

VILLANFRAY & ASSOCIÉS

K A R I N E D E V I L L A N F R A Y

MAISON DE VENTE

anciennement CHOPPIN de JANVRY

Liste pour la vente du mardi 10 novembre 2015

N° de vente : 138

Ordre	Désignation	Estimation
0,1	Fonds de maison dispersé en début de vente	
0,2	Fonds de maison dispersé en début de vente	
1	Ensemble de 6 livres sous emboîtages comprenant les Lépreuses de Montherlant illustré par Van Dongen, Dali, Histoire d'O, Pierre Louys, Le Mur, Promenades Montmartroises	200/300
1,1	Henri BOUCHOT, Catherine de Médicis. Paris, Goupil, Boussod, Manzi, Joyant, 1899. Un volume in-folio, reliure veau.	200/300
2	LIBETRAU, Scène galante, Plume et lavis sur papier SBG et daté 1772. 14 x 19 cm.	60/80
3	TRISTAN, Village à la rivière, Crayon sur papier SBD et daté 1793. 11 x 18 cm (taches)	60/80
4	Ecole FRANÇAISE fin du XIXe, Chaumière au bord d'une rivière, Crayon sur papier. 16 x 22 cm.	60/80
5	École début XXème, Femme à la prière, Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier vergé. 37,5 x 26 cm.	20/30
5,1	Isidore ROSENSTOCK, Nature morte aux fleurs, Pastel, signé en bas à droite,	400/600
6	École SUISSE fin XIXe, Paysage Fixé sous verre, signé Didier au centre 35 x 44 cm (format ovale)	150/200
6,1	Isidore ROSENSTOCK, Nature morte aux anémones, Pastel, signé en bas à droite,	300/500
7	École NAPOLITAINE milieu XIXème, Vue de Naples, Temples de Pesto, Paire de gouaches. 30 x 42 cm.	500/600
8	J. GEORGES (XIX-XXe), Le Mont Valérien, Saint Germain vers Carrières, Paire d'aquarelles gouachées, Signées et datées 1883 en bas à droite. 25 x 43 cm.	400/500
9	SUITE DE QUATRE GRAVURES représentant des femmes célèbres du règne de Louis XIV. Époque Empire. 36 x 28 cm. (taches et traces d'humidité)	50/60
10	École FLAMANDE du XVIIIe, Paysage de neige animé, Huile sur toile. 47 x 65 cm. (accidents et anciennes restaurations)	600/800
11	École FLAMANDE du XVIIIe, Moulin et voilier, Huile sur panneau. 37 x 50 cm. (ancienne restauration)	1000/1200
12	Adolphe APPIAN (1818-1898), Bords de rivière, Fusain signé en bas à droite. 53 x 43 cm.	200/300
12,1	Alphonse Alexis MORLOT (1838-1918), Paysages lacustres, Paire d'huiles sur toile signées. x cm. Cadre en bois doré.	400/500
13	Félix CHOISNARD (1846-1924), Monuments de Kercolleoc'h, presqu'île de Crozon, Huile sur toile signée. 74 x 110 cm.	800/1200
13,1	Antoine CHINTREUIL (1814-1873), Paysage à la lavandière, Huile sur toile signée. 63 x 92 cm. (rentoilage)	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
14	John Lewis BROWN (1829-1890), La halte en forêt, Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.	2000/3000
14,1	Eugène CHAPERON (1857-1938), Coursier délivrant un message à Paris devant le théâtre des Variétés, Huile sur toile signé en bas, 95 x 130 cm.	2000/3000
15	Pierre LAPRADE (1875-1931), Bouquet devant la mer, Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. Provenance : Acquis en 1957 à la Galerie Alexandre Popoff, Paris.	600/800
16	Etienne Prosper BERNE- BELLECOUR (1838-1910), Napoléon à cheval, Huile sur panneau signée en bas à droite. 13,5 x 9,5 cm	500/600
17	École MODERNE, L'intrigante, Huile sur panneau. 51 x 37,5 cm.	500/600
18	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942), Éléante assoupie, Huile sur panneau signée en bas à droite, Titrée au dos « Délassement ». 41 x 49 cm.	300/400
19	Moïse KISLING (1891-1953), Portrait, 1938, Huile sur toile signée en haut à droite. 27 x 23 cm. Provenance : Acquis à l'étude Rheims et Laurin en 1970. Reproduit dans le volume III du catalogue raisonné sous le numéro 182 page 164.	20000/30000
20	Moïse KISLING (1891-1953), Portrait d'une jeune artiste, Huile sur toile signée en haut à gauche. 33 x 23 cm. (petits manques à la peinture) Provenance : Acquis à l'étude Rheims et Laurin en 1966. Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'associat	20000/30000
21	Yves BRAYER (1907-1990), La corrida, Aquarelle signée en bas à droite. 45 x 55 cm. Provenance : Acquis en 1962 à la Galerie Romanet, Paris.	1500/1800
22	Gabriel DAUCHOT (1927-2005), Le concert au salon, Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 40,5 cm	200/300
23	Gabriel DAUCHOT (1927-2005), Le rond-point des Champs-Élysées, Huile sur toile signée en bas à gauche. 19,5 x 47 cm. Provenance : Acquis en 1961 à la Galerie Cardo-Matignon, Paris.	400/500
24	Ladislav KIJNO (1921-2012), Composition, Technique mixte et aérosols sur papier froissé, Signé en bas à droite. 40 x 39 cm.	1200/1500
25	Amédée de LA PATELLIERE (1890-1932), Le platane en Provence, 1930, Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos. 47 x 38 cm.	800/1000
26	Ger MAAS (1931), Personnage, Sculpture en métal doré sur une base en quartz rose, signé en dessous. Haut. : 27cm	60/80
27	Ger MAAS (1931), Portrait aux raisins, Sérigraphie signée et datée 1966 en bas à droite, Numérotée 15/25 en bas à gauche. 74 x 55,5 cm.	50/80
28	Ger MAAS (1931), Le village, Sérigraphie signée et datée 66 en bas à gauche Numérotée 6/30. 74 x 55 cm.	50/80
29	Ger MAAS (1931), Le danseur, Sérigraphie originale rehaussée signée en bas à droite pour le ballet « Golestan » de Maurice Béjart. 59,5 x 45,5 cm.	80/100
30	Ger MAAS (1931), Pêcheur, Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 46,5 cm.	100/120
