

# VILLANFRAY & ASSOCIÉS

K A R I N E D E V I L L A N F R A Y

anciennement CHOPPIN de JANVRY

MAISON DE VENTE

## Liste pour la vente du lundi 23 novembre 2015

N° de vente : 140

Ordre	Désignation	Estimation
1	ADAM Louis Emile (1839-1937), Paysage aux falaises, aquarelle, 17 x 34 cm.	100/150
2	AGOSTINI Max (1914 -1997), Portrait, huile sur papier, signé en bas à droite, 65,5 x 50 cm.	200/300
3	AMEGLIO Merio (1897-1970) Maisons des pêcheurs, huile sur toile, signé en bas à droite, 24 x 35 cm.	100/150
4	AMEGLIO Merio (1897-1970), Les quais de Seine, huile sur bois, signé en bas à gauche, 20,5 x 30 cm. Provenance : Drouot, Me. Le Blanc 13 mars 1979.	200/250
5	AMEGLIO Merio (1897-1970), l'Isle Saint Louis, Notre Dame, huile sur toile, signé en bas à gauche, 33 x 55 cm. Provenance : Grenoble, Me. Blache, 29 novembre 1982.	200/300
6	AMEGLIO Merio (1897-1970), Gitans et roulotte, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm. Provenance : Versailles, Me. Blache, 7 mai 1979.	200/300
7	AMEGLIO Merio (1897-1970), Chemin dans la campagne, huile sur isorel, signé en bas à gauche, 22 x 27 cm.	200/300
8	AMEGLIO Merio (1897-1971), Vue de la rue de Rivoli, huile sur toile, signé en haut à gauche, 22 x 27 cm. Provenance : DroLaurin 9 avril 1979.	200/300
9	AMEGLIO Merio (1897-1972), L'Institut et le pont des Arts, huile sur bois, signé en bas à gauche, 20,5 x 30 cm. Provenance : Drouot, Me. Le Blanc 13 mars 1979.	200/250
10	ANASTASI Auguste (1820-1889), Coucher de soleil sur un plan d'eau, huile sur toile, non signé, 19 x 27,5 cm. Cachet de cire au dos.	100/150
11	ANTOINE Marc début Xxème, Le kiosque aux journaux, huile sur toile, signé en bas à droite, 35 x 24 cm.	50/80
12	APPIAN Louis (1862-1896), Judith, huile sur toile, signé en bas à gauche, 81,5 x 65 cm. (restaurations)	1200/1500
13	BACHMANN Adolphe (1880-1956), L'esplanade du Palais des Doges, huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 61 cm. (rentoilage).	600/800
14	BAIL Joseph (1862-1921), Au Lavoir, huile sur toile, signé en bas à gauche, 48,5 x 65 cm.	800/1000
15	BAILLY (XIX-XXème) Paysage avec eaux, huile, signé en bas à gauche, 36 x 27 cm.	100/150
16	BARBIER Antoine (1859-1948), Le pêcheur à la ligne, huile sur toile, signé en bas à gauche, 50 x 65 cm.	200/300
17	BAUDIT Amédée (1825-1890), Port, huile sur bois, signé en bas à droite, 1888, 35 x 55 cm. Provenance : Saint Brieuc, 18 août 1980.	400/600
18	Attribué à BEAUVERIE Charles Joseph (1839-1924), Paysage animé au troupeau, huile sur toile, signé en bas à gauche, 1895, 22,5 x 42 cm.	300/500
19	BEAUVERIE Charles Joseph (1839-1924), La Loire, huile sur bois, signé en bas à gauche, 30 x 45 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	BERNARD L. (XIX-XXème), Forêt en automne, 1924, Huile sur toile, signé en bas à droite, 46 x 55 cm.	200/300
21	BERTIN François Edouard (1797-1871), Paysage au grand peuplier, huile sur toile, 45 x 36 cm.	200/300
22	BERTIN François-Edouard (1797-1871), Partie de natation près du pavillon forestier, huile sur toile, 34 x 24 cm.	200/300
23	BERTRAND Pierre Philippe (1884-1975), Vagues s'écrasant sur la côte, huile sur carton, signé en bas à droite, 37 x 45 cm.	300/500
24	BIRMANN Peter (1758-1844), Vallée dominée par les pics enneigés, dessin, signé en bas à droite, 11 x 14,5 cm.	100/150
25	BISSINGER Louis () Coucher de soleil, Huile sur isorel, signé en bas à droite, 30,5 x 38,5 cm. Provenance : Châlons sur Saone, 20 novembre 1988	150/200
26	BONNEVAY (XIX-XXème), Scène de rue, 1896, gouache, non signé, 12,5 x 19 cm.	50/80
27	BOUCHARD Paul Louis (1853-1937), Palais de Versailles l'été, vu au dessus de la fontaine du Point du Jour, huile sur toile, signé en bas à gauche, 41 x 92 cm.	300/500
28	BOUCHAUD Jean (1891-1977), Paysage avec vieille tour, huile sur carton, signé en bas à gauche, 24 x 19 cm.	50/80
29	Attribué à BOULANGER Louis (1860-1917), Paysage, huile sur bois, signé en bas à droite, 22 x 35 cm.	100/150
30	BOURJOT Ferdinand (1768-1838), Cathédrale en ruine et cavalier dans un paysage, Aquarelle et lavis, signé en bas à gauche, 28 x 39,5 cm.	100/150
31	BOYS Thomas Shotter (1803-1874), Embarcations dans la rade, aquarelle, signé en bas à gauche, 1831, 17 x 22,5 cm.	400/600
32	BRASCASSAT Jacques Raymond (1804-1867), L'appel ou l'invitation, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 36 cm.	800/1000
33	BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Pâturages, huile sur bois, signé en bas à droite, 21 x 27 cm Drouot Me Renaud, 21 mai 1976.	100/200
34	BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Soleil couchant sur un canal, huile sur bois, signé en bas à gauche, 37,5 x 46 cm Drouot Me Renaud, 21 mai 1976.	100/150
35	BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Voilier au mouillage, huile sur bois, signé en bas à droite, 26 x 35 cm Drouot Me Renaud, 21 mai 1976.	100/300
36	BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Champ de colza, huile sur bois, signé en bas à droite, 32 x 46 cm. Drouot Me Renaud, 21 mai 1976	100/150
37	BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Landes et bruyères, huile sur bois, signé en bas à gauche, 26,5 x 35 cm. Drouot Me Renaud, 21 mai 1976	100/300
38	BRUGAIROLLES Victor (1869-1936), Voiliers sur un lac entourés de montagnes enneigées, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 46 cm Drouot Me Renaud, 21 mai 1976.	300/500
