



VILLANFRAY POMMERY



MERCREDI 22 MARS 2023



VILLANFRAY POMMERY



Karine DE VILLANFRAY
Dirigeant associé



Aurore POMMERY
Commissaire-priseur associé



Hermine DE CACQUERAY
Clerc de commissaire-priseur



Louise FASQUELLE-LECA
Clerc de commissaire-priseur



Amaury POMMERY
Consultant



EXPERTS

TABLEAUX

Alexis BORDES

4, rue de la Paix - 75002 Paris

+33 (0)6 10 80 64 34

expert@alexis-bordes.com

A décrit les lots : 34 à 36 - 39 - 41 - 45 - 49 - 52

ARMES ANCIENNES, MILITARIA, SOUVENIRS

Jean-Claude DEY

Arnaud DE GOUVION SAINT-CYR

8 bis Rue Schlumberger

92430 MARNES LA COQUETTE

Tél. : 01 47 41 65 31

Fax : 01 47 41 17 67

jean-claude.dey@wanadoo.fr

A décrit les lots : 54 à 218

EXTRÊME-ORIENT

CABINET PORTIER & ASSOCIES

26, bld Poissonnière - 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

A décrit les lots : 231 à 234

CÉRAMIQUES

Cyrille FROISSART

16, rue de La Grange Batelière

75009 Paris

+ 33 (0)1 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

A décrit les lots : 240 à 242

MOBILIER & OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX

25, rue de Beaune - 75007 Paris

+ 33 (0)1 40 15 99 20

dervieuxantiquit@aol.com

A décrit les lots : 1 à 6 - 247 à 270 - 273 à 286 - 288 à 297

CONSULTANT

BP CONSEILS

Isabelle POMMERY

+33 (0)6 08 55 77 12

isapommery@gmail.com

En couverture : lot n° 49 (détail)

En 4° de couverture : lot n°



VILLANFRAY POMMERY

MERCREDI 22 MARS 2023

Drouot-Richelieu - Salle 16 - 14h



Successions & à divers

CADRES

DESSINS - TABLEAUX

PHOTOGRAPHIES

ARMES ANCIENNES, MILITARIA, SOUVENIRS

ORIENT - EXTRÊME-ORIENT

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPISSERIE - TAPIS

EXPOSITIONS

- Mardi 21 mars 2023 de 11h à 18h ■
- Mercredi 22 mars 2023 de 11h à 12h ■

Drouot Richelieu - Salle 16

9 rue Drouot 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente

01 48 00 20 16



VILLANFRAY-POMMERY - 14 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
drouot@villanfraypommery.com - Tél : 01 53 34 14 29 - OVW n°2003-454W

CADRES



1

1

Cadre glace en bois sculpté au naturel et rechampi doré de forme rocaille.

Italie, XIX^e siècle.

Dim. : 80 x 59 cm (à vue) / ext : 44,5 x 29 cm.

300/400 €

2

Cadre en chêne sculpté doré, à frise de lauriers.

Epoque XVII^e siècle. (redorure).

Dim. : 40 x 30 cm (à vue) / ext : 53 x 43 cm.

150/200 €

3

Cadre rectangulaire en sapin mouluré teinté noir à profil inversé.

XVIII^e siècle.

Dim. : 29 x 23,5 cm (à vue) / ext: 52 x 46,5 cm.

100/150 €



4

4

Cadre rectangulaire en bois sculpté à décor de feuillages, agrafes et frises de fleurs; dorure mixturée et restaurée. (clefs restaurées, voilé).

Travail provençal, fin du XVII^e siècle.

Dim. : 39 x 61 cm (à vue) / ext. : 56 x 79 cm.

200/300 €



6

5

Cadre rectangulaire à décor de palmettes stuquées et rais de cœur.

Epoque Empire.

Dim : 40,5 x 57 cm (à vue) / ext. : 67 x 51 cm.

100/150 €

6

Cadre en placage de noyer à profil inversé et décor ondé (recoupé).

XVII^e siècle.

Dim. : 23 x 18,8 cm (à vue) / ext. : 40 x 35 cm.

150/200 €

DESSINS - TABLEAUX



7

7
École fin XVII^e - début XVIII^e siècle

La bataille d'Alexandre à Hydaspes.

Gouache sur vélin. (légères taches dans le ciel).

26 x 45 cm à vue.

Cadre en bois doré à la Bérain.

2 000/3 000 €

8
Album comprenant 11 encres sur papier calque chamois représentant des études sur la romanité, personnages d'après l'Antique, statues d'empereur, guerriers de la colonne Trajan - Arc de Théodose - Arc de Constantin - Arc de Septime Sévère, architectures, support de papier ancien.

XIX^e siècle. (usures, taches, déchirures, pliures).

33 x 51 cm environ.

600/800 €

9
École française XVIII^e siècle

Vestale supportant une urne.

Crayon sur papier. 17 x 6,5 cm.

Cadre en bois doré à frise de perles attribué à INFROIT.

150/200 €

10
École fin XVIII^e siècle

Lavis représentant une scène mythologique, signé en bas à droite

Le Sueur, dessin contrecollé.

30 x 40,5 cm. (trous, taches).

200/300 €

11
École XIX^e siècle

Allégories de la sculpture et des éléments.

Quatre dessins à la plume sur papier (taches et pliures).

Dim. : 25,5 x 19 cm (à vue).

200/300 €

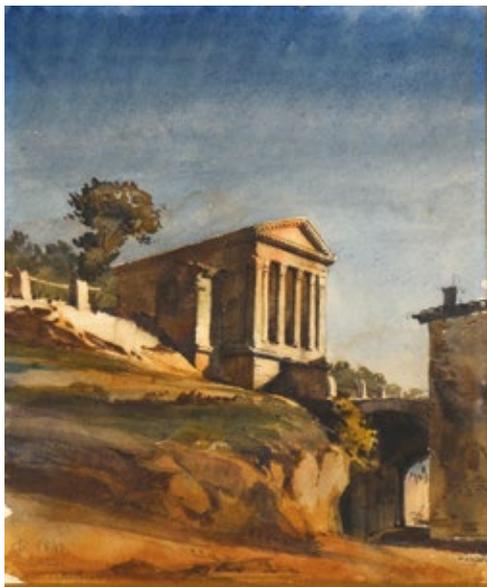
12
École fin XVIII^e - début XIX^e siècle

Etudes de bacchantes.

Deux dessins au crayon sur papier (petits accidents).

50,5 x 67 cm.

200/400 €



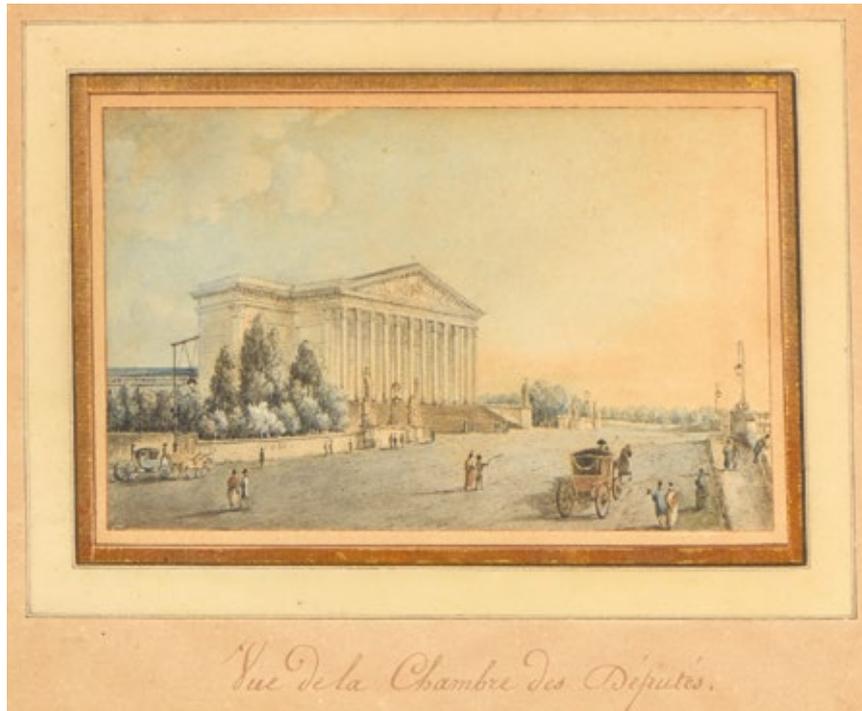
13
Jean-Charles GESLIN (1814-1885)
Le temple de Nerva à Rome.
 Crayon et aquarelle sur papier, daté 1843 et
 situé en bas à gauche.
 Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré
 à frise feuillagée.
 22,5 x 19 cm (à vue). **300/500 €**



14
Jean-Charles GESLIN (1814-1885)
Le forum à Rome.
 Crayon et aquarelle sur papier, signé, daté 18/10/1843 et situé en bas à droite.
 Encadré sous verre, cadre en bois et stuc dorés à frise feuillagée.
 10,5 x 16 cm (à vue). **300/500 €**



15
Jean-Baptiste LE SUEUR (1794-1883)
Temple romain.
 Lavis de bistre sur papier, signé en bas à droite, situé et daté « Rome 1824 ».
 14 x 20 cm (à vue). **300/400 €**



16

Victor Jean NICOLLE (1754-1826)

La chambre des députés.

Aquarelle sur papier.

Encadré sous verre, cadre ancien en bois
et stuc dorés à frise de perles.

8 x 13 cm.

600/800 €

16

17

École française du XVIII^e siècle

Vue des jardins de Bellevue animée de personnages dont un jardinier poussant une brouette.

Lavis.

Cadre en bois doré fin XVIII^e siècle.

Peut-être s'agit il du Château de Bellevue donné par Louis XV à la Marquise de Pompadour.

46 x 59 cm.

600/700 €



17

5



18

Dirk LANGENDYK (1748-1805)

Choc de cavalerie devant une église.

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée au verso 1801 (légères rousseurs).

Dim. : 20 x 28,5 cm (à vue).

Cadre en bois doré à frise de perles et bandeau teinté noir XIX^e siècle.

Elève de D.A.BISSCHOP à Rotterdam, il peignit des scènes militaires et de batailles dans lesquelles s'affirment des qualités de style et d'exécution tout à fait intéressantes.

Ses œuvres sont assez rares.

1 000/1 200 €



19

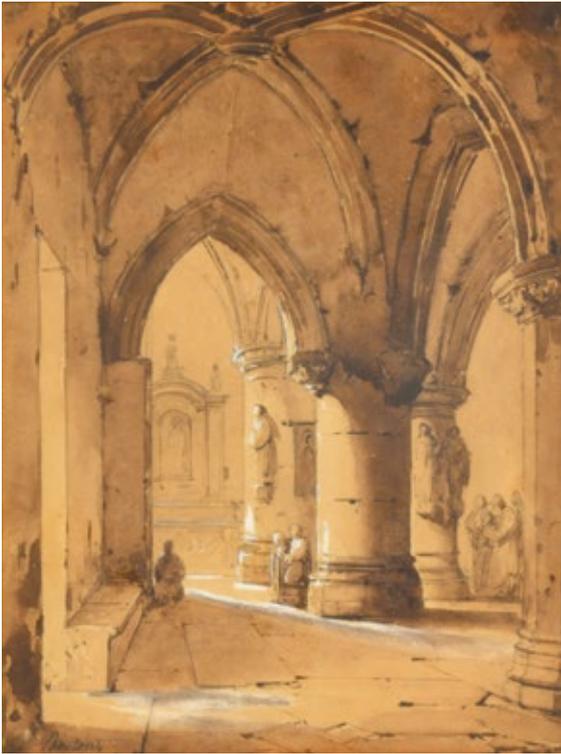
École française première moitié du XIX^e siècle, dans le goût de GRANET

Intérieur d'église animé.

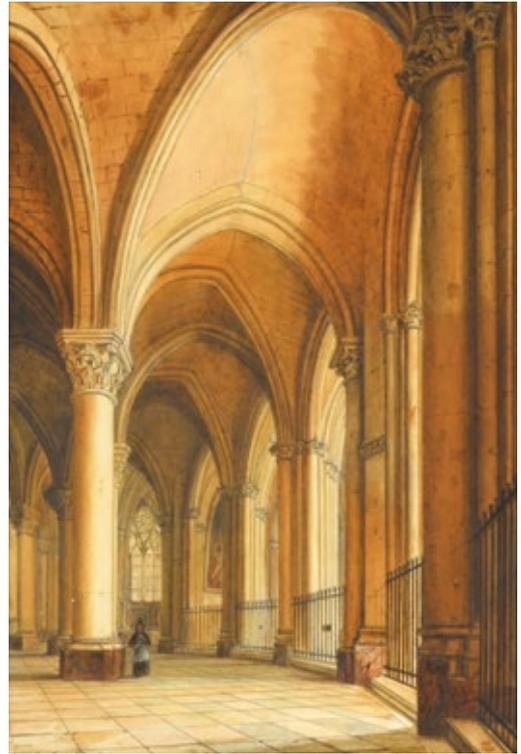
Lavis sur papier. Cadre en bois doré à décor de frises, perles et feuillages.

9,5 x 14 cm (à vue).

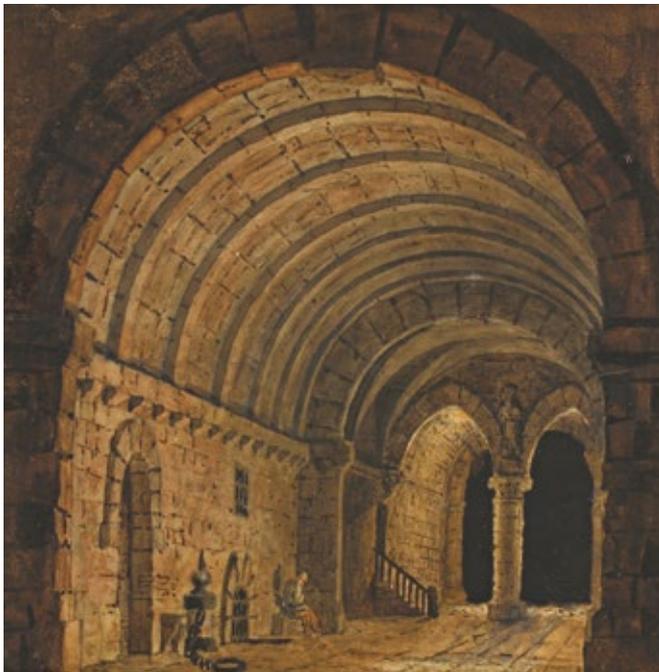
300/400 €



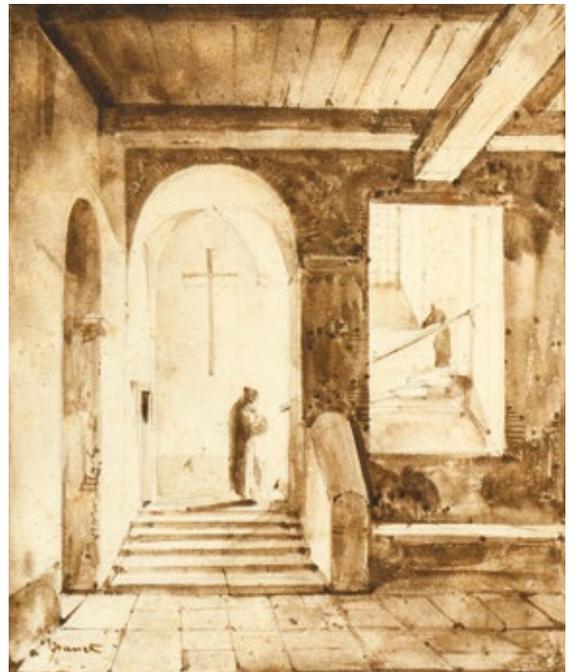
20
Charles-Marie BOUTON (1781-1853)
Intérieur d'église animé.
 Lavis et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche.
 20,5 x 15,5 cm (à vue). 150/200 €



21
Léon DAVID (1876-1944)
Intérieur de cathédrale.
 Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.
 18,5 x 13 cm (à vue). 200/300 €



22
École XIX^e siècle
Architecture animée.
 Lavis sur papier.
 12,5 x 12,5 cm (à vue). 50/100 €



23
François-Marius GRANET (1775-1849)
Intérieur monastique.
 Lavis sur papier, signé en bas à gauche.
 21 x 16,5 cm (à vue). 400/600 €



26

24
Charle-Marie BOUTON (1781-1853)
(attribué à)

Office dans la chapelle.
Huile sur toile (accidents et restaurations).
Cadre en bois et stuc doré à palmettes
d'époque Restauration
37 x 30 cm (à vue). **100/200 €**

25
Auguste Xavier LEPRINCE (1799-1826)
(attribué à)

Marché, place de l'église.
Lavis d'encre brune, crayon.
20 x 26 cm (à vue). **150/200 €**

26
Ecole française XVIII^e siècle

- *Pêcheur et son fils*
- *Cuisinier et son fils*
Paire de lavis, rehauts de gouache blanche
sur papier teinté gris.
19 x 13,5 cm (à vue). **500/600 €**



26



27

27
Nicolas François REGNAULT (1746-1810)

Le bal champêtre.
Pierre noire sur papier, signée en bas au centre (taches).
Dim. : 25 x 35,5 cm (à vue).
Cadre en bois et stuc dorés de style XVIII^e siècle. **600/800 €**

28
École XIX^e siècle.

