

VENTE AUX ENCHERES
SAMEDI 02 OCTOBRE 2021 à 14 H 00

Lot	Désignation	
1	Sceau en ivoire sculpté à décor d'anneaux et passementerie, matrice en argent portant un chiffre. fin du XIXème siècle (H : 10,5 cm) (petite fente)	30 / 50
2	MONTBLANC. Stylo plume en métal doré modèle Noblesse, plume en or 750 millièmes	80 / 120
3	D'après William BOUGUEREAU. "Vierge à l'Enfant et agneau", émail sur cuivre, monogrammé en bas à droite, cadre en laiton (10,5 x 6,5 cm)	60 / 80
4	Ecole fin XIXe. "Vénus et cupidon", miniature, gouache sur ivoire, à vue circulaire, cadre en laiton doré avec bélière (Diam. à vue : 7 cm, avec cadre : 9,5 cm)	40 / 60
5	Ecole de la fin du XVIIIe. "Portrait de M. de la Sablonnière", miniature, huile sur panneau, inscription au revers à l'encre (6 x 5,5 cm)	50 / 80
6	Passe-thé en argent, à décor de rinceaux, d'une graine épanouie à la prise et de deux scènes paysannes. Travail des Pays-Bas (Poids : 72 g)	30 / 50
7	Cuillère à punch en argent poinçon Minerve, intérieur du cuilleron vermeillé, tige torsadée et manche en ivoire. Orfèvre : AV (poids brut : 66 g)	50 / 70
8	Paire de saupoudreuses en argent, de forme balustre godronnée. Vienne, 1840 (poids total : 230 g)	80 / 120
9	Pelle à poisson en vermeil, poinçon Vieillard, manche en bois tourné, extrémité ajourée et gravée (Poids brut : 120 g, poids net : 102 g) (accidents)	30 / 50
10	Paire de salerons en vermeil, poinçon Minerve, à décor de feuilles d'eau, doublures en verre. Orfèvre : Tétard Frères (Poids net : 124 g) (diam : 7 cm)	50 / 80
11	Plateau circulaire en argent étranger, poiçon cygne, à décor gravé de rinceaux, cornes d'abondances et frise de palmettes. probable travail turc, trace de poinçon Turga (diam : 29,5 cm) (poids : 614 g) (petits chocs)	180 / 280
12	Cabaret en argent, poinçon cygne, comprenant quatre flacons en cristal taillé dont un saupoudroir, prise à décor de rinceaux, sur des pieds en volute, chiffré. Travail anglais (Poids net hors doublures : 602 g) (très petits éclats)	180 / 280

Lot	Désignation	
13	Cabaret en argent chantourné à décor Louis XVI de guirlandes de fleurs et frises de perles, la prise formant obélisque ajouré, sur quatre pieds sabots. Traces de poinçons XVIIIe siècle, MO : G.A.C. (H : 34 cm, L : 27,5 cm) (poids net : 906 g) (Petits accidents et manques, sans les flacons)	300 / 400
14	Bénitier en argent, à décor d'une Vierge à l'Enfant sous des guirlandes de tors de lauriers, surmontés des symboles de l'Eucharistie et de l'Espérance encadrés d'angelots, la vasque godronnée à décor de têtes d'angelots et branches de lauriers. XVIIIème siècle, traces de poinçons au revers (20 x 10 x 4,5 cm)	100 / 150
15	Drageoir en argent, poinçon 1er Coq, en forme de vase Médicis, la panse godronnée ornée de têtes de béliers, base carrée et pieds griffes, le couvercle à frise de postes et surmonté d'un perroquet. Paris, 1798-1809 (H : 21 cm) (poids hors doublure : 372 g) (accidents)	180 / 220
16	Drageoir en argent étranger, à décor de masques de bacchus et putti, anses à décor de serpents, sur piédouche et base circulaire à décor de godrons, doublure en verre bleu (H : 15 cm, diam : 13 cm) (Poids hors doublure : 302 g) (petits accidents)	150 / 200
17	Monture de huilier-vinaigrier en argent, de forme navette à motifs d'enroulements et de médaillons surmontés de rubans, les compartiments à décor de pampres de vigne, sur des pieds feuillagés, avec deux bouchons en argent surmontés de graines (associés?). Travail du XVIIIème siècle, Paris, 1773-1774 (Poids total : 730 g)	300 / 400
18	Suite de 12 couteaux à fruits, lame en argent poinçon Minerve, manches en ivoire. Orfèvre : GA. Dans leur coffret chiffré CP (Poids brut : 360 g) (petites fissures)	60 / 80
19	Suite de 6 cuillères en argent, poinçon Minerve, orfèvre : Hénin et Cie (Poids total : 514 g)	150 / 180

Lot	Désignation	
20	Plat circulaire à bords chantournés en argent, poinçon Minerve, à décor d'une frise d'oves et six agrafes coquille. Orfèvre : Bointaburet (Poids : 1 050 g) (rayures d'usage)	350 / 400
21	Coupe en argent, le centre à décor ciselé de rinceaux, les bords chantournés à frise de godrons et dix agrafes feuilles d'acanthé, sur trois pieds "claw and ball". Travail anglais, Londres, 1894-1895, orfèvre : Charles BOYTON (diam : 17,5 cm) (Poids : 222 g)	40 / 60
22	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve à décor de feuilles d'acanthé et joncs rubannés, comprenant : 12 cuillères, 12 fourchettes et 13 cuillères à dessert. Orfèvre : Hénin et Cie. Dans deux écrins, l'un accidenté. (Poids : 2378 g)	700 / 900
23	Suite de 12 couteaux à fruits, lames en argent poinçon Minerve, mitres en argent à décor de joncs rubannés. Orfèvre : LAPAR. Dans son écrin d'origine (Poids brut : 456 g) (fentes)	80 / 120
24	Corbeille à pain en argent, poinçon cygne, de forme octogonale, à décor de godrons. Orfèvre : Collet et Cie (poids : 566 g) (diam : 22,5 cm)	180 / 220
25	Légumier couvert circulaire en argent, poinçon Minerve, , anses et prise formant des noeuds accompagnés de feuilles de vigne, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et de la devise "Marche Droit". Orfèvre : Guillemin (Poids total : 1121 g)	350 / 450
26	Cuiller à saupoudrer en vermeil, modèle uniplat, poinçon Vieillard (poids : 66 g)	30 / 50
27	Saucière à plateau adhérent en argent poinçon Minerve, de forme navette, agrafes à feuilles d'acanthé. Orfèvre : Lapar (Poids total : 510 g)	150 / 250
28	Saucière à plateau adhérent en argent poinçon Minerve, de forme navette, agrafes à feuilles d'acanthé. Orfèvre : Lapar (Poids total : 516 g)	150 / 250
29	Lot comprenant : 1 service à bonbon en argent, poinçon Minerve, de quatre pièces. Orfèvre : Puiforcat ; et 1 cuillère à sauce en argent, poinçon Minerve, modèle uniplat. Orfèvre : Hénin et Cie (Poids total : 248 g)	80 / 120
30	Lot comprenant une suite de 12 couverts à entremets en argent doré et une suite de 12 couteaux à entremets manches en argent fourré et lames inox, poinçon Minerve, modèle filets contours et motif de coquille. Orfèvre : Saglier Frères (poids total hors couteaux : 972 g)	350 / 450
31	Suite de 10 cuillères à moka en argent, poinçon Minerve, modèle Coquille, boîte d'origine. Orfèvre : Puiforcat (poids total : 192 g)	60 / 80

Lot	Désignation	
32	Plat creux circulaire en argent, poinçon Minerve, bords chantournés à frise d'oves et entrelacs, ailes à motifs de lambrequins partiellement amatis, chiffré au centre. Orfèvre : Puiforcat (Poids : 1045 g) (diam : 32,5 cm)	320 / 380
33	Paire de petites assiettes présentoir en argent étranger, poinçon cygne, à décor de rinceaux partiellement amatis (diam : 20 cm) (poids total : 634 g)	180 / 220
34	Théière en argent, poinçon Charençon, à motifs de feuilles d'eau, bec à tête d'animal, fretel torsadé à feuilles d'acanthé, manche en bois (Poids brut : 1011 g) (accident à la charnière)	300 / 400
35	Suite de 12 grands couteaux et de 12 petits couteaux, modèle uniplat, manches en argent fourré poinçon Minerve, lames inox (poids brut : 2040 g)	150 / 250
36	Plat ovale en argent, poinçon Minerve, bords chantournés à frise d'oves et entrelacs, ailes à motifs de lambrequins partiellement amatis, chiffré au centre. Orfèvre : Puiforcat (Poids : 1920 g) (dim : 50 x 33,5 cm)	580 / 680
37	Lot de couvert de service en argent, poinçon Minerve, modèle uniplat, comprenant : 1 louche, 1 couvert de service, 1 pelle à gâteau et 1 couteau à fromage, manche en argent fourré, lame inox. Orfèvre : Puiforcat (Poids total sans le couteau : 546 g)	180 / 220
38	Suite de 9 couverts à entremets en argent, modèle uniplat, avec une boîte. Orfèvre : Puiforcat (Poids total : 756 g)	250 / 300
39	Plat ovale en argent, poinçon Minerve, bords chantournés à frise d'oves et entrelacs, ailes à motifs de lambrequins partiellement amatis, chiffré au centre. Orfèvre : Puiforcat (Poids : 1495 g) (dim : 45 x 30,5 cm)	450 / 550
40	Service à café égoïste en argent comprenant : une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, prises en forme de fleur, le revers gravé "Gunvor Fernstrom". Suède (poids total : 680 g) (accident à une charnière)	200 / 250
41	Cuiller à saupoudrer en vermeil, modèle uniplat, poinçon deuxième Coq, Paris, 1809-1819. Manche gravé d'armoiries de Marquis (poids : 54 g)	30 / 50
42	12 cuillères à café en argent, modèle uniplat. Orfèvre : Henri Frères et Cie, actif entre 1901 et 1931 (Poids total : 325 g)	100 / 150
43	Suite de 12 grands couverts en argent poinçon Minerve, modèle uniplat. Orfèvre : Henri Frères et Cie, actif entre 1901 et 1931 (Poids total : 1989 g)	600 / 800

