

# VILLANFRAY & ASSOCIÉS

K A R I N E D E V I L L A N F R A Y

MAISON DE VENTE

anciennement CHOPPIN de JANVRY

## Liste pour la vente du vendredi 5 février 2016

N° de vente : 148

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de cartes postales	40/60
2	Ensemble de livres dont Pléiades et divers.	20/30
3	Ensemble de LIVRES: PROUST, La table ronde avril 1945 (x2); MONTHERLANT, l'éventail de fer; BONMARIAGE, Solang Schaal et son œuvre; OURY, Raoul Dufy; L'ARBALETE (x3); CAHUET, Sainte-Hélène petite île; ARAGON, Cantique à Elsa.	20/30
4	GIONO (JEAN), Regain. 1946. Emboitage et 19 compositions originales gravées au burin par Pierre Fontein. Tirage à 200 exemplaires n° VI sur papier d'Auvergne pur chiffon. (accident à l'emboitage)	30/50
5	MARAN (René). Mbala L'Éléphant. Illustrations en couleurs de André Collot. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943; in-4 br., couv. ill.	50/80
6	DODOITZU, Poèmes de Paul Claudel, peintures de Rihakou HARADA. Paris, N.R.F., 1945, in-4°, broché couverture illustrée 30 compositions d'après les aquarelles de Rihakou Harada : 26 planches en regard d'un texte bilingue, anglais et français; dessin de couverture, rameau fleuri sur le titre, ornements au début, à la fin et pour orner la préface.	50/80
7	MALRAUX André, Saturne essai sur Goya, édition la galerie de la pléiade NRF, 1950, dédicacé par Malraux, "pour Madame et Monsieur René-Noël Rimbault, "L'artiste n'est pas le transcritteur du monde, il en est le rival.", bien Cordialement". Daté 1951.	50/80
8	HANSI, Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, H. Floury	50/80
9	PROUST Marcel, Journées de lecture. Paris, Le Livre Contemporain & Les Bibliophiles Franco-Ssuisses, 1969. Avec 26 eaux-fortes originales en noir de Pierre Lesieur dont celle de la couverture. Tirage à 180 exemplaires sur grand vélin de Rives.	80/120
10	Ecole ANGLAISE du XVIIIème, Frédéric II Roi de Prusse, Gravure, 21 x 28,5 cm.	80/120
11	D'après VOLPATO, gravée par Morghen pour Pie VI, Décor architectural d'un cul-de-four, Gravure en noir. Première moitié du XIXe siècle. 54 cm X 87 cm.	80/120
12	Italie, début XXème, deux photographies, vues de Venise et du Grand Canal. Cadre en cuir bordeaux.	80/120
13	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème, Portrait de femme en pied, photographie colorée marouflée sur toile, 27 x 21,5 cm.	150/200
14	Yves BRAYER (1907-1990), Le petit, Lithographie en couleur signée et numérotée, 31/125. cadre 58 x 71 cm.	80/100
15	Yves BRAYER (1907-1990), Les trotteurs, Lithographie en couleur signée et numérotée 32/85, Cadre 51 x 71 cm.	80/100
16	Yves BRAYER (1907-1990), Eglise à Oaxaca au Mexique 1966, Lithographie en couleur signée et numérotée, Cadre 58 x 74 cm.	80/100
17	F.DEFOSSEY, Nu et bouquet, Lithographie en couleur signée et numérotée, épreuve d'artiste, Cadre 75 x 55 cm.	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
18	FANTIN-LATOURE (1836-1904),Quatre croquis étude de danse,Lithographie, Cadre 45 x 30 cm. Catalogue raisonné n°181.	30/40
19	FANTIN-LATOURE (1836-1904),Ma muse,Lithographie signé, Cadre 48 x 30 cm. Catalogue raisonné n°169.	30/40
20	FANTIN-LATOURE (1836-1904),Parsifal,Lithographie, Cadre 37 x 27 cm. Catalogue raisonné n°73.	30/40
21	FANTIN-LATOURE (1836-1904),La damnation de FaustLithographie, Cadre 35 x 26 cm. Catalogue raisonné n°83,	30/40
22	Léonor FINI (1907-1996),Les apprivoisées,Gravure en couleur, signé et numérotée 207/250. Cadre 80 x 58 cm.	60/80
23	Léonor FINI (1907-1996),La sphinge, Lithographie en couleur signée et numérotée 110/185. Cadre 76 x 56 cm.	60/80
24	Charles KVAPIL (1884-1957),Nu dans un paysage,Gravure en couleur, signée et numérotée 10/200, Cadre 47 x 69 cm.	50/80
25	René LAUBIES (1924-2006),Composition rouge,Lithographie en couleurs, signée et numérotée 66/100,Cadre 65 x 50 cm.	20/30
26	MIRO (1881-1983),Composition,Estampe en couleur signée,Cadre 82 x 64 cm.	50/80
27	VERHAS Jan Franz (1834-1886), le départ d'Ulysse, lavis et rehauts. 11 x 16 cm.	200/300
28	D'après Pablo PICASSO (1881-1973),Le repas Frugal,Affiche,Cadre 74 x 53 cm.	50/60
29	D'après Pablo PICASSO (1881-1973),Maternité,Lithographie en couleurs signée,Cadre 65 x 60 cm.	50/80
30	Franz PRIKING (1929-1979),Nature morte au violon,Lithographie en couleurs signée et numérotée 7/120,Cadre 50 x 65 cm.	50/60
31	Pierre-Yves TREMOIS,Homme dans l'univers,Gravure signée et numérotée 6/20,Cadre 65 x 50 cm	50/60
32	Jacques VILLON (1875-1963),Le pigeonnier,Lithographie en couleurs signée et numérotée 163/200,Cadre 38 x 57 cm.	30/50
33	Mimmo ROTELLA (1918-2006),Personnages,Lithographie en couleurs signée et numérotée, épreuve d'artiste,47 x 36 cm.	20/30
34	Jacques VILLON (1875-1963),Prométhée délivré,Lithographie en couleurs signée et numérotée 62/100,Cadre 53 x 33 cm.	20/30
35	D'après Pablo PICASSO (1881-1973),1 lot de 30 reproductions en couleurs sur 3 modèles (10 de chaque: madame Canals 1905, Arlequin 1917, Mère et enfant au fichu 1903).	20/30
36	D'après Pablo PICASSO (1881-1973),1 lot de 30 reproductions en couleurs sur 3 modèles (10 de chaque: madame Canals 1905, Arlequin 1917, Mère et enfant au fichu 1903).	20/30
37	D'après Pablo PICASSO (1881-1973),1 lot de 30 reproductions en couleurs sur 3 modèles (10 de chaque: madame Canals 1905, Arlequin 1917, Mère et enfant au fichu 1903).	20/30
38	André LHOTE (1885-1962),Nu assis,Lithographie en couleurs, signée et numérotée 84/200,50 x 33 cm.	30/50
39	Maria Helena Vieira da SILVA (1908-1992),Le métro,Estampe en couleurs, daté 1980,60 x 89 cm.	10/20
40	Ecole FRANCAISE fin XVIIIème, Scènes Mythologiques et Galantes, encre, douze vignettes. 5 x 8 cm chaque.	100/150
41	Ecole FRANCAISE vers 1750, deux projets d'éventail représentant des scènes antiques et mythologique, gouaches sur papier. 48 x 24 cm.	100/200
42	CHAUFOURIER Jean (1679-1757) attribué à, Personnages d'après le Carache et d'après le POUSSIN, deux sanguines, non signé, 21 x 16 cm.	200/300
43	Ecole FRANCAISE XIXème, d'après Théodore GERICAULT (1791-1824), cuirassier blessé quittant le feu, crayon sur papier, 66 x 56 cm.	300/400
44	CHATELET Claude Louis (1753-1794), Forteresse, dessin, non signé, 31 x 47 cm. Provenance : Drouot, Me Renaud, 14 juin 1979	150/200
45	Ecole ITALIENNE du XVIIIème, Ancilla Christi, plume titrée, 26,5 x 17 cm.	150/200
46	Ecole FRANCAISE début XX ème, Lot de 26 dessins de femmes nus.	50/80