31	Bernard BUFFET (1928-1999), Catalogues : Catalogue « Sumo », Galerie Maurice Garnier 2 catalogues « Peintres d'aujourd'hui » Hazan B. Buffet « Le Japon », Galerie Maurice Garnier B. Buffet « La révolution française », Galerie Maurice Garnier Catalogue « A	400/500
32	Bernard BUFFET (1928-1999), Bouquet de chardons, Huile sur toile, signée et datée 1952 en haut à droite. Cachet Maurice Garnier et numéro d'inventaire H43 au dos. 60 x 73 cm. Provenance : Acquis en 1961 à la Galerie Emmanuel David, 14 avenue Matignon, Pa	60000/80 000
33	Raoul DUFY (1877-1953), La Tamise, Londres, circa 1930, Aquarelle, signée en bas à droite. 48,5 x 64 cm. Nous remercions Mme Fanny Guillon Laffaille de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la ch	20000/30000
33,1	Alfred RETH (1884-1966), Composition, Huile, sable et coquillages sur panneau, signé et daté 1947, 64,5 x 52 cm. On y joint un certificat en date de 18 avril 1989 de Philippe Cézanne.	2500/3000
34	J. BORDES (XXème), Portrait de Madame M., Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	80/100
35	François FRANC (1926), Nature morte à la cruche, Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 55 cm.	100/200
36	Jean COUTY (1907-1991), Nature morte, fenêtre ouverte sur la Saône, Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm	300/400
36,1	FRANK-WILL (1900-1951), Paris avenue de L'opéra, Aquarelle, Signé en bas à gauche, 62 x 78 cm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
37	Fernand LAVAL (1886-1966), La rue Saint-Romain à Rouen, 1929, Fusain et rehauts d'aquarelle signé, situé et daté en bas à gauche. 40,5 x 25 cm.	300/400
37,1	FRANK-WILL (1900-1951), Place de la Concorde, Aquarelle signé en bas à gauche, 38 x 59 cm.	500/600
38	Fernand LAVAL (1886-1966), La rue du Halage à Rouen, 1929, Fusain et rehauts d'aquarelle signé, situé et daté en bas à gauche. 41 x 24 cm.	300/400
39	Ch. BOIVIN (XIX-XXe), Vieilles maisons et église à Rouen, Huile sur carton signée en bas à droite. 65 x 43 cm.	200/300
40	Pierre Léonce FURT (1870-XXe), Bretonnes près d'un petit port, Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 50 cm.	500/600
40,1	Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941), Portrait d'une bretonne, Dessin rehaussé de blanc, Cachet de l'artiste en bas à droite, 45 x 38 cm.	400/600
41	ARMAN (1928-2005), Violon pizzaiola, 2004. Épreuve en bronze découpé à patine dorée sur un socle de marbre noir. Signé et numéroté 43/99 en bas à droite. Haut. : 72 cm (avec le socle) Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 75 p. 132.	4500/5000
42	Léonard BORDES (1898-1969), Fermette normande, Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	500/600
43	Michel DUREUIL (1929), L'atelier, 1954, Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm.	300/400
44	Léonard BORDES (1898-1969), Campagne aux environs de Rouen, Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 28 x 47 cm.	300/400
44,1	Appareil photo LEICA 3 C modifié 3 F 1950, avec objectif CANON 35mm	200/300
45	KORLOFF. MONTRE BRACELET de DAME en acier, boîtier rectangulaire et bombé, lunette sertie sur 2 côtés de diamants taille 16/16, cadran en nacre, référence LK03, mouvement à quartz. Bracelet cuir noir, boucle ardillon. Cadran, boîtier et boucle signés, bo	400/600
45,1	Maurik, Montre bracelet de femme en or gris, cadran de forme ovale dans le sens du bras en or gris brossé, la lunette est sertie de diamants taille brillant de forme navette, mouvement mécanique, bracelet ruban souple en or gris articulé maille chemin de	1800/2200
46	PIAGET. MONTRE BRACELET de DAME en or, boîtier ovale, lunette sertie de diamants taille 8/8, cadran mordoré brossé, référence 9335 D1, mouvement mécanique. Bracelet ruban souple en or, en légère chute maille paillason, boucle à rabat. Cadran, bracelet s	2000/3000
47	AUGIS. MONTRE de DAME en or jaune rectangulaire, mécanique, cadran signé Augis. Années 70-80. Numéro : 1321865842517	150/200
48	INSIGNE-BROCHE en or jaune et émail du Yacht Club du Rhône. Poids brut : 18.5 g	280/300
49	Lot de DEUX ALLIANCES en or blanc. Poids : 3.8g	60/80
50	MONTRE DE DAME en or jaune bracelet articulé semi-rigide Cadran orné de quatre diamants en haut et en bas Signé NUMA SUISSE, vers 1940. Poids brut : 30.5g	400/500
51	Montre de Col en or jaune et émail guilloché vert à liseret blanc Numéro 80556 Halbmond Poids brut : 16 g	60/80
52	MÉDAILLE en or jaune et émail à décor d'allégorie de fleuve Diam. : 22 cm. Poids brut : 5.8 g	50/60
53	PORTE-MONNAIE en or jaune, vers 1900. Poids : 21.5 g	300/350
54	PAIRE de BOUTONS de MANCHETTES en or jaune et blanc. Poids total. : 10.4 g	150/200
55	BRACELET en or jaune maille gourmette (usures) Long. : 20 cm ; Poids : 6.3 g	100/120
56	BRACELET en or jaune maille gourmette plate effet corde. Long. : 20 cm ; Poids : 62.6g.	1000/1200
57	BAGUE " Boule " en 3 ors, entièrement pavée de différentes pierres fines et précieuses rondes facettées dont des diamants taille brillant ancienne et 8/8, le corps à godrons bordés de cordage. Vers la fin des années 1950. Poids total des diamants : 1 ct e	1500/2000
58	BAGUE en or et platine, ornée d'une importante perle " Mabé " rehaussée d'un motif fileté en gerbe nouée, ponctué de diamants taille 8/8. Vers années 1950. Poids brut : 13,80 g. TDD : 46. (manque un diamant, égrisure)	650/900