Le berger et les ruines.
Aquarelle sur papier.
10 x 15 cm (à vue). **60/80 €**



29

29
Michel Hamon DUPLESSIS (act.c.1791-c.1799).

Convoi de paysans.

Plume, lavis et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche (petites rousseurs).

24,5 x 34,5 cm (à vue).

Cadre en bois laqué noir et or à frise de perles d'époque Louis XVI.

800/1 200 €

30
École française fin XVIII^e siècle,
attribuée à Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750-1818)

Charettes paysannes devant une ferme.

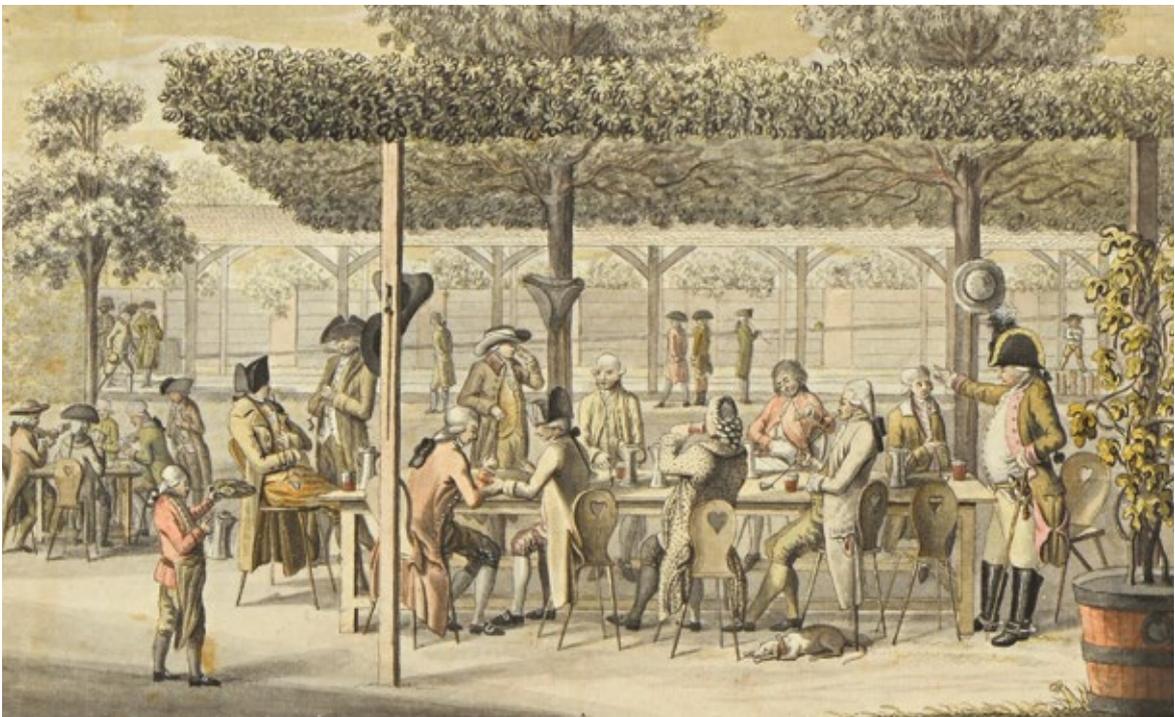
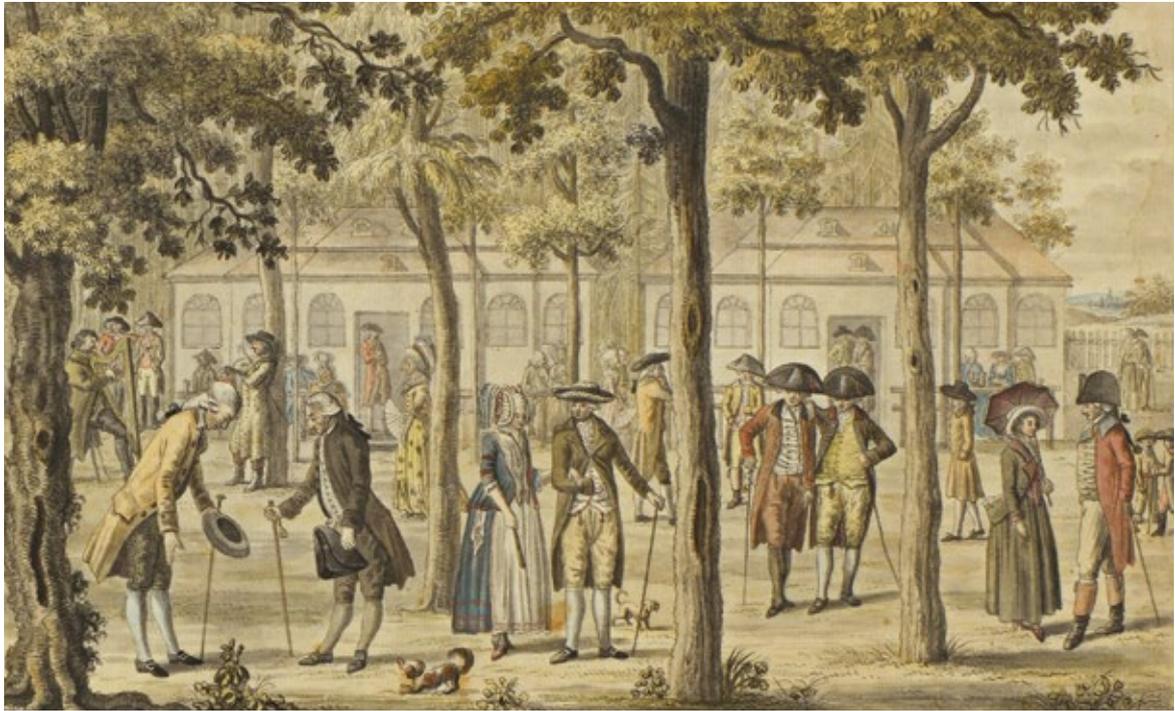
Plume et aquarelle sur papier (petites taches).

12 x 18,2 cm.

400/500 €



30



31

G. Von J.L. STAHL, école allemande de la fin du XVIII^e siècle

« La promenade », « La compagnie ».

Paire d'aquarelles sur papier, signées en bas à gauche, situées Nuremberg, datées 1784 et titrées au centre (taches dans les marges).

Dim. : 18,2 x 28,5 cm (à vue).

Cadres en bois et stuc doré à frise de rubans de style Louis XVI.

800/1 000 €



32

École française début XIX^e siècle

Douze saynètes dont le lancé de toupie, la danse, la cavalière, les élégantes...

Lavis sur papier, dont cinq signés H. VERNET et une datée 1812 (petites taches et insulations).

Encadrés sous verre avec une marie-louise à l'imitation de la toile.

Dim. totale : 29 x 24,5 cm.

800/1 000 €



33

Marie Augustin Maurice BEDEL (XIX^e siècle)

Projet d'éventail : Féerie sur un bassin avec couple d'élégants.

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 2 Juillet 1896.

Dim. : 46 x 85 cm (à vue). Encadré sous verre.

400/600 €



34

École du Nord du XVII^e siècle, d'après Jacopo Bassano (1510-1592)

Deux œuvres formant pendants :

- *La tonte des moutons.*

Huile sur panneau, deux planches parquetées.

21 x 30,7 cm.

- *La traite de la chèvre.*

Huile sur panneau, deux planches non parquetées. (fentes)

21,3 x 30,8 cm.

2 000/3 000 €



35

Atelier d'Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690)

Scène de chasse à courre avec Louis XIV devant le château de Versailles.

Huile sur toile.

(petites usures et restaurations anciennes).

57,3 x 57,3 cm.

3 000/5 000 €



36



37

36

École hollandaise du XVII^e siècle

La leçon de musique.

Huile sur panneau non parqueté. Ancien cachet de cire rouge de collection au verso.

37,3 x 29,8 cm.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIII.

1 200/1 500 €

37

Ecole italienne de la fin du XVII^e siècle

L'Annonciation.

Huile sur cuivre.

28 x 20 cm (à vue).

(petits manques et restaurations).

800/1 000 €

38

Ecole italienne XVIII^e siècle

Portrait de gentilhomme en habit de cérémonie, tenant à la main un courrier et une boîte.

Huile sur toile à vue ovale.

130 x 110 cm.

Cadre en bois doré.

300/400 €

39

Jean-François LEGILLON (1739-1797)

Paysan nourrissant son troupeau de moutons dans l'étable.

Huile sur panneau filassé non parqueté, signée à la pointe « Legillon » en bas à gauche.

31,5 x 40,5 cm.

600/800 €

40

Jean-Baptiste DESHAYES de COLLEVILLE (1729-1765) (attribué à)

La mort de Germanicus.

Huile sur papier marouffé sur toile.

35 x 26 cm.

(accidents et manques).

3 000/4 000 €



40



41

**Ecole française du XVIII^e siècle,
entourage de Jean-Baptiste PATER.**

*Baigneuses et leurs suivantes dans un parc
architecturé.*

Huile sur toile.

(petits soulèvements et manques, restaura-
tions anciennes).

Annotée à la plume sur la traverse centrale
du châssis : N°376/Watteau.

53 x 63 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Collection Audemars Piguet.

*Acquis comme PATER par l'ancien propriétaire
le 3 Avril 1928 à la galerie Friedland au prix de
28 000 francs.*

42

**Ecole Française, XVIII^e siècle,
suiveur de QUENTIN LA TOUR**

Portrait d'une dame de qualité.

Pastel.

57 x 48 cm.

600/800 €





43

École hollandaise XIX^e siècle

Les patineurs.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche J.G.CASFRULEN ?.

34,5 x 52 cm.

Cadre en bois sculpté à décor ondé de style XVII^e siècle.

1 500/2 000 €



44

École française du XIX^e siècle

Patineurs devant une forteresse médiévale.

Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite REGNIER et datée 1819.

42 x 73,5 cm.

600/800 €



45

École américaine vers 1830

Navires à l'entrée d'un port.

Huile sur toile. (rentoilée, quelques restaurations).

51 x 76,5 cm.

1 200/1 500 €

46

École française du XIX^e siècle

Entrée de port.

Huile sur isorel, trace de signature en bas à gauche.

17 x 17 cm.

600/800 €





47

47
Edvard WESTMAN (1865-1917),
école suédoise
 « Le Zarewna », yacht du Tsar Alexandre III.
 Huile sur toile, signée et datée 1894 en bas à gauche, située et titrée en bas à droite.
 46 x 65,5 cm. **6 000/8 000 €**

48
Marie-Joseph Léon Clavel dit IWILL (1850-1923)
 Le ramassage du goémon à Morsalines.
 Pastel signé « IWILL » en bas à gauche, situé et daté 95 en bas à droite. Situé Morsalines (Manche) au dos.
 A vue : 58,5 x 90 cm.
 Au dos inscription : « Exposition Salon 1896 ».
1 500/2 000 €



48



49

Felix ZIEM (1821-1911)

Vue d'un kiosque sur les rives d'eaux douces du Bosphore.

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche Ziem.

71 x 92,5 cm.

20 000/30 000 €

L'association Félix Ziem, représentée par Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre a confirmé l'authenticité de ce tableau qui sera inclus au catalogue raisonné actuellement en préparation.



50

Louis Welden HAWKINS (1849-1910)

Paysannes au bord de l'étang.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 09, contresignée au verso sur la toile (deux accidents restaurés).

46 x 55,5 cm.

Cadre en bois et stuc doré à décor de coquilles de style XVIIIe (infimes manques au cadre).

800/1 200 €

51

Louis Welden HAWKINS (1849-1910)

La collation des paysans.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 09.

45 x 54 cm.

Cadre en bois et stuc dorés à décor de coquilles de style XVIIIe (infimes manques au cadre).

1 000/1 500 €

Un certificat d'authenticité de Mr Jeannelle en date du 21 juin 1990 sera remis à l'acquéreur.





52

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1982)

Couple en gondole à Venise la nuit.

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 26.

49,7 x 60,8 cm.

Cadre laqué, écoinçons or en stuc dorés (petits accidents et restaurations).

6 000/8 000 €

Nous remercions M. Noé Willer d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PHOTOGRAPHIES



53

JAMES ROBERTSON (1813-1888) & FELICE BEATO (1832-1909)

Album présentant des vues de Palestine, Grèce, Turquie et Égypte, 1854-1857.

Palestine : Tombeau de Salomon (Vallée de Josaphat), l'église du Saint-Sépulcre (Jérusalem), Tombeau de David (Sion), Arc de l'Ecce-homo.

Turquie : Obélisque de Théodose et ancienne borne de l'Hippodrome (Constantinople), Porte de la Mosquée du Sultan Suleyman, Murs de Constantinople, une rue de Stamboul, Ancien palais de Bélisaire à Stamboul, Piédestal de l'Obélisque de Théodose sur la place de l'Hippodrome, Fontaine des Eaux douces d'Asie (Bosphore).

Égypte : Le Caire, Mosquée d'Ayel-Bey, Tombeau du Sultan Barkouk, rue du Caire, Mosquée de Mehmet.

Grèce : Lanterne de Diogène, l'Erecteum (Acropole d'Athènes), Arc d'Adrien à Athènes, Porte de l'Agora à Athènes, Ruines du Temple de Jupiter Olympien, Temple de Thésée, Rue de l'Athènes moderne, le Parthénon face du Sud, Monument de Philopator, Ruines de Corynthe, Théâtre d'Hérode à Athènes.

Album comprenant 29 tirages sur papier salé albuminisé, mention d'un nom non identifiable dans le négatif, légendés au crayon sous l'image.

Couverture rouge avec monogramme « M ». Couverture avec accident.

Images : 27,1 x 25,2 cm à 30,5 x 25 cm.

Album : 45,3 x 60,8 x 3,5 cm.

Des tirages de certaines de ces images sont conservés dans les albums du duc de Chartres et du comte de Paris conservés respectivement à la BnF et au musée d'Orsay et dans les Collections royales britanniques à Londres.

Certaines de ces photographies ont été reproduites en dessin par Émile Theodore Théron dans l'ouvrage « Un hiver à Athènes » d'Antonin Proust, ministre des Beaux-Arts, 1857-1858.

8 000/12 000 €

Expert : Charlotte BARTHELEMY - 17 rue Drouot 75009 Paris - 06 30 35 31 43
contact@charlottebarthelemy.com

53 bis

EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1889)

« St-Gilles » ; « Arc antique, Orange » ; « Arles St Trophime », ca. 1855-1860.

3 tirages albuminés montés sur carton avec cachet de la signature sous l'image, dont 1 signé et titré dans le négatif. Salissures et accidents.

Images : 34,7 x 42,8 cm à 43,8 x 34,5 cm.

Montages : 41,8 x 55,2 cm à 62,5 x 47,9 cm.

300/500 €

Expert : Charlotte BARTHELEMY



ARMES ANCIENNES, MILITARIA, SOUVENIRS

MINIATURES, DESSINS, DOCUMENTATION

Planches - Gravures - Sculptures - Faïence

COLLECTION D'EMBLÈMES DE DRAPEAUX

Coqs - Aigles - Piques - Lion...

MARINE ET SCIENCES

Cadrams solaires - Graphomètres - Boussoles - Pieds de roy - Thermomètres de plongeur

L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er} - LE ROI DE ROME - L'EMPEREUR NAPOLÉON III

ARMES BLANCHES

Sabres, Epées, Dagues...

ARMES À FEU DE LUXE ET A SYSTÈME

Cassettes de revolvers, Fusils de chasse, Paires de pistolets BOUTET, DEVISME

ARMES À FEU DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

Paires de pistolets et pistolets - Revolvers - Platines - Pots à feu - Boulets

AFRIQUE - ASIE - ORIENT - SOUVENIRS ET DIVERS

SOUVENIRS - MÉDAILLES - INSIGNES

ÉQUIPEMENTS - MANNEQUINS - UNIFORMES

COIFFURES - CUIVRERIE...



54

54

Horace VERNET (1789-1863)

« Officier général sous la Restauration »

Dessin au crayon monogrammé « HV » et marqué au dos « Horace Vernet ».

Il pourrait s'agir du futur Roi Louis Philippe, alors duc d'Orléans. (petites déchirures et taches).

11,5 x 8,5 cm.

150/200 €

55

Un pendentif Saint-Esprit pierres du Rhin et une broche ornée de pierres de Rhin à motif de couronne ducale et croix à quatre rayons doubles intercalés de fleurs de lys.

