

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 05 MARS 2022 à 14 H 00

Lot	Désignation	
1	Boîte couverte en argent, à décor de guirlandes de fleurs et rubans, feuilles d'acanthes et rubans noués, doublure en verre (H : 6,5cm., diam : 8 cm)	40 / 60
2	Suite de 5 cuillères à moka en argent, poinçon Minerve, modèle baguette avec rinceaux. Orfèvre : Lépicière veuve & Bouclier (actif vers 1890/1892). Ecrin (poids total : 52 g)	30 / 40
3	Ecole fin XIXe. "Vénus et Cupidon", miniature, gouache sur ivoire, à vue circulaire, cadre en laiton doré avec bélière (Diam. à vue : 7 cm, avec cadre : 9,5 cm)	50 / 80
4	TIFFANY & Co. Enrouleur de tube de dentifrice en argent, signé (Long : 7,2 cm)	20 / 40
5	Encrier en bronze doré à décor de masque de lions, tores de feuilles de chêne et de lauriers, anses en forme de coquilles, sur quatre pieds griffes, l'intérieur émaillé turquoise. Marqué "A. ARNAULT". Vers 1900 (H : 13,5 cm) (manque le couvercle)	40 / 60
6	Cave à liqueur en placage de loupe de thuya, bois noirci, marqueterie de laiton et nacre, la façade légèrement galbée, le couvercle et la façade basculant, les petits côtés s'ouvrant dévoilant 4 carafes et 16 verres en cristal sur un cabaret amovible, avec une clé. Époque Napoléon III (27 x 32 x 23 cm) (trois verres associés, petites fentes)	150 / 250
7	Cave à cigares en placage de loupe de thuya, bois noirci et marqueterie de laiton et nacre, la façade et le couvercle basculant et dévoilant un tiroir et quatre étagères à cigares. Époque Napoléon III (20 x 28 x 21 cm) (légères usures)	150 / 250
8	WATERMAN. Stylo plume IDEAL à plume rentrante, à décor de peignées. Dans sa boîte	20 / 40
9	Canne en ébène de Macassar, le pommeau à décor d'une tête de dragon, les yeux en ivoire (Long : 88 cm)	40 / 60
10	Canne en ébène de Macassar, poignée en argent à décor de fleurs et d'un cartouche. Vers 1900 (Long : 89 cm)	40 / 60

Lot	Désignation	
11	Nécessaire de toilette en argent comprenant : une paire de brosses rectangulaires, une paire de brosses à main et un miroir à main, décor guilloché. Travail anglais, Birmingham, entre 1927 et 1933	30 / 50
12	Coffret de mariée en laiton doré, les petits côtés et façade en verre galbé, monture à décor de rinceaux, le couvercle également vitré, l'intérieur capitonné (15 x 25 x 17 cm)	80 / 120
13	Suite de 6 couverts à poisson en argent, manches chiffrés HS sous couronne, lames gravées de rinceaux et cartouches Rocaille. Travail d'Autriche-Hongrie, vers 1900. Dans son écrin d'origine "Franz Rumwolf / Wien / Piaristengasse 29" (poids brut total : 696 g)	150 / 200
14	Moutardier en argent, poinçon Minerve, doublure en verre bleu (poids hors doublure : 114 g)	30 / 50
15	Suite de 6 cuillères en argent à décor émaillé de fleurs. Travail anglais, Birmingham. Dans un écrin marqué Altenloh joailliers-orfèvres du Roi et de la Reine (poids brut total : 68 g) (petits manques d'émail)	80 / 120
16	Couvert en argent, modèle uni, poinçons du XVIIIème siècle, chiffrés L.F.D.R (Poids total : 134 g)	40 / 60
17	Lot de 2 fourchettes et 2 cuillères en argent, modèle unis, chiffrés, trois avec poinçons Minerve, une cuillère avec poinçon Départements (1819-1838) (poids total : 248 g)	80 / 120
18	Suite de 9 couverts en argent, poinçon Minerve, modèle uni, chiffrés DM. Orfèvre : Edmond Jamet (actif 1831-1847) (Poids total : 1090 g)	380 / 480
19	Cuillère à saupoudrer en argent, poinçon Minerve, modèle uniplat, manche à décor d'un médaillon. Orfèvre : Hénin et Cie (poids : 72 g)	30 / 50
20	Suite de 12 fourchettes et 12 cuillères en argent, poinçon Minerve, à décor Louis XVI de joncs rubanés et canaux. Orfèvre : Olier et Caron, actifs entre 1910 et 1934. Manches chiffrés (poids total : 1992 g)	600 / 800

Lot	Désignation	
21	Sucrier couvert en argent, poinçon Minerve, à décor Louis XV fleurs, rinceaux, cartouches Rocaille, le couvercle sommé de fruits, sur quatre pieds volutes, l'intérieur vermeillé. Orfèvre : Maurice Guerchet, actif vers 1900 (poids : 608 g)	200 / 300
22	Théière en argent, poinçon Minerve, à décor Louis XV fleurs, rinceaux, cartouches Rocaille, le couvercle sommé de fruits, sur quatre pieds volutes, le bec à décor d'un oiseau, l'intérieur vermeillé. Orfèvre : Maurice Guerchet, actif vers 1900 (poids : 836 g)	300 / 400
23	Lot en argent et argent fourré comprenant : 4 couverts de service à mignardises dont une suite de trois couverts, et une tasse à monture argent à motifs de rinceaux (Poids total brut hors doublure : 208 g) (petit élément détaché mais présent pour la tasse)	50 / 70
24	Réunion de deux couverts de service comprenant : une pelle à gâteau en argent, poinçon Minerve, à décor de feuilles d'acanthé et coquille (poids : 112 g) et une pelle à glace, manche en argent fourré, à décor Louis XV de feuillages (poids brut : 118 g)	60 / 80
25	Partie de service à thé et café en argent, à décor de bambou sur fond amati, anses, becs et prises à décor de tiges de bambou, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et un passe-thé, l'ensemble chiffré "GB", bagues en ivoire. Travail chinois, vers 1900 (poids total : 1774 g) (accident à la charnière de la cafetière)	1 000 / 1 500
26	Lot de 3 grands couverts en argent uni, poinçon Minerve, chiffrés (poids total : 364 g) (petites différences de modèles)	120 / 180
28	Suite de 6 grands couverts en argent, poinçon Minerve, modèle filets contours, chiffrés (Poids total : 1.014 g)	300 / 500
29	Lot en argent, poinçon Minerve comprenant : une timbale formant tonneau. Orfèvre : PB (petits chocs) et un rond de serviette à décor de lambrequins et torche enflammée. Orfèvre : Ravinet et Cie, vers 1912-1923 (Poids total : 118 g)	40 / 60
30	Lot d'objets de vitrine en argent comprenant : un pilulier en argent, poinçon Minerve, couvercle à décor d'une femme à la fontaine entourée d'une frise de feuillage, marquée au revers Gabert et Conreau, orfèvres à Paris 24 r. Beaubourg (diam : 4,5 cm) ; un bougeoir à main miniature à décor de fleurs (L : 5 cm) ; et une brosse à monture argent à décor d'un panier fleuri et ruban (Poids brut total : 80 g)	30 / 50

Lot	Désignation	
31	Ménagère en argent, poinçon Minerve, à décor Rocaille comprenant 51 pièces dont 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 cuillères à dessert, 12 couteaux manches en argent fourré, 1 couteau de service lame argent, manche en argent fourré, 1 couteau de service, lame en métal gravé manche en argent fourré et 1 pelle à gâteau, manche en argent fourré, extrémité en métal. Orfèvres : Orfèvrerie Maillard et Ernest Combeau (poids net argent : 2.544 g) (poids brut total : 3.160g)	800 / 1 000
32	Cuillère à punch en argent poinçon Minerve, tige torsadée et manche en corne. Orfèvre : ID (poids brut : 40 g)	40 / 60
33	Monture d'huilier-vinaigrier en argent, poinçon deuxième Coq, à décor de frises ajourées de raisins et de putti musiciens chevauchant des panthères, la prise à décor d'une lyre, sur quatre pieds griffes (Poids : 432 g) (manque)	380 / 420
34	Nécessaire à couture en or jaune 750 millièmes comprenant : une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, une aiguille, un dé à coudre et un tire-fil, dans un écrin trapézoïdal en palissandre et marqueterie d'os et laiton à décor de rinceaux et oiseaux. Époque Napoléon III (écrin : 12,5 x 7 cm ; poids net pièces en or : 15 g ; poids brut ensemble des pièces : 32 g)	500 / 700
35	Bague Tank en or jaune 750 millièmes et platine, ornée de trois diamants, monture ajourée TDD 52,5 (poids brut : 9,7 g)	350 / 450
36	Collier en or jaune 750 millièmes orné de 8 perles torsadées partiellement émaillées, fermoir mousqueton (Long : 60 cm, poids : 23,2 g)	650 / 850
37	Collier en or jaune 750 millièmes ornée d'un cabochon d'amazonite ovale (poids brut : 5 g)	180 / 220
38	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une aigle-marine ovale d'environ 1,5 carat TDD 54 (poids brut : 2,45 g)	180 / 280
39	Gourmette en or jaune 750 millièmes, fermoir cliquet avec sécurité (poids : 49,8 g)	1 400 / 1 600
40	Demi-parure en or jaune 750 millièmes comprenant une bague et un pendentif ornés d'améthystes et périclites TDD de la bague : 52 (Poids brut total : 10,1 g)	400 / 500
41	Bague en or jaune 750 millièmes ornée de sept diamants TDD 54 (Poids brut : 3,8 g)	300 / 400

Lot	Désignation	
42	Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants rectangulaires. (Pierre à ressertir). Tour de doigt : 53,5 Poids brut : 5,2 g Accompagné d'un rapport diamant de CGL N°CGL24861 d'octobre 2021 précisant : - Masse : 2.87 carats - Couleur : H - Pureté : Si1 - Fluorescence : Faible - Dimensions : 9.37 - 9.46 x 5.34 mm Expert : Cabinet Emeric & Stephen PORTIER	7 000 / 9 000
43	Diamant taille brillant de 2,13 carats, accompagné de sa monture en or gris 750 millièmes avec épaulement de six diamants taille princesse TDD 52,5 (Qualités présumées du diamant : couleur M, pureté VS2 ; poids brut monture : 6,9 g)	5 000 / 7 000
44	Bague jonc en or jaune 750 millièmes centrée d'un diamant d'environ 0,33 carat en serti clos, gravée TDD 52,5 (poids brut : 8,3 g)	250 / 280
45	Bague "Toi et Moi" en or jaune 750 millièmes ornée d'une améthyste et d'une citrine, chacune d'environ 5 carats, épaulées de deux diamants, la monture marquée "monture Cartier" et numérotée. TDD 52 (poids brut : 5,9 g)	600 / 800
46	Broche barrette Art Déco en platine, entièrement sertie de diamants à motif rayonnant, le diamant central d'environ 0,35/0,4 carat, encadré de six diamants taille baguette, l'épingle en or gris 750 millièmes. Vers 1930 (poids brut : 20 g) (dim : 6,4 x 3,5 cm)	2 000 / 3 000
47	Paire de dormeuses en or jaune 750 millièmes, centrées d'une perle dans un entourage de 8 diamants taille en rose, diamant sur l'attache (poids brut total : 6,3 g)	250 / 350
48	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine ovale d'environ 1,5 carat TDD 52 (poids brut : 2,7 g)	120 / 180
49	Chaîne et pendentif en or blanc 750 millièmes, orné d'un doublé topaze bleue et nacre taille cabochon d'environ 4,5 carats, d'une topaze bleue taille poire et d'un petit diamant, fermoir de la chaîne anneau ressort (Poids brut total : 3,5 g)(Long chaîne : 45 cm)	450 / 550