59	BAGUE en or, ornée d'un rubis facetté de forme ovale entouré de diamants taille brillant en serti festonné. Poids : 3,90 g. TDD : 48	1300/1500
59,1	Importante Bague en or gris, ornée d'une émeraude facettée de forme poire en serti griffe sur or jaune dans un entourage de diamants de taille brillant de forme navette et ronde disposés de façon asymétrique, l'anneau en vague également. Vers la fin des a	3000/4500

Ordre	Désignation	Estimation
60	ALLIANCE en or jaune de forme ceinture. TDD : 52. Poids : 5.5g	80/100
61	CHAINE en or jaune maille forçat. Long. : 50 cm. Poids : 4.8g.	80/100
62	COLLIER composé de 67 perles de culture en choker, intercalés de petites perles. Diam. : 9 mm. Long. : 92 cm. Fermoir or 14K.	150/200
63	ALLIANCE 3 ors. TDD : 51. Poids : 3.7g	60/80
64	MELLERIO. BROCHE " Fleur " en or ajouré, stylisant une fleur feuillagée, entièrement ponctuée de diamants taille brillant dont un au centre plus important et de diamants taille 8/8. Fin des années 1970. Porte un numéro. Poinçon de Maître : Mellerio. Poid	1000/1200
65	COLLIER de PERLES en chute, probablement fines, fermoir et chaînette de sécurité en or gris. Diam. des perles : 4,6 à 1,6 mm environ Poids : 3,70 g	300/400
66	BROCHE en or fileté ajouré, en gerbe ondulée, enrichie d'une bordure festonnée en or gris sertie partiellement de diamants taille 8/8Années 1950. Poids : 8,4 g. Dimensions : 8 x 2 cm	120/150
67	PAIRE de CLIPS d'OREILLE en or jaune, or blanc et perle de culture. Diamètre de la perle : 8 mm. Poids brut 5.4g	80/100
68	BAGUE en or jaune et or blanc ornée d'un péridot (usures) et entourage d'éclats de diamants. Fin XIXe. TDD : 47. Poids brut : 2.9g.	80/100
69	BROCHE en or jaune ornée de perles en forme de cartouche. Époque Napoléon III. Poids brut : 5.7g.	80/100
70	PAIRE de CLIPS d'OREILLE en or jaune en large demi-créole. Poids : 4.8 g.	70/90
71	SAUTOIR en or jaune maille fantaisie. Long. : 43 cm. Poids : 34.4 g	500/600
72	CHAINE en or jaune maille ovale filigranée. Long : 70 cm. Poids : 17.4g	280/300
73	CHAINE en or jaune maille jaseron. Long. : 45 cm. Poids : 9,8g.	150/200
74	Poiray. MONTRE BRACELET de FEMME " Ma Première " en or jaune et acier, de forme rectangulaire, cadran argenté strié or, mouvement quartz, lunette godronnée, bracelet cuir usagé interchangeable. Signée.On joint 3 bracelets état neuf. (pile à changer)	800/1000
75	COLLIER de PERLES de culture choker orné d'un important fermoir en rosace en or et platine ajouré, enrichi de diamants taille brillant ancienne et d'une demi perle dépolie au centreChaînette de sécurité en or. Poids total des diamants : 1 ct environ. Dia	650/800
76	MONTRE de GOUSSET en or jaune martelé, appliquée au dos d'un monogramme dans une réserve ovale, cadran blanc, chiffres arabes sur 24h, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à 6h, mouvement mécanique. Fin XIXe siècle. Poids brut : 92,50 g. En état de	800/1000
77	Bague "Solitaire" diamant de forme Marquise en platine et or gris, ornée d'un diamant taille brillant de forme marquise en serti griffe épaulé par 2 diamants de taille Taper.Poids du diamant : 4,19 cts. Couleur : D. Pureté : SI2. Certificat : L.F.G. n°3	25000/30000
77,1	Diamant taille brillant rond. Poids: 5,11 cts. S.I.1 - Jaune pâle L. Certificat du L.F.G. n° 314167 du 13/10/2015. (monture)	30000/34000
78	Orano. MONTRE BRACELET de FEMME en or jaune, de forme ronde, cadran mordoré, trotteuse à 6h, mouvement mécanique, bracelet en or articulé de maillons en grain de riz. Cadran signé, boîtier numéroté. Vers les années 1950. Poids brut : 42,30 g. En état de	500/700
79	BAGUE en platine, ornée d'une perle bouton probablement fine épaulée de diamants taille 8/8. Diam. de la perle : 8 mm. Vers 1900. Poids brut : 3 g. TDD : 55.	400/500
80	COLLIER de PERLES FINES en chute, fermoir en or gris ponctué de diamants taille rose et chaînette de sécurité en or gris. Diam. des perles : 4,9 à 1,8 mm environ. Poids : 4,50 g. Certificat du L.F.G	800/1200
80,1	LARGE BRACELET RUBAN en or vieilli, maille polonaise. Long. : 19 cm ; Larg. : 2,6 cm. Poids : 112,80 g.	2000/2300
81	CAMEE sur coquille, figurant les 3 grâces accompagnées d'un enfant, un homme leur présentant une pomme. Fin XVIIIe début XIXe siècle. Dim. : 4,7 x 3,9 cm environ. (égrenures)	100/200
82	COUPE PAPIER " Tête de Lion " la prise en argent à 875 ‰ stylisant une tête de lion gueule ouverte, la lame en ivoire. Travail russe du 3e quart du XIXe siècle Maître orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV, Moscou 1867-1871. Porte le poinçon du privilège impériallva	300/600

Ordre	Désignation	Estimation
83	PETITE CUILLERE à CAVIAR en argent à 875 ‰ partiellement vermeillé à décor niellé de damier et de paysage urbain, queue torsadée Travail russe du 3 ^e tiers du XIX ^e . Essayeur : Vasilyevich Savinsky, Moscou 1879. Maître orfèvre : K.A non identifié. Poids : 1	70/100
84	PORTE VERRE à THE en argent l'intérieur vermeillé, le corps renflé à larges côtes torses reposant sur un piédouche, l'anse en col de cygne. Fin XIX ^e . Travail russe. Poinçons peu lisibles. Poids : 145,90 g. Haut. avec l'anse : 8,5 cm environ	60/120
