

## Liste pour la vente du jeudi 2 juillet 2015

N° de vente : 130

Ordre	Désignation	Estimation
1	Alain DELON et Romy SCHNEIDER. Épreuve argentique d'époque, 27 x 21 cm (marges comprises).	100/150
2	Easy Rider (1969), Peter FONDA, Dennis HOPPER, Luke ASKEW. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	200/300
3	Vie privée (1962), Brigitte BARDOT et Marcello MASTROIANNI. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
4	À l'est d'Éden (1955), James DEAN. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm (marges comprises).	200/300
5	Alphaville (1965), Eddie CONSTANTINE et Jean-Luc GODARD. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 30 cm (marges comprises).	200/250
6	BLOW UP (1967), Vanessa REDGRAVE. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	150/200
7	Bonnie and Clyde (1967), Warren BEATTY et Faye DUNAWAY. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	120/150
8	BULLITT (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 22 x 18 cm (marges comprises).	100/200
9	Charade (1963), Audrey HEPBURN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	200/300
10	EASY RIDER (1969), Peter FONDA. Épreuve argentique d'époque, photographie de l'affiche américaine. 20 x 25 cm (marges comprises).	150/250
11	Fenêtre sur cour (1954), James STEWART. Épreuve argentique, tirage de 1962, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
12	Jacqueline BISSET. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	100/150
13	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	80/102
14	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	250/300
15	Alfred HITCHCOCK, portrait (années 50/60). Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	80/120
16	Angélique marquise des anges (1964), Robert HOSSEIN et Michèle MERCIER. Épreuve argentique d'époque, 16 x 23 cm (marges comprises).	60/80
17	Anna KARINA. Épreuve argentique d'époque, 22,5 x 17 cm (marges comprises).	100/150
18	Arabesque (1965), Sophia LOREN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
19	Baby Doll (1956), Karl MALDEN et Carroll BAKER. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	BLOW UP (1966), David HEMMINGS et Vanessa REDGRAVE. Épreuve argentique d'époque, 19,5 x 25,5 cm (marges comprises).	150/250
21	BLOW UP (1967), David HEMMINGS. Épreuve argentique d'époque, 19 x 23,5 cm (marges comprises).	100/150
22	Catherine DENEUVE. Épreuve argentique d'époque, 29 x 23 cm (marges comprises).	100/150
23	Bonnie and Clyde (1967), Faye DUNAWAY et Warren BEATTY. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	100/150
24	Borsalino (1970), Alain DELON et Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	120/150
25	Breakfast at Tiffany's (1961), Audrey HEPBURN et George PEPPARD. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
26	Brigitte BARDOT, portrait (années 1960). Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	100/200
27	Alfred HITCHCOCK lors d'une soirée (années 50/60). Épreuve argentique d'époque, 18 x 23,5 cm (marges comprises).	150/250
28	Alfred HITCHCOCK, portrait (années 60). Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/120
29	BULLITT (1968), Steve McQUEEN et Robert VAUGHN. Épreuve argentique d'époque, 17,5 x 23,5 cm (marges comprises).	60/80
30	BULLITT (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, photographie de l'affiche américaine. 20 x 25,5 cm (marges comprises).	200/300
31	Chapeau melon et bottes de cuir (série de 1961-1969), Patrick MACNEE. Trois épreuves argentiques d'époque, 25 x 20 cm et 20 x 25 cm (marges comprises).	300/500
32	Charade (1963), Audrey HEPBURN. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	300/400
33	Chinatown (1974), Jack NICHOLSON. Épreuve argentique d'époque, photographie pour l'affiche. 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/250
34	Viva Maria (1965), Brigitte BARDOT et Jeanne MOREAU. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	80/120
35	Citizen Kane (1941). Épreuve argentique d'époque, 24 x 30 cm (marges comprises).	150/200
36	Claudia CARDINAL. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm (marges comprises).	100/150
37	Cyd CHARISSE (1962). Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
38	Danger: Diabolik ! (1968), John Phillip LAW et Marisa MELL. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	80/120
39	Désiré (1937), Sacha GUITRY et Jacqueline DELUBAC. Épreuve argentique d'époque, 28,5 x 22 cm (marges comprises).	100/150
40	Dix heures et demi du soir en été (1965), Romy SCHNEIDER. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
41	Docteur No (James Bond) (1962), Sean CONNERY et Ian FLEMING sur le tournage. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
42	Dr STRANGELOVE/ Dr FOLAMOUR (1963), Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/250
43	EASY RIDER (1969), Jack NICHOLSON, Peter FONDA et Denis HOPPER. Épreuve argentique d'époque, 19,5 x 24 cm (marges comprises).	150/250