39	Attribué à BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941), Nature morte aux huîtres, huile sur toile, 49 x 65 cm. (rentoilage).	800/1200
40	BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941), Chats et chatons, huile sur toile, signé en bas à droite, 54,5 x 65 cm.	1000/1200
41	CABIE Louis (1853-1939), Paysage en Dordogne, 1897, huile sur bois, signé en bas à gauche, 36,5 x 52 cm.	200/300
42	CABIE Louis (1853-1939), Un coin des Eyzies, huile sur bois, signé en bas à droite, 19,5 x 28,5 cm. Provenance: Me. Nau Valenciennes, 10 mars 1975.	200/300
43	CABIE Louis Alexandre (1853-1939), Paysage à la rivière, signé en bas à gauche, 39 x 46,5 cm. (accident au cadre, rentoilage)	200/300
44	CABIE Louis Alexandre (1853-1939), Méditation sur les bords d'un lac, 1924, signé en bas à droite, 34,5 x 46,5 cm.	200/300
45	CABIE Louis Alexandre (1853-1939), Paysage lacustre, pastel, signé en bas à droite, 1914, 28,5 x 42 cm.	200/300
46	CALS Adolphe Félix (1810-1880), Vieille femme à l'ouvrage, huile sur toile, signé en bas à droite, 30,5 x 22,5 cm. Provenance : Drouot Me. Renaud, 23 mars 1976.	200/300
47	CAMLAUT? (XIX-XXème), Intérieur XVIIIème, aquarelle, signé en bas à droite, 44 x 36 cm.	200/300
48	CAREL A. (XIX ème) Vase de roses et roses tremière, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 56 x 46,5 cm.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
49	CARIOT Gustave Camille (1872-1950), Moisson, 1928, huile sur toile, signé en bas à gauche, 60 x 80,5 cm. Provenance : Drouot, Me. Ader, 16 octobre 1981.	1200/1500
50	CARIOT Gustave Camille (1872-1950), Champ de blé avant la moisson, 1930, huile sur toile, signé en bas à droite, 50 x 65 cm. Provenance : Drouot, Ader, 16 octobre 1981.	1200/1500
51	CARIOT Gustave Camille (1872-1951), Paysage aux gerbes de blé, 1927, huile sur toile, signé en bas à gauche, 60 x 80,5 cm. Provenance : Drouot, Me. Ader, 16 octobre 1981.	1200/1500
52	CARIOT Gustave Gaston (1872-1950), Le retour de la moisson, 1928, Huile sur toile, signé en bas à droite, 46,5 x 61,5 cm. Provenance : Drouot, Me. Ader, 16 octobre 1981.	1000/1500
53	CARRIER (XXème), Nature morte aux fleurs, huile sur bois, signé en haut à gauche, 21 x 32 cm.	100/150
54	CAVALLIER L. (XIXème), Suzanne et les vieillards, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 41,5 x 33 cm.	100/150
55	CHANTRON Alexandre Jacques (1842-1918), Andromède délivrée par Persée, huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 38 cm.	300/400
56	CHARDONNET Frantz (1969-), Paysage rocheux et vallée, huile sur toile, signé en bas à droite, 42,5 x 65,5 cm. (restaurations)	200/300
57	CHARLET Nicolas Toussaint (1791-1845), Alors mon gaillard", le retour de l'école, dessin, signé en bas à droite, 16,5 x 12,5 cm.	80/100
58	CHARLOT Louis (1878-1951), Paysage de montagne, huile sur bois, signé en bas à droite, 45,5 x 55 cm.	400/600
59	CHARLOT Louis (1878-1951), Paysage de montagne, huile sur bois signé en bas à gauche, 45,5 x 54,5 cm.	400/600
60	CHEMIN M. (XIX-XX ème), Paysage animé à l'église, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 33 x 41 cm.	200/300
61	Ecole FRANCAISE fin XVIII ème, Traineau en Russie, dessin réhaussé, 25,5 x 36,5 cm. (rousseurs). Gravé par Choffard pour illustré le livre de voyages de Lesseps.	100/150
62	Attribué à Georges CLAIRIN (1843-1919), Etude de deux jeunes adolescents nus, dessin, signé en bas à gauche, 30,5 x 40,5 cm.	150/200
63	CLAIRIN Georges (1843-1919), Projet d'éventail, aquarelle, signé en bas à droite, 30 x 51 cm.	800/1000
64	COAT Jo (1897-1969), les sardiniers, huile sur isorel, signé en bas à droite, 1952, 27 x 35 cm.	100/150
65	COIGNET Jules (1798-1860), Paysage au ruiseau, huile sur toile, non signé, 21 x 32,5 cm.	200/300
66	COMMUNAL Jean Joseph Ernest (1911-) Lac de Cheveulu, Huile sur carton, signé en bas à gauche, 50 x 61 cm.	600/800
67	COQUERY Guilhain (XIX-XXème), Toul Sainte Croix (Creuse), au pied des pierres jaumatre, huile sur bois, signé en bas à gauche, 42 x 33 cm.	100/150
68	CORNU Jean-Jean (1819-1876), La gardienne de chèvres, huile sur toile, Monogrammé à droite, 1870, 48 x 65,5 cm.	400/600
69	CORNU Jean-Jean (1819-1876), La fermette, huile sur toile, signé en bas à gauche, 1875, 17,5 x 30 cm.	200/300
70	COURAWIN Jeanne (XIX-XXème) Jeune garçon face à la mer, huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 56 cm.	200/300
71	DAUCHEZ André (1870-1948), Paysage à Douarnenez huile sur bois, signé en bas à droite, 37 x 46 cm. Provenance : Galerie Collignon, 1985.	400/500
72	DAUCHEZ André (1870-1948), Le coup de vent en bord d'océan, huile sur toile, signé en bas à droite, 46 x 65 c. Galerie Collignon 1 jui 1995	400/500
73	de GOUSTINE L. (XIX-XXème), La Seine et Notre Dame de Paris, 1911, huile sur carton, signé en bas à gauche, 38 x 29 cm.	200/300
74	DE LA VILLÉON Emmanuel (1858-1944), Paysage au moulin à Saint Jacut de la mer, dessin, monogramme à droite, 25 x 34 cm.	100/150
75	DE LA VILLÉON Emmanuel (1858-1944), Clématites, 1892, gouache, signé en bas à droite, 38,5 x 15 cm.	400/600
76	DE LA VILLEON Emmanuel (1858-1944), Fleurs, huile sur toile, non signé, 26,5 x 74 cm.	200/300
77	DE LA VILLEON Emmanuel (1858-1944), Fleurs, huile sur toile, non signé, 22,5 x 50,5 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
