

## Liste pour la vente du vendredi 18 décembre 2015

N° de vente : 143

Ordre	Désignation	Estimation
1	Tony AGOSTINI (1916-1990), Nature morte aux fruits, Lithographie N°169/175, Dim.: 52 x 44 cm.	10/20
2	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), le laboureur, lithographie en relief. 34 x 50 cm.	20/30
3	Hans BELLMER (1902-1975), Scène érotique, Pointe sèche signée et numérotée 74/100, Dimension de la planche : 28 x 22 cm.	80/100
4	Alain BONNEFOIT (1937), Nu aux cheveux roux, Lithographie signée, daté 72 et numéroté EA, 51 x 42 cm.	100/150
5	Alain BONNEFOIT (1937), Nu aux cheveux bleus, Lithographie signée, daté 73 et numéroté EA 14/25, 56 x 42 cm.	100/150
6	Victor BRAUNER (1903-1966) Bestiaire, 1963 Deux sérigraphies avant la lettre sur papier chiffon de couleurs différentes Une signée, datée et justifiée 24/60 65,5 x 51 cm. On y joint l'affiche originale sérigraphiée de l'exposition « Bestiaire », galerie Le Point Cardinal, 1963 (Imprimée sur Auvergne teinté, 66,5 x 50 cm).	700/1000
7	Georges BRU (1933), Hommages à Ingres, Pointe sèche n°1/25. 15 x 10 cm.	20/30
8	Salvador DALI (1904-1989), Vénus et l'amour, Pointe sèche colorée, signé et numéroté 37/50, Dimensions de la planche.: 57 x 39 cm. (insolé)	200/300
9	Salvador DALI (1904-1989), Les trois grâces, Pointe sèche colorée, signé et numéroté 20/50, Dimensions de la planche.: 59 x 39 cm. (insolé)	200/300
10	Salvador DALI (1904-1989), La mort et la fleur, Pointe sèche colorée, signé et numéroté 6/35, Dimensions de la planche.: 50 x 37 cm. (insolé)	200/300
11	Max ERNST (1891-1976) Paramythes Lithographie en couleur Signée en bas à droite 30,5 x 21cm.	200/300
12	Leonor FINI (1907-1996), Femme bleue, Lithographie signée et numérotée 17/90, 56 x 28 cm.	100/150
13	Alfredo GARZON (né en 1940), composition au visage, eau-forte en relief, n°11/30 et signé. 26 x 22 cm.	100/200
14	Charles LAPICQUE, Squelette, 1959, Lithographie n° 20/75. 58 x 44 cm.	20/30
15	Erica LENNARD (née en 1950) « Rousham Angleterre 1979 », « Agrigento 1983 », et « Le rocher » Trois impressions photographiques Chaque signée et justifiée. Deux situées avec un envoi 43,5 x 29,5 cm.	400/600
16	Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Eau-forte en couleur Signée et justifiée n°3/40 avec un envoi 27,5 x 37,5 cm. (feuille 55 x 65 cm)	150/200
17	Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Eau-forte en couleur Signée et justifiée n°4/40 avec un envoi 50 x 30 cm (feuille 65 x 44 cm)	150/200
18	Dorothea TANNING (née en 1910) Composition Lithographie Signée, justifiée 6/40 et légendée en marge avec un envoi 65,5 x 50 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
19	Antoniucci VOLTI (1915-1989), Nu,Lithographie n°EA 11/50.41 x 50 cm.	50/80
20	Abbés SALADI (1950-1992) Adam et Eve chassés du Jardin d'Eden, 1973Gouache, aquarelle et encre Signé en bas à gauche43 x 58 cm à vue.Pliures.Saladi naît dans une famille modeste à Marrakech et exerce différents métiers pour vivre avant de s'adonner complètement à la peinture. Ses premières œuvres tiennent parfois de l'Art Brut et sa mère prend l'initiative de les exposer et de les vendre place Jmâa el-Fna. En 1978, son travail attire l'attention du directeur de l'American Language Center qui l'expose. Sa peinture évolue vers une féerie subliminale et onirique à la limite du mystique où l'artiste intègre une vision cosmographique singulière profondément ancrée dans l'inconscient marocain.Abbés Saladi est un des grands noms de la peinture marocaine d'aujourd'hui. Ses oeuvres figurent tant dans les expositions que sur les ventes publiques. Il a illus- tré quelques livres et exposé régulièrement au Maroc et à l'étranger. Cet artiste singulier a désormais sa place dans les plus grandes collections du Maroc, de France et des Etats Unis La main d'Abbés Saladi est facilement reconnaissable par la finesse des lignes, par l'ornementation et par la subtilité des tons transparents. Ses sujets sont complexes, car ils présentent un assemblage alambiqué de symboles religieux, de formes arabo-musulmanes populaires, d'allégories philosophiques et d'images propres à l'imaginaire de Saladi. La biographie d'Abbés Saladi nous fournit quelques clés pour déchiffrer l'univers de ses créatures chimériques. Mais il existe trop peu de documents permettant de re- constituer les événements de sa vie et de les dater. «Ses oeuvres sont un univers de silence et de fatalité. Un air de captivité traverse les tableaux de Saladi, car ceux- ci naissent dans la solitude et la maladie», écrit Abder- razzak Benchaâbane dans son texte «Abbés Saladi, le chant de l'oiseau captif» publié à l'occasion de l'exposi- tion de Saladi au Centre Culturel Français de Marrakech («Abbés Saladi, un monde féerique», MARSAM-2006). Saladi commence à être exposé en 1978. Il est dès lors demandé par les différentes salles d'expositions et les galeries marocaines et françaises jusqu'à sa mort. Quelques expositions en son hommage ont été organi- sées ces dernières années en Afrique.	4000/6000
21	Abbés SALADI (1950-1992) Paysage fantastique, 1984Aquarelle, encre de chine et encre de couleur Signé et daté en bas à droite 50 x 36 cm .	2000/3000
22	Abbés SALADI (1950-1992) Paysage onirique, 1984Aquarelle et encre de couleur Signé et daté en bas à droite 50 x 36 cm.	2000/3000
23	Abbés SALADI (1950-1992) À la recherche de la confiance, 1984Aquarelle, encre et encre de couleur Signé, daté et titré en bas à droite 46 x 31 cm.	1500/2000
24	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Entre la ville et la campagne, 1992,Gouache signée et datée.64 x 49 cm.	200/300
