

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022 à 14 H 00

Lot	Désignation	Lot	Désignation
1	Boîte circulaire en vermeil, le couvercle à décor d'une scène à l'Antique de deux femmes accompagnées d'un bouc se tenant près d'un autel de l'Amour. Orfèvre : Henri LAMBIN (H : 3 cm, diam : 9 cm) (poids : 117 g) (petits chocs) 50 / 80	10	Calice en argent doré, poinçon Minerve, le pied en métal doré orné du monogramme PX. Orfèvre : Maurice CHERET, vers 1930 (H : 12,5 cm, diam : 9,5 cm) (poids brut : 301 g) (petits chocs) 120 / 180
2	Boîte à thé en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, le bouchon en argent poinçon Minerve, sommé d'une branche chargée de graines (12,5 x 7 x 4,5 cm) (petit éclat sur le côté) 30 / 50	11	Suite de cinq grands couverts en argent, poinçons Vieillard, modèle uni. Orfèvre : Charles-Salomon Mahler (actif entre 1824 et 1841) (poids total : 697 g) (une fourchette associée mais au modèle, chiffrée) 220 / 320
3	Matrice octogonale en bronze, portant les armes et la devise d'un évêque à identifier : "Per Fidem In Caritas" (11,5 x 9 cm) 30 / 50	12	Coupe oblongue chantournée en argent 800 millièmes, anses et pieds ajourés à décor de rinceaux. Travail probablement italien (poids : 535 g) 200 / 300
4	Boîte circulaire en écaille et métal doré, le couvercle à décor du profil de Louis XVIII d'après Jean-Louis Thévenon, l'intérieur en doublé. Vers 1820 (Diam : 8,5 cm) (accidents) 80 / 120	13	Partie de ménagère à entremets en argent, poinçon Minerve, modèle Rocaille, comprenant : 8 fourchettes, 8 cuillères, 8 couteaux manches argent fourré et lames acier, et 8 cuillères à dessert. Chiffrés. Orfèvre : Henri Soufflot (poids net hors couteaux : 912 g) 300 / 400
5	Étui à soufflets en cuir et métal, orné d'une miniature ovale en fixé sous verre représentant Napoléon III. Fin du XIXe (8 x 5 cm) (oxydations) 40 / 60	14	Nécessaire à thé en argent poinçon Minerve comprenant : une suite de 12 cuillères, tiges à la Russe, cuillerons vermeillés, une cuillère à saupoudrer, un pince à sucre et un passe thé. Orfèvre : EC. Dans un écrin accidenté. Époque Napoléon III (poids total : 350 g) 200 / 300
6	Lot de quatre boîtes à mouches circulaire en corne blonde, l'une à décor gravé d'un oiseau et feuilles de lauriers, l'une à décor piqué, l'une à décor d'un blason entouré d'une frise d'étoiles, l'une à décor d'un trophée de musique. Fin du XVIIIème siècle, Époque Louis XVI (diam : de 6,5 à 3,5 cm) (petits manques) 80 / 120	15	Suite de six couverts en argent, poinçon Minerve, modèle uniplat, manches chiffrés "CB" (poids total : 722 g) 250 / 350
7	WMF. Jardinière Art Nouveau en métal argenté à décor de profils de femmes, de fleurs dans les cheveux et de coloquintes, doublure en verre taillée. Signée (H : 11 cm, L : 30 cm) 40 / 60	16	Suite de 12 couteaux à fruit, lames en argent, viroles et bouteroles en argent à décor de palmettes, manches en nacre avec cartouche de forme navette. Poitiers, 1819-1838 (poids brut : 404 g) 120 / 180
8	Couvert en argent, uni, monogrammé GP. Valenciennes, XVIIIe siècle (poids total : 104 g) 40 / 60	17	Couvert à glace en argent poinçon Minerve, à décor de lauriers et acanthes, les extrémités à décor de volutes et rinceaux. Orfèvre : Victor BOIVIN (poids total : 170 g) 50 / 70
9	Ciboire en argent et métal argenté, poinçon "Tête de femme" et poinçon 1er Coq, couvercle sommé d'une croix, pied à un noeud. Orfèvre : Jean-Ange Loque, maître en 1777 (H : 23cm) 150 / 250	18	Pelle à tarte en argent, poinçon Minerve, cuilleron à décor guilloché, manche en argent fourré à décor de feuilles d'acanthé, guirlandes de perles et médaillon monogrammé, dans son écrin. Orfèvre : Paul MASSAT (actif entre 1877 et 1885) (poids brut : 109 g) 40 / 60

Lot	Désignation	
19	Aiguière en cristal taillé, monture en argent, poinçon Minerve, de style Louis XVI à décor de guirlandes de fleurs, de lauriers et rubans, le couvercle sommé de feuillage, l'intérieur de la monture vermeillée. Vers 1900 (H : 23 cm)	120 / 180
20	Grand couvert en argent, poinçon Minerve, à décor de feuilles d'acanthes, orfèvre : Henri-Louis CHENAILLER (poids total : 172 g)	50 / 70
21	Partie de service à café en argent poinçon Minerve à décor Régence de godrons, côtes plates et canaux comprenant : une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, les manches en bois. Orfèvre : Henri GAUTHIER (poids brut total : 1666 g)	500 / 800
22	Paire de flambeaux en argent ciselé, fût en gaine à décor de buste de bacchantes, binet et bobèche à décor de feuilles d'eau, la base circulaire à décor d'une frise de cygnes, la base monogrammée, poinçon Révolutionnaire (Paris, vers 1793) et poinçon Second Coq (1809-1819) (H : 27,5 cm) (poids : 828 g)	800 / 1 200
23	Ménagère en argent, poinçon Minerve, modèle à canaux et frise de perles, comprenant : 18 cuillères, 18 fourchettes, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets et 6 cuillères à dessert, chiffrés. Orfèvres : Olier et Caron actifs entre 1910 et 1934 (poids total : 4.296 g)	1 200 / 400
24	Suite de 6 tasses à liqueur en argent poinçon Minerve, à décor uni et intérieur vermeillé, dans son écrin. Bigot à Bourges. Orfèvre : Paul CANAUX et Cie (actif entre 1892 et 1911) (poids total : 131,9 g)	40 / 60
25	Louche en argent poinçon Minerve, à décor de filets, rinceaux et coquille, l'intérieur du cuilleron vermeillé, chiffrée (poids : 226 g)	80 / 120
26	Partie de service en argent, poinçon Minerve, modèle coquille de 56 pièces comprenant : 13 fourchettes, 13 cuillères, 18 cuillères à dessert, 6 fourchettes à entremets et 6 cuillères à entremets. Orfèvre : Savary et fils (actif entre 1920 et 1931) (poids total : 3112 g)	800 / 1 200
27	Broche "hippocampe" en or jaune 750 millièmes partiellement amati, l'oeil orné d'un petit saphir. Poinçon de joaillier : PG (poids brut : 8,6 g)	250 / 300
28	Broche "Plume" en or jaune 750 millièmes (poids : 6,5 g)	180 / 220
29	Chevalière en or jaune 750 millièmes chiffrée 'AH' ou 'VH' TDD 52,5 (poids : 9,5 g)	270 / 290

Lot	Désignation	
30	Bague en or blanc 750 millièmes monture en V, centrée d'un saphir de 1,01 carat, dans un entourage de petits diamants, la monture sertie de petits diamants TDD 51,5 (poids brut : 3,15 g) Avec certificat de gemmologie	1 000 / 1 200
31	Paire d'épingles à cravate en or jaune 750 millièmes à décor de serres d'oiseau tenant une perle (poids brut : 3,85 g)	100 / 150
32	Bague Art Déco en or jaune 750 millièmes ornée de trois rubis calibrés épaulés de quatre diamants TDD 56,5 (poids brut : 8,5 g) (petit éclat à un rubis)	400 / 500
33	Broche en or jaune 750 millièmes et argent, à décor de fleurs serties de petits diamants (poids brut : 6,2 g) (long.: 3,2 cm)	100 / 150
34	Broche circulaire en or jaune 750 millièmes à décor de micro-mosaïques représentant un homme tenant un panier (poids brut : 6,3 g)	100 / 150
35	Lot comprenant : une chaîne en or gris 750 à mailles vénitiennes, fermoir anneau ressort et un pendentif en or gris 750 millièmes pavé de 15 diamants taille ancienne, totalisant environ 2 carats (poids brut total : 7,8 g)	600 / 800
36	Bague en or gris 750 millièmes, centrée d'une émeraude d'environ 1,2 carat entourée de 12 diamants taille brillant TDD 56 (anneau de réduction) (poids brut total : 6,6 g)	800 / 1 000
37	Bague en or blanc 750 millièmes ornée de cinq saphirs de couleurs et sept petits diamants TDD 51,5 (poids brut : 2,7 g)	550 / 650
38	Chaîne et pendentif en or blanc 750 millièmes, le pendentif centré d'un diamant Champagne taille coussin d'environ 0,45 carat, dans un double entourage de diamants, fermoir anneau ressort (poids brut : 3 g) (long : 45 cm)	1 500 / 700
39	POMELLATO. Bracelet en or jaune et or gris 750 millièmes, à mailles gourmettes, les mailles en or gris ornées chacune de 8 diamants, signé (poids brut : 51,6 g) (long. : 19 cm)	2 500 / 3 500
40	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon circulaire de chrysoprase TDD 58,5 (poids brut : 9,1 g)	180 / 280
41	Bracelet manchette en or jaune 750 millièmes, à mailles plates articulées partiellement amaties et à décor d'une frise de parallélépipèdes en or brillant, fermoir cliquet avec sécurité (poids : 86 g) (petit défaut à une maille)	3 000 / 4 000
42	Important collier en or jaune 750 millièmes à mailles ovales imbriquées, fermoir mousqueton, dans un écrin de joaillier (poids : 69,1 g)	2 000 / 2 500

Lot	Désignation	
43	Bracelet en or blanc 750 millièmes orné d'un rubis ovale et de 4 diamants en serti clos, fermoir mousqueton (poids brut : 1,65 g) (long : 18 cm)	450 / 550
44	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 millièmes ornés d'une perle dans un entourage de 10 diamants (Poids brut total : 5,8 g) (diam perles : env. 8,8 mm)	300 / 400
45	Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne pesant 1.94 carat. Tour de doigt : 59,5 environ Poids brut : 3,6 g (Pierre à resserrer et manques)	2 800 / 3
	Expert : Emeric et Stephen Portier	500
46	Bague en platine 850 millièmes le centre à décor rayonnant orné d'un diamant rond de taille ancienne. Poids approximatif calculé du diamant : 1.50/1.80 carat. Tour de doigt : 54 Poids brut : 10,7 g (Manque au diamant, usures à la monture).	1 800 / 2
	Expert : Emeric et Stephen Portier	500
47	Clip de revers en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de volutes entièrement sertie de diamant ronds de taille brillant, certains plus important et d'une pierre d'imitation. (Manque quatre pierres). Signé "Monture MAUBOUSSIN" et numéroté. Hauteur : 5 cm Poids brut : 12,5 g (5 diamants d'environ 0.30 à 0.80/1.00 ct)	700 / 1
	Expert : Emeric et Stephen Portier	200
48	Collier en or gris 750 millièmes, à mailles articulées, pendentif formé d'un motif de ruban pavé de diamants, un diamant plus important en serti clos d'environ 0,2 carat et perle piriforme en chute, fermoir anneau ressort (poids brut total : 4,4 g)	300 / 400
49	Broche pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes et argent 925 millièmes à décor de feuillage entièrement sertie de diamants taillés en rose, celui du centre plus important de forme coussin de taille ancienne entre deux petites perles de culture. Travail Français du XIXe siècle. Hauteur : 7 cm Poids brut : 25,1 g (Manque un diamant)	600 / 900
	Expert : Emeric et Stephen Portier	