47	Ecole FRANCAISE du XIXème, Combat d'artillerie, dessin, signé en bas à droite, inscrit Toulouse le 11 janvier 1877, 30,5 x 47 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
48	Louis-Antoine GUIPET (XIX-XX ème), Vue de Monaco le casino et rocher de Monaco, Deux aquarelles sur papier, 1901, 36 x 25 cm et 24 x 17 cm.	30/50
49	Louis-Antoine GUIPET (XIX-XX ème), Sentier à Monaco et un sentier dans la montagne à Monaco, deux aquarelles datées décembre 1900 et janvier 1901. 36 x 25 cm. On y joint une aquarelle de H. VERMONT, sentier, 1913.	30/50
50	Louis-Antoine GUIPET (XIX-XX ème), Deux vues de ruelles à Menton, aquarelles, 1901. 36 x 25 cm.	30/50
51	Ecole FRANCAISE début XIXème, Andromaque pleurant sur le tombeau d'Hector, lavis d'encre, 28 x 17 cm.	200/300
52	Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941), Portrait d'une bretonne, Dessin rehaussé de blanc, Cachet de l'artiste en bas à droite, 45 x 38 cm.	300/400
53	Ecole ORIENTALISTE du XIXème Paysage ruiniste au dromadère, crayon, 18 x 26,	100/150
54	Ecole FRANCAISE du XIXème, portrait de fillette, pastel, monogrammé CLM, 44 x 36 cm.	100/200
55	Ecole FRANCAISE du XIXème, Moine pèlerin, aquarelle, signé en bas à droite, 37 x 25,5 cm.	200/300
56	Ecole NAPOLITAINE du XIX ème, quatre gouaches dont une ovale.	50/80
57	Isidore ROSENSTOCK, Nature morte aux fleurs, Pastel, signé en bas à droite. 65 x 55 cm. (verre cassé)	150/200
58	Ecole FRANCAISE fin XIXème début XXème, Christ aux liens, étude à la mine de plomb, monogramme L.B en bas à droite. 60 x 40 cm. (pliures, déchirures et manques)	50/80
59	Ecole FRANCAISE du XIXème Apparition de la Vierge avec l'Enfant Jésus, lavis et crayon, 21 x 11,5 cm.	150/200
60	KUWASSEG Charles (1838-1904), Vue d'une ville animée, Dessin, signé en bas à droite, 9 x 16,5 cm. Provenance : Drouot, Deurbergue 24 mars 1982	100/150
61	Pieter II CLAESSENS (Bruges avant 1571-1623), Vierge à l'Enfant entre deux évêques. Huile sur toile, 67 x 52 cm. (réentoilage et restaurations anciennes) Cadre en bois sculpté de style Régence. Provenance : Abbaye d'Eeckhoutte (Bruges). Collection des Comtes de P. Notre tableau porte une ancienne attribution à Lancelot. La Vierge, au centre, couronnée et recouverte d'un manteau bleu, porte sur son bras droit l'enfant Jésus, et donne une fleur blanche de sa main gauche. L'évêque (probablement Remi Drieux, vers 1518-1594, évêque de Bruges de 1569 à 1594), commanditaire du tableau, est représenté deux fois. A gauche du tableau il représente la vie terrestre, donnant l'aumône à un mendiant qui se tient à ses pieds. A droite, il représente la vie céleste avec les mains de la mort et tenant le Sacré-Cœur. Il porte de somptueux ornements pontificaux, avec un savant mélange entre le pontifical précieux en drap d'or et le pontifical en velours rouge. Arrière plan de ciel avec un brocard de tissus aux motifs identiques du pontifical précieux.	15000/20000
62	Ecole ITALIENNE du XVIIIème, Scène mythologique à l'Amour et l'Hymen, huile sur toile, 27 x 22 cm. (rentoilage)	800/1200
63	Ecole ITALIENNE du XVIIIème, Scène de la commedia dell'arte, huile sur toile, 27,5 x 22 cm. (rentoilage)	800/1200
64	École de l'ITALIE du NORD du XVIIIème siècle, Retour de chasse, Paire de toiles. 39 x 49 cm.	1500/2000
64,1	Ecole Française fin XVIIème-début XVIIIème, Gentilhomme à sa table, Toile, 102 x 82 cm. (accidents, manques, restaurations)	1000/1500
65	Ecole ALLEMANDE, Moine en buste, Vierge, panneau de tabernacle double face, 33 x 22 cm.	300/400
66	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Portrait de dame de qualité, huile sur toile, 81 x 65 cm. (rentoilage et restaurations d'usage)	400/600
67	Ecole FLAMANDE XVIIIème, nature morte au bouquet de fleur, huile sur toile, 64 X 45 cm. (rentoilage)	800/1200
68	Ecole ESPAGNOLE du XIXème, Port de pêche, huile sur panneau, Signé LUCAS, 1851. 21 x 29 cm.	600/700
68,1	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XX ème, le hareng, huile sur panneau. 40 x 17 cm.	50/80
69	Ecole ESPAGNOLE du XIX ème, Portrait d'un homme à la fraise, huile sur carton, 42 x 35 cm.	400/600
70	Ecole Française XIXème, Tour génoise, huile sur toile, 21 x 27 cm.	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
71	Eugène CARRIERE (1849-1906), Maternité, Huile sur toile signée. 41 x 33 cm.	1500/2000
72	DORE Gustave (1832-1883), attribué à, La ronde de l'Amour, huile sur toile, non signé, 19 x 17 cm. (rentoilage)	300/400
73	Ecole FRANCAISE XIX <sup>me</sup> , portrait d'homme assis vers 1870, Huile sur toile, 40 x 26 cm.	150/200
74	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> , Cheval blanc, Huile sur panneau. 32 x 21 cm. (restaurations)	1500/2000
75	MARQUET A. (XIX <sup>ème</sup> ), Portrait d'homme à la lettre, huile sur toile, signé en haut à gauche, 81 x 65 cm. (enfouissement, déchirement, accident)	100/150
76	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> , Femme au fauteuil, huile sur toile, 65 x 54,5 cm. (rentoilage et restauration)	200/300
77	Ecole FRANCAISE du début du XVIII <sup>ème</sup> , Portrait d'un noble en perruque, huile sur toile, 70 x 54 cm. (rentoilage, restaurations)	200/300
78	Ecole ESPAGNOLE du XIX <sup>ème</sup> , Homme en armure, huile sur papier maroufflé sur panneau, 27,5 x 40 cm.	100/150
79	Ecole FRANCAISE fin XIX <sup>ème</sup> - début XX <sup>ème</sup> , Judith, huile sur toile, signature en bas à gauche, 81,5 x 65 cm. (restaurations)	1500/2000
80	Ecole FRANCAISE du XIX <sup>ème</sup> , repos en forêt, huile sur toile. 50 x 61 cm.	80/120
81	Ecole NAPOLITAINE début XX <sup>ème</sup> , jeune fille à la gerbe fleurie, huile sur toile.	50/100
82	Ecole FRANCAISE début XX <sup>ème</sup> , Portrait d'un vétérinaire lieutenant-colonel, Huile sur toile, 104 x 73 cm.	200/300
83	Ecole FRANCAISE fin XIX <sup>ème</sup> -début XX <sup>ème</sup> , Portrait de femme, Pastel, 64 x 55 cm.	100/200
84	KELLER, « Au tabac, Joinville », 1926, Huile sur toile, Signée, située et datée en haut à gauche 167 x 120 cm	4000/6000
85	Ecole MODERNE, Village de pêcheurs dans les îles. Gouache sur papier maroufflé sur toile, 124 x 94 cm. (larges restaurations)	1200/1500
86	Robert SANTERNE (1903-1983), Village du sud, huile sur carton signée. 24 x 40 cm.	30/50
87	Robert SANTERNE (1903-1983), Canal à Paris, huile sur carton signée. 26 x 34 cm.	30/50
88	Robert SANTERNE (1903-1983), Place de la Concorde, huile sur carton signée, cachet de vente au dos. 27 x 36 cm.	30/50