25	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Le maréchal-ferrant, 1982,Gouache sur papier signé et datée.50 x 65 cm.	200/300
26	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), La récolte des dates, 1982,Gouache sur papier signée et datée.65 x 50 cm.	200/300
27	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Personnages à la langue tirée, chien et chèvres, 1973,Gouache signée et datée.63 x 49 cm.	200/300
28	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), La capture de chiens, 1973,Toile signée et datée,63 x 93 cm.	200/300
29	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), En sciant l'oranger, 1979,Toile signée et datée,91 x 63 cm.	200/300
30	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Homme au serpent, 1968,Gouache signée et datée.35 x 25 cm.	200/300
31	Mohamed LAGZOULI (1937-2015),Homme à la balance, 1973,Huile sur papier signée et datée.58 x 38 cm.	200/300
32	Mohamed LAGZOULI (1937-2015),Paysan dans sa ferme, Gouache signée.32 x 24 cm.	200/300
33	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Le chat et le Rat, 1970,Gouache sur papier marouflé sur panneau, signé et daté.66 x 51 cm.	200/300
34	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), La préparation du thé, 1983,Gouache sur papier signée et datée.28 x 35 cm.	200/300
35	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), L'attaque du poulailler, 1972,Gouache signé et daté.64 x 49 cm (usures)	200/300
36	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Ane et renards,Gouache non signée et non datée.50 x 60 cm.	200/300
37	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Homme et oiseau,Gouache signée.65 x 50 cm (usures)	200/300
38	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Femme allaitant, 1968, gouache signée et datée. 40 x 30 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
39	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), Animations sur la place, gouache signée.64 x 48 cm.	200/300
40	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), touristes dans la ville, 1994, gouache signée et datée.65 x 50 cm.	200/300
41	Mohamed LAGZOULI (1937-2015), porteuse, homme à son âne, deux gouaches signées. 17 x 13 cm et 13 x 17 cm.	200/300
42	Moulay Ali ALAOUI (1924-2001),Rue animée au marchand de pain,Gouache signée.31 x 23 cm.	100/200
43	Fatima LOUARDIRI (1958),Couple de musiciens,Gouache signée.34 x 44 cm.	200/300
44	Fatima LOUARDIRI (1958),homme debout,Gouache signée.48 x 31 cm.	200/300
45	Craig ALBERY (XX ème), Nus aux chevaux, 1972,dessin à la plume signé.79 x 33 cm.	50/60
46	William CHATTAWAY (né 1927),Paysage imaginaire,Lavis signé et daté 1961,Cadre 37 x 47 cm.	50/80
47	William CHATTAWAY (né 1927),Paysage imaginaire,Lavis signé et daté 1956,Cadre 47 x 37 cm.	50/80
48	Daniel SMERCK (né en 1937), la mémoire du destin de la spirale, 1972,suite de 5 œuvres sur papier noire et jaune.49 x 64 cm.	100/200
49	Alfredo GARZON (né en 1940),femme à la chaise, encre et aquarelle signé et daté 1983, 44 x 27 cm.	150/200
50	Ecole RUSSE, Femme, Femmes à la lyre, Pastels sur papier, Monogrammés AT et datées 80 et 89.	50/60
51	Alfredo GARZON (né en 1940), femme nue, encre et aquarelle signé et daté 1983, 44 x 29 cm.	150/200
52	GEN PAUL (1895-1975) Le trompettiste, circa 1960Encre et crayolor Signé en haut à droite avec un envoi 41 x 28 cm.	600/800
53	GEN PAUL (1895-1975) Notre-Dame, circa 1960Aquarelle et encre Signé en bas à droite 48 x 64 cm.	1000/1500
54	Joseph HURARD (1887-1956), Pont, gouache sur papier, 45 x 59 cm	50/80
55	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) Âne à la barrière Fusain et rehauts de pastel Cachet de la vente d'atelier Lambert-Rucki 64 x 40 cm.	600/800
56	PITO (Xxème),Bar l'escale,Gouache.50 x 65 cm.	50/80
57	Odilon ROCHE (1868-1947),Claudine, 7 aout 1934,Dessin aquarellé, commentaire sur le polémiste du XVIII ème Rivarol.31 x 40 cm (à vue)	50/60
58	Nikolaj Dmitrievic MILLIOTI (Nicolas MILIOTI), (1874-1962),Clair de Lune à Venise, 1926,Huile sur panneau signé, dédicacé en haut à droite à Mme Garanger et daté en bas à droite 4 juillet 26.46 x 56 cm.	1500/2000
59	Ecole POST CUBISTE,Composition.Gouache, 18 x 31 cm.	120/150
60	Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle,Portrait d'une berbère,Huile sur toile,46 x 38 cm.(petite restauration)	250/300
61	Maurice ALVO (actif dans les années 50), Ronde de Chevaux 1952, panneau laqué. 105 x 125 cm. (manques)	1500/2000
62	Ecole ITALIENNE fin XIXème, Sganarelle faisait la cour, huile sur panneau, 16 x 27 cm.	80/120
63	Georges BERDY (XX ème), Les Faraglioni à Capri, 1956, Huile sur toile, 38 x 45 cm. (petit enfoncement)	60/80
65	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Les baigneuses, circa 1960Huile sur toile Signée en bas 46 x 61 cm.	3000/4000
66	Akiko ARITA (XX ème),La mer 12, 1985,Toile signée.49 x 60 cm.	80/120
67	Akiko ARITA (XX ème),Le Arbre 12, 1985,Toile signée.45 x 52 cm.	80/120
68	Gianni BERTINI (1922-2010), la toison de Jason, Papier marouflé sur toile, daté de 1956.50 x 65 cm.	500/600
69	Alain BONNEFOIT (né en 1937),Juvénile,toile signée.22 x 27 cm.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
70	Roland CHANCO (né en 1914) Nature morte à la coupe, 1974 Huile sur toile Singée en haut à droite Datée au dos 100 x 73 cm.	400/600
71	Roland CHANCO (né en 1914) Pastèque, orange, et coquelicots, 1974 Huile sur toile Signée en haut à droite Datée au dos 92 x 73 cm.	400/500
72	Roland CHANCO (né en 1914) La cigarette, 1973 Huile sur toile Signée en haut à droite Contresignée et datée au dos 120 x 80 cm.	600/1000