Lot	Désignation	
50	MAUBOUSSIN. Bracelet ligne en or gris 750 millièmes, orné de diamants taille brillant, fermoir cliquet. Signé et numéroté, avec certificat (Long. : 17,5 cm) (poids brut : 7,1 g)	800 / 1 000
51	MAUBOUSSIN. Solitaire en or gris 750 millièmes, centré d'un diamant taille brillant épaulé de six petits diamants TDD 52, signé. Avec certificat (Poids brut : 1,9 g)	300 / 400
52	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 millièmes ornés de petits diamants (poids brut total : 0,35 g)	80 / 120
53	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une perle de culture TDD (poids brut : 3,1 g)	120 / 180
54	Collier en or blanc 750 millièmes orné d'une tanzanite taille poire d'environ 0,7 carat, cinq petits rubis, trois petits saphirs et quatre petits diamants, fermoir anneau ressort (poids brut : 2,15 g) (long. : 42 cm)	550 / 650
55	Bague en or blanc 750 millièmes ornée de deux saphirs, un rubis, une émeraude, une tourmaline et quatre petits diamants TDD 51,5 (poids brut : 2,55 g)	600 / 700
56	Collier en or blanc 750 millièmes à triples mailles orné de 18 diamants en serti clos (poids brut total : 6,1 g) (long : 42 cm)	1 250 / 1 450
57	Alliance américaine en or gris 750 millièmes orné de 17 diamants de taille brillant TDD 52 (poids brut : 2,9 g)	300 / 400
58	Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes orné de 15 diamants taille ancienne sertis en argent, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité. XIXe (poids brut : 16,6 g)	450 / 650
59	Collier à transformation en or jaune 750 millièmes à mailles palmier, orné d'une perle, pouvant se portant en bracelet à double rang. Dans un écrin de joaillier	1 000 / 1 500
60	Bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles creuses, fermoir mousqueton (poids : 42,7 g) (long : 21 cm) (petit choc)	1 200 / 1 400
61	Bague Art Déco octogonale en or jaune 750 millièmes, centrée d'un diamant d'environ 0,2/0,3 carat dans un entourage de saphirs et diamants TDD 54 (poids brut : 5,9 g)	800 / 1 000
62	Collier en or jaune 750 millièmes à mailles articulées et navettes alternées et orné de cinq perles, fermoir anneau ressort (long : 45 cm) (poids brut : 4,9 g)	200 / 300
63	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir ou pierre bleue dans un double entourage de pierres blanches TDD 56 (poids brut : 3,35 g)	180 / 220

Lot	Désignation		
64	Bague en or blanc 750 millièmes, centrée d'une tourmaline rose taille coussin d'environ 1,25 carat, dans un entourage de petits diamants, la monture sertie de petits diamants TDD	800 / 52,5 (poids brut : 2,65 g)	900
65	Croix boulonnaise en or jaune 750 millièmes (poids : 8,3 g) (manques et restauration)	240 /	280
66	Bague en or jaune 750 millièmes ornée de trois rubis calibrés dans un pavage de diamants TDD 55 (poids brut : 4,7 g)	300 /	500
67	Broche ancienne en argent, épingle en or jaune 750 millièmes, ornée de perles baroques et pierres blanches, formant une branche fleurie (poids brut : 3,1 g)	30 /	60
68	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un diamant TDD 50 (poids brut : 4,5 g)	150 /	200
69	Alliance américaine en or gris 750 millièmes ornée de diamants TDD 52,5 (poids brut : 3,7 g)	250 /	350
70	Bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles ovales torsadées (poids : 37,5 g) (long : 20,5 cm)	1 000 /	500
71	Broche en or jaune 750 millièmes et argent, à décor d'un coléoptère, élytres formées d'un cabochon de pierre rouge, thorax orné de trois perles et yeux formés de deux pierres blanches (poids brut : 3,45 g) (long : 4 cm) (petit manque)	30 /	40
72	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750 millièmes chacun sertis de 7 diamants (poids brut total : 1 g)	300 /	400
73	Bague Dôme en or jaune 750 millièmes ornée de losanges émaillés rouge, bleu et vert TDD 54,5 (poids brut : 14,1 g)	500 /	600
74	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une pierre verte épaulée de deux pierres bleues TDD 53 (poids brut : 10,5 g)	300 /	400
75	Broche pendentif en or jaune 750 millièmes en forme de panier de fleurs orné de diamants, rubis, émeraude et saphirs (poids brut : 6,2 g)	200 /	250
76	Alliance en or gris 750 millièmes ornée de diamants TDD 54,5 / 55 (poids brut : 2,2 g)	250 /	350
77	Alliance en or gris 750 millièmes, ornée d'une ligne de diamants noirs TDD 52 (poids brut : 1,3 g)	100 /	150
78	Broche en or jaune 750 millièmes formée d'une médaille de la Vierge et Sainte Anne, signée Becker, monture ornée de 7 petits diamants (poids brut : 11,4 g)	280 /	320
79	Bracelet en or gris 750 millièmes orné de cinq diamants taille brillant en serti clos, fermoir mousqueton (long : 17 cm) (poids brut : 1 g)	200 /	300

Lot	Désignation		
80	SEIKO. Montre bracelet, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes, cadran octogonal à bâtons horaires, bracelet à mailles plates articulées, mouvement quartz (poids brut : 43,7 g) (fonctionnement non garanti)	1 000 /	500
81	BREGUET. Montre de col en or jaune 750 millièmes, cadran partiellement émaillé et guilloché, lunette chiffrée, signée sur le cache-poussière (poids brut : 33,85 g) (petit éclat à l'émail, démarre, fonctionnement non garanti)	350 /	450
82	Montre à gousset en or jaune 750 millièmes, cadran à chiffres arabes, cache-poussière signé "Giteau élève de Bréguet / ancien horloger Breveté du Roi / 22 rue Royale / Paris" (poids brut : 93,2 g) (démarre, fonctionnement non garanti)	600 /	800
83	LIP. Montre bracelet, boîtier en or jaune 750 millièmes n°61242, cadran à bâtons horaires et chiffres arabes sur fond gris, guichet date à 15h. Vers 1960 (poids brut : 33,6 g) (démarre)	400 /	600
84	TISSOT. Montre en argent, boîtier circulaire, cadran à chiffres arabes, bracelet à mailles circulaires (démarre, fonctionnement non garanti)	60 /	80
85	BREITLING. Montre bracelet modèle Callistino, boîtier acier, cadran circulaire à bâtons horaires, guichet dateur à 15h (fonctionnement non garanti, remontoir bloqué?)	200 /	300
86	YEMA. Montre bracelet, cadran à bâtons horaires sur fond bleu, guichet dateur à 15 h, boîtier acier n°316457, mouvement mécanique (démarre) (petites oxydations)	60 /	80
87	PIERCE, Suisse. Montre Chronographe mécanique, boîtier acier numéroté 52389, cadran à chiffres arabes sur fond noir, bracelet cuir noir (diam : 3,4 cm) (démarre, fonctionnement non garanti, usures)	100 /	150
88	YEMA. Montre Sous-marine Automatic, cadran à fond gris à bâtons horaires, guichet dateur à 15h, boîtier acier n°449074, mouvement mécanique. Bracelet en résine noire (Démarre)	80 /	120
89	École du XVIIIe. "Paysages avec ruines et voyageurs", deux huiles sur toile en pendant (chaque : 63 x 108 cm) (à nettoyer, nombreux accidents)	2 000 /	3 000
90	Attribué à Louis Joseph WATTEAU DE LILLE (1731-1798). "Halte de la paysanne" et "Promeneur au chien", deux huiles sur panneaux de chêne en pendants. Marquées à l'encre au revers (chaque : 15 x 12,5 cm). Cadres en bois doré à frises de perles (petits manques aux cadres)		

1 000 / 1
500

Lot	Désignation	
91	Marcelin DE GROISEILLIEZ (1837-1880). "Paysage de rivière animé avec péniche, paysanne, vache et pêcheur", huile sur toile, signée en bas à gauche (42 x 65 cm) (petit enfoncement, petits manques, sans cadre)	100 / 150
92	École vers 1900. "L'aumône aux orphelins", pastel sur papier marouflé sur toile, dans le goût du XVIIIe (à vue : 59,5 x 48,5 cm) (petites mouillures)	200 / 300
93	Jules LÉONARD (1827-1897). "Attelage de boeufs à la carrière", et "Carriole tirées par deux chevaux de trait", paire d'huiles sur toile, signée en bas à droite et à gauche (75 x 99 cm et 75 x 98 cm) (restaurations, l'une rentoilée) Cadre en bois doré à frise de perles et feuilles d'acanthé aux angles (petits manques)	800 / 1000
94	École du XIXe. "Le Fils prodigue gardant les porcs", huile sur toile, mentions manuscrites au revers en partie indistinctes (24,5 x 32,5 cm) (petit accident et petits manques)	100 / 150
95	Jeanne AMEN (1863-1923). "Pêcheurs au bord d'un lac de montagne", huile sur toile, signée en bas à droite (64 x 80 cm) (petits manques)	300 / 400
96	Alban DULAC (XIXème-XXème). "Le départ pour la chasse" et "L'hallali du cerf", paire d'huiles sur toile, l'une signée en bas à droite (46 x 55 cm) (l'une avec petite restauration)	300 / 400
97	Ecole du début du XIXe. "Portrait d'homme aux yeux bleus, portant un gilet jaune", huile sur toile (65 x 63 cm) (restaurations) Cadre en bois doré d'époque à motifs de palmettes, cornes d'abondance et caducées	150 / 250
98	Attribué à Edouard Eugène TRICART (1826-?). "Nature morte à la bécasse", huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite (23 x 33 cm)	100 / 150
99	Pendule en placage d'écaillé, ébène, bois noirci et filets de laiton, ornementation de bronze, le cadran à chiffres romains signé "Nicolas Gribelin / Paris", encadré de colonnes engagées à chapiteaux corinthiens, les petits côtés en partie vitrés. Époque Louis XIV (40 x 34 x 14 cm) (nombreux accidents et manques) ; la pendule accompagnée d'une console en marqueterie Boule de bois noirci et métal, ornementation de bronze à motif de mufles de lions. XIXe (37 x 36 x 15 cm) (Nombreux accidents et manques)	400 / 600
100	GALLIA. Centre de table tripode en métal argenté à décor d'entrelacs, guirlandes de lauriers, base circulaire à décor d'une frise de rais-de-coeur, coupe en cristal taillé à décor de feuilles lancéolées (H : 25 cm, L : 23 cm)	100 / 150