78	DE LA VILLEON Emmanuel (1858-1944), Acacias en fleurs, huile sur carton, signé en bas à gauche, 21 x 26,5 cm.	600/800
79	DE LA VILLEON Emmanuel (1858-1944), Paysage et mare d'eaux, huile sur bois, signé en bas à droite, 32 x 41 cm. Voir catalogue raisonné n° 2319.	1000/1200
80	DEJARDIN Julien Adolphe (1857-1907), Marais de l'Epain, un matin de juin, huile sur toile, signé en bas à gauche, 34 x 55,5 cm.	100/150
81	DELAHOGUE Alexis Auguste (1867-1953), Le forgeron forgeant dans sa forge, Huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 55 cm. (restaurations)	300/500
82	DELARUE C. (XIXème) Les landes de Charolles, huile sur carton, signé en bas à gauche, 16 x 28 cm.	100/150
83	DELPY Jacques Henri (1877-1957), Le soir sur la Seine près de Vernon, huile sur bois, signé en bas à droite, 23 x 33,5 cm. Provenance : Drouot Me. Renaud 17 février 1975.	200/300
84	DELPY Jacques Henri (1877-1957), Barque sur la rivière, huile sur bois, signé en bas à gauche, 41 x 58 cm.	800/1000
85	Attribué à d'ESPAGNAT Georges (1870-1950), Péniches, huile sur carton, monogrammé à droite, 50 x 60,5 cm.	400/500
86	DIAS H. (XIX - XX ème), Scène de village, Huile sur bois, signé en bas à droite, 24,5 x 16 cm.	100/150
87	DOMICENT Martin (1823-1898), La Couturière, huile sur bois, signé en bas à droite, 22,5 x 16,5 cm. Provenance : Drouot, Me. Renaud 14 juin 1979.	150/200
88	DUBUS G. (XXème), Nature Morte, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm.	100/150
89	DUPAIN (XXème), Vue des hauteurs de HONFLEUR, huile sur toile, signé en bas à droite, 40 x 70 cm.	300/400
90	DUPRE Jules (1811-1889), Forêt de Fontainebleau, huile sur toile, signé en bas à gauche, 67,73 x 92 cm. Provenance : Châlons sur Saone, Me Bretodière 31 mai 1980. reproduit au catalogue. (accidents et restaurations)	1500/2000
91	DUPRE Julien (1851-1910), Le marché, dessin, signé en bas à gauche, 27 x 43 cm.	200/300
92	DUTILLEUX Constant (1807-1865), Les roseaux, huile sur carton, signé en bas à gauche, 23,5 x 13,5 cm. Provenance : Me. Nau, Valenciennes, 13 mars 1975.	50/80
93	Ecole FRANCAISE du XIXème, Bouquet de fleurs, huile sur carton, non signé, 31,5 x 22,5 cm.	100/150
94	Ecole du NORD XIXème, Après la bataille navale, huile sur toile, 52 x 73 cm. (rentoilage et restaurations)	300/400
95	Ecole FRANCAISE du début XXème, Vase de dalhias, huile sur toile, signé en bas à droite A CAREL, 57 x 47 cm.	100/150
96	Ecole FRANCAISE du début XXème, Nature morte aux fleurs, huile sur carton, non signé, 38,5 x 16,5 cm.	50/80
97	Ecole FRANCAISE du début XXème, Viaduc de Cize-Bolozon sur l'Ain, huile sur carton, non signé, 17 x 12 cm. (accident).	100/150
98	Ecole FRANCAISE du début XXème, Aurore, pastel, non signé, 26,5 x 39,	50/80
99	Ecole FRANCAISE du début XXème, Escalier de pierre, huile sur bois, non signé, 26 x 35 cm.	150/200
100	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Nature Morte aux Fleurs, toile, 65,5 x 50 cm. (rentoilage et restauration)	200/300
101	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Couvent de Pont l'Abbé, Huile sur bois, non signé, 35 x 23,5 cm.	80/120
102	Ecole FRANCAISE du XIX ème, la couture dans la cour de Ferme, Huile sur toile, non signé, 32,5 x 41 cm. (rentoilage)	100/150
103	Ecole FRANCAISE du XIXème, Pieta, huile sur cuivre, 29,5 x 22,5 cm.	200/300
104	Ecole FRANCAISE du XIXème, La tourmente des Danaïdes, dessin, non signé, 25 x 19 cm.	150/200
105	Ecole FRANCAISE du XIXème, Jeune femme assise dans un parc, Huile sur bois, 48,5 x 66 cm.	600/800
106	Ecole FRANCAISE du XIXème, Portrait d'homme sur fond vert, huile sur toile, non signé, 46 x 38 cm.	200/300
107	Ecole FRANCAISE du XIXème, Lutteur en buste, huile sur toile marouflé sur panneau, non signé, 26,5 x 28,5 cm.	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
108	Ecole FRANCAISE du XIXème, Moine pèlerin, aquarelle, signé en bas à droite CIPRIANI, 37 x 25,5 cm.	200/300
109	Ecole FRANCAISE du XIXème, La tentation, huile sur toile, Monogrammé à gauche, 32,5 x 24,5 cm.	200/300
110	Ecole FRANCAISE du XIXème, Tobie et l'Ange, huile sur cuivre, trace de monogramme, 23 x 30,5 cm.	500/600
111	Ecole FRANCAISE du XIXème, Marée haute, huile sur toile, 31 x 44 cm. (restaurations)	400/500
112	Ecole FRANCAISE du XIXème, Bord de mer animé, huile sur toile, signé en bas à gauche, monogrammé H.A. 27 x 40,5 cm.	150/200
113	Ecole FRANCAISE du XIXème, Le trois mâts blancs, 1912, huile sur toile, trace de signature, 35 x 24 cm.	100/150
114	Ecole FRANCAISE du XIXème, Rue animée à Morlaix, fusain, signé en haut à gauche, 16,5 x 22,5 cm.	80/100
115	Ecole FRANCAISE du XIXème, Vue de lac, huile sur toile, non signé, 12 x 32 cm.	50/80
116	Attribué à Narcisse DIAZ de LA PENA (1807-1876), Le sous bois, huile sur toile, signé en bas à gauche DIAZ, 45,5 x 38 cm. (rentoilage)	600/800
117	Ecole FRANCAISE du XIXème, Scène de chasse à courre, Repos de chasse, paire d'huiles sur toile, porte une signature Denain. 48 x 64,5 cm.	400/600
118	Ecole FRANCAISE du XIXème, L'allée d'oliviers à la Gorguette (Var), 1898, huile sur bois, signé en bas à gauche, 33 x 55 cm.	200/300
119	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage hivernal au moulin, huile sur toile, signé en bas à droite, 43 x 69 cm. (restaurations)	200/300
120	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage enneigé, huile sur carton, non signé, 20 x 27 cm.	150/200