44	Elizabeth TAYLOR. Épreuve argentique d'époque, 29 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
45	Virages (1969), Paul NEWMAN et Robert WAGNER. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	60/80
46	Le Parrain (1972), Marlon BRANDO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
47	Elvis PRESLEY dansant. (années 60) Deux épreuves argentiques d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	200/300
48	En cas de malheur (1958), Brigitte BARDOT et Jean GABIN. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 20 cm (marges comprises).	100/150
49	En lettres de feu (1959), Shirley MacLAINE. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
50	Estouffade à la Caraïbe (1967), Jean SEBERG. Épreuve argentique d'époque, 20 x 28,5 cm (marges comprises).	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
51	Faites sauter la banque (1963), Louis de FUNES. Épreuve argentique d'époque, 28 x 19,5 cm (marges comprises).	60/80
52	Pour une poignée de dollars (1966), Clint EASTWOOD. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	300/500
53	Raquel WELCH. Deux Épreuves argentiques d'époque, 23,5 x 17,5 cm, 23 x 18 cm (marges comprises).	200/300
54	Taxi Driver (1976), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	120/150
55	Fantomas (1964), Jean MARAIS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
56	Federico FELLINI. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm (marges comprises).	40/60
57	Fenêtre sur cour (1954), James STEWART et Grace KELLY. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
58	Film des années (1950), Audrey HEPBURN. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm (marges comprises).	100/150
59	François TRUFFAUT. Épreuve argentique d'époque, 24 x 17,5 cm (marges comprises).	150/200
60	Marilyn MONROE, Grand tirage argentique d'époque. 28 x 35 cm (marges comprises).	150/200
61	2001 l'Odyssée de l'espace (1968), Edwina CAROLL. Trois Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25 cm, 20,5 x 25,5 cm, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/400
62	Frankestein (1931), Boris KARLOFF. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	50/80
63	Gary COOPER . Épreuve argentique d'époque, 24 x 18,8 cm (marges comprises).	50/80
64	Géant (1956), James DEAN. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	150/250
65	Gilda (1946), Rita HAYWORTH et Glenn FORD. Épreuve argentique d'époque, 26 x 21 cm (marges comprises).	60/80
66	Gloria (1980), Gena ROWLANDS. Épreuve d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	50/80
67	Goldfinger (James Bond 1964), Sean CONNERY. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
68	Grace KELLY (1955). Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	200/250
69	Green Fire (1954), Grace KELLY. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
70	Groucho MARX. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
71	Gypsy (1962), Natalie WOOD. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
72	Vie privée (1962), Brigitte BARDOT et Marcello MASTROIANNI. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
73	Taxi Driver (1976), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, photographie de l'affiche française et américaine. 20 x 25 cm (marges comprises).	200/400
74	Un million d'années avant JC (1967), Raquel WELCH. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
75	Il était une fois dans l'Ouest (1969), Charles BRONSON. Épreuve argentique d'époque, 19 x 24,5 cm (marges comprises).	200/300
76	Inspecteur Harry / Dirty Harry (1971), Clint EASTWOOD. Tirage d'époque, 17,5 x 23,5 cm (marges comprises).	100/150
77	Jacqueline BISSET, portrait (années 60/70). Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	80/120
78	James Bond, Goldfinger?. Sean CONNERY. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
79	Jane FONDA. (années 60) Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
80	Jean SEBERG. Épreuve argentique d'époque, 23 x 15 cm (marges comprises).	150/200
81	Jeanne MOREAU. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	100/150
82	Jean-Paul BELMONDO (1974). Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
83	Judy GARLAND. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
84	Jules et Jim (1962), Jeanne MOREAU. Épreuve argentique d'époque, 27 x 18 cm (marges comprises).	200/400
85	Marilyn MONROE. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
86	Rita HAYWORTH. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/200
87	Romy SCHNEIDER. Épreuve argentique d'époque, 23 x 30 cm (marges comprises).	100/150
88	Bonnie and Clide (1967), Faye DUNAWAY et Warren BEATTY. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
89	Breakfast at Tiffany's (1961), Audrey HEPBURN. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	200/300
90	Brigitte BARDOT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
91	BULLITT (1968), Steve McQUEEN, tournage. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25,5 cm et 23,5 x 30 cm (marges comprises).	400/600