Lot	Désignation	
44	Partie de service à thé en argent, poinçon Minerve comprenant : une théière, un pot à lait et un sucrier couvert, l'intérieur vermaillé, l'ensemble à décor Art Nouveau d'iris. Orfèvre : Hénin et Cie (Poids total : 1568 g) (H. théière : 21 cm)	550 / 650
45	Légumier couvert et son dormant en argent poinçon Minerve, les anses à motifs feuillagés, la prise du couvercle à décor d'une fleur, l'ensemble chiffré LP dans un écusson, doublure en métal argenté. Orfèvre : Désiré Thorel (Poids hors doublure : 1515 g) (diam. dormant : 27 cm)	550 / 650
46	Louche en argent poinçon Vieillard, modèle uni. Orfèvre : J. Veyrier (poids : 248 g)	80 / 120
47	Suite de 6 couverts à entremets en argent poinçon Minerve, modèle rubans croisés, chiffrés. Orfèvre : Paul Devaux, actif entre 1902 et 1920 (poids total : 588 g)	200 / 250
48	Lot de couverts en argent poinçon Minerve, modèle à rinceaux dans le style du début du XVIIIème comprenant : une cuillère, une fourchette, un couteau lame inox, manche en argent fourré, et deux cuillères à moka. Orfèvre : Tétard Frères (poids total hors couteau : 200 g)	60 / 80
49	Montre à gousset en or jaune 750 millièmes, poinçon tête de cheval, bélière et cache poussière en or, cadran à chiffres arabes aiguilles en acier bleui, lunette portant un chiffre. Démarre (Poids brut : 93,7 g)	1 200 / 800
50	3 pièces de 10 francs or comprenant 2 pièces de 10 francs Napoléon III 1856 et 1858 et 1 pièce de 10 francs Cérés 1896 A, montures en or jaune 750 millièmes (poids total : 14,3 g)	400 / 450
51	Pièce de 20 francs or Louis XVIII 1815 A montée en broche et pendentif (poids total : 11,3 g)	320 / 360
52	Bracelet en or jaune 750 millièmes à décor ciselé de rinceaux, fermoir cliquet (poids : 11,6 g)	320 / 380
53	Bracelet en or jaune 750 millièmes à mailles creuses articulées, fermoir cliquet (poids : 21,4 g) (accidents)	600 / 650
54	Bracelet en or jaune 750 millièmes centré d'un diamant d'environ 0,9 carat dans un entourage circulaire de rubis calibrés, mailles chevrons articulées (Poids brut total : 29,3 g) (petit accident au fermoir)	850 / 900
55	Collier en or jaune 750 millièmes à mailles ovales alternées, à décor de roses et feuillages. Début XXe (Poids : 9,5 g) (un maillon à resserrer)	280 / 320
56	Bague en argent ornée d'un cabochon de saphir facetté en serti clos TDD 56 (Poids brut : 6,4 g)	30 / 50

Lot	Désignation	
57	Bague en argent ornée d'un cabochon d'émeraude facetté en serti clos TDD 52,5 (Poids brut : 6,3 g)	30 / 50
58	Lot de trois pendentifs en argent, l'un orné d'un important cabochon de turquoise de forme poire, le deuxième d'un cabochon de quartz oeil de tigre, le troisième d'un cabochon de séraphinite	40 / 60
59	Pendentif en argent orné d'un cabochon de labradorite et d'une améthyste ovale facettée, bélière ajouré à motifs de fleurs	30 / 40
60	Pendentif souvenir en or jaune 750 millièmes orné d'un camée oeil-de-tigre figurant un homme de la Renaissance, ouvrant avec compartiment muni d'un verre (Poids brut hors chaîne : 22,5 g) ; on y joint une chaîne en métal doré	150 / 250
61	Bracelet en vermeil filigrané orné de 7 cabochons de chrysoprase, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité (poids brut : 46 g)	100 / 150
62	Bracelet en vermeil filigrané orné de 7 cabochons oeil de tigre, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité (poids brut : 44 g)	100 / 150
63	Guanyin en corail rouge veiné blanc sculpté, sur une base en bois. Chine (H. sans la base : 15,5 cm)	100 / 150
64	CHINE, XIXe siècle Petit groupe en jade blanc céladonné, représentant une chèvre et son petit, tous deux couchés la tête vers l'arrière, le premier tenant dans sa bouche des nuées d'où émerge le Taiji. (Infimes égrenures) H. 4,5 cm - L. 6 cm Expert : Ansas et Papillon	600 / 800
65	CHINE, fin XVIIIe-XIXe siècle Godet de peintre en jade céladon clair, le récipient formé par une fleur de cerisier légèrement refermée, entourée de feuillages et tiges fleuries, formant l'anse et la base, un oiseau posé sur la fleur. Avec son socle en bois foncé sculpté et ajouré de branches de cerisier en fleurs. (Petites égrenures) H. 5 cm - L. 9 cm Etiquette ancienne : Vente Ader du 28/11/1984 Expert : Ansas et Papillon	1 200 / 500
66	CHINE, XVIIIe-début XIXe siècle Pendentif en jade blanc représentant Liuhai tenant des sapèques, le crapaud lunaire à ses pieds. (H : 6 cm) Expert : Ansas et Papillon	400 / 600

Lot	Désignation	
67	CHINE, XVIIIe siècle Petit groupe en jade blanc sculpté et ajouré de trois chèvres entourant des nuées, où est posé un Taiji. (Petite égrenures) H 2,5 cm – D 3,5 cm	600 / 800
68	Pendentif en jade sculpté représentant une cloche, attache en métal à décor d'une chauve-souris, anciennement doré. Chine, XIXe siècle (fêles)	400 / 600
69	CHINE, fin XVIIIe-début XIXe siècle Importante peinture en polychromie sur soie représentant une scène de jugement dernier, où le roi des enfers Pingdeng, assis sur un trône devant un pavillon, entouré d'assistants et de rois-gardiens, préside à une scène en partie basse, où les non vertueux sont envoyés vers les feux de l'enfer. (Nombreuses cassures horizontales, usures, petites lacunes, taches d'humidité en partie basse, encadrée sous verre) Dim. 147 x 76 cm	1 500 / 2 000
70	CHINE, XVIIIe siècle Peinture en polychromie sur soie, probablement d'une série de « la Terre et de l'Eau » représentant une procession de divers dieux du Tao, dont les dieux du tonnerre, de la pluie. (Encadrée sous verre, craquelures, usures et pliures) Dim. 104 x 72 cm	600 / 800
71	CHINE, fin XIXe Peinture populaire en polychromie sur papier représentant les Sanxing, « les Trois étoiles du Tao », Shouxing, Fuxing, et Luxing, accompagnés d'enfants et d'une jeune femme. (Pliures, usures et petits manques ; encadrée sous verre) Dim. 110 x 53,5 cm	200 / 300

Lot	Désignation	
72	CHINE, période Ming Vase couvert de type fanghu quadrangulaire, à paroi évasée sur un haut pied, l'épaule plate surmonté d'un petit col, l'ensemble entièrement orné d'un pavage de losanges centrés de perles d'émail turquoise, le couvercle surmonté de quatre oiseaux stylisés. Socle en bois. H. 26 cm Ancienne étiquette : G&T PORTIER	1 200 / 1 500
73	Vase en porcelaine à décor émaillé bleu blanc d'un lettré accompagné d'enfants, anses ajourées à décor de lions bouddhiques. Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle (H : 60,5 cm)	200 / 300
74	Vase en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le goût de la famille rose à décor d'objets de lettré, anses ajourées à décor de lions bouddhiques. Chine, début du XXe siècle (H : 62 cm)	200 / 300
75	Paire de vases double gourde en bronze et émaux champlevés, à décor de personnages et paysages, anses mobiles. Japon, vers 1900 (H : 46 cm)	200 / 300
76	Sujet en bronze patiné figurant un éléphant d'Asie attaqué par deux tigres. Japon, époque Edo fin XIXe (H : 17 cm, L : 26 cm) ; on y joint une base en chêne	300 / 500
77	Coupe sur pied en porcelaine émaillée polychrome, le centre à décor de trois personnages sur une terrasse, frises de rinceaux et fleurs, signée au revers. Japon, Arita, début XXe (H : 19,5 cm, diam : 21 cm) (cheveu)	60 / 80
78	Crachoir en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un vaste paysage lacustre et de cascade, col cerclé de métal. Chine pour le Vietnam, XIXe (H : 17 cm, diam : 20 cm) (deux petits accidents et manques au col)	600 / 800
79	Paire de fauteuils de lettrés en bois de fer, les dossiers droits ajourés à décor d'objets de lettrés, les pieds réunis par des barres d'entretoises. Indochine, vers 1900 (H : 98 cm, L : 65 cm)	300 / 400
80	Guanyin en porcelaine émaillée blanc, représentée assise encadrée de deux enfants. Chine, fin XIXe siècle (H : 22 cm) (manques)	200 / 300
81	Bol en grès à couverture noire et brune, deux petites anses au col. Chine, XIIIe-XIVe siècle (H : 11 cm) (petits accidents de cuisson)	300 / 400

Lot	Désignation	
82	Vase balustre à pans coupés en porcelaine Imari émaillée bleu blanc, rouge et or, à décor de personnages dans des paysages, monture en bronze cislé et doré à décor d'un tore de lauriers. Le vase Chine, XVIIIème siècle (H. hors abat-jour : 27 cm)	200 / 400
	Expert : Cabinet Ansas et Papillon	
83	Bodhisattva en bronze, assis sur une base lotiforme, tenant la Ghanta de la main gauche et le Vajra de la main droite. Tibet, XIXème siècle (H : 32 cm)	300 / 400
84	Guanyin en porcelaine émaillée blanc, représentée debout sur des nuées d'où émerge un dragon. Chine, fin XIXe siècle (H : 24 cm) (manques)	200 / 300
	Expert : Cabinet Ansas et Papillon	
85	Vase à panse renflée en émaux cloisonné à décor de dragons dans les nuées surmontant les flots. Chine vers 1900 (15,5 x 24 x 16 cm)	150 / 250
86	Chauffeurette en bronze à décor gravé partiellement émaillé de personnages, cerfs et grues dans un paysage, anse mobile. Chine, fin du XIXe siècle (12 x 19 x 15,5 cm)	200 / 300
87	"Pêcheur sur une base rocheuse", sujet en bronze. Chine, vers 1900 (H : 19 cm) (manques)	80 / 120
88	Tasse en noix de coco sculptée à décor de rinceaux et de quatre caractères "Shou" (longévitité), l'intérieur doublé d'argent, avec une base en étain à décor gravé de végétaux et idéogrammes (tasse : 4,4 cm, diam : 8,4 cm ; socle : diam : 11,5 cm)	60 / 80
89	Vase en porcelaine émaillée polychrome, à décor de personnages dans des paysages, monture néoclassique en bronze doré, à décor de têtes de béliers, guirlandes de lauriers et entrelacs. Le vase, Chine XVIIIème siècle, la monture seconde moitié du XIXème siècle (H. totale : 31 cm, le vase seul : 18 cm) (petits manques au décor et oxydations)	150 / 200
90	Vase en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un phoenix dans des arbustes fleuris et rocher percé. Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle (H : 43,5 cm), avec socle en bois vernis	100 / 150
91	Pipe à eau en métal, à décor gravé d'un vieillard au bâton et double gourde. Chine (H : 44 cm)	30 / 50
92	Pipe à eau en porcelaine craquelée émaillée bleu à décor d'un paysage avec pêcheur (H : 12,5 cm)	30 / 50
93	Petit vase double gourde en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de personnages dans un paysage. Signé au revers (H : 16 cm) (col rodé)	60 / 80