121	Ecole FRANCAISE du XIXème, Portrait de Léonard de Vinci, Aquarelle, non signé, 16,5 x 12 cm.	100/150
122	Ecole FRANCAISE du XIXème, Nature morte aux fruits, huile sur toile, monogrammé O.K., 59 x 73 cm.	200/300
123	Ecole FRANCAISE du XIXème, Scène animé devant une église, huile sur toile, non signé, 21 x 27 cm.	200/300
124	Ecole FRANCAISE du XIXème, Deux jeunes femmes dans un salon, dessin, non signé, 22,5 x 15,5 cm.	50/80
125	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage animé devant la montagne, huile sur bois, non signé, 15 x 24,5 cm.	100/150
126	Ecole FRANCAISE du XIXème, Promenade sur le chemin, huile sur toile, 22 x 32 cm.	100/200
127	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage animé, huile sur toile, 24,5 x 41 cm.	200/300
128	Ecole FRANCAISE du XIXème, Voilier, huile sur bois, non signé, 30,5 x 43,5 cm.	100/150
129	Ecole FRANCAISE du XIXème, La procession religieuse, aquarelle, signé en bas à gauche, 49 x 28 cm.	80/100
130	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage au lac, huile sur toile, non signé, 21 x 35 cm. (rentoilage et restaurations)	100/150
131	Ecole FRANCAISE du XIXème, Bord de canal à Venise, huile sur carton, non signé, 27 x 35 cm.	100/150
132	Ecole FRANCAISE du XIXème, Château féodal dominant un pont, huile sur bois, signé en bas à droite, 34 x 42 cm.	100/150
133	Ecole FRANCAISE du XIXème, Vue de ruisseau, huile sur carton, non signé, 27 x 42 cm.	100/150
134	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage avec un pont, huile sur Bois, signé en bas à gauche LEFEVRE, 55,5 x 49 cm.	200/300
135	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage du sud avec arbre Huile sur bois, non signé, 19 x 25,5 cm.	200/300
136	Ecole FRANCAISE du XIXème, Etude d'arbre, huile sur bois, non signé, 32 x 26 cm.	80/100
137	Ecole FRANCAISE du XIXème, Contre-jour, huile sur toile, 38 x 55, (restaurations)	150/200
138	Ecole FRANCAISE du XIXème, d'après RAPHAEL, VIERGE à la chaise, huile sur toile, 39 x 39 cm. (rentoilage)	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
139	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Etudes de bras, sanguine, 24 x 19 cm.	100/150
140	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Personnages et cascades, Huile sur bois, 21 x 17 cm.	300/500
141	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Vacher apuyé sur un tronc d'arbre, huile sur toile, non signé, 25 x 20 cm. (rentoilage, fragement)	200/300
142	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Le marchand de poissons, huile sur toile, 56,5 x 80 cm. (restaurations, rentoilage)	300/400
143	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Forteresse sur une hauteur, huile sur toile, non signé, 12,5 x 19 cm.	100/150
144	Ecole FRANCAISE fin du XVIIIème, Troupeau de moutons à l'entrée de la ville, huile sur toile, non signé, 24,5 x 34,5 cm. (accidents)	150/200
145	Ecole FRANCAISE fin XIX ème - début XX ème, Village sous la neige, 1916, huile sur isorel, trace de signature, 42,5 x 73 cm.	200/300
146	Ecole FRANCAISE fin XIXème, Ville fortifiée en bord de mer, Huile sur toile, non signé, 20 x 37,5 cm.	100/150
147	Ecole FRANCAISE XIXème, Bord de mer, huile sur toile, signé en bas à droite, 28 x 22,5 cm.	100/150
148	Ecole ITALIENNE début XXème, Le pont suspendu, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 46 cm. (restaurations).	300/400
149	Ecole ITALIENNE du XIXème, Cascades de Tivoli, huile sur toile, non signé, 59,5 x 48,5 cm.	200/300
150	Ecole ITALIENNE du XVIIIème, Scène mythologique à l'Amour et l'Hymen, huile sur toile, 27 x 22 cm. (rentoilage)	800/1200
151	Ecole ITALIENNE du XVIIIème, Scène de la commedia dell'arte, huile sur toile, 27,5 x 22 cm. (rentoilage)	800/1200
152	Ecole LYONNAISE XIXème, Nature morte au pichet, huile sur toile, non signé, 54 x 65,5 cm. (restaurations)	200/300
153	Ecole MODERNE, Voiliers au port, Voiliers en mer, paire d'huiles sur bois, 15 x 22 cm.	300/400
154	Ecole MODERNE, Bateaux accostés au rivage au crépuscule, huile sur carton, signé en bas à gauche, 23 x 32,5 cm. Porte une signature.	100/150
155	Ecole MODERNE, La raccommodeuse de filets à Agay, huile sur toile, signé MUNCK, 27 x 35 cm.	100/150
156	Ecole MODERNE, Paysage méditerranéen, pastel, signé en bas à gauche, 50 x 61 cm.	50/80
157	Ecole MODERNE, Méditation au bord de l'océan, huile sur toile, signé en bas à droite, 19 x 33 cm.	200/300
158	Ecole NAPOLITAINE du XIXème, Les Saltimbanques, huile sur toile, 44 x 58 cm.	500/600
159	Ecole NAPOLITAINE XIX ème, Volcan dans la baie de Naples, gouache, 40 x 61 cm.	800/1000
160	Ecole NAPOLITAINE XIX ème, Volcan en éruption, gouache, signé en bas à gauche, 43 x 64 cm.	800/1000
161	Entourage de Georges MICHEL Paysage méditerranéen, huile sur bois, 28 x 48,5 cm.	100/150
162	Entourage de MALFROY Henry (1895-1944), le port de Martigues, huile sur bois, 24,5 x 36,5 cm.	200/300
163	ROULLET Gaston (1847-1925), Port de Saint Pierre et Miquelon, huile sur toile, SBG, 38,5 x 55 cm.	300/400
164	ESCHBACH Paul André Jean (1881-1961), Neige en forêt, huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 55 cm. Provenance : Barbizon, Me. Perron, 22 avril 1979.	400/600
165	ESSLINGER W. (XIX-XXème) Chalets sous la neige, 1943, huile sur bois, signé en bas à gauche, 46 x 55 cm.	500/600