XVIII^e siècle.

300/400 €



56

56

École française du milieu du XIX^e siècle

« Officier de zouaves, vers 1840-1850 ».

Dessin au crayon et rehauts blancs, signé en bas à droite De Massy et dédié « à son ami ».

27 x 21 cm.

A.B.E. (Insolé)

100/150 €

57

GERICAULT (D'après)

« Le cuirassier blessé ».

Dessin à la mine de plomb.

67 x 52 cm.

150/200 €

58
CHÉREAU

« *Nouveau recueil des troupes légères de France (1747)* ».
Suite de 12 planches extrêmement rare complète et coloriée. Elle montre les différents corps de troupe qui ont été levés pour la « petite guerre » lors de la guerre de succession d'Autriche. Le frontispice et la dédicace au Dauphin sont en feuilles volantes, les planches reliées grand in-4 (50 x 35) – reliure moderne, dos fendu.

- Volontaire de Saxe – Uhlans.
- Volontaire de Saxe – Dragons.
- Chasseurs de Fischer.
- Arquebusiers de Grassin – Infanterie.
- Arquebusiers de Grassin – Cavalerie.
- Fusiliers de la Montagne.
- Fusiliers de la Morlière.
- La Morlière – Dragons.
- Cantabres Volontaires.
- Croates infanterie.
- Bretons volontaires, fusiliers.
- Bretons volontaires, hussards.

500/600 €



59
« *Soldat de l'An II 1793* ». « *Grenadier à pied de la Garde* ».
Paire de bas-relief. Galvanoplastie. Signés de « Petitcolin et Valadrer ».
37 x 19 cm.
Cadres en bois naturel. T.B.E.

450/550 €

60
Armand LEVEEL (1821-1905)

« *Grenadier à pied de la Vieille garde* ».
Bronze patiné signé sur le côté de la terrasse. Fonte Susse Frères Éditeurs.
Cachets de Susse et du syndicat des fabricants de bronze.
Haut. : 26 cm. B.E.

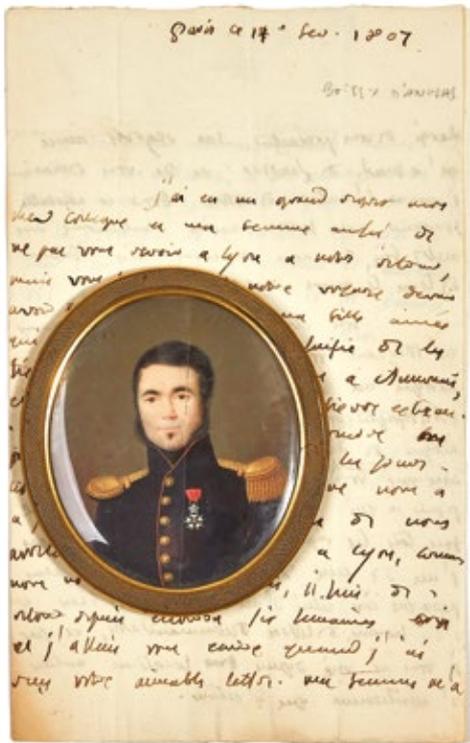
300/400 €



59



60



61

61
BOISSY D'ANGLAS (1756-1826)

L.A.S. adressée à Antoine François DELANDINE (1756-1820), 2 pages. Paris le 14 février 1807. 3 pages, avec adresse et cachet de cire rouge « FAIS BIEN ET LAISSE DIRE ». Il le remercie des belles choses qu'il a dit sur lui « votre suffrage est l'un de ceux dont je me glorifie le plus parce que c'est celui d'un homme de bien ». Il l'entretient de l'élection de deux correspondants pour l'Institut : Vincens St Laurens et Fauris de St Vincent. B.E.

Antoine François DELANDINE. Avocat au parlement de Dijon et au parlement de Paris, Delandine fut élu député du Forez aux États généraux. Il devient, par la suite, le premier directeur de la bibliothèque municipale de Lyon entre 1803 et 1820.

François BOISSY D'ANGLAS (1756- 1826). Avocat, député aux États généraux (1789) puis à la Convention (1792), il fut président de cette assemblée lors de l'émeute populaire du 1^{er} prairial an III : sa fermeté eut finalement raison des sectionnaires.

100/150 €

62
PLC.
École française du XIX^e siècle

« Artilleur à cheval vers 1850 ». Pastel à vue octogonale monogrammé à gauche. 23 x 19 cm. Sous verre. Cadre en pitchpin. A.B.E.

100/150 €

63
ADOLPHE
École française du début du XIX^e siècle

« Commandant d'artillerie, chevalier de la Légion d'honneur ». Miniature ovale, (fente au centre), signée et datée « 1830 » à gauche. 78 x 65 mm. Cerclage en laiton doré, sous verre. B.E.

300/400 €



62

64
Fanny ROBERT (1795-1872)

« Portrait de Mademoiselle Favre ». Dessin au crayon noir et rouge, signé au crayon rouge. 30 x 23 cm. Sous verre.

Cadre à palmettes, avec étiquette d'Alphonse Giroux, marqué au dos « E. Favre fille d'Amédée Favre, frère de Ferdinand Favre (chef d'escadrons) ». A.B.E. **300/400 €**

Œuvre en rapport : Portrait de Ferdinand Favre, aide de camp du général Lefebvre par Fleury. Marché de l'art.

65
« En garde » Sujet en bronze. Sur socle en marbre noir marqué sur la terrasse « ED Richon ». XIX^e siècle. 14 x 23 x 11 cm. **350/400 €**



65



66

66

Jean ROYER

École française du XX^e siècle

« *Panthere en marche* ».

Dessin. Fusain, crayon noir et gouache, signé en bas à gauche.

27 x 41 cm. Encadré sous verre.

200/300 €

67

Jean ROYER

École française du XX^e siècle

« *L'éléphant s'abreuvant* ».

Dessin. Fusain et crayon noir.

29 x 24,5 cm. Encadré sous verre.

200/300 €

68

Ensemble de quatre almanachs militaires

pour les années 1831, 1838, 1842 et 1843.

Reliures papier. Levraut, Paris – Strasbourg. A.B.E.

80/100 €

69

Un ensemble d'environ 85 journaux d'époque, sur les événements de la Seconde Guerre 1939-1946.

Le jour, l'écho de Paris. Paris soir. Le soir. Le matin. La libre Belgique.

Aujourd'hui. Franc-tireur. Défense de la France. Humanité. Paris

Presse. Résistance. La voie de la France. L'aurore. Libération.

80/100 €

70

Ensemble de cinq assiettes en faïence des Islettes à décor patriotique : une aux trois ordres, marquée « Vive la Nation », une au bonnet phrygien, une à la fleur de lys couronnée, une aux drapeaux de la Garde nationale parisienne, une au coq et au drapeau français (Monarchie de Juillet).

Diam. : 22 et 24 cm. A.B.E.

XIX^e siècle.

200/300 €

Voir la reproduction page 42

71

Importante pique de drapeau au coq

sur faisceau, patte reposant sur un globe marqué « Liberté ».

En laiton estampé et ajouré (petit coups).

Hauteur : 45 cm. Sur socle. A.B.E.

Époque Monarchie de Juillet.

400/600 €



67

72

Coq de drapeau, en bronze ciselé, au « coq hurlant » ; une patte reposant sur le globe, l'autre patte sur faisceau enflammé. Monté sur un caisson à fond amati, sur une face « Liberté », sur l'autre face « Ordre Public », enrichi de volutes à la base, reposant sur une douille ronde. B.E.

Époque Monarchie de Juillet.

Haut. : 35 cm.

1 500/2 000 €

73

Pique d'étendard de la Garde nationale en bronze ciselé, ornée au centre d'un coq dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier. Sur douille ronde. B.E.

Louis-Philippe, 1830-1848.

Haut. : 21,5 cm.

350/450 €

74

Coq de guidon ou d'étendard en laiton ciselé. Sur embase ronde. B.E.

Époque Monarchie de Juillet.

Haut. : 9 cm.

200/250 €

75

Important coq de drapeau de la Garde nationale en bronze ciselé, au coq, une patte sur un fuseau enflammé et, l'autre patte, sur un globe marqué « LIBERTÉ », sur caisson amati au-dessus d'une importante couronne de feuilles de chêne. A.B.E.

Époque Monarchie de Juillet.

Haut. : 45 cm. Présenté sur un socle en bois.

1 500/1 800 €



72

73

74

71

75



76
« Louis Napoléon ».

Aigle de drapeau de pavoisement, en laiton repoussé, reposant sur un coffre au chiffre « LN », sur un socle en marbre vert . A.B.E. d'usage.

Haut. : 22 cm. Haut. sur socle : 24,5 cm. **250/350 €**

77
Rare grande pique de drapeau de la 2^{ème} République en laiton estampé, avec restes de dorure, datée à la base « 1848 », sur un disque orné, sur une face, du profil de la République, sur l'autre, du triangle sous mains serrées, avec inscription sur les pourtours « Liberté – Égalité – Fraternité ».

Coffre marqué en relief « RF » sur fond amati, volute et petite douille à anneau.

Haut. : 57 x 15 cm. B.E.
Époque II^e République. **800/1 000 €**

78
Aigle de drapeau type 1852 en fonte de fer doré. Aigle tête à droite, sur fuseau sur foudres. Caisson marqué sur l'avant « 1852 ». Percé de trous au dos de l'Aigle et du caisson.

Haut. : 32 cm. A.B.E. (restaurations).
Époque Second Empire.
Sur socle en plexiglas. **2 000/2 500 €**

79
Aigle de drapeau ou de parement . En bronze doré. Aigle tête à gauche (manque la partie basse).

Haut. : 22 cm. Haut. sur socle : 29 cm. A.B.E.
Époque Second Empire.
Présentée sur un socle en plexiglas. **1 500 /2 000 €**

80
Rare caisson de pique de drapeau. Caisson en laiton marqué sur le devant « 53^e RGT D'INFANTERIE » et au dos « RF » dans des encadrements perlés. Longue douille ronde. B.E.
Époque II^e République (manque la pique). **400/600 €**

81
Pique de drapeau de la Garde nationale, 6^e Légion en laiton doré, au chiffre « 6 » rapporté sur une face et, sur l'autre face, « RF ». Sur douille ronde. Montée sur un socle en marbre. B.E.
Époque II^e République. **300/400 €**

82
Pique de drapeau de la Garde nationale en bronze ciselé sur caisson à fond rainuré marqué « R.F ». Montée sur une douille ronde ciselée.
Haut. : 34,5 cm.
Époque III^e République, 1870-1880. **300/400 €**

83
Harpe de drapeau, à cinq cordes. Emblème en bronze ciselé et doré, orné de fleurettes. Sur douille ronde. Montée sur un socle en marbre.
31,5 x 17 cm. Haut. sur socle : 35,6 cm.
Époque 1830-1850. **300/400 €**

84
Emblème d'étendard belge représentant un cavalier à cheval en métal blanc.
Sur caisson daté « 1869 ». Douille à anneau. B.E. **300/400 €**

85
Emblème de drapeau belge, en bronze ciselé, « au lion » debout. Sur caisson marqué « Léopold II »; au dos, « 4De WIJK »; sur les côtés «1902». Soubassement à feuilles de laurier et fleurs. Sur douille ronde enrichie d'une couronne de feuilles de laurier et feuilles de chêne. B.E.
Avec cordon à deux glands frangés en passementerie.
Haut. : 30 cm. **1 200/1 500 €**

86
Thermomètre plongeur, modèle de la marine nationale en laiton. T.B.E.
France. XIX^e siècle.
Long. : 26 cm. **300/400 €**



81



84



85



82



83

87

Cadran solaire équinoxial par Vogler.

Platine octogonale en laiton doré finement gravée, comprenant une boussole argentée gravée d'une rosace. Arc de latitudes et anneau horaire en laiton argenté. Signé au dos de la boussole « AND. VOGL » (Andreas Vogler Beaugsburg XVIII^e siècle). B.E. **900/1 000 €**

88

Grande corne à poudre d'artillerie de Marine.

Garnitures en métal, fond à vis en bois orné d'un cloutage figurant un cœur et une ancre de Marine. B.E. Fin XVIII^e siècle. **700/800 €**

89

Boussole de visée repliable en laiton, marquée « EAC » et « n°257002MKIII 1943 ». Diam. : 8 cm. **200/300 €**

90

Écrin en bois recouvert de maroquin, contenant une boussole, un baromètre anéroïde et un thermomètre à mercure. T.B.E. Haut. : 3 cm. Larg. : 10,5 cm. Prof. : 7,5 cm. **300/400 €**

91

Cadran solaire en bois de forme rectangulaire. Couvercle garni d'une gravure citant les villes d'Europe et leurs latitudes. Ouvert, les plats sont recouverts de gravures en couleurs avec cadran à chiffres romains et boussole à chiffres arabes sur fond d'étoiles. Signé « J. Klinürge ». Fermeture par petit crochet métallique. Allemagne. Époque fin XVIII^e siècle – I^{er} Empire. Tout officier avait ce type de cadran indispensable à l'époque. **400/500 €**

92

Pied de roy en laiton. Porte une gravure postérieure « Butterfield à Paris ». A.B.E. XVIII^e siècle. **150/200 €**

93

Graphomètre en laiton signé « Canivet à la Sphère à Paris 1763 ». Instrument classique (aiguille de la boussole remplacée), avec montage sur douille et rotule, alidade à pinnules. Diam. : 24,9 cm. Jacques Canivet, (1720-1774), ingénieur du roi et de l'Académie royale des sciences. **650/700 €**



90



87



91



89



86



93



92



88



94
NAPOLÉON I^{er}. LE ROI DE ROME. NAPOLÉON III.
 « L'Empereur Napoléon I^{er} », Statuette en laiton, sur piédestal en marbre noir cannelé (accident).
 Haut. : 23 cm. A.B.E.
 XIX^e siècle. 200/250 €

95
 « Napoléon Bonaparte Empereur des Français »,
 « Adieux de Napoléon à la Garde impériale en 1814 »,
 « Le retour de Napoléon en 1815 ».
Deux médailles en bronze doré polychrome sur une face et incrustées de pierres de couleurs. Protégées dans des boîtes en altuglas.
 Diam. : 68 mm. T.T.B. 150/200 €

96
FRANCE
Médaille de Sainte Hélène en réduction. Bronze, ruban.
 Sous verre bombé. Dans un cadre en bois noirci.
 Diam. : 20 mm. T.T.B. 100/150 €

97
Souvenir de l'Empereur Napoléon I^{er}.
Moule à gaufre à deux longs bras en fonte de fer à l'effigie de l'Empereur « Napoléon I^{er} » de profil. A.B.E.
 Milieu du XIX^e siècle. (Usures). 300/400 €

98
Le Roi de Rome.
Médillon en biscuit façon Wedgwood signé sous l'épaule « Brachard ». Diam. : 75 mm. Encadré sous verre, cerclé de laiton. B.E. 300/400 €

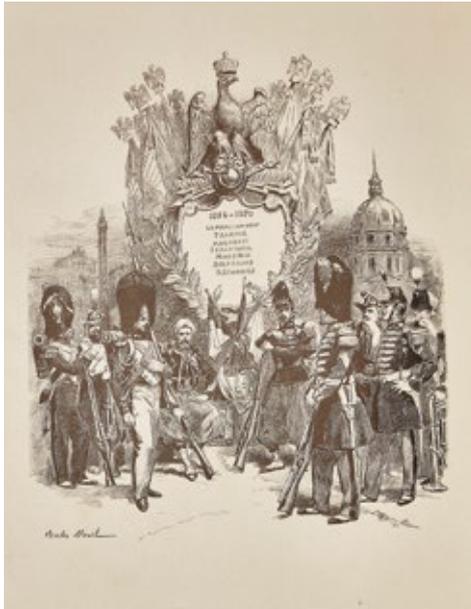
99
FRANCE. SECOND EMPIRE - 1870
Jeton commémoratif de la naissance du Prince impérial. 13 mm.
 - Médaille « Siège de Paris – Jeton de présence » en bronze patiné. Attribué au revers à Georges KOËL né le 3 décembre 1853.
 - Médaille « Convention internationale de Genève - Siège de Paris » ; en bronze. Attribuée à Riballier. 36 mm. A.B.E. 60/80 €

100
M.L. LAFEUILLE
École française de la fin du XIX^e siècle.
 « Le chalet impérial du bois de Boulogne »,
Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé « N.L. Lafeuille, pensionnaire de la résidence Allassa (...) ». Sous verre. Cadre en bois laqué et doré. 26 x 39 cm. Avec cadre : 58 x 72 cm. Toujours actuel, le chalet a été agrandi et modifié. Il est devenu un restaurant sur l'une des îles du bois de Boulogne sur laquelle on accède en barque. 400/600 €

101
 « Napoléon III Empereur » par A. Mire. RD.
Médaille ronde à suspendre en cuivre doré.
 Avers : L'Empereur de profil tête laurée.
 Revers : « Honneur aux hommes de cœur qui travaillent avec courage à consolider le gouvernement de sa majesté impériale. Ils veulent le bonheur de la France ». Ruban vert. Dans son écrin frappé à l'or « Honneur et courage » et « N » sous couronne. T.B. Diam. : 50 mm. 200/300 €

102
Presse papier orné d'un cristallo cérame représentant le profil droit de Napoléon III. Diam. : 5,6 cm. 100/120 €





103

103
La Garde (1854-1870).
Capitaine Richard P.

Volume in (35,5 x 29 cm). Demi-marroquin vert. Dos à nervures. Ouvrage illustré de 380 gravures dont huit tirées en deux teintes et huit en couleurs d'après les aquarelles de Charles Morel. Paris. 1898. Ancienne librairie Furne. Société d'édition et de librairie. A.B. (usures d'usage, frottements). **300/400 €**



104

104
Dague dite de bombardier.

Poignée en fer forgé à décor spiralé. Pommeau discoïde. Garde à deux quillons finissant en disques à côtes de melon. Lame triangulaire (petites piqûres). Longueur : 29 cm. A.B.E. XVII^e siècle. **400/500 €**

105
Sabre d'officier de chasseur à cheval modèle 1788.

Poignée entièrement filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche, à deux oreillons losangiques décorés au trait. Quillon droit se terminant à pans. Lame courbe à dos plat, contre tranchant et pans creux. Fourreau en bois recouvert de basane, à trois garnitures en laiton, découpées, gravées au trait. A.B.E. (bracelet ancien mais postérieur). **1 000/1 200 €**

106
Sabre de grenadier d'infanterie modèle 1790.

Monture en bronze. Garde à une branche. Lame cintrée à dos pat et contre tranchant, gravée sur une face « grenadier » et, sur l'autre face, d'une grenade. A.B.E. S.F. (usures). **150/200 €**

107

Sabre dit « petit Montmorency » aux trois ordres.