Lot	Désignation	
94	Vase balustre en porcelaine Imari à décor de branchages et rameaux fleuris. Chine, début XIXe (H : 24 cm) (fêlé)	30 / 50
95	JAPON vers 1920-1930 Okimono en ivoire marin représentant « Goran Kannon », la déesse Kannon jouant du biwa debout sur une carpe émergeant d'une jarre. Signé Gyokuichi. (Gerces, petites restaurations)	200 / 400
	Expert : Cabinet Ansas et Papillon	
96	Pot en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un paysage, couvercle associé ajouré à décor d'un oiseau. Chine, XVIIIe-XIXe (H : 15 cm)	60 / 80
97	Cache-pot en bronze et émaux cloisonnés à décor de papillons et rinceaux fleuris. Chine, vers 1900 (H : 19 cm, Diam : 21 cm)	150 / 200
98	Petite terrine en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'arbustes et fleurs de lotus, les anses à têtes d'animaux. Chine, Compagnie des Indes, fin du XVIIIe siècle (H : 12 cm, L : 14 cm) (prise restaurée)	30 / 50
99	Coupe en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Chine, vers 1900 (H : 4 cm, Diam : 14 cm)	40 / 60
100	Suite de 16 estampes japonaises. Japon, fin XIXe (chaque : 21 x 28,5 cm) (quelques unes avec mouillures)	120 / 180
101	Paire de vases en porcelaine d'Arita, à décor laqué d'oiseau parmi des fleurs et branchages. Signé au revers. Japon vers 1900 (H : 14 cm)	60 / 80
102	JAPON, fin XIXe siècle Sujet en bois sculpté représentant un sage chinois, son vêtement rehaussé de motifs laqués or. H. 15 cm (Petites égrenures)	200 / 400
	Expert : Ansas et Papillon	
103	JAPON, vers 1920 Okimono en ivoire représentant une courtisane dévêtue, à sa toilette, agenouillée devant une petite coiffeuse, apprêtant ses cheveux. (Un gerce sur la base, le miroir à recoller) H. 11,5 cm - Poids. 264g	400 / 600
	Expert : Ansas et Papillon	

Lot	Désignation	
104	CHINE, XIXe siècle Brûle-parfum en ivoire de belle patine, la panse arrondie finement sculptée en légers reliefs de dragons parmi des volutes stylisées, le couvercle ajouré de fleurs de lotus et agrémenté d'arrêtes en forme de dragon, la prise surmontée par un chien de Fo. Il est porté par quatre hauts pieds, remontant sur la panse, formés par des dragons stylisés, ornés de rinceaux. Marque apocryphe Qianlong sur la base. H. 21 cm – La. 16 cm – Poids. 1005g (Prise et une des arrêtes du couvercle à refixer ; gerces) Étiquette ancienne : G&T PORTIER	800 / 1 200
	Expert : Ansas et Papillon	
105	CHINE, XVIIIe – début XIXe siècle Sujet en bois laqué or représentant une dame de cour drapée dans sa robe, ses cheveux coiffés en un chignon au-dessus de la tête. (Usure de la dorure, main droite manquante, tête cassée et mal recollée avec manques, lacunes de laque et petites fentes) H. 29 cm Ancienne étiquette : Thierry PORTIER	300 / 500
	Expert : Ansas et Papillon	
106	Vase couvert en malachite sculptée, anses mobiles, couvercle sommé d'un lion bouddhique. Chine (H : 18 cm)	100 / 150
107	Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IVe siècle après J.-C. Sujet en schiste gris sculpté, représentant le Bouddha auréolé assis en méditation sur un lotus émergeant des flots. (Manques) H. 29 cm – L. 19 cm	500 / 700
	Expert : Cabinet Ansas et Papillon	
108	Vase couvert en serpentine sculptée, à décor de dragons stylisés. Chine (H : 15 cm)	80 / 120
109	JAPON, XVIIIe et XIXe siècle Lot de deux tsuba marugata, l'une en fer ajourée d'un motif de fleurs de cerisier, et l'autre en shakudo rehaussé d'or, orné en relief sur les deux faces, de feuilles et coques de lotus, le mimi en shibuichi. (La première dépatinée) H. 7,2 cm et 6,8 cm	300 / 400
	Expert : Ansas et Papillon	

Lot	Désignation	
110	JAPON, vers 1920 Okimono en ivoire représentant un personnage tenant un livre ouvert en main, un panier contenant papiers et divers objets en bandoulière. Signé sur la base H. 19 cm – Poids. 342g	300 / 500
	Expert : Ansas et Papillon	
111	CHINE, période Ming, XVIIe siècle Sujet en ivoire de belle patine représentant une jeune femme debout, tenant un bâton. (Gerces et manques, fixée à son socle) H. 16,5 cm - Poids avec socle 154g Étiquette ancienne : Vente Ader du 23/10/1984	300 / 500
	Expert : Ansas et Papillon	
112	CHINE, XIXe siècle Boîte quadrilobée en jade vert épinard, le couvercle sculpté en léger relief d'une fleur centrale entourée de rinceaux, les côtés ornés de frises de chevrons et cigales stylisées. (Infimes égrenures sur les bords) Dim 5,5 x 9,5 x 8,5 cm Ancienne étiquette : G & T PORTIER	
	Expert : Ansas et Papillon	
		600 / 800
113	CHINE, XIXe siècle Sujet en ivoire représentant Lidieguai, dit Li le boiteux, s'appuyant sur son bâton, ses cheveux et sa barbe bouclés. (Petits éclats à l'arrière du manteau ; fixé à un socle en bois ; manque un pied au socle) H. 14,5 cm – Poids avec socle. 182g	300 / 500
	Expert : Ansas et Papillon	
114	CHINE, période Ming, XVIIe siècle Sujet en ivoire de belle patine représentant un sage assis. (Gerces et petits manques) H. 10 cm - Poids : 130g	600 / 800
	Expert : Ansas et Papillon	
115	CHINE, période Qing Sujet en jade gris et beige veiné de noir, représentant un buffle couché. Avec son socle en bois. H. 7 cm - L. 16 cm	1 000 / 2 000
	Exepert : Cabinet Ansas et Papillon	

Lot	Désignation	
116	CHINE, XIXe siècle Femme médecine en ivoire de belle patine, rehaussée de pigments bruns, figurée couchée sur le côté droit, la tête appuyée sur la main. (Usure du pigment noir) L. 13,5 cm – Poids. 60g	300 / 500
Expert : Ansas et Papillon		
117	CHINE, fin XIXe – début XXe siècle Coupe ovale quadrilobée, en agate beige veinée de brun et rouille. Marque apocryphe Qianlong gravée au revers. (Petites égrenures autour du bord et un petit fêle ; cinq petits trous sur la paroi pour recevoir un élément en métal) L. 11,5 cm	400 / 600
Expert : Ansas et Papillon		
118	Sujet en serpentine sculptée figurant un qilin. Chine (H : 12,5 cm, L : 21 cm)	100 / 150
119	CHINE, XVIIesiècle Sujet en ivoire représentant un sage en pieds, tenant un éventail (Base percée et calotte recollée ; petites taches d'humidité) H. 23 cm – Poids. 328g	400 / 600
Expert : Ansas et Papillon		
120	Lot de 25 vues stéréoscopiques : Etats Unis (Parc du Yellowstone, Wisconsin Dells, Santa Catalina, etc.), Irlande (Carrick a Rede, Giant's Causeway, Queenstown Harbour), Afrique du Sud (Pretoria), Nicaragua, Canada, Martinique (éruption du Mont Pelé), Japon, Sainte Lucie, Suisse, Norvège. Vers 1900, Keystone View Company	60 / 80
121	Masque Pende Mbangou Congo Bois léger et pigments H : 43 cm, L : 22 cm (manques et petits accidents)	120 / 180
122	ACCOLAY. Masque en céramique émaillée polychrome sur fond gris, signé à l'intérieur (H : 20 cm, L : 15 cm)	150 / 200
123	Gerarda Hermina MARIUS-ERAUD (1854-1919). "Marine", huile sur panneau, signée en bas à droite (13,5 x 21 cm)	100 / 150
124	Louis Léopold BOILLY (1761 - 1845). "Portrait de jeune homme en habit", huile sur toile (22 x 16,5 cm) (repeints, notamment dans les fonds) Expert : M. Patrice Dubois	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	
125	Ary SCHEFFER (1795 - 1858). "Portrait de Pierre-Roland-François Butet de la Sarthe (1769-1825)", signé en bas à droite et daté 1817, huile sur toile (54 x 46 cm) Expert : M. Patrice Dubois	
126	D'après BARROIS (1786 -1841). "Portrait de Pierre-Roland-François Butet (1769-1825)", lithographie de Villain, cadre en bois doré (à vue : 26,5 x 21 cm) (rousseurs)	30 / 40
127	Marc Edouard DE LAERE (XIXe). "Sortie d'église au XVème siècle, dimanche des Rameaux", huile sur toile, signée en bas à gauche (91 x 127 cm) (restauration ancienne) Marc Edouard de Laere est un élève d'Henri Lehmann (1814-1882) spécialisé dans la peinture d'Histoire.	2 000 / 3 000
128	Alexandre DEFAUX (1826-1900). "Scène de basse cour", huile sur toile, signée en bas à droite (41 x 68 cm) (restaurations) Cadre en bois doré	800 / 1 000
129	Ecole du XIXe "Portrait d'homme accoudé". Huile sur toile, cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et de rinceaux feuillagés. Etiquette au verso : "Dernier ouvrage de Gaspard de Crayer mort en 1666" (82 x 62 cm) (Petits manques au cadre, accident et restauration au dos)	250 / 350
130	Ecole de la fin du XIXe. "Scène de débardage", huile sur toile, signée indistinctement en bas à droite (80 x 100 cm)	180 / 220
131	Jules MASURÉ (1819-1910). "Marine", huile sur panneau, signée en bas à droite. Esquisse au revers du panneau (27,5 x 42 cm) Cadre en bois et stuc doré à rinceaux	400 / 500
132	Julien Adolphe DÉJARDIN (1857-1907). "Les Meules au crépuscule", huile sur toile, signée et datée 1893 en bas à droite (54,5 x 92 cm) (restaurations, rentoilée)	300 / 500
133	Charlemagne Oscar GUET (1801-1871). "Portrait de femme à la robe de dentelle", huile sur toile à vue ovale, signée au centre à droite et datée 1844. Toile portant le cachet de la maison Durand Ruel au revers, ancienne étiquette identifiant le modèle. Cadre en stuc doré à décor de ruban et fleurs (80 x 64 cm) (accidents, manques au cadre)	300 / 500
134	MAYER (Ecole du XIXe). "Portrait de femme à la balustrade", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1863 (65,5 x 48,5 cm) (restaurations, vernis jauni) Cadre en bois doré à frise de perles et tore de lauriers	300 / 400