166	ETEVE Félix Raoul (1902-1967), Eglise fortifiée, 1943, huile sur toile, signé en bas à droite, 60 x 73 cm.	80/120
167	Eugène ISABEY (1804-1886), Intérieur d'église animé, huile sur bois, non signé, 33,5 x 25 cm. Galerie La Goutte à on, Provenance famille Le Boeuf élève d'Isabey	150/200
168	FERNIER Robert (1895-1977), Pont sur la SAINE en hivers, huile sur carton, signé en bas à droite, déc. 47, 38 x 46 cm.	1500/2000
169	FLOUTIER Louis Benjamin (1882-1936), Etude pour PROMETHEE, consolé par les Bacchantes, Huile sur toile, non signé, 33 x 41 cm. (restaurations)	500/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
170	FONVILLE Horace Antoine (1832-1914), Paysage de neige, huile sur bois, non signé, 34 x 23 cm. Provenance : Lyon 5 février 1975.	300/500
171	FONVILLE Horace Antoine (1832-1914), Les Baux, Dessin, signé en bas à droite, 27 x 41,5 cm. Provenance : Lyon salle de vente, 5 février 1975.	100/150
172	FONVILLE Nicolas Victor (1805-1856), Le vallon, huile sur toile, signé en bas à gauche, 25 x 39 cm. Provenance : Lyon, salle des ventes, 24 novembre 1987. (rentoilage)	500/600
173	FUCHS G. ? (XIX-XXème), Alpes Maritime au matin, huile sur toile, signé en bas à droite, 18,5 x 35 cm.	100/150
174	FUCHS G. ? (XIX-XXème), Paysage des Alpes Maritime, huile sur toile, signé en bas à droite, 18,5 x 35 cm.	100/150
175	FURST M. (XIX-XXème), Le sous bois, huile sur toile, signé en bas à droite,	150/200
176	G. DI PALMA (XIX-XXème), Paysage animé à la mare, huile sur bois, signé en bas à gauche, 21,5 x 27 cm.	200/300
177	GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) alias A. MICHEL, Les quais de Seine et Notre Dame, huile sur toile, signé en bas à droite A. MICHEL, 49 x 65 cm.	400/600
178	GALLETTI L. (XIX-XXème), Paysage animé à la charrette, 1856, huile sur bois, signé en bas à droite, 23,5 x 32 cm.	200/300
179	GARRIDO Louis Edouard (1893-1982), Bateaux, huile sur carton, signé en bas à droite, 1953, 18,5 x 26,5 cm. Provenance : Versailles, Me. Martin, 1 mai 1982.	400/600
180	GARRIDO Louis Edouard (1893-1982), La jetée à Omonville, huile sur carton, signé en bas à droite, 22 x 26,5 cm. Provenance : Versailles, Me. Martin, 1 mai 1982.	400/600
181	GARRIDO Louis Edouard (1893-1982), Scène de port, huile sur carton, signé en bas à droite, 21,5 x 27 cm. Provenance : Versailles, Me. Martin, 1 mai 1982.	400/600
182	GARRIDO Louis Édouard (1893-1982), Ouistreham, scène de port, Huile sur isorel, signé en bas à gauche, 22 x 27 cm. Provenance : Versailles, Me Martin, 1 mai 1982.	400/600
183	GEBRECHT ? (XIX-XXème), Voiliers au port, Huile sur toile, signé en haut à gauche, 50 x 60 cm.	200/300
184	GIDET (XIXème), Torrent et cascades, huile sur carton, signé en bas à droite, 39,5 x 50 cm.	200/300
185	GILBERT Victor Gabriel (1847-1935), Travaux à la ferme, huile sur bois, signé en bas à gauche, 35 x 26,5 cm.	150/200
186	GILPIN William (1724-1804), Promenade en montagne, dessin, 25 x 34 cm.	200/300
187	GIRARDON Pierre Gustave (1821-1887), Sentier dans la vallée, dessin, papier, signé en bas à gauche, 24,5 x 39 cm.	80/100
188	GIRIN David (1848-1917), Les Saintes Marie de la mer, dessin, signé en bas à droite, 9,5 x 13 cm.	50/80
189	GIRIN David (1848-1917), Sous bois, paire d'huiles sur carton, signé en bas à gauche, 20 x 25,5 cm.	300/400
190	GODCHAUX (XIX-XXème), Bord de mer orageux, huile sur toile, signé en bas à droite, 31 x 55 cm. Provenance : galerie La Cour 13 avril 1974.	300/400
191	GODCHAUX (XIX-XXème), L'océan à l'assaut des rochers, huile sur bois, signé en bas à droite, 64,5 x 50 cm. Maître Robert : Drouot 18 février 1974.	200/300
192	GODCHAUX (XIX-XXème), cabane de pêcheurs en Méditerranée, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 45 x 65 cm. (accidents)	300/400
193	GODCHAUX (XIX-XXème), Cabane de pêcheurs en Méditerranée, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 45 x 65 cm.	300/400
194	GODCHAUX (XIX-XXème), Bord de mer, huile sur bois, signé en bas à gauche, 23 x 48 cm. (rentoilage).	200/300
195	GODCHAUX (XIX-XXème), Maison à flanc de montagne, huile sur toile, signé en bas à droite, 31 x 55,5 cm.	300/400
196	GODCHAUX (XIX-XXème), La tempête, huile sur toile, signé en bas à gauche, 31 x 55 cm. Provenance : galerie La Cour 13 avril 1974.	300/400
197	GUEDY Gaston Edouard (1874-1955), Femme en buste à la capeline, 1904, huile sur toile, signé en bas à droite, 65,5 x 50,5 cm.	400/500
198	GUERY Armand (1850-1912), L'arrivée des voiliers, huile sur toile, signé en bas à gauche, 54 x 81 cm. (restaurations)	600/800
199	GUERY Armand (1850-1912), Vagues déferlantes à Villerville, 1884, huile sur toile, signé en bas à droite, 87,5 x 123 cm. (petits manques)	800/1000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
200	GUIBLAIN-COQUERY (XIX-XXème), Paysage d'hiver aux corbeaux, huile sur bois, signé en bas à droite, 55,5 x 69,5 cm.	100/150
201	GUINDRAND Antoine (1801-1843), Paysage animé avec un pont, dessin, signé en bas à gauche, 16 x 20,5 cm.	100/150
202	HADENGUE Louis Michel (1875-1893), La lutte contre les vagues, huile sur toile, signé en bas à droite, 34 x 52 cm (rentoilage)	200/300
203	HERSON Emile Antoine François (1805-?) Vue de Notre Dame, aquarelle, signé en bas à gauche, 23 x 39 cm.	100/150
204	HERVE Jules Renée (1887-1981), Bord de canal, huile sur toile, signé en bas à droite, 22 x 27 cm. Provenance : Galerie de Rohan 1979.	300/400