92	Taxi Driver (1976), Robert De NIRO. Deux Épreuves argentiques d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
93	The Getaway / Guet-Apens (1972), Ali MacGRAW et Steve McQUEEN sur le tournage du film. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
94	A bout de souffle (1960), Jane SEBERG et Jean-Paul BELMONDO dans le film de Jean-Luc Godard. Épreuve argentique d'époque, 17,5 x 23 cm (marges comprises).	300/500
95	Katharine HEPBURN. Épreuve argentique d'époque, 26 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
96	Kim NOVAK par Peter Basch. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/200
97	Kirk DOUGLAS, Ektachrome. 17,5 x 12,5 cm. (marges comprises).	30/50
98	Klute (1971), Jane FONDA. Épreuve argentique d'époque, 27,5 x 35 cm (marges comprises).	200/250
99	La Beauté du Diable (1950), Gérard PHILIPPE et Simone VALERE. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm (marges comprises).	100/150
100	La Chatte sur un toit brûlant (1958), Elizabeth TAYLOR. Épreuve argentique d'époque, 20 x 26 cm (marges comprises).	60/80
101	La Chèvre (1981), Pierre RICHARD, tournage. Épreuve argentique d'époque, 15,5 x 24 cm (marges comprises).	60/80
102	La Dame de Shangai (1947), Rita HAYWORTH. Épreuve argentique d'époque, 27,5 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
103	La Dolce Vita (1960), Anita EKBERG. Épreuve argentique d'époque, 23 x 17,5 cm (marges comprises).	200/300
104	La folie des grandeurs (1971), Louis de Funès et Yves MONTAND, hors tournage. Épreuve argentique d'époque, 30 x 23,5 cm (marges comprises).	80/120
105	La Grande Evasion (1962), Steve McQUEEN. Deux Épreuves argentiques d'époque, 23 x 19,5 cm (marges comprises).	400/600
106	La Grande Vadrouille (1966), Louis de FUNES. Épreuve argentique d'époque, 20 x 30 cm (marges comprises).	60/80
107	La main au collet (1954), Cary GRANT et Grace KELLY Épreuve argentique, tirage de 1963. 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
108	La mort aux trousses (1959), Cary GRANT et Eva Marie SAINT. Épreuve argentique, tirage de 1966. 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
109	La notte (1960), Marcello MASTROIANNI. Épreuve argentique d'époque, 25 x 19,5 cm (marges comprises).	100/150
110	La nuit américaine (1973), François TRUFFAUT et Nathalie BAYE. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
111	La Panthère Rose (1963), Claudia CARDINAL. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
112	La pêche au trésor (1950), Marilyn MONROE et Groucho MARX. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
113	La piscine (1969), Romy SCHNEIDER et Maurice RONET, Épreuve argentique d'époque pour les USA. 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
114	La reine Christine (1933), Greta GARBO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
115	Bonnie and Clide (1967), Faye DUNAWAY et Warren BEATTY. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
116	BULLITT (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 19 cm (marges comprises).	150/200
117	Rita HAYWORTH. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200
118	Taxi Driver (1976), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
119	A bout de souffle (1960), Jane SEBERG et Jean-Paul BELMONDO dans le film de Jean-Luc Godard. Épreuve argentique d'époque, 17,5 x 23 cm (marges comprises).	300/500
120	La rivière sans retour (1954), Marylin MONROE, dédicace apocryphe à Pepe. Épreuve argentique d'époque, 25 x 21 cm (marges comprises).	300/500
121	La sirène du Mississipi (1969), Catherine DENEUVE et Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 19,5 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200
122	La vérité (1960), Brigitte BARDOT et l'actrice jeune. Deux Épreuves argentiques d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	50/80
123	La Vérité nue / Where the Truth Lies (1962), Juliette GRECO. Épreuve argentique d'époque, 26 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
124	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN Faye DUNAWAY. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
125	L'arnaque (1973), Paul NEWMAN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
126	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN avec le metteur en scène. Deux Épreuves argentiques d'époque, 25,5 x 20,5 cm, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	200/400
127	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/250
128	L'ange bleu (1930), Marlene DIETRICH et Emil JANNINGS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
129	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN Faye DUNAWAY. Tirage argentique, 23,5 x 20 cm (marges comprises).	60/80
130	Lawrence d'Arabie (1962), Peter O'TOOLE. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18,5 cm (marges comprises).	80/120
131	Le bon, la brute et le truand (1968), Clint EASTWOOD. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