Lot	Désignation	
135	"Bouquet de fleurs", huile sur toile, dans un cadre portant un cartouche MONNOYER (33 x 24 cm) (restaurations, rentoilée) POUR EXPERTISE	
136	E. CHARTON (Ecole du XIXe). "Nature morte aux prunes et à la chope", huile sur toile, signée en bas à droite (54,5 x 64 cm) (restaurations, rentoilée)	150 / 250
137	CARTIER. Pendulette à poser en métal doré et résine, cadran à chiffres romains sur fond blanc, avec pochette et boîte de la maison Cartier (9,5 x 7 cm)	60 / 80
138	JAEGER. Réveil Jaeger en métal doré et métal laqué noir, de forme ovale, dans son étui de cuir rouge. Vers 1940-1950 (H : 6,2 cm) (petites usures)	30 / 50
139	Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, ornée de 36 diamants, le cadran circulaire à chiffres arabes protégé par un couvercle pavé de diamant, fermoir cliquet avec sécurité. Horloger ANO (poids brut : 37,8 g)	1 800 / 200
140	Broche "feuilles" en or jaune 750 millièmes ornée de 12 diamants (poids brut : 8,5 g)	300 / 350
141	Collier en or gris 750 millièmes orné d'une perle de Tahiti et d'une perle de culture entourées de quatre diamants (Poids brut : 5,2 g) (Long : 35 cm)	250 / 350
142	Chaîne et pendentif en argent, le pendentif orné d'un cabochon de labradorite et demie perle, la chaîne à mailles serpent, fermoir mousqueton (poids brut : 12,1 g)	20 / 30
143	Broche "fleur" en or jaune 750 millièmes ornée de turquoises et rubis (poids brut : 16,3 g)	400 / 500
144	Broche barrette en or 750 millièmes et argent, centrée d'un diamant d'environ 0,15 carat dans un octogone et entouré de brillants. Années 1930 (poids brut total : 7 g) (long. : 6,5 cm)	150 / 200
145	Broche pendentif en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée sur agate ovale, entouré de 12 diamants. Fin du XIXème siècle (Poids brut total : 24,5 g) (4 x 3 cm) (manque l'épingle, petit éclat au verre du revers)	450 / 550
146	Collier de 79 perles de culture en chocker, fermoir en or gris et or jaune orné d'une émeraude taille navette et de 10 diamants (Poids total : 52 g)	250 / 350
147	Chaîne et pendentif en or gris 750 millièmes, le pendentif orné d'un diamant taille navette et d'une émeraude (Poids brut : 3,8 g) (long. 36,5 cm)	300 / 500
148	Alliance américaine en or gris sertie de 18 diamants TDD 51,5 totalisant environ 1,2/1,3 carat (Poids brut : 3,7 g)	300 / 500

Lot	Désignation	
149	Bracelet manchette orné de trois rangs de perles de cultures, totalisant 63 perles (diam. env. 6,7mm), fermoir en or gris 750 millièmes orné de 8 émeraudes et 8 diamants (Poids total : 42 g) (long. : 17,5 cm)	250 / 350
150	Bracelet en or jaune 585 millièmes à triples joncs rigides, centré d'un diamant taille ancienne dans une monture à décor gravé et de fleurettes, fermoir cliquet avec chaînette de sécurité. XIXe (Poids brut : 10,1 g)	300 / 400
151	Collier en or jaune 750 millièmes orné d'une perle de culture (diam. 7,8mm) épaulée de deux rubis (Poids brut : 3,5 g) (long.: 35 cm)	250 / 350
152	Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une émeraude d'environ 2 carats et de 12 diamants taille brillant d'environ 0.30 chacun TDD 46 (deux boules de mise à taille) (Poids brut : 7,5 g)	1 500 / 2000
153	Bague Art Déco en or jaune 750 millièmes ornée de 8 rubis calibrés, et de quatre diamants taille ancienne TDD 54,5. Poinçon de joaillier AC (poids brut : 11,7 g) (éclat à un rubis)	800 / 1200
154	Ancienne broche en argent et or, à motif de rinceaux et ornée de diamants taille en roses. Fin du XIXème siècle (poids brut : 7 g)	100 / 150
155	Collier en argent, orné de trois cabochons de turquoise dans un motif cordiforme, fermoir crochet (poids brut : 12,7 g)	20 / 30
156	Parure en or jaune 750 millièmes comprenant : un pendentif/broche orné d'un camée coquille figurant un profil de femme, à décor d'un ruban noué, feuillages et demies perles ; une bague ornée d'un camée dans un double entourage de demies perles TDD 52,5 et une paire de pendants d'oreilles ornés de camée dans un entourage de perles. Dans son écrin de cuir (poids brut total : 31 g) (manque une petite perle au pendentif)	1 000 / 1500
157	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une pierre bleue dans un entourage de pierres blanches TDD 56 (poids brut : 3,9 g) (petites égrisures)	150 / 250
158	Bague en or jaune 750 millièmes à motif d'un noeud centré d'un diamant d'environ 0,10 carat, TDD 57 (Poids brut : 7,4 g)	220 / 280
159	HERMES. Carré de soie "Halte en Camargue" d'après Robert Dallet, bordures rouges. Avec sa boîte (88 x 88 cm)	80 / 120
160	HERMES. Carré de soie "La Chasse au tir", d'après Philippe Ledoux, bordures bleues, avec sa boîte (85 x 85 cm) (très bon état)	120 / 180

Lot	Désignation	
161	LOUIS VUITTON. Portefeuille Zippy en cuir grainé, toile Damiers Azur, avec dust bag et boîte (11 x 19,5 cm) (très bon état)	200 / 300
162	INNOVATION. Malle cabine INNOVATION en bois gris et métal, dessus légèrement bombé, intérieur dévoilant six tiroirs et une penderie (115 x 51 x 57 cm) (usures et petits manques)	100 / 200
163	MOYNAT. Malle de voyage trapézoïdale en bois laqué kaki, renforts de hêtre, poignées latérales, étiquette à l'intérieur, serrure signée et plaques de fabricant (48 x 82 x 43 cm)	100 / 200
164	CHRISTOFLE. Partie de ménagère de 131 pièces en métal argenté, modèle Marly comprenant : 24 cuillères, 24 fourchettes, 23 couteaux, 24 cuillères à entremets, 12 fourchettes à entremets, 12 couteaux à poissons, 12 petits couteaux	400 / 600
165	BACCARAT. Suite de 8 verres à cognac en cristal, signés au revers, dans leur boîte d'origine (H : 9 cm)	100 / 150
166	CHRISTOFLE. Seau à Champagne en métal argenté, modèle Sully, à deux anses à motifs feuillagés, sur un piédouche mouluré (H : 23 cm, diam : 19 cm)	80 / 120
167	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle America, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 petites cuillères et une louche (bon état, certains couverts sous blister)	300 / 400
168	BACCARAT. Partie de service de verres en cristal modèle Normandie comprenant : 6 flûtes à Champagne, 6 verres à eau et 6 verres à vin. Dans leurs boîtes d'origine	300 / 400
169	SEVRES. Nécessaire à liqueur en verre émaillé à décor de branches et de fruits comprenant : une carafe et son bouchon facetté, une suite de 7 gobelets et une coupe sur pied. Signés dans le décor (H. carafe : 28 cm, diam. coupe : 21,5 cm, H. gobelets : 6,8 cm)	100 / 150
170	LALIQUE. Suite de 8 flûtes à champagne en cristal, modèle "Ange", modèle créé en 1948, d'après l'Ange au sourire de la cathédrale de Reims, signées (H : 21 cm)	800 / 1 200
171	LALIQUE. Suite de 6 verres en cristal, modèle Highlands, créé en 1952, signés (H : 13,7 cm)	150 / 200
172	SAINT LOUIS. Partie de service de verre en cristal taillé modèle Caton comprenant : 6 verres à eau (H : 14,4 cm), 8 verres à vin rouge (H : 13 cm), 12 verres à vin blanc (H : 11,2 cm) et 4 flûtes à Champagne (H : 18,3 cm), signés au revers, avec trois cartons d'origine	300 / 400

Lot	Désignation	
173	SAINT LOUIS. Carafe en cristal taillé à motifs de croisillon, avec son bouchon à pans coupés. Signée au revers (H : 21,5 cm)	40 / 60
174	VAL SAINT LAMBERT. Suite de 6 verres en cristal translucide doublé vert et rose, le pied hexagonal. Etiquette sur l'un (H : 10 cm)	60 / 80
175	BACCARAT. Carafe en cristal taillé à motifs de croisillons et son bouchon facetté, signée au revers (H : 30 cm)	30 / 50
176	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle Spatour de 115 pièces comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux de table, 12 cuillères à café, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à glace, 1 louche, 1 cuiller à sauce, 1 couvert à poisson, 1 couvert de service, 1 cuillère à pommes de terre.	1 200 / 1 600
177	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté modèle Pompadour de 37 pièces comprenant : 12 couverts, 12 cuillères à dessert et une louche. Ecrin (bon état)	200 / 300
178	DAUM. Service de verres en cristal modèle Orval de 48 pièces comprenant : 12 flûtes, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc (bon état, à nettoyer)	300 / 400
179	Ecole napolitaine du XIXe. "Villa Reale", gouache sur papier, cadre en pitchpin (avec cadre : 36 x 47 cm)	150 / 250
180	Ecole du XIXème siècle. "Portrait de jeune homme en habit", pastel sur papier (à vue : 39,5 x 31 cm) . Cadre en bois redoré de style Louis XV	200 / 300
181	Ecole de François Boucher. "Le Marchand de Talmouses". XVIIIe (16,5 x 12,5 cm) (petites rousseurs)	150 / 250
182	Alphonse LALAUZE (1872-1936). "Charge de hussards" et "Halte de cavalerie", suite de deux gouache et aquarelle, signées et datée "31" (à vue : 18 x 13 cm et 13 x 21 cm)	300 / 400
183	Ecole du XIXème siècle. "Façade et plan du Panthéon à Rome", dessin à l'encre de chine, daté 29 novembre 1849 et signé en bas à droite (à vue : 84 x 56,5 cm)	100 / 150
184	D'après Géricault. "Chevaux et arabes", dessin aquarelle et gouache (23,5 x 31,5 cm)	300 / 500
	Expert : M. Patrice Dubois	

Lot	Désignation	
185	H. MARECHAL (XIXe) - d'après Anne-Louis GIRODET. "La Révolte du Caire - Détail", dessin à la pierre noire, signé et daté "h. Maréchal 1829" (à vue : 53 x 69 cm) (tâches, petites déchirures) Cadre en noyer	60 / 80
186	H. MARECHAL (XIXe) - d'après Jacques-Louis DAVID. Paire de dessins "Sabine" et "Camille", pierre noire, titrés à l'encre, signés et datés "h. Maréchal fecit 1827" (à vue : 53 x 69 cm) (tâches, déchirures) Cadres en noyer	100 / 200
187	Lot de 4 croquis, mine de plomb (x3) et encre (x1), non signés, certains légendés Expert : Cabinet Chanoit	
188	Eugène BOUDIN (1824-1898) Le grand voilier et la barque dans la baie, circa 1854-1860 Crayon sur papier. Monogramme rapporté en bas à droite. Indications de couleurs. 14 x 19,5 cm (Salissures, accidents et traces de colle) On y joint un certificat du neveu de l'artiste Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
189	Eugène BOUDIN (1824-1898) Deux voiliers, circa 1854-1860 Crayon sur papier. Monogramme rapporté en bas à droite. Indications de couleurs. 11,2 x 17,7 cm (Salissures, accidents et traces de colle) Expert : Cabinet Chanoit	150 / 250
190	Eugène BOUDIN (1824-1898) Pêcheurs aux barques, circa 1854-1860 Crayon sur papier. Monogramme rapporté en bas à droite. 10 x 16 cm (Salissures et traces de colle)	150 / 200
191	Eugène BOUDIN (1824-1898) Barque, voile ouverte, circa 1854-1860 Crayon sur papier. Monogramme rapporté en bas à droite. 9,7 x 13,7 cm (Salissures et traces de colle) Expert : Cabinet Chanoit	150 / 200
192	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage Plume, lavis d'encre de Chine sur papier. Signée en bas à gauche. 15 x 22 cm Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300

