La collection d'art populaire de Pierre Bellemare

Mardi 28 mai 2019 à 14 heures
Mercredi 29 mai 2019 à 14 heures

Drouot - Richelieu, salle 5
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques
Les samedi 25 et lundi 27 mai, de 11 heures à 18 heures,
Les mardi 28 et mercredi 29 mai, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

EXPERT : Martine HOUZE, avec l'assistance de Daniel VERDIER
Tél. 06 60 41 33 07
E-mail : mhlp75@gmail.com
www.artpopulaire.fr

DROUOT DIGITAL Live

Alexandre FERRI
Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

FERRI
Ventes aux Enchères et Expertises

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com
www.ferri-drouot.com

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT
PARIS

© Maria Pia Bracchi

Sommaire

"Pierre Bellemare, si l'art populaire m'était conté" *p. 5*

Extrait de la revue, Le festin n°95, automne 2015.

Texte de Serge Sanchez et photographies de Muriel Pierrot.

VENTE I
MARDI 28 MAI 2019

La marine p. 10

Les marques pour identifier p. 14

Les objets du fumeur p. 22

Les objets d'écriture p. 27

Se chausser p. 29

Les fers ouvrés p. 30

Les boîtes et les coffrets p. 36

L'âtre et la cuisine p. 42

Les cuillers p. 52

VENTE II
MERCREDI 29 MAI 2019

Les travaux féminins p. 60

Les travaux masculins p. 78

Les travaux de patience p. 92

Les animaux p. 102

Les objets de dévotion p. 108

La musique p. 116

La sculpture p. 122

*Les lots précédés d'une * proviennent de divers amateurs*

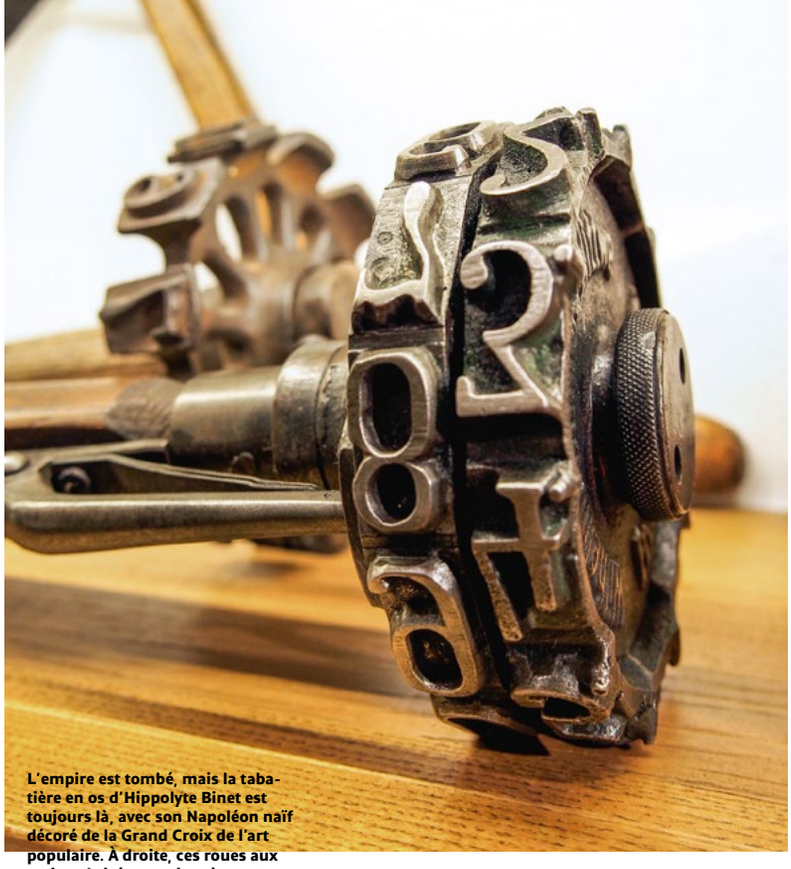
Ces modestes et malicieux grattoirs pour le dos (à gauche) **sont aujourd'hui des objets recherchés pour leur finesse par les collectionneurs avisés, comme Pierre Bellemare, ici devant ses étagères garnies d'objets d'art populaire, à son domicile de Monpazier, en juin 2015** (à droite).

PIERRE BELLEMARE
SI L'ART POPULAIRE M'ÉTAIT CONTÉ

par **SERGE SANCHEZ**
photographies de **MURIEL PIERROT** (sauf mentions contraires)

*Retiré à **Monpazier**, l'homme du télé-achat a fait de son domicile l'écrin d'une **collection d'art « populaire »**, soit une galerie hétéroclite d'objets usuels ayant traversé les siècles. Rencontre in situ avec un conteur à la faculté d'émerveillement intacte et contagieuse.*

Non loin de la départementale reliant la bastide de Villeréal à celle de Monpazier, nous apercevons le château de Biron. Aussitôt, nous pensons à Nerval, qui se disait descendant de cette noble famille du Périgord, mais aussi, il est vrai, de la fée Mélusine. Un panneau de voie sans issue indique que nous touchons au but. Sans issue. Le législateur aime à plaisanter. À moins qu'il n'ait d'autre ressource pour signaler le chemin du paradis. Une montée à l'ombre des chênes, et voici une demeure du pays, avec sa tour et son pigeonnier caressé par la crête écumeuse des arbres. C'est la maison de Roselyne et Pierre Bellemare, qui a généreusement accepté de nous présenter sa collection d'art populaire.



L'empire est tombé, mais la tabatière en os d'Hippolyte Binet est toujours là, avec son Napoléon naïf décoré de la Grand Croix de l'art populaire. À droite, ces roues aux essieux brisés servaient à marquer les arbres destinés à l'abattage.

BELLEMARE RANGÉ DES BATEAUX

Notre hôte a longtemps navigué à bord d'une vedette Ischia des fameux chantiers Baglietto. Une merveille! « Au fil du temps, explique-t-il, j'ai vu se transformer les mentalités. Dans la plaisance comme ailleurs, l'esprit de courtoisie et d'entraide a disparu. Même le climat a changé. Il y a beaucoup de vent maintenant en Méditerranée. Et les petites criques où l'on trouvait des mouillages paisibles, loin des ports, n'existent plus. Que ce soit en Grèce ou en Corse, on y a installé des élevages de poissons! Alors, à 70 ans, comme les marins de Saint-Malo lorsqu'ils posaient leur sac, je me suis fait construire une maison tournant le dos à la mer. » Vers la même époque, se promenant au Village Suisse, une galerie d'antiquaires parisienne, il entra par hasard dans une boutique où l'on vendait des outils anciens, des sabots… Immédiatement séduit, Pierre Bellemare décida de vendre sa collection d'objets de marine et de se consacrer à l'art des campagnes. Un recyclage en quelque sorte.

Ivoire sculpté, os gravés par des baleiniers, maquettes de navires, le fruit de cinquante ans de recherches fut dispersé à l'automne 2000 par le marteau du commissaire-priseur Hervé Poulain. À sa manière, cette collection relevait déjà de l'art populaire. « Vers les années 1900, explique notre guide, les gens qui habitaient les côtes accomplissaient souvent leur service militaire dans la marine. Ils pouvaient aller très loin, jusqu'en Mer de Chine. Certains faisaient reproduire sur un mouchoir le dessin de leur navire par un brodeur japonais. Ils revenaient alors avec le mouchoir dans leur barda et l'installaient au-dessus de leur lit. Vous imaginez, un mouchoir brodé à Rouen et orné à Nagasaki, quand on sait ce qu'il est arrivé à cette ville! »

TRÉSORS OUBLIÉS DE L'ART POPULAIRE

L'argent ne joue qu'un rôle secondaire en matière d'art populaire. En chinant un peu, on trouve beaucoup de choses à des prix raisonnables. Le véritable secret du collectionneur, c'est sa faculté d'émerveillement. « J'imagine ces hommes du passé, à l'instant où ils ont façonné une canne, orné le couvercle d'une boîte, nous confie Pierre Bellemare. Chaque objet est un instant du passé qui arrive jusqu'à nous, un instant de vie! » Sur certains, on peut lire un nom, une date. Didier Piot, 1725 ; Pierre Grenier, 1877 ; Baudrey Henri, 1904… Quelle liste émouvante dans sa simplicité.
« Ces objets ont été longtemps négligés, poursuit notre hôte. L'industrialisation, à partir du XIXe siècle, les a rendus

LES 1001 VIES D'UNE ICÔNE POPULAIRE

21 OCTOBRE 1929
Naissance de Pierre Bellemare à Boulogne-Billancourt. Son père vend des livres anciens. Sa mère est une modeste couturière de Montmartre.