Lot	Désignation	
50	Bracelet en or jaune 625 millièmes (15 carats) à mailles plates articulées orné de 10 pierres vertes et roses en serti clos, fermoir cliquet (poids brut : 12,9 g) (long. : 17,5 cm)	350 / 450
51	Bague en or blanc 750 millièmes centrée d'une émeraude (probablement de Colombie) taille émeraude d'environ 3,5 carats, épaulée de 6 diamants TDD 53,5 (poids brut : 4,3 g)	2 000 / 2 200
52	Épingle à cravate en or jaune 585 millièmes, ornée de deux diamants ovale en serti clos, le principal d'environ 0,3 carat. Travail russe (poids brut : 5,5 g), dans un écrin en cuir rouge à décor d'un aigle bicéphale	120 / 180
53	Bague jonc en or jaune 750 millièmes ornée de 7 émeraudes TDD 52 (poids brut : 5,8 g)	200 / 250
54	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir et de pierres blanches TDD 56 (poids brut : 3,35 g)	250 / 300
55	Chaîne en or jaune 750 millièmes à mailles vénitiennes, fermoir anneau ressort (poids : 6,65 g)	200 / 240
56	Bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles articulées ciselées ornées de losanges, fermoir cliquet (poids : 20,3 g)	600 / 800
57	Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir ovale d'environ 2 carats dans un entourage de 12 diamants taille brillant et taille ovale TDD 54,5 (poids brut : 6,1 g)	1 000 / 1 500
58	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une aigue-marine ovale TDD 53,5 / 54 (poids brut : 4,15 g)	150 / 250
59	Chaîne et pendentif "Coeur" en or jaune 750 millièmes, la chaîne à mailles forçat, fermoir anneau ressort, le pendentif orné d'une pierre blanche (poids brut total : 12,1 g)	350 / 400
60	Collier de 63 perles de culture en chute, fermoir cliquet en or gris 750 millièmes avec chaînette de sécurité (poids brut : 30 g)	150 / 200
61	Alliance américaine en platine ornée de diamants TDD 56,5 (poids brut : 4 g)	200 / 300
62	Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une perle de culture entourée de 8 diamants TDD 53,5 (poids brut : 4,6 g)	250 / 350
63	Bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles plates amaties, fermoir cliquet (poids : 52,1 g)	1 500 / 1 700
64	Chaîne en or jaune 750 millièmes à mailles torsadées, fermoir anneau ressort, et pendentif formé d'un anneau en jade ou serpentine à bélière en or jaune (Poids chaîne : 9,7 g, diam. jade : 5,5 cm)	300 / 400

Lot	Désignation	
65	Bague en or blanc 750 millièmes centrée d'une émeraude (probablement de Colombie) taille émeraude d'environ 2 carats, épaulée de 18 diamants taille baguette en chute TDD 54 (poids brut : 3,9)	2 000 / 200
66	Chaîne et pendentif en or blanc 750 millièmes, orné d'une améthyste taille ovale d'environ 2,4 carats encadrée de deux péridots et de 12 diamants (Poids brut total : 3,6 g)(Long chaîne : 45 cm)	480 / 580
67	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750 millièmes sertis de rubis taille ovale d'environ 2 carats chacun, fermoir système Alpa (poids brut total : 2,2 g) (dim. : 8 x 6 mm)	880 / 980
68	Bague en argent ornée d'une pierre violette taille ovale épaulée de deux pierres blanches taille troïda TDD 51 (poids brut : 5,2 g)	30 / 50
69	Bague en vermeil orné d'un cabochon d'améthyste, épaulé de pierres blanches, monture godronnée. Dans le goût de Boucheron TDD 51 (poids brut : 7,8 g)	30 / 50
70	HERMES. Bague en argent à motif d'un losange en vermeil, signé "Hermès Paris" TDD 52 / 52,5 (poids : 6,3 g)	80 / 120
71	Bague "Dôme" en vermeil pavée de pierres blanches TDD 51 (poids brut : 10,8 g)	30 / 50
72	Bague de style Art Déco en argent, pavée de pierres blanches et bleues TDD 55 (poids brut : 10,9 g)	30 / 50
73	PANDORA. Bracelet en argent mailles serpent, orné de 18 pendeloques certaines avec pierres de couleurs, fermoir mousqueton (poids : 58 g)	60 / 80
74	PANDORA. Collier en argent mailles serpent, orné de 17 pendeloques certaines avec émail, pierres de couleurs et pendentifs, fermoir mousqueton (poids brut : 84 g)	80 / 120
75	Demi-parure en argent 925 millièmes et cabochons façon lapis-lazuli comprenant un collier, fermoir anneau ressort (long. 42 cm) et un bracelet fermoir mousqueton (long. 19 cm) (poids brut total : 62 g)	100 / 150
76	CHRISTOFLE. Collier en argent modèle "Palmacea" à mailles articulées, signé, dans sa boîte d'origine. Dessiné par Michele Oka Doner (long : 44 cm, larg : 2,6 cm) (poids : 202 g)	300 / 400
77	LONGINES. Montre de dame, boîtier et bracelet en or gris 750 millièmes, cadran carré à bâtons horaires avec entourage de diamants, mouvement mécanique (poids total : 46 g) (démarre)	1 000 / 500

Lot	Désignation	
78	LIP. Montre bracelet de dame, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes, cadran circulaire à chiffres arabes, bracelet à mailles articulé (poids brut : 29,5 g) (démarre, fonctionnement non garanti)	600 / 700
78.1	Montre "secrète" de dame, boîtier et bracelet en or jaune 750 millièmes, ornée de 36 diamants, le cadran circulaire à chiffres arabes protégé par un couvercle pavé de diamant, fermoir cliquet avec sécurité. Horloger ANO (poids brut : 37,8 g) (démarre, fonctionnement non garanti)	1 000 / 500
79	OMEGA - Deville. Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, boîtier rond entouré de diamants taillés en 8/8, cadran argenté avec bâtons horaires, bracelet souple en or gris. Vers 1960 (poids brut : 43,4 g)	1 200 / 800
80	CHRISTIAN DIOR. Demi-parure en métal doré comprenant un collier et une paire de pendants d'oreilles ornés de pierres blanches et jaunes et de perles façon diamant et citrines. Signés, dans sa boîte	100 / 150
81	CHRISTIAN DIOR Parfums. Importante broche pendentif "Coquillage", en métal doré et résine, signée au revers (long : 10 cm)	40 / 60
82	CHRISTIAN DIOR. Collier en métal argenté à mailles géométriques orné de trois olives ornées de strass, fermoir anneau ressort. Signé et daté 1973	100 / 150
83	YVES SAINT LAURENT. Bracelet "Y" en cuir marron clair et métal doré, dans sa boîte	40 / 60
84	CHRISTIAN DIOR. Long collier en métal argenté à mailles serpent quadrangulaires, fermoir anneau ressort. Signé et daté 1973	100 / 150
85	CHRISTIAN DIOR. Collier en métal doré à mailles géométriques orné de trois olives ornées de strass, fermoir anneau ressort. Signé et daté 1973	100 / 150
86	CHRISTIAN DIOR. Large bracelet en métal doré orné de 10 cabochons façon cornaline, signé et daté 1968 (larg. : 6,8 cm)	200 / 250
87	CHRISTIAN DIOR. Collier ras de cou en métal doré, pendentif orné du monogramme "CD", fermoir anneau ressort, signé (légères griffures)	60 / 80
88	CHRISTIAN DIOR. Sautoir en métal doré à mailles articulées alternées de perles translucides et strass, fermoir anneau ressort. Signé	80 / 120
89	CHRISTIAN DIOR. Collier en métal doré à sept rangs de mailles façon Bambou, signé et daté 1975	150 / 200

Lot	Désignation	
90	PIERCE, Suisse. Montre Chronographe mécanique, boîtier acier numéroté 52389, cadran à chiffres arabes sur fond noir, bracelet cuir noir (diam : 3,4 cm) (démarre, fonctionnement non garanti, usures)	100 / 150
91	ROLEX. Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran patiné avec deux compteurs pour l'indication des minutes et des secondes, double graduation tachymètre et télémètre. Mouvement mécanique. (Démarre, Fonctionnement non garanti) Diam. 35 mm	4 000 / 600
92	BREITLING Navitimer quartz 3300. Montre chronographe de pilote analogique. Fond bleu, compteur analogique à 6h, bracelet d'origine (fonctionnement non garanti, petit accident au bracelet)	600 / 800
93	ROLEX Oyster Speedking Precision Montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissé marqué "I 62". Cadran patiné avec secondes au centre, minuterie chemin de fer. Mouvement mécanique. (Fonctionnement non garanti, défaut à une attache du bracelet) Diam. 30 mm	600 / 800
94	Montre de dame Art Déco, boîtier ovale en or gris serti de petits diamants, cadran à chiffres arabes, remontoir en saphir, bracelet ruban avec fermoir en argent poids brut : 8,9 g) (démarre, fonctionnement non garanti)	80 / 120
95	ZENITH. Montre de dame, boîtier en or jaune 750 millièmes, cadran à bâtons horaires, bracelet de cuir et suédoise noir. Dans sa boîte d'origine (poids brut : 8,7 g) (démarre, fonctionnement non garanti)	80 / 120
96	A.T. PARIS, Importé de Suisse. Montre de bord mécanique en acier, cadran à chiffres arabes sur fond gris, à un compteur. Réglage de l'heure par pression sur le verre, remontage du mécanisme par la lunette (Diam : 9 cm) (démarre, fonctionnement non garanti)	100 / 150
97	CHARMO. Montre chronographe mécanique, boîtier acier, cadran à bâtons horaires sur fond beige métallisé, à double compteur (diam : 3,5 cm) (démarre, usures, sans bracelet, fonctionnement non garanti)	100 / 150