Lot	Désignation	
193	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934). "Les Affiches", dessin à l'encre de chine, représentant des hommes devant des affiches (de courses de chevaux?), signé en bas à droite et daté "3 juin 83" (16 x 21 cm)	40 / 60
194	Gilbert RANDON (1811-1884). "Croquis parisien", dessin à la mine de plomb légendé à l'encre, figurant un homme et une femme promenant leurs chiens sous le regard d'une statue de Cupidon. Daté 16 février 74 en haut à gauche et signé en bas à droite (22 x 26 cm) (petites rousseurs)	40 / 60
195	École Française ou École Belge vers 1870. "Petite fille et son chien dans un intérieur", huile sur toile, non signée (73,5 x 78 cm) Expert : Cabinet Chanoit	1 500 / 2 500
196	Ecole de la fin du XIXe. "Scène de port animée", huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée en bas à droite (32 x 40,5 cm)	100 / 200
197	Maximilien LUCE (1858-1941) Côte varoise à Saint-Clair, circa 1903-1904 Huile sur carton toilé. Signée en bas à gauche. Située et numérotée 509 au dos. 16,5 x 24 cm Notre petit tableau est une première idée peinte sur le motif pour le "Coup de vent, Saint-Clair". Œuvre en rapport : D. Bazetoux, Maximilien Luce: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Paris, 2005, vol. III, p. 150, n°584 Expert : Cabinet Chanoit	1 000 / 1 500
198	Virginie DEMONT-BRETON (1859 - 1935). "Retour du bois", huile sur panneau, signée en bas à gauche et localisée "Wissant". Titree au revers du panneau (25 x 33 cm)	800 / 1 200
199	Lucien JONAS (1880-1947). "Portrait d'homme", représenté debout avec une écharpe de maire ou de député, muni de nombreuses décorations dont l'ordre du commandeur du Nichan Iftikhar, la Légion d'Honneur, la Mérite Maritime, la médaille d'officier du dévouement national, blason de ville en haut à droite. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1945. Toile avec le cachet de la maison Blanchet (130 x 97 cm) (accidents, manques)	300 / 500

Lot	Désignation	
200	Alfred Marie LE PETIT (1876-1953). "Vue d'une ferme à Fallencourt (Seine Maritime)", huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers "Fallencourt" et datée "27-9-109" (65 x 81 cm)	100 / 150
201	SERGEANT Henri (XXe) "Paysage en Seine et Oise" Huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois doré mouluré à décor de croisillons. (39 x 46 cm)	80 / 120
202	Maurice VAN ESSCHE (1906-1977). "Marine, temps de pluie", huile sur toile, signée en haut à gauche (49,5 x 60 cm)	200 / 300
203	TROFFIMOFF (XXe). "Jeunes paysannes russes", huile sur carton, signée en bas à gauche, porte une étiquette au revers "L'Art de la Vieille Russie" (35 x 25 cm)	100 / 150
204	Charles GLEIZE dit Charles MALLE (né en 1935) " La Scène aux Andelys", huile sur panneau, signée en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier (41 x 66 cm)	600 / 800
205	Antoinette MADJAROVA (1937). "Château sans âge", huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à gauche, titrée au revers du panneau (55 x 46 cm)	200 / 300
206	Francis SAINT-GENIES (1925-2018). "Mykonos", huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos (92 x 73 cm.)	250 / 350
207	Francis SAINT-GENIES (1925-2018). "La Lionne", huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos (55 x 46 cm)	150 / 250
208	Anne LEE (1891-1982). "Tonnerre de Zeus I", huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et resignée au revers (116 x 86 cm)	150 / 250
209	Anne LEE (1891-1982). "Turangalila Symphonie I" et "Turangalila Symphonie II", paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite, titrées et resignées au revers (61 x 49,5 cm)	150 / 200
210	Anne LEE (1891-1982). "Les quatre vents", huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et resignée au revers (116 x 86 cm)	200 / 300
211	Anne LEE (1891-1982). "La Syrinx et le Grand Pan", technique mixte, signée en bas à droite, titrée et resignée au revers (116 x 86 cm)	100 / 200
212	Anne LEE (1891-1982). "Les Colères de Zeus", huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et resignée au revers (116 x 86 cm)	150 / 250
213	Anne LEE (1891-1982). "Le Tondo Rouge", huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et resignée au revers (97 x 130 cm)	
	Née à Minneapolis, Anne Lee s'installe en 1926 à Paris puis à Thonon-les-Bains.	300 / 500

Lot	Désignation	
214	Anne LEE (1891-1982). "Opale sur Gange I" et "Opale sur Gange II", paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite, titrées et resignées au revers (61 x 49,5 cm)	150 / 200
214. 1	Anne LEE (1891-1982). "Concordance VI" et "Concordance V", paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite, titrées et resignées au revers (61 x 49,5 cm)	150 / 200
215	Mahjoub BEN BELLA (né en 1946). "Composition", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 93-94 (33 x 41 cm)	400 / 600
216	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Vue du canal à Douai, jour de neige", huile sur toile, signée en bas à droite (19 x 33 cm)	100 / 150
217	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Terrils sous la pluie et la champs", huile sur toile, signée en bas à droite, tirée au revers de la toile (50 x 61 cm)	300 / 400
218	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Paysage minier", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 56 (88,5 x 116 cm)	300 / 400
219	Robert BOUQUILLON (1923-2013). "Falaises normandes", huile sur toile signée en bas à droite (62 x 78 cm)	300 / 400
220	Patrice HAUDEGOND (né en 1943). "Les Baigneuses", gouache signée en bas à droite et datée 1986 (27 x 57 cm)	200 / 300
221	Albert BOUQUILLON (1908-1997). "Femme nue, de dos", crayon noir sur papier, signé en bas à droite (40 x 34 cm) (usures aux marges)	60 / 80
222	Albert BOUQUILLON (1908-1997). "Torse de femme 1, 1945", terre cuite, signée sur la terrasse et numérotée 1/10 (H : 65 cm)	
	Oeuvre est répertoriée au catalogue raisonné sous le n°1945-5-A	400 / 600
223	Albert BOUQUILLON (1908-1997). "Femme assise, main sur le menton", sculpture en terre cuite, signée à l'arrière (25,5 x 12 x 17 cm)	200 / 300
224	Ecole du début du XXe. "Buste de jeune femme", sculpture en pierre reconstituée, sur un socle rectangulaire, signé au revers (Henry Thiébaud?) et daté 1939 (H : 47 cm)	150 / 250
225	Ecole fin XIXe. "Carmen", sculpture en albâtre, titrée sur la base (H : 75 cm) (socle accidenté)	150 / 250
226	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875). Paire de médaillons en terre cuite patinée figurant Madame Delfy et Emile Lévy, cadres en terre cuite patinée (avec cadre : 24 x 24 cm) (petits éclats au niveau des fixations)	60 / 80

Lot	Désignation	
227	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875). "Visage de femme", sculpture en terre cuite patinée, sur un socle en bois (H. totale : cm) (petit éclat)	50 / 70
228	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875). Paire de médaillons en plâtre patiné figurant Madame Delfy et Emile Lévy, cadres en chêne (avec cadre : 24 x 24 cm)	60 / 80
229	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875). "Portrait de Mme Delfy", plâtre patiné (diam : 18 cm)	30 / 50
230	Albert PATRISSE (1892-1964). "Maréchal De Lattre de Tassigny, profil", médaillon en plâtre patiné, signé en bas à droite et daté 1953 (diam : 36 cm) (griffures) Un médaillon similaire en bronze est installé au sein du monument militaire situé à l'entrée Jardin Monstrelet à Cambrai.	60 / 80
231	Tête de cheval en fonte à patine noire, sur un socle rectangulaire (H : 45 cm, L : 48 cm)	200 / 300
232	Alexandre KELETY (1918-1940), "Faisan doré", bronze à patine brune et dorée, base rectangulaire en marbre noir, signé sur la base, éditeur : ETLING (32,5 x 52 x 12 cm) (petit éclat à la base)	300 / 400
233	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875). "Coq chantant", bronze à patine nuancée, signé. socle en onyx et contresocle en bronze (H : 23,5 cm)	200 / 300
234	Alfred DUBUCAND (1828-1894). "Lièvre assis", bronze à patine brune, signé sur la terrasse (4 x 5,5 x 3,5 cm)	80 / 120
235	GESCHÜTZT. "Lézard", bronze de Vienne polychrome, signé au revers (H : 4 cm, Long : 15,5 cm)	80 / 120
236	Ecole du XIXe siècle. "Chien assis", bronze à patine brune, sur une base en marbre rectangulaire, la gueule du chien articulée (11,5 x 12,5 x 8 cm) (marbre restauré)	80 / 120
237	Ecole du début du XXe. "Panthère assise", métal patiné vert (H : 24 cm, L : 29 cm) (manque la base)	200 / 300
238	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913). "Souris grignotant une noix", bronze à patine brune nuancée, sur une base en granit, signé à la base et socle en granit, signé à la base (H : 9 cm, L : 10 cm) (signature en partie effacée)	350 / 450
239	"Loirs sur une branche", sujet en bronze à patine brune, signature au revers (L : 18 cm)	60 / 80
240	Émile Pierre Eugène HÉBERT (1828-1893). "Les Boxeurs", bronze à patine brune, signé sur la terrasse (36 x 35,5 x 13 cm)	1 200 / 1 800

Lot	Désignation	
241	Vide-poche en bronze, à décor d'un putto jouant de l'aulos, assis dans les nuées (H : 10,5 cm) (oxydations)	80 / 120
242	Edouard DROUOT (1859-1945). "La Porteuse d'eau orientale", bronze à patine brune, signé à 'arrière (H : 60,5 cm) (oxydations à la patine)	300 / 500
243	Ecole du XIXe d'après l'Antique. "Le Tireur d'Epine", sujet en bronze doré, sur une base rectangulaire, un côté marqué "Musée du Capitole (Rome)". Fonte ancienne (38 x 27 x 21 cm) (petites oxydations)	300 / 400
244	Geo MAXIM (1885-1940). "En lecture", sujet en bronze à patine nuancée figurant un mandarin assis à sa lecture, sur une base rectangulaire en marbre griotte (12,5 x 10 x 7,5 cm)	60 / 80
245	Halfdan HERTZBERG (1857-1890). "Le Siffleur", bronze à patine brune, signé sur la terrasse, porte un cartouche marqué "Exp.tion de 1889" (H : 38 cm)	250 / 300
246	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). "Buste de Diane chasseresse", sujet en bronze, sur une base en marbre vert de mer, signée au revers (H. totale : 38,5 cm)	300 / 500
247	Ecole du XIXe. "Musicien et danseuse balinaise", bronze à patine brune, sur des bases en marbre blanc octogonales (H : 34 et 32 cm)	300 / 500
248	Madeleine CHARNAUX (1902 - 1946). "Femme allongée, dormant", bronze à cire perdue, à patine noire, signé. Cachet de fondeur Valsuani (14 x 42 x 12 cm) Elève de Bourdelle, Madeleine Charnaux expose à la galerie Bernheim-Jeune dans les années 20, elle devient ensuite aviateur et bat plusieurs records de vitesse. Bourdelle a représenté à plusieurs reprises son élève (Madeleine Charnaux, modèle debout en 1917 ou en buste).	400 / 600
249	J. VALSON (début XXe). "Femme debout sur les rochers", bronze à patine mordorée, signé sur la base (H : 49 cm)	400 / 600
250	Eutrope BOURET (1833 - 1906). Sujet en bronze à patine dorée représentant Pierrot jouant de la mandoline, signé sur la terrasse, titré "Au clair de la lune" sur la base (H : 46 cm)	300 / 500