Monture en laiton. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Garde à une branche et coquille aux trois ordres à jours (soudure à l'étain). Lame cintrée, à dos plat, gouttières et pans creux, gravée sur une face « Vivre libre » et branches feuillagées. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton (accident). A.B.E. Vers 1789-1792. **400/500 €**

108

Glaive de la Garde constitutionnelle du Roi.

Monture en laiton ciselée et dorée. Poignée en tête de coq, bec ouvert. Croisière à deux quillons recourbés vers le bas, décorée au trait. Forte lame à dos plat et pans creux, gravée sur le dos d'une flèche et sur les pans de rinceaux, trophées d'armes et de l'inscription « VIVE LE ROY » (petites piqûres). Fourreau en cuir noir à deux garnitures en laiton découpées. A.B.E. Époque Monarchie Constitutionnelle (1790-1792). Beau modèle avec de légères variations du modèle réglementaire fourbi par Coullier, notamment dans sa lame. **2 500/3 000 €**

109

Long sabre d'officier supérieur de cavalerie légère.

Poignée en ébène finement quadrillée et décorée au trait. Monture en laiton dorée, gravée et ciselée. Calotte à courte queue gravée de feuillages. Garde à une branche ciselée en ronde bosse d'une fleur et de feuillages, à deux oreillons en navette à décor de palmettes et quillon droit se terminant en tête de lion. Longue lame à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée au tiers de trophées, rinceaux feuillagés et d'un cor. Riche fourreau en laiton orné de trois cartouches en ronde bosse à décor de trophée d'armes et de masques de lion, à deux bracelets et deux anneaux de suspente. Dos orné de frises de palmettes en suite. Dard en laiton. B.E d'usage. Époque Directoire – I^{er} Empire. (petite et ancienne réparation au fourreau). **1 800/2 000 €**





110

Sabre d'infanterie modèle An XI.

Monture en bronze poinçonnée. Garde à une branche. Quillon recourbé vers la pointe. Lame cintrée à dos plat et contre tranchant, poinçonnée au talon. A.B.E. Époque 1^{er} Empire.

150/200 €

111

Sabre d'officier de cavalerie légère.

Poignée recouverte de basane avec filigrane en cuivre. Monture en laiton dorée. Garde à une branches dite « perlée », ornée d'une suite de stries, à quillon droit. Pommeau à longue jupe, gravée au trait. Belle lame courbe à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée, dorée et bleuie au trait, à décor de trophées d'armes et de rinceaux. Fourreau en laiton gravé de toiles d'araignée, losanges, feuillage et joncs, à deux bracelets ciselés de feuilles de laurier et deux anneaux. B.E. Époque Directoire/Consulat.

2 000/2 500 €

112

Lourd sabre de cavalerie allemand troupe type 1811.

Poignée recouverte de basane. Monture en fer. Garde à une branche et deux demi-oreillons, frappée « BT 12.1.5 – 59i ». Lame courbe à dos plat, contre tranchant et pans creux. Fourreau en fer à deux bracelets et deux anneaux, frappé au même matricule (dont un rayé B.T.VI.62).

300/400 €

113

Sabre d'officier de cavalerie légère.

Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches, deux oreillons en navette et quillon courbe vers la pointe. Lame courbe gravée, dorée et bleuie à la moitié, (usures), à dos plat, contre tranchant et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux. A.B.E d'usage. Vers 1810/1820.

800/1 000 €

114

Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821.

Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton ciselée. Garde à une branche et demie. Belle lame courbe à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée, dorée et bleuie à la moitié, sur une face, « Charte et Liberté » et trophée d'armes; sur l'autre face « 29 juillet 1830 » et trophée d'armes. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpées. A.B.E. Avec une dragonne.

600/800 €

115

Épée d'officier type 1817 à ciselures.

Fusée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton ciselée. Clavier au coq. Belle lame droite à arête médiane de « Coulaux », avec attribution « Au Capne César Delafontaine, comme gage de l'estime et de l'amitié de ses frères d'armes, 9^e Légion Bataillon de la Cité, à son Capne, la 1^{ere} compagnie reconnaissante ... ». Fourreau en cuir à deux garnitures. Dans l'état, composite. Époque 1830/1848. Pièce intéressante par sa lame.

500/600 €

116

Étonnante forte épée de luxe de présent.

Monture en bronze doré. Fusée recouverte de basane avec filigrane. Calotte ciselée d'un coq et d'une couronne de lauriers à jupe courte en coquille St Jacques. Garde à une branche ciselée de feuilles de chêne et de fleurettes, à quillon droit orné d'un mufle de lion. Clavier au coq entouré de feuilles de laurier reposant sur un faisceau de six drapeaux. Contre clavier à pompe. Curieuse, longue et forte lame en métal noir à quatre gouttières et deux tranchants, relevée d'un filet d'or, largement décorée au talon en incrustation d'or, sur une face « Honneur et Patrie » dans un cartouche orné de rinceaux et présentant deux drapeaux bleu blanc rouge croisés et attachés par une Légion d'honneur ; sur l'autre face « Liberté Ordre Public », le coq dans un écu ; l'ensemble avec rinceaux en suite. B.E. SF. Dans sa dorure d'origine (clavier légèrement faussé, contre clavier avec légère trace de fissure).

1 000/1 500 €



117
Sabre d'abordage modèle 1833.

Poignée à pans et coquille en fer noir. Quillon poinçonné. Lame courbe à dos plat marquée « Manufre Rle de Châtellerault 1842 », à contre tranchant et pans creux, poinçonnée au talon.
B.E. S.F. 300/400 €

118
Sabre d'officier d'infanterie type 1845.

Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton.
Garde à une branche ajourée à décor de feuillages.
Lame autrichienne, à dos plat et pans creux, poinçonnée au talon de l'aigle bicéphale et « C.JURMANN ».
E.M. SF. 80/100 €

119
Sabre d'officier d'infanterie de marine modèle 1856.

Poignée avec filigrane (manque). Monture en laiton ciselée.
Garde à une branche et coquille à jours à l'ancre sur faisceau de drapeaux et feuillages sur les deux faces.
Quillon courbé vers la pointe. Lame cintrée, à dos plat, de « Châtellerault Janvier 1874 O. d'infanterie de marine Mle 1856 » .
B.E. S.F. 200/300 €
III^e République.

120
Glaive de pompier ou de cantinière modèle 1855.

Poignée en bronze. Garde à deux quillons ronds. Lame droite à double pans creux.
A.B.E. S.F. 80/100 €

121
Sabre d'officier de marine.

Poignée en corne. Monture en laiton ciselée. Calotte à longue queue ornée de coquille. Garde à une branche et coquille à jours décorée de l'ancre encablée et de feuillages. Quillon en animal marin. Lame cintrée à dos arrondi, à gouttière, pans creux et contre tranchant.
Fourreau à trous garnitures en laiton (cassures). Chappe à l'ancre.
B.E.
Époque III^e République.
Avec une dragonne dorée. 400/500 €

122
Baïonnette modèle 1892.

Poignée à plaquettes de fibre vulcanisé. Monture en fer, garde à quillon recourbée, matriculée. Lame poinçonnée. Fourreau en tôle de fer au même matricule. Avec un gousset en buffle blanchi.
A.B.E. (Piqûres). 60/80 €

123
Ensemble d'officier du N.V.A.

Dague avec attache, ceinturon, fanion. On y joint neuf insignes, une médaille et une épingle de cravate. T.T.B. 300/400 €

124
Dague du DLV Fliegmesser 1934 (couteau d'aviateur).

Monture en aluminium. Poignée et fourreau peint en bleu granité (à partir de 1936). Garde en ailes avec sigle au centre.
Lame avec marquage. Suspente en cuir. B.E. 400/500 €

125
Dague modèle 1933 division Nm (Nordmark).

Monture en métal. Poignée en bois brun avec sigle. Lame gravée de « WKC Solingen ».
Fourreau marron à deux garnitures et bélière en cuir. B.E. 400/500 €





127



126

Lot de trois couteaux de poche :

- Petit couteau pliant de poche à cran d'arrêt à pointe « Aigle royal ». Flasques en bois choisi. Monture en laiton. Dans un étui en cuir. T.B.E. Long. fermé: 7,5 cm.
 - Couteau de poche pliant à cran d'arrêt « Timberlite USA ». Poignée en plastique transparent quadrillé. T.B.E. Long. fermé : 10 cm.
 - Couteau de poche pliant, à trois lames, un ouvre boîte, poinçon et tire-bouchon. Flasques façon bois veiné. Long. fermé : 8,7 cm. Anneau en laiton.
- On y joint un bistouri à système de sécurité. Flasque en acier poli.

80/100 €

127

Beau et long fusil à silex,

deux coups, à canons tournants superposés. Canons ronds à pans au tonnerre. Platines à corps ronds en deux parties ; l'avant, avec bassinet et ressort de bassinet ; l'arrière, portant les chiens et les mécanismes. Monodétente. Pontet en laiton mouvementé avec devant à indexe mobile pour débloquer les canons. Monture en beau noyer choisi verni. Crosse à joue en partie sculptée. Forte plaque de couche, contre platine et garnitures en laiton découpées. Baguette en bois à embout en laiton et tire bourre en fer. B.E. Vers 1740/1760. Arme reconditionnée par l'un des meilleurs armuriers stéphanois. Long. canon : 77,3 cm. Long. totale : 117,3 cm.

3 500 €



128



128

Beau fusil de chasse double à silex par LE PAGE, arquebusier de l'Empereur.

Canons en table rubans damas signés à l'or aux tonnerres « LE PAGE A PARIS ». Point de mire en argent, rehaussé d'or à la base. Platines signées « LE PAGE A PARIS » et « ARQER DE L'EMPEREUR », gravées de rinceaux, et chiens cols de cygne à corps plat. Basinets à double volute, garnis d'argent. Garnitures en fer découpé, uni. Crosse à joue en noyer tigré en partie quadrillée, sculptée d'un bec de canard stylisé. Baguette en bois à embout en os. (Petites usures à l'or). B.E. Epoque Premier Empire (1812)

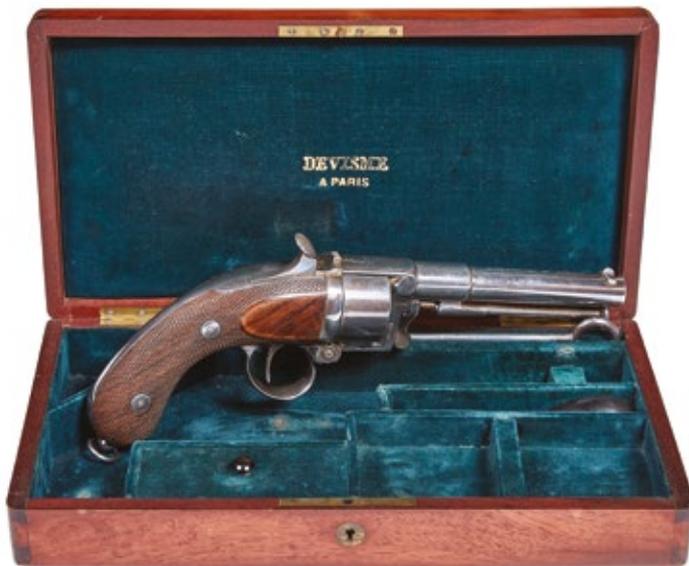
Jean Lepage (1779-1822) est un célèbre armurier français. Il a travaillé pour Louis XVI, Napoléon et Louis XVIII. Il est l'inventeur des systèmes de percussion à base de fulminate pour les armes à feu, qui a remplacé les mécanismes à silex et ouvert la voie aux armes à feu modernes

6 000/8 000 €



130

129



131

129

Paire de pistolets à percussion, d'officier, modèle 1833 deuxième type.

Canons à pans à rayures cheveux, rubans, damas, légèrement tromblonnés aux bouches et poinçonnés aux tonnerres, frappés « MI » et datés « 1854 ».

Platines arrières poinçonnées et gravées « Mre IMPal de Chatellerault ». Pontets repose doigt. Garnitures en fer.

Crosses en noyer finement quadrillées, avec pièces de pouce en argent sur les dos. Baguettes en fer à embouts en laiton. Crosses à pommeaux à vis contenant chacune une cheminé de rechange. B.E.

Longueur : 365 mm.

2 000/2 500 €

131

Beau revolver Devisme modèle 1858-1859 de luxe, 6 coups, calibre 12 mm à percussion centrale, simple action. Canon rond rayé, gravé sur le dessus « Devisme à Paris », et sur le côté « Devisme Bte ». N°923. Barillet uni.

Ouverture par clé. Crosse en noyer choisi, finement quadrillée à petites joues plates. Anneau de calotte. B.E.

Finition argentée (légère boursoufflure de l'argent sur le bâti).

Dans son coffret en acajou avec plaque en laiton incrusté (vierge), garni à l'intérieur de velours vert, marqué dans le couvercle « Devisme à Paris ». Compartimenté, avec une baguette en fer de nettoyage, un tournevis et sa clé.

18 x 34 x Haut. : 6,5 cm.

3 000/3 500 €

130

Belle paire de pistolets à percussion d'officier, modèle 1855

de fabrication civile, deux coups, calibre 17,1 mm, double détente. Canons ronds superposés rayés, rubans, damas de couleur tabac. Culasses, platines arrières et garnitures trempé gris, finement gravées de rinceaux feuillagés.

Crosses en noyer finement quadrillées avec Pommeaux à portière. Baguettes en fer placées sur le côté droit entre les canons.

Les deux armes sont frappées chacune des numéros 487 et 160.

T.B.E.

Époque Second Empire.

Longueur : 338 mm.

3 000/3 500 €



132

132

Cassette nécessaire de revolvers en chêne avec poignée de transport en laiton, gainée à l'intérieur de velours bleu foncé.

Elle contient une belle paire de revolvers à broche, six coups, calibre 9 mm.

Canons ronds rayés. Barillets, carcasses et pontets joliment ciselés de feuillages et de rinceaux feuillagés sur fond amati. Baguettes en fer.

Plaquettes de crosse en ébène ornées en suite et agrémentées de « roses », vis guillochées. B.E.

Vers 1860/1870.

Finition bleuie patinée.

N°1238 et 1239.

Dim. cassette :

19 x 36 x 7 cm.

Long. revolvers : 27,5 cm.

4 000/6 000 €



133

133
CURIOSITÉ.

Rare et curieux fusil de chasse de borgne, à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 16 extracteur. Deux canons en table de 76,5 cm, en damas, finition tabac. Ouverture par clé sous devant et à volute sous pontet. Platines arrières gravées et signées « Casteres à Bayonne ». Crosse en noyer tigré verni en partie quadrillée.

N.B : Étonnant, il s'agit d'un fusil fabriqué pour borgne. La queue de pontet, la queue de culasse, les platines et la crosse sont donc déviées ensuite. Vers 1880-1900.