Lot	Désignation	
101	École du XIXe. "Diane au bain", sujet en bronze doré d'après l'Antique, sur une base en marbre blanc veiné et bois (H. totale : 24 cm)	150 / 250
102	École du XIXe. "Apiculteur à l'Antique", sujet en bronze à patine brune, représentant un apiculteur vêtu d'une tunique et de sandales accoudée à une ruche posée sur une colonne. Non signé (30 x 20 x 9 cm)	200 / 300
103	Belle lampe bouillotte en bronze doré, à trois bras de lumières, le fût en colonne cannelée rudentée, base circulaire, abat-jour en tôle laquée rouge. Style Louis XVI (H. totale : 75 cm)	100 / 150
104	Marie D'ORLÉANS (1865-1909). "Jeanne d'Arc en armure", bronze à patine brune, signé sur le côté, fondeur : Susse Frères (H : 30 cm) ; on y joint une base carrée en bois	300 / 500
105	Jules FRANCESCHI (1825-1893). "Jeune homme abreuvant son chien", groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse (H : 35,5 cm) (accident au cou)	400 / 600
106	D'après Adam-François VAN DER MEULEN (1632-1690). "Vue du siège de la ville de Douai par l'armée de Louis XIV en 1667", grande gravure en noir, gravée par Bonnard et Baudouin (à vue : 51,5 x 130 cm) (pliures)	150 / 250
107	Lustre en métal laqué noir à six lumières orné de pampilles de cristal de couleur (H : 75 cm, diam : 54 cm)	150 / 250
108	Console en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds antérieurs en console terminés par des griffes de lion, sur une base concave. Début du XIXe (89 ézx 103 x 44 cm)	150 / 250
109	Miroir en bois doré à motifs de rinceaux. Style Rocaille, XXe (128 x 78 cm)	100 / 200
110	Paire de fauteuils en bois laqué blanc, dossier à la Reine, pieds cannelés, dossier et assise cannées, assise dotée d'une galette de cuir vert. Style Louis XVI (H : 96 cm, L : 56 cm)	50 / 100
111	Lustre en métal doré à huit bras de lumières, pampilles et poignards en cristal translucide, boule d'amortissement facettée. Dans le style du XVIIIe siècle (H : 85 cm, L : 68 cm)	300 / 500
112	Mobilier de salon en bois sculpté et doré comprenant : une paire de fauteuils et une suite de quatre chaises, montants à colonnes cannelées dégagées, frises de rais de coeur, pieds cannelés, les support d'accotoirs des fauteuils de forme balustre à canaux tors. travail de style Louis XVI. Couverture de cotonnade beige à motifs de losanges (Fauteuils : H : 88 cm, L : 55 cm, chaises : H : 85 cm, L : 48 cm) (accidents au revers de soie des fauteuils et aux sangles de certains sièges)	200 / 300

Lot	Désignation	
113	Lustre en métal doré à six bras de lumières, pampilles de verre translucide et vertes, bobèches en verre taillé. Dans le style du XVIIIe siècle (H : 83 cm, L : 68 cm)	200 / 300
114	Table de salon en bois noirci, ornementation de bronze, marqueterie et filet de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau à décor de rinceaux fleuris, pieds cannelés réunis par une entretoise en X. Époque Napoléon III (74 x 129 x 69 cm) (pettis manques, qq filets de laiton détachés) ; accompagnée d'une paire de chaises en bois noirci et doré, le dossier ajouré, les pieds galbés, couverte d'un capitonnage de soie jaune. Époque Napoléon III (H : 87 cm, L : 42 cm)	200 / 400
115	Table à ouvrage en bois noirci, loupe de thuya, ornementation de bronze et laiton, le plateau à décor d'un trophée de musique en marqueterie, dévoilant un ensemble de compartiments et un miroir, les pieds cannelés réunis par une entretoise en X sommée d'un pot couvert. Époque Napoléon III (73 x 56 x 39 cm) (petits accidents et usures)	60 / 80
116	Table de salon à trois niveaux en bois noirci et marqueterie de bois divers à décor de trophées de musique, les pieds légèrement galbés. Époque Napoléon III (81 x 40 x 30 cm) (restaurations et usures)	30 / 50
117	Miroir en bois doré, à décor de frises de perles et de lauriers, le fronton à décor d'un couple de colombes, carquois et feuillages. Style Louis XVI (H : 138 cm, L : 83 cm)	300 / 400
118	Henri DUHEM (1860-1941). "Terrasse Saint Pierre à Douai, crépuscule", huile sur panneau, signée en bas à gauche, porte au revers la date à l'encre '1894' (33 x 21 cm)	200 / 400
119	Henri DUHEM (1860-1941). "Vue du beffroi de Douai, rue de la Cloris", huile sur panneau, signée en bas à gauche, porte la date '1917' au revers du panneau (24 x 18,5 cm)	200 / 300
120	Marie DUHEM (1871-1918). "Bouquet de fleurs jaunes", huile sur toile, signée en haut à droite, étiquette au revers du châssis en partie biffée marqué "Société de peintres et sculpteurs" (40 x 33 cm)	200 / 400
121	Henri DUHEM (1860-1941). "Le troupeau, lever de lune", huile sur toile, signée en bas à gauche, mentions manuscrites au revers du châssis (65 x 103 cm)	1 000 / 500
122	Henri DUHEM (1860-1941). "Quais de la Scarpe à Douai", huile sur toile, signée en bas à gauche (54 x 73 cm)	1 000 / 500

Lot	Désignation	
123	Henri DUHEM (1860-1941). "Les quais de la Scarpe à Douai", huile sur toile, signée en bas à gauche. Toile d'origine marquée "Vve M. Chabod / rue Jacob" (51 x 65 cm). Cadre en bois doré mouluré	1 000 / 500
124	Marie DUHEM (1871-1918). "Chrysanthèmes rouges", huile sur toile, signée en bas à droite, étiquettes au revers du châssis avec titre à l'encre, revers de la toile avec le cachet du marchand de couleurs Chabot, 20 rue Jacob à Paris (46 x 38 cm)	200 / 400
125	Marie DUHEM (1871-1918). "Champs près de la mer, crépuscule", huile sur panneau, signée en bas à droite, datée à l'encre '1906' au revers du panneau (33 x 23,5 cm)	300 / 400
126	Marie DUHEM (1871-1918). "Paysage au voilier", huile sur panneau, signée en bas à droite, datée à l'encre '1892' au revers du panneau (24 x 34,5 cm) (petites taches éparses)	200 / 300
127	Henri DUHEM (1860-1941). "Le Pont", huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette au revers du châssis avec titre à l'encre et marqué "n°13" (54 x 73 cm)	1 000 / 500
128	Rémy DUHEM (1891-1915). "Meules de foin près de Camiers", huile sur toile, signée en bas à droite "par Rémy Duhem / h. d." (27 x 41 cm) Il s'agit probablement d'une oeuvre de jeunesse de Rémy Duhem, signée de façon posthume par son père Henri Duhem.	150 / 250
129	Rémy DUHEM (1891-1915). "Paysanne avec champ et collines", huile sur panneau, signée en bas à droite "par Rémy Duhem / h. d." (33 x 23,5 cm)	200 / 300
130	Maurice ROGEROL (1873-1946). "Femme assise au panier", huile sur carton, signée en bas à gauche (23,5 x 16 cm) (carton gondolé)	60 / 80

Lot	Désignation	
131	Constantin MEUNIER (1831-1905) / Henri DUHEM Lot comprenant : - 2 dessins de Constantin Meunier : "Profil de Mineur et terril", crayon, signé à l'encre en bas à droite (13 x 24 cm) et "Etude de personnage, mine de plomb, annoté en bas à droite "Par Constantin Meunier h. Duhem" (13 x 13 cm) - 1 volume broché : Camille LEMONNIER. "Constantin Meunier, Sculpteur et peintre", Floury, Paris, 1904, dédicacé à l'encre "à mes chers amis M. et Mme Duhem. C. Meunier" (brochage accidenté) - 1 lettre manuscrite de Constantin Meunier adressée à Henri Duhem et datée de 1904, avec son enveloppe d'origine - 1 courrier de Constantin Meunier adressé à Henri Duhem contenant son portrait photographique marqué "Souvenirs", avec son enveloppe d'origine	100 / 150
132	[Henri et Marie DUHEM]. Lot de 4 volumes brochés sur la thématique de l'histoire de l'art portant des dédicaces des auteurs à Henri Duhem : - Camille MAUCLAIR. "Claude Monet", F. Rieder et Cie, Paris, 1924 - Léon BOCQUET. "David TENIERS", ed. Nilsson, Paris - Hubert PIERQUIN. "Estampes et portraits, essais d'Art", Bosse, Paris, 1934 - A.M. GOSSEZ. "Du soleil sur la porte", Société du Mercure de France, Paris, 1905 On y joint un volume broché AMAN-JEAN. "Velasquez", Félix Alcan, Paris, 1913 et un livret Henri DUHEM. "Auguste Rodin", Bibliothèque de l'Association, Paris, 1901	20 / 40
133	Henri ROGEROL (1877-1947). "La Famille Gayant, Douai", huile sur toile, signée en bas à gauche (60 x 72,5 cm)	300 / 400
134	Raymond TELLIER (1897-1985). "Fillette malgache", huile sur panneau, signée en bas à droite et localisé 'Tana' (51 x 24 cm). Cadre en chêne mouluré	200 / 300
135	Valentine PÈPE (1875-1938). "Les toits rouges", huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée '96' (28 x 40 cm)	300 / 500
136	P. CHARPENTIER (XIX-XXe). "Rue du clocher Saint-Pierre à Douai", crayon noir, signé et dédicacé en bas à droite (26 x 19 cm) (rousseurs)	40 / 60