132	Le cas du docteur Laurent (1956), Jean GABIN et Nicole COURCEL. Épreuve argentique d'époque, 22 x 29 cm (marges comprises).	50/80
133	Le chasseur (1980), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
134	Le Chasseur (1980), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
135	Le clan des Siciliens (1969), Alain DELON. Épreuve argentique d'époque, 29,5 x 23,5 cm (marges comprises).	80/120
136	Le Cygne (1956), Grace KELLY et Alec GUINNESS. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	80/120
137	Le dernier tango à Paris (1972), Marlon BRANDO et Maria SCHNEIDER. Épreuve argentique, retirage de 1975. 25,5 x 20 cm (marges comprises).	60/80
138	Le Deuxième Souffle (1966), Lino VENTURA. Épreuve argentique d'époque, 22,5 x 29 cm (marges comprises).	80/120
139	BLOW UP (1967), David HEMMINGS et Vanessa REDGRAVE. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises). (très légère déchirure en partie haute)	300/500
140	Le gendarme se marie (1968), Louis de FUNES. Épreuve argentique d'époque, 23 x 29 cm (marges comprises).	50/80
141	LeMans (1970), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	300/500
142	Bonnie and Clide (1967), Faye DUNAWAY et Warren BEATTY. Épreuve argentique d'époque, 22,5 x 19,5 cm (marges comprises).	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
143	BULLITT (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
144	Elizabeth TAYLOR. Portrait des années 60. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
145	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	150/200
146	Sophia LOREN. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 20 cm (marges comprises).	200/250
147	A bout de souffle (1960), Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 17,5 x 22,5 cm (marges comprises).	300/500
148	À l'est d'Éden (1955), James DEAN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	150/250
149	Alain DELON, photo Harcourt. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 17,5 cm (marges comprises).	100/150
150	Le héron blanc (Japon 1958). Trois épreuves argentiques d'époque. 25 x 30 cm (marges comprises).	30/50
151	Le jour se lève (1939), Jean GABIN et Jacqueline LAURENT. Épreuve argentique d'époque, 30 x 24 cm (marges comprises).	100/150
152	Le kid de Cincinatti (1965), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
153	Le kid de Cincinnatti (1965), Steve McQUEEN et Ann-Margret. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
154	Le kid de Cincinnatti (1965), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, photographie de l'affiche américaine. 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
155	Le Lauréat ( 1967), Anne BANCROFT et Dustin HOFFMAN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	200/400
156	Le Parrain (1972), Marlon BRANDO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/200
157	Le Prince et la danseuse (1957), Marylin MONROE. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	200/400
158	Le repos du guerrier (1962), Brigitte BARDOT et le réalisateur Roger VADIM. Épreuve argentique d'époque, 27,5 x 20 cm (marges comprises).	80/120
159	Le samourai (Japon années 60). Cinq Épreuves argentiques d'époque, 23,5 x 30 cm (marges comprises).	40/60
160	LeMans (1970), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	300/500
161	LeMans (1970), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	300/500
162	LeMANS ? (1971), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/200
163	L'équipée sauvage (1952), Marlon BRANDO. Épreuve argentique d'époque, 19 x 23,5 cm (marges comprises).	100/150
164	Les ailes de la colombe (1981 de Benoit Jacquot), Dominique SANDA. Tirage d'époque, 17,5 x 24 cm (marges comprises).	100/150
165	Les Aventures de Rabbi Jacob (1973), Louis de FUNES, Claude GIRAUD et Gérard OURY. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 29 cm, 17,5 x 24 cm (marges comprises).	100/150
166	Les barbouzes (1964), Bernard BLIER, Francis BLANCHE, Charles MILLOT, Lino VENTURA. Deux épreuves argentiques d'époque, 15,5 x 22,5 cm (marges comprises).	100/150
167	Les chevaliers de la table ronde (1953), Ava GARDNER et Robert TAYLOR. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
168	Les Demoiselles de Rochefort (1966), Catherine DENEUVE. Épreuve argentique d'époque, 20 x 30 cm (marges comprises).	80/120
169	Les dents de la mer (1975), le requin Bruce. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
170	Bonnie and Clide (1967), Warren BEATTY et Faye DUNAWAY. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	200/300
171	BULLITT (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
172	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, photographie de l'affiche américaine. 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
173	Les désaxés (1961), Marilyn MONROE, Clark GABLE, Montgomery CLIFT et Eli WALLACH. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
174	Les désaxés / The Misfits (1961), Clark GABLE et Marilyn MONROE. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	200/250