B.E. pour la mécanique et l'apparence (piqûres intérieures des canons).

600/800 €

134
Boulet creux (bombe) en fonte de fer.

Diam : 23 cm. Poids: 19,718 kg.
XVIII^e siècle.

Provenant d'un champ de bataille du Nord de la France.

600/800 €

135
Deux pots à feu appairés, ronds, en fonte de fer, à bourrelet aux bouches et deux anneaux de renfort. Lumières de mise à feu.

XVII^e/XVIII^e siècle.

Calibres : 21 et 23 mm.

Diam à la base : 84 et 86 mm. Haut.: 124 et 129 mm.

Poids : 2,7 et 3,1 Kg.

Ces deux pots ont été appairés car ils ont la même provenance, sont au même modèle et de même forme malgré quelques petites différences de dimensions.

400/600 €

136
Pot à feu rond, en fonte de fer, à bourrelet à la bouche et deux anneaux de renfort. Lumière à bassinet.

XVII^e/XVIII^e siècle.

Calibre : 27 mm. Diam à la base: 108 mm. Haut. : 160 mm.

Poids : 6,2 kg.

300/400 €

137
Boulet en fonte de fer. Provenant de Waterloo.

Diam: 89,2 mm. Poids : 2,6 kg.

Provient d'un champ de bataille de Waterloo.

200/250 €

138
Quatre boulets dont une balle de fusils. 42 mm, 260 g. 37 mm, 200 g. 29 mm, 76 g. 22,6 mm, 38 g.

Provenant d'un champ de bataille de Waterloo.

150/250 €



134

135

136

137

138

139

Pistolet de Maréchaussée modèle 1770 à silex.

Canon rond à pans au tonnerre. Platine signée « Gossuin à Liège » et chien à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer. E.M. (réparation à l'avant du fut).

500/600 €

140

Pistolet de voyage, à coffre à silex, double, tout fer.

Canons ronds rayés, à balle forcée, en table, bourrelets aux bouches et à pans aux tonnerres. Coffre gravé et signé « Segalas, London ». Crosse à joue plates et pontet, l'ensemble finement gravé de rinceaux feuillagés et trophées d'armes. B.E. Vers 1760-1770 (réparation aux deux chiens). Longueur : 152 mm. SAGALAS Israël London. 1714-1773 environ.

600/700 €

141

Pistolet de maréchaussée modèle 1770 à silex.

Canon rond à méplats au tonnerre. Platine et chien à corps plats. Bassinet en fer. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer. A.B.E. Fabrication révolutionnaire. (Réparation à l'avant du fut et accident mécanique). Longueur totale : 25,5 cm. Longueur canon : 13 cm.

500/600 €

142

Paire de pistolets à silex d'officier.

Canons ronds, à bourrelets aux bouches et pans aux tonnerres, gravés de frises fleuries avec reste de doré sur toute leur longueur. Platines et chiens col de cygne à pied, à corps ronds. Queues de culasses décorées en bordure d'incrustations de fils d'argent. Garnitures en fer découpées. Cosses en noyer en partie quadrillées (petits éclats). Baguettes en bois. Longueur : 28 cm. A.B.E. Vers 1780.

1 000/1 200 €

143

Long pistolet d'arçon à silex à l'oriental.

Canon rond en damas, tromblonné vers la bouche, à pans au tonnerre, profusément et joliment décoré en relief d'incrustations d'argent à décor de feuillages, d'arabesques, d'entrelacs et de rinceaux. Platine et chien col de cygne à corps plats entièrement décorés en suite. Bassinet rond en fer. Garnitures en fer entièrement et joliment décorées en suite. Crosse en noyer ornée d'incrustations, d'une pièce de pouce et en partie sculptée. Fut à embout en corne. Baguette en bois. Long. : 46,5 cm. B.E. d'usage. Fin XVIII^e siècle. Porte le n°801 frappé sur la crosse.

1 200/1 500 €



144

Pistolet d'arçon à silex modèle An XIII.

Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné et daté « 1810 ». Queue de culasse frappée « Mle AN 9 ». Platine gravée « Mre Imple de St Etienne ». Crosse en noyer, avec marquages. Baguette en fer (piquée). Marqué « 5 » sur l'embouchoir et le bois. A.B.E. (usures, vis de chien postérieure). Époque Premier Empire.

400/600 €

145

Pistolet d'arçon à silex modèle 1816 troupe.

Canon rond à pans au tonnerre. Platine à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer. E.M. Remis à silex (petites piques, baguette postérieure).

400/500 €

146

Pistolet à percussion d'officier.

Canon à pans, damas, à rayures cheveux, poinçonné « ELG » (Liège) au tonnerre. Platine arrière et chien gravés de rinceaux feuillagés. Garnitures en maillechort gravées en suite. Pommeau à portière en coquille. Crosse en noyer en partie quadrillée et sculptée. Baguette en bois. B.E. Vers 1840-1850. (deux fêles de bois au fût). Long. : 36,5 cm

200/300 €

147



Long fusil à silex Algérien.

Canon rond à pans au tonnerre. Platine à silex à la Chenapan. Garnitures en fer, partie ajourée sur la crosse.

Crosse à talon en os. Baguette en fer.

Longueur : 165,5 cm. E.M.

Époque 1830-1850.

100/120 €



147

148

Paire de pistolets à coffre, à percussion, à balles forcées.

Canons ronds. Coffres gravés de rinceaux et d'un quadrillage. Détentes rentrantes.

Crosses en ébène sculptées. B.E.

Vers 1840 (petit fêle au dos d'une crosse).

500/600 €



149

149

Long fusil de chasse à percussion, un coup, calibre 16,6 mm.

Canon à pans. Platine avant à corps plat. Chien à corps rond. Garnitures en acier découpé.

Crosse à joue en noyer. A.B.E.

Vers 1840/1850.

200/250 €



158

150

Deux pistolets à coffre :

- Pistolet à coffre à percussion, deux coups. Canons à pans séparés en table. Pontet en fer. Crosse en noyer. E.M.

- Pistolet à coffre à percussion. Canon rond. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer. M.E.

Vers 1840-1850.

80/100 €

151

Petit pistolet à coffre à percussion.

Canon rond, en damas, à balle forcée, gravé.

Coffre et pontet gravés. Crosse en noyer incrustée de fils d'argent. B.E.

Vers 1840/1850.

200/250 €

152

SUISSE

Pistolet à percussion modèle 1842.

Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné « BF » sous couronne. Platine et chien à arête médiane, patinés. Garnitures en laiton. Crosse en noyer.

Canon : 21 cm. Longueur totale : 36 cm. B.E. d'usage.

Beuret Frères à Liège, qui se partage le marché pour ce pistolet avec Auguste Francotte.

500/700 €

Voir reproduction page 37

153

Pistolet à coffre à percussion.

Canon rond rayé à balle forcée. Coffre arrondi, finement gravé de rinceaux. Détente rentrante.

Crosse en ébène (cassure recollée). Pommeau à portière. A.B.E.

Vers 1850-1860.

150/180 €



154



153

151

154

Paire de jolis pistolets à coffre à percussion, un coup.

Canons ronds à balle forcée.

Coffres finement gravés. Chiens à pans. Détentes rentrantes gravées.

Crosses en poire en bois laqué noir décoré de filets d'or. B.E.

Époque Second Empire.

400/500 €

155

Pistolet Derringer de joueur type Sharps, quatre coups, calibre 30 à percussion annulaire.

Chien à percuteur tournant incorporé. Bloc de quatre canons rayés superposés par paire, basculant vers le bas, ouverture automatique par bouton pression à gauche. Carcasse nickelée finement gravée de rinceaux. Détente éperon.

Plaquettes de crosse en ébène quadrillées. B.E.

Vers 1860.

Long. : 14 cm.

700/800 €

156

Revolver « Remington New Model Pocket »,

5 coups, calibre 31 à percussion.

Canon à pans avec reste de marquage. Barillet uni.

Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer quadrillées.

B.E. (bleui patiné).

Longueur : 182 mm.

Fabriqué de 1863 à 1873 à 25 000 exemplaires environ.

650/750 €



150

150



148



157

Revolver Walker à percussion, six coups, calibre 44.
Canon rond à pans au tonnerre. Barillet gravé d'indiens et de dragons. Pontet en laiton. Plaquettes de crosse en noyer.
Reproduction italienne. B.E. Finition bleui jaspé. **350/450 €**

158

Fusil Chassepot modifié Gras modèle 1866-74,
un coup, calibre 20.
Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné. Boitier de culasse gravé « St Etienne Mle 1866-74 ». Garnitures en fer.
Crosse en noyer.
A.B.E. (Manque la baguette). **80/120 €**
Voir reproduction page ci-contre

159

Deux revolvers à broche, six coups, calibre 7 mm.
Canons à pans. Détenes pliantes. Plaquettes de crosse en noyer.
a) « The Guardian ». b) Barillet cannelé, manque la portière.
Manque les baguettes, piqûres. E.M.
Vers 1870. **120/150 €**

160

Revolver Lefauchaux modèle 1870 civil,
six coups, calibre 11 mm Marine DA.
Canon rond, rayé, marqué sur le dessus « E. Lefauchaux Brté SGDGD à Paris », sur le côté gauche de la carcasse « LF 1477 ». Plaquettes de crosse en noyer.
T.B.E. Finition poli blanc. **1 600/1 800 €**

161

Revolver à broche E. Lefauchaux, six coups, calibre 12 mm.
Canon rond, rayé, à pans au tonnerre, signé « E. Lefauchaux Inv. Breveté ». Barillet, carcasse, pontet, bride et calotte à anneau, gravés de feuillage en suite. Plaquettes de crosse en noyer clair.
Baguette en fer. B.E.
Vers 1870-1880. **600/700 €**

162

Canon de porte ou d'alarme à broche « Aurouze à Paris »,
un coup, calibre 10.
En fonte de fer, signé sur le support « Aurouze rue des Halles Paris ». Grand chien monté à charnière en forme de tête de chien de chasse.
Longueur : 27 cm. A.B.E.
Vers 1870-1900. **150/200 €**
Voir reproduction page suivante

163

Lot de quatre platines :
- Platine miniature modèle 1822T, pour fusil à percussion de cadet. Platine à corps plat gravée « Mre R de Maubeuge » et chien à corps rond. B.E.
Long : 9,6 cm.
- Platine de fusil à percussion modèle 1847. Platine arrière à corps plat et chien à corps rond. A.B.E. (piques).
Long : 12,9 cm.
- Platine de fusil à percussion, avec couvre cheminée. Platine avant et chien à corps plats, avec couvre cheminée. B.E. Finition poli blanc.
- Platine de fusil « Tower » à percussion. Platine avant à corps plat et chien à corps rond. A.B.E.
Deuxième partie du XIX^e siècle.
Long : 13 cm. **150/180 €**
Voir reproduction page suivante

164

Lot de trois platines :
- Platine à gauche de fusil de chasse à silex. Platine et chien col de cygne à corps. Bassinet pare étincelles et batterie à retroussis. A.B.E.
Vers 1760-1780.
Long: 13,4 cm.
- Platine de fusil Moukalah à silex, à la Miquelet. Ornée de plaques en laiton à décor de rinceaux. A.B.E.
Afrique du Nord. Vers 1800-1830.
Long: 18,4 cm.
- Platine à la Chenapan de fusil à silex. Platine à corps plat. Chien à arête médiane et batterie en fer décorée au trait. A.B.E.
Début XIX^e siècle. Afrique du Nord.
Long : 19,8 cm. **200/250 €**
Voir reproduction page suivante



167
Massue Zoulou d'Afrique du Sud en bois.
 Tête ronde entièrement décentrée, aplatie au dos, travaillée à facettes. Manche rond évasé à la base.
 XIX^e siècle. 200/300 €

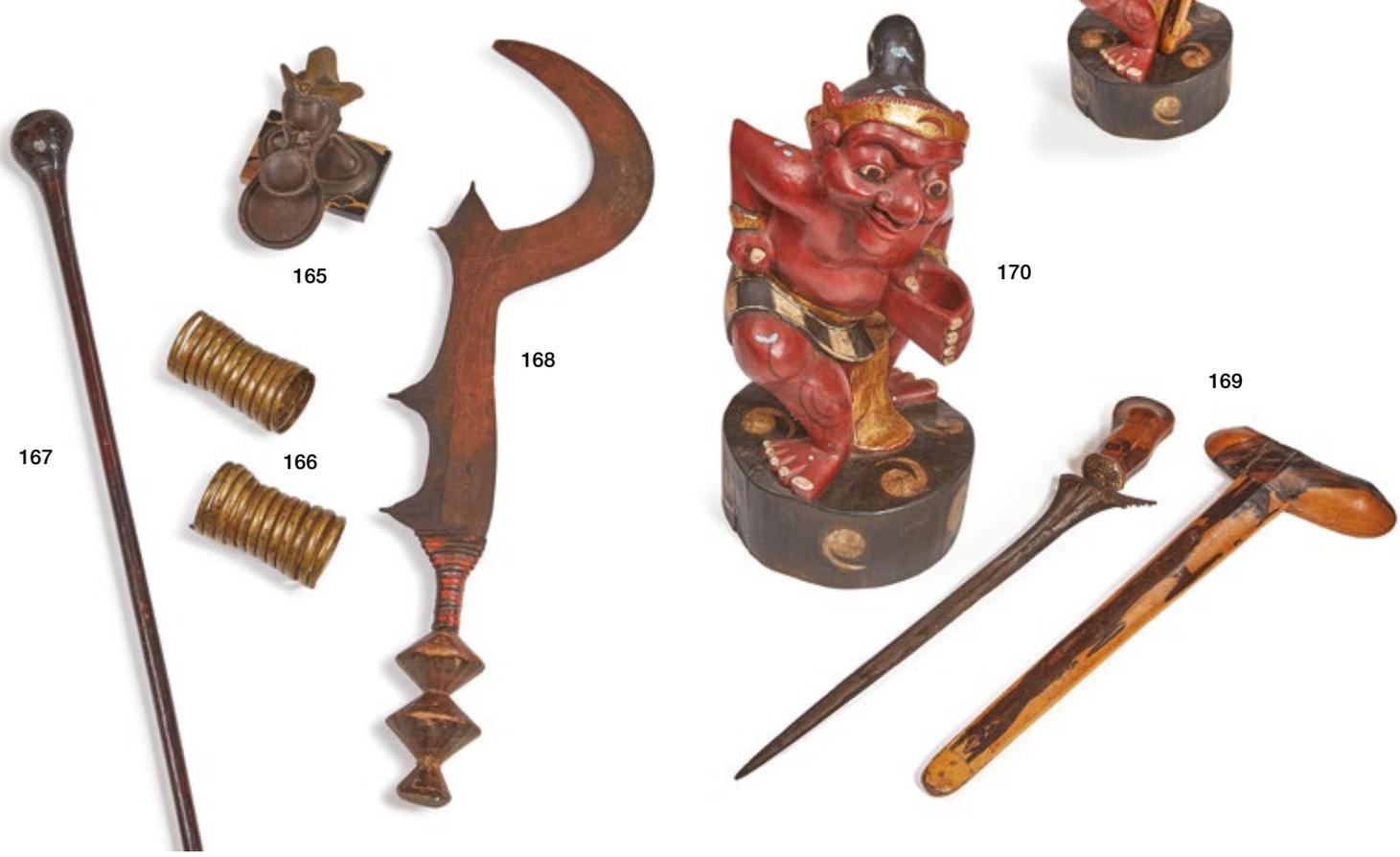
168
Grand couteau africain.
 Long fer forgé à mouvements. Lame gravée à quatre pointes sur le dos. Poignée en bois sculpté recouvert d'une torsade en fer décorée.
 Zaïre. XIX^e siècle. 400/500 €

169
Long Chriss Malais.
 Poignée en bois tigré travaillée à facettes. Virole en laiton ciselée, ornée de pierreries. Longue lame droite en acier pamor, élargie et ajourée au talon. Fourreau en bois clair tigré. B.E.
 XIX^e siècle. 500/600 €

170
Porte-chriss représentant une divinité.
 En bois sculpté polychrome. A.B.E. (éclats).
 XIX^e siècle. 500/600 €

165
M. LEDUCY
 « Africain à plateau, en buste ». **Vide poche.** Épreuve en régule à deux patines. Sur socle rectangulaire en marbre « Exposition coloniale de 1931 ». Haut. : 13,5 cm. B.E. 200/300 €

166
BENIN
Paire de bracelets de femme en laiton, découpée et travaillée en spirale. B.E. Benin. XIX^e siècle. Haut. : 11 cm. 150/180 €



171

Étui à messages ottoman, en laiton poinçonné et gravé, avec son encrier en laiton gravé, ciselé et poinçonné. XVIII^e/XIX^e siècle. Longueur : 27,7 cm.