Lot	Désignation	
98	CERNOS. Montre chronographe mécanique, boîtier acier et métal doré, cadran à chiffres arabes sur fond noir et double compteur (diam : 3,6 cm) (démarre, sans bracelet, usures, fonctionnement non garanti)	80 / 120
99	GIRARD-PERREGAUX. Montre mécanique, boîtier et bracelet acier, cadran à chiffres arabes sur fond doré (diam : 3,1 cm) (démarre, usures, fonctionnement non garanti)	100 / 150
100	YEMA. Montre mécanique Yema Sous-marine automatic, boîtier acier à bâtons horaires sur fond bleu métallisé, guichet dateur à 3h (diam : 3,4 cm) (démarre, fonctionnement non garanti, sans bracelet, usures)	100 / 150
101	LEONIDAS, Suisse. Montre Chronographe mécanique, boîtier acier et métal doré, cadran à chiffres arabes sur fond Champagne, bracelet de cuir (diam : 3,4 cm) (démarre, usures, fonctionnement non garanti)	200 / 300
102	YEMA. Montre mécanique Yema Meangraf, boîtier en métal chromé, lunette tachymétrique, guichet dateur à 6h. Vers 1970 (diam : 3,8 cm) (démarre, fonctionnement non garanti, sans bracelet, usures)	100 / 150
103	MAUBOUSSIN. Montre bracelet de dame "Amour, le jour se lève" en acier, boîtier octogonal, lunette en nacre ornée de petits diamants, mouvement quartz, bracelet en acier, signée et numérotée, avec son écrin circulaire	150 / 250
104	Guanyin en porcelaine émaillée blanc, représentée assise encadrée de deux enfants. Chine, fin XIXe siècle (H : 22 cm) (manques) Expert : Cabinet Ansas et Papillon	100 / 200
105	CHINE, XIXe siècle Boîte quadrilobée en jade vert épinard, le couvercle sculpté en léger relief d'une fleur centrale entourée de rinceaux, les côtés ornés de frises de chevrons et cigales stylisées. (Infimes égrenures sur les bords) Dim 5,5 x 9,5 x 8,5 cm Ancienne étiquette : G & T PORTIER Expert : Ansas et Papillon	600 / 800
106	Paire de vases double gourde en bronze et émaux champlévés, à décor de personnages et paysages, anses mobiles. Japon, vers 1900 (H : 46 cm)	200 / 300
107	Bracelet en jadéite verte. Chine (diam : 8 cm, diam intérieur : 5,8 cm)	400 / 500

Lot	Désignation	
108	Sujet en bronze à patine brune représentant un buffle couché sur des sapèques, accompagné de deux petits. Chine (H : 5 cm, L : 8,5 cm)	40 / 60
109	Sujet en bronze doré représentant le Bouddha Amitayus assis en méditation sur une base lotiforme, les mains réunies devant lui où se trouvaient le vase d'amrita. Chine, XVIIIe siècle (Manque le vase, non scellé, petits chocs à l'arrière) H. 16,5 cm	4 000 / 6 000
110	Sujet en cristal de roche sculpté figurant un phoénix. Chine (H : 5,5 cm, L : 10,5 cm) (très petits éclats)	40 / 60
111	CHINE, fin XIXe Peinture populaire en polychromie sur papier représentant les Sanxing, « les Trois étoiles du Tao », Shouxing, Fuxing, et Luxing, accompagnés d'enfants et d'une jeune femme. (Pliures, usures et petits manques ; encadrée sous verre) Dim. 110 x 53,5 cm Expert : Cabinet Ansas et Papillon	100 / 200
112	CHINE, période Ming, XVIIe siècle Sujet en ivoire de belle patine représentant une jeune femme debout, tenant un bâton. (Gerces et manques, fixée à son socle) H.16,5 cm - Poids avec socle 154g Étiquette ancienne : Vente Ader du 23/10/1984 FR2105900600-D (Déclaration) Expert : Ansas et Papillon	200 / 300
113	CHINE, XVIIe siècle Sujet en ivoire représentant un sage en pieds, tenant un éventail (Base percée et calotte recollée ; petites taches d'humidité) H. 23 cm - Poids. 328g FR2105900615-D (Déclaration) Expert : Ansas et Papillon	300 / 500
114	Sujet en schiste gris représentant le Bouddha assis en méditation sur une base portée par des colonnes, les mains en dharmachakra-mudra (geste de l'enseignement). Dans le style de l'art gréco-bouddhique du Gandhara, XXe siècle. (Manque l'auréole) H. 42 cm.	300 / 400

Lot	Désignation	
115	Ensemble de cinq fragments de petites sculptures en schiste gris, comprenant un buste de Bodhisattva auréolé ; trois têtes de personnages, dont une avec turban ; un buste de femme, la tête penchée, accoudée à un support. Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIIe-IVe siècle. H. 4 cm - 7,2 cm - 7,8 cm - 8,7 cm - 11,8 cm	300 / 400
116	Sujet en bronze de patine brune représentant la déesse Lakshmi debout en tribhanga (triple déhanchement) sur un socle lotiforme, tenant une coupe formant lampe. Inde, XVIIe siècle. H. 15 cm	200 / 300
117	Lot de cinq petits bronzes représentant respectivement une divinité féminine, sans doute Parvati, debout en tribhanga sur une haute base ; une divinité assise ; deux sujets figurant Krishna enfant, à quatre pattes ; un petit taureau Nandin, monture de Shiva. Inde, XVIIIe-XIXe siècle. (Deux oxydés, la deuxième traces d'oxydation)	300 / 400
119	Grand vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de femmes dans un paysage accompagnées d'une grue et d'un daim. Chine, vers 1900-1920. Socle en bois (H : 58 cm) (fond percé) ¹¹	200 / 300
120	Masque de théâtre Nô ou Kyogen, en bois sculpté, signé à l'intérieur. Japon, fin du XIXe - début du XXe (H : 21,5 cm)	100 / 150
121	Fume cigarettes en ivoire orné d'un éléphant en très léger relief. Japon, vers 1900 H. 17,7 cm Poids : 22 g (petites fentes)	50 / 80
122	Paire de vases hexagonaux en céramique émaillée, à décor d'oiseaux posés sur des branches de cerisiers en fleurs sur fond céladon craquelé. Fin du XIXe (H : 39 cm) (éclat au col de l'un)	150 / 200
123	D'après Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861). "Le Voleur Ono Sadakuro", estampe d'après la série des 69 stations de la route du Kisokaid (n°47 de la série). Japon, XIXe (34,5 x 24,5 cm)	50 / 100
124	D'après HIROSHIGE (1798-1858). "Hommes dinant dérangés par des lucioles et un serpent", estampe en couleurs. Japon, XIXe (34,5 x 22,5 cm) (tâches en marges supérieures)	50 / 100
125	Paire de vases en porcelaine polychrome et or, à décor de canards en vol, devant la pleine lune et un croissant de lune. Japon, vers 1900 (H : 34,5 cm)	200 / 300

Lot	Désignation	
126	[Indochine] Ferdinand de FENIS (1877-1966) et Elèves des beaux arts de l'Indochine (le Phô, To Ngoc, Van, Lê Van dê). "Les marchands ambulants et les cris de la rue à Hanoï", Hanoï, édition de la Revue Indochinoise, 1929. Rare portfolio de 19 planches recto-verso de dessins et peintures d'élèves de l'école des beaux arts (tâches, cachet sur chaque page "Place de Kien-An / Le commandant d'Armes", trace d'autocollant sur la couverture)	400 / 600
127	Tumaco, Équateur. Statuette-sifflet anthropomorphe en terre cuite beige-rose. Époque présumée : 500-300 av. J.-C. Haut. 16 cm	200 / 300
128	Grande tente de nomade en tissu cousu façon patchwork doublé. Travail de Mauritanie (680 x 620 cm) (taches éparses, petites déchirures)	60 / 80
129	Grand couteau Corse de Vendetta, poignée à plaquettes d'os à décor d'une tête de Maure et rinceaux, lame gravée "Vendetta Corsa / Che la mia frita sia mortale" (Long. lame : 24 cm, long. totale : 52 cm) (petites oxydations)	120 / 180
130	HERMES Paris. Cravache en cuir, pommeau en bois de cerf et monture en argent anglais, poinçons de Londres, marquée "Hermès Paris, Importé d'Angleterre". Début XXe (Long : 68,5 cm)	100 / 150
131	HERMES. Carré de soie "Kachinas" en twill de soie à décor de poupées kachinas et d'indiens Hopi, signé Oliver. Dans sa boîte.	150 / 200
132	CHANEL. Sac à main en agneau matelassé blanc, bandoulière en cuir et métal doré, l'intérieur en cuir rouge (14 x 18 cm) (usures)	200 / 400
133	BURBERRYS. Duffle-coat en laine bleu marine, capuche T50 (bon état)	80 / 120
134	BURBERRYS. Trench-coat homme en gabardine beige long T48 (très bon état)	60 / 100
135	LALIQUE France. Coupe creuse circulaire en verre blanc moulé-pressé à décor de fougères, signature au revers (Diam : 28 cm.) (petites rayures)	80 / 120
136	DAUM. "Grenouille posée sur un nénuphar", sujet en pâte de verre, signé au revers (H : 6 cm, diam : 15,5 cm) (petit fêle, égrenure)	150 / 200
137	DAUM. Cendrier circulaire en verre bullé légèrement fumé, signé Daum Nancy France. Vers 1960 (Diam : 12 cm) (très petit choc)	50 / 60

Lot	Désignation	
138	Ecole du XIXe. "Buste de Martin Massez", bronze à patine brune, porte une plaque A Mr MASSEZ. / Ses Ouvriers de Paris et de Châlons réunis 1858", monogrammé AC sur le côté (H : 29 cm) (petit choc au sourcil gauche) Martin Massez (1812-1875) était un industriel spécialisé dans la confection de chaussures. Il créa notamment des caisses de secours pour améliorer le sort des ses ouvriers. Il fut élu maire de Courtisols (Marne) en 1865, et donna entre autres à la commune sa mairie, une école, le télégraphe, sa maison et l'actuel parc Massez.	50 / 100
138. 1	François Théodore DEVAULX (1808-1870). "Musicien et danseuse balinaise", paire de sujets en bronze à patine brune, sur des bases en marbre blanc octogonales. Signés sur la terrasse (H : 34 et 32 cm)	300 / 500
139	Édouard DROUOT (1859-1945). "Paysanne guidant un boeuf", bronze à patine brun nuancé et mordorée. Non signé (22 x 27 x 12 cm)	250 / 350
140	Emile Louis PICAULT (1833-1915). "Pro Merito", bronze à patine brune, sur une base carrée, signé sur un côté de la base. Fonte ancienne (H : 45,5 cm)	400 / 600
141	D'après CLODION (1738- 1814). "Femme portant un faune", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, la base portant la signature du fondeur Barbedienne et portant le cachet de la réduction A. Collas (H : 44 cm)	1 400 / 1 600
142	D'après Mathurin MOREAU (1822-1912). "L'Aurore", sujet en bronze probablement repatiné noir, signé sur la terrasse et signature du fondeur Jules Graux (H : 61 cm)	600 / 800
143	Antoine Louis BARYE (1795-1875) et Barbedienne. "Petit fou de Rome", sujet en bronze à patine brune, marqué "F.BARBEDIENNE.Fondeur" sur la base (17 x 8 x 5,5 cm.)	200 / 300
144	Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905). "Enfant au vase et escargot", bronze à patine brune, signé et daté 1877, sur une base carrée en marbre noir portant un cartouche, sur des pied toupie (14,5 x 9 x 9 cm)	200 / 300
145	Ecole vers 1900. "Jeune fille à la cruche cassée", bronze à patine dorée, sur une base circulaire en marbre vert veiné blanc, porte des initiales à l'arrière (H : 28,5 cm)	100 / 150
146	Charles ANFRIE (1833-1905). "Le zouave assis", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, gravé sur la base circulaire "Offert par Mr Henry Cochin / Député du Nord". Fonte ancienne (H : 32 cm)	700 / 900