205	HERVIER (XIXème), Distribution de la soupe salle Saint Jean, 1864, dessin, signé en bas à droite, 11 x 15 cm.	100/150
206	HOFFBAUER Théodore Joseph Hubert (1839-1922), Assemblée au Parlement, dessin, signé en bas à droite, 1839, 24,5 x 19,5 cm.	200/300
207	HUGREL Claude Honoré (1880-1944), Paysage de neige, 1925, Tempera sur carton, 73,5 x 93 cm.	800/1000
208	HUGREL Claude Honoré (1880-1944), Paysage hivernale, Tempera sur carton, signé en bas à droite, 49,5 x 61,5 cm.	800/1000
209	Attribué à 'ISENBART Emile (1846-1921), La lavandière, huile sur toile, 73 x 60 cm.	300/400
210	JAMET Henri Pierre (1858-1921), conversation intime, huile sur toile, signé en bas à gauche, 50 x 61 cm.	300/400
211	JAMET Henri Pierre (1858-1921), Méditation au bord de l'eau, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 46,5 x 65 cm.	300/500
212	Attribué à JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934), le Verneau dans le Doubs, huile sur toile, signé en bas à droite, présenté au salon de Paris en 1874, 40 x 51 cm.	150/200
213	JEUDY H (Xxème), Nature morte aux œillets, 1934, huile sur toile, signé en bas à droite, 25 x 35 cm. (rentoilage)	100/150
214	Jules LE ROY (1833-1865), Deux chats devant leur assiette de lait cassée, huile sur bois, 18 x 13 cm.	200/300
215	JULIEN Marius Gustave (1825-1881), Paysage animé avec barque et maisons, huile sur bois, 26 x 38,5 cm.	200/300
216	KOBELKOFF (XIX-XXème), Paysage au bord de la Méditerranée, 1921, huile sur toile, signé en bas à droite, 70 x 40 cm. (restaurations)	150/200
217	KOROPSIMA (XIX-XXème), Le trouvère, huile sur toile, signé en bas à droite, 46 x 38 cm. (accidents)	500/600
218	LALANNE Maxime (1827-1886), Le siège de Paris, vue du Bastion 49 côté Nord, dessin, signé en bas à gauche, 09 x 15,5 cm.	150/200
219	LANGÉVIN Brigitte (XXème), Berger et moutons allant au pâturage, Huile sur toile, signé en bas à droite, 65 x 92 cm.	500/600
220	LAVIEILLE Eugène Antoine (1820-1889), Aux bords du lac, huile sur toile, signé en bas à gauche, 40 x 65 cm. Provenance : Honfleur Dupuy 17 février 1980. (rentoilage).	1000/1500
221	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999), Audierno, 1971, toile, signé en bas à droite, 48 x 64 cm. Provenance : Maître Blache, Versailles, 24 mars 1972.	300/400
222	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999), La jetée à Trouville, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 46 cm. Provenance: Me.Thierry Chalons sur Saone, 5 mars 1972.	200/300
223	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999), Port de Rouen, Huile sur toile, signé en bas à droite, 65,5 x 92 cm. Me.Martin, Versailles, 24 septembre 1972.	300/400
224	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999), Péniches à Saint-Mammès (Seine et Marne), huile sur toile, signé en bas à gauche, 50,5 x 100 cm.	300/500
225	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999), Bord de mer, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 55 cm.	300/400
226	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999), Collonges la Rouge, aquarelle, signé en bas à droite, 38 x 43 cm. Provenance : Versailles, Me.Martin 29.09.1972	80/100
227	LECLERC (XIXème) La conversation, huile sur bois, signé en bas à droite, 17,5 x 23,5 cm.	300/400
228	LECOMTE Paul (1842-1920), Marée basse, signé en bas à droite, 32 x 41 cm.	150/200
229	LEFEVRE (XIX-XXème), Paysage à l'étang, huile sur toile, signé en bas à gauche, 32,5 x 41 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
230	LEVEN Pierre (1891-1978), Paysage méditerranéen, 1913, huile sur toile, signé en bas à droite, 60,5 x 50,5 cm. Maître Robert : Drouot 18 février 1974.	100/150
231	Attribué à LEVIGNE Théodore (1848-1912), Héron au bord d'une rivière, huile sur toile, signé en bas à droite, 41 x 33 cm. (rentoilage)	200/300
232	LEVIGNE Théodore (1848-1912), Paysage avec eaux, huile sur toile, signé en bas à droite, 46 x 65 cm.	400/500
233	LÉVIGNE Théodore (1848-1912), Rue de village sous la seige, huile sur bois, signé en bas à droite, 21 x 27,5 cm. Provenance : Châlons sur Saone, salle de vente, 14 mars 1984.	250/300
234	Attribué à LEVY Michel (1844-1914), Le paquebot à quai, huile sur toile, signé en bas à droite, 41 x 32,5 cm.	80/100
235	LORTET Leberecht (1826-1901), Torrent de montagne, Huile sur carton, signé en bas à gauche, 34,5 x 47 cm. Provenance : Lyon salle des ventes, 5 février 1975.	1000/1500
236	Attribué à LUCAS Y PADILLA (1824-1870), Le blessé, huile sur toile, non signé, 32,5 x 41 cm. (restaurations).	150/200
237	LUDIN Charles (1867-1949), Coucher de soleil, 1932, huile sur bois, signé en bas à droite, 47 x 39 cm.	100/150
238	MAILLAUD Fernand (1862-1948) Scène champêtre, huile sur carton, signé en bas à gauche, 32,5 x 40,5 cm. Provenance : Galerie Cottu La Baule 27 juillet 1976. (accidents)	500/600
239	MAILLAUD Fernand (1863-1948), La fête champêtre au pied du château, aquarelle, signé en bas à gauche, 14,5 x 20 cm. Provenance : Honfleur, Me. Dupuy, 13 juillet 1980.	150/200
240	MALFROY (XIX - XX ème) Gondole sur un canal, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 22 cm. Provenance : 07 octobre 1974 me. Ader Picard Tajan	500/600
241	MALHERBE Williams (1884-1951), Vase de roses et pommes, 1918, huile sur toile, signé en bas à droite, 46 x 38 cm.	200/300