300/400 €

172

Sabre d'officier japonais Shin Gunto. Poignée avec tressage (manque en partie basse). Bouton poussoir poinçonné. Tsuba ajourée. Lame courbe, (non tranchante), avec talon poinçonné de drapeaux entrecroisés et inscriptions. Fourreau laqué moutarde à trois garnitures en laiton et un anneau de suspension. A.B.E. Reproduction de la deuxième partie du XX^e siècle.

200/300 €

173

Poignards des Indes Djambya.

Poignée en métal ciselée en forme de tête d'animal aux yeux de verre. Lame courbe à décor gravée d'animaux. S.F. Milieu du XX^e siècle.

150/200 €

174

Poignards des Indes Djambya.

Poignée en métal niellé à deux boutons de rivure. Lame courbe décorée. S.F. Fin du XIX^e siècle.

150/200 €

175

Maréchal Philippe PETAIN

Règle triangulaire d'école militaire en bois.

Un pans gradué, un second pans marqué à la plume par le futur maréchal « Pétain 3em C » (atténué).

Le troisième pans marqué, bien lisiblement, « Pétain 3em Cie ». Dimensions : 20 x 2 cm.

NB : Cette règle aurait servi au futur maréchal lors de son passage à l'école spéciale militaire de Saint Cyr et dans ses premières années de jeune officier.

Provenance : Descendance familiale.

400/600 €



182

177



176



188



175



175



172

174

171

173

176

Petite borne en terre cuite renfermant une parcelle de terre sacrée de France.

Marquée « 1914-1918 - Alsace. Fabrication des potiers lorrains à Verdun ».

Haut. : 15 cm. A.B.E.

Vers 1918/1920.

150/180 €

177

Franc maçonnerie.

Clé en métal argenté de trésorier. Anneau ciselé à décor de rinceaux. Tige ciselée de feuilles d'acanthé. Panneton ajouré marqué « PENCER B LONDON ».

Long. : 100 mm. B.E.

300/350 €

178

Faïence opaque de Lunéville, polychrome.

« Série nos réservistes ». Suite de 12 assiettes à dessert. (deux légèrement ébréchées).

Diam. : 20 cm.

100/150 €

Voir reproduction page suivante

179

Choisy le Roi.

- Coupe à dessert sur pied en faïence polychrome.

Diam. : 22 cm.

- Deux assiettes « La France du Maréchal » en faïence polychrome.

Diam. : 21 cm.

- Creil et Montereau, « Les lanciers » en faïence polychrome.

Diam. : 21 cm.

B.E.

100/150 €

Voir reproduction page suivante



**181
BELGIQUE**

Ensemble de sept médailles :

- Médaille du roi Albert commémorative 1914-1918, en bronze
- Médaille commémorative du règne de Leopold II, en bronze doré
- Médaille des ex sous-officier de Bruxelles, en bronze doré, ruban à rosette
- Ensemble comprenant trois palmes de l'ordre de la Couronne, deux ordonnances dont une en vermeil, une en métal doré et une miniature.

On y joint une médaille des palmes d'académie IMOS. Rubans.
T.T.B **100/150 €**

182

Sculpture à la Légion d'honneur en noyer sculpté et ajouré. Poignée à décor de frises de lauriers. Lame ajourée à la Légion d'honneur sous couronne et d'un monogramme (accidents).

Haut. : 37 cm. A.B.E.
Vers 1850. Sur socle en altu. **60/80 €**
Voir reproduction page précédente

183

FRANCE. ORDRE DE LA SANTÉ PUBLIQUE

Etoile de chevalier en argent et émail.

Poinçon de la Monnaie.
38 mm.
Poids brut : 23 g. T.T.B à SUP.
III^e République. **50/60 €**

184

FRANCE. PALMES ACADÉMIQUES

Commandeur en vermeil et émail.

Poinçon de la Monnaie de Paris. Vermeil et émail (éclats). Cravate. 95 x 45 mm.
Poids brut 50 g.
T.B. à TT.B. Dans son écrin de la Monnaie. **80/120 €**

180

Ensemble cinq photographies dédiacées : Fernandel, Pierre Brasseur, Maurice Chevalier (Ancienne collection G. Troussier), Paul Meurisse, Jean Marais (Ancienne collection G. Troussier).
On y joint une impression d'une photo dédiacée de Charles Aznavour. B.E. **80/100 €**



185

DIVERS PAYS

Ensemble de douze pièces : Croix de la proclamation du Royaume de Bulgarie en bronze, officier de l'ordre du Lion du Sénégal en bronze doré et émail, insigne de l'American legion en bronze et émail, broche à l'aigle bicéphale, broche à décor d'un Kindjal niellé, insigne à l'Aigle serbe marqué au dos « GOSI BEOGRAD », ensemble d'épingles et insignes de boutonnères à l'insigne des pilotes. **100/150 €**

186

DIVERS PAYS

Trois insignes :
- Insigne de Steward du Royal Masonic Institute for Girls. En vermeil et émail. Poinçons de titre britanniques et d'orfèvre de G.WEEDEN & SONS. Ruban à agrafe en vermeil poinçonné. 37 x 35 mm.
- Broche en laiton estampé et doré à décor d'armoiries de ville.
- Petite boîte ouvrante aux grandes armes autrichiennes en laiton et émail, marquée « KKPRIV SCHARFSCHUTZEN CORPS BUDWEIS » (Tireurs). Etiquette « Adolf MULLER & SOHNE ». 55 x 40 mm.
A.B.E. **60/80 €**

187

ORDRE DE SAINT LAZARE

Trois pièces :
- Petite plaque de l'ordre en bronze doré et émail. Revers à attache. Diam : 60 mm. T.T.B. XX^e siècle.
- Plaque de membre de l'ordre de Saint Lazare en métal doré et émail. 80 x 65 mm.
- Médaille en argent du 700^e anniversaire de la mort de Saint Louis en argent. Dans un écrin. 45 mm. T.T.B. **100/150 €**

188

Bougeoir mural en bronze, sur plaque à suspendre gravée. XVIII^e siècle. **50/60 €**
Voir reproduction page 41

189

DIVERS

Ensemble comprenant photographies de militaires, vers 1900, cigarettes de troupes, citation d'officier, livret militaire III^e République, fragments de pipe allemande, dessin d'un zouave. Ensemble de quatre cadres pour miniature en bois sculpté, laiton et laiton doré. Un à décor de fleurs de lys. **100/150 €**

190

SOUVENIR DU 4^e RÉGIMENT DE DRAGONS

Grand souvenir de régiment au nom de « L. GIBOU du 4^e régiment de dragons » sous le Second Empire. Aquarelle, gouache et rehauts d'or, à décor de cavalerie, de drapeaux et de l'Empereur Napoléon III (déchirures et trous). 44 x 57 cm. Encadrée sous verre. **150/200 €**



197



190

191

Trois pipes :

- Pipe de dragon au nom de HEITLINGER du régiment de dragons n°20, 1^{er} Badois, à Karlsruhe en 1892-1895. En bois fruitier, à garnitures en bois de cerf, ébène, corne de différentes teintes, à décor de fleurs et cube (regravé au nom du régiment). Flexible doublé de papier. Fourneau en porcelaine polychrome (restauré). Couvercle au casque à pointe de dragon badois en laiton. Longueur : 1 m 30. E.M. (accident à la charnière du couvercle)
- Pipe au nom du garde PROTUNG du régiment de gardes du corps n°115, 1^{er} Hessois, à Darmstadt en 1896-1898 en bois fruitier, à garnitures en bois de cerf, ébène, corne de différentes teintes et maillechort à décor de casque, cube au chiffre du grand duc et fleurs. Flexible. Fourneau en porcelaine polychrome. Couvercle au casque à pointe hessois en fer noirci et laiton. Cordon et pompon aux couleurs allemandes. Longueur : 1 m 25. B.E.
- Pipe de réserviste au nom du réserviste HAAS du régiment d'infanterie n°126, 8^e Wurtembergeois « Grand Duc Frédéric de Bade » à Strasbourg en 1905-1907 en bois fruitier, à garnitures en bois de cerf, ébène, corne de différentes teintes et maillechort à décor de casque, cube au numéro du régiment et de la compagnie, et fleurs. Bague en porcelaine décorée d'un portrait du Roi du Wurtemberg. Flexible. Fourneau en porcelaine polychrome. Couvercle au casque à pointe en fer noirci et laiton. Pompons aux couleurs wurtembergeoises. Longueur : 1 m 20. B.E. **100/150 €**

192

191



192

Deux embouts de pipe de réservistes allemands, 1^{ère} G.M l'une à décor de colback de hussard prussien, en corne et bois de cerf, l'autre à décor de casque à pointe de Mecklembourg, en corne et bois de cerf. B.E.

100/150 €

Voir reproduction page 43

193

Belle petite verrouille d'épée en fer forgé, découpée, à décor de vannerie reperlé et bouquets de fleurs. Avec ses deux bélières dissymétriques en anneau à deux mousquetons (manque un). B.E.

Époque Louis XVI.

100/120 €

Voir reproduction page 46

194

Pommeau de canne de Tambour-Major de la Garde nationale en laiton argenté. Motif au coq. A.B.E.

Époque Monarchie de Juillet (coups).

100/150 €

Voir reproduction page 46

195

Ensemble D'OFFICIER DE LA GARDE NATIONALE COMPRENANT :

- Shako de la Garde nationale. Fût en carton recouvert de feutre taupé. Calotte en carton bouilli et visière vernie. Galon brodé écarlate et bourdalou en cuir verni. Bossettes à la grenade et jugulaires à fausses écailles doublées de velours, en cuivre argenté. Plaque au coq et à la poignée de main en cuivre argenté. Pompon double écarlate. Cocarde tricolore en métal estampé. Coiffe intérieure en basane avec belle étiquette de fabricant en papier « mme Vve REVERDY à Caen. Exposition de 1834 ».

- Tunique en fin drap bleu, collet et parements en drap bleu, fermant par dix boutons marqués « République française ». Plastron et parements passepoilés d'écarlate.

- Ceinturon porte-épée en cuir noir avec son gousset, fermeture par crochet. B.E. Époque Ile République (1848-1852).

Vendu sans le mannequin.

600/800 €



195



196

196

Rare ensemble de LIEUTENANT DE LA GARDE NATIONALE RURALE comprenant :

- Shako d'officier de grenadier de la Garde nationale. Fût en carton recouvert de feutre taupé. Calotte et visière vernies. Galon en passementerie d'argent, à lézarde et bourdalou en velours. Bossette à la grenade, jugulaires à écailles doublées de velours. Plaque au coq et grenade en laiton doré, rapportées sur fond argenté. Cocarde tricolore en métal. Pompon flamme en laine écarlate, rehaussé d'une crinière écarlate. Coiffe intérieure à dents de loup.

- Tunique en fine toile bleue, collet et parements en drap écarlate, motifs de collet et pattes de parements en drap blanc. Plastron passepoilé d'écarlate (petits manques) fermant par quatorze boutons argentés au cor marqués « Liberté Ordre Public ». Tunique bordée en partie basse d'une frise à dents de loup de drap écarlate et de tissu blanc rehaussé d'une soutache écarlate.

- Paire d'épaulettes, contre-épaulettes d'officier de la Garde nationale, passementerie en argent doublée de drap bleu.

- Large ceinture tissée tricolore, biface. Boucle à deux ardillons en bronze doré, ciselée et ajourée à décor de coq, fleurettes, feuilles de chêne et de la devise « Liberté Ordre Public ».

- Giberne en cuir noir, bandoulière en buffle blanchi.

- Bandoulière porte-sabre briquet en buffle blanchi.

On y joint une gravure aquarellée présentant l'uniforme des Gardes nationales rurales ainsi que toute la liste de leurs équipements. B.E.

Époque Monarchie de Juillet (1830-1848).

Vendu sans le mannequin. 600/800 €





199

197

Casque à pointe modèle 1895 d'officier réserviste prussien.

Bombe en cuir verni. Plaque dorée à l'aigle à la croix des réservistes argentée. Pointe sur embase ronde, maintenue par 4 étoiles. Jugulaires à écailles et jonc en laiton doré. Cocardes d'officier aux couleurs de l'Empire allemand et de la Prusse. Coiffe intérieure en cuir et soie beige. B.E. (petite réparation du cuir ancienne sur l'avant).

600/800 €

Voir reproduction page 43

198

Cobourg pour pistolet d'Afrique du Nord, en maroquin marron, bordé sur les côtes de bandes de coton beige et verte. Maroc. Fin du XIXe siècle. A.B.E.

80/120 €

199

Rare ensemble de CHEVALIER DU TEMPLE comprenant :

- Képi recouvert de moire noire. Avec insigne à la croix en velours rouge et canetille argent. Boutons dorés « IN HOC SIGNO VINCES ». Avec couvre képi en moire.
- Bicornes en feutre taupé garni de plumes blanches et noires. Cocarde à bord plissé en soie et velours noir, à la croix des Templiers en velours et canetille. Coiffe intérieure en cuir et soie noire. Avec couvre bicornes en toile enduite (petits manques).
- Baudrier en velours et soie noire, galonné d'or, orné de l'étoile et la croix de Templier US argentée. Doublure en soie verte et rouge.
- Ceinturon en cuir rouge surpiqué. Garnitures et suspentes argentées. Boucle à la croix des Templiers US, émaillée rouge, marquée « MELITA n°13 CommANDERY ».
- Épée de Templier. Fusée en ivoire monogrammée. Monture dorée. Pommeau au casque empanaché, garde à chaînette, garde à deux quillons évasés, nœud de corps à la croix et à la couronne. Lame de « M.C ILLEY à Colombus », richement gravée aux 2/3 à l'acide de scènes de Templiers et marquée « WILLIAM H. KNOBEL ». Fourreau doré, à trois anneaux de suspentes, à décor de chevaliers, en partie émaillé.

B.E.

Fin XIX^e siècle.

1 200/1 500 €

200

Divers, ensemble comprenant :

- Un canon type Gribeauval en bois noirci. 27 cm.
- Une petite sabretache en cuir, ornée de trois fleurs de lys sous couronne en laiton. 60 x 35 mm.
- Trois insignes de la révolution hongroise de 1956.

40/60 €

201

Deux plumets écarlates.

- Un à embase en laine verte. 30 cm.
 - Un à embase en laine bleu ciel. 29 cm.
- B.E. Dans une boîte de fabricant et un tube de transport blanc.

100/150 €

Voir reproduction page suivante

202

Divers.

- Quatre suspentes en cuir noir et brun non identifiées.
 - Paire de suspentes en cuir blanc à boucles nickelées.
- B.E.

30/50 €

203

Lot de deux porte-épées pour ceinturon, à deux bracelets de suspente, en matière synthétique glacée. T.B.E.

80/100 €

204

Ensemble de 90 boutons militaires, dont 30 boutons de télégraphistes, petits et grands modules, et 60 boutons demi-grelots de cavalerie, petits et grands modules, en laiton argenté.

30/50 €

205

Plumet attribué au shako de voltigeur de la Garde impériale.

En plumes jaunes et écarlates. Embase à olive en laiton. Hauteur : 26 cm. A.B.E. Époque Seconde Empire. Dans un tube.

80/120 €

Voir reproduction page suivante

206

Plumet carotte pour shako, en crin rouge, à embase en crin vert. Hauteur : 28 cm. B.E.

Époque Second Empire-III^e République.