Lot	Désignation	
251	Georges DESPRET (1862-1952). "Poisson Bondissant", sculpture en pâte de verre polychrome. Non signée, époque Art Nouveau, vers 1900-1905 (H : 25 cm) (éclats)	
	Exemplaires similaires, avec des variantes de coloris, conservés notamment au Chrysler Museum et au Petit Palais à Paris (n° inv. OGAL246).	
	Dès le XVIème siècle la famille Despret produit du verre dans la région de Maubeuge (bouteilles, glaces polies, verres spéciaux, etc.). Georges Despret prend la direction des Glaces de Boussois vers 1884. En parallèle de son activité industrielle il se lance dans la réalisation d'une production artistique de pâtes de verre à l'instar de Henry Cros ou Albert Dammouse. Pour développer cette production il travaille en collaboration avec des artistes comme Alexandre Charpentier, Pierre Lefaguais ou encore la sculptrice Yvonne Serruys-Mille. Certaines de ses pâtes de verre sont notamment présentées à l'Exposition universelle de 1900.	1 000 / 1 500
252	Georges DESPRET (1862-1952). Plaque rectangulaire en verre orangé moulé représentant le profil de Georges Despret (H : 27 cm, L : 16,5 cm) (éclats)	
	Le modèle de cette plaque a pour origine la commémoration des 75 ans de la manufacture des Glaces de Jeumont ainsi que les 50 ans de Georges Despret lors d'un banquet donné en 1934.	200 / 300
253	Pierre LEFAGUAYS (1892-1962) et Georges DESPRET (1862-1952). Plaque en verre orangé moulé représentant probablement le profil de Mme Marguerite Despret, née Montlaurent de Glori, seconde épouse de Georges Despret. Signé en bas à droite (H : 27 cm, L : 16,5 cm) (éclats)	
	Le modèle de cette plaque a pour origine la commémoration des 75 ans de la manufacture des Glaces de Jeumont ainsi que les 50 ans de Georges Despret lors d'un banquet donné en 1934. Après le décès de sa première épouse, Georges Despret se remarie le 10 avril 1920 avec Mme Marguerite Montlaurent de Glori.	150 / 250

Lot	Désignation	
254	Yvonne SERRUYS (1873-1953) et Georges DESPRET. Vase à col étroit en verre à décor multicouches et inclusions métalliques, monogrammé YS et numéroté au revers 1164 (H : 15 cm)	
	Yvonne Serruys est l'artiste ayant le plus collaboré avec Georges Despret et lui a donné ses plus beaux modèles dont la carpe jaillissante. Elle a également participé aux longues recherches de Despret afin de retrouver les secrets de la pâte de verre et le fameux verre murrhin antique loué par certains critiques de l'époque comme Raymond Escolier.	600 / 800
255	Georges DESPRET (1862-1952). Buste en hermès représentant Napoléon Ier en pâte de verre bleue (H : 24,5 cm) (éclats)	200 / 300
256	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Chauffeuse en chêne clair, assise arrondie, couverture de tissu rouge orangé (H : 79,5 cm, L : 84 cm)	200 / 300
257	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Fauteuil en chêne clair, "Mathilde", couverture de tissu orange (H : 93 cm, L : 76 cm)	200 / 300
258	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Pied fumeur en chêne (H : 65 cm, L : 28,5 cm) (tâches, sans le cendrier)	30 / 50
259	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Chevalet en chêne clair, sur trois pieds fuselés (H : 177, L : 40 cm) (légèrement insolé, petites fentes)	150 / 200
260	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Guéridon rond en chêne clair, plateau à neuf carreaux de céramique par Boleslaw Danikowski (H : 45 cm, diam : 72 cm) (tâches, un carreau avec accident)	100 / 200
261	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Lot de deux fauteuils "Bridge Etudiant", en chêne au naturel et chêne teinté, couvertures de tissu orange et à carreaux (H : 82 cm, L : 54 cm) (l'un sans traverse antérieure)	80 / 120

Lot	Désignation	
262	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Mobilier de salle à manger en chêne clair comprenant : une table ronde "145", plateau parqueté avec deux allonges, une suite de 6 chaises "Marie-Claire" à couverture de tissu framboise, et un bahut "Lorrain" à quatre portes mouluré et quatre tiroirs, (Table : H : 72,5 cm, diam. sans allonges : 145 cm, Chaises : H : 85 cm, L : 45 cm, bahut : 90 x 244 x 49,5 cm)	1 200 / 1 800
263	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Armoire secrétaire en chêne clair comprenant une porte pleine dévoilant quatre étagères, trois tiroirs et un abattant (175 x 170 x 50 cm) (lanières de l'abattant à fixer)	200 / 300
264	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Bureau en chêne clair "Techno", à un compartiment, une tablette et trois tiroirs, poignées en céramique émaillée noir (74 x 158 x 61 cm) (très petites tâches)	1 000 / 1 500
265	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Mobilier de chambre à coucher en chêne clair comprenant : un lit, montants à traverses légèrement galbées, à sept balustres trilobées et une armoire à portes coulissantes dévoilant une penderie, trois étagères et trois tiroirs, un petit côté comprenant une porte dévoilant des étagères, sur trois pieds traîneau (dim. armoire : 179 x 204 x 52 cm)	200 / 300
266	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Table basse en chêne clair, dessus de carreaux de céramique (45 x 135 x 49 cm) (manque le lampadaire?, petits éclats et petits accidents, tâches)	100 / 200
267	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Fauteuil en chêne clair, "Grand Repos", couverture de tissu à motifs géométriques (H : 106 cm, L : 77 cm) (usures au tissu, tâches)	200 / 300

Lot	Désignation	
268	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Armoire bibliothèque en chêne clair à une porte vitrée dévoilant quatre étagères, et une porte pleine dévoilant également quatre étagères, poignées en céramique émaillée, sur six pieds cylindriques (172 x 169 x 47 cm) (une poignée cassée, présente mais avec un manque)	100 / 150
269	VOTRE MAISON - Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979). Lot de carreaux de céramiques pour mobilier Votre Maison comprenant : 4 carreaux carrés à décor de végétation et personnage stylisés. Fabricant Mettlach (15 x 15 cm), 2 carreaux rectangulaires émaillés noir. Fabricant Desvres (15 x 7,5 cm) (petits éclats) on y joint un cinquième cassé, et deux carreaux rectangulaires émaillés noir et bleu à décor géométrique, marqué Germany Saar au revers (15 x 7,5 cm) (petit éclat) on y joint deux autres cassés et une poignée de meuble émaillée noir	40 / 60
270	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Banquette "éventail" en chêne clair, assises et dossier en tissu beige (H : 93 cm, L : 199,5 cm) (tâches)	200 / 300
271	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Living en chêne clair en trois modules comprenant de nombreux compartiments, tiroirs, étagères et deux abattants. Estampille au revers (184 x 308 x 43,5 cm) (une poignée à refixer)	150 / 250
272	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Fauteuil en chêne clair, modèle proche du "Grand Repos", couverture de tissu rouge/violet (H : 105 cm, L : 76 cm) (usures au tissu, tâches)	200 / 300
273	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Ensemble en chêne clair comprenant : une banquette recouverte de velours vert, piétement en chêne, un ensemble de lambris ; un bar mural à ouverture pivotante, dessus garni de carreaux de céramique émaillée noir ; deux étagères (dim. banquette : 54 x 109 x 63 cm) (étagères avec mouillures, accidents aux carreaux)	150 / 250

Lot	Désignation	
274	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Applique en chêne clair, "Mathurin" à deux lumières, deux verres opalin blanc (H : 52 cm, L : 38 cm) (tâches, petite fente)	40 / 60
275	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Applique en chêne clair à une lumière, douille en céramique émaillée noir (H : 53 cm)	30 / 40
276	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Applique murale en chêne clair, à bras orientable, douille en céramique émaillée noir (H : 64 cm)	40 / 60
277	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Mobilier de bureau en chêne cérusé noir et aggloméré comprenant : un bureau avec retour d'angle comprenant un caisson à trois tiroirs et une tirette latérale, une étagère double à six niveaux, une paire de meubles à hauteur d'appui à quatre portes coulissantes vitrées en parties haute et pleines en partie basse, un meuble à hauteur d'appui à deux portes coulissantes et quatre tiroirs, un meuble à hauteur d'appui à deux portes coulissantes et un coffre (Dim. bureau : 76,5 x 190 x 151 cm, dim. étagères : 185 x 169 x 28 cm) (tâches, marbre probablement rapporté, tâches de peinture sur le coffre)	1 500 / 2 500
278	VOTRE MAISON - Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001). Bahut "Gémeaux" en chêne clair formant secrétaire, à huit tiroirs en partie basse (170 x 113 x 47,5 cm)	300 / 500
279	Roger FERAUD (1890-1964). Porte-manteau "Astrolabe" en métal tubulaire laqué noir, à six patères en laiton doré. Années 1950-1960 (H : 186 cm)	300 / 400
280	Dans le goût de Goffredo REGGIANI. Lampe à poser en métal argenté et trois lumières à globes de verre opalin. Travail italien, années 1970 (H : 60 cm)	200 / 300
281	Jean DERVAL (1925-2010). "La Porteuse d'eau", grande sculpture en terre chamottée émaillée polychrome, signé à l'intérieur (H : 55,5 cm) (petits éclats sur le pourtour de la base)	1 000 / 1 500
282	MURANO (Dans le style). Sujet en verre soufflé teinté bleu à décor intercalaire de spirales représentant une femme les bras levés, socle en verre translucide de section carrée (H : 43 cm)	100 / 120

Lot	Désignation	
283	Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979). Sculpture murale en céramique émaillée noire (très petits éclats) (H : 135 cm, L : 45 cm)	600 / 800
284	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998) et DAUM FRANCE. Vase "Argos" en cristal moulé, à décor géométrique dégagé à l'acide, patiné bleu/vert, signé (H. : 25,5 cm)	200 / 300
285	Pol CHAMBOST (1906 1983). Vase à une anse en céramique émaillée noir, signé au revers (H : 19 cm)	60 / 80
286	Jean MARAIS (1913-1998) à Vallauris. Aiguère en céramique émaillée noir, signée (H : 29,5 cm)	50 / 80
287	Jean MARAIS (1913-1998). Bougeoir en céramique patinée rouge à deux lumières tenues par la main de l'artiste, signée (H : 31 cm)	150 / 200
288	MAN RAY (1890 - 1976) - Atelier Robert FOUR à Aubusson. "Le Jour", tapisserie en laine, vers 1970 (112 x 170 cm)	200 / 300
289	LE VERRE FRANCAIS. Pichet en verre multicouches, à décor dégagé à l'acide de fleurs brun-violet sur fond jaune orangé, anse appliquée à chaud, signé "Le Verre Français". Vers 1925 (H : 32 cm) (petit choc)	300 / 400
290	Jean LURCAT (1892-1966) pour le carton et ATELIER TABARD lissier à AUBUSSON. "Nappe", tapisserie, signée, monogramme de l'atelier Tabard, bolduc au revers avec le titre, marquée "Carton n°1079" et numérotée (100 x 170 cm)	600 / 800
291	DELATTE à Nancy. Grand vase en verre multicouches rouge sur fond translucide moucheté à décor dégagé à l'acide de fleurs, signé "ADELATTE / NANCY". Vers 1920-1925 (H : 30 cm)	400 / 600
292	Etablissements GALLÉE. Grand pied de lampe en verre multicouches violet translucide à décor de clématites dégagé à l'acide, signé (H : 43 cm) (sans abat-jour)	1 000 / 1 500
293	LEGRAS. Grand vase en verre émaillé à décor d'un paysage hivernal, signé (H : 36 cm)	80 / 120
294	Emile GALLE à Nancy. Suite de 6 pots à crème en faïence émaillé bleu blanc, à décor de chardons et croix de Lorraine (H : cm) (petits éclats)	150 / 180
295	LEGRAS. Vase en verre émaillé à décor d'un paysage hivernal, signé (H : 26 cm)	60 / 80
296	LALIQUE. Briquet de table en verre moulé-pressé à décor de coquilles stylisées. Signé au revers (H : 10 cm.)	40 / 60
297	LALIQUE. Baguier "Faisan" en cristal translucide et cristal dépoli, signé au revers (H : 10,5 cm, diam : 10 cm)	40 / 60
298	LALIQUE. Baguier "Couple de colombes" en cristal translucide et cristal dépoli, signé au revers (H : 5 cm, diam : 10 cm)	40 / 60