175	Les diaboliques (1954), Michel SERRAULT, Pierre LARQUEY, Simone SIGNORET et Vera CLOUZOT. Trois tirages sur cartolines d'époque. 23,5 x 30 cm (marges comprises).	60/80
176	Les femmes (1969), Brigitte BARDOT. Épreuve argentique d'époque, 29 x 19 cm (marges comprises).	80/120
177	Les lumières de la ville (1931), Charlie CHAPLIN et Virginia CHERRILL. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
178	Les oiseaux (1963), Alfred HITCHCOCK. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200
179	Les Oiseaux (1963), Tippi HEDREN. Épreuve argentique d'époque, photographie de l'affiche française. 20 x 25,5 cm (marges comprises).	200/300
180	Les Oiseaux (1963), Tippi HEDREN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
181	Les Quatre cent coups (1959), Jean-Pierre LEAUD. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 29,5 cm (marges comprises).	100/150
182	Les Tontons Flingueurs (1963), Bernard BLIER, Lino VENTURA, Claude RICH, Francis BLANCHE. Épreuve argentique d'époque, 16,5 x 23 cm (marges comprises).	150/200
183	Les tontons flingueurs (1963), Robert DALBAN et Lino VENTURA. Épreuve argentique d'époque, 17 x 23 cm (marges comprises).	80/120
184	Les tribulations d'un chinois en Chine (1965), Ursula ANDRESS. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	60/80
185	Les Tribulations d'un Chinois en Chine (1965), Ursula ANDRESS et Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
186	Les yeux de Laura Mars (1978), Faye DUNAWAY. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	150/250
187	Les yeux de Laura Mars (1978), Faye DUNAWAY. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
188	L'espion qui m'aimait (James Bond 1977), Lotus Esprit. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
189	L'homme au pistolet d'or (1974), Christopher LEE. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
190	L'homme de Rio (1964), Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
191	Lino VENTURA. Épreuve argentique d'époque, 30 x 20 cm (marges comprises).	60/80
192	Lolita (1962), James MASON et Sue LYON. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	80/120
193	Bonnie and Clyde (1967), Faye DUNAWAY, Warren BEATTY, Arthur PENN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	150/200
194	BULLITT (1968), hors tournage, Neile ADAMS et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 24,5 cm (marges comprises).	200/300
195	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN. Deux Épreuves argentiques d'époque, 25 x 20 cm et 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
196	Louis de FUNES, hors tournage. Épreuve argentique d'époque, 21 x 26,5 cm (marges comprises).	80/120
197	Ludwig ou le crépuscule des Dieux (1973), Romy SCHNEIDER et Helmut BERGER. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
198	Macadam cowboy (1969), Dustin HOFFMAN. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200
199	Macadam Cowboy (1969), Dustin HOFFMAN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
200	Maigret tend un piège (1958), Jean GABIN. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 17,5 cm (marges comprises).	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
201	Manhattan (1979), Diane KEATON et Woody ALLEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 24,5 cm (marges comprises).	80/120
202	Mariage à l'Italienne (1964), Sophia LOREN et Marcello MASTROIANNI. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
203	Marie Walenska (1937), Greta GARBO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
204	Marilyn MONROE et Joe DiMAGGIO. Épreuve argentique d'époque, 18 x 23 cm (marges comprises).	100/150
205	Marilyn MONROE et Joe DiMAGGIO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
206	EASY RIDER (1969), Peter FONDA et Denis HOPPER. Épreuve argentique d'époque, 20 x 26 cm (marges comprises).	150/250
207	Steve McQUEEN portrait. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
208	The Getaway / Guet-Apens (1972), Steve McQUEEN et le réalisateur Sam PECKINPAH. Épreuve argentique d'époque, 16,5 x 25 cm (marges comprises).	80/120
209	BLOW UP (1967), David HEMMINGS. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	150/200
210	Marilyn MONROE portrait. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
211	Mélodie en sous-sol (1963), Jean GABIN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 26 cm (marges comprises).	100/150
212	Michel SIMON. Épreuve argentique d'époque, 30,5 x 24 cm (marges comprises).	100/150
213	Michelangelo ANTONIONI. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
214	Michèle MERCIER. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 17,5 cm (marges comprises).	100/150
215	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	150/250
216	Mireille DARC, photo Pierluigi. Épreuve argentique d'époque, 26,5 x 20 cm (marges comprises).	100/150
217	Montparnasse 19 (1958), Gérard PHILIPPE. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	100/150