Lot	Désignation	
147	Charles ANFRIE (1833-1905). "Le fusilier-marin du Bayard", bronze à patine brune, sur une base circulaire, signé sur la terrasse (H : 33,5 cm)	
	Le Bayard (1882-1910) était un cuirassé dirigé par l'Amiral Amédée Courbet ayant servi dans la région du Tonkin.	300 / 400
148	Charles ANFRIE (1833-1905). "Le Clairon", bronze à patine brune, sur une base circulaire, signé sur la terrasse (H : 35,5 cm) (manque)	300 / 400
149	Ernest RANCOULET (1842-1918). "Le Jeune Chasseur", sujet en bronze à patine brune, sur une base circulaire en marbre, signé sur la terrasse. Fonte posthume (H. totale : 51,5 cm)	400 / 600
150	École du XXe. "Coq marchant", grand bronze à patine noire (H : 64 cm)	400 / 500
151	Charles VALTON (1851-1918). "Passez au large", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte ancienne (H : 34,5 cm)	500 / 800
152	Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Faisan", bronze à patine dorée, sur une base ovale, signé sur la terrasse. Fonte ancienne (H : 10,5 cm, L : 18 cm)	80 / 120
153	Attribué à Théodore GECHTER (1796-1844). Groupe en bronze à patine brune représentant un combat entre deux chevaliers, non signé. XIXe (38,5 x 36 x 17 cm) (manques)	
	Théodore Gechter, sculpteur de la période Troubadour, a réalisé plusieurs groupes proches représentant des souverains dont Charles Martel, Louis XI ou François Ier. Ces sujets correspondent au goût de l'époque en pleine redécouverte du Moyen-Âge.	700 / 800
154	"Sanglier de Calydon ou Il Porcelino", sujet en bronze à patine brune d'après l'antique, sur une base rectangulaire, signature du fondeur : P.G. Pottier. XIXe (17 x 20 x 10 cm)	500 / 700
155	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887). "Vestale adossée à un vase couvert", sujet en bronze, sur une base chantournée, signé sur la base et marqué "Gautier Edit." (H : 45 cm) (usures à la patine)	800 / 1200
156	D'après Pierre-Jules MENE. "Cheval", bronze à patine brun vert nuancée, signé sur la terrasse (H : 29 cm, L : 37 cm)	300 / 400
157	D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746). "Cheval de Marly", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte ancienne (H : 39 cm, L : 37 cm)	400 / 600

Lot	Désignation	
158	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) et BARBEDIENNE. Coupe sur piédouche en bronze "Aetas Avrea", ornée au centre d'une scène à l'Antique, anse à décor de rinceaux. Signée (H : 8 cm, diam : 25,5 cm)	120 / 180
159	Albert MARIONNET (1852-1910). Plateau en bronze à décor de branches et de coings, les anses formées de branches noueuses. Signé. Vers 1900 (45 x 23 cm)	60 / 80
160	D'après l'Antique. "Narcisse ou Dionysos", sujet en bronze à patine brune, signature du fondeur sur la base circulaire. Fondeur : Chiurazzi à Naples (H : 61 cm) D'après un original découvert à Pompéi en 1862, conservé au musée archéologique de Naples. Lot judiciaire suite tutelle, frais à 14,28%TTC	400 / 600
161	FROMENT MEURICE. Grand miroir à poser ou à suspendre en argent, poinçon Minerve, de forme chantournée, à décor de feuilles d'acanthes, le fronton portant les armoiries et la devise de la famille d'Huart "mon coeur comme mon houx arde", le revers du miroir en acajou noirci, support en métal argenté signé "FROMENT MEURICE". XIXème siècle (H : 54 cm, L : 37 cm)	
	La famille d'Huart, d'ancienne chevalerie, est originaire du duché de Luxembourg. Plusieurs membres de la famille se sont illustré dans la vie politique belge ou encore dans le domaine de l'industrie (usine sidérurgique d'Athus ou faïencerie de Longwy). La dynastie Froment-Meurice a marqué l'histoire de l'orfèvrerie. François-Désiré Froment-Meurice (1802-1855) marque son époque par des bijoux et des pièces d'exception. Il forme son fils Émile Froment-Meurice, qui reprend l'atelier de son père après son décès subit en 1855 et fait perdurer la réputation de la maison qui reçoit des commandes prestigieuses et brille lors de l'Exposition Universelle de 1867.	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	
162	Maurice ROGEROL (1873-1946). "Buste du député Charles Goniaux", bronze à patine brune, socle en marbre vert, signé, fondeur Rouard (H : 62 cm, L : 40 cm) (accident et petits manques au marbre, légères oxydations)	
	Charles Goniaux (1872-1960) était mineur, président du syndicat des mineurs du Nord de 1900 à 1926, il est élu conseiller municipal de Douai en 1904 sous la mandature de Léon Escoffier puis est élu député du Nord en 1906.	600 / 800
163	Henri DUHEM (1860-1941). "Les Reines-marguerites", huile sur toile, signée en bas à gauche (60 x 73 cm) Étiquette avec titre au revers du châssis	1 500 / 2 500
164	Attribué à LE SIDANER ? . "Scène de patinage", huile sur panneau, non signé (23,5 x 32,5 cm), marqué à l'encre au revers "1907" POUR EXPERTISE	
165	Marie DUHEM (1871-1918). "Champ près de la mer", huile sur toile, signée en bas à gauche (60 x 73 cm) Étiquette manuscrite avec titre au revers du châssis	1 500 / 2 500
166	Marie DUHEM (1871-1918). "Barque au petit matin", huile sur toile, signée en bas à gauche (54 x 72,5 cm) Étiquette au revers du châssis	1 200 / 1 800
167	Marie DUHEM (1871-1918). "Femme et enfant au jardin", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 55 cm) Étiquette au revers du châssis	800 / 1 200
168	Henri DUHEM (1860-1941). "Terrasse à Camiers, coucher de soleil", huile sur toile, signée en bas à gauche (46 x 55 cm) Marquée au crayon "Terrasse Camiers" au revers du châssis	800 / 1 200
169	Marie DUHEM (1871-1918). "Jeune fille", huile sur toile, signée en haut à gauche (55 x 46 cm) Étiquette manuscrite avec titre au revers du châssis (petit enfoncement en bas à droite)	400 / 600
170	Henri DUHEM (1860-1941) et Marie DUHEM (1871-1918). "Maison et arbres" et "Paysage", crayon et aquarelle sur papier blanc et bistre, signés (10,5 x 6 cm et 8 x 7,5 cm)	60 / 80
171	Henri DUHEM (1860-1941). "La porte d'Arras, Douai", crayons gras, signé en bas droite (à vue : 25 x 20 cm)	200 / 300

Lot	Désignation	
172	Henri DUHEM (1860-1941). "Vues de Douai, moulin, canal", ensemble de quatre dessins à la mine de plomb sur papier blanc et bistre, dont trois réunis dans le même encadrement, signés (à vue, le plus grand : 9,5 x 6 cm, le plus petit : 4 x 6 cm)	100 / 150
173	Henri DUHEM (1860-1941). "Quais de la Scarpe, Douai", crayons, signé en bas droite (à vue : 15,5 x 20 cm)	150 / 250
174	Marie DUHEM (1871-1918). "Femme au chapeau", pastel, signé en bas à gauche (à vue : 26 x 21,5 cm) Marqué au revers "Collection Ernest Gaillard" et dédicacé	200 / 300
175	Marie DUHEM (1871-1918). "Femmes au jardin", pastel, signé en bas à droite (à vue : 24 x 33,5 cm)	200 / 300
176	Henri DUHEM (1860-1941). "Péniches et canal", ensemble de trois dessins à la mine de plomb sur papier blanc et bistre, dont deux réunis dans le même encadrement, signés en bas à gauche (à vue : 9x 13 cm, 6 x 10,5 cm et 10 x 13 cm)	100 / 150
177	Auguste PÈPE (1838-1900). "Projet de bannière", aquarelle et gouache sur papier bistre, titrée, signée et datée 1865 (à vue : 60,5 x 20 cm) Auguste Pèpe était l'architecte de la ville de Douai à la fin du XIXe, père d'Albert Pèpe (né en 1871) également architecte.	200 / 300
178	Auguste PÈPE (1838-1900). "Restauration et achèvement de l'hôtel de ville de Douai", dessin au crayon, aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté 1874 (73 x 95 cm) (tâches) Auguste Pèpe était l'architecte de la ville de Douai à la fin du XIXe, père d'Albert Pèpe (né en 1871) également architecte.	500 / 600
179	Auguste PÈPE (1838-1900). "Beffroi de l'hôtel de ville, restauration complète de la flèche et des combles exécutée en 1868-69", dessin, crayon, aquarelle et gouache sur papier. Signé (157 x 54 cm) (tâches, petites déchirures) Auguste Pèpe était l'architecte de la ville de Douai à la fin du XIXe, père d'Albert Pèpe (né en 1871) également architecte.	400 / 600

Lot	Désignation	
180	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage avec personnages et vaches, mer à l'arrière-plan", huile sur toile marouflée sur panneau, non signée (26,5 x 36 cm)	
	Elève d'Harpignies, Edouard Leconte est un peintre né à Douai qui s'installera en vallée de Chevreuse à Cernay-la-Ville. Il expose au salon de 1864 à 1868 et au salon des Douai. Proche de Virginie-Demont Breton, il peint également des paysages de Bretagne. Sa carrière s'interrompt prématurément avec sa mort à 32 ans.	80 / 120
181	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage avec berger", huile sur toile marouflée sur panneau, non signée (31,5 x 51 cm) (petits manques et repeints)	60 / 80
182	Édouard LECONTE (1837-1869). "Entrée de pâture, mer à l'arrière-plan", huile sur toile marouflée sur panneau, non signée (49 x 39 cm) (petits manques)	80 / 120
183	Édouard LECONTE (1837-1869). "Paysage de bord de mer, Bretagne", huile sur toile marouflée sur panneau, non signée (28 x 42 cm) (petits manques et repeints)	60 / 80
184	Raymond TELLIER (1897-1985). "Paysage d'Afrique équatoriale", huile sur panneau, signée et datée "39" en bas à droite (37 x 45 cm)	
	Raymond Tellier expose notamment à la Société Coloniale des Artistes Français, il remporte plusieurs bourses lui permettant de voyager en Afrique équatoriale en 1938 puis à Madagascar en 1959.	200 / 300
185	Raymond TELLIER (1897-1985). "Enfant à l'écharpe rouge", huile sur panneau, signée en haut à gauche, localisée et datée "Tana 74" en haut à droite, titrée au revers (46 x 38 cm). Cadre en bois patiné	200 / 300
186	Raymond TELLIER (1897-1985). "Petite écolière malgache", huile sur panneau, signée en haut à gauche, localisée et datée "Tana 70" en haut à droite, titrée au revers (55 x 38 cm). Cadre en bois patiné	200 / 300
187	Raymond TELLIER (1897-1985). "Portrait de jeunes filles malgaches", huile sur panneau, signée en haut à gauche, localisée et datée "Tana 74" en haut à droite (55 x 46 cm). Cadre en bois doré	250 / 350