85	LOUCHE en argent, le manche polylobé à filets, monogrammé. Long. : 33 cm environ. Poids : 250 g.	70/100
85,1	Lampe à huile de type florentin en métal argenté. XIX ^e ème.	200/300
86	ENSEMBLE EN ARGENT composé de 12 cuillères à soupe et 12 fourchettes, le manche polylobé à filets, monogrammé. On joint une 13 ^e fourchette à l'identique, non monogrammée et d'un orfèvre différent. Poids total : 2.060 g	400/700
87	LOT de 2 miniatures émaillées sur cuivre, émaux de Genève, l'une de forme ovale stylisant Cupidon appuyé tendrement sur l'épaule d'une jeune femme écrivant une lettre d'amour, l'autre incurvée de forme rectangulaire figurant un guerrier romain. Vers 1820	350/450
88	BOITE en argent l'intérieur en vermeil, de forme rectangulaire entièrement émaillée à décor rayonnant de parme translucide sur fond guilloché en vagues, le dos et les arrêtes guillochés Le fermoir en triangle aux angles arrondis est enrichi d'une améthyste	650/800
89	ENSEMBLE en argent composé de 12 cuillères et 12 fourchettes à entremets, à filets et motif de palmettes. Poids total : 1 110 g.	250/300
90	LOT de 2 micro mosaïques et d'une broche La grande micro mosaïque figurant la basilique St Pierre, la petite le colisée; la broche en argent ornée d'un émail sur cuivre figurant une femme endormie dans un décor champêtre, rehaussée d'un motif floral serti	150/200
91	GRAND ÉCRITOIRE recouvert de feutre en velours bleu nuit, orné au centre d'une grande miniature stylisant un bouquet champêtre dans un panier d'osier posé sur une balustrade accompagné de fruits et d'un papillon voletant. Le cadre de la miniature et la bo	400/800
92	ENSEMBLE de 6 brosses à cheveux et habits de différentes tailles, le support en ivoire présentées dans un coffret bordeaux, l'intérieur bleu clair en forme. Fin XIX ^e siècle. Dim. : 32 x 25,5 cm environ.	100/150
93	ODIOT.PAIRE de DOUBLES SALERONS en argent à décor de dauphins enlacés soutenant des coquilles, base rectangulaire à décor de draperies et givrées, posant sur des pieds rocaille. Poinçons de titre : tête de Socrate 1 ^{er} titre Paris 1819-1838. Signé : ODIO	1500/2000
94	GRAND PLAT ovale polylobé à filet, monogrammé. Poinçon Minerve, MO : Maurice Chapelain. Poids : 1 006 g. 31.5 x 47 cm	200/300
95	GRANDE TIMBALE TULIPE sur piédouche en argent à décor gravé. Inscrit sur le pied : « AV GUIBERT F LIMOUZIN ». Poinçon de titre : 1 ^{er} titre, département, 1798-1809. MO : GJ avec une clef. Poinçon de garantie numéroté 50 pour la Haute Marne. Poids : 198 g.	200/300
96	PETIT PANIER en argent à décor de vannerie en trompe l'œil imitant l'écorce de bouleau tressé, anse mobile. Monogramme en dessous « DB » sous couronne comtale. Poinçon d'argent : 84 ; de ville : St Pétersbourg ; date : 1873, essayeur : Ivan Vanifatyevic	300/400
97	POT à LAIT en argent. Italie, fin XIX ^e début XX ^e siècle, MO : CB. Poids : 199 g.	30/40
98	GRANDE TASSE et sa SOUCOUPE en argent guilloché, à décor feuillagé. Fin XIX ^e siècle. Poids de l'ensemble : 213 g.	80/100
99	LOT de DEUX TIMBALES en argent avec accidents et une tasse et sous tasse (anse cassé). Poinçon Minerve. Poids total. : 209 g.	50/60
100	ÉCUELLE COUVERTE en argent. Maison Keller à Paris. Poinçon Minerve. Poids : 567g.	120/150
101	CAFETIÈRE et son pot à eau en argent à décor godronné. Poinçon Minerve, MO : Sarazin 1884. Poids brut : 797 g.	150/200
102	HUILIER-VINAIGRIER en argent repoussé. Poinçon Minerve. Haut. : 30 cm ; Larg. : 27 cm ; Prof. : 15 cm. Poids : 544 g.	150/200
103	ENSEMBLE en métal argenté composé de 12 grands couverts, 6 petites cuillères et une grande louche, motif feuillagé. Une cuillère à ragoût, 12 couteaux à fromage, modèle à filet, lames inoxydable	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
104	LOT en argent uni plat composé de : 6 grandes cuillères dont 2 au vieillard 1819-1838 Paris 1er titre; 8 grandes fourchettes dont 2 au vieillard 1819-1838 Paris 1er titre; Une cuillère à entremet. Poids total : 990 g. (Certaines monogrammées, usures)	200/300
105	PUIFORCAT. MÉNAGÈRE en argent, modèle à coquille, comprenant : 12 grands couverts (1 957g); 12 couverts à entremets (1 068 g); 12 couverts à poisson (1 557 g); 12 fourchettes à gâteaux (367 g); 12 cuillères à café (330g); 12 cuillères à moka modèle	3000/4000
106	DEUX VASES Médicis et leurs soucoupes en argent anglais. Orfèvre : B&N. On y joint un petit étui à cigarettes en argent français. Poids total. : 194 g	50/60
107	PETITE COUPE Art Déco en argent massif 925.Travail belge. Diam. : 15,7 cm ; Haut. : 4 cm. Poids : 160 g.	30/50
108	ENSEMBLE en métal argenté 12 couverts à poisson et leurs couverts de services. Vers les années 1950. Etat neuf	80/120
109	PAIRE de BOUGEOIRS en argent lesté, simulant des colonnes à chapiteaux lotiformes, fût à décor de joncs liés terminée par une base pyramidale à godrons. Angleterre, fin XIXe siècle. Haut. : 27.5 cm.	120/150
110	Lot de MÉDAILLES en bronze.	30/40
111	COUVERT de SERVICE à poisson. Manche en argent fourré. Dans leur écrin.	30/40
112	LOT de TROPHÉES et petites coupes de club. En argent 1er et 2nd titre et vermeil	60/80