73	Roland CHANCO (né en 1914) Le papillon, 1973 Huile sur toile Signée en bas à droite Datée au dos 100 x 81 cm. Porte le n° 99 de la vente de Me Claude Robert (date non précisée).	600/1000
74	Jacques CHANTAREL (1924-2011), Rochers sur la côte, Toile. 50 x 81 cm.	100/150
75	Alphonse FPITZMER (Xxème), Portrait en bleu, Toile signée. 61 x 50 cm.	50/80
76	Robert COMBAS (né en 1957) Mon fils je l'élève... Acrylique sur toile Signée et titrée en bas à droite 33 x 41 cm.	4000/6000
77	Daniel DELVAT (né en 1951), La chaise à Chapeau, Toile signée, 116 x 89 cm. (petits manques à la peinture)	50/80
78	F. DEQUET (XX ème), Composition bleue, Toile. 116 x 86 cm.	100/200
79	Michel FAUBLÉE (1939), Quincampoix Folie, 1975, bois découpé et peint, titré et daté au dos. 57 x 76 cm.	120/150
80	Michel FAUBLÉE (né en 1939), Portrait, 1988, Panneau monogrammé en bas à droite et daté. 55 x 45 cm.	200/300
81	Alfredo GARZON (né en 1940), Personnage à la fenêtre, bas relief en métal soudé monté sur bois. Dimension totale : 77 x 45 cm.	150/200
82	Alfredo GARZON (né en 1940), homme au chapeau, encre sur bois, dédicacé et signée, sur un cadre décoré d'un papier estampé noir, Dimension totale.: 66 x 49 cm.	150/200
83	Alfredo GARZON (né en 1940), Musiciens à la guitare, Huile sur carton, 58 x 78 cm.	150/200
84	Alfredo GARZON (né en 1940), Personnages, Huile sur bois, 80 x 122 cm.	150/200
85	Alfredo GARZON (né en 1940), Demi-portrait, Huile sur papier, signé, 76 x 56 cm.	150/200
86	Alfredo GARZON (né en 1940), Portrait en gros plan, 1982, Technique mixte sur papier signée, 76 x 55 cm.	150/200
87	Alfredo GARZON (né en 1940), Deux personnages, Bas relief en bois contre plaqué et partiellement peint, figurant deux personnages, dans un cadre. Dim de l'ensemble, 95 X 95 cm.	200/300
88	Philippe GAUTIER (né 1928), Arrivée de la course, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 98 x 101 cm. (petit manque à la peinture)	600/800
89	Andrée JAROT (XX ème), Jazz, Huile sur toile, étiquette du Salon des Indépendants 1950, 92,5 x 73 cm.	80/120
90	Yuri KUPER (1940), "Elixir" 1995. Acrylique sur toile photographique. 100 x 121 cm.	3000/4000
91	Wifredo LAM (1902-1982) Sans titre, 1973 Huile sur toile Signée, datée et référencée « AB 36-24-4-76 » au dos 35 x 25 cm Provenance : Galerie Fabien Boulakia, Paris. Acquis par les ascendants des actuels propriétaires. Bibliographie : Catalogue Raisonné Wilfredo Lam, Volume II, n° 73-68 p. 404.	4000/6000
92	Catherine LOPES-CURVAL (1954), Ondes de choc, 1985, Huile sur toile. 150 x 150 cm.	900/1200
93	Philidor Mac MONROE (né en 1974), Hommage à l'Hourloupe, 2012 et 2015, Gouache monogrammée. 41 x 33 cm.	50/80
94	Pierre MICHELOT (né en 1939) Composition noire, 1974 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Datée « 28 juin 1974 » au dos 146 x 97 cm.	1000/1500
95	Ecole MODERNE, Hommage à Picasso, Toile. 100 x 73 cm.	100/200
96	Albert REISS (1909-1989), Caresse 1964, L'essayage 1983, huiles sur panneau signées, datées et titrées au dos. 46 x 38 et 38 x 46 cm.	200/300
97	Dans le goût de Bridget RILEY (1931), Composition aux lignes, Huile sur toile, 1600 cm. x 13 (petites restaurations, minuscules manques)	600/800
98	Roy SFEIR (1952), Composition abstraite et dynamique, Aquarelle, signé en bas à droite, 45 x 58 cm.	80/80
99	Suzy SUZAC (XX), La montagne mystique, 1989, Toile. 120 x 120 cm.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
100	TEN (XX ème),Composition abstraite, Panneau signé TEN.45 x 59 cm.	50/60
101	Ecole MODERNE,Compositions géométriques,Paire de panneaux marquetés d'ivoire et ébène.50 x 50 cm.	50/80
102	Ecole CONTEMPORAINE,How we dance, 1993,Composition à l'acrylique sur toile, signé SF.106 x 110 cm.	100/150
103	Ecole CONTEMPORAINE,Composition onirique au fauteuil de jardin,Toile.146 x 97 cm. (manques)	100/200
104	Ecole CONTEMPORAIN des années 70,Fond de cuve,Peinture vinyle sur plexiglas, monogrammé P.D.25,5 x 14,5 cm.	50/80
105	Beïrt ENDERSON ( né en 1972), Arrêt d'urgence, bas relief en métal et divers matériaux, système électrique d'éclairage.73 x 53 cm.	400/500
106	Beïrt ENDERSON ( né en 1972),Inflammable,bas relief en métal et divers matériaux, système électrique d'éclairage.Dimensions: 90 cm.	400/500
107	S.A.R. Diane Duchesse de Wurtemberg (1940),Croix Dorée,Verre polychrome & résine.Haut. : 97 ; Larg. : 62 ; Prof. : 7 cm.SAR Diane Duchesse de Wurtemberg, Princesse de France. Née en 1940 au Brésil, la Princesse Diane grandit entre le Maroc, le Portugal et l'Espagne. Elle s'intéresse très tôt aux arts plastiques pour ensuite se consacrer à la technique du bronze, de la peinture, du verre et de la céramique. Elle est aussi une créatrice de mode incomparable. Elle s'intéresse de près au travail de l'inconscient et du Surréalisme mais aussi à des symboles comme l'Amour et l'Affection. Très engagée, elle vend ses œuvres au profit nombreuses associations en soutien à la scolarisation des enfants défavorisés, dont elle est la marraine. Elle organise diverses expositions partout en Europe, en Allemagne, en Espagne, en France et en Belgique mais aussi de par le monde à Abu Dhabi, en Egypte, en Russie, au Paraguay et en Autriche entre 1972 et 2014.	300/500
108	S.A.R. Diane Duchesse de Wurtemberg (1940)Croix noire,Verre polychrome & résine.Haut. : 90 ; Larg. : 60 ; Prof. : 7 cm.	300/500
109	S.A.R. Diane Duchesse de Wurtemberg (1940)La Famille, 1999.Huile sur toile.Signé en bas à droite.160 x 100 cm. Accompagné du certificat de l'artiste (2014).	150/200