1946
À 17 ans, il perd sa mère, emportée par une sclérose en plaque, rate son baccalauréat et tombe amoureux. Il lui faut maintenant gagner sa vie.

1948
Commence au bas de l'échelle dans une société privée de radiodiffusion, Radio Service. Il devient régisseur, puis « metteur en ondes » sur Paris Inter. Son premier feuilleton radiophonique s'intitule *Le Bonheur est pour demain*.

Cet arrière de charrette sicilienne, avec son cavalier et ses caryatides agenouillées, nous fait rêver d'un autre temps, baroque et coloré comme un décor de théâtre. Ce magnifique attelage aurait pu transporter Don Giovanni courant à de fougueuses noces et croisant sur sa route ces maîtres-à-danser, qui sont des compas en formes de jambes (ci–dessous).

« Ces objets ont été longtemps négligés. L'industrialisation, à partir du XIXe siècle, les a rendus plus rares »

plus rares. » Il est vrai que depuis que l'usine inonde de produits de série la masse que nous sommes devenus, on ne fabrique plus ses outils, on les achète en grande surface. « Ils sont plus recherchés depuis la dernière guerre, précise Pierre Bellemare. Par besoin, les gens s'étaient mis à vendre ce qu'ils possédaient, y compris les souvenirs de l'ancêtre. » Nous voici justement devant une réunion de tabatières. Assemblée sage et silencieuse, mais qui a connu bien des poches et des nez de tous calibres. L'une d'elles représente un cochon noir et pensif avec un anneau sur le couvercle ; sur cette autre, qui a appartenu à Hyppolite Binet (son nom est marqué dessus), on voit dessiné un « bonhomme » qui représente Napoléon. Avec sa couronne dentelée, il aurait enchanté Dubuffet. Pourquoi celle-ci a-t-elle forme de soulier ? La mode était facétieuse vers 1830. On ne propose plus aujourd'hui une prise au voisin ou à l'ami en philosophant sur le temps qu'il fait. Le geste en est perdu. De même que la charmante insouciance qui l'accompagnait. Et c'est dommage. Mais laissons ici nos regrets. Ces pipes au fourneau ouvragé auraient pu figurer sur un tableau de Chardin. Elles allaient de pair avec la montre gousset et la canne. En parlant de cannes, en voici un faisceau, chantournées, sculptées de personnages, enrubannées de serpents ou de trèfles. La canne donnait un air de noblesse au chemineau. Elle devenait une alliée très sûre contre les malandrins. Les voici maintenant allongées côte à côte, comme les vieux pérégrins, leurs maîtres.

AU BON SOUVENIR DES CAMPAGNES D'ANTAN

Mais poursuivons notre visite. Voici l'enseigne d'un maître de forges périgourdin. Cette guirlande de fers à cheval est à la fois la carte de visite et le catalogue de l'artisan : elle montre son savoir-faire au chaland. Sur une table, près de l'énorme soufflet, reposent les outils du forgeron ; la tenaille et le marteau, bien sûr, mais aussi l'enclume, avec son échine de fonte, objet de belle race que l'oisiveté a rendu

méditatif. Plus inattendu, l'encrier du maréchal-ferrant, clouté et creusé dans le sabot d'un cheval. Un ancien client, à n'en pas douter. Ici, c'est le sabotier (pour hommes), absent un instant, qui a posé ses outils. La tarière, la rouanne, la cuiller et la plane servaient à creuser, façonner, ornementer la pièce de noyer ou d'aulne. Rien ne symbolise mieux nos vieilles campagnes.
Cette flottille de rabots semble échouée

1954
Rejoint Radio Luxembourg, l'ancêtre de RTL, puis Europe nº 1. La même année, il apparaît à l'ORTF dans sa première émission télévisée, *Télé Match*.

1955
Présente, sur Europe nº 1, l'émission *Vous êtes formidable*, qui fait appel à la solidarité des auditeurs pour venir en aide aux sans–logis.

1958
Crée sa société de production et, d'émission en émission, devient une icône populaire.

1960
Présente le jeu *La Tête et les Jambes*, d'abord sur la RTF, puis, sur Antenne 2. Immense succès. L'émission durera vingt ans. Dans les années qui suivent, sa présence sur le petit écran et à la radio sera constante avec des émissions cultes : *Pas une seconde à perdre*, *Cavalier seul*, *La Caméra invisible*. Dès les années 1960, l'infatigable Pierre Bellemare apparaît comme comédien dans de nombreux films,

© D. R.

Sur le couvercle de cette boîte (à gauche), **le ciseleur anonyme a fait des prodiges. Volutes, fleurs et tiges chantournées exprimaient-elles son amour pour la belle à qui il destinait ce cadeau ? La queue de ce renard** (ci-dessus) **est le manche d'un hachoir qui dessine des ombres chinoises. Le Symphonium** (à droite) **est l'ancêtre du tourne-disque. On le démarrait à la manivelle.**

sur la grève du souvenir. L'un d'eux est minuscule, d'où son appellation facétieuse de rabot noisette. Pas plus gros qu'un pouce, il appartenait à un luthier et raclait du violon à longueur de journée. L'impressionnante varlope et le rabot à parquets jouent sur un autre registre : ce sont les baleines du genre. Ces chiffres disposés sur le pourtour d'une roue servaient à marquer les arbres condamnés à l'abattage. Ils étaient chargés du compte à rebours, si l'on peut dire. Sur une étagère, rangés devant la grande équerre, les poids du fil à plomb ressemblent à de grosses larmes blondes. Est-ce l'inaction qui les rend tristes ? Le manche de cette hache, jadis utilisée pour l'écorçage du chêne-liège, est fait du tibia d'un âne. Décidément, tout peut servir. Ah, ici, ce cylindre de bois appartient à une autre catégorie : l'histoire de la médecine. Il ne s'agit pas d'une lorgnette, mais d'un stéthoscope de bois, invention du Dr Laennec.

POÉTIQUE DE L'OBJET

Non loin, des compas à branches en formes de jambes, petits objets érotico-poétiques appelés maîtres-à-danser, rappellent de manière frappante le tableau de Max Ernst *Mais les hommes n'en sauront rien*. Les surréalistes auraient apprécié ces chefs-d'œuvre d'art presque brut. Particulièrement, ces deux cuillers reliées par une chaîne, l'ensemble taillé dans la même pièce de bois ! Un prodige d'habileté. D'ailleurs, ces grandes, profondes, généreuses louches à écrémer, bombées comme des ventres, nous font penser à la cuiller de bois dont le manche s'achevait par une minuscule bottine, qu'André Breton, grand collectionneur lui aussi, avait chinée au marché aux puces, un jour qu'il s'y promenait avec Giacometti. Il en parle dans *L'Amour fou*.

Non loin des marques à beurre, dont l'une, ovale, nous observe de son œil à l'iris rayonnant, les plioirs à dentelles, réalisations parmi les plus délicates, les plus élégantes de cette collection. En soi, rien de plus simple : un rectangle de bois sur lequel on enroulait la dentelle pour qu'elle ne se froisse pas au fur et à mesure de sa confection. Les plioirs étaient traditionnellement décorés par le fiancé pour sa promise. Le prétendant devait se surpasser s'il voulait emporter le cœur de sa belle. À la gouge ou au couteau, ne ménageant ni son temps ni ses efforts, il couvrait la planchette de rosaces, d'étoiles, de cœurs entrelacés, quelquefois d'oiseaux ou de somptueux végétaux. Les plus beaux sont ajourés. Admirons aussi une technique passée de mode, et qui demande des doigts d'horloger : la marqueterie de paille. Sur un étui blond comme de l'or, Cupidon survole ces mots : « *Soyes moi fidèle*. » Vœu pieux s'il en est.

Ce fer à repasser est l'ancêtre de la maison. 400 ans av. J.-C. ! Il date du temps d'Euripide et pourrait servir encore. En voici d'autres, plus récents,

comme *Alexandre le bienheureux*, d'Yves Robert (1967), *Trois vies et une seule mort*, de Raoul Ruiz (1995), *OSS 117 : Rio ne répond plus*, de Michel Hazanavicius (2009). On le retrouve en 2015 dans *Plus belle la vie*, où il joue son propre rôle.

DE 1969 À 1986

Produit et anime la tranche de 11 à 13 h sur Europe 1, avec notamment *Déjeuner Show* ou

20 Millions cash. Il est brièvement nommé directeur général adjoint de cette station. Il se fait aussi connaître pour ses dons de conteur avec *Les Dossiers extraordinaires*, *Les Dossiers d'Interpol*, *Histoires vraies*, etc., qui donnent lieu à de nombreux livres.