113	SERVICE à THÉ et CAFÉ en argent à pans coupés et liseret de godrons, comprenant : 1 cafetière (767 g); 1 théière (722 g), 1 pot à lait (233 g); 1 sucrier (599 g); on y joint une pince à sucre par Cardeilhac (22 g) - Poinçon Minerve. Poids total. : 2 3	600/800
114	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze argenté à 3 bras de lumières. Style Louis XV.Haut. : 39 cm	200/300
115	LOT de TROIS PLATEAUX en métal argenté dont un Christofle et un Grunthaler. On y joint un vide cendrier en métal argenté	50/60
116	ENSEMBLE de 12 grands et 12 petits COUTEAUX, manche en bois noir et lame inox; modèle Chambord. Signé Gambert à Lyon. On joint 11 porte-couteaux en métal argenté	60/80
117	LOT en argent composé de: 10 petites cuillères dont une cassée et une fendue, motif feuillagé, 6 petites cuillères à décor lenticulaire et médaillon feuillagé fleurdéliné, 3 cuillères à entremet, dont 2 identiques.Poids total : 460 g	90/120
118	TASSE et sa SOUCOUBE en argent guilloché à décor de bouquets champêtres, sur le haut de l'anse figure un cygne et le bas une longue plume. Fin XIXe siècle.Poids de l'ensemble : 165 g. (Porte le prénom Léon, bosse)	50/80
119	ENSEMBLE de 12 grands et 12 petits COUTEAUX, manche en corne et lame inox. Signé Poly Lyon	60/80
120	CAMEE sur coquille, figurant un ange profil gauche, drapé d'une robe, les ailes déployées. Présenté dans un coffret avec une ouverture en fenêtre circulaire habillée d'une loupe. XIXe siècle. Dim. du camée: 4,5 x 3,7 cm environ	180/200
121	TASSE et sa SOUCOUBE en argent guilloché en vague, à décor rayonnant rehaussé d'une frise de fleurs et appliqué d'un monogramme dans un cartouche en écusson fleurdéliné. Vers 1910. Poids de l'ensemble : 140 g.	50/80
122	COFFRET de forme hexagonale en bois polychrome à décor de personnages contenant deux boîtes à thé en étain. Chine, 1860-1880. Haut. : 18 cm ; Larg. : 36 cm ; Prof. : 27 cm	700/800
123	PAIRE de JARDINIÈRES reprenant la forme d'une fleur en bronze et émaux cloisonnés à décor en polychromie d'arbustes et végétaux.Chine, XIXe siècle.Diam. : 15 cm ; Haut. : 9 cm	800/1200
124	Lot comprenant une COUPE, un VASE en porcelaine et une STATUETTE en blanc de ChineChine. (accident)	30/40
125	BASSIN en porcelaine et émaux de la famille Rose à décor de personnages sur un Qilin.Chine, époque Guangxu, vers 1880.Diam. : 30 cm ; Haut. : 10 cm	80/120
126	STATUETTE en ivoire représentant une déesse du printemps. Chine, avant 1947. Haut. : 23 cm.	150/200
127	17 PERLES finement sculptées représentant les 17 LohansChine, période Qing. Haut.: 2 à 2,5 cm. (petites gerces)	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
128	VASE BALUSTRE en porcelaine à décor émaillé sang de bœuf sur un fond craquelé beige.Chine, XIXe siècle.Haut. : 31 cm. (fond et base percés)	200/300
129	VASE CONG en porcelaine et émail bleu imitation lapis-lazuli orné de deux têtes d'éléphant formant anses.Marque apocryphe sous la base Qianlong.Chine, vers 1920.Haut. : 29 cm.	800/1000
130	COUPE en porcelaine et émaux de la Famille verte à décor d'un lettré et de son disciple près d'un pavillon. Porte une marque sur la base Chu Xiu Guong Zhi.Chine fin de la dynastie des Qing.Haut. : 11,5 cm(restauration)	400/600
131	VASE balustre orné de deux ruyis formant anses à décor en émaux cloisonnés sur bronze de cailles, fleurs et rinceaux de lotus.Chine, XIXe, vers 1850.Haut. : 32 cm (sans le socle) (percé, petit enfoncement)	500/600
132	Ensemble de 10 portraits chinois mandchous, encre et gouache sur papier de riz.Dynastie des Qing.Dim. : 10 à 25 cm de hauteur	500/800
132,1	Bouddha en bois laqué et doré. Chine ou Tibet.	en expertise
133	BACCARAT.SERVICE en cristal tailléComprenant : 15 verres à eau ; 14 verre à vin rouge ; 13 verre à vin blanc ; 10 verres à liqueur ; 1 pot à eau ; 2 carafes à vin	400/500
134	CARAFE à whisky En cristal taillé et monture argent anglaisMonogramme : GCGDBBSDaté 1960Haut. : 32 cm	40/60
135	ENSEMBLE de DEUX CARAFES à liqueurMonture en argent	40/60
136	BACCARAT.Six verres à cognac.	50/60
137	BACCARAT.ENSEMBLE comprenant un grand vase modèle pointe de diamants, un petit vase à pans coupés (égrenures), quatre salerons et une carafe à whisky	60/80
138	ROUEN. IMPORTANT PLAT en faïence à décor central de Flore, bordure à décor de lambrequins.XVIIIe siècle.Diam. : 49 cm. (restaurations)	100/150
139	DEUX VASES en cristal taillé à cerclage d'argent gravé, on y joint un vase boule cerclage en métal argenté et un vase en cristal taillé.	40/50
140	SALADIER en cristal taillé cerclé d'argent	20/30
141	Suite de quatre CARAFES en cristal taillé et on y joint une autre d'un modèle similaire	40/60
142	MOUSTIERS ou ITALIE.PLAT en faïence à bord contourné à huit pointes à décor à la Bérain bleu sur fond blanc.Début XVIIIe siècle.34 x 46,5 cm. (égrenures)	150/200
143	Six haut VERRES à pied.Fin XIX ème - début XX ème.	20/30
144	MANUFACTURE GARDNER.Tasse et sous tasse en porcelaine fond vert.Russie, XIXe siècle.Haut. : 12 cm.GARDNER : Moscou (Russie)La seule manufacture de porcelaine russe, avec celle de Saint Pétersbourg, qui ait eu plus qu'une influence locale. Elle fut f	120/150
145	MANUFACTURE GARDNER.Tasse et sous tasse à décor de femme et enfant.Russie, XIXe siècle.Haut. : 8,5 cm.	120/150
146	MANUFACTURE GARDNER.Pot à lait à décor de place à Saint-Pétersbourg.Russie, XIXe siècle.Haut. : 12,5 cm	120/150