110	S.A.R. Diane Duchesse de Wurtemberg (1940)Finca, 2010.Huile sur toile.Signé ? 110 x 140 cm.Accompagné du certificat de l'artiste (2014).	150/200
111	S.A.R. Diane Duchesse de Wurtemberg (1940),Jésus & Marie-Madeleine, 2003.Huile sur toile.200 x 120 cm.Accompagné du certificat de l'artiste (2014).	150/200
112	S.A.R. Diane Duchesse de Wurtemberg (1940)Miniatur – Heilige Thérèse, 2008Bronze. N° 04/99Haut.: 18 cm.Accompagné du certificat de l'artiste (2012).	300/500
113	Patrice MÉROT (né en 1954),Courses de Lévrier, 1992,Toile.81 x 100 cm.	500/600
114	LALIQUE René (1860 - 1945),VASE Milan dit aussi vase Feuilles et branches polies Verre blanc soufflé-moulé. Modèle crée le 17 juin 1929, non repris après 1947.Signé R. Lalique. H.: 28.6 cm (petit égrenure au col)	400/600
115	Emile GALLE (1846-1904), Petit vase piriforme à petit col ourlé en verre multicouche jaune et rouge à décor de fleur. Haut.: 13 cm.	300/400
116	Emile GALLE (1846-1904), petit vase ovoïde en verre multicouche jaune et orangé à décor de fleur. Haut.: 14 cm.(col retaillé)	200/300
117	Travail ART DECO,Partie de nécessaire de toilette en verre à décor géométrique.	20/30
118	Centre de table en cristal à décor mouvementé jaillissant. Haut.: 22 cm	20/30
119	France début XXème. Vase en cristal à pans coupés, monture argent. Haut.: 39 cm.	80/120
120	LEUNE,Vase oblong en verre bleu à décor gravé de feuilles.Haut.: 30 cm. (petit éclat au col)	40/60
121	DAUM, Nancy France, Vase en cristal évasé à deux anses en spirale, signé. Ht. : 14 cm.	80/120
122	SABINO, France, Poisson en verre opalescent, signé. Ht. : 11 cm.	50/60
123	CRISTALLERIE de LORRAINE, trois larges coupes oblongues en cristal.Haut.: 12 cm ; Larg.: 57/70/74 cm.	80/120
124	VANNES,coupe triangulaire mouvementée en cristal teintée vert amande. Haut.: 12 cm ; larg.: 39 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
125	Mesdames LAFFITTE-DESIRAT, Deux figurines artistiques, tête en cire, corps en tissu bourré et armé avec socle rond en bois portant la signature des artistes. H 32 et 35 cm.  Porte de véritables modèles vestimentaires miniature de leur temps, l'une porte une étiquette Collection Paul Poiret. (cire d'une tête fondue). Le musée de la mode GALLIERA à Paris conserve 41 poupées de cire Lafitte-Désirat. Le Metropolitan Museum de New York en conserve un exemplaire. Bibliographie : "Histoire de la mode féminine de 1900 à 1924 : les poupées de Mesdames Lafitte-Désirat", in L'illustration du 21 juin 1924.	150/200
126	Emmanuel VILLANIS (1858-1914), Alda, bronze d'édition signé. Haut.: 22 cm.	200/300
127	Dans le goût de Jean BESNARD (1889-1958), Vase pansu à col évasé en céramique émaillée zébrée noir et blanc, initial sous la basse J B. Haut.: 31 cm. / D 18cm .	200/300
128	Marius BESSONE (né en 1929), cendrier en céramique émaillée blanc. Vallauris, vers 1950. Haut.: 8 cm. Diam.: 15 cm.	150/200
129	Jacques BLIN (1920-1995), vase en céramique orangée, signé sous la base. Haut.: 25 cm.	300/400
130	Jacques BLIN (1920-1995), Lampe en céramique émaillé blanc, signé sous la base. Haut.: 22 cm.	200/300
131	Dans le goût de CAPRON, grand plat en céramique à décor d'un coq. Diam.: 40 cm.	60/80
132	Pol CHAMBOST (1906-1983), Coupe en céramique émaillée bleue vers 1956, signée. Diam.: 17, Haut.: 5,5 cm.	300/400
133	Pol CHAMBOST (1906-1983), Plat de forme oblongue ovalisé, en céramique à couverte émaillé jaune anisé, signé Poterie Pol Chambost made in France et macaron Marcou Laval. Vers 1955. Long.: 49 cm. LArg.: 17 cm.	500/700
134	Pol CHAMBOST (1906-1983), jatte carrée et coupe en forme de moule signé. Moule : long.: 17; Plat.: haut.: 4 et larg.: 20 cm.	40/60
135	Pol CHAMBOST (1906-1983), Trois coupes "feuille" en céramique, signées. Long.: 28, 32 et 15 cm. (petits éclats à l'une)	150/200
136	Pol CHAMBOST (1906-1983), vase pansu à fin col ouvert en céramique émaillé rouge, signé. Haut.: 20 cm.	200/300
137	Robert et Roger CLOUTIER (XX ème), deux vide-poches en céramique à décor de feuilles, signés. Larg.: 21, Prof.: 14,5 cm.	40/60
138	Jacques INNOCENTI (1926-1958), Boite en céramique publicitaire pour FIAT une parti recouvert de cuir, dessin signé Innocenti en bas à droite. Haut.: 6, Larg.: 24, Prof.: 10 cm.	200/300
139	Dans le goût de JEANNENEY Paul (1861-1920), lampe émaillé blanc à décor ondulé. Haut.: 22 cm.	60/80
140	LACHENAL (XX ème), Vase balustre en céramique émaillée bleu, signé. Haut. : 35 cm.	300/400
141	D'après Max LE VERRIER (1891-1973), Lampe en barbotine émaillée noir figurant une femme tenant une torche. Haut.: 49 cm.	50/80
142	Poterie d'ACCOLAY (actifs de 1945 à 1983), vase à col évasé émaillé figuratif, signé sous la base. Haut.: 39 cm.	200/300
143	Poterie d'ACCOLAY (actifs de 1945 à 1983), Vase en céramique émaillée orange et bleu, signé. Haut.: 24 cm.	60/80
144	Jacques RUELLAND (1926-2008), Bouteille en céramique de couleur bleu foncé, signé. Haut.: 30 cm.	600/800
145	Attribué à Kylliki SALMENHAARA (1915-1981), ARABIA éditeur, Bol tripode en grès émaillé gris et sang-de-bœuf. Cachet ARABIA et marque non identifiée. Haut.: 9,5 cm.	20/30
146	VALLAURIS, deux vases en céramique émaillé blanc. Haut.: 25 et 28 cm.	60/80
147	VALLAURIS France, Vase de forme libre émaillé noir à coulures multicolores. Haut.: 21 cm.	60/80
148	VALLAURIS ?, Grand vase blanc à motif de fomes libres bleues. Haut.: 30 cm.	100/150
149	Travail ART DECO, Vase en terre cuite, partiellement émaillé et lustré noir à décor ondulé. Haut.: 9cm.	20/30
150	Travail des ANNEES 30, Vase sphérique en craquelé beige à motif d'ondes. Haut.: 16 cm. (égrenure)	20/30
151	Ensemble de 40 miniatures en céramique.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