1987

Adapte en France le concept américain de télé-achat avec *Le Magazine de*

© D. R. / © Télé Poche

« J'imagine ces hommes du passé, à l'instant où ils ont façonné une canne, orné le couvercle d'une boîte. Chaque objet est un instant du passé qui arrive jusqu'à nous, un instant de vie ! »

L'art populaire peut embellir tous les domaines de l'activité humaine. Il fait, d'une cuiller, un objet unique. Celles-ci pourraient servir à préparer le breuvage des Dieux.

avec une petite porte sur le sabot pour y glisser une pierre brûlante ou de la braise. Près des sonnailles et des clarines, ce collier hérissé de longues pointes protégeait le chien de la morsure du loup. Cela situe l'époque. Rayon cuisine, un renard de fer forgé sert de manche à un hachoir. Œil rond, oreille levée, ne le dirait-on pas prêt à fuir ?

Quelle variété dans les coffrets à bijoux ou à couture, les boîtes à sel ou à bonbons ! Certaines sont monoxyles, autrement dit creusées dans un seul bloc de bois. Agrémentées d'élégantes ferrures, elles ne renferment plus que de l'émotion. Ou de la musique. Car voici le Symphonion, ancêtre de l'électrophone, avec ses disques de cartons percés de trous. Tournez une clef et, d'un grand coffre vernissé, d'une impeccable finition suisse, sort une chanson allègre, avec roulements de tambour et de castagnettes. Le son en est frais comme au premier jour. On danserait ! D'un autre, s'élève le chant du merle, si bien imité qu'on croirait qu'un véritable oiseau y est enfermé ! « Personne ne l'a jamais ouvert, on ne connaît donc pas le secret de son mécanisme », explique Pierre Bellemare. Nous ne percerons pas le mystère, car notre visite se termine.

Avant de partir, une dernière anecdote. Sur le mur du bureau, un dessin représente le château de Pontécoulant, à une trentaine de kilomètres de Caen. La marquise des lieux s'était prise d'affection pour le père de Pierre Bellemare, qui y a passé une partie de son enfance. Sans descendance, la dame de Pontécoulant avait légué son château au département du Calvados, mais à une condition : il devait être conservé tel qu'au moment de sa mort, avec ses meubles et ses bibelots, et devenir un musée pour montrer aux générations futures comment on vivait vers le milieu du XIXe siècle. Après le passage des Allemands, en 1944, il fut mis à sac et moitié détruit. Le contrat était rompu et Pierre Bellemare aurait pu en hériter. Il déclina l'offre, mais l'idée suivit son chemin. À travers sa merveilleuse collection, il participe au sauvetage d'un monde ancien, plein de poésie et d'émotions. Un monde qui est le nôtre. •

SERGE SANCHEZ est écrivain.

l'objet sur TF1, qui deviendra le *Téléachat* par la suite.

DE 1992 À 2013
Invité régulier des *Grosses Têtes* de Philippe Bouvard, sur RTL.

1998
Crée la première chaîne entièrement consacrée au télé-achat, diffusée depuis la Belgique.

À PARTIR DE 2005
Présente *Les Enquêtes impossibles*, sur RTL.

2009
On le retrouve comme conteur sur RTL avec une émission dominicale.

2011
Publie ses mémoires, intitulées *Le Bonheur est pour demain*, un clin d'œil à sa première émission télévisée.

DEPUIS 2013
Chroniqueur dans l'émission *Les Pieds dans le plat*, présentée par Cyril Hanouna sur Europe 1.

1

2

3

1. **SOUVENIR DE MA CAMPAGNE AUX TORPILLEURS DE SAÏGON** du torpilleur MARCEL DUCLION pour les 3 années de sa vie de 1915 à 1917, au service de la France. En partie haute, sa photo. Au milieu, survolé par un aigle, un faisceau de drapeaux, de tous les pays associés à cette campagne en Extrême-Orient. Enfin, le portrait du torpilleur dans un médaillon ovale. Broderie de fils de soie et de cannetilles or sur fond de soie noire.
Début du XXe siècle.
Dimensions : Haut. 51,5 - Long. 37 cm 200 / 400 €

2. **SOUVENIR DE MA CAMPAGNE DE CHINE ET DU JAPON** du matelot LENY JEAN à bord du WALDECK ROUSSEAU pour les 3 années de sa vie de 1929 à 1931, au service de la France. Le portrait du matelot est entouré d'un faisceau de drapeaux de tous les intervenants et surmonté du coq gaulois dans une couronne de laurier. En partie basse, le portrait du croiseur cuirassé Waldeck Rousseau. Broderie de fils de soie sur fond de soie noire.
XIXe siècle.
Haut. 50,5 - Long. 34 cm 300 / 500 €

3. **SOUVENIR DE MA CAMPAGNE DE CHINE**. La photo du marin et de son navire apparaît dans un écu entouré des drapeaux des différents pays intervenants, timbré de l'aigle américain tenant dans ses serres une branche d'olivier et une volée de flèches. Au pied de la composition, le drapeau chinois. Broderie de fils de soie et de cannetilles argent sur fond de soie grise.
Circa 1930.
Haut. 38 - Long. 48 cm 150 / 250 €
Soie fusée

4

5

6

4. **Matraque** en fanons de baleine avec une extrémité lestée recouverte d'un tressage et une poignée rapportée.
Long. 33 cm
Joint : Matraque en fanons de baleine et extrémités lestées recouvertes d'un tressage en fil. Long. 30 cm
Paumelle de voilier en cuir avec dé en laiton.
Long. 12 cm 100 / 200 €

5. **Le Secours.** Terre cuite peinte signée *Hanne*, numérotée *338* sur la terrasse et située pour Wimereux sur la poupe du canot.
Haut. 21 cm
Joint : Cinq dents de morse à décor gravé d'enfants, d'une pêche à la baleine et d'une femme à la lecture.
Haut. 13,5 à 5,8 cm 200 / 400 €

6. **Briquet de table** en laiton et cuivre, figurant un navire de guerre. Travail de pont par un canonnier de la guerre de 1914/1918.
France. Début du XXe siècle.
Long. 15 cm 100 / 200 €
Manque la molette de la pierre à briquet.

7. **PRESENT FROM MALTA** et, dans un phylactère sur fond rouge en lettres gravées *MAJESTY OF THE ALLIED FLEET*. On y voit une flotte de navires de guerre survolée par un biplan voguant au large de l'Ile de Malte. Broderie de fils de soie sur fond de soie grège.
Début du XXe siècle.
Haut. 44 - long. 50 cm 200 / 400 €

7

8

8. **Tableau arrière de navire** en orme sculpté en haut relief. Sous une arcature formée d'une guirlande de fruits et de fleurs est représentée une scène tirée du *Livre des Rois, La reine de Saba offrant ses présents au roi Salomon*.
XVIIe siècle.
Haut. 63 - Long. 68 cm 700 / 1 000 €
Quelques manques dans le décor Hollande.

***9.** **Coffre de marinier** de Loire en bois d'essences diverses dont du chêne débité sur maille. De forme tombeau, pourvu de deux charnières et de deux frettes, il ouvre par un abattant. Sa façade est sculptée de de deux cœurs flamboyants, de deux croix de Malte rayonnantes circonscrites, de deux ancres de marine et de deux quarts de rosaces en écoinçon. Décor gravé de deux tulipes sur le dessus.
Pays de Loire XVIIIe siècle.
Haut. 23 - Larg. 46,5 - Prof. 19,5 cm 600 / 900 €
Rare. Malgré quelques trous d'envol d'insectes et quelques lacunes, il n'a subi aucune réparation.

9

10

10. Maquette du vaisseau trois ponts le *LONDON* armé de 100 canons, pont et gréement en os. Bateau gréé à la française. Socle en bois marqueté, incrusté d'os.
XVIIIe-XIXe siècle.
Maquette : Haut. 38 - Long. 40 - Prof. 16 cm
Socle : Long. 61 - Prof. 31 cm 7 000 / 10 000 €
Réparations en ivoire visibles.

Exceptionnel travail de ponton probablement exécuté sur commande.
Le LONDON, lancé à Chatham en 1776, pris part à l'engagement de Cap Henry en 1781, a battu pavillon du contre-amiral Graves à Chesapeake, capturé la frégate française «Impérieuse». En 1782, il détruit le navire français «Scipion4» de 74 canons, prend part à la bataille de Bridport, battu pavillon de Sir Hyde Parker lors de la bataille de Copenhague en 1801, il captura le navire français «Marengo» de 60 canons. Il fut détruit en 1811.
A figuré à la Biennale des Antiquaires de Paris en 1982.
Ancienne collection Charles Marchal.