147	PAIRE de COQS en porcelaine polychrome.Haut. : 44 cm	100/120
147,1	Groupe les quatre saisons en porcelaine de Saxe. Porte une marque.	200/300
148	SERVICE de TABLE en porcelaine de Limoges à décor de frise à guirlandes fleuries de style Louis XVI. (égrenures)	30/40
148,1	Groupe en porcelaine figurant une chaise à porteur. XIXème. (accidents)	150/200
149	PARIS.Deux coupes à fruit sur piédouche en porcelaine ajourée.	10/20
150	LIMOGES, Bernardeau.Service de table, modèle Nankin en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu vert (égrenures)	30/40
151	Italie.Centre de table en faïence blanche en forme de coupe de fruits.	20/30
151,1	Deux poupées en cire et tissus, représentant deux femmes.France, 1938.	100/150
152	École SOVIETIQUE des années 60,Danseuse Oulanovna,Porcelaine blanche, Travail numéroté 210.Haut. : 41 cm. (manque aux doigts)	50/80
152,1	D'après CLODION (1738-1814),Bacchante, régule, Haut. : 50 cm.	200/300
153	HERMÈS. Cendrier en porcelaine	60/80
153,1	SOUS-MAIN en loupe de noyer à décor de bronze ciselé inscrité de cabochons de pierres dures dont jaspes et agates. Travail écossais, circa 1860.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
154	PAIRE de PETITES CASSOLETTES en grès céladon et bronze doré,Époque Napoléon III.Haut. : 24 cm.	100/150
155	PETITE PENDULE BORNE en bronze doré, reposant sur un socle en marbre blanc. Cadran signé Charpot.Époque Restauration.Haut. : 21 x 14 x 10cm.	200/300
156	VIERGE à l'ENFANT avec Saint Jean-Baptiste en terre cuite polychrome. La Vierge assise sur un trône bas à décors de marbre, est représentée en robe rouge et manteau or et blanc, tenant son sein symbole de maternité. L'enfant Jésus représenté nu sur les ge	1500/2000
157	PIQUE-CIERGE en bois doré monté en lampe. Fin du XVIIIe début du XIXe siècle. Haut. : 65 cm.	50/60
157,1	PAIRE de VASES sur piédouche en bronze ciselé et patiné à décor de masques de femmes, rubans et guirlandes de feuilles, anses à enroulements; base carrée inscrite GRAUX MARLY Fres, r. Port Royal 8, PARIS. Haut.: cm.Maison GRAUX-MARLY, fondeur à Paris d	400/600
158	ENSEMBLE comprenant : une lampe à pétrole en faïence de Delft vers 1900 Signé Gagneau 115 rue Lafayette. Haut. : 42 cm; Une lampe à pétrole en céramique bleu ciel et monture laiton Haut. : 34 cm Et une lampe à pétrole en céramique de Gien. Haut. : 40 cm	30/40
159	PAIRE de CHENETS en bronze doré à décor de putti assis sur une terrasse l'un soufflant dans une trompe, l'autre lisant.Époque Louis XV.Haut. : 33 cm.	3000/4000
159,1	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) - Louis Constant SÉVIN (1821-1888) Importante COUPE ovale en marbre blanc nuancé de brun orangé, taillée et sertie dans un large bandeau en bronze doré à décor stylisé de rinceaux, arabesques et feuillages en émaux cham	1500/2000
160	Entourage de Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785)Enfant à l'oiseau,Bronze à patine brune et doré sur un socle en porphyre d'Égypte.Fin XVIIIe-début XIX ème.Haut. : 21,5 cm	4000/5000
160,1	Paire de FLAMBEAUX en bronze patinés et dorés à trois lumières figurant Vénus et l'amour, portant des branchages fleuris, socle cylindrique en porphyre et bronze doré à décor d'oves et de couronnes de laurier terminé par une base carré. 'XIXème.	2500/3000
161	PENDULE BORNE en bronze ciselé à décor de rocher et fleurs, cadran à chiffres romains, en bronze doré à décor d'une guirlande de lierre, inscrit MALLETT Horloger de MR le duc D'Orléans, inscription intérieure à l'encre : « Corridor des princesses » ; marqu	500/600
161,1	Paire d'AIGUIERES sur piédouche en bronze doré et patiné à l'antique, à décor sur le col de faunes, l'un à décor de pampres centré d'une tête de bélier, l'autre à décor de feuilles d'eau centré d'un dauphin stylisé. D'après des modèles de GOUTHIERE et Si	1500/2000
162	PETITE PAIRE de BOUGEOIRS en marbre blanc et bronze doré. Fin du XIXe siècle.Haut. : 22 cm. (Accidents)	60/80
163	PENDULE PORTIQUE en bronze doré à mouvement squelette. Le cadran rond émaillé blanc et bleu à décor de palmettes ajourées et découvrant au centre le mécanisme. Entablement circulaire à décor de quatre pots ; reposant sur quatre colonnes balustres. La base	1000/1200
164	BUREAU DE PENTE galbé, toutes faces, en placage de bois de violette et marqueterie de volutes en façade. Il ouvre par un abattant découvrant six petits tiroirs en escalier, petits casiers, et un secret central dissimulant un petit tiroir ; et deux tiroirs	3000/4000
164,1	PAIRE de GAINES en marqueterie et ornementation de bronze. Style Louis XV, fin XIXème.	1500/2000
165	COMMODE « SAUTEUSE » en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Décor en façade de cartouches polylobés de bois de violette en ailes de papillon dans un encadrement de bois de rose ; et décor inversé sur les	2000/3000
166	PAIRE de PORTE-TORCHERES en bois peint noir et doré figurant des orientaux portant un flambeau en forme de corne.XIXe siècle.Haut. : 88 et 90 cm	400/600
167	BIBLIOTHÈQUE à HAUTEUR d'APPUI en bois de violette, ouvrant par deux vantaux grillagés, repose sur des petits pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés tels que : chutes à la grecque, entrée de serrure et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep.Estampi	800/1200