152	VASE CANOPE Au nom du Supérieur des Médecins du Maître des Deux-Terres, Amenemope, La panse est gravée de 4 colonnes hiéroglyphiques : « Formule à dire par Isis : J'enlace de mes bras celui qui est en moi, ma protection est sur Amset, et sur le pensionné près d'Amset qui est en moi, l'Osiris le Supérieur des médecins du Maître des Deux-Terres Amenemope juste de voix. » Il est fermé par un bouchon à tête humaine aux oreilles percées. Albâtre, diminution à la base et du tampon du bouchon. Egypte, Nouvel Empire, XVIII <sup>ème</sup> dynastie. Haut. : 29.5 cm. Expert : Christophe KUNICKI 01 43 25 84 34	2000/3000
153	MASQUE de sarcophage en bois partiellement peint. EGYPTTE, Époque Ptolémaïque Haut.: 30 cm. (repeints et manques)	200/300
154	MEXIQUE, Statuette en pierre dure sculpté. Haut.: 15 cm.	20/30
155	Thomassie TOOKALOOK (XX), Travail INUIT des années 80, Pêcheur. Pierre sculpté et signé. Haut.: 15 cm.	30/40
156	INDONESIE XX <sup>ème</sup> , KRISS manche en bois travaillé, on joint un autre poignard oriental.	80/100
157	Brûle-parfum tripode en bronze, marque Xuande. Chine, XIX <sup>ème</sup> . Haut.: 7,5; Diam.: 12 cm.	150/200
158	ASIE, Ganesh en bronze. Haut. 21 cm.	20/30
159	CAMEROUN, Double gong BAMILEKE de cérémonie en métal et anse tressée d'osier. Première Moitié du XX <sup>ème</sup> . Haut.: 36 cm.	50/80
160	AFRIQUE. Vase oblong sur piédouche en bois patiné noir sculpté d'anses figurant des personnages. Vers 1960/1970. Haut.: 18, Long.: 47 cm.	80/120
161	COTE D'IVOIRE, Cimier SENUFO janus zoomorphe en bois teintée. Fin XX <sup>ème</sup> . Jarg.: 37 cm. (manques)	100/150
162	AFRIQUE DU NORD, Trois instruments cordophones à peau tendue composé d'un élément de harpe, une harpe, et un instrument en forme de tortue.	80/100
163	AFRIQUE, Canne en bois figurant une femme debout. Haut.: 101 cm.	20/30
164	Océanie, Hache en pierre polie et manche en bois exotique. XX <sup>ème</sup> . Haut.: 95 cm. (pierre restaurée)	50/80
165	AFRIQUE, Tête de femme à haute coiffe en bronze. Haut.: 53 cm.	50/80
166	Ecole FRANCAISE vers 1930, Trois études de femme assises, Argile. Haut.: 24 cm ; Haut.: 22 cm. Haut.: 16 cm.	200/300
167	ANONYME, création Paul KA Paris, Locomotive modèle 1885, bas relief de métal, daté 1943, 50 x 81 cm.	50/80
168	ANONYME, création Paul KA Paris, Voiture Peugeot 1899, bas relief de métal, 46 x 78 cm.	50/80
169	David FISHER (XX <sup>ème</sup> ), « MYSTERIOUS » 1987, sculpture new wave d'un buste de femme, signée Austin prod et daté au dos. Haut.: 62 cm. (marque d'usage)	120/150
170	France, Cinq plaques d'impressions pour tissus.	20/30
172	Travail Français des ANNEES 40, Sphère armillaire en bronze centrée d'une flèche. Haut.: 30 cm.	50/50
173	Franck DA COSTA (1925-1989), Fourmi, Bronze et diverse métaux, signé. Haut.: 19 cm.	50/80
174	Franck DA COSTA (1925-1989), Personnage, métal et mécanisme, signé. Haut.: 42 cm.	80/120
175	Michèle FORGEOIS (Xx <sup>ème</sup> ), Inséparables, Bronze monogrammé et n°M/A?. Haut.: 12 cm.	50/80
176	Alfredo GARZON (né en 1940), Sculpture Tournante, Bronze et marbre. Haut.: 39 cm.	200/300
177	Alfredo GARZON (né en 1940), Grand Oiseau, Marbre peint et bronze, signé et n°1/1-84. Haut.: 50 cm.	200/300
178	Alfredo GARZON (né en 1940), Oiseau, Bronze peint et bois, signé et n° 1/1-01. Haut.: 36 cm.	150/200
179	Alfredo GARZON (né en 1940), Personnage, Bronze et marbre, signé et daté 84. Haut.: 40 cm.	150/200
180	Alfredo GARZON (né en 1940), Forme libre, Bronze signé et n°1/1 - 86. Haut.: 30 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
181	Alfredo GARZON (né en 1940), couple de personnages-insectes. Tôle peinte et bois, signé et n°1/1-88. Haut.: 28 cm.	150/200
182	Alfredo GARZON (né en 1940), Poule, Bois et métal peint, signé. Haut.: 21 cm.	150/200
183	Alfredo GARZON (né en 1940), Animal Fantastique, Bois, tôle et fil de fer peints, signé et n°1/1-88. Haut.: 18 cm.	150/200
184	BRACQUEMONT (XIX - XX ème), buste de Sappho, bronze patiné à l'antique, signé BRACQUEMONT et Fondateur Etling, terrasse en marbre noir, Haut.: 35; Long.: 48 cm.	800/1200
185	Tanguy FLOT (né en 1948), Equilibre n°3, poutrelle de métal plié et peint noir et jaune. Haut.: 103 cm.	500/600
186	Tanguy FLOT (né en 1948), Totem, galet de rivière taillé et patiné. Haut.: 34,5 cm. « Un minimum de gestes pour un maximum de sens. Je ne sculpte pas ce que je vois, mais regarde ce que je sculpte. » Au contraire de la peinture, où la toile blanche offre à l'artiste entière liberté, la sculpture, de par sa réalité physique, impose contraintes et limites, dont l'artiste, alors, doit se jouer. Fruit de mille roulades, le galet ovoïde s'offre au tranchant de l'outil. Quelques traits et retraits, lui donnent personnalité.  « Plutôt que l'Original, je cherche l'Originel. »	500/600
187	Tanguy FLOT (né en 1948), Double Totem, galet de rivière taillé, "mouluré" et patiné. Haut.: 34 cm.	500/600
188	Attribué à Karl HAGENAUER (1898-1956), Lévrier courant, bronze sur socle d'amaranthe. Long.: 48 cm.	200/300
189	LINDO (XX-XXIème), femme debout portant un livre sur son épaule gauche, plâtre patiné, signé sur la base. Haut. 42 cm.	50/80
190	LINDO (XX-XXIème), femme assise les bras croisés au dessus de la tête, signé deux fois au dessous, Haut.: 26 cm.	50/80
191	LINDO (XX-XXIème), femme s'agenouillant en plâtre patiné, signé sur la base. Haut 44 cm.	50/80
192	LINDO (XX-XXIème), femme debout penchée, terre cuite, base écornée, signé sur la base, Haut.: 24 cm.	50/80
193	LINDO (XX-XXIème), femme drapée en terre cuite, signé sur la base. Haut. 14 cm.	50/80