218	Moonraker (1979), Roger MOORE. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
219	Nevada Smith (1965), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, photographie pour l'affiche. 23 x 16 cm (marges comprises).	100/150
220	New York, New York (1977), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, photographie de l'affiche. 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
221	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
222	Bonnie and Clyde (1967), Faye DUNAWAY. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
223	BULLITT (1968), Jacqueline BISSET et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	50/80
224	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	150/200
225	On ne vit que deux fois (James Bond 1967), Sean CONNERY et Desmond LLEWELYN (Q) et l'ULM Petite Nellie. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/250
226	On ne vit que deux fois (James Bond 1967), Sean CONNERY et le coupé Toyota 2000 GT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
227	Operation tonnerre (1965), Sean CONNERY. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
228	Operation tonnerre (1965), Sean CONNERY. Épreuve argentique d'époque, 19,5 x 24,5 cm (marges comprises).	150/250
229	Operation tonnerre (1965), Sean CONNERY. Épreuve argentique d'époque, 19,5 x 25,5 cm (marges comprises).	150/250
230	Orange mécanique (1972), Malcom McDOWELL. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
231	Papillon (1973), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
232	Passeport pour l'oubli (1966), Françoise DORLEAC. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
233	Pendez-les haut et court (1968). Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
234	Persona (1966), Bibi ANDERSSON et Liv ULLMANN. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
235	Pierrot le Fou (1965), Jean-Paul BELMONDO. Épreuve argentique d'époque, 24 x 29,5 cm (marges comprises).	200/250
236	Plein soleil (1960). Épreuve argentique d'époque, 23 x 17 cm (marges comprises). Sceau sec espagnole de l'époque.	80/120
237	Pour une poignée de dollars (1964), Clint EASTWOOD. Épreuve argentique d'époque, retraitage de 1969. 25,5 x 20 cm (marges comprises).	80/120
238	Pour une poignée de dollars (1964), Clint EASTWOOD. Épreuve argentique d'époque, retraitage de 1969. 25 x 20 cm (marges comprises).	80/120
239	Psychose (1960), Anthony PERKINS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
240	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	150/250
241	Psychose (1960), Anthony PERKINS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	200/400
242	Psychose (1960), Janet LEIGH. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
243	Pursued (1947), Robert MITCHUM et Teresa WRIGHT. Épreuve argentique d'époque, 27 x 20 cm (marges comprises).	150/200
244	Rabbie Jacob (1973), Gérard OURY et Louis de FUNES sur le tournage. Épreuve argentique d'époque, 28 x 20 cm (marges comprises).	100/150
245	Raging Bull (1980), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	80/120
246	Raging Bull (1980), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
247	Bonnie and Clyde (1967), Faye DUNAWAY. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
248	BULLITT (1968), Jacqueline BISSET et Steve McQUEEN. Trois Épreuves argentiques d'époque, 20 x 23,5 cm et 20 x 25 cm (x2) (marges comprises).	150/200
249	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
250	Raquel WELCH portrait. Années 60. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 17,5 cm (marges comprises).	80/120
251	Reivers (1969), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
252	Reivers (1969), Steve McQUEEN. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20,5 x 25,5 cm, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
253	Répulsion (1965), Catherine DENEUVE. Épreuve argentique d'époque, 26 x 20,5 cm	100/150
254	Rita HAYWORTH. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
255	Romy SCHNEIDER (1972). Épreuve argentique d'époque, 16,5 x 12 cm (marges comprises).	150/200
256	Rosemary's Baby (1968), Mia FARROW. Épreuve argentique d'époque, photographie pour le marché américain. 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
257	Sabrina (1954), Audrey HEPBURN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
258	Salomé (1953), Rita HAYWORTH. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	150/250
259	Sept ans de réflexion (1955), Marilyn MONROE. Épreuve argentique d'époque, 18 x 25,5 cm (marges comprises). (traces de punaises)	300/500
260	Shining (1980), Jack NICHOLSON. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
261	Sophia LOREN par Tazio Secchiaroli (1967). Épreuve argentique d'époque, 28,5 x 19,5 cm (marges comprises).	200/250
262	Sophia LOREN. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	60/80
263	Spartacus (1960), Kirk DOUGLAS, répétition. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