168	ENCOIGNURE de forme mouvementée à décor en « arte povera » de scène galante à l'antique.Venise, époque XVIIIe siècle.Haut. : 117 cm ; Long. : 61 cm ; Larg. : 45 cm(restaurations, pied arrière refait)	200/300
169	PETITE TABLE à gibier en marqueterie de bois de violette. Composé d'éléments d'époque Louis XV.Dessus de marbre gris.Haut. : 80 cm ; Larg. : 90 cm ; Prof. : 47 cm. (accidents et manques au placage)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
170	BIBLIOTHÈQUE en placage de bois de rose à encadrement de bois de violette, ouvrant par deux vantaux vitrés. Elle repose sur des petits pieds galbés et est ornée de bronzes dorés tels que : entrées de serrure, sabots. Dessus de marbre gris. Époque Louis X	400/500
171	PETIT BUREAU PLAT en placage de bois de rose en point de Hongrie, dans des réserves à la grecque en filet ; et encadrements en bois d'amarantell ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés. Décor en façade de tiroirs simulés et	4000/5000
172	SEMAINIER en placage de bois de rose et encadrements en bois d'amarante. Décor de bronzes dorés tels que : entrées de serrure et anneaux de tirage. Dessus de marbre gris. Estampillé de P. PLEE. Époque Louis XVI. Haut. : 146 cm ; Larg : 77 cm ; Long. : 37.	1500/2000
173	GRANDE ENCOIGNURE en bois naturel ouvrant par deux vantaux, montants cannelés, tiroir simulé en ceinture, poignées tombantes et entrées de serrure en laiton. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Époque Louis XVI. Haut. : 98 cm ; Long. : 100 cm ; Larg. : 53 cm	200/300
174	LARGE BERGÈRE à la reine à dossier carré et assise en fer à cheval et accotoirs en colonnes détachées, rechampie blanc. Époque Louis XVI, modèle de Georges JACOB. Haut. : 91 cm ; Larg. : 65 cm ; Long. : 62 cm	300/400
174,1	LINKE, Bureau plat à légers caissons en acajou et marqueterie de bois de rose ouvrant par cinq tiroirs à encadrements de bronze, tiroir central à décor de ruban et laurier ; pieds fuselés et montants cannelés rudentés à asperges. Signé sur la lingotière.	4000/5000
175	PETITE COMMODE SAUTEUSE en placage de bois de rose et de violette, ouvrant par deux tiroirs. Ornementation de bronzes dorés tels que : entrées de serrure, anneaux de tirage, tablier et sabots. Composée d'éléments d'époque Louis XV. Haut. : 80 cm ; Larg. :	150/200
176	BERGERE en cabriolet en bois naturel à pieds sabre. Époque Empire. Haut. : 83 cm ; Larg. : 61.5 cm ; Long. : 60 cm.	40/50
177	PIANO-FORTE en placage d'acajou à décor, au-dessus des touches, de fleurons feuillagés en bois de citronnier. Touches en bois. Il repose sur quatre pieds gaines terminés par des sabots. Époque Charles X. Haut. : 82 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 65 cm. (acc	100/150
178	BUREAU PLAT en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes latérales, pieds gaine. Travail du XIXe siècle. Haut. : 73.5 cm ; Larg. : 133 cm ; Prof. : 67 cm. (accidents, entièrement insolé)	150/200
179	TABLE A JEUX demi-lune en acajou et placage d'acajou. XIXe siècle. Haut. : 72 cm. (insolé et accidents)	20/30
180	CHAISE en bois clair, à dossier ajouré Angleterre XXe siècle. Haut. : 85cm ; Larg. : 43cm ; Long. : 40 cm.	10/20
180,1	TABLE à jeu en marqueterie Boulle, bronzes dorés figurant des espagnolettes. Epoque Napoléon III. (manques)	500/600
181	PETITE TABLE à JEUX en placage de bois fruitiers, à décor d'échiquier. Pieds en bois tourné réunis par une entretoise. Fin XIXe siècle. Haut. : 66.5 cm, Larg. : 87 cm, Long. : 58 cm.	30/40
182	BUREAU de PENTE en placage de bois de violette. Style Louis XV fin XIXe siècle. Haut. : 93 cm	100/120
183	TABLE de CHEVET en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs et entretoise en tablette. Époque XIXe siècle. (insolé)	20/30
184	PETIT CHIFFONNIER en bois naturel, ouvrant par six tiroirs. XIXe siècle. Haut. : 86 cm ; Long. : 36 cm ; Larg. : 29 cm. (manque un bouton de tirage)	40/60
185	TABLE à VOLET en placage d'acajou à pied central quadripode. Angleterre, fin XIXe siècle. Dimensions fermée : 70 x 90 x 55cm. (manques au placage)	80/120
186	LARGE BANQUETTE à crosses en acajou et placage d'acajou à décor au fronton de volutes et grenades feuillagées. Elle repose sur quatre pieds en sabre terminés par des fleurons. Époque Biedermeier. Haut. : 97 cm ; Larg. : 216 cm ; Prof. : 65 cm (Légers acci	200/300
186,1	PETIT GUERIDON de forme triangulaire mouvementé en bois de placage et bronze doré, plateau en marqueterie de damier ceint d'une lingotière, trois pieds mouvementés réunis par un plateau d'entrejambe. Style Louis XV, fin XIXème.	400/500
187	TABLES GIGOGNES en bois peint de fleurs, piétement en bambou. XIXe siècle.	60/80
188	SUITE de QUATRE FAUTEUILS à la reine en bois naturel, Garniture de tapisserie à motifs floraux. Style Louis XV.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
189	LARGE PAIRE de BERGÈRES « Coin du feu », à la reine en bois naturel.Style Louis XV.Haut. : 88 cm	150/200
190	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel à pieds galbés et garniture de cannage et tapisserie.Style Chippendale.Haut. : 80 cm.	80/120
190,1	BUFFET BAS en noyer mouluré à décor de croisillons. Travail régional probablement Anjou, époque Régence. 101 x 134 x 50 cm.	200/300