Lot	Désignation	
137	Gustave MOISE (1879-1955). "Entrée d'un bananier par gros temps dans le port de Dieppe", huile sur toile, signée en bas à droite (49,5 x 60,5 cm) titrée au revers du châssis, localisé et daté 1950 Gustave Moïse, élève des Beaux-Arts de Rouen est un peintre dieppois aimant représenter les scènes de plage, les courses hippiques ou les vues du port de Dieppe. La ville normande fut dès la fin des années 30 le premier port bananier de France.	150 / 250
138	Gustave MOISE (1879-1955). "Le Christ portant sa croix" et "Le Christ descendu de la croix", paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite et en haut à droite (46 x 38 cm) Gustave Moïse, élève des Beaux-Arts de Rouen est un peintre dieppois né dans une famille d'artisans verriers.	150 / 200
139	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941). "Village en bord de rivière", huile sur panneau, signée en bas à droite sous le pseudonyme "L. Dupuy" (17,5 x 36 cm)	400 / 600
140	Delphin ENJOLRAS (1857-1945). "Femme pensive au collier de perles", huile sur toile, signée en bas à gauche (55 x 38 cm)	1 500 / 2 000
141	École du XIXe siècle vers 1880 Jeune fille se coiffant Huile sur panneau 24 x 14 cm	100 / 200
142	Émile GODCHAUX (1860-1938). "Paysage au crépuscule avec pêcheur", huile sur toile, signée en bas à gauche (40,5 x 27 cm) (petite restauration ancienne)	100 / 150
143	Élisée MACLET (1881-1962) Le réverbère Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	800 / 1 200
144	Louis Charles CRESPIEN (1892- 1953). "Intérieur de la cathédrale Sainte-Gudule, Bruxelles", aquarelle, signée en bas à droite, étiquette au revers (à vue : 26 x 17 cm)	100 / 150
145	Albert DEPRÉ (1861-1937). "La Côte près de Granville", huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette manuscrite avec titre au revers et étiquette du salon des Artistes de Paris (34,5 x 60,5 cm)	150 / 250
146	André LANSKOY (1902-1976) Abstraction Huile sur toile. Signé en bas à droite, porte le n° 347 au dos. 100 x 65 cm (Manques et soulèvements)	15 000 / 20 000

Lot	Désignation	
147	André BERONNEAU (1886-1973). "Vieille rue d'Ajaccio", huile sur panneau, signée en bas à droite, localisée au revers du panneau et datée 1926 (41 x 32,5 cm)	50 / 80
148	Dessin XIXe. "Femme tenant des chopes", crayon et craie blanche, signé en bas à droite G. Doré et daté 1849 (à vue : 51,5 x 36,5 cm) (mouillures) POUR EXPERTISE	
149	Paul Michel DUPUY (1869-1949). "Scène de bal au Pays-Basque", huile sur toile, signée en bas à gauche (54 x 73 cm)	600 / 800
150	Hermine DAVID (1886-1970). "Paysage provençal", huile sur panneau signée et datée 1951 (37,5 x 45 cm)	200 / 300
151	Pierre Eugène CLAIRIN (1897-1980). "La cueillette des jonquilles", lithographie en couleurs, signée à la mine de plomb et numéroté (la feuille : 52 x 40 cm) (Sans cadre)	50 / 100
152	André Léon ALBERTIN (1867-1933). "Derniers rayons : le Taillefer, vu de Fontaine (Isère)", huile sur panneau, signée en bas à gauche, titré au revers (x cm)	100 / 150
153	VILLARD (XXe). "Scènes de plage", paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite (chacune : 16 x 37 cm)	150 / 250
154	M. LECOCQ (XIX-XXe). "Jeune femme au bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite et datée "juin 1893" (100 x 81,5 cm) (sans cadre)	100 / 150
155	Maurice F. PERROT (1892-1935). "Pêcheurs à la Ponche, Saint Tropez", huile sur panneau, signée en bas à gauche (46 x 64,5 cm)	300 / 400
156	Jean MARAIS (1913-1998). "Composition", acrylique sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée au revers (55 x 45 cm)	200 / 400
157	Arthur Van HECKE (1924-2003). "Portrait de jeune fille", huile sur toile signée en bas à droite et datée 58 (27 x 22,5 cm)	200 / 300
158	Jean FAUTRIER (1898-1964) Composition rose Aquarelle et gouache, sur papier. Monogrammée en bas à droite. Étiquettes portant les n° 636 et 639 31,5 x 44,3 cm Provenance: Art International Investors, n° 636	800 / 1 200
159	Yves DIEY (1892-1984). "Vue du jardin des Tuileries", huile sur toile, signée en bas à gauche (22 x 27 cm)	60 / 80
160	Jan SCHIMMEL (né en 1948). "Composition", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1990 (60 x 81 cm)	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
161	Mahdjoub BEN BELLA (1946-2020). "Composition", huile sur toile, signée en bas à droite, resignée au revers de la toile et marquée "Déc. 1994" (33 x 46 cm)	1 000 / 1 500
162	Mahdjoub BEN BELLA (1946-2020). "Composition", lithographie en couleurs, justifiée 22/120, signée et datée '92' à la mine de plomb (à vue : 62 x 51 cm)	200 / 300
163	Ladislav KIJNO (1921-2012). "Composition", lithographie en couleurs, justifiée 9/200 et signée à la mine de plomb en bas à droite (à vue : 73,5 x 56 cm)	200 / 300
164	D'après CHRISTO (1935-2020) et JEANNE-CLAUDE (1935-2005). "The Gates, project for Central Park", estampe en couleurs, non signée (à vue : 68 x 98,5 cm)	200 / 300
165	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Iris violets", huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2014 au revers de la toile (90 x 29 cm)	150 / 250
166	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Eau, Air, Chaleur, Toucher", huile sur toile, signée, titrée et datée 1993 au revers de la toile (91,5 x 72,5 cm)	200 / 300
167	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Aztèque Cosmique", huile sur toile, signée, titrée et datée 2002 au revers de la toile (64,5 x 54 cm)	150 / 200
168	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Parole Souterraine", huile sur toile, signée, titrée et datée 2009 au revers de la toile (53 x 80 cm)	200 / 300
169	Patrick DUPRETZ (né en 1951). "Tête de femme", sujet en grès chamotté, cuisson en réduction avec engobes, signé à l'arrière (H : 29 cm)	300 / 400
170	École du XXe. "Les Trois danseuses", huile sur toile, non signée, étiquette au revers de la toile avec mentions manuscrites indistinctes (73 x 60 cm)	200 / 300
171	Claire HAMANT (XXe). "Exotique", huile sur toile, signée au revers de la toile, étiquette avec titre au revers du châssis (50 x 60,5 cm)	100 / 200
172	Bernard QUENTIN (1923-2020). "Forêt", technique mixte sur papier Japon, signée en bas à droite et datée '90' (58 x 76 cm)	400 / 600
173	Gérard VALTIER (né en 1950). "La guingette", huile sur toile, signée en bas à gauche (60 x 73 cm)	400 / 500
174	Albert SMITH (1896-1940). "Place d'Espagne et église de la Trinité des Monts à Rome", aquarelle et gouache, signée en bas à droite (à vue : 19 x 22,5 cm)	80 / 120

Lot	Désignation	
175	M.A. DUPUY (XXe). "Bouquet de pivoines", grand pastel, signé en haut à gauche, encadré sous verre (à vue : 59 x 80 cm) Cadre en chêne à décor de joncs rubannés	100 / 150
176	D'après Louis TOFFOLI (1907-1999) - Manufacture Robert FOUR à Aubusson. "Le Marchand d'oranges", tapisserie imprimée en laine, certificat au revers (125 x 85 cm)	300 / 400
177	Eric BATTISTA (né en 1933). "Vue du Port de Sète", gouache, signée et localisée en bas à droite (à vue : 39 x 47 cm). Encadrée sous verre	180 / 220
178	École du XXe. "Femme assise", bronze patiné, signature indistincte au revers (H : 14 cm)	150 / 200
179	MILO (XXe). "Panda", sujet en bronze doré et bronze patiné, sur une base rectangulaire en marbre Portor, signé (H. totale : 14 cm, L : 13 cm, P : 7 cm)	100 / 150
180	DENBAC. Sujet en grès émaillé brun et noir représentant une antilope couchée, signé (H : 22 cm, L : 32 cm)	60 / 80
181	Léon MASSON (1911-1984). "Le Chaldéen", sculpture en tôle patinée, signée et titrée au revers (H : 33 cm)	100 / 150
182	Léon MASSON (1911-1984). "Profil de femme", sculpture en tôle patinée, signée et titrée au revers (H : 32 cm)	100 / 150
183	Léon MASSON (1911-1984). "Le Coq de Combat", sculpture en tôle patinée, signée et titrée au revers (H : 54 cm)	100 / 150
184	Line VAUTRIN (1913-1997). Miroir "Soleil à pointes", miroir bombé, encadrement en talosel noir orangé, signé au revers (Diam : 55 cm) (petits accidents et manques, tissu arrière d'origine)	
	Bibliographie : Patrick Mauriès - Line Vautrin - Miroirs - Éditions Le Promeneur et Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004. Modèles similaires pages 12, 21, 26, 40 et 70.	10 000 / 15 000
185	LALIQUE France. Vase en cristal en partie satiné à décor d'oiseaux modèle Dampierre, signé au revers (H : 12,5 cm, Diam : 11,5 cm)	80 / 120
186	Jacques ADNET (1900 - 1984). Miroir circulaire gainé de cuir noir piqué sellier, avec sa lanière d'attache réglable en hauteur (Diam : 45,5 cm) (petites usures)	300 / 500
187	Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984). Lot comprenant un baromètre et une pendule entièrement gainés de cuir piqué sellier noir, anneaux d'attache en bronze, le revers du baromètre marqué "I/D Paris" (diam : 16 cm)	100 / 150

Lot	Désignation	
188	Attribué à Jacques ADNET (1900-1984). Porte-manteaux murale en cuir bordeaux piqué sellier, à trois patères (L : 51 cm) (petites usures)	200 / 300
189	JACQUES BLIN (1920-1995). "Vaches", Pichet à un anse en céramique émaillée blanc, noir et vert, décor tournant de deux bovidés, signé J. BLIN au revers (H : 25 cm) (éclats)	100 / 200
190	CIBOURE - Richard LE CORRONE (1909 - 1977). Vase cornet en céramique polychrome à décor de danseurs basques, signé (H : 18 cm, diam : 20 cm)	40 / 60
191	Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-1969) à CIBOURE. Vase ovoïde en céramique à décor de danseurs basques dans un paysage, signé dans le décor et marque sous la base (H : 25 cm.)	120 / 180
192	Jean BESNARD (1889-1958). Vase en céramique émaillée bleue turquoise, à décor géométrique, signé au revers (H : 18,5 cm)	400 / 600
193	Yoland CAZENOVE (1914-2009). Vase à deux anses en grès émaillé beige et brun nuancé, à décor de personnages stylisés, signé et numéroté au revers (H : 18,5 cm)	400 / 600
194	Yoland CAZENOVE (1914-2009). Grande coupe creuse en grès émaillé beige et brun, à décor en léger creux de feuilles, signé et numéroté au revers (H : 10 cm, diam : 26 cm)	300 / 400
195	MOUGIN Frères et Gaston GOOR (1902 - 1977). Vase en grès émaillé beige, à décor tournant d'une frise de personnages dans une forêt, signé au revers, signé au revers arqué "Grès Mougin Nancy - G.Goor" et numéroté en creux "224.J" (H : 34 cm)	200 / 300
196	Edmond LACHENAL (1855-1948). Vase globulaire en céramique émaillée polychrome à décor persan de fleurs et rinceaux, signé au revers (H : 22 cm) (petits éclats au col)	200 / 300
197	Edmond LACHENAL (1855-1948). Plat en céramique émaillée polychrome à décor persan de fleurs et rinceaux, signé au revers (diam : 33 cm)	200 / 300
198	André ROZAY (1913-1991) - LA BORNE. "Cupidon soutenant Vénus", groupe en grès émaillé gris nuancé et vert, signé à l'arrière (H : 37 cm, L : 54 cm) (restauration à un pied)	600 / 800
199	Jean LINARD (1931 - 2010) - LA BORNE. Théière à panse aplatie en grès émaillé gris nuancé, signée (Long. : 23 cm) et suite de cinq bols en grès émaillés gris/brun sur talon, signés (diam : 14 cm) (un petit éclat à un bol)	100 / 200