89	Robert SANTERNE (1903-1983), Vue de rivière, huile sur panneau, trace du cachet de vente au dos. 26 x 35 cm.	30/50
90	Robert SANTERNE (1903-1983), Paris, Campagne, ... quatre panneaux.	30/50
91	René DE CONINCK (1907-1978), scène d'intérieur, huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 72 cm.	150/200
92	Léopold SURVAGE (1879-1968), Albi, Aquarelle signée. 24 x 30 cm à vue. Survage a séjourné à Albi, notamment entre le 23 août et le 18 septembre 1923.	1000/1500
93	Hélène d' OETTINGEN (1887-1950) dite François ANGILOULT, Composition au Village, 1929, Huile sur toile signée et datée, rentoilée sur une toile ancienne peinte d'un portrait également signé. 116 x 89 cm. (rentoilage, pliures)	15000/20000
94	Nikolaj Dmitrievic MILLIOTI (Nicolas MILIOTI), (1874-1962), Clair de Lune à Venise, 1926, Huile sur panneau signé, dédicacé en haut à droite à Mme Garanger et daté en bas à droite 4 juillet 26.46 x 56 cm.	500/600
94,1	Ecole de l'EST début XX <sup>ème</sup> , Portrait de femme, toile. 55 x 33 cm.	100/200
95	Ecole RUSSE du XX <sup>ème</sup> , Villa méditerranéenne, Huile sur toile, 89 cm X 66 cm.	300/400
96	Ecole RUSSE des années 70, Femme au champ, Huile sur toile, 53 cm X 79 cm.	400/600
97	Ecole RUSSE du XX <sup>ème</sup> siècle, Vue d'usine, Huile sur toile, 35 cm X 28 cm. (accident et enfouissement)	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
98	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Fest-Noz dans la prairie,huile sur toile.100 x 90 cm. (enfoncement)Suzanne HUMBERT, comtoise et parisienne, la « Claude Debussy » de la peinture : Peintre de l'académie Julian (1933-1934), puis de l'académie libre de la grande Chaumière et (1935-1936), elle entre dans aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Espagnat et de René Jaudon en 1937. Édouard Vuillard la fait rentrer au salon d'automne. Elle exposera beaucoup au salon des Tuilerie et en 1941 elle réalisa l'exposition « Orangerie » . Sa carrière dura une dizaine d'année. Peintre d'Ile de France, elle reçoit en 1950 le prix d'aquarelle de la ville de Paris, et en 1951 le prix Conté-Carrière. Ses œuvres sont achetées par l'Etat, la ville de Paris, le British Museum et l'Albertina de Vienne.« J'ai toujours travaillé d'après des scènes de nature, scènes familiales, intimes, empreintes de poésie, cherchant à dégager cette poésie par des moyens avant tout plastiques, attachant une grande importance à la lumière, l'atmosphère ne reniant pas le sujet, mais ne le prenant pas comme « fin » dernière du tableau, seulement comme moyen de créer une poésie plastique. »	100/200
99	Suzanne HUMBERT (1913-1952),LE diner,Huile sur toile.81 x 65 cm. (manques)	100/200
100	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Couple,Huile sur toile. 35 x 27 cm. (accidents)	100/200
101	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Femmes après le bain,Toile.61 x 50 cm.	100/200
102	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Village aux arbres fleuris,Huile sur toile.38 x 48 cm.	100/200
103	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Paysage à la maison,Huile sur toile.46 x 55 cm.	100/200
104	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Paysage esquissé,Huile sur toile.50 x 61 cm.	100/200
105	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Maison vue d'en haut,Huile sur toile.60 x 49 cm.	100/200
106	Suzanne HUMBERT (1913-1952),vue du potager,toile.46 x 38 cm.	100/200
107	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Village aux arbres,Huile sur toile.47 x 55 cm.	100/200
108	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Couple devant un village, Huile sur toile.60 x 81 cm.	100/200
109	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Nourrice et enfant dans le jardin, nu au versoHuile sur toile.62 x 50 cm.	100/200
110	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Nu de dos,Huile sur carton,62 x 48 cm.	100/200
111	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Pardon en Bretagne,Huile sur toile.81 x 96 cm. (accidents)	100/200
112	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Le modèle debout,Huile sur toile.100 x 73 cm.	100/200
113	Suzanne HUMBERT (1913-1952),Village sous la neige,Huile sur toile.81 x 100 cm.	100/200
114	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XX ème,Esquisse d'homme tournant la tête,Toile marouflée.32 x 28 cm.	100/200
115	Ensemble de LIVRES DE CHASSE en demi reliure à coins de cuir havane comprenant : DAGUET, au son des trompes, Paris, 1965 ; DAGUET, mémoires d'un piqueux, Paris, 1960; Marquis de FOUDRAS, les gentilshommes chasseurs, Paris, 1961.On joint V.LAURENT, la reprise de sept heures et LOEVENBRUCK, souvenirs d'un cor de chasse.	100/200
116	Deux LIVRES DE CHASSE en demi reliure à coins de cuir havane : DU FOUILLOUX, la vènerie, à Paris, 1928, ed. Emile NOURRY; LE VERRIER DE LA CONTERIE , l'école de la chasse, Paris, 1932, ed. Emile NOURRY.	100/200
117	ENSEMBLE de trois LIVRES DE CHASSE en demi reliure à coins de cuir havane comprenant : W.A.PESTRI, Roquemaure, paris, 1953; Comte d'OSMOND, les hommes des bois, Paris, 1957; DIX HISTOIRES, vènerie, Paris, 1952.	100/200
118	ALDIN Cecil (1870-1935),Arrêtés par la neige un soir de Noël,gravure en couleur,43 x 57 cm.	150/200
119	OBERTHUR Joseph (1872-1956), Petits oiseaux, mésanges rouge-gorges troglodyte,Tirage en couleurs numéroté 20/20,44 x 54 cm.	100/150
120	DE CONDAMY Charles Fernand (1855-1913),Hallali du sanglier,Reproduction, circa 1880,33 x 25 cm.	80/100
121	MARCHEYZ Paul (?-1952),Les guillemots, encre sur papier, monogrammé en bas.15 x 18 cm.	150/200
122	Philippe BOISSEAU (1949),Hallali en forêt de Lyons, Encre sur papier,14 x 20 cm.	200/300
123	Ecole ITALIENNE fin XIXème, Chasseur et son chien,Aquarelle sur papier encadrée,32 x 21 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
124	RIABOUCHINSKY Boris dit RIAB (1898-1975), Lièvre dans les herbes, gravure, 30 x 23 cm.	60/80
125	Ecole FRANCAISE fin XIXème, Nature morte à la grive et aux petits oiseaux, Huile sur toile, 59 x 33 cm.	300/400
125,1	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XX ème, Nature Morte au lapin blanc, Huile sur toile signée E. Peulot 1928. 40 x 27 cm.	50/80
126	RIABOUCHINSKY Boris dit RIAB (1898-1975), Etude de perdrix rouges, Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 30 x 22 cm.	600/800
127	Jacques CARTIER (1907-2001), Le sanglier, Aquarelle et gouache sur papier, 30 x 45 cm.	400/600