194	LINDO (XX-XXIème), femme drapée assise en plâtre patiné, signé à l'encre et numéroté 4 en dessous. Haut. 24 cm.	50/80
195	Milko STACKE (1940), Jeunesse, bronze à double patine signé n°EA1, cachet du fondeur Blanchet Landowski. Haut.: 67 cm. On joint un certificat d'authenticité de l'artiste.	200/300
196	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002), « Cœur », Sculpture gonflable en plastique. Haut.: 43 cm.	60/80
197	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002), « Nana », Sculpture gonflable en plastique. Haut.: 100 cm.	150/200
198	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002), "Rhinocéros", Sculpture gonflable en plastique. Haut.: 63 cm.	120/150
199	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002), « Serpent », Sculpture gonflable en plastique. Haut.: 90 cm. (usures)	60/80
200	Marc NEWSON (1963), collection V.I.P. Habitat. « Kelvin 40 », avion gonflable transformer en P.V.C. Larg.: 115, Haut.: 75, Larg.: 80 cm.	200/300
201	Jean LELEU (1910-1982) pour la Maison LELEU, bureau plat "ministre" à plateau incurvé, entièrement garni de cuir, ouvrant en ceinture par trois tiroirs, placage d'acajou tigré, sur pieds double colonne sur base fuselé à piétement doré en canon de fusil.  Vers 1957. Numéro 29365, estampillé LELEU Paris et estampille de fac-similé de la signature J.LELEU. Haut.: 76 cm ; Larg.: 200 cm ; Prof.: 90 cm.	6000/8000
202	Maison LELEU, fauteuil de bureau tournant en acajou et placage d'acajou, sur pied à fût de section carré à base cruciforme, garniture de tissu gris cotelé de l'époque ( déchirures). Haut.: 90 cm. Intérieur siège 48 x 49 cm.	600/800
203	Maison LELEU, paire de fauteuils "club" entièrement regarnis de tissu, reposant sur quatre cubes d'acajou, les antérieurs bombés. Numéro 29454	1000/1500
204	Maison LELEU, grand cabinet-bar en placage d'acajou tigré sur piétement double fuselé en bronze doré ouvrant par un abattant au dessus de deux vantaux découvrant un intérieur foncé de glace entre deux grands vantaux intérieur. Signé dans la plaque en similé ivoire "J.LELEU" et numéroté 29451. Haut.: 147 cm ; Larg.: 195 cm ; Prof.: 52 cm.	2000/4000



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
205	Raymond SUBES (1893-1970), Trumeau à encadrement en fer forgé à décor d'entrelacs encadrant un miroir biseauté. 153 x 98 cm.	2000/3000
206	Jacques ADNET (1900-1984), pot à crayon en bois naturel, poignée en cuir fauve surpiqué. Vers 1955. Haut.: 12,5 cm.	60/80
207	CONSOLE LYRE en placage de bois de loupe sur une plinte en deux tons, centrée d'une coupe en bois laquée et doré, Style Art DECO. Haut.: 78 cm; Larg.: 120 cm ; Prof.: 35 cm.	300/400
208	Travail des ANNEES vers 1960, Table d'appoint structure en bois lamellé-collé. Haut.: 50, Prof.: 36, Larg.: 52 cm.	100/150
209	Jacques VIENOT (1893-1959), Stylinet éditeur au Printemps Paris 1930-1940, Table d'appoint. Haut.: 56; Prof.: 30, Larg.: 55 cm.	150/200
210	Travail ART NOUVEAU hollandais, plateau en cajou et monture en métal à décor mouvementé de boules de gui. Long.: 50 cm, Larg.: 32 cm.	20/30
211	Ron ARAD (né en 1951), Moroso éditeur, 1991. Canapé double soft « Big Easy », structure recouvert de tissus bleu. Haut.: 104, Larg.: 200, Prof.: 97 cm.	4000/5000
212	Maija Liisa KOMULAINEN (XX ème), RAAK éditeur, circa 1970, Deux paires d'appliques tube modèle "Fugue" en métal anodisé cuivré et ajouré. Haut.: 40 cm.	200/300
214	Travail SCANDINAVE des années 70/80, RAAK éditeur, Paires d'appliques hémisphériques en tôle laquée blanc. Larg.: 50, Haut.: 26, Prof.: 9 cm.	180/220
215	TRAVAIL dans le goût de l'Art and Craft, Jardinière cubique en bois naturel à barreaux sur haut piétement. Haut.: 110; Côté : 27,5 cm.	150/200
216	Travail des années 70, Table de salle à manger composée de deux nubien, agenouillés supportant un sac en terre cuite vernissé et doré, plateau ovale en verre fumé. Haut.: 74 cm. (accident à l'intérieur d'un piétement)	200/300
217	Travail FRANÇAIS des années 50, Paire de chevets ouvrant par deux tiroirs superposés dans un encadrement en bois clair verni et plateau miroir, pans coupés flanqués de pieds fuselés débordant sommés d'une sphère en bronze. Haut.: 64, Larg.: 48, Prof.: 30 cm.	200/300
218	Dans le goût de Serge MOUILLE, Lampe de salon en tôle laquée noir reposant sur un pied tripode. Ht. : 155 cm. (petits chocs)	200/300
219	Travail FRANCAIS des années 50, Table basse rectangulaire, pied et contour en métal noir, dessus de carreaux de céramique jaune et noir. Haut. 43, Larg.: 68, Prof.: 45 cm.	100/150
220	Travail ITALIEN des années 80, Suite de quatre chaises en file de métal chromé, et simili cuir crème.	150/200
221	Isamu NOGUCHI (1904-1988), Lampe « AKARI 30P » en papier « washi » (bambou papier), structure en fils de soie. Haut.: 210 cm. Les lampes Akari sont créées par Isamu Noguchi entre 1951 et 1986.	400/500
222	Thierry WAGNER (Xxème), LE trône de Fer, Fauteuil en accumulation de bois découpé peint et patiné à l'imitation du métal oxydé, signé et daté 1995. Haut. 135 cm. (manques)	200/300
223	Poul KJAERHOLM (1929-1980), Fritz Hansen éditeur, circa 1970, Table basse « P.K. 61 » piétement en acier chromé, dessus un dalle de verre couleur bronze. Haut.: 32,5, Côté : 80 cm.	1000/1200
224	Fritz NAGEL (Xxème), deux flambeaux tripodes en métal chromé.	20/30
225	Félix AUBLET (1903-1978) Meuble de rangement en tôles re-laquées à l'identique, jaune ocre, ouvrant en façade par trois vantaux. Haut.: 82, Larg.: 196, Prof.: 45 cm. Provenance : vente Felix Aublet, Calmels Cohen, 27 novembre 2004 (VENDU SUR DESIGNATION, visible à l'étude sur RDV)	1000/1500
