huile sur carton, 17 x 21 cm. | 50/80 |
| 143 | Ecole MODERNE, Village sous la neige, huile sur isorel, signé en haut à gauche, 1947, 54 x 65 cm. (traces d'humidité) | 150/200 |
| 144 | Ecole NAPOLITAINE XIXème, Jeune fille au collier, huile sur toile, non signé, 62,5 x 49,5 cm. | 100/150 |
| 145 | Ecole PORTUGAISE fin XIX ème début Xxème Homme et son âne , huile sur toile, 55 x 70 cm. (rentoilage) | 100/150 |
| 146 | Ecole PORTUGAISE fin XIXème début Xxème, Bord de mer, huile sur panneau, 31 x 47 cm. (traces d'humidité). | 50/80 |
| 147 | Ecole PROVENCALE début XX ème, Les tartanes, huile sur toile, signature non déchiffrée en bas à droite, 33 x 45,5 cm. | 80/100 |
| 148 | Ecole PROVENCALE début XX ème, Village au pied des Alpilles, huile sur isorel, signé en bas à gauche, 46 x 55 cm. (accident au cadre) | 100/150 |
| 149 | Ecole PROVENCALE début XX ème, Port méditerranéen, huile sur bois, signé en bas à droite Mass..., 33 x 43 cm. | 80/100 |
| 150 | Ecole RUSSE du XXème La lavandière, huile sur isorel, signé en bas à droite, 27 x 22 cm. | 50/80 |
| 151 | Ecole SUISSE fin XIX ème - début XXème, Chalet au bord de la montagne, huile sur panneau, signé en bas à droite, 27,5 x 19 cm. | 50/80 |
| 152 | ETIENNE G. (XX ème), Port et Eglise en Bretagne, deux huiles sur toile, signé en bas à droite, 27 x 35 cm. | 150/200 |
| 153 | ETIENNE G. (XX ème), Port et Kermesse autour de l'église en Bretagne, deux huiles sur toile, signé en bas à droite, 27 x 35 cm et 27 x 35 cm. | 150/200 |
| 154 | FEVRIER G. (XIX - XX ème), Etang de Saint Bonnet-Tronçais (Allier), pastel, signé en bas à droite, 33 x 54,5 cm. | 50/80 |
| 155 | FICHOT R. (XX ème), Paysage près de Santilly, huile sur toile, signé en bas à droite, 1975, 22 x 27 cm. | 80/100 |
| 156 | FICHOT R. (XX ème), Le chemin, huile sur carton, signé en bas à gauche, 22 x 14 cm. | 80/100 |
| 157 | FICHOT R. (XX ème), Village en Bourgogne, huile sur bois, signé en bas à gauche, fin 1974, 38,5 x 55 cm. | 100/150 |
| 158 | FONVILLE Horace Antoine (1832-1914), Le ruisseau à Corvessiat, dessin, signé en bas à droite, 31 x 42 cm. Ecole Lyonnaise. Provenance : Lyon 5 février 1975. | 100/150 |
| 159 | FONVILLE Horace Antoine (1832-1914), Etang de Berre, dessin, signé en bas à droite, 15 x 41,5 cm. Provenance : Lyon 5 février 1975. | 100/150 |
| 160 | FOREST Pierre (1881-1971), Vase d'anémone, huile sur carton, signé en bas à droite, 36 x 43,5 cm. Le peintre des fleurs de Nice et des ciels de Paris. | 50/80 |
| 161 | FORESTIER (XX ème), Port, huile sur toile, signé en bas à gauche, 24 x 33 cm. (restaurations) | 100/150 |
| 162 | FRANC Pierre (XIX-XX), Bouquet de fleurs, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 37 x 46 cm. Provenance: Autun, Me Dufreche, 17 mars 1984. | 200/400 |
| 163 | FRANÇOIS Jean (1903-1977), Le peintre à son chevalet à Menton, huile sur toile, signé en bas à gauche, 20.06.74, 46 x 38 cm. | 80/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 164 | FRANÇOIS Jean (1903-1977), Jardin public à Arles, huile sur carton, signé en bas à droite, 1971, 24,5 x 19 cm. | 80/120 |
| 165 | FRANÇOIS Jean (1903-1977), Le phare de Cassis, huile sur carton, signé en bas à droite, 24 x 19,5 cm. | 80/120 |