128	C.B NEWHOUSE, Les diligences, Paire de gravures anglaises en couleur, 28 x 37 cm.	150/200
129	DANCHIN Léon (1887-1938), Le lapin de garenne, gravure en couleur numérotée 335/500 à gauche, signée à droite, 50 x 73 cm.	150/200
129,1	Ecole FRANCAISE fin XIX-début XX ème, Nature Morte au lapin de garenne, Huile sur toile signée E. Peulot 1931. 41 x 23 cm.	50/80
130	LE TOURNIER Joseph (1892-1972), Les diligences, Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 17,5 x 24,5 cm.	200/300
131	Ecole FRANCAISE vers 1880, Le furetage, Gravure en couleurs, 17 x 23 cm.	50/80
132	LESTRINGANT Jean-Claude (XXÈME SIÈCLE), Bécasse en vol, Huile sur toile signée en bas. 23 x 23 cm.	300/400
133	Tête de chamois naturalisée.	150/200
133,1	Porte-manteau arbalète	
134	Miroir aux alouettes à ficelle robillard, modèle à 67 facettes carrées, pied en hêtre, vers 1900.	150/200
135	Miroir aux alouettes à ficelle robillard, modèle à 68 facettes rondes et 9 facettes carrées, pied en buis, pivot laiton. Vers 1900.	150/200
136	COMPTEUR à GIBIER en laiton et maillechort, lièvres, lapins, faisans, perdrix, modèle ovale. Haut.: 7 cm ; Larg.: 3 cm	150/200
137	Ensemble de 17 couteaux et canifs divers.	50/70
138	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), " le faisans et la belette", bronze et bronze doré, socle en marbre vert de mer, .Haut.: 46, Larg.: 49 ; Prof.: 24 cm.	1200/1500
139	GROUPE en biscuit figurant l'hallali du sanglier sur son socle en bois peint imitation marbre griotte. Haut.: 26 cm ; Larg.: 38 cm ; Prof.: 30 cm	600/800
140	BARYE Antoine-Louis (1796-1875), 1831, bas relief en bronze figurant un cerf, signé et daté. 9,5 X 10 cm	200/300
141	Pierre AJACQUES pour GIEN, Sanglier couché, terrine en céramique polychrome, signature et marquage en creux au dessous. Long.: 45,5 cm.	300/400
142	PILIVITE, terrine à la bécasse en porcelaine à feu polychrome. Long.: 17 cm.	180/220
143	PILIVITE, terrine au lièvre en porcelaine à feu polychrome. Modèle N°5. Long.: 25 cm.	200/300
144	PILIVITE, terrine au colvert en porcelaine à feu polychrome. Modèle N°3. Long.: 22 cm.	180/220
145	KARL HAUPTMANN à FERLACH, carabine basculante à un coup (KIPPLAUF), n°232373, cal 300 WIN.MAG. Platines gravées de scènes animalières, double détente stecher, canon octogonal de 65,5cm, crosse pistolet à joue magnifiquement sculptée d'écaillés et feuilles de chêne. Lunette ZEISS 2,5 - 10x52.	5000/7000
146	Carabine de chasse STEYR-MANNLICHER, cal.458 Win.mag. Numéro 213467. Lunette ZEISS 1,5 - 6 x 42.	600/800
147	WEATERBY carabine de chasse cal.300 WBY MAG, n°H208818. Lunette ZEISS 1,5 - 6x42.	600/800
148	Carabine de chasse MAUSER modèle 77, cal.7x64. n°04237. Crosse pistolet à joue (accident). Lunette SCHMIDT & BENDER 1 1/4 - 4x20.	300/400
149	Carabine MAUSER modèle 66S cal. 6,5x68. n°SG55080, double détente stecher, crosse pistolet à joue. Lunette ZEISS 2,5 - 10x52.	600/800



Ordre	Désignation	Estimation
150	Paire de BROWNING modèle SP.CH.13 B2G, cal 12.70, n°863RN01796 et 863RN01797. N°I gravée par C.BAERTEN, n°II gravé par L.ERNST, monodétente, éjecteurs automatiques, canons superposés de 70 cm, crosse anglaise en noyer. Paire en état moyen, bande de visée accidentée, piqures au N°II. Dans une valise double toile et cuir.	2000/3000
151	ZAVODI CRVENA ZASTAVA, carabine cal.222 Rem., crosse pistolet à joue. Lunette 1,5 - 6x40.	60/80
152	F.G.ALATRI, fusil de chasse cal.20.70, n°2765, monodétente, gravures anglaises sur bascule, platines et pontet. Canons juxtaposés de 68 cm, éjecteurs automatiques, crosse col de cygne en noyer.	600/800
153	Carabine REMINGTON modèle 742, n°A7221764, cal.280 rem. Crosse pistolet. Catégorie C soumise à déclaration	100/150
154	Trois réserves à cartouches, toile renfort cuir, deux sont avec double compartiments. L'une avec trois compartiments. On joint un fourreau long, toile et cuir.	100/150
155	Ensemble comprenant un fourreau jambon en cuir ancien en très bon état, une gibecière à trois compartiments, deux en cuir, l'autre en lin et une filoché en lin tressé. On joint une valise à fusil anglaise en cuir à coins laiton.	100/200
156	FUSIL SIMPLEX de manufacture, cal.24 (n°237140), canon de 70 cm, bascule avec gravures de rinceaux, ejecteur automatique, crosse 1/2 pistolet en noyer, bretelle à enrouleur et plaque de couche manufacture. Catégorie D soumise à déclaration.	300/400
157	Demande du grade de chef de bataillon pour le Citoyen VILLATTE signée de Napoléon BONAPARTE et de Jean Baptiste BERNADOTTE. Entièrement manuscrite à la plume, avec état de services autographe signé de la main du capitaine VILLATTE. Apostille du Général Jean Baptiste BERNADOTTE : « Le Général de Division Bernadotte demande au général en chef Bonaparte le grade de chef de bataillon pour le citoyen Vilatte son aide de camp. Il appuie sa réclamation sur la loi du 14 germinal an 3e et sur les traits de valeur et actions du citoyen Villatte pendant la guerre. J. Bernadotte. » Apostille de Napoléon BONAPARTE avec 15 mots autographes : « Renvoyé à letat major (accordé en consequence des trait de valeur dans les derniers evenements). Bonaparte. » Vers Juillet 1797 (Messidor An V). 36 x 23 cm. Présentée encadrée A.B.E. (Petites usures)	1500/2500
158	Epée de Préfet modèle 1872, garde en laiton ciselée et argentée, fusée à plaquettes de nacre, lame triangulaire, gravée au tiers à l'eau-forte de rinceaux et de trophées. Époque IIIème République. (sans fourreau)	50/50
159	Sabre d'officier d'infanterie, fusée en ébène, poignée quadrillée, calotte en tête de lion, demi oreillon orné d'une coquille, monture en laiton doré à une branche, lame gravée de bouquets. Époque Consulat, Haut.: 91 cm. (accident au fourreau)	100/150
160	Sabre de Cavalerie 1880, fusée en bois recouverte de basane avec filigrane, monture en laiton, garde à quatre branches avec matricule. Lame droite à dos arrondi.  Manufacture de Châtellerault. XIX ème. Haut.: 113 cm. (numero différent pour la lame et le fourreau)	100/200
161	Pistolet de voyage à silex, platine à corps rond, canon rond à bourrelet à la bouche, à pans au tonnerre, platine et chien col de cygne à corps rond. Époque XVIIIème siècle. Haut.: 18 cm	100/200
162	Paire de pistolets de duel à percussions, garnitures gravées montées en noyer sculptés de cannelures sur les crosses. Vers 1840. (restaurations, coffret moderne)	300/500
163	Pistolet d'officier à silex transformé à percussion, canon à pans, platine et chien décorés, crosse en noyer quadrillé. Fin XVIII début XIXème. Haut.: 25 cm.	80/120