226	Travail des années 80, Console en métal laqué vert à plateau de verre, haut 70 cm, long 130, larg 45	300/400
227	Travail des ANNEES 50, Etagère en fil de métal noir à trois plateaux tissés d'osier. Haut. 60, Larg.: 100, Prof.: 26 cm.	80/120
228	Travail des ANNES 80, Chaise à structure tubulaire en H en métal laqué bleu roi et lame de métal gris métallisé pliée formant l'assise et le dossier à l'imitation d'un parchemin. Haut.: 124 cm.	80/120
229	Mathieu MATEGOT (1910-2001), Desserte roulante en fil de métal laqué noir et deux plateaux en tôle perforée assortie. Haut.: 68, Larg.: 63, Prof.: 36cm.	200/300
230	JUST, Petite pendule de bureau en laiton. Haut. : 15 cm.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
231	Tapio WIRKKALA (1915 - 1985),Asko éditeur,Chaise "Nikke", 1958. Assise et dossier en bois multiplis thermoformé laqué noir, piètement en tube d'acier chromé, marqué sous l'assise : Tapio Wirkkala, Asko, Made in Finland.Haut.: 82, Larg.: 44, Prof.: 48 cm.Bibl.: Tapio Wirkkala, Catalogue de l'Exposition du Design Museum d'Helsinki, p. 378.	200/300
232	Travail MODERNISTE,Table console en triple lame d'acier supportant un large plateau en verre bleu feuilleté.Haut.: 81, Larg.: 180, Prof.: 59 cm.	200/300
233	George NELSON (1908-1986),Herman Miller éditeur,"Office",Bureau à piètement en fonte d'aluminium, plateau rectangulaire en placage et casier latéral à tiroirs (côté interchangeable). Circa 1960.Haut.: 74, Larg.: 115, Prof.: 55cm.	600/700
234	Travail des années 70, Table basse à plateau de verre rectangulaire sur un empilement pyramidale de tubes chromés.Haut.: 30, Long.: 100, Prof.: 50 cm.	100/200
235	Charles et Ray EAMES,Herman Miller éditeur,fauteuil 'LA Fonda' à dossier bas, coque en résine polyester et fibres de verre et revêtement textile brun, pied modèle La fonda en fonte d'aluminium peint blanc. Circa 1960. Haut.: 75, Larg.: 65, Prof.: 56 cm.	300/400
236	Travail des années 70,partie superieur de cabinet en bois laqué à décor géométrique noir et rouge, ouvrant par un abattant découvrant un casier et trois tiroirs, 72 x 76 x 26 cm.	50/80
237	George NELSON (1908-1986),Herman Miller éditeur,Table basse "5452", pied en fonte d'aluminium laqué blanc et plateau bois recouvert de stratifié blanc. Circa 1960.Diam.: 73, Haut.: 42 cm.	150/200
238	Arne JACOBSEN (1902-1971),Édition Fritz Hansen, 1960,Fauteuil "Egg chair" modèle 3316.Haut.: 105, Larg.: 81, Prof.: 80 cm. (large restauration au dos)	3000/4000
239	Gionatan de Pas (1932-1991), Donato d'Urbino (né en 1935), Paolo Lomazzi (né en 1936), Zanotta édition, Bergere 'Campiello' à grand dossier hémisphérique recouvert de vinyle noir enveloppant l'assise recouverte de toile noire, montée sur roulettes antérieures et coussin appui reins en toile rouge. Vers 1984.Haut.: 108, Larg.: 71, Prof.: 67 cm.	300/400
240	Dans le goût d'Oscar NIEMEYER (1907-2012),Travail français des années 70Mériidienne en trois parties mobiles à piètement en lame d'acier pliée et épaisse assise garni de jersey caramel.	1000/1500
241	Pierre COLLEU (né en 1948), Starform édition,commode 'MICKEY' en bois stratifié et plastifié bleu et blanc à quatre tiroirs.Années 1980. Haut. 117, Larg.: 58, Prof.: 49 cm. (restaurations, sans bras)	300/400
242	Travail ITALIEN CONTEMPORAIN,I TRE EditeurDeux Paires d'applique en verre rouge ondulée retenue pas deux pastilles de métal25 x 35 x 10 cm.	80/100
243	Travail ITALIEN des années 80,Paire de lampadaires en plexiglas transparent blanc sur base circulaire en métal. Haut.: 196 cm.	200/300
244	Philippe STARCK (né en 1949), Driade éditeur, 1995,siège 'Olly Tango' avec accotoir, assise et dossier en érable courbé reposant sur quatre pieds en métal chromé.  Haut.: 89, Larg.: 51, Prof.: 51 cm.	100/120
245	Dans l'esprit d'André CAZENAVE (1907-1984),Large galet formant lampe de salon à poser en fibre de verre jaune citron.Haut.: 28 cm ; Larg.: 61 cm.	200/300
246	Arne JACOBSEN (1902-1971),Fritz Hansen éditeur, 1955,quatre chaises série « 7 ou N 3107 », assise et dossier en contreplaqué moulé brun, pied tubulaire chromé.Haut. 76, Prof.: 49, Larg.: 50 cm.	300/400
247	D'après KNOLL,Table circulaire, plateau en granit vert, piètement tulipe en fonte patinée gris. Diam. : 120 cm ; Ht. : 73 cm.	400/600
248	Travail CONTEMPORAIN,Applique en métal et pastilles en cabochon de verre bleu.Haut 120 cm	50/80
249	Eero SAARINEN (1910-1961), Knoll, éditeur 1956,Table " Tulipe 3 " plateau rond en stratifié blanc, pied en fonte d'aluminium recouvert de risan blanc.Haut.: 73, Diam.: 107 cm.	500/700
250	Jonathan DE PAS (1932-1991) & Donato D'URBINO (1935) & Paolo LOMAZI (né en 1936),Sirrah éditeur, circa 1982.Lampe "cloche", diffuseur en perpex sur un sac en tissu lesté.Haut.: 35 cm.Bibliographie: - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.317. - Revue Domus 1980-1984, tome IX, Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p. 408	200/400
251	Marc BERTHIER (1935), édité en 1967 par D.A.N.,Bureau « Ozoo 600 », structure en fibre de verre de couleur blanche H 72 / P 73 / L 110cm. Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition Fondation pour l'architecture, 1994, p.70. et Gilles de Bure,Mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, 1983, p.17.	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
252	Dans le goût de Marc BERTHIER, table basse carré en fibre de verre epinte orange.Haut.: 33, Larg.: 72 cm.	20/30
253	D'après Harry BERTOIA (1915-1978),Edition Contemporaine,chaise "wire"ou "420C" en métal chromé.Modèle créé en 1950.	50/80