Lot	Désignation	
188	Raymond TELLIER (1897-1985). "Portrait de Radidja, jeune marocaine", huile sur panneau, signée en haut à gauche, située à Marrakech et datée 78 en haut à droite (47 x 38 cm)	200 / 300
189	Claude CORVISART (1922-2013) et Roger TELLIER (1925-1993). "Le Chat Botté" relief en tôle patinée et dorée (H : 83 cm)	
	Claude Corvisart a réalisé plusieurs monuments bien connus à Douai, qu'il s'agisse du Coq qui ornait la façade de la Voix du Nord, "Les Enfants de Gayant" de l'école maternelle de la résidence Gayant ou encore la scène de chasse à cour de l'ancien hôtel du Grand Cerf. Ses oeuvres étaient réalisées par le carrossier Roger Tellier.	150 / 250
190	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Le Concert Place Saint Marc à Venise", huile sur toile, signée en bas à droite (73 x 100 cm)	500 / 600
191	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Le Concert ou la Danse du Chef", huile sur toile, titrée au revers de la toile (65 x 54 cm)	300 / 400
192	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Matin de fête à Venise", huile sur toile, titrée au revers de la toile (73 x 100 cm)	400 / 500
193	Verseuse en faïence fine de Douai à décor de fleurs, bec à décor d'un mascaron, anses croisées à motifs de feuillages, col et talon à décor d'une frise de perles. Douai, Début du XIXe (H : 13,5 cm) (petit éclat, usures au décor)	40 / 60
194	CHRISTOFLE. Légumier et couvert à salade en métal argenté, modèle Art Déco, extrémités en corne blonde (Diam : 23,5 cm)	80 / 120
195	CHRISTOFLE. Importante ménagère en métal argenté modèle Malmaison de 124 pièces comprenant : 1 sucrier couvert, 1 pot à lait, 1 cafetière manches en ébène de Macassar, 1 grand plateau ovale, 2 plats ovales, 2 plats circulaires, 1 plat creux ovale, 1 légumier couvert, couvercle orné d'une graine épanouie, 1 saucière casque à plateau adhérent la prise à décor d'une tête d'aigle, 2 dessous de bouteille, 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 1 couvert à salade, 12 cuillères à moka, 1 couteau de service.	1 500 / 800

Lot	Désignation	
196	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle America, de 72 pièces comprenant : 8 fourchettes, 8 cuillères, 8 grands couteaux, 8 petits couteaux, 8 cuillères à dessert, 8 cuillères à entremets, 8 fourchettes à entremets, 8 fourchettes à poisson et 8 couteaux à poisson, 4 écrins	200 / 300
197	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle rubans noués comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 cuillères à dessert et 1 louche. Écrin.	150 / 200
198	GALLIA. Suite de 12 porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux : lions, chats, ours, cochons, oiseaux et chiens. Écrin d'origine (Long : 8 à 10,5 cm)	100 / 150
199	SAINT LOUIS. Grand broc en cristal à côtes plates, estampille au revers (H : 25,5 cm)	60 / 80
200	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal à filets dorés, modèle Alexandre comprenant 59 pièces : 15 flûtes à Champagne (H : 21cm), 14 verres à eau (H : 19 cm), 15 verres à vin rouge (H : 17,5 cm) et 15 verres à vin blanc (H : 16,5 cm). Signés (très bon état)	1 500 / 2 000
201	WMF. Grand bol à punch en cristal taillé à côtes, monture en métal argenté et avec sa louche à punch. Signés (H : 33 cm, L : 35 cm) (légères désargentures)	150 / 250
202	BACCARAT. Suite de 12 verres à vin en cristal modèle Vence, signés (infimes égrenures sur deux)	120 / 180
203	Jean LUCE (1895-1964). Partie de service de table en faïence émaillée verte à liseré argenté comprenant : 13 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 plat circulaire, 1 plat ovale, 1 plat creux, 1 soupière, 1 légumier et 1 saucière à plateau adhérent	100 / 150
204	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé modèle Jersey comprenant 12 verres à eau (H : 18 cm) et 12 verres à vin (H : 16 cm), signés (très bon état)	300 / 350
205	SAINT LOUIS. Service de verre en cristal taillé à motifs de croisillons comprenant 47 pièces : 1 carafe, 1 pichet, 14 coupes à Champagne, 6 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc	400 / 600
206	HAVILAND. Partie de service en porcelaine, modèle "Arbre Pourpre", comprenant : 17 assiettes, 12 assiettes à dessert, 11 tasses et 12 sous-tasses. Signés (bon état général, une tasse avec cheveu)	150 / 200
207	Grand plat couvert zoomorphe couvert en céramique patinée en forme de poisson (H : 22 cm, L : 34 cm)	40 / 60

Lot	Désignation	
208	LALIQUE. Suite de 8 flûtes à champagne en cristal, modèle "Ange", modèle créé en 1948, d'après l'Ange au sourire de la cathédrale de Reims, signées (H : 21 cm)	600 / 900
209	Attribué à SAINT LOUIS. Suite de 12 verres à vin en cristal taillé modèle Tommy, non signés (H : 16,5 cm) (2 petites égrenures)	100 / 150
210	ROSENTHAL. Suite de 8 coupes en cristal taillé, modèle Grand Millésime, fond et pied retailés, signés (H : 12,5 cm, Diam : 10 cm)	150 / 200
211	École du XIXème siècle. "Portrait de femme", huile sur toile, porte une étiquette à l'encre au revers "Th Chasseriau" et une étiquette dactylographiée au revers (64 x 54 cm.) (accidents)	300 / 500
212	BOILLY Louis - Léopold (Ecole de) 1761 - 1845 Portrait de jeune femme aux yeux bleus, cheveux châtons bouclés, portant un collier de perles et un châle jaune canari sur sa robe blanche. Huile sur toile H. 22 - L. 17 cm Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes (petit manque en bas vers le milieu).	300 / 400
213	BREDAEL Jan Pieter van II (Attribué à) Anvers 1688 - Vienne 1738 Combat de cavalerie contre les turcs aux abords d'un fleuve Huile sur toile (Quelques restaurations) H. 114 - L. 164 cm	1 500 / 2 000
214	Lazare BRUANDET (1755-1804). "Paysage idéal avec personnages", gouache sur papier, signée en bas à droite (à vue : 23,5 x 36 cm). Cadre en bois doré à canaux	400 / 600
215	JEANMAIRE (École du XVIII-XIXe). "Le repos du guerrier", gouache à vue ovale représentant un soldat en armure et une femme vêtue à l'Antique tenant une guirlande de fleurs. Signé au revers "E.F. Jeanmaire pinxit (...) anno 1793" (à vue : 26 x 21 cm). Cadre en bois doré	100 / 150
216	Ecole de François Boucher. "Le Marchand de Talmouses". XVIIIe (16,5 x 12,5 cm) (petites rousseurs) Expert : M. Patrice Dubois	120 / 180
217	Ecole du XVIIIe siècle. "Personnages sur un emmarchement", encre, à vue ovale (à vue : 34,5 x 24 cm)	200 / 300

Lot	Désignation	
218	Jean-Baptiste MONNOYER (Suite de) Bouquet de fleurs Huile sur toile (Restaurations, rentoilée) H. 33 cm, L. 24 cm Porte un cartouche MONNOYER	
	Expert : M. Patrice Dubois	300 / 500
219	École du XVIIIe siècle. "L'Annonciation", gouache sur papier (à vue : 15,5 x 20,5 cm) (petits trous)	60 / 80
220	École vers 1900 dans le goût du XVIIe. "Bataille navale entre hollandais et anglais", huile sur toile (70 x 100,5 cm) Cadre en bois patiné à décor de larges rinçaux	200 / 400
221	École du XIXe d'après Andrea SOLARIO (vers 1465 - 1524). "Le Christ portant sa Croix", huile sur toile, datée 1877 en bas à droite (40 x 32,5 cm) Cadre en bois set stuc doré à canaux	
	Original conservé au Musée des Beaux- Arts de Nantes.	200 / 300
222	École du XVIIème. "Joueur de cornemuse" et "Mendiant", paire d'huiles sur panneaux (20 x 14,5 cm). Cadres en bois redoré	400 / 500
223	École du XIXe siècle, dans le goût de Corot. "Paysage à l'étang", huile sur toile (46 x 55 cm) (restauration, petits manques au cadre)	300 / 400
224	Eugène Ferdinand PARISY (XIX-XXe)" Nature morte au panier et oiseaux", huile sur toile, signée en bas à droite (46 x 61 cm.). Cadre en bois et stuc doré	200 / 300
225	Eugène Ferdinand PARISY (XIX-XXe)" Nature morte aux crevettes et huîtres", huile sur toile, signée en bas à droite (46,5 x 61,5 cm.), Cadre en bois et stuc doré	200 / 300
226	École fin XIXe - début XXe. "Paysage au moulin", huile sur panneau, signée indistinctement en bas à gauche (41 x 31 cm). Cadre en bois et stuc doré	100 / 150
227	François REYNAUD (1825-1909). "Les ramasseurs de fagots", huile sur toile, signée en bas à gauche (46 x 38 cm) (petit manque). Cadre en bois mouluré	300 / 400
228	Marthe BOTTEE-DIDRON (XIX-XXe). "Portrait d'un magistrat", huile sur toile, signée en bas à gauche (92,5 x 72 cm) (restauration, petit manque)	100 / 150
228. 1	Charlemagne Oscar GUET (1801-1871). "Portrait de femme à la robe de dentelle", huile sur toile à vue ovale, signée au centre à droite et datée 1844. Toile portant le cachet de la maison Durand Ruel au revers, ancienne étiquette identifiant le modèle. Cadre en stuc doré à décor de ruban et fleurs (80 x 64 cm) (accidents, manques au cadre)	300 / 500

Lot	Désignation	
229	École du XIXe. "Ange au milieu de personnages dans un paysage rocheux, esquisse", huile sur toile, non signée (46 x 32 cm) (rentoilée)	80 / 120
230	Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917). "Cuirassier à cheval", huile sur carton, signée en bas à gauche (28 x 24 cm) (petits manques, trous d'épingle)	200 / 300
231	Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917). "Soldat en campagne", huile sur carton, signée en bas à gauche (33 x 19 cm)	200 / 300
232	Alphonse Charles CHIGOT (1824-1917). "Soldat dans une rue de village", huile sur carton, signée en bas à gauche (21 x 26,5 cm)	150 / 200
233	Eugène Chigot (1860 - 1923). Photographie du tableau "L'Emir et ses réguliers" exposé au salon de 1895 portant une dédicace manuscrite au revers du peintre : "A mon vieil / Henri Biloir / Souvenirs affectueux / E. Chigot" (18,5 x 13,5 cm)	20 / 30
234	Edouard DETAILLE (1848-1912). "Trois soldats", dessins à l'encre, signé en bas à droite (à vue : 26 x 21 cm)	200 / 300
235	Edouard DETAILLE (1848-1912). "Soldats", paire de dessins, encre et crayon, signés en bas à droite (à vue : 18 x 10 cm)	300 / 400
236	École du XIXe. "Femme au buste nu, étude", huile sur toile marouflée sur panneau, non signée (22 x 16 cm)	100 / 150
237	Eugène FLANDIN (1809-1876). "Vue d'un marché dans une ville italienne", aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite et datée 1837 (26 x 21 cm) Cadre en pitchpin	300 / 500
238	Louis ANQUETIN (1861-1932). "Projet de plafond, personnages et angelots musiciens" sanguine et craie blanche, dédicacé en bas au centre (à vue : 32,5 x 71,5 cm) Cadre en bois et stuc doré	300 / 500
239	École du début du XXe. "Voiture à cheval", aquarelle et crayon, non signée (à vue : 32 x 65 cm) (rousseurs), cadre en bois doré	40 / 60
240	Cecil ALDIN (1870-1935). "Scène de chasse à courre", de la série "The fallowfield hunt", grande estampe en couleurs, édition ancienne de Lawrence et Bullen. (à vue : 41 x 64 cm) (rousseurs)	80 / 120
241	École XXe. "Sulky", titré "Amazone B - Passeport et Anna Maloney", aquarelle, monogrammée en bas à droite (à vue : 49 x 60 cm) (petites rousseurs)	60 / 80
242	Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980). "Village au clocher et arbre", pointe sèche sur vélin, numérotée 50/100 et signée à la mine de plomb en bas à droite (la planche : 33 x 24,5 cm)	200 / 300