Lot	Désignation	
200	Jean GRADASSI (1907-1989). Suite de six impressions sur plaque en porcelaine représentant les châteaux de la Loire avec au dos de chacune une notice historique rédigée par André CASTELLOT, dans un coffret de style Renaissance avec au centre un écu aux armes des Médicis (chaque plaque : 22 x 30 cm, dim. coffret : 26 x 39 x 34 cm) (une plaque accidentée, manque deux notices, usures au coffret)	100 / 200
201	HERMES. Carré de soie "Coaching", d'après Julie Abadie, bordures bleues, avec sa boîte (85 x 85 cm) (Bon état)	100 / 150
202	HERMES. Carré de soie "Séquences", par Caty Latham, bordures vertes, encadré sous verre (cadre : 89 x 89 cm)	80 / 120
203	HERMES. Carré de soie "Les voitures à transformation", d'après Françoise de la Perrière, bordures kaki, avec sa boîte (85 x 85 cm) (petites tâches)	80 / 120
204	HERMES. Carré de soie "Tsubas", d'après Christiane Vauzelles, bordures kaki, avec sa boîte (85 x 85 cm) (Bon état, petites tâches)	100 / 150
205	KENZO. Sac à dos en cuir box noir, intérieur à une pochette zippée (H : 34 cm, L : 24 cm) (bon état général, légères usures)	150 / 250
206	KENZO. Sac seau pagodon porté main en cuir rose à décor d'emblèmes japonais "mons" et de flots, anse rigide gainée de cuir, intérieur en tissu gris avec pochon Kenzo (H : 22 cm, L : 21 cm) (état neuf)	200 / 250
207	HERMES. Bracelet "Clic H" en émail beige et métal argenté signé et numéroté (légères rayures)	180 / 280
208	HERMES. Bracelet "Clic H" en émail noir et métal doré. signé et numéroté (légères rayures)	180 / 280
209	HERMES. Carré de soie "Les Tambours", d'après Joachim Metz, fond noir, avec sa boîte (85 x 85 cm) (très bon état)	120 / 180
210	LOUIS VUITTON. Sac à main modèle Ellipse, en toile monogrammée et cuir de vachette. Avec cadenas et clef (31 x 38 x 17 cm.) (petites usures)	300 / 500
211	LALIQUE. Demi-parure modèle "Nysa" comprenant un bracelet à cinq plaques incurvées de cristal moulé à décor d'enfants et de grappes de raisin, monture en métal doré et une broche au même décor, signés	300 / 400
212	D'après Étienne Maurice FALCONET (1716-1791). "Baigneuse assise", sujet en terre cuite patiné, signé à l'arrière (H : 49 cm)	100 / 150
213	Arthur COMTE DU PASSAGE (1838-1909). "Épagueul et bécasse", sujet en bronze à patine brune, représentant un chien rapportant l'oiseau dans sa gueule, sur une base rocheuse, non signé (H : 38 cm, L : 40 cm)	800 / 1200

Lot	Désignation	
214	Alfred Pierre RICHARD (1844-1884). "Mousquetaire à cheval", sujet en bronze à patine brune, sur une base ovale, signé sur la terrasse, fonte ancienne (29 x 30 x 10 cm) (petit manque, petites oxydations)	300 / 400
215	Thomas François CARTIER (1879-1943). "Combat de cerfs", régule à patine verte sur base en marbre vert de mer, signé sur la terrasse (H : 15 cm, L : 35 cm)	80 / 120
216	D'après CLODION (1738-1814). Groupe en terre cuite patinée représentant un satyre portant une corbeille de raisin, un faune et un putto, sur une base circulaire en bois sculpté à décor d'une frise de perles. Marqué Clodion à l'arrière (H : 59 cm) (très petits éclats)	400 / 600
217	François-Michel PASCAL (1810-1882). "Jeune fille assise sur un tronc d'arbre", sujet en bronze à double patine verte et doré, signé sur le côté (H : 26 cm, L : 16 cm)	300 / 500
218	D'après Lucas MADRASSI (1848-1919). Buste de jeune femme en terre cuite patinée, sur une base carrée, signé sur le côté et marqué à l'arrière "T et M Editeurs" (H : 60 cm, L : 39 cm) (fêlé au niveau du cou)	200 / 300
219	Isidore BONHEUR (1827-1901). "Taureau aux banderilles", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte ancienne (37 x 52 cm.)	2 200 / 2 800
220	Pierre-Jules MENE (1810-1879). Chien de chasse, sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, fonte ancienne (H : 15,5 cm, L : 30 cm)	500 / 600
221	Paire de vases en faïence émaillée polychrome et rehauts dorés, à décor de rinceaux dans le style persan, monture en bronze doré. Marque en creux indistincte au revers de l'un (H : 45 cm)	60 / 80
222	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran à chiffres romains et arabes marqué "Trouvez / A PARIS", encadré de deux colonnes cannelés et rudenté et surmonté d'une pot couvert, sur quatre pieds toupies. Travail fin XIXe de style Louis XVI (H : 32 cm, L : 20 cm)	200 / 300
223	NEVERS. Paire de grands vases en faïence émaillée polychrome à décor de scènes mythologiques, les anses à motifs de rinceaux et mascarons. XIXe (H : 55 cm) (accidents et restaurations)	300 / 500
224	"Allégorie de l'Abondance", bronze à patine dorée, représentant une femme couchée accoudée à une corne d'abondance, base en marbre noir (H : 10 cm, L : 13,5 cm)	50 / 80

Lot	Désignation	
225	Lot de quatre daguerréotypes, dans des cadres en bois noirci moulurés, deux portraits d'hommes, un portrait de femme et un portrait d'un couple, quelques rehauts de gouache sur certains (le plus grand cadre : 36 x 31 cm) (usures)	60 / 80
226	Lot de deux salières en faïence polychrome représentant des personnages satisfaisant leurs besoins naturels (H : 12 cm)	40 / 60
227	Suite de deux plateaux en faïence émaillée polychrome et encadrement de chêne, à décor japonisant de passereaux sur des branches de cerisiers en fleurs. Début du XXe (27 x 41 cm et 19 x 29 cm)	60 / 80
228	Paire de vases en faïence émaillée polychrome à décor de rinceaux, les anses à motifs de serpents. Fin du XIXe (H : 21 cm) (manques et restaurations)	80 / 120
229	FERRIERE-LA-PETITE. Salière double en faïence polychrome (H : 20,5 cm)	100 / 150
230	WILHELM SCHILLER & SOHN. Paire de vases en faïence, montures en bronze à décor d'un cartouche orné d'un trophée et colombe, anses droites à décor de fleurs. Marque au revers. Fin XIXe - début XXe (H : 43 cm)	100 / 150
231	MONTEREAU. Grand vase sur piédouche en faïence émaillée polychrome à décor néo-Renaissance de rinceaux et masques, marque en creux au revers 'Montereau L.M et Cie'. XIXe (H : 31 cm, Diam : 37 cm) (petits éclats)	200 / 300
232	Paire de lampes à pétrole en faïence polychrome et bronze redoré, à décor de bambous, palmiers et roseaux. Fin du XIXe (H : 40 cm) (montées à l'électricité)	200 / 300
233	Grand vase en pierre de lard sculptée à décor d'un oiseau et branches fleuries, la base en pierre dure sculptée et en partie ajourée. Chine, XX (H : 45,5 cm)	100 / 150
234	Sujet en grès sculpté représentant une divinité à trois visages, en position assise. Dans le style Khmer, XXe (H : 27 cm)	300 / 400
235	Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome s'inspirant de la forme zun, panse intermédiaire globulaire et haut col évasé, à décor de scènes dans des cartouches, marque au double cercle au revers, deux socles en bois sculpté. Chine (H. sans les bases : 45 cm)	1 200 / 1 800
236	Sujet en bronze à patine verte représentant Shiva debout et écrasant Muyalaka, le démon de l'ignorance, l'une de ses mains tenant un tambour damaru, sur une base lotiforme. Inde (H : 99 cm)	300 / 400
237	Paire de potiches en porcelaine Imari. Japon XIXe (H : 34 cm) (cheveux)	100 / 150

Lot	Désignation	
238	Suite de 4 tasses et 4 sous-tasses en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, fonds capucins. Chine, XIXe (Diam tasses : 8,5 cm, diam. sous-tasses : 13,5 cm)	100 / 150
239	Grande potiche en porcelaine Imari polychrome et or, à décor de coqs dans des cartouches, qilins, dragons et phoenix, base en bronze doré. Japon XIXe (H : 57 cm) (percé pour le montage)	300 / 400
240	Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor émaillé polychrome, col et épaule ornés de lions bouddhiques et de lézards, la panse à décor de personnages et paysages inscrits dans des cartouches. Chine, période Guangxu, vers 1880 (H : 45 cm.) (Petits éclats au col de l'un)	800 / 1 200
241	Vase balustre en grès émaillé polychrome à dominante bleu, crème et ocre, à décor des Sanxing, le trois Etoiles du Tao, chaque divinité dans une réserve sur fond de rinceaux floraux stylisés en spirales, l'épaule rehaussée de trois têtes de félin en relief. Vietnam, Bien Hoa, vers 1950. H. 34 cm	180 / 220
242	Important groupe en bronze à patine brune représentant une divinité hindoue assise sur un cheval, tenant à la main un vase, une feuille de lotus et un chasse-mouche. Inde, XXe (H : 68 cm, L : 60 cm)	200 / 400
243	Grand sujet en bronze et émaux champlévés, représentant la déesse Kannon à dix bras, sur une base lotiforme. Japon, vers 1900 (H : 88 cm) (manques et petits accidents)	600 / 800
244	Grand plat creux en porcelaine Imari, ailes à décor de trois lions bouddhiques dans des cartouches, fond à décor d'un phoenix et d'un dragon, marques au revers. Japon, fin du XIXe (Diam : 30,5 cm)	100 / 150
245	Cavalier armé d'une lance en bronze patiné monté sur un lion bouddhique. Chine, vers 1900 (H : 34 cm, L : 38 cm) (petits accidents et manques)	100 / 150
246	Lot comprenant un vase bouquetière en céramique siliceuse décor d'oiseaux parmi des rinceaux fleuris, style persan (H : 19 cm) (fêle, petits éclats et manques de glaçure) et un petit vase en céramique siliceuse à décor de fleurs (H : 7,5 cm) (petit éclat, percé)	100 / 150