264	Spellbound (1945), Gregory PECK et Ingrid BERGMAN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200
265	Steve McQUEEN et sa femme Neile Adams ?. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
266	Steve McQUEEN portrait. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	150/200
267	Sur les quais (1954), Marlon BRANDO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
268	Sur les quais (1954), Marlon BRANDO. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
269	Sylvie et le fantôme (1946), Odette JOYEUX et Jacques TATI. Épreuve argentique d'époque, 22 x 29,5 cm (marges comprises).	60/80
270	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
271	Les demoiselles de Rochefort (1967), Catherine DENEUVE et Françoise DORLEAC. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm (marges comprises).	150/200
272	Sophia LOREN. Épreuve argentique d'époque, 26,5 x 21 cm (marges comprises).	100/200
273	BULLITT (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
274	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
275	Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 21 cm (marges comprises).	100/200
276	BLOW UP (1967), David HEMMINGS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
277	Tall Story (1960), Jane FONDA. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 26 cm	100/150
278	Taxi Driver (1976), le réalisateur Martin SCORSESE et Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	60/80
279	Taxi Driver (1976), Robert De NIRO. Deux Épreuves argentiques d'époque, 24,5 x 20,5 cm et 25 x 20,5 cm (marges comprises).	120/150
280	Taxi Driver (1976), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	120/150
281	The Asphalt Jungle (1950), Marilyn MONROE. Épreuve argentique, tirage de 1954. 25,5 x 20 cm (marges comprises).	150/200
282	The Getaway (1972), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	80/120
283	The Getaway (1972), Alice MacGRAW et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
284	The James Dean Story (documentaire 1957), James DEAN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200
285	The Love of Carmen (1948), Rita HAYWORTH. Épreuve argentique d'époque, 26 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
286	The Monte Carlo story (1957), Marlene DIETRICH. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
287	The Servant (1963), Dirk BOGARDE. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	150/200
288	Therese Raquin (1953), Francette VERNILLAT, Roland LESAFFRE et Simone SIGNORET. Deux épreuves argentique d'époque. 28,5 x 23 cm Et 22,5 x 29,5 cm	40/60
289	To catch a thief / La Main au collet (1955), Alfred HITCHCOCK pour son film. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	150/250
290	To catch a thief / La Main au collet (1955), Cary GRANT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
291	Un caprice de Caroline Chérie (1953), Martine CAROL. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 30 cm (marges comprises).	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
292	Un homme et une femme (1966), Jean-Louis TRINTIGNANT. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm (marges comprises).	100/150
293	Un million d'années avant JC (1967), Raquel WELCH. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	150/250
294	Un taxi pour Tobrouk (1961), Lino VENTURA. Épreuve argentique d'époque, 23 x 17,5 cm (marges comprises).	100/150
295	Ursula ANDRESS portrait. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	60/80
296	Ursula ANDRESS. Deux Épreuves argentiques d'époque, 25 x 20,5 cm, 22 x 20 cm (marges comprises).	150/250
297	L'affaire Thomas Crown (1968), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
298	BLOW UP (1967), Vanessa REDGRAVE. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	200/300
299	VERA CRUZ (1954), Gary COOPER, hors tournage. Trois Épreuves argentiques d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	300/500
300	Veruschka. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm (marges comprises).	150/200
301	Voulez-vous danser avec moi ? (1959), Brigitte BARDOT et Henri VIDAL. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
302	Sophia LOREN. Deux Épreuves argentiques d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
303	A coeur joie (1967), Brigitte BARDOT et Laurent TERZIEFF. Épreuve argentique d'époque, 30 x 20 cm (marges comprises).	200/300
304	Voyage au bout de l'enfer (1978), Robert De NIRO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
305	L'affaire Thomas Crown (1968), Faye DUNAWAY et Steve McQUEEN. Deux Épreuves argentiques d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
306	Le lauréat (1967), Dustin HOFFMAN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	300/500
307	Raquel WELCH. Deux Épreuves argentiques d'époque, 24,5 x 16,5 cm, 22 x 18,5 cm (marges comprises).	200/300
308	Sophia LOREN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	80/120