Lot	Désignation	
243	Pierre CHAMBRY (1916-2008). "Voiture attelée", grand pochoir en couleurs, non signé (avec cadre : 54 x 95 cm)	100 / 150
244	Gustave REYNIER (1885-1955) Tapuscrit d'environ 131 pages «Flâneries d'un artiste, Impressions Algériennes », circa 1950 dans une reliure de marocain rouge estampée aux fers à motifs ornementaux maghrébins dorés à l'or fin. (Déchirures et insolation de la reliure). Cet album est illustré d'un ensemble d'huiles, de gouaches et de dessins à la sanguine ou au crayon sur papier représentant des paysages, architectures et des scènes de rue illustrant des récits de voyage par Gustave Reynier en Algérie entre 1937 et 1950 (Alger, Blida, Djémila, Tipasa, Bou-Saâda). En illustration hors texte sur Canson fort de couleur : 5 huiles, 11 sanguines et craie, 13 gouaches et une aquarelle et encre sur papier. En in-texte une cinquantaine de croquis au crayon, à l'aquarelle, l'encre sépia ou la sanguine de petits et moyens formats (6/10 x 11/14 cm et 17/25 x 16/25 cm).	600 / 800
245	Lucien JONAS (1880-1947). "1er janvier 1932", dessin à la mine de plomb, signé en bas au centre (à vue : 24,5 x 20 cm)	80 / 120
246	Lucien JONAS (1880-1947). "Scène d'usine", dessin au crayon noir et rehauts de gouache, annotations en haut à gauche "Trempage...?", signée en bas à droite (à vue : 46,5 x 62 cm)	100 / 150 (déchirures)
247	École du XIXe. "Personnage conduit dans une voiture hippomobile", huile sur toile, non signée (35 x 27 cm) (très petits trous)	60 / 80
248	Francis MALADRY (1937-2017) dit BEAUDELOT. "Vase de fleurs", huile sur panneau, signée en haut à droite et datée '56' (42 x 33,5 cm)	150 / 250
249	Charles BETREMIEUX (1919-1997). "Maisons grises à Chercq (Belgique)", huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 57. Titrée au revers du panneau (46,5 x 55 cm)	200 / 300
250	Charles MALLE (né en 1935). "L'Omnibus", huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au revers du châssis (46,5 x 55 cm)	600 / 800

Lot	Désignation	
251	Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Vue de Pont-Croix, Bretagne", huile sur toile, signée en bas à droite, localisée et datée 59 (27 x 46 cm)	250 / 350
252	Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999). "Côte bretonne, temps orageux", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 59 (27 x 46 cm)	250 / 350
253	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). "Venise et statue équestre de Victor Emmanuel II", technique mixte sur papier (à vue : 48,5 x 62,5 cm) Cadre en bois doré	150 / 200
254	Paul BÉAT (1874-1945) et Robert BEAT (1903-1990). Couple pique-niquant sur le mont Cassel Technique mixte sur panneau Signée en bas à gauche. 163 x 240 cm Expert : Cabinet Chanoit	600 / 800
255	Madeleine AIMÉ (XXe). "Nu au tissu fleuri", huile sur toile, non signée (92 x 65 cm) (restaurations) Madeleine Aimé, est née à Douai dans une famille d'artistes. Elève de Fernand Sabatté et René Prinnet elle exposa dans divers salons dans les années 1930.	250 / 350
256	Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). "Les Barques", huile sur papier, signée en bas à gauche (à vue : 31 x 62 cm) encadrée sous verre (verniss jauni par endroits)	100 / 150
257	Ecole anglaise du XXe. "Village des Cornouailles", aquarelle, indistinctement signée en bas à gauche (à vue : 36,5 x 53,5 cm)	80 / 120
258	DELORT (XIX-XXe). "Vue d'un port, paquebot à quai en arrière plan", huile sur toile, signée en bas à droite. Vers 1900 (50 x 100 cm)	500 / 600
259	École du XIXe d'après Isidore PILS (1815-1875). "Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois", huile sur toile, signée en bas à droite (74 x 103 cm) (restauration) Original conservé au Musée Historique de la Ville de Strasbourg.	300 / 400
260	P. BERNAS (XIX-XXe). "Paysage avec personnages à l'Antique", huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1930 (57 x 46 cm) cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et perles	150 / 250
261	Xanthos HADJISOTERIOU (1920-2003). "Femme au four à pain", huile sur panneau, signée en bas à droite (122 x 61 cm). Étiquette au revers	3 000 / 4 000
262	Xanthos HADJISOTERIOU (1920-2003). "Femmes cousant", huile sur panneau, signée en bas à droite (122 x 61 cm)	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	
263	Xanthos HADJISOTERIOU (1920-2003). "Femmes moulant du blé", huile sur panneau, signée en bas à droite (122 x 61 cm)	3 000 / 400
264	Louis FLOUTIER (1882-1936). "Rue animée de Motrico (Pays Basque espagnol)", huile sur panneau, signée en bas à droite (46 x 32,5 cm) Oeuvre répertoriée dans le Catalogue Raisonné de Louis Floutier par Mme Mary-Anne Prunet sous le n°1290.	1 500 / 200
265	Jacques BOLORÉ (1921). "Femme à l'ombrelle et au bouquet", huile sur toile, signée en haut à droite. Titrée au revers du châssis (80 x 64 cm)	300 / 400
267	François LE ROUX (né en 1943). "Je me rappelle le groom de Soutine", deux huiles sur toile en diptyque, signées, resignées et titrées au revers de la toile, datées « 83 » (198 x 104 cm et 198 x 133 cm)	400 / 600
268	Michel DUPUIS (né en 1954). "Le Pont du Diable", huile sur toile, signé en bas à (33 x 41 cm) Installé à Mèze dans l'Hérault, Michel Dupuis a notamment remporté le premier prix au Salon des Artistes de Thau en 2012.	250 / 350
269	Michel DUPUIS (né en 1954). "Le Train Rose", huile sur toile, signé en bas à (38 x 46 cm)	250 / 350
270	CHELSEA. Écuelle ronde couverte et son plateau en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur des branches dans des réserves entre des galons à fond bleu lapis orné de rinceaux rocaille et guirlandes de fleurs en or. Marqué : ancre en or. XVIIIème siècle, vers 1756-1769. L. du plateau : 19 cm. Un petit éclat restauré et deux fêlures sur le plateau. Expert : M. Cyrille Froissart	150 / 250
271	Paire de sujets en porcelaine émaillée polychrome tenant un bouquet de fleurs et un panier de fruits, sur une terrasse feuillagée et un piédouche. Marque de Sèvres apocryphe au revers (H : 29 et 30 cm)	100 / 150
272	KPM Berlin. Suite de 6 assiettes à dessert en porcelaine, à décor émaillé polychrome de fruits, ailes à décor Rocaille doré, signées au revers (Diam : 21,5 cm) (très bon état) Lot judiciaire suite tutelle, frais à 14,28%TTC	100 / 150

Lot	Désignation	
273	Manufacture Royale de Porcelaine de Berlin. Corbeille en porcelaine émaillée polychrome et or à l'imitation de la vannerie à décor de fleurs et insectes, monture en argent, poinçon Minerve à décor de feuilles de chêne, marque au revers. Orfèvre : Risler et Carré à Paris. Travail du XIXe siècle (H : 10 cm, Diam : 26 cm) (Petites fentes de cuisson)	150 / 200
274	Sculpture d'applique en bois de résineux, représentant un mufler de lion tenant dans sa gueule un bâton (H : 30 cm, L : 85 cm)	100 / 200
275	BACCARAT. Garniture de toilette en cristal moulé rose et translucide à côtes torsées comprenant : 1 coupe ovale, 1 baguier, 1 carafe et son dormant, 4 pots cylindriques, 4 flacons dont un de section carrée. Signé (col et bouchon de la carafe avec accidents, 1 flacon avec éclat au col et bouchon associé)	150 / 200
276	Paire de cadres circulaires en chêne sculpté, le fronton à décor de deux figures féminines tenant un miroir à main, accompagnées de rinceaux et de guirlandes de fleurs et de fruits. Époque Napoléon III, vers 1860-1870 (dim : 58 x 44 cm, dim. intérieures : H : 36,5, L : 36 cm et H : 37,5, L : 37 cm)	200 / 300
277	Paul LANGLOIS (1858-1906). Suite de deux plats circulaire en faïence fine émaillée polychrome, l'un à décor d'un paysage de forêt avec deux paysannes accompagnées d'un enfant, signé Paul Langlois en bas à gauche, le second à décor d'un pêcheur dans un paysage escarpé, signé en bas à droite (diam : 37,5 cm) (petit manque d'émail au bord, le second restauré)	200 / 300
278	AMPHORA - d'après Auguste MOREAU (1834-1917). Paire de vases balustres en céramique à décor de feuilles de vignes et grappes de raisins, épaulés d'un enfant au panier percé et d'une fillette portant un vase. Signés "aug. Moreau" sur le côté et cachets au revers (H : 40 cm) (petites usures à la dorure)	150 / 250
279	Grande lampe formant veilleuse en laiton, le globe en verre moulé satiné à décor de papillons et fleurs, sur une base carrée en marbre veiné et quatre pieds boule. Époque Art Déco, vers 1930 (H : 30 cm, diam. globe : 17 cm)	100 / 150
280	Paire de flambeaux en verre moulé à décor de femmes à l'antique, bobèches ornées de perles et mirzas de cristal (H : 27 cm)	100 / 150
281	Lampe champignon en fer martelé à décor de trèfle, abat-jour en verre moulé dépoli à décor de fougères signé DEGUE / COMPIEGNE. Vers 1925-1930 (H : 38 cm)	100 / 150