11. Travail de bagnard, une gourde en noix de coco sculptée. souvenir d'un marin ornée d'une ancre de marine, de deux dauphins, de quatre poignards se touchant par la pointe, d'un homme tenant un verre. Dans un cartouche la mention *CLEAUX GORGE THOMAS* son matricule de marin *18508* et la date *1851*. L'embouchure traitée en forme d'animal fantastique.
XIXe siècle.
Long. 10,5 cm 150 / 250 €

12

12

12. **Six rouleaux à beurre** de forme cylindrique dont un modèle pourvu d'une poignée montée sur un étrier provenant du Tyrol. Un autre, en hêtre, daté *MILLE HUIT CENT* est décoré d'un ostensoir sommé d'une couronne entre deux chandeliers.
Auvergne. XIXe siècle.
Long. 14 à 24,5 cm 200 / 400 €
Fente.

13. **Trois marques. Une roulette à pâtisserie** en buis à décor d'un rinceau fleuri sur poignée en étrier en merisier. **Une marque à beurre** en forme d'amande d'Alsace. **Une marque à beurre** du Piémont en forme d'amande.
XIXe siècle.
Long. 18,5 - 16,3 - 7,5 cm 150 / 250 €

14. **Trois marques.**
Une marque à beurre en buis en forme de tampon sculpté de motifs floraux. XIXe siècle. Diam. 6,9 cm.
Une marque à pain en forme de tampon gravé du Christ en croix avec en exergue la mention *VIBA JESUS Y MARIA.* XIXe siècle. Diam. 6 cm.
Une marque à pain en forme de tampon avec poignée en étrier, sculpté en relief de l'initiale *R* entre deux branches de laurier, portant sur le chant la date *XVIII MCMXLIX*. Espagne. XIXe siècle.
Diam. 4,5 cm 150 / 250 €

14b. **Quatre marques à beurre** et **deux moules à fromage**.
Marques en forme d'amande sculptées de motifs floraux.
Alsace XIXe siècle. Long. 20 à 23 cm
Deux moules de forme ronde à ombilic central. XIXe siècle
Diam. 10 et 13,3 cm 150 / 250 €
Trous d'envol d'insectes sur deux et un éclat

13

13

14

15

15b

14b

15

15. Trois moules à beurre dont un modèle incomplet sculpté d'un paysan trayant sa vache. Un autre sculpté d'une vache portant un collier à sonnaille et le dernier d'une vache sur un tertre.
Début du XXe siècle.
Long. 27 et 34 cm 150 / 250 €

15b. Moule à cire votive en érable ondé en deux parties articulées sculptées d'un agneau. Début du XXe siècle.
Long. 14 cm 100 / 200 €

16

16b

17

18

16. Marque à beurre en hêtre de forme carrée à décor double face d'une rouelle et d'une rosace. Elle porte le patronyme *PROSPER*. Une bague en aluminium, gravée d'un avion survolant un bois et des dates *1914/1916*, est enchâssée dans le manche.
Alpes. Début du XXe siècle.
Long. 23 cm 150 / 250 €
Fente et trous d'envol d'insectes.

16b. Moule à pain d'épices en hêtre à décor biface d'un vendangeur et son chien et d'un militaire en uniforme de chasseur.
Alsace. XIXe siècle.
Haut. 28,8 - Long. 12,7 cm 100 / 200 €

17. Moule pour quatre biscuits en poirier à décor d'un edelweiss, de deux chevaux et d'une résille, dans un cadre en chêne.
Pays alémanique. XIXe siècle.
Long. 27,8 cm 150 / 250 €

18. Moule à spéculos en merisier à décor biface de deux couples.
XIXe siècle.
Long. 46 cm 100 / 200 €

19. Marque à beurre en merisier, en forme de règle sculptée de cannelures, de motifs végétaux et de cœurs. Un petit côté porte le nom *FRANCOIS LECOUZ*.
Savoie ? - Dauphiné ? XIXe siècle.
Long. 34 cm 100 / 200 €

À rapprocher, au niveau de la typologie, des deux palettes provenant du Dauphiné et reproduites au n° 68, p. 77 *in* CHATELAIN (Jacques). *Marque ton pain, fleuris ton beurre. Gestes et empreintes dans la vie quotidienne - graphisme et symbolisme dans les Alpes Occidentales.* Priuli & Verlucca, Ivrea, 1998.

20. Trois planches à beurre en hêtre ou érable. L'une ornée d'un cœur flamboyant se détachant sur une résille, une autre gravée de damiers rectangulaires et un autre de petites fleurs et cœurs entourant une vache.
XIXe - XXe siècle.
Long. 33,5 - 36 - 37,5 cm 300 / 500 €
Quelques fentes.

20

20

18

20

19

21

21

22

21. Deux moules à beurre de forme ronde avec poignée dorsale. L'un orné de l'Agneau pascal et l'autre du trigramme *IHS*. XIXe siècle.
Diam. 12 et 16,5 cm 150 / 250 €

22. Moule à beurre en érable de forme rectangulaire avec poignée dorsale, sculpté de deux roses.
XIXe - XXe siècle.
Long. 17,5 cm 100 / 200 €
Trous d'envol d'insectes.

23. Un moule et une marque à beurre en forme de tampon circulaire à décor gravé d'une gerbe de blé et d'une vache sur un tertre.
XIXe siècle.
Diam. 12 et 15,5 cm 100 / 200 €
Cette dernière fendue et agrafée.

23

23

24

25

26

24. **Moule à pain d'épices** en noyer sculpté d'un arlequin. Pays-Bas. XIXe siècle. Long. 29 cm
Trous d'envol d'insectes
Joint : Moule à pain d'anis en poirier à décor quatre rangs de petits sujets. Alsace. XIXe siècle.
Long. 43,8 cm 150 / 250 €

25. **Marque à pâtisserie** en bois fruitier tourné en forme de diabolo, datée *1888,* à décor d'étoile et d'évêque tenant une crosse et un voilier.
Pays alémaniques. XIXe siècle.
Haut. 12,7 cm 100 / 200 €
Fente.

26. **Planche à beurre** en érable, sculptée d'une rosace contenant les armoiries de Genève : parti au premier d'or à la demi aigle éployée de sable, au second de gueules, à la clé d'or en pal. Motifs floraux dans les écoinçons.
Haute-Savoie. *Circa* 1820.
Haut. 37,4 - Long. 21,3 cm 300 / 500 €
Vermoulures et réparations dans les angles.

27. **Moule à spéculos** en poirier à décor biface d'un moulin, chien, poisson, un aigle, un berceau, corbeille de fleurs.
Pays-Bas. XIXe siècle.
Long. 44,5 cm 150 / 250 €

28. **Tape à beurre** en hêtre à décor d'une fleur épanouie entre deux cœurs.
XIXe siècle.
Long. 31 cm 100 / 200 €
Rebouchages au dos

29. **Marque à pâtisserie** monoxyle dont la palette est surmontée d'une anse avec appui central. Décor sculpté de rosaces compartimentées et sur le dessus de carrés et de rectangles contenant losanges ou chevrons.
XVIIIe siècle.
Long. 31 cm 300 / 500 €
Poignée accidentée.

27

28

27

29

29

30

31

32

30. **Moule pour décor de pièce montée** en merisier à décor biface de poissons, colonnes torses, asperge, résille, feuille d'acanthe… Gravé des initiales *EG* et du *n°9*.
Alsace. XIXe siècle.
Long. 49,4 cm 150 / 250 €

31. **Superbe petite palette à beurre** de forme rectangulaire en buis sculpté d'une rosace sur chacune de ses faces, l'une rehaussée de dents de loup.
Hautes-Pyrénées. XIXe siècle.
Long. 23 - Larg. 7,8 cm 200 / 400 €

32. **Palette à beurre** en hêtre à décor double face de rainures et deux rosaces avec les initiales *FS*. XIXe siècle.
Long. 32 cm
Joint : Moule à friandises en buis avec décor en intaille d'une colombe et de trois fleurs. XIXe siècle.
Long. 18,5 cm 150 / 250 €

33. **Moule à beurre** en pin, articulé en quatre parties et coiffé d'une forme tronconique en bois fruitier. Le tout, replié, suggérant une petite maison. Décor géométrique à base de rosaces et de volutes.
Suède - Jämtland. XIXe siècle.
Haut. 21 - 15,7 cm 200 / 400 €
Manque chevilles et clefs de serrage.

33

34

34. **Bouteille à tabac** en verre protégée par un clissage d'osier. Sur le flanc, une étiquette ancienne porte l'inscription *DELECOURT J C A LONS-LE-SAUNIER . TIENT MAGASIN DE TABAC TANT EN CAROTTES QU'EN POUDRE DANS LES PREMIERS QUA...?..TONNEINS, BORDEAUX, DIEPPE ET TOUL.. QUE DU TABAC A FUMER ET CIGARES DE..*
Début du XIXe siècle.
Haut. 43 cm 150 / 250 €
Manque la clef à vis.