254	VEART,Dans le goût de Gio PONTILustre à cinq bras cornus de lumière bleu ou vert, suspendu par six sphères rouges en chapelet, manque une coupelleHaut. : 100 cm	200/300
255	Pascal MOURGUE (né en 1943),Artelano éditeur, série « Atlantique » 1987,Guéridon en métal laqué noir.Haut.: 75, Diam.: 48 cm.	150/200
256	Charles & Ray EAMES,Herman Miller éditeur,banc à 3 sièges orange avec tablette (recollée).	400/600
257	Louis PAOLOZZI (XX ème),Zol éditeur, 1950-1959,Paire de fauteuils « Prélude », structure en bois rembourré de mousse recouvert de tissus rouge pied tubulaire en métal noir. Haut.: 72, Prof.: 79 cm.	700/900
258	Patricia URQUIOLA (née en 1961),Artelano éditeur, 2004Grande rectangulaire "Damasco" en chêne teinté wengé, à décor de motifs végétaux laqué gris. Jaut.: 74; Long.: 200; Prof. 95 cm.	300/500
259	Patricia URQUIOLA (née en 1961),Artelano éditeur, 2004Grande rectangulaire "Damasco" en chêne teinté wengé, à décor de motifs végétaux laqué gris. Jaut.: 74; Long.: 200; Prof. 95 cm.	300/500
260	Pierre GUARICHE (1926-1995), Steiner éditeur, 1950,Deux tables basses, piètement en métal tubulaire noir plateau bois recouvert d'un formica noir et blanc; plaque de l'éditeur. Haut.: 35,5, Larg.: 39.5 cm.	500/600
261	ARTEMIDE,Suspension spiralee retenant des compositions de verre coloré.Travail Italien des Années 80.Haut. : 100 cm	150/200
263	Travail des années 50.Porte-journaux en métal doré et skaï noir.	10/20
264	Asahara SIGHEAKI (XX ème),Stilnovo éditeur,Lampe à poser « Tokio » créé en 1980 de couleur noir et rouge.Haut.: 63, Larg.: 35 cm Bibliographie : G .Gramigna, "Design italiano 1950-2000", U. Allemandi, page 293.	100/150
265	Roger TALLON (né en 1929),Sentou éditeur. Chaise pliante modèle "TS" sérigraphiée SM : modèle de présentation "salon du meuble". Dessin de 1978. Haut.: 76, Larg.: 50, Prof.: 49 cm. Bibliographie : Roger Tallon, Itinéraires d'un designer industriel, Monographie, éd. Centre Georges Pompidou, modèle similaire reproduit p. 106.	200/300
266	Porte-document en métal noir.Circa 1940. Haut.: 30, Prof.: 33, Larg.: 45 cm.	80/100
267	Travail AMERICAIN des années 50/60,Paire de LAMPADAIRES de salon chromé figurant une sphère annelée sur un piètement fuselé.Haut.: 140 cm.	600/800
268	Travail CONTEMPORAIN,'Paire de Suspensions en métal retenant des besans de verre : une turquoise et une turquoise et ambre. (manque une pastille)62 x 87 cm.	150/200
269	Travail FRANCAIS des années 30, suspension conique en fer forgé à décor d'enroulement retenant un verre pressé moulé givré à décor géométrique. Haut. 50, Diam.: 23 cm. (transformations)	120/150
270	Travail des Années 70,Trois APPLIQUES cylindriques applaties en métal chromé et tube de plexiglas cannelé.Haut.: 50 cm.	300/500
271	Roger FERAUD (1890-1964),Porte-manteaux "Astrolab" structure et piètement en métal tubulaire noir sommé de 8 sphères amovibles en laiton.Haut.: 180 cm (env.)	300/400
272	Attr. à Jacques ADNET, cendrier sur pied métal et laiton.Haut.: 48, Diam.: 18 cm.	80/100
273	Travail des années 30, suspention en verre moulé partiellement satiné, sur monture en métal chromé de forme cylindrique à pans incurvés à trois gradins, et un deuxième verre accidenté.	150/200
274	Travail CONTEMPORAIN,Suspension en bois de forme oblongue	20/30
275	Attribué à Jacques ADNET (1900-1984), seau à champagne conique métal et poigné gèné de cuir.Haut.: 21, Diam.: 20 cm.	60/80
276	Lustre en verre à 8 bras de lumière. Murano. Haut. : 80 env.(vendu démonté sur désignation)	300/400
277	Pierre VANDEL (XX ème),guéridon en inox poli et cadre laiton supportant un Verre Fumé, manque verre du bas. Haut.: 60, Côté : 39 cm.	50/100
278	Ensemble comprenant un plateau dans la goût de Matégot (44 x 26 cm), deux serre-livres "poissons" (haut.: 17 cm), un vase et une lampe.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
279	Travail de style ART DECO,Lustre en métal niquelé, tube de verre et grande coupe en albatre.Haut.: 74 cm, diam.: 60 cm. (accident)	150/200
280	VENINI à Murano,pour Maison JANSENSuspension en tube triangulaire de verre blanc de trois différentes hauteursHaut 45, Diam. : 35 cm	300/500
281	Alain RICHARD (né en 1926),DISDEROT éditeur, circa 1960,Deux appliques spots orientables en métal chromé modèle " A5 ". Tiges et pinces. Long.: 22 cm. Diam.: 11 cm.	300/400
282	Pierre GUARICHE (1926-1995)MEUROP editeur"Luna", dessiné en 1960paire de fauteuils sphériques, coque en polyester, rembourré de mousse et garni de lainage orange, sur un piètement cuciforme en acier chromé vers 1965 plus édité. (patine d'usage)	200/400
283	Alain RICHARD (né en 1926),DISDEROT éditeur,lampe à poser à abat-jour coulissant.Haut.: 55 cm.	200/300
284	Pierre GUARICHE (1926-1995)MEUROP editeurPaire de fauteuils sà coque sphérique garni de tissu vert sur un base circulaireVers 1970. (patine d'usage)	200/400
285	Suspension en verre pressé moulé orangé.Travail Art Déco. Diam.: 35 cm.	50/80
286	Travail CONTEMPORAIN,Lustre pieuvre en inox	100/150
287	M. POSTAIRE (XX ème),Braun et Cie éditions, Belles saisons, Toile imprimée à l'imitation de la tapisserie, n°56/200. Vers 1950.89 x 113 cm.	80/100
288	MAXANADA ? Paris, Suspension en verre carré et bombé, à décor encastré de carrés rose et blancs, sur une monture en métal doré, signé, 42 x 42 cm ; haut.: 48 cm.	50/80
289	Lustre cage à pampilles, poignard et sphère en fer forgé et cristal.Style Louis XV.Haut.: 97 cm.	500/800
291	Tapis MODERNE en laine à fond amande à motifs de nuées.245 x 175 cm.	600/700
292	Tapis MODERNE en laine à fond beige à bordure moderniste.210 x 205 cm.	600/700