Lot	Désignation	
299	LALIQUE. Bague "Colombe" en cristal translucide et cristal dépoli, signé au revers (H : 9,5 cm, diam : 10 cm)	40 / 60
300	LALIQUE. Cendrier en verre moulé-pressé en partie dépoli, modèle Saint-Nicolas, signé au revers (Diam : 11 cm)	50 / 70
301	BACCARAT. Vase trilobé en cristal translucide, estampillé au revers (H : 20 cm) (infirme égrenure au col)	60 / 80
302	Timo Tapani SARPANEVA (1926-2006). Vase en verre de forme fuselée à décor de trois bulles en inclusion. Signé au revers et numéroté 27/1985 (H : 19,5 cm)	150 / 250
303	Timo Tapani SARPANEVA (1926-2006) pour Litala. Vase en verre translucide, de forme ovale à décor de deux bulles en inclusion. Signé au revers (H : 17,5 cm)	200 / 300
304	Attribuée à Hans KÖGL pour PIOGGA. Grande applique en métal et tôle dorée à quatre lumières figurant des feuillages et fleurs en tôle laqué blanc. Années 1960 (H : 77 cm, L : 121 cm)	600 / 800
305	D'après Antoniucci VOLTI (1915-1989). "Nu accroupi", lithographie, numérotée 27/60 et signée en bas à droite (à vue : 54 x 37 cm)	60 / 80
306	D'après Salvador DALI (1904-1989). "Apparition de ma cousine Carolina", lithographie en couleurs, signée en bas à droite, et marquée EA en bas à gauche (à vue : 73 x 53 cm)	100 / 150
307	D'après BANSKY. "Game Changer", tirage numérique sur papier, signée et numérotée 41/150 (38 x 28 cm)	100 / 150
308	Eugène BÉJOT (1867-1931). "Auteuil". 1904. eau-forte, timbre de la Société Normande de Gravure (26 x 19 cm)	80 / 120
309	Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980). "Village au clocher et arbre", pointe sèche sur vélin, numérotée 50/100 et signée à la mine de plomb en bas à droite (la planche : 33 x 24,5 cm)	400 / 600
310	Joseph Marie LE TOURNIER (1892 - 1972). "Hôtel des invalides", aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à droite, cadre en bois patiné (24,5 x 30 cm)	50 / 70
311	Ecole du XVIIIe siècle. "Marine, dessein d'une galère à la rame nommée la Réale", gravure en couleur, d'après Louis-Jacques Goussier (1722-1799), gravé par Robert Bénard (1734-177) (à vue : 35 x 66 cm). Encadrée sous verre	
	Robert Bénard est un des graveur ayant largement participé au projet de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert à partir de 1751.	100 / 150

Lot	Désignation	
312	D'après Nicolas POUSSIN. "Ainsy se doit fléchir la colère et l'orgueil", gravure en noir, chez Audran, deux feuilles raboutées (les deux feuilles à vue : 72 x 93 cm)	200 / 300
313	Joseph BLANC (1846-1904). Lettre manuscrite du peintre Joseph BLANC au sculpteur Charles DEGEORGE (1837-1888) évoquant notamment les sculptures de son ami, la vie de l'Académie, l'éruption du Vésuve de 1872, son atelier italien, ses bruyants voisins italiens, le peintre Machard également à Rome, Nélie Jacquemart. La lettre se termine par un dessin humoristique à l'encre figurant un chien faisant ses besoins au pied d'un immeuble	100 / 150
314	[BASTILLE - REVOLUTION FRANCAISE] Brevet des vainqueurs de la Bastille Document signée par Jean-Armand Pannetier, Président des vainqueurs de la Bastille et par Charles de Lameth, Président de l'Assemblée nationale. Document attribué au Sieur Bertrand, natif de Dôle dans le Jura. Paris, 19 juin 1790. Estampe en noir avec signatures et mentions manuscrites à l'encre, cachet de cire rouge de l'Assemblée Nationale sur ruban (usures aux marges, petite déchirure et trous, mention "Le Roi" biffée à l'encre, accident au verre)	
	Ce certificat, signé par Jean-Armand Pannetier, marchand épicier rue du Faubourg Saint-Antoine, a été décerné aux hommes ayant participé à la prise de la Bastille. Ce derniers avaient également droit à un habit, un fusil et un sabre à leur nom.	400 / 600
315	[REVOLUTION FRANCAISE - REPUBLIQUE CISALPINE] Lot comprenant : une gravure en noir avec mentions manuscrites à l'encre, au nom de la République Cisalpine (à vue : 14 x 22,5 cm) (taches, verre cassé) ; et une gravure en noir représentant la Fête de la Fédération (à vue : 32,5 x 44 cm) (rousseurs)	30 / 40
316	[MANUSCRIT] Manuscrit à l'encre sur papier signé François Ier (pluies, trou)	
317	Grand globe en verre et son support en bois noirci, comprenant 12 papillons naturalisés dont plusieurs morphos (H : 54 cm)	300 / 400
318	Globe ovale en verre et son support en bois noirci, comprenant 10 papillons naturalisés dont plusieurs morphos (H : 40 cm)	250 / 350

Lot	Désignation	
319	Grand cadre contenant 36 papillons naturalisés, sous verre (91 x 112 cm)	200 / 400
320	Grand cadre contenant 23 papillons naturalisés et fleurs des champs, sous verre. Cadre en bois et stuc doré à rinceaux (116 x 87 cm)	200 / 400
321	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. XVI/XVIIe siècle Hauteur : 41 cm (accidents et manques)	400 / 600
	Expert : Mme Laurence Fligny	
322	Paire d'anges d'autel en bois sculpté et doré, représentés agenouillés, les mains jointes. Travail du début du XIXème siècle (H : 41 cm) (Restaurations, petits manques)	1 000 / 1 200
323	Fragment de tapisserie en laine et soie, représentant un écuyer et chevaux. Flandre ou atelier de Paris (?), début XVIIeme siècle. Bordé d un galon bleu (225 x 104 cm) (usures)	300 / 500
	Expert : Aymeric de Villelume	
324	Miroir en bois laqué et bois doré, à décor de rinceaux, le fronton orné d'une tête d'angelot. Fin du XIXe (95 x 74 cm)	200 / 300
325	Lustre en métal laqué noir à six lumières orné de pampilles de cristal de couleur (H : 75 cm, diam : 54 cm)	200 / 300
326	Lustre en fer forgé à huit lumières orné de pampilles de cristal de couleur dont fruits (poire, pommes et grappes), fût en cristal et poignard central, huit lumières supplémentaires en partie haute (H : 95 cm, diam : 56 cm) 8	300 / 500
327	Miroir en bois doré à décor de larges rinceaux ajourés, le fronton orné de deux angelots soutenant une couronne, la glace biseautée (150 x 94 cm) (petits accidents et petits manques)	400 / 600
328	Desserte en acajou et placage d'acajou, un tiroir à deux poignées de tirage, les pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre noir. Travail du XIXe de style Louis XVI (86 x 110 x 44,5 cm)	200 / 300
329	Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré, le corps souligné de cannelures présentant des draperies et surmonté d'un fronton représentant un couple de colombes entouré de feuilles de lauriers. Fin du XIXe, style Louis XVI (H : 95 cm) (Restaurations, petits manques)	300 / 400
330	Lampadaire à deux lumières en acajou et placage d'acajou, à piétement tripode cannelé, tablette gainée de cuir vert, le fût réglable en hauteur, abat-jour en soie plissée. Style Louis XVI (H. minimale : 117 cm)	100 / 150

Lot	Désignation	
331	Secrétaire de notaire en placage d'acajou, écritoire gainé de cuir vert doré aux petits fers dévoilant un compartiment, un tiroir en façade et cinq cartonniers gainés de cuir (x x cm)	150 / 250
332	Miroir de trumeau en bois laqué vert d'eau à décor d'une coquille et de rinceaux, console d'applique à la base du miroir. Travail du XIXème siècle de style Rocaille (113 x 44 x 15 cm)	200 / 300
333	D'après Félix LECOMTE (1737-1817). Buste de Marie-Antoinette, les cheveux ceints d'un bandeau et portant un portrait du Roi dans un médaillon, sculpture en marbre blanc, sur piédouche (H : 53 cm, L : 31 cm) (petite restauration)	500 / 600
334	Pendule en porcelaine émaillée bleu et rehauts dorés dans le goût de Sèvres à décor d'une scène galante et de paysages, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran à chiffre arabes surmonté d'un pot à feu, avec sa clé. Fin XIXe - début XXe (H : 52 cm)	300 / 400
335	Paire de vases en bronze ciselé et doré et bronze laqué vert, les anses réunies par des chaînettes, couvercle surmonté d'une pomme de pin, la base circulaire à feuilles lancéolées, canaux et frise de perles. Signés FUMIÈRE ET Cie sur la base. Travail du XIXème siècle de style Louis XVI (H : 34 cm) (petite fente à un couvercle)	300 / 500
336	Garniture de cheminée en bronze patiné et bronze doré, la pendule figurant l'Empereur assoupi, le pied sur un globe terrestre surmonté d'une Aigle Impériale, sur une base en marbre vert de mer avec un cartouche marqué "Veille de Wagram", accompagnée de deux coupes sur colonne tronquée. Seconde moitié du XIXe siècle (dim pendule : 26,5 x 27 x 12,5 cm; H. coupes : 20,5 cm) (manques et petit accidents)	500 / 700
337	Paire de lustres en bronze doré et pampilles de cristal à huit lumières, fût orné d'un poignard en cristal (H : 68 cm, diam : 52 cm)	500 / 700
338	Miroir en bois et stuc doré, le fronton à décor d'une coquille déchiquetée et de fleurs, la glace biseautée. Travail du XIXe de style Louis XV (H : 121 cm, L : 70 cm) (petits manques et restaurations)	250 / 350