35. **Râpe à tabac patronymique** en buis sculptée de saint Éloi en évêque tenant un marteau au-dessus d'une enclume. En cul de lampe, le patronyme *DIDIER PIOT* et la date *1725*. Complétée de son râpoir en fer.
France. XVIIIe siècle.
Long. 18,3 cm 400 / 600 €

35

36

39

38

37

40

36. **Boîte à priser d'avare** en corne blonde, figurant un livre, dont la gouttière en laiton est gravée du nom et du patronyme *Pierre BRENIER 1895*. Modèle à deux ouvertures, l'une réservée au propriétaire, l'autre s'ouvre sur deux trous ronds qui limitent la quantité de tabac offert.
Fin du XIXe siècle.
Long. 8 cm 100 / 200 €

37. **Tabatière** en noyer figurant une hirondelle aux yeux cloutés.
XIXe siècle.
Long. 11 cm 100 / 200 €

38. **Tabatière** en noyer figurant un cochon aux yeux perlés.
XIXe siècle.
Long. 9 cm 150 / 250 €

39. **Tabatière** en forme de truite en bois fruitier, rehaussée de rangs de petits points rouges.
XVIIIe siècle.
Long. 12,8 cm 200 / 400 €

40. **Tabatière** en écorce de bouleau, assemblée par entures et gravée de cinq rosaces. XIXe siècle.
Haut. 8 cm
Joint : Tabatière en écorce de bouleau, assemblée par enture et incisée d'un fin réseau de motifs géométriques. XIXe siècle.
Long. 8,5 cm 100 / 200 €

41. **Six tabatières** en corne dont trois modèles en forme de livre, deux autres rectangulaires et la dernière lenticulaire.
XIXe siècle.
Long. 7,7 à 10,3 cm
Usures dans le décor. 150 / 250 €

41

36

41

41

41

41

41

43

42

44

45

45

46

42. **Étui à pipe** en bois incrusté de petits clous dessinant un semis de rosettes, les initiales *GP* et rehaussé de deux cœurs en laiton découpé. Bretagne. XIXe siècle. Long. 17 cm.
Acc. à la fermeture.
Joint : Étui à pipe en buis serti d'étain. Bretagne. XIXe siècle.
Long. 15 cm 200 / 400 €

43. **Étui à pipe** en acajou facetté, torsadé et rehaussé de filets de laiton, d'un cadran de montre, au nom de *SERAPHIN TESTELIN*.
Début du XIXe siècle.
Long. 27,5 cm 200 / 400 €

44. **Tabatière** en buis, évoquant une commode galbée, sculptée en façade d'un couple se tenant la main, entouré de plants de vigne, de laurier et d'olivier. Au revers, la mention *JEAN CHARLE / GABE FAIT / PAR HENOCQ*. Le couvercle est orné d'une rosace sur fond de résille.
XVIIIe siècle.
Haut. 4,6 - Larg. 6,8 cm 200 / 400 €
Éclat au couvercle.

45. **Râpe à tabac** en buis gravée du côté du râpoir d'une couronne de marquis surmontée d'une fleur de lys, le verseur figurant un cœur.
XVIIIe siècle.
Long. 18,5 cm 200 / 400 €

46. **Petite râpe à tabac** en buis fermée par un couvercle pivotant gravée de fleurs de lys sur ses faces et du patronyme *pierre Bordas choubonno*.
XVIIIe siècle.
Long. 17 cm 300 / 500 €
Râpoir remplacé

47. **Trois mortiers à tabac** en buis serti d'étain.
Auvergne. XIXe siècle.
Haut. 9,3 à 13 cm 200 / 400 €
L'un accidenté et fente sur un autre.

47

48. **Tabatière chaussure** en buis dont le couvercle est sculpté d'une tête d'homme de profil. Sur les flancs, faisceau de drapeaux et trophée d'instruments de musique. XIXe siècle.
Long. 11,5 cm
Éclat.
Joint : Tabatière chaussure en noyer sculpté d'une pensée, de feuillages et d'un réseau de cannelures. Fin du XIXe siècle.
Long. 11 cm 150 / 250 €

49. **Tabatière** en noyer figurant une chaussure au couvercle sculpté de deux cœurs unis traversés par un flèche. La pointe est gravée d'une fleur de lys tandis que la semelle est ornée d'une rosace et d'un fleuron.
XVIIIe siècle.
Long. 11,5 cm 200 / 300 €
Fente infime au talon.

50. **Tabatière** de forme navette en merisier au couvercle rotatif sculpté d'un buste féminin.
XIXe siècle.
Long. 8,2 cm

51. **Tabatière** en buis figurant une main tenant un rouleau, pouce levé. Sur le poignet, rosace incisée.
XIXe siècle.
Long. 9 cm 200 / 400 €

52. **Deux tabatières sabot** en noyer, avec couvercle à système différent pour chacune d'elles, l'une rehaussée d'un cœur incrusté.
XIXe et XXe siècles.
Joint : Une tabatière figurant un pistolet en noyer à décor clouté. XIXe siècle.
Long. 15 cm 100 / 200 €
Manque.

53. **Tabatière** en noyer en forme de chaussure de ville rehaussée de deux rangs de trois clous en laiton.
XIXe siècle.
Long. 15,8 cm 100 / 200 €

54. **Tabatière** en noyer en forme de chaussure anglaise, en partie teintée noir, rehaussée de filets et de clous en laiton et décor d'un aigle sur le couvercle. Sur la semelle, la date *1868*.
XIXe siècle.
Long. 17,5 cm 100 / 200 €

48

55

55. **Tabatière sabot** en hêtre, avec système secret à triple couvercle, terminé par une pointe suggérant un branchage. Sur le couvercle, les initiales *LN* et sur les flancs *SOUVENIR D'EXIL, REMERCIEMENTS*.
Circa 1880.
Long. 9,2 cm 200 / 400 €

49

50

51

52

53

54

52

57

58

56. **Tabatière de poche** dite queue de rat. En os à fond et couvercle en bois. Gravée *HIPPOLYTE BINET. FAIT AUX BARLETS ce 1er MARS 1880* et *France & NAPOLEON*. Décor d'un aigle napoléonien, d'une rose, d'un lion, d'un rat, d'une tête de cheval, d'un pot de fleur, d'un cœur et d'un buste de profil de Napoléon.
L'auteur nous indique qu'il est vigneron ainsi qu'en témoignent les pampres, le panier de vendangeur et la serpette.
Bourgogne. Fin du XIXe siècle.
Haut. 4,2 cm 150 / 250 €
Lanière de cuir coupée.

57. **Grande râpe à tabac** en noyer sculpté d'une coquille formant déversoir, d'un cœur et d'une passementerie sur fond amati. Avec son râpoir.
France. Fin du XVIIIe siècle.
Long. 18,8 cm 300 / 500 €

58. **Râpe à tabac armoriée** en buis très finement sculpté sur fond amati, de rinceaux fleuris et d'un cartouche contenant un cœur et des armoiries : écu rond, d'azur à trois lis au naturel qui sont de Lefèvre (seigneur d'Ormesson, d'Eaubonne, de Noiseau) ou d'Anjorrant (seigneur de Claye, de la Villatte). Au revers, la coquille formant déversoir est délicatement repercée.
Circa 1730.
Larg. 10 cm 1 500 / 2 000 €
Manque son râpoir. Fentes.

56

60

59

59. **Coupe-papier** en bois fruitier dont le manche, sculpté d'une femme nue et d'un lièvre courant, est terminé par une boule prisonnière dans une cage.
Long. 27 cm — 150 / 250 €

60. **Encrier** en pierre ollaire de forme cubique aux écoinçons repercés pour servir de porte-plume, gravé de esses, de rosaces et des initiales *W PP MM*.
Queyras. XVIIIe - XIXe siècle.
Haut. 4,2 - Long. 6,6 cm — 50 / 100 €

65

61

62

61. Tampon humide en buis à matrice rectangulaire sculptée en épargne de la mention *FABRIQUE DE ST SINPHORIEN 1735*.
XVIIIe siècle.
Haut. 13 - Long. 7,5 cm 100 / 200 €

Ce sceau appartenait probablement au conseil de fabrique d'une paroisse.