Lot	Désignation	
282	Lampe champignon en fer forgé à décor de feuilles de chêne, abat-jour en verre moulé dépoli à décor de passementerie, signé Muller à Lunéville. Vers 1925-1930 (H : 33 cm)	100 / 150
283	Coupe en cristal taillé à motifs de pointes de diamants, sur une base carrée, signée au revers (H : 11,5 cm, Diam : 25 cm) (petits éclats)	120 / 180
284	Coupe circulaire en verre marmoréen rose, piétement en fer forgé. Début du XXe (H : 21 cm, Diam : 25 cm)	40 / 60
285	DEGUÉ. Coupe en verre mutlicouches translucide et bleu, la monture en fer forgé à décor de feuilles de lierre et volutes formant panier. Vers 1920, la coupe signée à la pointe (H : 30 cm, L : 48 cm, diam : 24,5 cm)	100 / 150
286	Manufacture ASCH à Tours. Paire de vases de forme meiping en faïence émaillée bleue à décor doré de dragons dans des nuées, signé au revers (H : 34 cm)	150 / 250
287	Automate musical "Le Petit écrivain", tête et mains en porcelaine, tissu et bois. Fonctionne : baisse les bras et tourne la tête en musique. Début XXe (H : 35,5 cm)	100 / 150
288	Soupière couverte chantournée et son dormant en faïence émaillée polychrome, anses à décor de têtes d'oiseaux, fretel figurant un oiseau au nid, l'ensemble à décor de peignées roses, de paysages et insectes. Marque VP au revers. XIXe (H : 23 cm, L : 45 cm)	100 / 150
289	Plat en majolique, fond à décor d'un homme couronné de profil, marli à décor de grotesques, dauphins et rinceaux. XIXe (Diam : 32 cm) (petits éclats)	120 / 180
290	Vase en porcelaine émaillée polychrome et or, à décor d'un berger assoupi dans un paysage de montagne, anses à décor de palmettes. Début du XIXe (H : 34 cm) (restauration, petites usures au décor)	100 / 150
291	Grand plat circulaire en terre cuite à décor émaillée d'un profil de jeune femme, indistinctement signé en bas à droite. Fin du XIXe (Diam : 45 cm) (très petits manques)	60 / 80
292	Ecole du XXe. "Buste de femme", sujet en marbre blanc sculpté représentant une femme assoupie dans une gangue de marbre (30 x 21 x 16 cm)	150 / 250
293	DAUM. Pichet en verre givré vert et translucide à décor dégagé à l'acide de fleurs rehaussées d'or, monture en argent, poinçon Minerve, orfèvre : Edmond Molle, actif entre 1898 et 1919, signé Daum Nancy à la croix de Lorraine au revers (H : 20 cm)	500 / 700

Lot	Désignation	
294	DAUM Nancy. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de tulipes émaillées, rehauts dorés, signé au revers. Vers 1900-1915 (H : 18 cm) (signature en partie effacée)	1 000 / 1 500
295	DAUM Nancy. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de chardons, rehauts dorés, signé au revers. Vers 1890-1900 (H : 34,5 cm)	800 / 1 000
296	E. VAL & Cie (1890-1940). Vase en verre orange, monture en métal à motifs de fleurs stylisées, la base de la monture marquée "Val". Début XXe (H : 27 cm)	50 / 80
297	D'ARGYL. Vase en verre violet, à décor floral stylisé gris et argent, signé à la base, le col doté d'une monture en métal argenté à motifs géométriques. Vers 1928-1935 (H : 32,5 cm) (désargentures à la monture)	
	La marque D'Argyl est déposée en 1928 par l'entreprise E. Val & Cie (1890-1940).	120 / 180
298	Attribué à VAL SAINT LAMBERT. Presse-papier en verre translucide et orangé à décor de fleurs sur fond vermiculé (H : 6 cm, Diam : 9 cm)	120 / 150
299	FLYGSFORS. Vase en verre multicouches translucide, rose et blanc, série "Coquille", signé au revers (H : 31 cm)	80 / 120
300	Pierre LEFAGUAYS (1892-1962) et Georges DESPRET (1862-1952). Plaque en verre translucide moulé orné du profil de Georges Despret, directeur de la manufacture de verre de Boussois, signée et titrée. Années 1930 (13 x 8 cm) ; on y joint une boîte vide marquée "Cinquantenaire de la Direction de Monsieur Georges Despret"	
	Dès le XVIème siècle la famille Despret produit du verre dans la région de Maubeuge (bouteilles, glaces polies, verres spéciaux, etc.). Georges Despret prend la direction des Glaces de Boussois vers 1884. En parallèle de son activité industrielle il se lance dans la réalisation d'une production artistique de pâtes de verre à l'instar de Henry Cros ou Albert Dammouse. Pour développer cette production il travaille en collaboration avec des artistes comme Alexandre Charpentier, Pierre Lefaguais ou encore la sculptrice Yvonne Serruys-Mille. Certaines de ses pâtes de verre sont notamment présentées à l'Exposition universelle de 1900.	60 / 80
301	SABINO. "Femme à l'agneau", sujet en verre moulé pressé opalescent, signé à l'arrière Sabino Paris (H : 17,5 cm.)	80 / 100

Lot	Désignation	
302	SABINO - CHRISTOFLE. Coupe en verre moulé dépoli à décor géométrique, pied en métal argenté portant un blason d'une ancre de marine et à décor d'une frise de perles. Coupe signée dans le fond, pied signé (H : 15 cm, Diam : 16 cm) (petits éclats)	120 / 180
303	VERART France. Coupe en verre orangé à décor gravé à l'acide et dépoli de frises de postes, signé au revers. Époque Art Déco, vers 1925 (H : 10 cm, Diam : 21 cm)	
	VERART est une entreprise créée par Louis Lauro dans les années 1920, les pièces sont parfois signées Verre Artistique Paris. Il semble que l'entreprise ait été rachetée par Marius Sabino au début des années 1930.	100 / 150
304	TOSO à Murano. Grand vase en verre bullé orangé à inclusion de paillettes d'or, de forme éventail, à côtes, sur une base circulaire. Signé au revers (H : 39 cm, L : 33,5 cm)	400 / 500
305	Émile GALLÉ (1846-1904). Vide-poche en faïence émaillée polychrome et or à décor parlant de rinceaux et de deux personnages de la Renaissance accompagnés de la devise "Plus Penser Que Dire", signé au revers. Vers 1890 (6 x 20 x 16,5 cm)	150 / 250
306	Établissements GALLÉ. Vase en verre multicouches jaune/orangé et rose, à décor dégagé à l'acide de clématites, signé (H : 16 cm)	200 / 250
307	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Bonbonnière en verre rose violet à décor dégagé à l'acide d'ancolies, double signature (H : 8 cm, diam : 10 cm) (petite bulle de cuisson)	300 / 400
308	Établissements GALLE (1904-1936). Vase boule en verre multicouches jaune et violet, à décor dégagé à l'acide de branches et fleurs de rhododendrons, signé. Vers 1925 (H : 23,5 cm) (plusieurs fêles)	400 / 600
309	GALLIA. Vase en métal argenté, à décor Art Nouveau de glycines, deux anses, signé (H : 26 cm)	150 / 250
310	LONGWY. Vase à pans coupés et panse renflée à décor de fleurs stylisées polychromes, signé au revers, marqué D5055 (H : 22 cm)	150 / 250
311	Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910). Vase piriforme en céramique émaillée rouge sang de boeuf et vert nuancé, signé en creux au revers et marque à la grenade (H : 31 cm) Lot judiciaire suite tutelle, frais à 14,28%TTC	300 / 400

Lot	Désignation	
312	Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910). Lot de deux petits vases en céramique émaillée rouge et beige, signés en creux au revers (H : 14,5 cm) (accidents et restaurations) Lot judiciaire suite tutelle, frais à 14,28%TTC	30 / 50
313	Pierre Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910). Vase fuselé en céramique émaillée rouge sang de bœuf nuancée vert, signé en creux au revers (H : 32,5 cm) (petit éclat au col)	200 / 300
314	M. PUEL DETOT (début XXe). Pied de lampe en bronze doré, à décor de roses, sur une base ovale, signé (H. hors abat-jour : 18 cm, dim. base : 12,5 x 6,5 cm)	60 / 80
315	G. GORI (XXe). "Femme au chien", sujet en régule patiné et ivoirine, base rectangulaire en onyx rubané, signé sur la base Début du XXe (52 x 54 x 20 cm) (usures à la patine)	600 / 800
316	Emile GALLE (1846 - 1904). Table en noyer mouluré et sculpté, le plateau à bords chatournés en marqueterie d'essences diverses à décor de fleurs et papillons, signé "Gallé à Nancy", les pieds moulurés à décor de boutons floraux et munis de sabots de bronze. Vers 1900 (75 x 117 x 77 cm) (verre du plateau avec accident, légère insolation sur un côté, oxydation aux sabots, petite restauration)	1 000 / 1 500
317	Établissements GALLE (1904-1936). Suite de trois tables gigognes en bois teinté à angles galbés, les plateaux en marqueterie d'essences variées à décor de perruches sur une branche de ginkgo biloba, de chats buvant à une écuelle et d'un écureuil sur une branche de pin, chacun signé "Gallé" (la plus grande : 48 x 63 x cm) (petites taches d'humidité, restauration et accident)	600 / 800
318	ECOLE DE NANCY. Vitrine en noyer, placage de palissandre et loupe de thuya, comprenant plusieurs compartiments et étagères, un tiroir muni d'une poignée de tirage en bronze représentant un chardon, et une porte vitrée dévoilant deux étagères, les montants moulurés et sculpté à décor végétal. Vers 1900 (176 x 104 x 59 cm) (tâches au sommet, petite fissure au placage)	800 / 1 200

Lot	Désignation	
319	Important meuble Art Nouveau formant banc et vitrine en noyer mouluré et sculpté, ornementation de bronze, décor de branches, feuilles et fleurs de glycines, la partie banc couverte d'un cuir marron estampé au même décor, comprenant un grand compartiment de rangement et un marche-pied amovible, la partie vitrine composée d'une porte, un tiroir, une tablette à fond miroir et une vitrine à deux étagères de verre. Époque Art Nouveau, vers 1900-1910 (250 x 221 x 60 cm) (usures au cuir, petits manques et accidents, tâches, sans clé)	1 500 / 2 500
320	Suite de six chaises Art Nouveau en noyer mouluré, le dossier ajourée de forme évasée, les pieds antérieurs mouluré et légèrement galbés à la base, les pieds antérieurs en sabre, quatre chaises couvertes de leur cuir marron estampé d'origine, deux avec un cuir havane postérieur. Travail Art Nouveau, vers 1900-1910 (H : 92 cm, L : 42 cm) (usures et tâches, notamment au cuir)	200 / 300
321	JOUBERT & PETIT- édité par DIM. Table de salle à manger à plateau rayonnant et suite de six fauteuils en placage d'acajou (H : 73 cm, Diam : 111 cm) (accident à un dossier)	300 / 400
322	Grand vitrail représentant un cuisinier goûtant un plat. Vers 1930-1940 (100 x 85,5 cm) (petits accidents)	500 / 600
323	Jan et Joël MARTEL (1896-1966). "Pigeon à queue plate", sculpture en palissandre, signée sur la terrasse (24 x 26 x 13 cm) (petite restauration à la base)	800 / 1 200
324	JAEGER LE COULTRE. Pendule squelette circulaire, cadre et socle en acajou, cadran à chiffres arabes et bâtons horaires. Vers 1930 (Diam : 18 cm) (démarre) (restauration au socle)	300 / 500
325	Roger CAPRON (1922-2006). Pied de lampe en grès à décor d'une femme et de motifs géométriques. Cachet "Capron Vallauris France" à l'arrière. Vers 1970 (34 x 14 x 14 cm)	500 / 700
326	Angeli PINAFFO et Paolo SCAGNELLATO. Paire de chaises Space en plastique blanc et skai bordeaux, signées au revers (H : 80 cm, L : 62 cm) (petits accidents au skai)	100 / 200
327	Tobia SCARPA (né en 1935) - KNOLL International. Table modèle "André", structure en métal chromé, reposant sur quatre pieds cylindriques, plateau carré en verre fumé. Vers 1970 (71,5 x 135 x 135 cm) (oxydations)	300 / 400
328	Suite de 8 chaises recouvertes de velours noir, piétement suspendu en métal chromé. Années 1970 (H : 96 cm, L : 46 cm) (tâches)	300 / 400