| 166 | FRANÇOIS Jean (1903-1977), Avignon paysage animé, huile sur carton, signé en bas à droite, 1970, 19 x 24 cm. | 80/120 |
| 167 | GASNIER Eugène (1910-1998), Nu féminin couché, huile sur toile, signé en bas à droite, 1948, 50 x 65 cm. | 100/200 |
| 168 | GASNIER Eugène (1910-1998), Plage de port Marina, presqu'île de Rhuys, gouache, signé en bas à droite, 1979, 19 x 25 cm. | 50/80 |
| 169 | GERARD Edmond (XX ème), Paysage, 1945, aquarelle, signé en bas à droite, 32 x 47,5 cm. | 50/80 |
| 170 | GIORDANI Italo (1882-1956), Vase d'oeillets, huile sur toile, signé en bas à droite, 1923, 76 x 51 cm. (manque et restaurations) | 300/400 |
| 171 | GRANGER J. (XIX - XX ème), Clair de lune sur les ruines d'un viel aqueduc, dessin, signé en bas à droite, 20,5 x 34,5 cm. | 100/150 |
| 172 | GUERRIER (XX ème), Moulin de Ker-Loch, huile sur panneau, signé en bas à droite, 27 x 35 cm. | 100/150 |
| 173 | GUERRIER (XXème), Meules, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 16 x 22 cm. | 100/150 |
| 174 | GUILLEMET Jean-Baptiste Antoine (1843-1918), entourage de, Paysage animé au moulin, huile sur toile, non signé, 50 x 60,5 cm.(restauration ancienne et enfoncement) | 150/200 |
| 175 | GUILLOU Adolphe (1829-1896), Paysage avec eaux, aquarelle, signé en bas à gauche, 19 x 25 cm. | 150/200 |
| 176 | HELLOTON (XIX-XX ème), Paysage avec eaux, pastel, signé en bas à droite, 31 x 49 cm. | 80/100 |
| 177 | HUET Georges (1860-1935), Le champ de luzerne, huile sur bois, signé en bas à gauche, 24 x 35 cm. | 250/350 |
| 178 | JACQUIER Henry (1878-1921), Promenade au bord de la rivière, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 46 cm. (restauration, accident au cadre)Elève de Cormon et de Flameng. | 250/350 |
| 179 | JOIZON F. (XIX-XX ème), Le pont Alexandre III, huile sur isorel, non signé, 20,5 x 25,5 cm | 50/80 |
| 180 | JOIZON F. (XIX-XX ème), Notre-Dame, huile sur isorel, signé en bas à droite, 21,5 x 26,5 cm. | 50/80 |
| 181 | KAMPMAN F. (XX ème), Notre-Dame de Paris, signé en bas à droite, 46 x 55 cm.(petite restauration) | 100/150 |
| 182 | KEULEYAN-LAFON Jean (1886-1973), Vase de giroflées, huile sur carton, signé en bas à gauche, 27 x 22 cm.Provenance: Honfleur, Me Dupuy, 3 mai 1981. | 200/300 |
| 183 | KEULEYAN-LAFON Jean (1886-1973), Canal enneigé, huile sur carton, signé en bas à gauche, 19 x 27,5 cm.Provenance: Honfleur, Me Dupuy, 3 mai 1981. | 200/300 |
| 184 | KEULEYAN-LAFON Jean (1886-1973), Golfe de Saint Tropez, huile sur carton, signé en bas à gauche, 22 x 27 cm.Provenance: Honfleur, Me Dupuy, 3 mai 1981. | 200/300 |
| 185 | KEULEYAN-LAFON Jean (1886-1973), L'atelier, fusain, signé en bas à gauche, 1916, 34,5 x 24,5 cm. Provenance : Honfleur, Me Dupuy, 3 mai 1981. | 200/300 |
| 186 | KEULEYAN-LAFON Jean (1886-1973), Voiliers à quai, huile sur panneau , signé en bas à droite, 33 x 41 cm.Provenance: Honfleur, Me Dupuy, 3 mai 1981. | 200/300 |
| 187 | KEULEYAN-LAFON Jean (1886-1973), Paysage à l'arbre, huile sur carton, signé en bas à gauche, 33,5 x 40 cm.Provenance: Honfleur, Me Dupuy, 3 mai 1981. | 200/300 |
| 188 | KOBELKOFF (XIX-XXème), Paysage au bord de la Méditerranée, 1921, huile sur toile, signé en bas à droite, 70 x 40 cm.(restaurations) | 120/150 |