62. Tampon encreur dateur en bronze des *MINES DE BRUAY PAS-DE-CALAIS*, au manche en buis.
Haut. 12,3 cm 100 / 200 €

63. Plumier monoxyle en hêtre à deux couvercles coulissants sumontés de deux arbustes et d'un chien couché sur une terrasse. Décor gravé de rinceaux encadrant une rosace. Nom gravé *RAMON OSCAR*.
Espagne. XIXe siècle.
Haut. 11 - Long. 36 cm 300 / 500 €

64. Tampon à encrer en bois fruitier au manche sculpté d'un guépard dévorant un serpent, et portant la mention *BONAFOUS JULES A MONTCUQ*.
Circa 1900.
Long. 13,3 cm 150 / 250 €

65. Coffret formant écritoire en pin cembro sculpté de coups d'ongle, de rameaux fleuris et d'une rosace. Il porte le chiffre *S.B.B.* sur la façade, la date *1802* au revers, les initiales *R B* et la date *1848* sur le couvercle. Les dates et les initiales différentes donnent à penser que ce coffret a appartenu à deux propriétaires successifs. Sur un des côtés est engagé un petit tiroir pour contenir des crayons. L'intérieur compartimenté accueille un logement pour les plumes et trois emplacements pour les encriers et la boîte à sable.
Pays alpin - Tyrol du sud ?
Début du XIXe siècle.
Haut. 10 - Long. 21,4 - Prof. 12,5 cm
200 / 400 €

63

64

66. **Paires de socques** pour marcher dans la boue. Sole en bois avec pointe en cuir, surélevée sur un patin en fer en forme d'anneau ovale pour éloigner la chaussure de l'humidité.
Picardie. XIXe siècle.
Long. 25 cm 100 / 200 €
Sangle accidentée.

67. **Chaussures** pour décortiquer les châtaignes après séchage. Forte semelle en bois habillée de cuir clouté et surélevée de longues pointes dentelées.
Ardèche. Début du XXe siècle.
Long. 28 cm 150 / 250 €

68. **Quatre paires de sabots,** trois modèles en réduction et une paire de sabots de femme avec étiquette intérieure portant la mention *AU GAI - SABOT.*
Début du XXe siècle.
Long. 28,5 à 14,5 cm 100 / 200 €

69. **Sabot d'une paire** en noyer dont la pointe est sculptée d'une tête de chien, le coup de pied gravé d'un écu meublé d'une fleur de lys accompagné de la devise *semper fidelis.*
Début du XXe siècle.
Long. 31 cm 150 / 250 €

70. **Paire de sabots** en noyer, sculptés d'un portrait de femme portant un diadème dans les cheveux.
XIXe siècle.
Long. 33 cm 400 / 600 €

66

67

68

69

70

68

71. **Cinq compas** dits maîtres à danser, en acier pour prendre les mesures intérieures et extérieures des pièces métalliques.
XIXe - XXe siècle.
Long. 19,5 à 19 cm — 200 / 400 €

72. **Briquet de table** en fer forgé et acier, avec logement pour l'amadou et le silex.
XVIIIe siècle.
Long. 19 cm — 200 / 400 €

73. **Quatre mouchettes** en acier ou en laiton. Un modèle dessinant un cœur formé de deux cols de cygne inversés. Un autre, à ressort également décoré de deux cols de cygne et de deux cœurs opposés.
XIXe siècle.
Long. 12 et 17,6 cm — 150 / 250 €

74. **Quatre pinces casse-sucre** en fer forgé dont deux modèles assemblés à mi-fer, deux autres par enfourchement, l'un étant à rives parallèles, l'autre à rives trapézoïdales.
France et Allemagne. XIXe siècle.
Long. 14,7 et 28 cm — 100 / 200 €

75. **Cinq roulettes de pâtissier** dont deux modèles en laiton et trois modèles en fer forgé.
XVIIIe et XIXe siècle.
Long. 10,7 et 21 cm — 150 / 250 €

76. **Trois hachoirs** en acier à silhouette zoomorphe. Un cheval, un renard et un pigeon.
France. XXe siècle.
Long. 24 - 28,5 et 25 cm — 200 / 400 €
Une pointe accidentée.

77

77. **Trois hachoirs** en acier à silhouette anthropomorphe ou zoomorphe. Un renard méfiant regardant derrière lui, une femme bottée et un renard regardant droit devant lui. Manches en bois ou bakélite.
France et Europe centrale. XXe siècle.
Long. 31,5 - 28 et 30 cm 200 / 400 €

78. **Cinq instruments. Trois hachettes à sucre** au manche en buis, en noyer et en châtaignier. **Un marteau d'horloger** entièrement en acier. **Un marteau de cordonnier** à panne fendue.
XIXe siècle.
Long. 20 à 35 cm 150 / 250 €

79. **Brûle-cordon** en fer forgé. Doté d'une poignée fleuronnée, il repose sur une base de section carrée à rives chantournées et aux pieds légèrement infléchis. La hampe, servant de support au cordon est pourvue d'une pince découpée montée sur ressort.
Allemagne du Sud. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 14,3 cm 200 / 400 €
Une patte accidentée.

80. **Six pièces.**
Pince et pelle à couvot. XIXe siècle.
Une fourchette à deux dents à flasques en bois de cervidé et cloutage en laiton. XVIIe siècle.
Un casse-noisettes en fer forgé à mâchoires figurant une tête de loup. XVIIIe siècle.
Un casse-noisettes en fer forgé dont les mâchoires sont rehaussées d'un visage d'homme et de femme. XVIIIe siècle.
Une tabatière octogonale en fer forgé dont il manque la garniture intérieure et les filets de laiton.
XVIIe siècle
Long. 5,3 à 22 cm 200 / 400 €

78

79

80

81

82

83

84

81. **Trois ustensiles de cuisine**. **Une louche** en laiton dont le manche est terminé par un visage d'homme avec crochet de suspension dorsal. XVIIIe siècle. Long. 40,5 cm
Une fourchette à trois dents, en fer forgé dont le manche est terminé par un cœur, avec crochet dorsal. XVIIIe siècle. Long. 56,5 cm
Une fourchette à deux dents au manche évidé en cage torsadée terminé par un crochet. XVIIIe siècle.
Long. 53,8 cm 150 / 250 €

82. **Fourchette d'honneur** à deux dents dont le manche est agrémenté d'un cœur à enroulements dans sa partie médiane et terminé par neuf volutes à l'avant du crochet.
Flandres. XVIIIe siècle.
Long. 45,7 cm 200 / 400 €

Provient de la collection Hotermans.

83. **Nécessaire d'armurier** en acier, composé d'un briquet complété d'un tournevis et d'un poinçon.
Afghanistan. XIXe siècle.
Long. 12,3 cm
Joint : Lampe à huile à godet fermé pouvant être incliné par une vis de réglage, avec étrier et tige de suspension en partie tournés.
XVIIIe siècle.
Haut. 43,3 cm 100 / 150 €

84. **Repose-fer** en fer découpé à rehauts d'or. Sur trois pieds en volute, sole repercée d'un cœur et prolongée par une poignée en forme de fleur de lys ajourée. La galerie est repercée du patronyme *VIVE MA CHERE ANGELIQUE*.
XIXe siècle.
Long. 34,2 cm

85 86

85. **Trois encriers de maréchal-ferrant** fabriqués à partir d'un sabot de cheval ferré. Deux d'entre eux possèdent un dosseret en forme de fer à cheval faisant office de porte-plume ; l'un, orné d'un faisceau constitué d'une ancre de marine, de deux affûts de canon et des initiales *GL*.
Le troisième est complété de deux têtes de cheval en laiton silhouettées faisant office de porte-plume.
Début du XXe siècle.
Haut. 19,5 - 17 et 13,8 cm 200 / 400 €

86. **Encrier de maréchal-ferrant** fabriqué à partir d'un sabot de cheval ferré garni de feutrine rehaussée de clous décoratifs. Il est surmonté d'un dosseret servant de porte-plume, dont la rive est rehaussée de fleurs de lys. Dans une accolade les initiales *BP* sont incrustées en cuivre.
Début du XXe siècle.
Haut. 27,5 cm 200 / 400 €

87. **Enseigne de maréchal-ferrant** dite bouquet de Saint-Eloi en fer forgé. Disposés en éventail autour d'un fer central, trois arrangements de huit fers de taille dégressive sont superposés et inscrits dans un branchage lauré. Le fer de gageure du premier arrangement reçoit les fixations au mur. Intercalée entre le premier et le deuxième bouquet, une traverse orthogonale porte quatre fers supplémentaires tandis qu'une autre traverse, placée entre le deuxième et le troisième bouquet, est pourvue de deux paires de fers pour les bœufs.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 143 - Larg. 102 cm 500 / 800 €
Un rivetage remplacé par un boulon et quelques feuilles de laurier accidentées.