Lot	Désignation	
329	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Secrétaire en chêne clair à trois tiroirs en partie basse, poignées de tirage en céramique émaillée vert, abattant retenu par deux lanières de cuir (173 x 110 x 56 cm)	300 / 500
330	Dans le goût de Roger FERAUD (1890-1964). Porte-manteau mural en métal laqué noir comprenant quatre patères de couleurs, une étagère porte-chapeau et un miroir triangulaire. Années 1950 (68 x 31 x 25 cm)	60 / 80
331	Porte-manteaux mural "Spoutnik" en métal chromé et résine à 8 patères (H : 24 cm)	80 / 120
332	Pendule en bronze patiné et doré, le cadran à chiffres romains et arabes signé "André Hoffman Bt Beaumarchais 111", encadré de deux plaques de porcelaine polychrome et or représentant des angelots et surmonté d'une femme allongée tenant un bouquet et une couronne de fleurs, base ajourée à décor de fleurs et végétations aquatiques. Fin du XIXe (H : 41 cm, L : 53 cm) (petit accidents au cadran et manques)	300 / 400
333	Garniture de cheminée en marbre Portor et bronze doré, la pendule ornée de deux sphinges supportant le cadran circulaire à chiffres arabes surmonté d'un aigle, paire de vases couverts ornés de guirlandes de lauriers et joncs rubannés. Avec clé et balancier. Début XXe. (dim. pendule : H : 53 cm, L : 60 cm.)	400 / 600
334	Paravent en bois sculpté et doré à trois feuilles, à décor de chutes de piastres, la feuille centrale ornée d'une huile sur toile représentant une scène galante surmonté d'un trophée de musique, les feuilles latérales munies de miroirs biseautés (H : 182 cm, L : 123,5 cm) (petits manques et accidents)	100 / 150
335	Jacques BLIN (1920-1995). Pichet en céramique émaillée brun orangé, signé au revers (H : 24 cm)	100 / 150
336	Dans le goût de Jules LELEU. Paire de candélabres à deux lumières en métal doré à motifs d'entrelacs, sur une base rectangulaire avec interrupteur intégré (H : 16 cm, L : 26 cm) (oxydations)	150 / 200
337	Dans le goût de la MAISON JANSEN. Luminaire "palmiers" en laiton doré, caisse à fleurs en métal laqué noir, vers 1970 (H : 110 cm) (fonctionne)	300 / 500

Lot	Désignation	
338	Nubien porte-torchère, debout sur une base chantournée ornée de rinceaux, tenant un plateau et portant sur sa tête un vase godronné duquel émergent les neuf bras de lumières (H : 210 cm) (électrifié)	300 / 400
339	École du XIXe. Buste d'homme en plâtre patiné, base à décor d'un compas et plans, signé et daté 1886 sur le côté (H : 66 cm, L : 49 cm) (petits manques)	150 / 200
340	Encensoir balustre en métal argenté à décor de frises de godrons. XIXe siècle (H : 30 cm) (chainette remplacée, désargentures)	80 / 120
341	Navette à encens en argent, poinçon Minerve, à décor de rinceaux et godrons, sur piédouche, prise en graine épanouie, avec une petite cuillère en argent uni fixée à une chainette. Orfèvre : Joseph-Philippe-Adolphe DEJEAN, actif entre 1846 et 1865 (dim : 10 x 15 x 7 cm) (poids total : 138 g)	150 / 250
342	Calice en argent doré, uni, le fût à un noeud, base circulaire moulurée. Travail allemand. Orfèvre : WTB (H : 15 cm) (poids : 154 g)	60 / 80
343	Petit retable en chêne mouluré et sculpté comprenant une Vierge à l'Enfant inscrite dans une niche encadrée de deux colonnes semi-engagées et sous une frise de denticules, sommé d'une figure de Saint debout tenant un livre. Travail ancien XVIII-XIXe siècle (H : 52 cm, L : 27 cm) (sculptures associées, petits manques)	150 / 200
344	Garniture d'autel en bronze et laiton repoussé et doré à décor de pampres de vigne et épis de blé composé de trois candélabres, deux formant paire. Fin XIXe (H : 35 cm et 27 cm)	100 / 150
345	Grande croix en fonte, la scène principale représentant l'Assomption de la Vierge Marie. XIXe (manque une patte de fixation) (H : 155 cm)	300 / 400
346	Vierge en chêne sculpté anciennement polychrome, debout, les mains jointes. XVIIIe siècle (H : 66 cm) (manques, traces de polychromie, restaurations aux pieds)	400 / 600
347	Statue en chêne sculpté figurant un roi assis, probablement le roi David. XIXème siècle (H : 73 cm) (fentes, manques)	600 / 800
348	Evêque en bois fruitier sculpté, traces de polychromie. XVII-XVIIIe siècle (H : 67 cm) (fentes, manques)	700 / 900
349	Saint personnage en bois sculpté relaqué. Auvergne, XVIème siècle (H : 53,5 cm) (manques, restaurations)	500 / 700
350	Vierge en chêne sculpté, anciennement polychrome, debout sur une base rocheuse. XVIIIe siècle (H : 61 cm) (manque les mains)	400 / 600

Lot	Désignation	
351	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. XVI/XVIIe siècle Hauteur : 41 cm (accidents et manques)	300 / 500
	Expert : Mme Laurence Fligny	
352	Vierge à l'Enfant en bois sculpté Art populaire, XVIe siècle Hauteur : 44 cm Terrasse (fentes, quelques manques)	600 / 900
	Expert : Mme Laurence Fligny	
353	Grande statue en bois de résineux représentant un prélat, le bras gauche levé. XVIIIe-XIXe (H : 122 cm) (restaurations, manques)	1 000 / 1 500
354	Saint Roch, sculpture en bois polychrome, le Saint vêtu d'un chapeau et d'une tunique, montrant la plaie de sa jambe gauche et accompagné de son chien. XVIIIe siècle (H : 99 cm) (manques, restaurations, polychromie postérieure)	800 / 1 200
355	Grande statue en chêne sculpté représentant Saint François mort, sur une base octogonale. XXe (H : 133 cm)	
	Notre sculpture est proche du Saint François exposé au Louvre Lens réalisé en Espagne vers 1650 (n° RF 4211)	300 / 400
356	Vierge en bois sculpté, la main sur la poitrine, portant une ample tunique et une robe ceinturée à la taille. XVII-XVIIIe siècle (H : 83 cm) (manques, petits accidents, trous de ver)	600 / 800
357	Statue en bois sculpté représentant un évêquiste. Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (H : 66 cm) (accidents et manques, trous de ver)	150 / 250
358	Grand Christ et crucifix en bois sculpté. Travail ancien (H : 116 cm, L : 45,5 cm) (trous de ver, petits manques)	300 / 400
359	Crucifix en bois sculpté, sur une base rectangulaire à gradins et des pieds boules aplaties. XIXe (H : 73 cm, L : 22 cm) (petits manques)	80 / 120
360	Important lutrin en chêne sculpté à décor néogothique d'arcatures, le fût réglable en hauteur, à double pupitre et avec porte plume et lampe à huile (H : 160 cm, L : 55 cm)	300 / 400
361	Coffre en chêne sculpté à décor néogothique de plis de serviettes, deux anses latérales (55 x 150 x 44 cm)	150 / 250

Lot	Désignation	
362	Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux à décor d'un terme et de masques d'angelots, les pieds tournés réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XIII, composé d'éléments anciens (131 x 115 x 63 cm)	500 / 700
363	Miroir à pareclozes en laiton estampé, fronton à décor de rinceaux, coquilles et vase de fleurs (91 x 55 cm) (petits accidents)	60 / 80
364	Petit miroir à pareclozes en laiton estampé, fronton à décor de rinceaux et coquille (57 x 30 cm)	30 / 50
365	Important lustre en cristal, à 10 bras de lumière, pampilles de cristal et fût à une boule à décor de croisillons (H : 72 cm, diam : 62 cm) (petits manques, quelques pampilles détachées mais présentes)	200 / 300
366	Table de boucher en fonte de fer, acier, laiton doré et marbre blanc, la ceinture à décor de feuilles, le piétement en enroulement. Marque de fabricant sur la traverse : Mareschal / Paris. Fin du XIXe siècle (79 x 100 x 60 cm) (manque un élément décoratif à un coin)	800 / 1200
367	Grand lampadaire Art Déco en acajou et métal chromé, le fût fuselé, la base, marque au feu au revers de la base "Importé de Belgique". Travail des années 1930 (H : 194 cm, diam. abat-jour : 57 cm)	150 / 250
368	Table à jeu en portefeuille en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, les pieds cannelés terminés par des sabots de laiton. Fin du XIXe siècle (76 x 59 x 59 cm) (petites restaurations, quelques filets de laiton décollés)	100 / 150
369	Console en bois laqué blanc crème, les pieds fuselés et cannelés réunis par une barre d'entretoise ornée d'un pot couvert, le dessus de marbre blanc. Travail de style Louis XVI (96 x 136 x 45 cm)	300 / 500

Lot	Désignation	
370	CAUCASE. Tapis Shirvan Lesghi en laine à décor de trois polygones sur fond beige (190 x 112 cm)	300 / 400
371	Tapis de selle en laine, décor Boukhara de six polygones sur fond rouge (170 x 190 cm)	150 / 200
372	CAUCASE. Ancien tapis Karabagh à motif de trois polygones et animaux stylisés sur fond rouge (305 x 150 cm) (usures et petits accidents)	350 / 450
373	Tapis Hatchlou Boukhara en laine à décor géométrique sur fond rouge (167 x 126 cm)	350 / 450
374	INDE. Tapis Penjab en laine à décor de scènes de chasse aux lions et aux tigres, bordure à décor d'animaux (180 x 128 cm)	250 / 350
375	IRAN. Tapis Ghoum en laine à décor de rinceaux et d'un polygone central à fond bleu clair (128 x 75 cm)	200 / 300
376	Grand tapis Indo-Keshan en laine et soie naturelle, à décor de vases fleuris et rinceaux, bordure à trois galons (278 x 188 cm)	600 / 800
377	KURDISTAN. Tapis Senneh en laine à décor d'un polygone central à fond bleu ciel, bordure à décor de fleurs sur fond beige (155 x 112 cm)	150 / 250
378	Tapis Hereke en laine et soie, à décor d'un paysage au pont avec personnages et animaux, bordure à décor d'animaux dans des cartouches (180 x 118 cm)	800 / 1000
379	TURQUIE. Tapis de prière Ghiordes en laine centré d'un mihrab, bordure à six galons (190 x 123 cm)	200 / 300