Lot	Désignation	
339	Pendule en bronze ciselé et doré, le cadran formant borne, émaillé blanc à chiffres romains, surmonté d'un vase couvert, encadré d'une jeune femme tenant une couronne de fleurs et d'attributs sur le thème du jardinage, sur une base rectangulaire à décor de guirlandes, papillons et torches enflammées. Epoque Restauration vers 1820-1830 (44 x 29 x 10,5 cm) (petits manques) avec une clé	800 / 1 000
340	Grand bureau plat en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, le plateau couvert de cuir vert doré aux petits fers, les pieds ornés de bagues de bronze à décor de feuilles d'eau et de godrons tors. Fin du XIXème siècle, style Empire (75 x 151 x 110 cm)	300 / 400
341	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou, à deux portes en partie vitrée, les montants à colonnes dégagées ornées de bagues de laiton. Fin du XIXème siècle, style Empire (186 x 151 x 53 cm)	200 / 300
342	Escalier de bibliothèque en noyer et placage de noyer, en forme de colonne tronquée, couvercle à charnière garni de cuir vert doré aux petits fers (H : 47 cm, diam : 40 cm) (taches)	80 / 120
343	Barbière en acajou et placage d'acajou flammé, le miroir basculant sur des montants en volutes, ouvrant à un tiroir. XIXème siècle (65 x 49 x 28 cm) (fentes, petits soulèvements de placage)	80 / 100
344	Escalier de bibliothèque en placage d'acajou, couvercle à charnière et marche garnis d'un cuir fauve, les pieds tournés (dim. fermé : 44 x 46 x 40 cm)	80 / 120
345	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à quatre tiroirs, l'abattant couvert de cuir havane dévoilant huit tiroirs et une niche, montants à bustes de femme et palmettes, poignées de tirage à mufles de lion, serrures trèfle, les pieds antérieurs en griffes et postérieurs en toupie. Epoque Empire, début XIXe. Dessus de marbre bleu truquin (142 x 96 x 44 cm) (soulèvements et manques, clé cassée) Marqué au revers à la craie "Binoche"	1 000 / 1 500
346	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût à décor de cannelures et palmettes, la base également ornée de palmettes. Epoque Restauration, vers 1825 (H : 27,5 cm, diam. base : 11,5 cm)	250 / 350

Lot	Désignation	
347	Plateau octogonal en porcelaine de Paris émaillée polychrome et or, à décor d'une scène de pêche d'après Joseph Vernet ou Charles François Lacroix de Marseille. Début du XIXe (27,5 x 27,5 cm) (petites usures au décor)	60 / 80
348	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût à décor guilloché, la base ornée de feuilles d'acanthes et d'une frise d'entrelacs. Epoque Restauration, vers 1830 (H : 29,5 cm, diam. base : 14 cm) (petit accident)	300 / 500
349	Pendule borne en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé à chiffres romains signé "L. Gamot / à Lille", à décor d'un putto ailé, panier de roses et fontaine à masque de lion, sur une base rectangulaire à pan coupé ornée d'un trophée de caquois et torche enflammée. Début du XIXe siècle (28 x 21,5 x 7,5 cm) (manques, petits accidents au cadran) ; on y joint un socle en bois teinté ovale	200 / 400
350	Miroir en bois et stuc doré à décor d'une frise de perles et de rinceaux, le fronton ornée d'une coquille. Style Rocaille, XIXème siècle (manques, petits accidents et restaurations)	250 / 350
351	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou, le dossier galbé, les accotoirs à décor de mufles de lions, les pieds postérieurs en sabre. Dans le style de Jacob. Couverture de simili-cuir vert (H : 80 cm, L : 58 cm)	200 / 300
352	Grand miroir ovale en bois et stuc doré, fronton à décor d'une coquille asymétrique et fleurs, et décor de rinceaux à l'amortissement, le miroir biseauté. Style Louis XV (94 x 84 cm) (manques)	100 / 150
353	Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et patiné vert, le fût à décor de trois têtes de béliers adossés, la base à godrons et frise de feuilles d'eau. XIXe (H : 29,5 cm, diam. base : 13 cm) (contour de la base percé pour l'électricité)	100 / 150
354	Importante lanterne de vestibule octogonale de style néo-gothique, en bronze doré à une lumière. XIXe (H : 101 cm, Diam.: 50 cm)	150 / 200
355	Paravent en bois sculpté et doré à trois feuilles, deux garnies de soie à motif de paniers fleuris et guirlandes de fleurs, le panneau central en partie vitrée, ornée d'une guirlande de fleurs et trophée de musique en partie basse. Début du XXe (H : 170 cm, feuille centrale : L : 55 cm)	200 / 300
356	Grand miroir ovale en bois et stuc doré, fronton à décor d'une coquille asymétrique et fleur. Style Louis XV (73 x 84 cm) (manques)	80 / 120

Lot	Désignation	
357	Commode en bois laqué noir, dessus de cuir vert, la façade ouvrant à 10 tiroirs en laque noire et or à décor de pagodes et paysages. Les panneaux de laque Japon fin XIXe (76 x 91 x 49,5 cm) (petites usures)	200 / 300
358	Important miroir en bois et stuc doré, le fronton à décor de colombes, carquois et guirlandes de fleurs, entourage à frise de perles et rais-de-coeur (242 x 132 cm) (petits accidents et manques)	400 / 600
359	Pendule portique en onyx, ornementation de bronze ciselé et doré, cadran partiellement émaillé blanc à chiffres romains, surmonté d'un aigle. Vers 1900 (52 x 28 x 14 cm) (petit éclat à un angle de la vitre)	350 / 400
360	Lustre formant pagode à six lumières en métal doré, tôle laquée, pampilles de cristal et verre coloré, le centre orné d'un perroquet en porcelaine de Saxe (H : 62 cm, Diam : 52 cm) (petits manques)	150 / 200
361	LONGWY. Dessous de plat musical en faïence émaillée polychrome en émaux de Longwy à décor de héron et rinceaux, monture en bois sculpté de rinceaux. Fonctionne (7 x 28 x 28 cm)	40 / 60
362	LONGWY. Grand cache-pot en faïence émaillée polychrome aux émaux de Longwy à décor de rinceaux, d'oiseaux et insectes et rameaux fleuris sur fond turquoise. Signée au revers. Vers 1900 (H : 26 cm, diam : 35 cm)	200 / 300
363	Boîte couverte en faïence émaillée polychrome à décor japonisant imitant le bronze cloisonné, figurant des oiseaux et papillon au clair de lune, monture en laiton. Marque en creux au revers L & Cie. Vers 1900 (8 x 11 x 11 cm) (petit éclat au revers)	100 / 150
364	Jardinière en verre rubis de forme navette, monture en argent poinçon Minerve à décor de rinceaux, faunes musiciens, vases fleuris et dauphins. Vers 1900 (11 x 30 x 18,5 cm) (poids net monture : 402 g)	120 / 180
365	Paire de vases en verre opalin, à décor peint polychrome de chardonnerets sur des branches de pommiers en fleur. Epoque Napoléon III (H : 31 cm)	200 / 300
366	Faïence fine de DOUAI. Lot comprenant : deux théières et une cafetière à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond crème et un beurrier en faïence, le couvercle ajouré à décor d'une vache. Douai, début du XIXe siècle (Restaurations, manques).	40 / 60

Lot	Désignation	
367	ONNAING - MOUZIN. Trompe l'oeil formant terrine et son plateau adhérent, figurant une poule couvant ses oeufs et poussins, plateau chantourné à décor de peignées vertes. Milieu du XIXème siècle (H : 25 cm, L : 38 cm) (petits éclats et fêles)	
	Des modèles similaires ont été produits par la manufacture de Ferrière-la-Petite, un exemplaire très proche de cette manufacture est conservé au musée des Beaux-Arts de Valenciennes.	1 500 / 2 000
368	Poterie du MESNIL à BAVENT (?). Paire de sujets en faïence émaillée polychrome représentant le Père Lustucru et Mère Michèle, formant bouquetières (H : 48 et 48,5 cm) (petits éclats, petit fêle)	400 / 600
369	Sellette Art Nouveau en noyer et marquetterie à décor de feuillages, les pieds réunis par une tablette d'entrtoise. Début du XXe (H : 101 cm)	50 / 80
370	Coiffeuse en noyer à décor floral sculpté de style Art Déco avec miroir en psychée, ouvrant par trois tiroirs, reposant sur pieds gaines. Travail des années 1920.(139 x 90 x 46 cm)(usures et petits manques)	100 / 150
371	Dans le goût de Louis Barillet. Suite de deux vitraux en verre industriels translucide et blanc (Dim. vitraux seuls : 143 x 68 cm. et 131 x 66 cm) (petits accidents)	200 / 300
372	Suspension de billard en bronze à décor de rinceaux, à trois lumières, tulipes en verre translucide et rose. Vers 1900 (H : 75 cm, L : 85 cm)	80 / 120
373	Lustre en bronze redoré, à trois bras de lumière et une lumière centrale, à motifs de rinceaux, tulipes de verre translucide et trois plaques "coquille" en verre moulé. Vers 1900 (H : 66 cm, L : 70 cm)(Une tulipe accidentée)	60 / 80
374	Chaise musicale en bois sculpté ajouré à décor de fleurs, assise et dossier à décor marqueté de bouquetins et chamois, les pieds galbés (H : 94 cm, L : 46 cm) (petits accidents et manques, sans le mécanisme)	40 / 60
375	Bonheur du jour en bois laqué jeune/vert à décor d'oiseaux et fleurs, le plateau dévoilant des compartiments à courrier, les pieds réunis par une barre d'entretoise (113 x 56 x 46 cm) (usures, griffures)	60 / 80
376	Attribuée à la maison JANSEN. Enfilade en placage d'acajou, ouvrant à quatre portes moulurées (97 x 222 x 46 cm) (griffures, insolée)	100 / 200

Lot	Désignation	
377	Paire de commode en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, plateaux de verre, poignées de tirage et pieds antérieurs boule en métal chromé, les poignées chiffrées "M" (75 x 112 x 53 cm) (griffures)	
	Provenance : Hôtel La Mamounia à Marrakech	150 / 250
378	Piédestal de cercueil en orme et chêne, orné de ferrures à motifs de tête de mort. Fin du XIXème siècle (44 x 167 x 51 cm) (oxydations)	
	Provenance : ancien Carmel de Mons	150 / 200
379	Grand châle cachemire en laine et soie tissée à motifs de rinceaux stylisés, le centre ornée d'une réserve noire. XIXe siècle (164 x 344 cm) (bon état général, petits trous)	150 / 200
380	Grand tapis pakistanais en laine à motifs de losanges sur fond fleuri (300 x 259 cm)	100 / 150

Lot	Désignation	
381	Tapis chinois en laine et soie à décor de rinceaux fleuris et vases de fleurs aux angles (180 x 125 cm)	80 / 120
382	Tapis galerie pakistanais en laine à décor géométrique sur fond rose, bordure à trois galons (292 x 80 cm)	80 / 120
383	Tapis Penjab en laine et soie, à décor d'animaux dans des rinceaux, bordure à quatre galons (196 x 125 cm)	80 / 120
384	Grand tapis Cachemire en laine et soie à décor de vases fleuris et oiseaux sur fond beige, bordure à cinq galons (270 x 184 cm)	150 / 200
385	Tapis Cachemire en laine et soie à décor de cavaliers chassant, bordure à cinq galons (214 x 138 cm)	100 / 150
386	Tapis Cachemire en laine et soie, à décor d'arbres de vie, bordure fleurie à quatre galons (151 x 80 cm)	60 / 80
387	Tapis chinois en laine à fond beige à décor de lions bouddhiques et attributs de lettré. (150 x 93 cm)	80 / 120