87

88

89

88. **Girouette représentant un chasseur** en tôle de fer découpée. Sur l'une des faces, le profil du personnage est renforcé par un fil de fer soudé. Présentée sur un socle en fonte.
XIXe siècle.
Haut. 41,7 cm 150 / 250 €

89. **Bouquet de Saint-Eloi** du temps où le maréchal-ferrant mettait en évidence son savoir faire en enseigne... Autour d'un fer principal rayonnent huit fers à cheval et un fer de boeuf rivetés sur des hampes lancéolées agrémentées de cœurs ou de volutes alternés. L'ensemble repose sur deux serpents à queue fléchée qui servaient à sceller l'enseigne contre le mur. Ces serpents signalent que le maréchal-ferrant était aussi guérisseur.
France. XIXe siècle.
Haut. 77 - Long. 66 cm 500 / 900 €
Manque quatre feuilles lancéolées et un boulon remplacé.

90

90

91

***90. Clef à anneau** ébauché avec son canon, probablement travail de fils de maître. Tige forée en tiers point cannelé avec panneton à découpures, museau en fer de hache.
France XVIIIe siècle.
Long. 15 cm
Joint : Clef en bronze à anneau en cé sur bossette avec tige terminée par un panneton à retour d'équerre à trois dents.
Époque romaine.
Long. 6,2 cm 300 / 500 €

***91. Clef à lanterne.** Travail de maîtrise en fer forgé découpé. Tige à double forure, avec panneton à section en fer de hache, doté de dix-neuf pertuis fermés, d'une bouterolle et d'un museau à peigne à vint-et-une dents. La bossette rectangulaire ajourée est surmontée d'une fine rosace de style flamboyant. La lanterne, en tronc de pyramide inversé, est repercée d'un profil de balustre surmonté de deux cés et est terminée par une mouluration et un bouton tourné permettant de mettre en rotation un élément central.
France XVIIIe siècle - Époque Louis XV.
Haut. 14,3 cm 2 500 / 3 500 €

92

93

96

97

94

95

97b

92. **Cartouchière** en bois peint de couleur marron sculptée de rosaces, branchages, d'étoiles et d'un cœur et de branches de laurier.
Début du XXe siècle.
Haut. 12,5 - Long. 15 - Prof. 8,5 cm — 50 / 100 €

93. **Boîte populaire monoxyle** en orme, au couvercle légèrement bombé, monté sur glissière. Il est sculpté de frises de dents de loup.
Velay. XIXe siècle.
Haut. 6 - Long. 11 - Prof. 7 cm — 100 / 200 €

94. **Boîte** en noyer monoxyle avec couvercle monté sur glissières. Porte deux fois le nom *BONNET*, trois fois la date *1850* et deux fois *1852* gravés.
Haute-Loire. XIXe siècle.
Haut. 5,7 - Long. 11,7 - Prof. 6,7 cm — 100 / 200 €

95. **Deux boîtes.** L'une en bois polychrome avec couvercle à glissière est sculptée de rosaces. Europe centrale. Début du XXe siècle.
Haut. 7,5 - Long. 15,5 - Prof. 11,5 cm
Joint : Boîte en acajou de section carrée à décor sculpté d'un couple de personnages, d'un ostensoir dans une niche, de trois cœurs, d'une soupière, d'une rosace entourée des quatre as, d'un vase. Europe centrale. XXe siècle.
Haut. 16 - Long. 11,5 cm — 100 / 200 €

96. **Boîte à double compartiment monoxyle** en acajou, sculptée sur toutes ses faces de dents de loup et de croisillons. Des miroirs sont insérés sur les deux cotés. Un couvercle coulissant révèle un miroir intérieur, l'autre un espace de rangement.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 4 - Long. 9 - Larg. 6,7 cm — 100 / 200 €

Modèle proche p. 167 reproduit *in* «Domestic ustensils of Wood» par O. EVAN-THOMAS.

97. **Boîte oblongue de dentellière** en hêtre fendu dont le couvercle est sculpté de rosaces entourées de couronnes de dents de loup.
Velay. Début du XXe siècle.
Haut. 12,5 - Long. 38 cm — 100 / 200 €

97b. **Caisse à valeurs** en bois résineux fretté fermant à l'aide d'une serrure à moraillon complétée de sa clef.
Travail alpin. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 14,5 - Long. 29,5 - Prof. 19 cm — 150 / 250 €

101

100

102

98

103

99

98. **Boîte** en bois de Sainte-Lucie de forme rectangulaire, montée à coupe d'onglet et queues d'arondes recouvertes. Sur le couvercle, les initiales *LML* timbrées d'une couronne ducale.
Nancy. XVIIIe siècle.
Haut. 6,3 - Long. 19,5 - Prof. 15 cm 150 / 250 €
Manque infime au couvercle.

99. **Boîte monoxyle** en hêtre avec couvercle à glissière sculpté de frises de dents de loup dessinant des losanges.
Haute-Loire. XIXe siècle.
Haut. 6,3 - Long. 19,7 - Prof. 6 cm
Petit manque à la poignée. 200 / 400 €

100. **Coffret** en noyer sculpté de rosaces, de croix de Saint-André, de dents de loup et d'un cœur. Le couvercle à prise saillante est articulé sur tourillons.
Auvergne. XVIIIe siècle.
Haut. 9,3 - Long. 15,6 - Prof. 9,8 cm 200 / 400 €

101. **Boîte oblongue** en bouleau avec base en pin à décor polychrome de tulipes sur fond amati, le couvercle affectant la forme d'un poisson.
Pays scandinave - probablement Norvège. XIXe siècle.
Haut. 10,5 - Long. 26,5 - Prof. 10,6 cm 150 / 250 €

102. **Étui à rasoir monoxyle** avec couvercle à glissière et décor sculpté toutes faces de feuillages et de la date *1818*.
Tyrol. XIXe siècle.
Long. 23,5 cm 200 / 400 €

103. **Coffret monoxyle** en orme sculpté toutes faces de rosaces et de dents de loup. Initiales et date *AB 1767*.
Auvergne - Velay. XVIIIe siècle.
Haut. 5,4 - Long. 12,7 - Prof. 6,4 cm 200 / 400 €
Une des rives permettant la coulisse du couvercle est accidentée.

104

105

106

107

108

104. Coffret en chêne à couvercle bombé dont les petits côtés forment piétement. Comporte deux frettes formant charnières repercées de motifs flamboyants, une serrure à moraillon et sur le dessus, une anse montée sur étrier, les ais étant cloutés.
Cantal ? XVIIe siècle.
Haut. 29 - Long. 25,5 - Prof. 16,3 cm 400 / 600 €
Trous d'envol d'insectes dans l'aubier d'un des côtés.

105. Cartable d'écolier en noyer, les panneaux assemblés à queue-d'aronde. Le couvercle formant abattant est rehaussé de clous à tête bombée en laiton. Sangles dorsales façonnées dans des pneus de vélo.
Début du XXe siècle.
Haut. 32 - Long. 31,8 cm 200 / 400 €

106. Coffret monoxyle en noyer dont le couvercle coulissant comporte un astucieux système de verrouillage pouvant être condamné par un cadenas. Décor sculpté d'arcatures, d'une croix calvaire, de rosaces, quadrillages dans un réseau de dents de loup.
Velay. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 7,8 - Long. 23 - Prof. 8 cm 400 / 600 €

107. Coffret à deux compartiments en pin, à deux couvercles montés sur des glissières obliques, chacun sculpté de deux rouelles encadrées de dents de loup. Sur les flancs, court l'inscription *PAR MOI / IEAN MICHEL 1792*.
Hautes-Alpes - Queyras. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 5,3 - Long. 32,5 - Prof. 9 cm 200 / 400 €

108. Coffret en érable, monté à joints vifs et maintenu par des clous en fer forgé. Il est sculpté d'étoiles de David centrées d'une rosace, d'esses, de lacs d'amour, de deux fleurs de lys. Sur le devant, l'inscription *PAR PIERRE ROUX EN 1782*.
Basse Auvergne. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 10,5 - Long. 16,4 - Larg. 9,7 cm 400 / 700 €

109

110

111

109. Coffret en chêne sculpté en haut relief de fleurs enrubannées, d'une tête féminine et de deux vases sur un fond de résille fleurie.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 15,5 - Long. 27,5 - larg. 19,6 cm 200 / 400 €
Angles du socle accidentés.

110. Coffret à ouvrages façon *Tramp Art* en bois de récupération, fixés sur une ossature par des petits clous à tête bombée ou de type tapissier. Deux petites prises en forme de mufle léonin en guise de poignées sur les petits côtés. Sur le couvercle *MADELEINE* inscrit dans un cartouche.
Circa 1900.
Haut. 17 - Long. 30,6 - Prof. 21,2 cm 200 / 400 €

111. Coffret en hêtre, à décor de rosaces gravées inscrites dans des encadrements de filets ou d'arcatures et d'une fenêtre à petits carreaux en façade.
Auvergne. XIXe siècle.
Haut. 17 - Long. 43,3 - Prof. 24,3 cm 300 / 500 €

112. Coffret en hêtre sculpté d'étoiles circonscrites, de rosaces imbriquées et dont le centre est occupé par des motifs religieux : deux poissons, deux globes terrestres crucifères et deux croix calvaire.
Début du XIXe siècle.
Haut. 11 - Long. 28,8 - Prof. 11 cm 200 / 300 €
Système de fermeture modifié ultérieurement.