242	MANONI Giuseppe (XX ème), Paysage aux environs de Mestre, huile sur bois, signé en bas à droite, 13 x 21 cm.	100/150
243	MAZEAU Jean Louis Joseph (1834-1879), Lac de montagne, huile sur toile, signé en bas à droite, 37 x 45 cm. (rentoilage)	200/300
244	MEISSONIER Ernest (1815-1891), Méphisto, aquarelle, signé en bas à gauche, 43 x 27,5 cm.	200/300
245	MEISSONIER Ernest (1815-1891), Arquebusier, aquarelle, signé en bas à gauche, 33 x 19,5 cm.	200/300
246	MEYS Maurice (1800-1900), Plage de galets, 1935, huile sur toile, signé en bas à gauche, 50 x 65 cm.	150/200
247	MHLEE? (XIX-XX ème), Méditerranéen ou orientaliste, 1932, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 50 x 61 cm.	300/400
248	Attribué à MICHEL Georges Ciel d'orage, Huile sur bois, non signé, 8,5 x 21 cm. Provenance : Drouot, Me. Loudmer, 5 juin 1989.	400/500
249	MINGRET José (1880-1969), Aiguille du Palma, huile sur toile, signé en bas à droite, 16,5 x 26 cm. Hôtel des Ventes de Lyon : 5 février 1975.	700/1000
250	MINGRET José (1880-1969), Les meules à Coupray, aquarelle, signé en bas à droite, 20 x 22,5 cm.	100/150
251	MINIER Suzanne (1884-1955), Marché breton, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm.	400/500
252	MONOT M. (XIX-XXème), La marmite en terre, huile sur toile, signé en bas à droite, 1913, 35 x 27 cm.	100/150
253	MONTAGNE Louis Agricol (1879-1960), Le pont Saint Bénézet à Avignon, huile sur bois, signé en bas à droite, 33 x 41 cm.	500/600
254	MOORE Alfred Harvey (1843-1905), Voiliers sur le fleuve, huile sur toile, signé en bas à gauche, 1895, 20 x 34 cm.	200/300
255	MOOTZ Charles (XIX-XXème), Maisons de pêcheurs, île de Batz, fusain, signé en haut à gauche, 16,5 x 2,5 cm.	100/150
256	MOREAU Pierre Louis (1876-1960), Vielle homme à la pipe, dessin, lavis et plume, signé en bas à gauche, 1921, 20 x 15,5 cm.	100/150
257	MOROT Ernest Victor Paul (XIX-XXème), Vue de village et prairie, huile sur toile, signé en bas à gauche, 38,5 x 56 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
258	MURATON Euphémie (1840-1914), Nature Morte, huile sur toile, signé en bas à droite, 30 x 45 cm.	200/300
259	NOËL Jules Achille (1810-1881), Bateaux pris dans la tempête, huile sur toile, signé en bas à droite, 63,5 x 48,5 cm.	1500/2000
260	NOIROT Emile (1853-1924), Eaux calmes dans un sous-bois, 1902, fusain, signé en bas à droite, 25 x 36 cm.	150/200
261	NOQUET Jean Michel (1950-2015), Venise, huile sur isorel, signé en bas à droite, 46 x 55,5 cm. Provenance : Drouot, Me. Ader, 30 juin 1982.	150/200
262	NOQUET Jean Michel (1950-2015), Bord de mer animé, huile sur isorel, signé en bas à droite, 46 x 61 cm.	200/300
263	Attribué à NOIROT Emile (1853-1924), Le vieux saule, huile sur toile, non signé, 65 x 46 cm. (rentoilage)	150/200
264	NOQUET Jean-Michel (1950-2015), Bateaux à quai, huile sur isorel, signé en bas à droite, 70 x 91 cm.	100/150
265	NOQUET Jean-Michel (1950-2015), Vue de Venise, huile sur isorel, signé en bas à droite, 26 x 31 cm.	150/200
266	NORDLING Adolf (1840-1888), Grands voiliers dans le port, L'entrée au port, paire d'huiles sur toile, signé en bas à droite, 59 x 72 cm. (restaurations)	1000/1200
267	OUVRIER Adrien (1890-1947), La ferme, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 41 cm. (rentoilage)	200/300
268	PAIL Edouard (1851-1916), Troupeau de moutons, huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 55 cm.	200/300
269	PASTOUR Louis (1876-1948), la maison du pêcheur à Juan les Pins, septembre 1941, huile sur toile, signé en bas à droite, 33 x 55 cm.	300/400
270	Attribué à PERRET Edouard (1864-?), Les lavandières, huile sur toile, signé en bas à gauche, 65 x 54 cm. (accidents)	200/300
271	PERRIN A. (XIX-XXème), Paysage avec pont, rivière et église, huile sur bois, signé en bas à gauche, 65 x 54 cm.	100/150
272	PERRON Charles Clément Francis (1893-1958), Aux alentours de saint Cast, huile sur toile, signé en bas à droite, 1921, 73 x 100 cm. Provenance : Nantes, salle des ventes, 29 juin 1991. Attestation des ayants-droit : Mme Perron.	300/500
273	PETIT Eugène (1839-1886), Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur toile, signé en bas à droite, 35 x 27 cm.	300/500
274	Attribué à PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925), Lac en forêt, huile sur toile, 64,5 x 80,5 cm.	400/500
275	PLANSON André (1898-1981), Arbres à la Ferté, Huile sur carton, signé en bas à droite, 61 x 50 cm.	400/600
276	PLANTEY Madeleine (1890-1985), Femme nu allongée, dessin, signé en bas à droite, 26 x 46 cm.	100/150
277	POIRIER Léon (1852-1875), Paysage avec eaux, huile sur toile, signé en bas à droite, 37 x 46 cm. (restaurations)	150/200
278	Attribué à PONTUS CINIÉ Antoine (1812-1885), Vue de la campagne romaine, huile sur carton, signé au dos à droite, 14,5 x 39 cm.	400/600
279	Attribué à PONTUS CINIÉ Antoine (1812-1885), Vue de la campagne romaine, Huile sur carton, signé au dos à droite, 14,5 x 39 cm.	400/600
280	RAVIER Auguste (1814-1895), Paysage à l'étang, huile sur carton, 17 x 26,5 cm.	200/300
281	RAVIER François Auguste (1814-1895), Soleil couchant au bord de mer, huile sur toile, signé en bas à droite, 29,5 x 50 cm. Provenance : Versailles, Me. Martin, 25 octobre 1981, certificat de Marumo. (rentoilage)	1200/1500