164	Deux FUSILS TYPE MOUKALAH à silex. Afrique du Nord. Haut.: 144 cm et 154 cm	150/200
165	Pistolet à silex, en bois et inscription d'os. Travail oriental ou africain ancien. (accidents et manques)	50/80
166	Importante Broche à transformations argent et or, stylisant deux rameaux de feuillage et de fleurs noués d'un ruban. L'ensemble pavé de diamants taille rose dont 3 diamants plus importants de taille brillant ancienne de forme coussin. La broche à transformations peut se démonter en 3 parties, pour se transformer en 3 broches ou éléments de coiffure avec système de trembleuse. Fin XIXème. Poids brut de l'ensemble: 35,30 g. Dans un écrin en forme en marocain vert appliqué d'une couronne de Baron et chiffré E.S.C., la base intérieure de l'écrin se soulevant et laissant découvrir un compartiment avec 2 petites montures de broches en argent et or, 3 éléments de coiffure en métal doré à système de trembleuse et un petit outillage pour le démontage. (Il manque probablement des éléments de la broche et des éléments de transformation).	1200/1600

Ordre	Désignation	Estimation
167	Double Clips en platine et or gris fileté, motif en résille, stylisant de la passementerie en nœud resserrée par un lien et bordée d'un cordage. L'ensemble pavé de diamants taille brillant ancienne dont 2 plus importants de forme ovale. Peuvent se porter séparés. Années 1950. Poids total des diamants: 7,40 cts environ.Poids total: 51,10 g. Hauteur: 5 cm; Largeur: 6,5 cm environ. (manque la petite patte d'attache qui maintient les 2 clips ensemble).	2400/3200
168	Broche en or ajouré, stylisant un sarment de vigne feuillagé partiellement émaillé de vert pour la feuille, retenant en pampille un petit médaillon ouvrant en or et également émaillé à l'identique, renfermant une mèche de cheveux nouée par un lien torsadé de cheveux. Vers 1840.Poids brut: 19,70 g. Hauteur totale: 7,5 cm; Largeur: 5 cm environ. (petits manques à l'émail, épingle en métal, petites bosses).	300/450
169	Broche Médaillon en or de forme ovale, ornée d'un monogramme en cheveux "E.N.A." dans un entourage feuillagé sur ivoire sous verre. Fin XVIIIème début XIXème.Poids brut: 12,10 g. Dimensions: 4,8 cm x 4,2 cm.(épingle en métal, trace de soudure).	80/100
170	Bague en or de forme rectangulaire à pans coupés, ornée d'une pâte de verre bleue nuit de même forme appliquée d'un monogramme "L.P." rehaussé de diamants taille rose, l'ensemble est bordé d'une ligne de diamants également de taille rose. Première moitié du XIXème.Poids brut: 8 g. Dimensions: 2,6 cm x 1,9 cm. TDD: 57,5.(manque 6 petits diamants taille rose).	450/700
171	Broche "Micro-Mosaïque" en or vieilli de forme ronde, bordée d'un motif filigrané à grènetis et cordage, ornée d'une micro-mosaïque polychrome stylisant le lion ailé de St Marc à Venise, sur pâte de verre bleue. Travail Italien vers 1880.Poids brut: 12,30 g. ø: 3,8 cm. (épingle en métal).	100/150
172	Importante Bague en platine et or jaune, ornée d'une émeraude facettée de forme poire en serti griffe sur or jaune dans un entourage de diamants de taille brillant de forme navette et ronde disposés de façon asymétrique, l'anneau en vague également. Vers la fin des années 1960.Poids de l'émeraude: 5,50 cts environ.Poids total des diamants: 4,80 cts environ.Poids: 10,50 g. TDD: 52 environ (2 boules à l'intérieur de l'anneau; réparations, traces de soudures, petits chocs, égrisures).	2000/2500
173	Jaeger-LeCoultre "Memovox" Montre bracelet d'homme en or, boîtier rond, cadran doré, mouvement automatique avec fonction réveil, index appliqués, réglage d'index sonnerie sur disque central avec 2ème couronne à 2h. Guichet dateur à 3h. Vers 1960. Bracelet en or ruban souple en légère chute, rapporté de la marque Bulova. Fermoir à rabat. Signée et numérotée. Poids brut: 92,30 g. (restaurations, boîtier soudé au bracelet)	1300/1500
174	Lot comprenant une tabatière en argent début du XIXème, une timbale en argent, Poids totale : 104 g.	30/50
175	Lampe à huile de type florentin en métal argenté. XIX ème.	50/80
176	Ciboire en argent et bronze argenté composé d'une coupe en argent uni et d'un couvercle en argent repoussé à décor de pampres de vignes, d'épis de blés, de roseaux et pomme de pins dans des encadrements. La coupe repose sur un pied balustre décoré de feuilles d'eaux gravées terminé par un piédouche gravé d'une frise d'encadrements et fleuron ainsi qu'une gerbe de blé des pampres de vignes, du sacré cœur encadré de la couronne d'épines et du "yaveh" rayonnant. Sur la coupe poinçon de 1er titre au "vieillard" Paris 1819-1838, et poinçon de grosse garantie de Paris, sur la croix du couvercle poinçon de moyenne garantie de Paris.Époque Charles X.Poids d'argent : 187.2g. H : 26 cm ; diam : 12 cm.	300/400
177	Ciboire composé d'une coupe unie et d'un couvercle en argent doré surmonté d'une croix, intérieur vermeillé. Le fut en balustre terminé par un pied rond est en bronze doré et est décoré sur le couvercle d'une couronne de feuilles d'eau et de godron au centre. Le fut et le pied sont gravés de palmes et de lys au naturel. Poinçon au 2ème coq, 1er titre (Paris 1809-1819), poinçon de moyenne garantie avec tête de femme portant un casque, poinçon d'association des orfèvres avec une femme et un "p" pour Paris et poinçon de maître "M-?" avec aiguière".Poids de l'argent : 151g.H : 23 cm ; diamètre du pied : 11 cm.(Usure à la dorure)	450/550
178	Grand calice et sa patène, en argent doré, repoussé et finement ciselé. Décors de motifs végétaux fait de grande feuilles d'eau, surmontées de guirlandes de pampres de vigne sur la coupe et le pied ; et des fleurons et frise de perles sur le nœud du fût. La patène est gravée à l'arrière d'une croix à encadrement rayonnant. Poinçon d'argent Minerve 1er titre. Poinçon de maître orfèvre : AJ pour Auguste Jacquillat 1876/1903.Dans son étui d'origine en cuir.Haut : 23.5cm. Diam coupe : 9.5cm ; pied : 13.5cm. Diam patène 15.4cm.Poids total : 511g dont calice 359g et patène : 152g.(Bon état général. Usure d'usage à la dorure. Etui état moyen.)	800/1000



Ordre	Désignation	Estimation