| 189 | KUNZ Reinhard (1836-1906), Les pins, huile sur carton, signé en bas à gauche, 67, 32 x 40 cm.Peintre allemand, alsacien d'adoption. | 150/200 |
| 190 | LA CROIX (XIX ème), Paysage animé au moulin, huile sur toile marouflé sur panneau, signé en bas à gauche, 40,5 x 57,5 cm. | 150/200 |
| 191 | LABROUCHE Pierre (1876-1956), Saint-Raphaël, Le Trayas, huile sur bois, signé en bas à gauche, 27,5 x 33 cm. | 150/200 |
| 192 | LAGRANGE André (1889-1958), Le pont du Breuil sur le Loir, huile sur carton, signé en bas à droite, 1932, 55 x 46 cm.Elève de Cormon. | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 193 | LAINÉ Louis Auguste Marie (1868-?), Pont à Moulins, huile sur toile, signé en bas à gauche, 46,5 x 60,5 cm. Peintre Montmartrois de la fin du XIX ^{ème} . (accident au cadre) | 300/400 |
| 193,1 | LAMBINET Émile Charles (1815-1877), la demande en mariage, huile sur toile signée en bas à gauche, 31 x 49 cm. (restaurations d'usage, rentoilage) | 900/1200 |
| 194 | LARONZE Jean (1852-1921), Paysage avec eaux, dessin, signé en bas à gauche, 26 x 35,5 cm. Peintre de la Bourgogne. | 50/80 |
| 195 | LARONZE Jean (1852-1937), Paysage avec eaux, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 46 cm. | 50/80 |
| 196 | LAVIEILLE Eugène Antoine (1820-1889), Aux bords du lac, huile sur toile, signé en bas à gauche, 40 x 65 cm. Provenance : Honfleur Dupuy 17 février 1980. (rentoilage). | 800/1200 |
| 197 | LE TOURNEUR Ch. (XIX - XX ^{ème}), Conversation galante, huile sur toile, signé en bas à gauche, 41 x 33 cm. | 80/100 |
| 198 | LECOMTE Paul Emile (1877-1950), Bord de mer, huile sur carton, signé en bas à droite, 25 x 33,5 cm. | 600/800 |
| 199 | LEJEUNE Henri-Pierre (1881-?), Vagues contre les rochers, huile sur toile, signé en bas à droite, 38,5 x 46,5 cm. | 150/200 |
| 200 | LEROUX B. () Le trois mâts dans la tempête, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 37 x 26 cm. | 100/150 |
| 201 | LESAGE A. (XIX-XX ^{ème}), Paysage avec eaux, huile sur bois, signé en bas à gauche, 24 x 33 cm. | 200/300 |
| 202 | LESSIEUX Ernest-Louis (1848-1925), Les jardins du Riviera Palace, aquarelle, signé en bas à droite, 1924, 40 x 63,5 cm. | 150/200 |
| 203 | LEVEN Pierre (1891-1978), Les blés à Ville-d'Avray, huile sur bois, signé en bas à droite, 1924, 50 x 60 cm. | 100/150 |
| 204 | LHERMITTE Georges (1882-?), Intérieur de l'église du Croisic, huile sur bois, signé en bas à droite, 41 x 49 cm. | 100/150 |
| 205 | LUTA (XIX - XX ^{ème}), Bord de mer à marée basse, huile sur carton, signé en bas à gauche, 1929, 29 x 40 cm. | 100/150 |
| 206 | MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948), Au Pardon de Saint Thélo en Plogonnec, huile sur carton, signé en bas à droite, 21,5 x 27 cm. Peintre de la Bretagne, nommé peintre de la marine en 1942. | 300/400 |
| 207 | MAROLLES Irma (XIX-XX ^{ème}), Portrait de dame, huile sur toile, signé en bas à gauche, 1887, 64 x 55 cm. | 100/150 |
| 208 | MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Notre-Dame, huile sur panneau, signé en bas à droite, 37,5 x 46 cm. Elève de Ziem et de Bonnat, peintre officiel de la marine en 1922. Provenance : Versailles Me Martin 1977, Elève de Felix Ziem, peintre officiel de l | 250/300 |