Lot	Désignation	
247	Grand vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de deux jeunes femmes accompagnées d'une grue et d'un daim, dans un jardin auprès d'un saule pleureur et d'un prunus, l'épaule rehaussée de deux têtes de félins en relief doré. Chine, vers 1900-1920. (Usure de la dorure, fond percé) H. 57,8 cm.	200 / 300
	Expert : Ansas et Papillon	
248	*Vase en porcelaine à base cintrée et haut col évasé à l'ouverture, à décor en émaux de la Famille Verte d'une scène de combat, épaule à décor de frises de grecques. Chine XIXe (H : 45,5 cm)	300 / 500
249	Chope masrapa en céramique siliceuse à décor de fleurs et rinceaux sur fond beige, entre deux galons à fond bleu et vert, marque au revers (H : 19,5 cm, diam : 11 cm) (petits éclats et manques de glaçure)	150 / 250
250	Brûle-parfum tripode en bronze doré, idéogrammes gravés sur la panse. cachet au revers. Chine (H : 9 cm, diam : 16 cm)	100 / 200
251	Pot à gingembre globulaire couvert en porcelaine polychrome à décor d'une procession d'enfants et personnages avec dragon. Chine, fin du XIXe - début du XXe (H : 24 cm) (chocs en étoile à l'intérieur, petites usures au décor)	200 / 300
252	Grand brûle-parfum tripode en serpentine sculptée, les anses à décor de dragons et deux anneaux mobiles, le couvercle sommé d'un oiseau et fleurs, sur un socle en bois sculpté. Chine (H. hors socle : 37 cm, L : 32 cm)	300 / 400
253	Assiette en porcelaine émaillée polychrome, le fond à décor du caractère Shou et de cinq chauve-souris, aile à décor de rinceaux fleuris et pêches de longévité sur fond jaune, marque Xianfeng apocryphe au revers. Chine (Diam : 23 cm)	200 / 300
254	Sujet en bronze doré représentant Bouddha assis sur le dos d'une tortue posée sur une base lotiforme, la main en vitarka-mudra et tenant le vase d'amrita. Chine, XXe (H : 29 cm)	300 / 400
255	Paire de petits vases en porcelaine de Canton émaillés polychrome à décor de scènes de palais dans des cartouches, anses et épaulement à décor d'animaux fantastiques. Chine, fin du XIXe (H : 31 cm) (très petits éclats aux cols)	200 / 300

Lot	Désignation	
256	SAINT LOUIS. Partie de service de verre en cristal taillé à décor de croisillons, jambe taillée et pied en étoile comprenant : 12 coupes à Champagne (H : 15,5 cm), 1 broc à orangeade (H : 22 cm), 11 verres à orangeade (H : 13 cm), 12 verres à eau (H : 20 cm) et 11 verres à vin (H : 17 cm) (égrenure sur : 1 verre à eau, 1 verre à orangeade et 3 coupes) Modèle datant probablement des années 1930	400 / 600
257	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Coupe modèle « Paquebot Normandie » en métal argenté, piétement orné de quatre sphères. Vers 1930 (H : 10 cm, Diam : 35,5 cm) (Légères usures)	200 / 300
258	GALLIA. Service à thé et café en métal argenté Art Déco à pans coupés et à décor de godrons comprenant : un grand plateau octogonal, une cafetière, une théière, un sucrier couvert, et un pot à lait, manches en bois exotique. Vers 1930 (dim. plateau : 40 x 47 cm)	200 / 300
259	LALIQUE. Suite de 12 flûtes à champagne en cristal, modèle "Ange", modèle créé en 1948, d'après l'Ange au sourire de la cathédrale de Reims, (H : 21 cm)	800 / 1 000
260	Ensemble en cristal taillé doublé rose comprenant : une suite de 6 verres et une carafe et son bouchon facetté (H. verres : 18,5 cm, H. carafe : 42 cm) (égrenure au bouchon)	60 / 80
261	CHRISTOFLE Collection GALLIA. Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant un plateau ovale à frise de godrons, une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait à décor de feuilles d'acanthes, signés (Dim. plateau : 50 x 41 cm)	200 / 300
262	CHRISTOFLE. Lot en métal argenté comprenant : 6 cuillères à café modèle coquille et un couvert modèle rubans noués. 2 boîtes Christofle (état neuf sous blister)	40 / 60
263	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle coquille de 41 pièces comprenant : 6 grands couteaux, 7 cuillères, 7 fourchettes, 12 cuillères à dessert, 4 cuillères à confiture, 3 fourchettes à entremets, 1 pince à sucre, 1 pelle à gâteau. 7 boîtes Christofle (la plupart sous blister à l'état neuf) ; on y joint 1 pelle à tarte et 1 louche d'un modèle proche mais d'un autre orfèvre	200 / 300
264	SFAM. Partie de ménagère en métal argenté à décor de palmettes et laurier comprenant : 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à dessert et 1 pelle à gâteau, 1 louche, 12 couteaux à poisson. 4 écrins	100 / 150

Lot	Désignation	
265	BERNARDAUD et Cie. Partie de service en porcelaine polychrome et or, modèle 'Chevreuse' à décor d'oiseaux et frise de lauriers, comprenant : 12 tasses et 12 sous-tasses, 12 assiettes à dessert, 1 cafetière, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait	100 / 150
266	Important service en porcelaine à décor de frises de lauriers dorées comprenant : 26 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 10 assiettes à fromage, 8 tasses à thé et 12 sous-tasses à thé, 6 tasses à café et 12 sous-tasses à café, 1 pot à lait, 2 légumes, 1 saladier, 1 saucière et son plateau adhérent, 2 plat creux circulaires, 1 plat circulaire, 1 compotier. Fabricant : Châtres sur Cher (Très bon état général, quelques égrenures)	100 / 150
267	BACCARAT. Carafe en cristal taillé, de section carrée, col à côtes plates, bouchon octogonal, estampillée au revers (H : 21 cm)	50 / 80
268	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé modèle Camargue de 53 pièces comprenant : 1 carafe, 1 broc, 11 verres à eau (H : 17,5 cm), 9 verres à vin rouge (H : 13,5 cm), 11 verres à vin blanc (H : 13 cm), 12 verres à liqueur (H : 9,5 cm) et 8 coupes à Champagne (H : 11,5 cm), la plupart signés (qq égrenures)	500 / 600
269	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal comprenant 44 pièces dont : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 8 flûtes à Champagne, estampillés (qq égrenures)	300 / 500
270	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle Malmaison de 97 pièces comprenant : 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 cuillères à dessert et 1 louche. Dans cinq écrins	600 / 800
271	Surtout de table en métal argenté, à décor de deux sphinges soutenant une coupe à décor de rinceaux et doublure de cristal taillé, sur une base rectangulaire à fond miroir à décor d'une frise de rais-de-coeur. Style Empire (20 x 33 x 10 cm) (quelques éléments dessoudés, petites désargentures, petit éclat à la coupe)	80 / 120
272	SAINT LOUIS. Suite de 6 verres à whisky en cristal taillé modèle Tommy, estampillés (H : 9 cm) (bon état)	80 / 120
273	SAINT LOUIS. Service de verre en cristal taillé à motifs de croisillons comprenant 47 pièces : 1 carafe, 1 pichet, 14 coupes à Champagne, 6 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc	400 / 600

Lot	Désignation	
274	Grand cache-pot en verre opalin à décor tournant émaillé polychrome et doré de cigognes dans un paysage et d'une frise de perles, marqué "5 octobre" au revers. Époque Napoléon III, fin du XIXème siècle (H : 30 cm, Diam : 30 cm)	150 / 250
275	BACCARAT. Photophore en cristal, la base à décor de godrons tors, la vasque en cristal gravé de rinceaux en enroulements. Estampilles (H : 40,5 cm)	150 / 200
276	Attribué à LEGRAS. Grand vase en verre translucide et rose, à décor émaillé de fleurs de pavots et marguerites, long col et lèvres en corolle poudrées d'or. Début du XXe (H : 70,5 cm)	300 / 400
277	NIDERVILLERS. Assiette en porcelaine à décor d'un paysage au pêcheur, trois insectes sur l'aile et bords ornés d'un filet doré. Marque du comte de Custine au revers. XVIIIème siècle (Diam : 24 cm) (petit éclat, cheveu)	60 / 80
278	SAINT LOUIS NANCY. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleur, signé dans le décor (H : 15,5 cm)	100 / 200
279	Emmanuel ZURINI (né 1942). "Dauphin", sujet en bronze doré, base rectangulaire en marbre vert de mer, signé et daté 1980 (H : 15 cm)	100 / 150
280	Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935). "Bergers allemands", bronze à patine brune, signé sur la terrasse (H : 20 cm)	250 / 350
281	Alexandre KELETY (1874-1940). "Les Trois fillettes", groupe en bronze à double patine argentée et verte, représentant trois fillettes discutant sur une base rectangulaire, signé sur un côté (H : 19 cm, L : 25 cm) (petit choc)	600 / 800
282	D'après Pierre-Jules MENE. "L'Accolade", sujet en bronze à patine brune, sur une base octogonale en marbre beige, signé sur la terrasse (H : 6,5 cm, L : 12 cm)	50 / 80
283	Vase balustre en cristal taillé à décor de paniers fleuris, monture et base en laiton doré à décor de rubans, guirlandes de pampres de vigne et palmettes. Fin du XIXe (H : 31 cm)	150 / 250
284	Patrick ALLAIN (né en 1951). "Chien couché", bronze miniature à patine nuancée brun/vert, signé sur la terrasse et signature du fondeur La Bête au revers (H : 4,2 cm, L : 8,3 cm)	40 / 60
285	Grand châle cachemire en laine à motifs de rinceaux stylisés. Travail indien moderne (213 x 254)	80 / 120