282	REMOND (XXème), Paysage au pêcheur, huile sur toile, signé en bas à droite, 54 x 65 cm. (rentoilage)	150/200
283	REY Rita (XIXème), Le chaudron de moules, 1898, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 38,5 cm.	300/400
284	RICARD René (1889-?) Le moulin, Huile sur bois, signé en bas à gauche, 27 x 35 cm.	100/150
285	RICHARD Edouard (1883-1955), Le chalutier à Camaret, huile sur bois, signé en bas à gauche, 33,5 x 24 cm.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
286	RICHEBE Horace (1871-1964), Villa provençale, huile sur bois, signé en bas à gauche, 26,5 x 33,5 cm.	100/150
287	RIOU Louis Adolphe (1893-1958), Les quais de Seine animés, huile sur toile, signé en bas à gauche, 24 x 41 cm.	200/300
288	ROCHE Camille (1894-1948) Etude de femme nue, dessin, signé en bas à droite, 33 x 48 cm.	150/200
289	ROCHETTE Raymond (1906-1993), Les masques, scène pour un carnaval, huile sur bois, signé en bas à droite, 92 x 73 cm. Provenance : Autun, Me Dufreche, 17 mars 1984.	200/300
290	ROCHETTE Raymond (1906-1993), Paysage de montagne, la Verte et les Drus à Chamonix, huile sur toile, signé en bas à gauche, 60 x 73 cm.	600/800
291	ROULLET Gaston (1847-1925), Port d'Enkhuizen en Hollande, huile sur toile, signé en bas à gauche, 35 x 100 cm. Provenance : Drouot Rogeon, 20 novembre 1975.	500/600
292	ROULLET Gaston (1847-1925), Le gondolier, huile sur toile, signé en bas à gauche, 33 x 41 cm. Provenance : Drouot Ader, 13 décembre 1976.	200/300
293	SCHENCK Auguste Friedrich (1828-1901), Berger et ses moutons dans la tempête, huile sur toile, signé en bas à gauche, 27 x 35 cm.	600/800
294	SEGUIN Robert (XX-XXI), Paysage dans les Dombes, huile sur bois, signé en bas à droite, 19 x 37 cm.	150/200
295	SEIGNOL (XIX-XXème), Scène animé dans un paysage de neige, huile sur toile, signé en bas à gauche, 27 x 41 cm.	150/200
296	SIGNORET Charles-Louis Eugène (1867-1932), Voiliers, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm. Porte une étiquette de la galerie Marcel BERNHEIM.	400/600
297	SUIRE Louis (1899-1987), Paysage au printemps, Huile sur bois, signé en bas à droite, 27 x 34,5 cm.	200/300
298	BARON François Marius (1879-1963), Paysage au printemps, passigné, 53,5 x 68 cm.	100/150
299	Suiveur de GIRODET DE ROUCY-TRIOSON Anne Louis (1767-1824), Etude de visage d'un jeune homme, huile sur toile, 36 x 27,5 cm. (rentoilage)	200/300
300	Suiveur de MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946), Vaches au pâturage, huile sur toile, signé en bas à droite, 24,5 x 32 cm. (restaurations)	100/150
301	TELLIER M. (XXème), Le quai Bourbon à Paris sous la neige, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 22 cm.	50/80
302	Attribué à TERRAIRE Clovis Frédérick (1858-1931), Château en ruines, huile sur bois, signé en bas à gauche, 34,5 x 26,5 cm.	100/150
303	TERRAIRE Clovis Frédérick (1858-1931), Torrent Le Vénéon au Bourg-d'Oisans (Isère), huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 46 cm.	400/600
304	THIVET Antoine Auguste (1856-1927), Avant le bain, huile sur toile, signé en bas à gauche, 50,5 x 61 cm.	600/800
305	TROYON Constant (1810-1865), le Vieil Arbre, huile sur toile, non signé, 46 x 27 cm. Cachet de la vente Troyon. Provenance: Espace Cardin, Loudmer, 24 novembre 1973.	800/1000
306	VERON Alexandre (1826-1897), Vue de Paris au crépuscule, huile sur bois, signé en bas à droite, 11 x 21,5 cm. Provenance : Drouot Cornette 7 juin 1975.	150/200
307	VERON Alexandre (1826-1897), Falaise au crépuscule, huile sur bois, signé en bas à droite, 10 x 17 cm. Provenance : Drouot, Me. Cornette, 16 juin 1975.	100/150
308	VILLON Eugène (1879-1951), L'île Barbe en hiver sur la Saône, huile sur carton, signé en bas à gauche, 39 x 55 cm. Provenance : Lyon, salle de vente, 11 mai 1988.	400/500
309	VINCENOT Henri (1912-1985), Place de l'Opéra, huile sur toile, signé en bas à gauche, 33,5 x 46 cm. Provenance : Galerie Vauban à Dijon, 25 janvier 1977.	500/600
310	VINCENOT Henri (1912-1985), Paysage avec eaux, huile sur toile, signé en bas à droite, 38 x 55 cm. Provenance : Galerie Vauban à Dijon, 25 janvier 1977.	400/600
311	VITALIS Macario (1898-1990), Maternité, huile sur toile, signé en bas à gauche, 27,5 x 24,5 cm.	1000/1500
312	VOLLET Henry Emile (1861-1945), Sortie de messe en Bretagne, huile sur toile, signé en bas à droite, 46 x 54 cm.	200/300
313	WALKER William EYRE (1847-1930), Charrette sur le chemin, aquarelle, signé en bas à droite, 18 x 24,5 cm.	100/150
314	WATELIN Louis (1838-1907), Pâturage dans la vallée de Bresle, huile sur toile, signé en bas à droite, 27 x 35 cm. Provenance: Drouot Me.Loudmer, 17 mars 1975.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
315	WIBAULT Marcel (1905-1998), Eglise de Tigne, huile sur isorel, signé en bas à gauche, 38 x 55 cm.	1200/1500
316	WIBAULT Marcel (1905-1998), Lac de la Flegère un soir d'été, 1941, huile sur bois, signé en bas à droite, 40 x 55 cm.	1500/2000
317	WILLENICH Michel (1827-1891), Paysage animé avec rivière, 1879, huile sur toile, signé en bas à droite, 26,5 x 35 cm. (rentoilage et restaurations)	100/150
318	Attribué à William WILLOUGHBY (actif vers 1832), Chevaux dans la prairie, huile sur panneau, monogramme à gauche, 19 x 32 cm.	150/200
319	WIRTH Henri Prosper (1869-1947), Barque échouée après la tempête, huile sur bois, signé en bas à droite, 1919, 60 x 85 cm.	400/500