| 209 | MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Eglise de village, huile sur carton, signé en bas à droite, 50,5 x 38 cm. Provenance : Versailles Me Martin, 1977. Elève de Felix Ziem, peintre officiel de la marine en 1922. | 200/300 |
| 210 | MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Les voiliers au port à Honfleur, huile sur panneau, signé en bas à droite, 1956, 27 x 41 cm. Elève de Felix Ziem, peintre officiel de la marine en 1922. | 200/300 |
| 211 | MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Dans les jardins de l'Alhambra, huile sur toile, signé en bas à droite, 1950, 55,5 x 46,5 cm. Provenance: Versailles Me Martin, 1977. | 200/300 |
| 212 | MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Port de Honfleur, daté et situé au dos, huile sur bois, signé en bas à droite, 1957, 54 x 65 cm. Provenance: Versailles Me Martin, 1977. | 200/300 |
| 213 | MARTIN-SAUVAIGO Charles (1881-1970), Temps gris en Sologne, huile sur panneau, signé en bas à droite, 1946, 54,5 x 69 cm. Provenance: Versailles Me Martin, 1977. | 120/150 |
| 214 | MAXIME (XX ^{ème}), Le pont de la Motte rouge à Nantes, huile sur carton, signé en bas à droite, 24 x 30 cm. Peintre nantais. | 100/150 |
| 215 | MAXIME (1896-1985), Saint Sorlin, huile sur carton, signé en bas à droite, 30,5 x 24,5 cm. | 100/150 |
| 216 | MEISSONNIER (XIX - XX ^{ème}), dans le goût de, L'arrivée au bal, huile sur bois, monogrammé à droite, 34,5 x 46,5 cm. | 500/800 |
| 217 | MELFORT Marie (de) (1825-1907), Ruines de l'abbaye, 1845, dessin, signé en bas à droite, 14 x 21,5 cm. | 150/200 |
| 218 | MESTRALLET Paul Louis (1886-) Vase de fleurs, huile sur panneau, signé en bas à droite, 41 x 33 cm. | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 219 | MEYS Maurice (1853-1937), Le phare du Paon île de Bréhat, huile sur carton, signé en bas à droite, 33 x 41 cm. | 80/100 |
| 220 | MINGRET José (1880-1969), Oliviers sur la mer par temps gris à Bordighera, aquarelle, signée en bas à gauche, novembre 1926, 22,5 x 32,5 cm. Peintre né à Macon, surtout connu pour ses peintures de montagne. | 100/150 |
| 221 | MOISSET Maurice (1860-1946), Chaumière dans un paysage, huile, non signé, 51 x 73 cm. Provenance : Me Dupuy, à Honfleur, 11 mai 1980. Peintre de la région de Senlis. | 200/300 |
| 222 | MOISSET Maurice (1860-1946), Paysage au soleil couchant, huile sur toile, non signé, 33 x 41 cm. Provenance : Me Dupuy, à Honfleur, 11 mai 1980. | 200/300 |
| 223 | MONNIER E. (XX ème), Lac de montagne en automne, huile sur panneau, signé en bas à droite, 24 x 35 cm. | 100/150 |
| 224 | MOREAU Pierre Louis (1876-1960), Vielle homme à la pipe, dessin, lavis et plume, signé en bas à gauche, 1921, 20 x 15,5 cm. | 80/120 |
| 225 | MOUREN Henry-Laurent (1844-1926), Le village, aquarelle, signé en bas à gauche, 28 x 45,5 cm. | 100/150 |
| 226 | MURATON Euphémie (1840-1914), suiveur de, Nature morte aux abricots et groseilles, huile sur toile, monogrammé à droite, 46 x 55 cm. | 200/400 |
| 227 | NOIROT Emile (1853-1924), Mare du Bourzat (Allier), 1920, huile sur toile, signé, 44 x 81 cm. Elève de d'Aubigny. L'un des meilleurs paysagiste de Roannes et du Forez. Ecole de Barbizon. | 300/500 |