Lot	Désignation	
286	MEISSEN. Paire de candélabres en porcelaine émaillée polychrome à quatre lumières, figurant deux putti dos à dos accompagnés d'animaux et portant des couronnes de fleurs et fruits, et deux coquilles, sur une terrasse au naturel. Signé des épées croisées au revers. Meissen, XIXe siècle (H : 40 cm)	200 / 300
287	Attribuée à Hans KÖGL pour PIOGGA. Grande applique en métal et tôle dorée à quatre lumières figurant des feuillages et fleurs en tôle laqué blanc. Années 1960 (H : 77 cm, L : 121 cm)	400 / 600
288	Antonin LARROUX (1859-1937). "Le Voeu", sujet en bronze à patine brune, signé et titré sur la base (H : 70 cm)	1 500 / 2 000
289	Hans SCHORK (1849 - ?). "Paysanne à la moisson, bronze à patine brune, signé (H : 30,5 cm)	100 / 150
290	LALIQUE. Vase "Andromède", en verre moulé-pressé et satiné. Signé Lalique France (H : 14,5 cm., diam : 14,5 cm.)	180 / 220
291	Jacob Mardochee (dit Jacob PETIT) (1796-1868). Pendule en porcelaine de Paris polychrome à rehauts doré, la pendule à chiffres arabes, cadran signé Maillot / Valenciennes, encadré d'un couple accoudé et deux masques d'hommes aux angles, la pendule posée sur une base à décor d'un couple pêchant. Revers de la base signé "j.p.". Début du XIXe (47 x 31,5 x 17 cm) (Fêles, petits éclats, légères usures au décor)	800 / 1 200
292	SAINT LOUIS. Coupe sur piédouche en cristal taillé à décor de feuilles lancéolées, base du pied carrée, estampille au revers (H : 15,5 cm, Diam : 24,5 cm)	50 / 80
293	Carlo FONTANA (1865-1956). "Le porteur d'eau", bronze à patine brune, signé sur la base circulaire. Fonte ancienne (H : 48 cm) ; on une joint une base en bois doré à frises de perles Carlo Fontana est un sculpteur italien, célèbre notamment pour avoir réalisé le groupe du Quadriga de l'Unité placé au sommet du monument à Victor-Emmanuel II à Rome.	400 / 600
294	BACCARAT. Vase en cristal translucide à motifs de redents, estampillé au revers (H : 20 cm) (bon état)	50 / 80
295	J. LORIN (XXe). "Cavalier arabe assis sur son cheval", bronze à patine brune, porte une dédicace au dos "J. Lorin à son ami A. Soetenaers", sur une base rectangulaire en granit rose (H : 25 cm, L : 37 cm)	400 / 500

Lot	Désignation	
296	Importante pendule en bronze doré, le cadran partiellement émaillé à chiffres romains surmonté d'un buste de femme à ailes de papillon, les quatre angles à décor de bustes féminins ailés, sur une base chantournée à décor d'une frise de postes et quatre pieds toupies. Fin du XIXe (71 x 35,5 x 23 cm)	400 / 600
297	Pendule en bronze doré sur le thème napoléonien, le cadran à chiffres arabes sommé de l'Empereur à cheval, à décor d'une aigle napoléonienne tenant des foudres, d'un trophée d'armes, les pieds antérieurs formés de canons. XIXe (H : 48 cm, L : 34 cm) (petits manques, Empereur à cheval associé ? et repeint)	1 000 / 1 500
298	Jean PATTOU (né en 1940). "Vue de la Ville de la Madeleine, Nord", aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite (à vue : 52 x 71,5 cm) Jean Pattou est un peintre d'architecture ayant notamment réalisé le décor monumental de la station de métro Lille-Europe à Lille. Ce dessin de la Madeleine fait partie d'un ensemble sur le thème des villes du Nord dans le cadre d'une commande pour la Caisse d'Epargne de Flandres.	100 / 150
299	Jean PATTOU (né en 1940). "Vue de la Ville de Gravelines, Nord", aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite (à vue : 51,5 x 71 cm) Jean Pattou est un peintre d'architecture ayant notamment réalisé le décor monumental de la station de métro Lille-Europe à Lille. Ce dessin de Gravelines fait partie d'un ensemble sur le thème des villes du Nord dans le cadre d'une commande pour la Caisse d'Epargne.	100 / 150
300	Ugo CIPRIANI (1887-1960). Sujet en terre cuite patiné "Femme à la biche", signé sur la terrasse (H : 50 cm, L : 67 cm) (petites usures à la patine)	100 / 150
301	Garniture de cheminée en marbre rouge griotte et marbre ciselé et doré, le cadran à chiffres romaines encadré de deux colonnes surmontées de pots à feu et sommé d'un carquois et d'une torche enflammée, sur une base chantournée, accompagné d'une paire de candélabres à cinq lumières, sur des bases carrées et des pieds toupies. Début du XXe (Dim. pendule : 38 x 30 x 12,5 cm) (fonctionnement non garanti)	150 / 250
302	Vase en cristal, probablement de Saint Louis, à côtes plates, dans une monture en bronze ciselé et doré à décor de trois têtes de Bacchus, frise de palmettes et trois pieds biches. Époque Napoléon III, vers 1860 (H : 28 cm)	300 / 500

Lot	Désignation	
303	L. CHOPARD (XIX-XXe). "Enfant au parapluie", sujet en bronze à patine doré, sur une terrasse à patine verte, signé à l'arrière. (H : 23 cm)	200 / 300
304	Jules VIEILLARD à Bordeaux. Vase sur piédouche en céramique polychrome à décor de personnages à l'Antique dans des médaillons à décor d'anges et rinceaux sur fond bleu turquoise, anses à décor de mufles de lion, marque au revers. Fin du XIXe (H : 39 cm)	150 / 250
305	Manufacture ASCH à Tours. Vase de forme gourde en céramique émaillée bleu et or à décor d'un paysage japonisant avec personnage, signé au revers (H : 32,5 cm, diam : 24 cm)	80 / 120
306	Flacon à panse aplatie en cristal overlay blanc à décor polychrome et or de bouquets de rose. Fin du XIXe (H : 10 cm)	30 / 50
307	Canne à système Dumonthier en rotin et manche en andouiller de cerf, bague de serrage du pommeau signé Dumonthier S.G.D.G. (Long. : 85 cm) (petites fentes	150 / 250
308	Pistolet à silex caucasien "Dambacha" en bois gainé de cuir, os et platine décorée d'incrustations d'or, canon rond. XIXe (L. canon : 36 cm, L. totale : 48 cm) (petites usures)	800 / 1 200
309	Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran à chiffres arabes signé "Gaston Jolly / à Paris", entouré de Cupidon et d'une femme l'entourant d'une couronne de fleurs, base ornée de frises de perles, feuilles d'acanthé et relief représentant quatre putti, sur quatre pieds toupie. Fin du XVIIIème siècle (38 x 31 x 17 cm) (manque la lunette, petit manque à une frise de perles, fonctionnement non garanti)	1 200 / 800
310	D'après Eugène LAURENT (1832-1898). "La Pêcheuse à pied", sujet en albâtre, signé à l'arrière (H : 58,5 cm) (petits manques)	200 / 300
311	F. ELIA (XIXe-XXe). "Portrait de jeune femme au bandeau", sujet en marbre, sur piédouche, signé à l'arrière. Vers 1900 (H : 41 cm)	250 / 350
312	D'après Alfred BARYE (1839-1882) et Émile GUILLEMIN (1841-1907). "Cavalier Arabe revenant de la chasse", grand sujet en régule à patine brun, signé sur la terrasse (60 x 62 x 30 cm)	600 / 1 000
313	Écritoire en acajou à deux volets dévoilant, un tiroir et des compartiments à courrier, avec sa clé. XIXe (32 x 34 x 26,5 cm)	400 / 500
314	D'après Édouard DROUOT. Groupe en régule patiné représentant deux chiens de berger, sur une base rectangulaire en marbre Portor, signé sur la base (200 / 300

Lot	Désignation	
315	Attilio FAGIOLI (1877-1966). "Buste de jeune femme", sujet en marbre blanc, signé à l'arrière. Début XXe (H : 53 cm, L : 34 cm)	400 / 600
316	Lampe à poser en bronze ciselé et doré à décor d'une tête de bélier et corne d'abondance, tulipe en verre marmoréen jaune orangé, signée MULLER Frères à Lunéville (H : 42 cm)	150 / 200
317	Pendule en bronze ciselé et doré à décor de Narcisse se mirant dans une source, la cadran à chiffres romains émaillé signé "Jaquot à Caen", encadré de naïades tenant des vases, les petits côtés à décor de fontaines à masques d'hommes barbus et coquilles, la base à décor de chevaux marins et roseaux, sur cinq pieds griffes. Début du XIXème siècle (40 x 42 x 15 cm) (manque la lunette arrière et le balancier, fonctionnement non garanti)	4 000 / 6 000
318	Pendule religieuse en placage d'écaille et ornementation de bronze doré, le cadran à chiffres romains, signé "ENGUERRAU-HUVE / Amiens" sur un cartouche entouré de deux figures de la Renommée, surmonté de six pots à feu, les petits côtés vitrés, sur des pieds toupies, le mouvement également signé. La pendule accompagnée de deux candélabres à deux lumières en placage d'écaille et bronze (usures et petits manques) Travail de style Louis XIV, fin du XIXe (Dim. pendule : 46 x 25,5 x 12 cm, H. candélabres : 25 cm)	500 / 600
319	ETABLISSEMENTS GALLÉ. Vase soliflore en verre multicouches violet à décor dégagé à l'acide de fleurs de fushias, signé (H : 16,5 cm)	300 / 400
320	MULLER FRERES à Lunéville. Vase Art Déco en verre rose moulé pressé à décor d'un chasseur africain et d'éléphant dans la jungle, signé au revers. Vers 1930 (14,5 x 19,5 x 9,5 cm) (légères égrenures)	150 / 250
321	MULLER FRERES. Grande coupe Art Déco en verre fumé gravé à l'acide et dépoli à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques, signée (H : 13,5 cm, Diam : 40,5 cm)	150 / 200
322	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). "Chinois, les bras croisés", sujet en terre cuite, signé à l'arrière, cachet de l'éditeur Susse Frères (H : 15 cm, L : 17 cm)	150 / 250
323	F. TRINQUE (act.1925-1930). "Femme agenouillée", sujet en terre cuite, sur une base rectangulaire, signée sur un côté (H : 13,5 cm, L : 10 cm) (éclat sur la base)	150 / 250