80/100 €

Voir reproduction page suivante



207
Motifs et cocarde pour képi d'officier d'artillerie III^e République.
 - Pompon boule en laine rouge.
 - Pompon boule en passementerie dorée. **30/50 €**

208
Ensemble comprenant :
 - Une cocarde aux couleurs allemandes pour casque à pointe.
 - Deux Feldzeichen pour shako. **30/50 €**

209
Poire à poudre en métal cuivré. Bec doseur basculant en laiton.
 B.E.
 Fin du XIX^e siècle. **80/100 €**
Voir reproduction page 40

210
Panache décoratif de coiffure en plumes blanches en forme de fleur de lys. Embase vissable.
 Haut. : 34 cm. A.B.E.
 III^e République (provenant d'une coiffure de « Gilles » belge). **20/30 €**

211
Lot de vingt pièces détachées pour coiffure et divers, attaches de jugulaires et plaques de rivets de casques à pointe, motifs de shakos du génie, numéros de coiffures... **40/60 €**

212
ALLEMAGNE
Dragonne de la police fluviale. Cordon en cuir brodé de fil écarlate et aluminium. Gland en passementerie de fil aluminium, à cœur en fil noir rouge et aluminium. A.B.E. **50/60 €**

213
ALLEMAGNE
Dragonne des sapeurs-pompiers. Cordon en cuir brodé de fil aluminium. Gland en passementerie de fil amarante et aluminium, à cœur amarante. B.E. **100/150 €**

214
Ceinturon porte-épée de préfet ou d'officier supérieur de l'administration, en cuir bleu recouvert de passementerie de fils blanc, bleu et rouge, Boucle agrafe à décors de mufles de lions en laiton doré. B.E.
 III^e République. **100/150 €**

215
Aiguillette d'officier de la Garde nationale. En passementerie d'argent, en partie doublé de drap écarlate. Ferrets en cuivre argenté à décor de fleurs de Lys. B.E.
 Époque Restauration. **150/200 €**

216
Quatre écharpes tricolores, trois de maire et une de maire adjoint. Tricolores avec glands et franges en passementerie dorée et argentée. B.E. **80/100 €**

217
Trois ceintures :
 - Ceinture écharpe de maire adjoint de la Ville de Paris. Passementerie argentée.
 - Ceinture écharpe de magistrat du siège de la Cour de Cassation. Passementerie dorée. Dans une boîte de Maison BOSCH, au nom de M.CAILLIER. B.E.
 - Ceinture écharpe de maire en filé tricolore, à glands et franges en passementerie dorée. Dans un écrin gainé de soie ivoire avec attribution à Monsieur POULALLION, maire adjoint au 1^{er} arrondissement de Paris (1915). **50/60 €**
Voir reproduction page 42

218
Deux holsters pour Colt 1911 calibre 45 ACP.
 - un modèle « Intelligence service Vietnam » en cuir brun
 - un modèle « Flap Holster » en cuir noir.
 Marque du fabricant Alfonso.
 B.E.
 Fabrications modernes. **80/100 €**
Voir reproduction page 42

ORIENT - EXTRÊME-ORIENT



219

219

Poignard indien Khanjar en jade noir, pommeau en forme de crosse incrusté et orné de cabochons émaillés de couleur rouge rubis et à l'imitation du cristal formant un riche décor de tiges fleuries serties dans des filets en métal doré. lame en acier à damas au talon décoré de deux médaillons fleurons gravés à l'or en koftgari.

Inde du nord.
Long. 43 cm.

600/800 €

220

Grande dague de style Moghol, Khanjar poignée en jade céladon sculpté en forme de bouquetin aux yeux incrustés de deux rubis, lame légèrement courbée en acier gris à damas, ornée de deux médaillons gravés à l'argent dessinant des rinceaux encadrés par un filet or dans un cartouche inscrit au nom du prophète.

Inde, Deccan région du Berar.
Long. : 45,5 cm.

600/800 €



220

221

Beau Khanjar de style Moghol, poignée en jade céladon sculptée en forme de tête de cheval aux yeux et licol incrustés de cabochons émaillés de couleur rouge rubis. Garde ornée de fleurons sertis de filets dorés dessinant des tiges bourgeonnantes. lame en acier à damas légèrement courbe gravée à l'or en koftgari de rinceaux.

Inde, région du Rajasthan.
Lg. : 43 cm.

800/1 000 €



220

222

Poignard indien Jambiya en jade céladon gravé à l'or d'invocations religieuses du saint coran, orné en incrustation de cabochons de couleur rouge rubis et vert émeraude dessinant des fleurs stylisées et des bourgeons cerclés de filets en métal doré. lame courbe en damas, talon gravé en koftgari de deux cartouches incisés à l'or et argent de feuilles et rinceaux inscrits dans un cartouche au nom de Mohamed.

Inde, région du Berar.
Lg. : 40 cm.

600/800 €



222

223

Lot de deux cuillers finement gravées et sculptées en jade céladon et jade noir.

Travail de style Moghol.
Lg. : 12,5 cm et 10,7 cm.

200/300 €



224

224

Bague d'archer de style Moghol en jade gris ornée de cabochons rouges et verts sertis dans des filets dorés à motifs d'entrelacs.

Inde du nord.
4 x 3 cm.

300/400 €



223



225



225

Paire de coupes sur pied polylobées en quartz rose à bords évasés et découpés en forme de Mihrabs, panse hémisphérique ornée de cabochons en kundan reliés et cerclés par des filets en métal doré reposant sur un piétement gravé en relief d'un décor de feuilles d'alocasia.

Inde, Rajasthan.

Ht. : 10,5 cm. - Larg. : 18 cm.

400/600 €



226

226

Large coupe ronde à panse côtelée sur un talon en néphrite vert, la paroi décorée de tiges florales stylisées incrustées de cabochons émaillés rouge rubis, vert émeraude et à l'imitation du cristal en kundan, serti par des filets dorés damasquinés.

Inde.

Ht. : 9,2 cm. - Larg. : 18,5 cm.

500/600 €



227

227

Verseuse Indienne dit « Kendi » ou Lota utilisée à l'origine comme aspersoir d'eau lustrale en néphrite vert reposant sur un talon gravé à décor de feuilles d'alocasia réhaussé d'une frise florale en incrustation de cabochon rouge et vert sertis par des filets dorés.

Inde sous-continent.

Ht. : 7 cm.

200/300 €



228

228

Coupe polylobée en néphrite vert reposant sur un petit talon, ornée d'incrustations de cabochons émaillés de couleurs rouge rubis et vert émeraude, les pistils à l'imitation de cristaux, sertis par des filets dorés dessinant des bouquets de fleurs stylisées et de branchages.

Inde.

Ht. : 4,3 cm. ; Larg: 22,2 cm.

400/600 €



229

229

Coffret à parfum Jali quadrangulaire en métal argenté ajouré décoré de différents registres en treillis géométrique, de fleurs et de rinceaux en moucharabieh. À l'intérieur un plateau à deux casiers amovibles dissimulant un fond compartimentés, deux prises mobiles.

Inde sous-continent, XIX^e-XX^e siècle.

Ht. : 10 cm. - Lg. : 20 cm. - Pf. : 15 cm.

200/300 €



230

230

Coffret à bijoux de forme hexagonale « Jali » en os sculpté et ajouré aux parois ornées de fleurettes et rosaces, reposant sur six pieds et un socle sculpté de fleurons en moucharabieh. Couvercle en forme de dôme surmonté d'une prise en forme de fleurs de lotus épanouie. Intérieur et base gainés d'un tissu rouge.

Inde du sud, région de Hyderabad, Madras. Vers 1900.

Ht. : 16,5 cm. - Diam. : 18 cm.

400/500 €



231



232

231

Vase à long col en verre de Pékin rose.
Marque au revers.
Kianlong, dynastie Qing, Chine.
Ht. : 20,5 cm.
Avec socle en bois et certificat.

800/1 000 €

232

Vase à panse renflée et col évasé en porcelaine à glaçure bleue.
Chine XIX^e siècle.
Ht. : 22,5 cm.
Avec certificat.

600/800 €

233

Bol en verre de Pékin jaune.
Chine.
Ht. : 6 cm – Diam. : 11,5 cm
Avec socle en bois et certificat.

500/600 €



233

234

Paire de vases en grès émaillé turquoise à décor de personnages tenant des marteaux figurant Daikoku. Col polylobé asymétrique souligné de noeud de rubans.
Travail Extrême-Orient.
XIX^e siècle.
Ht. : 24 cm. - Lg. : 14 cm.

200/300 €



235

235

Deux vases pouvant former paire à long col en porcelaine de Chine à décor en camaïeu bleu sur fond blanc de scènes animées de personnages en pousse-pousse et scènes de jardin.
(importants accidents et restaurations aux cols).
Chine, XVIII^e siècle.
Ht. : 37 cm.

600/800 €

236

Grand châle malil en soie à fond bleu à décor brodé polychrome d'oiseaux branchés et fleurs.
275 x 178 cm. (accidents, en l'état).

300/400 €

237

Un grand tissu en soie brodée polychrome sur fond ivoire à décor d'oiseaux branchés et dragons (accidents et manques).
Chine, fin XIX^e siècle.
290 x 160 cm. Dans l'état.

800/1000 €



236
Détail

INSTRUMENTS DE MUSIQUE



238

Intéressant violon d'Antonio GRAGNANI fait à Livourne en 1777, portant étiquette d'Antonius Gragnani et marques au fer des initiales AG sur le talon et l'éclisse arrière.

Différentes restaurations sur la table et piqûres et traces de vers rebouchées sur les éclisses et le fond.

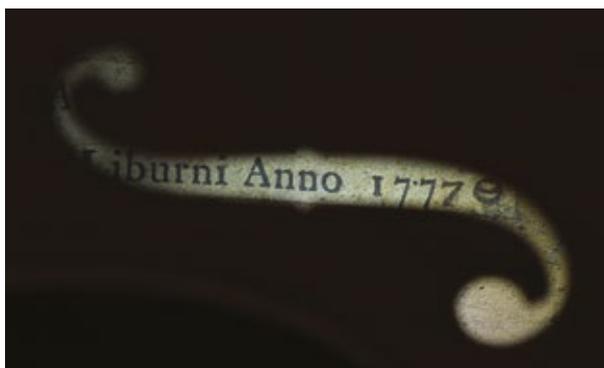
Longueur : 356 millimètres.

20 000/30 000 €

Expert : MAISON VATELOT-RAMPAL

11bis, rue Portalis - 75008 PARIS

Tél. 01 45 22 17 25 - contact@vatelot-rampal.com



239

Archet de Violon de : MAIRE Nicolas Remy dans toutes ses parties principales, fait pour « GAND & BERNARDEL Fres » vers 1876 dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse côté opposé, 60,1g en bois de pernambouc, montée argent.

En bon état.

(Nœud et coup arrière baguette. Coups et petites gerces baguette. Fracture hausse.)

15 000/20 000€

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être établi.

Expert : Jean-François RAFFIN

10, rue Constantinople - 75008 PARIS

Tél. 01 55 30 01 47 - info@jraffin.fr





CÉRAMIQUE- ARGENTERIE



240

Plat ovale en faïence polychrome à décor d'un angelot inscrit dans un médaillon dans un entourage de rinceaux et grotesques (éclats).
Italie, Deruta, vers 1640.
35 x 46 cm.

400/600 €

241

Grand plat ovale en faïence polychrome à décor armorié inscrit dans un entourage de grotesques.
Italie, Deruta, vers 1640 (fêlure).
34 x 45 cm.

300/500 €



242

Grand plat ovale polylobé en faïence polychrome à décor d'oiseaux branchés (fêlures et éclats restaurés).
Sinceny, XVIII^e siècle.
34 x 45 cm.

200/300 €





243

Ménagère en argent à décor de frise d'oves 18 pièces
(sauf 14 fourchettes à huîtres). Poinçon Minerve.

Travail de la Maison RAVINET DENFERT.

Comprenant :

- 18 fourchettes à gâteau (468,1 g)
- 18 fourchettes à escargots (362,4 g)
- 18 fourchettes à entremets (703,9 g)
- 18 fourchettes à poissons (843,7 g)
- 1 grande fourchette à poisson 105g
- 1 pelle à gâteau (136,8 g)
- 1 cuiller à sauce (88,2 g)
- 1 couvert à salade (207,3 g)
- 1 saupoudreuse (accidents) (30,6 g)
- 1 pelle à bonbon (29,7 g)
- 1 couteau à beurre (28 g)
- 1 cuiller à glace (96 g)
- 18 grandes fourchettes (1 398,6 g)
- 18 grandes cuillers (1 471,6 g)
- 14 fourchettes à huîtres (295,4 g)
- 2 pelles à poissons (234 g)
- 1 cuiller à sauce (78,6 g)
- 1 service à découper (PB : 216,2 g)
- 1 couvert de service (247 g)
- 1 louche (232,3 g)
- 1 pelle à gâteau (108,6 g)
- 1 cuiller à gâteau (83,3 g)
- 18 cuillers à entremets (761 g)
- 18 couteaux à dessert (PB : 484 g)
- 18 couteaux à fromages (PB : 919,4 g)
- 18 couteaux à poissons (873,6 g)
- 18 cuillers à moka (297,9 g)
- 18 cuillers à glace (420,2 g)
- 18 petites cuillers (428,6 g)
- 18 grands couteaux (PB : 1272,5 g).

Poids brut total : 12 920,5 g.

Poids total argent : 10 028,4 g.

5 000/6 000 €



244
Émile GALLÉ (1864-1904)

Ensemble de 18 dessins préparatoires pour le service « Chasseurs et Chasseresses ». Lavis d'aquarelle sur papier crème numérotés de 1 à 18. Non signé. Modèle créé entre 1876-1884. 17,8 x 20,2 cm.

Hist. : Il semble que cette version soit la première du décor souvent appelé « Berger » par la références aux modes du XVIII^e siècle et des costumes des personnages qui l'anime, mais qui est en réalité « Chasseurs et Chasseresses ». Les dessins ont pu être créés dès le temps de Charles Gallé, leur création s'échelonne sans doute de 1876 à 1884.

2 000/3 000 €





245

Émile GALLÉ (1864-1904) - Émile BOURGEOIS (1832-1926)

Importante partie de service de table en faïence de 232 pièces, modèle « Chasseurs et chasseresses » (créé vers 1882-1884) à décor en camaïeu bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté, rehauts rouges et or de petit feu, bordure mauve et jaune de grand feu. Signé et situé au revers « E. Gallé Nancy déposé, E. Bourgeois Grand Dépôt 21 rue Drouot Paris » certaines en bleu, d'autres en rouge, comprenant :

- 2 compotiers (égrenures) (26 x 26 cm.)
- 2 plats ronds (Diam. : 32,5 cm. et 35,5 cm)
- 12 coupes sur talon dont deux avec un décor au revers (Diam. : 23 cm, Ht. : 5,5 cm.)
- 2 grandes coupes sur pied avec décor au revers (une accidentée) (Diam. : 23 cm., Ht. : 11,5 cm.)
- 1 soupière couverte (Ht. : 15 cm., lg: 26 cm.)
- 2 saucières à plateau adhérent (égrenures) (Ht. : 11,5 cm.; lg. : 26 cm.; larg: 16 cm.)
- 1 plat rond (accidents) (Diam. : 30 cm.)
- 1 plat ovale (accidents) (lg: 40 cm.; larg: 28,5 cm.)
- 1 plat ovale (accidents) (lg: 44 cm.; larg: 30,5 cm.)
- 105 grandes assiettes (petits accidents et égrenures) (Diam. : 26 cm.)
- 33 grandes assiettes creuses (petits accidents et égrenures) (Diam. : 26,5 cm.)

- 50 assiettes (petits accidents et égrenures) (Diam. : 25 cm.) et 3 assiettes plus petites (Diam. : 23 cm.).
- On y joint deux assiettes à recoller au modèle.

« Le Grand Dépôt » était un magasin du même type que « l'Escalier de Cristal ». Il ne fabriquait pas, mais revendait des modèles correspondant au goût de sa clientèle qu'il trouvait dans des grands cristalleries françaises et autres manufactures. Le grand initiateur de ce concept est Émile Bourgeois.

Bibliographie : Collectif, Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal, Flammarion & Musée d'Orsay, Paris, 2006, référencées sous les n°108 à 108-4 et reproduites pp. 156-157

On y joint une partie de service de table de 61 pièces au modèle marqué au revers « Reproduit par Géo Rouard 34 avenue de l'Opéra d'après E. Gallé 1909 » comprenant :

- 2 plats ovales (accidents) (lg: 39 cm. et 47 cm.)
- 1 plat rond (égrenures) (Diam. : 37 cm.)
- 2 coupes rondes (Diam. : 31 cm.)
- 4 soucoupes (Diam. : 18 cm.)
- 18 grandes assiettes (Diam. : 26 cm.)
- 11 assiettes creuses (Diam. : 26,5 cm.)
- 21 assiettes (Diam. : 25 cm.)
- 2 coupelles sans marque (Diam. : 15,5 cm.).

10 000/15 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

246

Tête de lion stylisée (élément de mobilier ?).

La crinière ondulée est esquissée entre les deux petites oreilles arrondies.
Fluorite violette et verte. (restaurations).

Art byzantin.

Ht. : 10 cm - Lg. : 7 cm - Pf. : 9 cm.

15 000/20 000 €

Expert : Antoine TARANTINO

38 Rue Saint-Georges, 75009 Paris - 06 15 44 68 46

contact@galerietarantino.com



247

Ecole française, début du XVIII^e siècle

Philosophe et Sibylle.

Deux sculptures en bronze à patine brune et or,
reposant sur des socles en marbre brun veiné
postérieurs.

Ht. : 22,5 cm. - Ht. : totale 26 cm.

800/1 200 €

248

**Tiziano ASPETTI (d'après),
probablement Venise XVII^e siècle**

Allégories de la Guerre et de la Paix.

Deux sculptures en bronze à patine brune reposant sur des bases postérieures en bois peint noir et portant des étiquettes de collection inscrites Coll J.E.Taylor n°25 sous les bases.

Haut. : 57 et 57,5 cm.

8 000/10 000 €

249

Entourage de Pierre LEGROS (1629-1714)

Les vengeurs.

Paire de bronzes à patine brune vernie, socles bois noirci.

Début XVIII^e siècle.

Ht. : 20,5 et 22,5 cm. Ht socles : 10 cm.

600/800 €



251



248

250

Bronze à patine brune figurant une paysanne tenant des fruits dans son tablier et un panier.