| 228 | NOIROT Emile (1853-1924), La barque sur une rivière en sous bois, fusain, signé, 28,5 x 43 cm. | 200/300 |
| 229 | NOIROT Emile (1853-1924), attribué à, Piles romaines de Saint Maurice sur Loire, huile sur toile, 24 x 35 cm. Elève de d'Aubigny. L'un des meilleurs paysagiste de Roannes et du Forez. Ecole de Barbizon. (petites restaurations et usures) | 200/400 |
| 230 | NOQUET Jean Louis (1950-2015), Bords de mer animé, pastel et aquarelle, signé en bas à droite, 20 x 27,5 cm. Provenance : Drouot, Me Ader, 30 juin 1982. Paysagiste et mariniste. Il représente en quelques touches l'atmosphère et la luminosité du ciel. | 150/200 |
| 231 | OTÉMAR (Modérat d') Edouard (XIX-XX), Bouquet dans la cour de ferme, huile sur panneau, 41 x 32,5 cm. | 200/400 |
| 232 | PAILLET J. (XIX - XX ème), Vase de fleurs, huile sur carton, signé en bas à droite et daté 1922, 47 x 37,5 cm. | 50/80 |
| 233 | PERI Lucien (1880-1948), Marais en Corse, 1916, aquarelle, signé en bas à gauche, 13 x 20,5 cm. Peintre paysagiste de l'Ecole d' Ajaccio. | 50/80 |
| 234 | PERRIN A. (XIX-XXème), Paysage avec pont, rivière et église, huile sur bois, signé en bas à gauche, 65 x 54 cm. | 80/120 |
| 235 | PICHON Tony (1891-1962), Bouquet d'anémones, huile sur toile, signé en bas à droite, 38,5 x 65 cm. Provenance : Drouot, Me Derbeurgue, 11 octobre 1985. | 120/150 |
| 236 | PIETTE Ludovic (1826-1877), Femme à l'ombrelle et ses enfants en promenade, gouache signée, 27 x 46,5 cm. Ami de Manet, il est admis au groupe des impressionnistes, il y expose en 1877. | 300/500 |
| 237 | PLANSON André (1898-1981), Arbres à la Ferté-sous-Jouarre, Huile sur carton, signé en bas à droite, 61 x 50 cm. | 300/500 |
| 238 | PROST Henri (né en 1936), Matin au bord de l'étang, gouache et aquarelle, signé en bas à droite, 33 x 41 cm. | 100/150 |
| 239 | PUZENAT Antonin (XX ème), Paysage à l'étang, huile sur carton, signé en bas à gauche, 41, 27 x 35 cm. | 80/100 |
| 240 | RABUILLE Charles André (XIX-XXème), Roses blanches, 1938, huile sur carton, 25,5 x 33,5 cm. | 80/100 |
| 241 | REBOUL M. (XX ème), Couple romantique au clair de lune, 1904, aquarelle, signé en bas à gauche, 32 x 24,5 cm. | 50/80 |
| 242 | REBOUL M. (XX ème), Jeune fille et cruche en cuivre, 1904, aquarelle, signé en bas à droite, 32 x 24,5 cm. | 50/80 |
| 243 | REGNIER Claude (XIXème), Paysage aux grands arbres, huile sur carton, non signé, 24,5 x 23 cm. | 100/150 |
| 244 | REVON C. (XIX - XX ème), Guerriers gaulois sur un char, dessin, signé en bas à droite, 10 x 16 cm. | 100/150 |
| 245 | REY Rita (XIXème), Le chaudron de moules, 1898, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 38,5 cm. | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 246 | RIBOT Théodule Augustin (1823-1891), La tasse de café, aquarelle, signé en bas à droite, 32,5 x 45 cm. Galerie Porcher à Marseille le 18 octobre 1972. | 300/500 |
| 247 | RICARD (XIX ^{ème}), Paysage lacustre au clair de lune, huile sur panneau, signé, 27 x 35 cm. (accident au cadre) | 80/100 |
| 248 | RICHARD Edouard (1883-1955), Pêcheur sur l'étang, huile sur panneau, signé en bas à droite, 27 x 35 cm. | 100/150 |