309	The Getaway / Guet-Apens (1972), Ali MacGRAW et Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	50/80
310	A coeur joie (1967), Brigitte BARDOT. Épreuve argentique d'époque, 30 x 20 cm (marges comprises).	200/250
311	Alfred HITCHCOCK tournage. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20 cm (marges comprises).	100/150
312	Le Parrain 1 (1972), Marlon BRANDO. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25 cm (marges comprises).	100/150
313	A double tour (1959), Bernadette LAFONT. Épreuve argentique d'époque, 17,5 x 23 cm (marges comprises).	150/200
314	Alfred HITCHCOCK, portrait (1962). Épreuve argentique d'époque, 22,5 x 18 cm (marges comprises).	150/250
315	Anna KARINA et Jean-Luc GODARD (1962) Épreuve argentique d'époque, 27 x 21 cm (marges comprises).	150/200
316	Anthony PERKINS. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
317	Archimède le clochard (1959), Jean GABIN. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	100/150
318	BATMAN (série de 1966), Andrew WEST et Barry WARD. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	100/150
319	Dix heures et demi du soir en été (1965), Romy SCHNEIDER. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
320	Lawrence d'Arabie (1962), Peter O'TOOLE. Deux Épreuves argentiques d'époque, 20 x 25 cm et 25 x 20 cm (marges comprises).	200/300
321	Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25 x 21 cm (marges comprises).	100/150
322	Le Père Noel est une ordure (1982), Thierry LHERMITTE, Anémone, Gérard JUGNOT, Marie-Anne CHAZEL. Cartoline d'époque. 24 x 30 cm (marges comprises).	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
323	Le Samourai / the Godson (1967), Nathalie DELON et Alain DELON. Épreuve argentique d'époque, photographie pour le marché américain. 20 x 25 cm (marges comprises).	80/120
324	Le testament d'Orphée (1960), Jean COCTEAU. Épreuve argentique d'époque, 20 x 24,5 cm (marges comprises).	100/150
325	L'emmerdeur (1973), Jacques BREL et Lino VENTURA. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 30 cm (marges comprises).	50/80
326	Les bronzés font du ski (1979), Michel BLANC. Cartoline d'époque. 23,5 x 30 cm (marges comprises).	40/60
327	Les gendarmes se marient (1968), Louis de FUNES et Michel GALABRU. Épreuve argentique d'époque, 23 x 28,5 cm (marges comprises).	60/80
328	Mireille DARC. Épreuve argentique d'époque, 23 x 16,5 cm (marges comprises).	100/150
329	Reivers (1969), Steve MCQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 21 cm (marges comprises).	100/150
330	Sophia LOREN. Épreuve argentique d'époque, 23 x 18 cm (marges comprises).	60/80
331	Désiré (1937), Sacha GUITRY, Arletty, Pauline CARTON, Jacqueline DELUBAC. Épreuve argentique d'époque, 28 x 22 cm (marges comprises).	100/150
332	L'Épreuve de force (1977), Clint EASTWOOD. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	50/80
333	Brigitte BARDOT portrait. Épreuve argentique d'époque, x cm (marges comprises).	100/150
334	Fantomas (1964), Louis de FUNES. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	40/60
335	A farewell to arms, (1932), Gary COOPER. Épreuve argentique d'époque, 20 x 26 cm (marges comprises).	40/60
336	Fantomas (1966), Jean MARAIS. Épreuve argentique d'époque, 20 x 26 cm (marges comprises).	60/80
337	Fenêtre sur cour (1954), James STEWART. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20 cm (marges comprises).	150/250
338	Géant / Giant (1956), James DEAN et Rock HUDSON. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
339	Goldfinger (James Bond 1964), Sean CONNERY. Épreuve argentique d'époque, x cm (marges comprises).	80/120
340	Il était une fois en Amérique (1984), Robert De NIRO. Épreuve d'époque, 17,5 x 24 cm (marges comprises).	80/120
341	Il était une fois en Amérique (1984), Robert De NIRO. Tirage d'époque, 17,5 x 23,5 cm (marges comprises).	80/120
342	Jean SEBERG. Épreuve argentique d'époque, 25 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
343	Kim NOVAK. Épreuve argentique d'époque, 25,5 x 20,5 cm (marges comprises).	100/150
344	La Dame de Shangai (1947), Rita HAYWORTH. Épreuve argentique d'époque, 27,5 x 20,5 cm (marges comprises).	150/250
345	La Dolce Vita (1960), Anita EKBERG. Épreuve argentique d'époque, 26 x 20,5 cm (marges comprises).	200/250
346	La Folie des Grandeurs (1971), Louis de FUNES. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 30 cm (marges comprises).	50/80
347	La Grande Évasion (1962), Steve McQUEEN. Épreuve argentique d'époque, 19 x 23,5 cm (marges comprises).	150/250
348	La Grande Vadrouille (1966), Louis de FUNES. Épreuve argentique d'époque, 23,5 x 18 cm (marges comprises).	200/300
349	La mort aux trousses (1959), Cary GRANT. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 20,5 cm (marges comprises).	200/300
350	La vérité (1960), Brigitte BARDOT. Épreuve argentique d'époque, 20 x 25,5 cm (marges comprises).	60/80
351	La Vérité (1961), Brigitte BARDOT. Épreuve argentique d'époque, 20,5 x 25,5 cm (marges comprises).	200/250