179	Croix de l'adoration du Saint Sacrement, en métal repoussé, ciselé et doré. Riche décor finement ciselé représentant au centre de la croix un Calice avec la Sainte Hostie sur des nuées. En haut de la croix est représenté Dieu le Père sur des nuées. Le bras droit de la croix représente Saint Joseph, Saint Jean l'évangéliste, Saint Étienne et Sainte Marie Madeleine. Le bras gauche de la croix représente. La Vierge, Sainte Catherine et deux Marie. Le bas de la croix représente l'Église avec des évêques et docteurs de l'Église, anges et archanges sur des nuées surmontant les flammes de l'enfer.  ALLEMAGNE, vers 1900. Dim : 20 x 13 cm sans le cadre. Cadre : 41 x 30.5cm. (accident recollé à la pointe du bras gauche.)	120/150
179,1	Christ en ivoire, cadre fleuri en résine	
179,2	Christ en ivoire, cadre fleuri en bois doré. XIXème	
179,3	Triptyque en argent repoussé; on joint un triptyque en bois peint	
180	Icône de Saint-Cyrille et Saint-Méthode, sur bois avec deux vignettes en toile peinte reprenant les visages des Saints. Oklad en argent repoussé représentant les deux Saints debout, habillés de tunique de moine et auréolés, sur une terrasse et encadrés de croix. Poinçon d'argent: titre 840 millième.École slave du début du XXème siècle.Dim: 15 x 11.5cm. (Usure au visage du saint de droite. Arrière en velours rouge.)	90/120
181	Icône de Saint Stylianos (Stellian) le Paphlagonien, ascète.Icône sur bois avec visages et mains peintes, recouverte d'une plaque d'argent gravée, représentant la robe et l'auréole rayonnante du Saint sur fond de quadrillé. Encadrement gravé de feuillage. Poinçon de Moscou, de date : 1885, d'essayeur : B.II pour Vasily Alexandrovich PETROV (1883-1893), et de titre :84. Poinçon de maitre :BG?en cyrillique non identifier.Moscou, 1885.9cm x 11.3cm.Saint Stylianos est invoqué pour la guérison des maladies infantiles et pour la délivrance des femmes restées stériles.	300/400
182	Porte-bible d'autel en bois doré,Italie, XIX ème.(accident à un pied)	20/30
183	Paire de deux bougeoirs dit bout-de-table en argent lesté 800/1000e.Travail allemand.Poids total de l'argent.: 360 g	50/80
184	Grande verseuse à orangeade en verre monté argent, couvercle en cabochon à décor d'entrelacs.Angleterre, époque victorienne.Haut.: 32 cm.	600/800
185	Service à thé café en argent 800/0 comprenant une theière une cafetière un pot à crème et un sucrier. Travail allemand. Poids total : 1180g.	100/200
186	Lot en argent comprenant 6 pièces : une monture de moutardier à décor de masque de Baccus et de chute de feuilles de vignes et raisin, reposant sur trois pieds sabot, prise bouquet de feuille, poinçon minerve,(accident); deux timbales en argent poinçon minerve; une boîte à tabac en argent anglais, intérieur en bois extotique; un pot à lait et une théière à anses en bois exotique.Poid brut total : 1235 grs.On y joint une fontaine à thé en métal, pied tripode, bec en bouche de dauphin stylisé.Haut.: 31 cm.	200/300
187	Verseuse haute en verre à décor appliqué d'un serpent en verre vert formant anse.  Fin XIX-début XX ème.Haut.: 37 cm.	600/800
188	Malle de voyage à huit tiroirs Fils & Cotons, L.V Lille Paris,Haut.: 43 cm ; Larg.: 30 cm; prof.: 35 cm.	200/300
189	Machine à écrire REMINGTON début XXème.	50/50
190	Flûte traversaiaire NOBLET. On joint un étui et des éléments de flûte.	20/30
191	Deux jeux de backgammon, l'un en bois et marqueterie à décor géométrique en nacre.	100/150
192	Duvelleroy,Eventail, La feuille en soie rebrodée et pailletée, ornée au centre d'une réserve ronde peinte à la guache où figurent Vénus et Cupidon. La monture en corne blonde et les montants en nacre, sont ajourés, gravés et appliqués de feuilles d'or et d'argent, et sont enrichis de fleurs, de cygnes, de têtes casquées, de noeuds. Il est signé au revers de la feuille: Duvelleroy. Vers 1870.Dimension du panache: 24 cm. Dans son étui recouvert de soie ivoire de la Maison Duvelleroy. (un montant cassé, étui chiffré).	50/80
193	Trébuchet dans son coffret en bois.	20/30
194	Trois écrans à main cartographiques par LATTRE, graveur-cartographe du roi "Paris, rue Saint-Jacques, à la Ville de Bordeaux". On y joint un écran à main XIXè.(accidents)	50/100
194,1	Masque vénitien	
195	Deux camées figurant Vénus sur des chevaux marins et l'Amour sur un char tiré par deux hippogriffes, montés dans des supports en bois d'ébène.Italie, XVIII ou XIX ème.5,5 x 6,5 cm.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
196	SCULPTURE en ivoire représentant une mère et son enfant., sur son socle en bois sculpté.XVIIIème siècle.(accident et restauration).	200/300
197	Ensemble de miniatures dans leur cadre en bois, on y joint un petit cadre en laiton.	50/80
198	LOT D'OBJETS DE VITRINE comprenant une loupe en laiton manche en nacre, un cachet en pierre dure armoirié, une boîte à timbre en émaux cloisonnées, une paire de lunette ancienne et deux bouchons de carafe figurant des oiseaux LALIQUE FRANCE, (accidents).	100/150
199	SEMAINIER à COURRIER de forme rectangulaire formant un miroir à décor de cornes d'abondances en bronze doré ciselé, et agrémenté de plaques en nacre gravées des jours de la semaine.Epoque Charles X.Haut.: 19 cm. (accident)	200/300
200	Eventail dans sa boîte en plume d'autruche teintée noir, on y joint un éventail accidenté.	50/80
201	COUPE en porcelaine et émaux de la famille verte à décor d'un lettré. Marque sur la base : Chu Xiu Guong Zhi.Chine, fin de la dynastie des Qing.Haut.: 11,5 cm. (restaurations)	100/150
202	CHINE, tabatière en noix et ivoire. Haut.: 6,5 cm.	60/80
203	CHINE, XIXème, guanine en porcelaine blanc de Chine. Haut.: 19 cm.	30/50
204	VASE rouleau en porcelaine à décor de sages dans une forêt.Porte une marque.Chine, XIXème.Haut.: 62 cm. On joint : Vase en porcelaine à décor de personnages.Chine fin XIX, début Xxème. Haut.: 24 cm. (anciennement montée en lampe, base percée)	50/80
205	Vase en porcelaine craquelée à décor de chien de Fô et feuillage. Chine.Haut.: 62 cm.(Restaurations)	50/50
206	Paire de grands okimonos en ivoire sculptée figurant un couple de dignitaires.Chine vers 1920-1930.Haut.: cm.	600/800
206,1	Vase satsuma monté en lampe	
207	Ensemble de trois éléments de paravent, peintures sur tissus, sous verre.'JAPON, fin XIXème, début Xxème,61 cm X 24 cm.	150/250
208	CHINE, XIX ème. Papillons, dignitaire, deux gouaches sur papier de riz, 12 x 4 cm.	150/200
209	POT à PINCEAUX en bambou sculpté de scène de palais et d'animaux.Chine XIXème.On y joint un nécessaire à dessin dans son écrin en bois.(japon fin XIX début Xxème partie de jeu de jonquet en os marin, un PORTE-CARTES en ivoire à décor de scène de palais. CHINE, Canton, fin du XIXe siècle.	100/200
209,1	Coffret en bois et pierre dure. Chine.	