| 249 | RICHARD P. (XX ^{ème}), Nature morte aux reines-marguerites, huile sur toile, signé en bas à droite, 46 x 55 cm. | 80/100 |
| 250 | ROL Henricus (1906-1992), Le ponton au bord du lac, huile sur toile, signé en bas à gauche, 51 x 60 cm. | 80/120 |
| 251 | ROSENSTOCK Isidore (1880-1956), Le vase de roses, aquarelle, signé en bas à droite, 20,5 x 15,5 cm. | 200/300 |
| 252 | ROUX Paul (1851-1918), Rochers en Bretagne, aquarelle, signé en bas à droite, 24,5 x 37,5 cm. Elève d'Harpignies et de Cabanel, Ecole de Fontainebleau. Référencé dans le SCHURR. | 100/150 |
| 253 | SEIGNEMARTIN Jean (1848-1875), attribué à, Nature morte au bouquet, huile sur toile, non signé, 35 x 27 cm. | 80/100 |
| 254 | SEIGNOL Claudius (1838-1926), Canards sur l'étang, huile sur toile, signé en bas à droite, (18)87, 38 x 55 cm. | 200/300 |
| 255 | STYKA Jan (1858-1925), Femme nue en buste, sanguine sur toile, signé en bas à droite, 61 x 50 cm. Peintre Polonais, auteur de l'œuvre célèbre Golgotha. | 400/600 |
| 256 | SUIRE Louis (1899-1987), Paysage au printemps, Huile sur bois, signé en bas à droite, 27 x 34,5 cm. | 150/200 |
| 257 | SUIRE Louis (1899-1987), Marais salants à l'île de Ré, huile sur bois, signé en bas à droite, 27 x 35 cm. Peintre de l'île de Ré. | 80/100 |
| 258 | TELLIER M. (XX ^{ème}), Paris, le Pont Neuf, huile sur toile, signé en bas à gauche, 1985, 27 x 22 cm. | 200/300 |
| 259 | TERRAIRE Clovis-Frédéric (1858-1931), Portrait d'un officier de marine, huile sur toile, signé en bas à gauche, 1886, 60 x 50 cm. Ecole Lyonnaise. (petite restauration) | 300/500 |
| 260 | THIEY Yves (XIX-XX), Nu féminin, huile sur panneau, signé en bas à droite, 27 x 35 cm. | 100/150 |
| 261 | THURNER Gabriel Edouard (1840-1907), Paysage à la moisson, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 55 cm. | 150/200 |
| 262 | TILLOT Charles (1825-1877), Nature morte au bouquet de roses, huile sur toile, signé en bas à droite, 47 x 38 cm. | 300/500 |
| 263 | TRACHEL Hercule (1820-1872), Jardin de la villa d'Este, aquarelle, non signé, 23 x 29 cm. Peintre Niçois, aquarelliste principalement de la ville de Nice et de l'Italie. | 50/80 |
| 264 | UCHAY, René HUCHET (1917-2001), le ramassage du varech au Croisic, huile sur toile, signé en bas à gauche, 19 x 24 cm. Peintre du Croisic et de la Bretagne. | 100/150 |
| 265 | VERCHAIN Louis (XIX ^{ème}), Le quai de Marne à Joinville le Pont, aquarelle, signé en bas à droite, 30 x 44 cm. | 100/150 |
| 266 | VERDIER Joseph René (1819-1904), Portrait d'un notable, huile sur carton, non signé, 26,5 x 21,5 cm. | 80/120 |
| 267 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Bord de mer Méditerranée, papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, 30 x 40 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble, 9 mars 1981. Elève de Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). | 100/150 |
| 268 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage montagneux du midi, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 48 cm. Provenance : Me Briest à Drouot, 15 avril 1985. | 150/200 |
| 269 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage méditerranéen, dessin, signé en bas à gauche, 29,5 x 46,5 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble. | 80/120 |