191	PAIRE de BERGÈRES en bois naturel et cannage.Style Anglais XVIIIe siècle.Haut. : 74 cm.	100/150
192	SELLETTE en acajou à décor de citronnier.Travail moderne anglais	20/30
193	Dans le goût de la Maison JANSEN, TABOURET de forme curule en acier et laiton à décor de col de cygne.Travail moderne.	100/150
194	TABOURET en bois doré.Style Louis XV, fin XIXème.Haut. : 44 cm.	30/40
194,1	Petite VITRINE en acajou, ornements de bronze doré à décor peint d'une scène galante, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition, fin XIXème. Haut. : 156 cm	1200/1500
195	PAIRE de FAUTEUILS cabriolets en bois laqué blanc.Style Louis XV.Haut. : 84 cm.	50/60
196	TABLE BASSE en laque rouge et or, dans le goût de la Chine.147 x 51 cm.	50/60
197	PORTE-PARAPLUIE à décor de soldat anglaisHaut. : 105cm	40/60
198	Dans le goût de la MAISON JANSEN. TABLE BASSE à plateau de bois laqué et piétement à entretoise en « X » en laiton imitant le bambou.Haut. : 44 cm ; Larg. : 87 cm ; Long. : 58 cm.	100/150
199	PETITE TABLE BASSE de salon en bois clair, piétement en « X » à entretoise.Dans le goût de ARBUS, Années 60.Haut. : 35.5cm; Larg. : 58cm; Long. : 42 cm.	40/50
200	GRAND BUFFET BAS en bois naturel composé de panneaux anciens.Style Renaissance.Haut. : 97 cm ; Larg. : 146 cm ; Prof. : 75 cm	200/300
201	TABLE de MILIEU en bois naturel, pieds en console.Style Henri II. Haut. : 76 cm ; Larg. : 146 cm ; Prof. : 65 cm	150/180
201,1	TRUMEAU en bois doré à décor de guirlandes de feuilles et vases fleuris. Style Louis XVI. 254 x 64 cm.	200/300
202	Pierre VANDEL (XXe),Table de salon en métal et verre à deux plateaux. Travail des années 70. Signée.Haut. : 51.5 cm; Larg. : 49.5 cm; Long. : 40.5 cm.	40/50
203	PAIRE DE GAINES en bois peint à l'imitation du marbre blanc. Travail moderne. Haut. : 83 cm ; Larg. : 28 cm	100/120
203,1	Petite table rectangulaire en acajou, pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée. Style Louis XVI.	50/80
204	MIROIR à FRONTON en bois sculpté et doré de cartouche surmonté et encadré de feuilles d'acanthos, glace biseautéitalie, époque XVIIIe siècleHaut. : 79 cm ; Larg. : 50 cm	300/500
205	GRAND MIROIR à PARECLOSES en bois doré à décor de trophée militaire.XXe siècle.Haut. : 133 cm ; Larg. : 70 cm.	300/400
206	MIROIR à PARECLOSES et fronton en bois sculpté et doré décor de pampres de vignes, partie basse en bois stuqué et doré.Composé d'éléments XVIIIe et XIXème.Haut. : 95 cm ; Larg. : 60 cm	200/300
207	PAIRE de GIRANDOLES à quatre bras de lumière, monture en métal doré à décor de feuilles d'eau, cristal bleu pour le vase et cristal blanc pour l'obélisque et les pampilles. Socle carré en marbre blanc à frise de perles en bronze doré.XXe siècle.Haut. :	1500/2000
208	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré.Style Louis XV.Haut. : 40 cm.	60/80
209	Cheval en applique en bronze monté en lampe.	30/50
210	SUITE de QUATRE APPLIQUES en bronze argenté à trois bras de lumières.Hollande, XIXe siècleHaut. : 46 cm	400/600
210,1	Suite de quatre APPLIQUES « au perroquet » en bronze doré et ciselé, à trois lumières à décor de branchages mouvementés centré d'un perroquet. Modèle de Cressent, Travail de qualité de style Régence.	2500/3000
211	PAIRE d'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré de forme rocaille.Style Louis XV.Haut. : 36 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
212	LUSTRE CAGE à décor en tôle peinte de feuilles et de fleurs, fleurettes en porcelaine polychrome et pampilles en cristal.Style Louis XV.Haut. : 80 cm.	1200/1500
213	ENSEMBLE comprenant un LUSTRE et une PAIRE d'APPLIQUES en verre de Murano composé de boules en chute en verre soufflé à incrustation de bulles	500/600
214	ÉLÉMENT de BOISERIE en bois doré et sculpté, monté en lampeHaut. : 116 cm	80/120
215	LUSTRE à six bras de lumières en bronze patiné et doré. Style Empire.Haut. : 55 cm.	60/80
216	MURANO. Important lustre en verre blanc et mauve à six bras de lumièresHaut. : 100 cm. Parfait état	800/1200
217	MAISON BAGUES.Paire d'appliques en métal doré et verre à décor de vase de fleursHaut. : 5cm ; Larg. : 30 cm.	200/300
217,1	Lustre en verre à 8 bras de lumière. Murano. Haut. : 80 env.	600/800
218	AUBUSSON, XIXème. Tapisserie en laine polychrome à décor d'un paysage et d'un oiseau, bordure à chutes de fleurs et de fruits. 294 x 183 cm. (usures et restaurations)	200/300
219	AUDENARDE (Flandres), fin XVIIe début XVIIIe.Fragment de tapisserie, laine et soie à décor de volatiles dans un paysage de verdure.165 x 160 cm. (restaurations, sans bordure)	200/300
220	DJOCHAGAN, Iran 1940. Tapis à fond rouge brique à petits caissons floraux Usures. 300 x 210cm	40/50
221	SAROUK-MAHAL, IRAN 1980. Tapis à fond ivoire. 360 x 272 cm.	200/300
222	KIRMAN, Iran 1960. Tapis à fond bleu marine à décor de diamants allongés.224x142 cm	50/60
223	KASHAN, 1970. Tapis à large médaillon central. 160 x 105 cm	50/60
224	MOUD, IRAN 1960Tapis à fond rubis et contrefonds vert amande278x185 cm	50/60
225	Suite de TROIS PAIRES de RIDEAUX en soie rayés crème et bleuDimension d'un rideau : Haut.: 265 cm, Larg. à la tringle : 140 cm.	150/200
226	Tapis KESHAN à fond marine. 320 x 231 cm.	400/600