210	AFRIQUE, XXème.Masque en bois de cérémonie.	50/80
211	AFRIQUE, XXème.Sculpture en bois représentant une tête d'homme, on joint un masque de cérémonie.	50/80
212	Ensemble de statuettes d'AMERIQUE du SUD dont deux terres cuites et un bas relief en pierre verte.	30/50
213	Ensemble de statuettes et amulettes égyptiennes et asiatiques en bronze et terre cuite.	200/300
214	Ensemble de silex taillés préhistoriques et haches polies néolithiques, objets de fouilles et divers tessons principalement de la Seine-Saint-Denis.	200/400
215	SEVRES.Paire de rafraichissoirs en porcelaine tendre à décor peint de roses et barbaux dans deux filets bleus et guirlandes de lauriers peint or. Marque Sèvres, lettre-date CC pour 1785 et marques de peintres Cm et HP. (une avec petit manque et fêle, l'autre en parfait état)	3000/5000
216	LURCAT Jean (1892 -1966), carreau de céramique,20 x 20 cm. (petite égrenure)	50/80
217	NORD (FERRIERE la PETITE),Grande terrine couverte en forme de poule couchée avec ses poussins, décor à l'éponge. XIX ème. Haut.: 26, Larg.: 33 cm. (accident et manque)Modèle similaire dans «faïences du Nord de la France» Catalogue Sèvres Musée National de céramique. P: 181. 2	1500/1800
218	LACHENAL (XX ème), Vase balustre en céramique émaillée bleu, signé. Haut. : 35 cm.	200/300
219	GROUPE en barbotine peinte figurant un couple de pintades sur un terre de feuilles et glands de chêne, signée.Haut.: 43 cm.	300/500
220	Centre de table en porcelaine de style Rocaille formé une coupe ajouré, fût orné de putti.Allemagne, fin XIXème-début XX ème.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
221	Ensemble comprenant : WEDGWOOD, pichet en céramique bleu, décor de frise de feuille de vigne et scène mythologique. Haut.: 16 cm. Et un ensemble de verrerie : un seau à champagne, une carafe, une coupe en verre teinté vert et une carafe en verre.	50/80
222	Grand verre en cristal taillé et gravé à décor d'armoire sommet d'un haume à couronne comtale et inscrite von PRITTMITZ UND GAFFRON s.l. von KRÜGER, Metz 1896, pied taillé et à inclusion de bules de verres, bordure réhat d'or. Haut. : 28 cm.	50/80
223	D'après L'Antique, Patricien et son cheval, bas relief en plâtre. 90 x 90 cm.	200/300
224	D'après l'Antique, Le Tireur d'épine, plâtre. Haut. 80 cm (usures et manques)	300/500
224,1	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), Tourville, Buste petite nature en bronze à patine brune. Base en marbre et bronze doré, Haut. totale : 27 cm ; Haut. base : 10 cm	200/400
225	Ecole FRANCAISE début Xxème, Tête de femme, plâtre patiné, signé RF et daté 1925. Haut.: 37 cm. Socle en bois.	50/80
226	Paire d'appliques formant des torches tenues par un cordage en bronze doré et patiné à décor de godrons mouvementés, amortissements à feuilles d'acanthes terminés par des têtes de béliers, sommées de lampes en verre figurant des flammes. Fin XIX ème.  Haut. totale : 92 cm. (accident à une lampe)	2500/3000
227	PAIRE de CHENETS en bronze doré à décor de putti assis sur une terrasse l'un soufflant dans une trompe, l'autre lisant. Époque Louis XV. Haut. : 33 cm.	600/800
228	Attribué à BARBEDIENNE, coupe couverte sur pied en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de rinceaux fleuris et coquilles. Haut.: 28 cm.	2500/3000
229	Grande VIERGE assise sur un fauteuil en bois doré, vêtements en velours brodé. Naples, début du XIXème. Haut.: 55 cm. (déchirures)	500/600
230	Lampe "bouillotte" en bronze doré et tôle peinte figurant une colonne cannelée sommées de trois lumières. Style Louis XVI. Haut. : 74 cm.	1000/1200
230,1	PAUTROT Ferdinand (1832-1874), Cavalier maure, bronze patiné brun, haut.: 73 cm.	1000/1500
231	Ecole ITALIENNE du XIXème, profil de jeune homme, bas relief sur marbre. Haut. : 23 cm.	150/200
232	Lampe "bouillotte" en bronze et tôle doré figurant une colonne cannelée à deux lumières sur un plateau coulissant. Style Louis XVI. Haut. : 66 cm.	800/1000
233	Vierge à l'Enfant en ivoire sculptée, sur un socle en bois doré. Début du XIXème. Haut.: 27 cm. Manques et restaurations	600/800
233,1	Vide poche en bois peint figurant un valet de pied	
234	Paire de CHENETS "lyre" en bronze doré. Style Louis XVI. Haut.: 47; Prof.: 59, Larg.: 37 cm.	2800/3000
235	Paire de PIQUE-CIERGE en métal repoussé et doré. XIXème. Haut.: 76 cm.	40/60
236	Pendulette de bureau en marbre rose et bronze doré en forme de régulateur violonné à décor rocaille de feuillages mouvementés. Début XX ème. Haut.: 29 cm.	600/800
236,1	Etagère d'applique en angle	
237	Elément de décoration en bois sculpté et doré figurant un angelot. (restauré)	50/80
238	Juliette ZIMMERMAN (XX ème), Soldat ottoman, Bronze signé, Haut.: 43,5 cm.	2500/3000
239	Coffre en bois et laiton. Début XXème. Haut. 16 cm ; larg 37 ; prof 27 cm.	20/30
240	Glace en bois sculpté figurant un aigle les ailes déployées, miroir en croissant. Travail Suisse ou de la Forêt Noire, début XX ème. Haut.: 33, Lrg.: 32 cm.	500/800
241	Ecole FRANCAISE début Xxème, éléphant, bronze à patine à l'Antique, socle en marbre rouge, Haut. total: 15 cm.	50/80
241,1	DELABRIERRE Paul-Edouard (1829-1912), Lion dévorant un gavial, bronze patiné vert. Long. : 37 cm.	400/600
242	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor de tritons soufflants, volutes feuillagés et terminées par un caducée. Style Louis XV. Haut.: 44 cm.	1500/2000
243	Paire de vases balustres en porcelaine sang-de-bœuf montés en lampe, monture en laiton doré par Hinks & Son's. Travail anglais du XXème siècle. Haut.: 51 cm	1000/1000
244	Luca MADRASSI (1848-1919), "Jeune couple", Sculpture tournante en bronze à patine brune et doré, signé sur la terrasse "L. MADRASSI". Porte une inscription sur le côté de la terrasse "BEAUX ARTS". Haut.: 49,5 cm.	3500/4000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
245	Paire de vases d'ornement sur piédouche formant pied de lampe en marbre vert Campan et bronze doré (avec leurs tiges) à décor de têtes de bélier, piédouche cannelé rudenté à asperges. Style Louis XVI. Haut.: 39 cm.	800/1200
246	Vase pansu à haut col monté en lampe en céramique émaillée bleu, monture en bronze doré à deux anses en volutes feuillagées, socle à décor de lauriers. Style Louis XVI. Haut.: 54 cm.	1200/1500
247	Pendule borne en bronze ciselé et doré, composée d'un fût rectangulaire à pans coupés et gravés d'un décor de volutes feuillagées, de cartouches grillagées, de fleurons et croisillons. Le fût est souligné par des gorges gravées, en haut d'entrelacs, en bas de feuilles d'acanthes. Il repose sur quatre pieds toupies. Le décor au sommet représente le Christ à la colonne. La sculpture du Christ en rond de bosse et bronze doré, le représente les mains liées par une corde attaché autours du coup. Il est revêtu du manteau et couronné d'épines. Il se tient à côté d'une colonne tronqué sur une terrasse au naturel. Cadran en émail blanc non signé. Époque Napoléon III. H : 38 cm ; larg : 19 cm ; prof : 12 cm.	500/600
248	Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883), d'après, Le taureau romain, bronze à patine à l'antique, terrasse en marbre jaune. Haut. Totale : 44 cm, Larg.: 42 cm.	1000/1500
249	Paire de chenets en laiton, à décor de vases sur une demi-colonne à la grecque. Style Louis XVI, vers 1900.	150/200