| 270 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage, huile sur toile, signé en bas à droite, 20 x 30 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble, 1 ^{er} décembre 1980. | 100/150 |
| 271 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage au lac, huile sur panneau, signé en bas à droite du cachet, 18 x 25 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble, 9 mars 1981. | 150/200 |
| 272 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage méditerranéen, huile sur panneau, signé du cachet, 20 x 29 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble, 9 mars 1981. | 150/200 |
| 273 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage aux rayons de soleil, huile sur isorel, signé du cachet d'atelier en bas à droite, 14 x 18 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble, 9 mars 1981. | 150/200 |
| 274 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage à la montagne rouge, huile sur isorel, cachet de l'artiste, 14,5 x 19 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble, 9 mars 1981. | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 275 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Etude d'arbres, huile sur toile, signé en bas à droite, 1901, 60,5 x 50 cm. Provenance: Vente de l'atelier. Orléans, Me Savot le 22 octobre 1977. | 100/150 |
| 276 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Etude de bord de méditerranée, aquarelle, signé en bas à droite, 30 x 40 cm. Provenance: Vente de l'atelier. Orléans, Me Savot le 22 octobre 1977. | 100/150 |
| 277 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Saint Servan, Stella le jardin, huile sur toile, signé en bas à droite, 33,5 x 26 cm. Provenance: Vente de l'atelier. Orléans, Me Savot le 22 octobre 1977. | 120/150 |
| 278 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Paysage du Sud de la France, huile sur carton, signé en bas à droite, 27 x 36,5 cm. Provenance: Vente de l'atelier. Orléans, Me Savot le 22 octobre 1977. | 120/150 |
| 279 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Tobie et l'ange, huile sur carton, signé en bas à gauche et cachet, 41 x 27,5 cm. Provenance: Vente de l'atelier. Orléans, Me Savot le 22 octobre 1977. | 120/150 |
| 280 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Antibes, 1920, huile sur papier, signé en bas à gauche, 33 x 50 cm. Provenance: Vente de l'atelier. Orléans, Me Savot le 22 octobre 1977. | 120/150 |
| 281 | VERDUN Raymond Jean (1873-1954), Bord de Méditerranée, huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, 28 x 38 cm. Provenance : Me Blache à Grenoble, 9 mars 1981. | 120/151 |
| 282 | VIGNEULA Jean-Paul ? (XX ème), Etude d'arbre, huile sur carton, signé en bas à droite, 52,5 x 42,5 cm. (usures) | 50/80 |
| 283 | VIRIECK (XX ème), Vase de roses, huile sur panneau, signé en bas à droite, 32 x 24,5 cm. | 50/80 |
| 284 | VIVON H. (XIX ème), Hameau à la campagne, 1852, papier marouflé sur panneau, signé en bas à gauche, 20,5 x 33 cm. | 100/150 |
| 285 | ZENES Y. (XIX - XX ème), Portrait d'homme en buste à la lavière blanche, huile sur toile, signé en bas à droite, 63 x 41,5 cm. (restauration) | 300/500 |