Lot	Désignation	
324	Pierre CHENET (XXe-XXIe). "Grand Ours Polaire", sujet en bronze à patine brun ocre, signé au revers (H : 21 cm, L : 45 cm)	400 / 600
325	École flamande du XVIIème siècle Vierge à l'enfant Statuette en bois fruitier H. 23 cm reposant sur un socle du XVIIème siècle en bois à décor de volutes et des guirlandes, H. totale : 32 cm Petits accidents dans le drapé à l'avant et à la base, trous d'envols d'insectes xylophages, petits accidents et restauration au socle Experts : Sculpture et Collection	600 / 800
326	Vierge à l'Enfant en bois sculpté, le Christ tenant un orbe. XVIIIe-XIXe siècle (H : 101 cm) (accidents et restaurations) ; on y joint une base circulaire en bois doré (manques) et une couronne en métal associée	400 / 600
327	Fragment de tapisserie en laine représentant une verdure à décor d'un échassier dans un paysage. Aubusson, XIXe (215 x 189 cm) (nombreuses déchirures)	400 / 600
328	NORMANDIE (?). Écuelle en étain à oreilles ajourées, couvercle mamelonné à décor d'entrelacs en léger relief, prise en marguerite, une anse monogrammée EB. Fin du XVIIIe - début du XIXe. Étiquette de l'expert Jean-Claude Commenchal (L : 28,5 cm.) (usures)	100 / 150
329	LYON. Grande cruche à huile en étain de forme balustre à piédouche, déversoir à tête de volatile, anse moulurée et couvercle semi circulaire à charnière. Poinçonnage de Jean-Baptiste LAUBREAUX reçu maître en 1782. Fin du XVIIIe - début du XIXe. Étiquette de l'expert Jean-Claude Commenchal (H : 34,5 cm.) (petits chocs, restauration)	300 / 400
330	ANGERS. Écuelle en étain à oreilles à contour rubané et décor de palmettes, et couvercle à toit plat orné d'une frise de lambrequins incurvés à prise en marguerite, étiquette de l'expert Jean-Claude Commenchal. Poinçon de contrôle : C couronné / ANGERS / 1736. Poinçon de Philippe Antoine ALEGRE, maître en 1750. Troisième quart du XVIIIe. (L : 29,5 cm)	350 / 450

Lot	Désignation	
331	LUNEL (?). Pichet à épaulement en étain, pied en quart de rond, gobelet en talon et poucier à glands. Anse ornée en faible relief de rinceaux feuillagés. Poinçon d'un maître à ce jour non répertorié : IEA(N) FRAN(C), étiquette de l'expert Jean-Claude Commenchal. Seconde moitié du XVIIe (H : 18,6 cm) (petit rebouchage au col et infime fente à l'épaulement)	100 / 150
332	ARRAS. Plat rond en étain à bord mouluré. Poinçon de contrôle : lion rampant / rat / 1744. Poinçon de Joseph François CARDAU reçu maître en 1749 : marteau couronné / I.C.F., aile monogrammée "AB", étiquette de l'expert Jean-Claude Commenchal au revers. Entre 1749 et 1752 (Diam. : 38,8 cm.) Joseph François Cardau s'installe à Douai dès 1752	100 / 150
333	LYON. Plat rond en étain à aile large dit « à la cardinal ». Poinçon de Jacques GOUNIN reçu maître vers 1650, aile monogrammée "IEC", étiquette de l'expert Jean-Claude Commenchal au revers. Seconde moitié du XVIIe. (Diam. : 39 cm.) (Légères piqûres)	200 / 300
334	Ingo MAURER (1932-2019). Lampe à poser "ressort" en métal laqué blanc surmonté d'une ampoule blanche opaque de forme aplatie. Vers 1970 (H : 31 cm)	40 / 60
335	Attribué à Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXème Siècle). Suspension à structure en cordes et abat-jour en verre opalin (H : 56 cm)	30 / 50
336	Maurice BÜRKE (XXe) pour ARKANA. Table circulaire, piétement en fibre de verre et plateau en mélaminé blanc (H : 74 cm, diam : 135 cm) et suite de six chaises "tulipe" à assise en métal et fibre de verre laqué blanc, galettes de tissu orange et bleu (H : 81 cm, L : 61 cm), cachets de l'éditeur (petites usures et griffures, tissu décoloré)	800 / 1 200
337	Poul HENNINGSEN (1894-1967) et Louis Poulsen éditeur. Paire de miroirs circulaires éclairant en tôle laquée blanche, étiquettes au revers. Vers 1950-1960 (diam : 50 cm) (petites usures)	300 / 400
338	Ernesto GISMONDI (1931-2020) pour ARTEMIDE. Paire d'applique en verre satiné modèle "Tebe Parete" (L : 46,5 cm)	100 / 150
339	STEINER. Fauteuil, piétement métal tubulaire chromé, assise, dossier et accotoirs recouverts de cuir noir, étiquette "Sièges Steiner" au revers (H : 78 cm, L : 59 cm) (manque une fixation au dossier)	100 / 150

Lot	Désignation	
340	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Paire de tables tripodes en chêne clair et ornées chacune de neuf carreaux de céramique à décor de personnages, fruits et pichets à fond jaune (73 x 64 x 64 cm) (un carreau accidenté)	400 / 600
341	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Lit banquette, piétement en chêne clair en V, couverture et dessus de lit en laine beige/gris (31 x 187 x 91 cm)	100 / 150
342	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Lot de deux étagères murales en chêne et placage de chêne (Long. : 90 et 110 cm) (petites tâches)	100 / 150
343	Max INGRAND (1908-1969) - éditions Verre Lumière. Lampe à poser ovoïde modèle "1853" en verre satiné blanc reposant sur une base circulaire en métal laqué. Étiquettes (H : 34,5 cm) (manque l'abat-jour)	100 / 200
344	DEGUE. Lustre en bronze et laiton doré à décor de grappes de raisins, à six tulipes et une vasque en verres marmoréen jaune / violet, signé. Début XXe (diam. vasque : 40 cm)	120 / 180
345	MAJORELLE. Salle à manger en noyer et acajou mouluré et sculpté, modèle Vigne comprenant : 1 grand buffet à deux portes vitrée, vitrail violet et fer forgé, quatre portes pleines, deux tiroirs en ceinture poignées de tirage en bronze, estampillé (234 x 204 x 53 cm), 1 buffet bas à deux portes et deux tiroirs, dessus de marbre rose, estampillé (154 x 125 x 48 cm), une table de salle à manger ovale (74 x 156 x 118 cm) et une suite de six chaises couverture de skaï rouge (H : 103 cm, L : 45 cm) ; on y joint deux guéridons Majorelle, l'un tripode, circulaire à deux plateaux, l'un rectangulaire à deux plateaux, estampillés (petites taches)	3 000 / 4 000
346	BACCARAT. Lustre en métal et pampilles de cristal à six lumières, signé sur les bobèches (H : 60 cm) (à nettoyer)	100 / 150
347	Paire de vases Médicis en fonte, à décor de godrons (H : 43 cm, Diam : 33 cm)	300 / 400
348	Philippe DEPIENNE (1959 - 2013). "Bouquet mécanique", sculpture en acier et tiges métalliques, signé sur le vase et datée "95" (H : 67 cm)	100 / 150
349	Willy GUHL (1915-2004). Jardinière de forme diabolo en fibro-ciment laqué blanc (H : 64 cm, Diam : 36 cm)	150 / 200

Lot	Désignation	
350	Peter HVIDT (1916-1986) et Orla MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993). Baquette et table basse "Minerva", la banquette en teck et tissu violet, la table en teck et cannage à deux niveaux. Plaques de l'éditeur : France et Son. (Banquette : 79 x 121 x 75 cm, table : 64 x 77 x 77 cm)	800 / 1 200
351	Attribué à Paul FOLLOT (1877-1942). Paire de bergères en bois naturel sculpté, à décor d'une frise de perles et olives, montants et support d'accotoirs à décor de fleurs stylisées et cannelures, pieds postérieurs en sabre. Vers 1920. Couverture de velours vieux rose (H : 88 cm, L : 67 cm)	600 / 800
352	Attribué à Eileen GRAY pour JUMO. Lampe de bureau en tôle laquée grise et métal chromé, réflecteur orientable (H : 42 cm, L : 43 cm)	100 / 150
353	IRAN. Grand tapis Bidjar en laine, à décor d'un polygone central sur fond à décor de rinceaux stylisés sur fond brique (352 x 246 cm) (usures)	200 / 300
354	IRAN. Ancien tapis Bidjar en laine à décor à décor de rinceaux stylisés, polygone central et quatre écoinçons à fond bleu marine (196 x 131 cm)	150 / 200
355	IRAN. Grand tapis Tabriz en laine, à décor d'un polygone central sur fond bleu marine, large bordure à décor de rinceaux (302 x 203 cm) (usures)	200 / 300
356	CAUCASE. Tapis Soumak en laine à décor d'oiseaux stylisés sur fond rouge, bordure à trois galons (198 x 135 cm) (usures)	150 / 200
357	Édouard LECONTE (1837-1869). "Vue de Douarnenez en Bretagne", aquarelle, signée en bas à droite et datée 1868 (à vue : 9 x 18,5 cm) Élève d'Harpignies, Edouard Leconte est un peintre né à Douai qui s'installera en vallée de Chevreuse à Cernay-la-Ville. Il expose au salon de 1864 à 1868 et au salon des Douai. Proche de Virginie-Demont Breton, il peint également des paysages de Bretagne. Sa carrière s'interrompt prématurément avec sa mort à 32 ans.	50 / 80
358	Édouard LECONTE (1837-1869). "Vue de Tréboul sur Mer", huile sur toile marouflée, monogrammée EL en bas à gauche, localisée et datée 1866 en bas à droite (à vue : 23,5 x 36 cm)	80 / 120
359	Édouard LECONTE (1837-1869). "Le grand chêne, vallée de Chevreuse", marouflée, non signée (à vue : 25,5 x 39 cm)	60 / 80

Lot	Désignation	
360	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage de Bretagne au crépuscule", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 23 x 37 cm) (petit soulèvement)	60 / 80
361	Édouard LECONTE (1837-1869). "Pointe de Leydé, Tréboul", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 25,5 x 43 cm) (petits repeints)	60 / 80
362	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage de Bretagne avec vache et paysanne", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 26,5 x 40 cm)	60 / 80
363	Édouard LECONTE (1837-1869). "Bretonnes sur la plage", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 27 x 37,5 cm) (petits manques de matières épars)	60 / 80
364	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage de Cernay" et "Entrée de Cernay", deux huiles sur toiles marouflées, l'une localisée et datée '61' en bas à droite, non signées (à vue : 15,5 x 26 cm et 15,5 x 25,5 cm) (usures, petits manques et restaurations)	80 / 120
365	Édouard LECONTE (1837-1869). "Vue de la baie de Douarnenez avec deux paysans", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 26,5 x 34 cm)	60 / 80

Lot	Désignation	
366	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage de Bretagne avec vache et bretonne", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 20,5 x 29,5 cm)	60 / 80
367	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage de la vallée de Chevreuse aux bouleaux", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 35 x 23,5 cm) (petits repeints)	50 / 70
368	Édouard LECONTE (1837-1869). "Église de Cernay la Ville", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 22 x 31 cm)	60 / 80
369	Édouard LECONTE (1837-1869). "Étang de Cernay-la-Ville", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 31 x 38 cm) (petits accidents)	40 / 60
370	Édouard LECONTE (1837-1869). "Le moulin des Roches à Cernay-la-Ville", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 26,5 x 40 cm)	60 / 80
371	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage de Bretagne avec enfant et bretonne sur la plage", huile sur toile marouflée, non signée (à vue : 19,5 x 29,5 cm)	100 / 150