250	Grande Coupe montée en porcelaine de Canton, monture en bronze doré à décor ajouré d'oves, anses en grecque à décor de guirlandes de feuilles, pieds toupie. Début XX ème. Haut.: 30 cm (avec les anses), diam.: 29 cm.	1500/1800
250,1	CHARPENTIER R. (XIX - XX ème), Enfants sur le dos d'un âne, Bronze patine brune, Haut. : 31 cm.	300/500
251	PAIRE de PORTE-TORCHERES en bois peint noir et doré figurant des orientaux portant un flambeau en forme de corne. XIXe siècle. Haut. : 88 et 90 cm	200/300
252	Vase oblong en porcelaine de Canton, monture et anses en bronze doré à décor rocaille feuillagé mouvementé. Début XX ème. Haut.: 49 cm.	1500/2000
253	Psychée de table en acajou. XIX ème.	100/200
254	Ecole ITALIENNE fin XIX-début XX ème, Tête d'éphèbe en jeune Bacchus, Marbre blanc et socle en marbre gris. Haut.: 36 cm.	1200/1500
255	CAIN Auguste Nicolas (1822-1894), Lionne revenant de la chasse, bas relief en bronze doré, 18 x 25 cm.	150/200
256	Pied de lampe carcel en tôle peinte formant une colonne sur un socle, montée à l'électricité. XIXème. Haut.: 40 cm.	200/300
257	CABINET en ébène, bois noirci, placage d'écaille rouge et filets d'ivoire à façade architecturée ouvrant par deux vantaux centraux à décor de trois colonnes cannelés et rudentés et d'un tiroir en partie supérieur simulant une balustrade à fonds de miroir surmontée de trois pointes, d'un tiroir en partie inférieur à décor de cabochons d'écaille et par dix tiroirs latéraux ; les vantaux découvrent une niche foncée de glaces entourée par huit tiroirs, sol marqueté d'un damier ; l'intérieur des vantaux intégrant deux huiles sur cuivre de scènes mythologiques ; fronton en retrait à décor en rappel d'une balustrade foncée de miroir sommée de pointes ; piètement en bois tourné et torsadé, entretoise en H à décor de cube. FLANDRES, probablement Anvers, XVIIème siècle. Haut.: 197 cm ; Larg.: 145 cm ; Prof.: 57 cm. (restaurations et manques, fronton et piètement restaurés)	8000/12000
258	CANAPÉ À OREILLES en hêtre mouluré et sculpté de cartouches et acanthes. Dossier à triple évolution. Il repose sur huit pieds cambrés. Début de l'époque Louis XV	1000/1500
259	Table demi-lune formant table à jeux et table de salle à manger en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, pieds fuselés de section octogonale. Travail ancien de style Louis XVI. (accidents au plateau et manques)	200/300
260	Fauteuil de bureau canné à traverse bombée, en bois mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés, accotoirs à manchette. Style Louis XV. Haut.: 84 cm ; Larg.: 62 cm ; prof.: 65 cm.	300/400
261	Commode en noyer à façade en arbalète montant mouluré en creux ouvrant à trois tiroirs, plateau de bois, poignées tombantes à tirages mobiles en bronze à décor de fleurs. Lyon ou Vallée du Rhône, XVIIIème siècle. Haut.: 94; Larg.: 123, Prof.: 58 cm.	1500/2000
262	Louis MAJORELLE (1859-1926), Fauteuil en bois sculpté doré à haut dossier droit enveloppant, séparé en son centre par une traverse de bois doré, entièrement sculptées et ajourées dans sa partie haute de feuilles et pommes de pin, montant et piètement légèrement torsadés style "coup de fouet", ceinture sculptée de feuilles et pommes de pin, pieds avant cambrés et sculptée pieds arrière en sabre, dossier, assise et entouragement entièrement recouverts de garniture de soie à fleurs. Non signé. Haut.: 113 cm ; Larg.: 79 cm ; Prof.: 67 cm.	1500/2000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
263	Commode demi-lune en bois naturel et bois de placage à trois rangs de tiroirs, deux sans traverse, un dans la ceinture, deux vantaux latéraux pieds gaines, garni de bronze en chute de fleurs. Style Louis XVI. Haut.: 86 ; Larg. 80, Prof.: 38 cm.	300/400
264	Commode en bois naturel et bois de placage à décor géométrique et entrelacs, ouvrant par deux tiroirs sans traverse et un tiroir dans la ceinture, pieds gaine. Style Transition. Haut.: 88 cm ; Larg.; 123 cm ; Prof.: 44 cm	300/400
265	Coiffeuse en bois naturel et bois de placage, plateau ouvrant par un volet sans miroir, pieds cambrés. Style Louis XV. Haut.: 76,5 cm ; Larg.: 85 cm ; prof.: 47 cm	300/400
266	Paire de fauteuils cabriolets en bois peint, dossier en chapeau de gendarme, pieds fuselés et cannelés, garniture de tissus mauve. Style louis XVI.Haut.: 87 cm Larg.: 59 cm ; Prof.: 50 cm.	200/300
267	Cabinet chinois en laque et décor animé de personnages de palais en nacre. Ouvrant par deux battants.110 X 79 X 36 cm	50/80
268	Cabinet en bois exotique composé d'éléments de ferronnerie, Chine, ouvrant par deux battants, 72 x 60 x 23 cm.	50/80
269	Buffet en bois et bois peint rouge à décor géométrique, ouvrant par quatre portes séparées par une traverse, TIBET, fin XVIIIème début XIXème. 102 x 105 x 52 cm	500/600
270	SECRÉTAIRE en acajou, placage d'acajou et filet de laiton, montants à colonnes cannelées surmontés de grattoir et terminés par des pieds toupie, ouvrant en partie haute à un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et par trois tiroirs en partie basse; dessus de marbre gris ceint d'une galerie de laiton ajouré.Epoque Louis XVI.Haut.: 147 cm ; Larg.: 96 cm ; Prof.: 39 cm.	400/600
271	Table basse rectangulaire en bronze et plateau de marbre.Dans le goût de Bagnols.Haut.: 39; Larg.: 120; Prof.: 45 cm.	600/800
272	LUSTRE CAGE à pampilles en tôle peinte à décor de feuilles et fleurettes en porcelaine.Style Louis XV.Haut.: 80 cm.	500/600
273	Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumière en console, fût balustre cannelé et godronné à décor de têtes de putti, accroche à l'imitation de passementerie, amortissement à décor de bustes de femmes et feuilles d'acanthé terminé par une graine.Style Louis XIV.Haut.: 100 cm.	400/600
274	AUBUSSON XVIIIème, Tapisserie dite « verdure » à décor de chateau et d'oiseaux, bordure fleurie.Haut.: 213 cm ; Larg.: 505 cm.(manques et restaurations)Dans la tradition familiale, ces tapisseries proviendraient de La Chiennerie de Ligny-en-Barrois, ancienne résidence des Comtes de Luxembourg.	1500/2000
275	AUBUSSON XVIIIème, fragment de tapisserie aux volatiles, fleurs et chateau. 220 x 300 cm. (usures et restaurations)	500/800
276	AUBUSSON XVIIIème, fragment de tapisserie au volatile et chateau. 220 x 160 cm. (usures et restaurations)	500/800
277	AUBUSSON XVIIIème, fragment de tapisserie aux volatiles, fleurs, eau et chateau. 219 x 250 cm. (usures et restaurations)	500/800
278	AUBUSSON XVIIIème, fragment de tapisserie aux volatiles dont un volant, lac et chateau. 218 x 180 cm. (usures et restaurations)	500/800
279	AUBUSSON XVIIIème, ensemble de bordures.	150/200
280	Grand tapis à fond bleu ciel.	400/600
281	Tibet Blanc, 235 x 180 cm.	20/50
282	Turquie, 335 x 210	20/50
283	HAMADAN (Iran), 290 x 160 cm.	20/50
284	YORAVAN ( Iran), 300 x 200 cm.	20/50
285	KONIA 230 x 140 cm.	20/50
286	IRAN 320 x 220 cm.	20/50
287	MAROCAIN 310 x 200 cm.	20/50
288	LAOS 270 x 160 cm.	20/50
289	KIMAN Iran 410 x 310 cm.	20/50
290	Iran 355 x 64 cm.	20/50
291	Hamadan 325 x 138 cm.	20/50
292	NAJA FABADE 214 x 150 cm.	20/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
293	KILIM (Iran) 296 x 142 cm.	20/50
294	tapis baktiar 120 x 150 cm.	