France ou Allemagne, XVII^e siècle.

Ht. : 21 cm.

300/500 €

251

Vase en Blue John en forme d'urne, monté en lampe, socle quadrangulaire en marbre noir, albâtre et Blue John (accidents et manques).

Fin XVIII^e siècle.

Ht. : 42,5 cm.

2 000/3 000 €



252

Sculpture en marbre blanc de Carrare de forme cintrée en partie haute représentant en haut-relief la Vierge du Mont Carmel (usures).

XVIII^e siècle.

Ht. : 36,5 cm. - Lg. : 26,5 cm.

600/800 €



254

Italie probablement Venise, XVII^e siècle

Moïse

Bronze à patine brune, portant le numéro de collection '633 B 77.129' sur la base.

Ht. : 46,5 cm.

4 000/5 000 €

Provenance :

- Coll Emma Budge Hambourg jusqu'en 1937 (vente forcée P. Graupe, Berlin 29/09/1937 lot 124)

- Coll Ch de Stuers musée de Fundatie Zwolle Pays Bas

- Restitué à la succession Emma Budge en 2018 acheté par l'actuel propriétaire vente Sotheby's Londres 4/12/2018 lot 75



253

Profil ovale en marbre blanc représentant un prélat avec sa calotte, portrait présumé de Monseigneur de La Baume Suze (Cf tableau de Jean-François de Troy au musée Calvet à Avignon).

XVIII^e siècle.

Cadre peint à l'imitation du marbre.

55 x 45 cm.

1 200/1 500 €



255

255

Buste en terre cuite figurant l'allégorie des vendanges.
Travail du sud de la France, région de Toulouse, XVIII^e siècle.
Ht. : 64 cm. **800/1 000 €**



256

256

Miroir à pare-closes en plomb doré ciselé d'agrafes ajourées, partie haute cintrée. (accidents).
Hollande, fin XVII^e siècle.
Ht. : 102 cm. - Lg. : 64 cm.
(miroir central changé et accident à une pare-closes). **2 000/3 000 €**



257

257

Pendule en bronze à double patine brune nuancée verte et dorée, figurant Bacchus nourrissant un léopard, cadran à chiffres romains et fond guilloché, base ornée d'un motif appliqué urne et pomme de pain, pieds à palmettes et rosaces.
Epoque Restauration.
(manque une aiguille, la clé et le balancier)
Ht. : 40,5 cm - Lg. : 27,5 cm - Pf. : 10 cm. **400/500 €**

258

Fauteuil canné en bois peint sculpté, accotoirs mouvementés, reposant sur quatre pieds galbés, entretoise en X, traverse supérieure cintrée d'une coquille, galette de cuir vert olive. Epoque Régence.
90 x 67 x 42 cm.
(restaurations notamment dans les pieds et une traverse d'entretoise). **200/300 €**

259

Fauteuil canné en bois peint sculpté, accotoirs mouvementés, reposant sur quatre pieds à enroulements, traverse supérieure cintrée d'une coquille, galette de soie rose.
Epoque Régence.
95 x 64 x 49 cm.
(restaurations et manque traverse d'entretoise). **150/200 €**



258



259



260

260

Paire d'appliques en bronze doré figurant des amours tenant deux bras de lumière.

Travail provençal.

Epoque Louis XV.

Ht. : 43 cm. - Larg. : 25 cm. **600/800 €**



262

261

Cartel d'applique avec son socle, en bois peint de jetés de fleurs au naturel sur fond bleu clair. Belle ornementation de bronze ciselé doré à décor d'enroulements, guirlandes de fleurs et colombe. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé de Lieutaud à Aix-en-Provence (signé sur la platine arrière). Suspension à couteau.

Epoque Louis XV.
Ht. : 100 cm. - L. : 36 cm.

1 800/2 000 €

262

Bougeoir à main en bronze doré et porcelaine polychrome figurant un enfant au turban dans un kiosque de jardin (petits accidents et manques).

XIX^e siècle.

Ht. : 19,5 cm.

200/300 €



261

263

Commode en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, façade légèrement galbée. Belle ornementation de bronze doré; dessus de marbre brun des Pyrénées.

XVIII^e siècle.

Ht. : 87 cm - Lg. : 112 cm - Pf. : 56 cm.

1 800/2 000 €



264

264

Brûle-parfum en faïence turquoise inspirée de la Chine, belle monture de bronze ciselé de style rocaille, deux anses à enroulements feuillagés.

Style Louis XV.

Ht. : 30 cm. - Lg. : 32 cm.

600/800 €



263



265

Série de trois panneaux rectangulaires, broderie de fils de soie et laine, sur un support de toile de lin, représentant des scènes champêtre, pastorale et maritime dans des médaillons ronds simulant un cadre, entourés de rinceaux, volutes, acanthes, et tournesol, un mascarón grimaçant en forme de tête stylisé. Portugal ? Circa 1700.
208 x 78 cm.

6 000/8 000 €



266

266

Encrier en bronze et porcelaine polychrome, à décor d'amour, guirlandes de fleurs et fleurettes, deux godets en porcelaine polychrome et or à décor floral, branchage fleuri se terminant par un bougeoir.

Epoque Napoléon III.

Ht. : 21 cm. - Larg. : 29 cm. - Prof. : 17 cm. (petits accidents et manques).

300/400 €



267

267

Paire de vases à long col et panse renflée en grès craquelé monture en bronze doré amati ajouré de style extrême-orient, montés en lampes.

Ht. : 46 cm.

200/300 €



268

268

Coupe en porcelaine de Chine XVII^e siècle céladon craquelé (accidents et restaurations). Monture en bronze doré à décor de godrons, frises de houx et rubans croisés, deux anses feuillagées.

Style Louis XVI.

Ht. : 26,5 cm., Larg. : 40 cm.

600/800 €



269

269

Deux fauteuils cannés pouvant former paire en noyer sculpté, accotoirs mouvementés, traverse supérieure à décor sculpté d'agrafes fleuries, galettes de velours beige. 93 x 66 x 49 cm. pour l'un et 93 x 63 x 49 cm.

(restaurations dans le châssis, bouts de pieds).

400/600 €



270

270

Paire de chaises en noyer sculpté, pieds galbés et traverse supérieure cintrée d'un motif feuillagé, tapisserie au point.

XVIII^e siècle.

89 x 53 x 50 cm.

(bouts de pieds vermoulus)

400/600 €



271

271

Applique en forme de demi-lustre montgolfière en bronze argenté et pendeloques, perles et rosaces de verre et cristal à cinq lumières.
Style XVIII^e siècle.

Ht. : 102 cm. - Lg: 82 cm. - Pf. : 39 cm. **200/300 €**

272

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor rocaille et à l'amortissement d'un chinois à l'ombrelle. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Gilles L'Ainé, aiguilles reperçées.

Mouvement rapporté, manque la lunette.
XIX^e siècle.

Ht. : 68 cm - Lg. : 35 cm. **500/700 €**



272



273

273

Suite de quatre vases en tôle émaillée à l'imitation de la porcelaine de Sèvres à fond vert, décor polychrome et or de fleurs inscrit dans des médaillons (petits accidents).
Battersea, Angleterre, XVIII^e siècle.

Ht. : 25 cm. - Lg: 27 cm. - Pf. : 18 cm. **1 500/2 000 €**

274

Paire de bergères cabriolet en hêtre naturel (décapé), mouluré et sculpté. Pieds fuselés cannelés, rudentés, dés de raccordement à rosaces.

Epoque Louis XVI.

Garniture de soie polychrome à décor de branchage fleuri (usures).

Ht. : 93 cm - Lg. : 67 cm.

1 000/1 500 €



274



275

275

Paire de candélabres en bronze doré figurant des vestales supportant des cornes d'abondance se terminant par un bouquet à trois lumières de fleurs de lys, base circulaire cannelée à guirlandes de laurier et contresocle carré.

D'après un modèle sculpté par Falconet et dessinée par Gabriel de Saint Aubin en 1761.

Début XIX^e siècle.

Ht. : 63,5 cm.

1 500/2 000 €

276

Couvercle en porcelaine tendre de Menecy en forme de cygne.

XVIII^e siècle. (fêle et éclats).

Ht. : 6 cm. - Larg. : 11 cm.

200/300 €



278

277

Paire de fauteuils cabriolet en bois repeint vert et sculpté d'un ruban filant, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture d'origine. Epoque Louis XVI.

Haut. : 88,5 ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 50 cm.

(vermoulus, usures, manques).

300/400 €



280

278

Sculpture de plâtre rectangulaire représentant un bouquet de fleurs gansé.

Fin XVIII^e siècle, attribué à Jean JAQUET (1754-1839).

Cadre d'origine à l'imitation du marbre gris, angles à frise de feuilles dorées, verre de protection d'époque.

Ht. : 54 cm. - L. : 46 cm.

2 000/3 000 €

279

Lampe bouillotte en métal argenté à trois lumières, abat-jour en tôle laquée vert, style Louis XVI (petits accidents).

Ht. : 52 cm.

150/200 €

280

Paire de candélabres figurant des nubiens en bronze à double patine noire et or portant une corne d'abondance formant bouquet, reposant sur des colonnes en marbre blanc ornées de guirlandes de bronze doré. Base circulaire à frise de perles en bronze doré sur socle carré posant sur des pieds boules aplaties.

Début XIX^e siècle. Montés en lampe.

Ht. : 48 cm.

Œuvre à rapprocher: vente Drouot, 23 décembre 2009.

1 200/1 500 €



281



282

281

Encrier en porcelaine blanche et or en forme de cygne, bouchon figurant un enfant agenouillé, marque au revers « Manufacture impériale de Sèvres ». XIX^e siècle (éclats).
Ht. : 9,5 cm. - Larg. : 14,5 cm. 300/400 €

282

Tasse et sous-tasse en porcelaine blanche et or en forme de cygne, marque au revers « Manufacture de P.L Dagoty à Paris », XIX^e siècle
Ht. : 8,5 cm. - Larg. : 15 cm. - Prof. : 12 cm. 400/500 €

283

Bougeoir à main en porcelaine or en forme de coquille, binet simulant un coquillage, anse imitant une branche de corail. Signé au revers DAGOTY à Paris. XIX^e siècle.
Ht. : 5 cm. - Larg. : 15,5 cm. 600/800 €



283

284

Guéridon rond tripode, monture en bronze ciselé et doré. Plateau en porcelaine polychrome représentant une scène de cabaret d'après Teniers. Monogramme de Louis XIV sur le plateau reliant les trois montants en bronze. Entretoise ajourée maintenant les trois pieds renflés. Epoque Napoléon III.
Ht. : 74 cm. - Diam. : 55 cm. 1 500/2 000 €



284





285

285

Paire d'urnes couvertes en bronze doré à décor de rondes d'enfants symbolisant la Comédie, les Jeux, la Musique d'après CLODION. Piédouche reposant sur une base carrée. Attribué à la maison BEURDELEY.

Style Louis XVI, XIX^e siècle. Monogramme AD surmonté d'une étoile à deux endroits.

Ht. : 33 cm.

1 800/2 000 €

286

Fontaine de table en pâte tendre polychrome à décor de trois mufles de lions, frise de gouttes d'eau, ceinturée d'une galerie ajourée simulant une vannerie, reposant sur une monture en bronze à patine vernie et dorée. Base ronde en porphyre vert, moulure de marbre beige antique, socle à section carrée.

Italie, fin XVIII^e siècle.

Ht. : 29 cm. - Diam. : 18 cm.

1 500/2 000 €



286



287

287

Paire d'aiguières en bronze doré à décor de personnages dans des cartouches dans le goût de la Renaissance. Marqué «MARCUS CURTIUS».

Socles de marbre rouge. XIX^e siècle.

Ht. avec socle : 26 cm.

500/700 €



288

288

Paire de fauteuils en bois naturel sculpté d'un motif de ruban parcourant tout le dossier et les traverses, pieds fuselés rudentés. Estampille de Jean-Baptiste LEBAS reçu maître en 1756. Louis XVI.

Ht. : 89 cm. - L. : 60 cm. - Pf. : 49 cm.

600/800 €

289

Pendulette de voyage en cuivre avec poignée bouton de sonnerie, cadran signé de BAILLY successeur de WIEBEL à Lyon.

XIX^e siècle.
Ht. : 23 cm.

200/400 €

290

Pendule dite capucine en bronze et laiton verni, formant réveil, le cadran à chiffres romains avec sa raquette de réglage sur le dessus, armée d'un cordon de tirage, surmontée d'un timbre et d'une poignée.

Début XIX^e siècle.
Ht. : 25 cm.

700/900 €

291

Pendule dite capucine en bronze et laiton formant réveil et sonnerie à la demande, deux marteaux, surmontée d'un timbre et d'une poignée et quatre toupies, pieds à patins (manque l'aiguille des minutes).

Début XIX^e siècle.
Ht. : 30 cm.

600/800 €



289

290

291

294

Petite pendule dite capucine en laiton, grand cadran émaillé blanc à chiffres arabes, sonerie à la demande, deux marteaux, cadran indiquant les mois. Clé et balancier. (accidents).

XIX^e siècle.
Ht. : 25 cm.

500/600 €

295

Pendule à colonnes en bronze doré et marbre noir, mouvement à draperies surmonté de chevaux marins ailés. Balancier. Pieds toupies. Début XIX^e siècle.

Ht. : 39 cm - Lg: 24 cm - Pf. : 10 cm. 150/200 €

296

Paire de fauteuils en bois repeint vert et or, modèle à dossier renversé, reposant sur deux pieds antérieurs à décor sculpté de têtes de sphinges et terminés par des griffes de lions, et deux pieds postérieurs sabres, garniture de soie rayée jaune et doré.

Epoque Directoire.
87 x 55 x 40 cm.

300/400 €



296



292

292

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Héron sur un tertre.

Bronze à patine brune, signé sur la base.
Ht. : 58 cm.

1 800/2 000 €

293

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fleurs et personnages en costumes d'époque Louis XIII dans des cartouches mouvementés sur fond grenat.

Signé Jacob PETIT.

XIX^e siècle.

Ht. : 36 cm.

400/600 €

TAPISSERIE - TAPIS



297

297
AUBUSSON XVIII^e siècle

Tapiserie représentant une scène champêtre dans un parc animée de personnages et moutons.

Dim. : 255 x 180 cm. **1 200/1 500 €**

298
IRAN, NAIN

Tapis en laine et soie à décor floral d'un médaillon ovale bleu nuit sur fond beige (taches). 180 x 110 cm. **400/500 €**

299
IRAN, GHOUM

Tapis en soie à décor de cyprès, vases fleuris dans les tons beiges sur fond rouge. Signé. 121 x 79,5 cm. **500/600 €**

300
Lot de deux petits tapis d'Orient en soie polychrome, l'un à décor de médaillons floraux dans les tons roses sur fond orangé, l'autre à décor de mirhab, oiseaux et fleurs. 79 x 56 cm et 83 x 55 cm. **400/500 €**



298



299

CONDITIONS DE VENTES

La vente se fera expressément au comptant en Euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants:

· 23,34% HT soit 28% TTC

· 24,58% + TVA soit 29,80% TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. VILLANFRAY POMMERY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV VILLANFRAY POMMERY.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente.

VILLANFRAY POMMERY est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 20 Juillet 2010.

ORDRE D'ACHAT

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci doivent obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire ou numéros de carte de paiement, ainsi que d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres.

Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de la SVV Villanfray Pommery.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité de Villanfray Pommery. Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

REGLEMENT

- par CARTE BANCAIRE (sauf American Express) à l'étude ou sur notre site : <https://www.villanfraypommery.com/paiement-en-ligne>

- en ESPECES jusqu'à 1.000 euros (plafonné à 15.000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France)

- par VIREMENT Bancaire : CREDIT DU NORD PARIS BLD ITALIENS - RIB : 30076 02021 258856 0600038

IBAN : FR76 3007 6020 2125 8856 0600 038 - Bic NORDFRPP

APRES-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage, à l'exception des bijoux qui seront à retirer sur RDV à l'étude.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.56

Le service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.

Ce service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinage

Nous vous informons que :

· Les lots sont remis par Drouot magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

· Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Retrait des lots et magasinage de l'Hôtel Drouot

L'étude VILLANFRAY POMMERY ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les clients.

Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s).

Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau.

Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée.

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots non repris par l'étude sont stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Ce service fait l'objet :

· De frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait ;

· De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Pour retirer vos lots, nous vous conseillons de prendre rendez-vous, en cliquant ICI

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h

01 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à The Packengers (hello@thepackengers.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur ou à la première opportunité.

SVV VILLANFRAY POMMERY, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

ÉTAT DES BIENS

Les photos ne sont pas contractuelles.

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.

A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.



VILLANFRAY  POMMERY

VILLANFRAY-POMMERY - 14 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
drouot@villanfraypommery.com - Tél : 01 53 34 14 29 - www.villanfraypommery.com