113. Coffret en hêtre au couvercle fermant à clef sur le dessus, les petits côtés formant piétement. Décor sculpté de svastikas et de rosaces toutes faces. Sur le fond, patronyme et date gravés *JACQUES REBEAUD 1841*.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 21,5 - Long. 32,3 - Prof. 18,3 cm 300 / 500 €
Réparation sur deux pieds du côté droit.

112

113

114. Superbe coffret en hêtre monoxyle doté d'un couvercle monté sur glissière. Il est entièrement gravé de rosaces diversement traitées et, sur le couvercle, de deux panneaux imitant une porte d'armoire.
Auvergne - Velay. XVIIIe siècle.
Haut. 9 - Long. 19,5 - Prof. 8,3 cm 500 / 900 €

114

115

115. Coffret en hêtre, chêne et pin à couvercle bombé, avec tiroir en partie basse. Il est remarquablement sculpté de rosaces et de quarts de rosaces dans les écoinçons. Sur le couvercle, une rosace formée d'une combinaison d'arcatures est entourée de quatre cœurs entourés de rameaux gravés.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 15,3 - Long. 32,6 - Prof. 17 cm
Charnières modernes. 500 / 900 €

116. Coffre en pin aux petits côtés se prolongeant en arcature pour former piétement, les charnières et la serrure à moraillon en fer forgé. Sur le couvercle, deux petits panneaux en relief sculptés de rouelle à l'image de plioirs à dentelle. En façade, deux panneaux en saillie portent la date gravée *1812*.
Auvergne. Début du XIXe siècle.
Haut. 25 - Long. 32,2 - Prof. 19 cm 500 / 900 €
Un pied réparé.

116

117

117. Remarquable coffret à secret en noyer, avec fond en résineux, assemblé à queue-d'aronde. Le couvercle est pourvu d'une serrure à secret actionnée par quatre boutons. Il est entièrement sculpté de rosaces, d'étoiles, d'un ostensoir, de chevrons et de dents de loup. En façade, sont gravées la signature et la dédicace *FAI PAR MOI JEAN MVRGVE / ANNE Teyssir LAN 1807*.
Velay. Début du XIXe siècle.
Haut. 19,3 - Long. 33,6 - Prof.14,7 cm
Petit manque au piétement arrière. 500 / 900 €

118. Exceptionnel coffret à secret en noyer sculpté, aux côtés assemblés par des clous en fer forgé. Les petits côtés sont prolongés par un piétement en double arcature, l'une accidentée. Le couvercle est doté d'une serrure à combinaison commandée par quatre boutons dont deux en forme de poule. Le pêne vient s'engager dans une mortaise pratiquée en façade. A noter : le bouton de commande, rehaussé d'une pastille d'ivoire, coulisse sur une lamelle d'ivoire entaillée dans le couvercle. Les deux petits côtés, la façade et le couvercle sont ornés de motifs géométriques comprenant des cœurs, des rosaces, des dents de loup et un serpent s'enroulant autour d'une rouelle. La façade, repercée de deux cœurs, est gravée d'un message d'amour *ANETTE E PRI MON Cœur*.
Velay - Provenance : Polignac. XVIIIe siècle.
Haut. 13 - Long. 20,2 - Prof. 13,2 cm 500 / 900 €

118

119

119. Remarquable coffret en merisier. Doté d'un compartiment supérieur et ouvrant à deux tiroirs en partie basse. Couvercle monté sur des tourillons et petits côtés prolongés pour former un piétement festonné. Il est orné toutes faces de rouelles, rosaces, fleurettes flexueuses. Sur le couvercle, le trigramme du Christ et deux coqs entourant une cloche. À l'intérieur du couvercle, deux rosaces simplement ébauchées.
Le Puy-en-Velay. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 15,6 - Long. 26,4 - larg. 15,6 cm
1 000 / 1 500 €

120

121

123

124

120. Taille de boulanger pour achat de pain à crédit, en aulne, refendue longitudinalement en deux éléments, avec butée à deux biais à une de leurs extrémités pour éviter toute contestation.
À chaque achat de pain, une entaille était pratiquée face-à-face au couteau sur les deux éléments. Comme dans le cas présent, lorsque la taille était utilisée sur toute sa longueur, les encoches étaient éliminées pour servir à nouveau.
Marquée *Costes boulanger à Saint-Astier, tout réglé* et *1976*.
France. XXe siècle.
Long. 31 cm 100 / 200 €

121. Cuiller en poirier dont le manche est gravé de cœurs réunis par la pointe, des initiales *HTM* et, au revers, du trigramme *IHS* et de la date *1870*.
Long. 17,8 cm 100 / 200 €

122. Gourde de gardian piriforme en verre clissé de paille de chanvre et une **gourde lenticulaire** en verre clissé d'une vannerie.
Provence et Europe centrale. Fin du XIXe siècle.
Haut. 33 et 29 cm
Accidents et manques. 150 / 250 €

123. Casse-pignon en bois fruitier gravé de motifs végétaux, de cœurs et du patronyme *DON MATIAS DE SANTOS*.
Espagne. Début du XXe siècle.
Long. 13 cm 50 / 100 €

124. Gourde coloquinte à décor gravé d'une rosace et d'une tête d'homme de profil et de la date *1861*. Au revers, d'un coq et d'un cabriolet tiré par un cheval.
XIXe siècle.
Diam. 10 cm 100 / 200 €

125. Calebasse dite pèlerine dotée d'une armature en fer-blanc terminée par un goulot et permettant d'attacher un lacet de cuir pour la suspension. Elle a été scarifiée sur pied du chiffre et de la date *AR 1901*.
Ariège.
Haut. 26 cm 100 / 200 €

Une gourde similaire est reproduite fig. 191 p. 109 *in* ALBERTINDUMAS (Anne-Marie). *Bethmale collection Jacques Bégouën*. Musée départemental de l'Ariège à Saint-Lizier, 1993.

122

125

126

128

129

126

126. Un casse-chocolat à plateau circulaire en noyer estampé des initiales *NDH* avec lame montée sur un axe surmonté d'une graine.
Début du XIXe siècle. Diam. 21,7 cm
Joint : Brise-chocolat en acier destiné à être fixé sur un comptoir, à traverse dentelée et couteau à levier.
XIXe siècle. 150 / 250 €

127. Pichet en noyer monoxyle de forme ovoïde avec méplat sous le bec verseur. Anse dorsale en opposition au bec verseur.
Auvergne - Puy-de-Dôme - Issoire. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 25 cm 150 / 250 €
Accident, manque le cerclage en partie basse.

Reproduit au n°86 p 57 *Les Bois sculptés du XVe au XXe siecle* de R.VERDIER, 1987. Ancienne collection Jean-Charles BEAUCOURT. France.

127b. Pichet monoxyle muni d'un goulot à bec verseur et d'une anse en opposition. Une attache en cuir permettait de le suspendre.
Corrèze Fin du XIXe siècle.
Haut. 31 cm 50 / 100 €
Fente infime dans l'anse.

128. Nécessaire de chasseur en noyer monoxyle, comprenant deux compartiments en forme de bouteille, pour la poudre et le plomb, séparés par un logement avec couvercle à glissière.
XIXe siècle.
Haut. 15,2 cm 50 / 100 €

129. Deux rabots à pain dits taille soupe. L'un en en fer forgé et acier à lame démontable et poignée en hêtre. L'autre, en bois fruitier, la lame de marque *ESTIEUX A SISAULGES*.
Périgord. XIXe siècle.
Long. 12,8 et 10,7 cm 150 / 250 €

129b. Pichet monoxyle dont l'anse coudée partant du bas de l'épaulement pour venir se raccorder sur le rebord du goulot.
Limousin. XIXe siècle.
Haut. 27,5 cm 100 / 200 €
Trous d'envol d'insectes

127

129b

127b

133

134

130. Fusil de boucher au manche en corne blonde sculpté d'une tête de bédouin. Ce modèle, estampé *Lyon breveté SGDG*, intègre deux roulettes d'affûtage.
Fin du XIXe siècle.
Long. 48,5 cm 150 / 250 €

131. Rabot à fromage, au manche en bois de cervidés. La lame, montée d'un étrier en fonte moulée à décor néo-renaissance, porte la marque *SEEBAS IN BERLIN*.
Fin du XIXe siècle.
Long.39 cm 150 / 250 €

132. Deux fourchettes. La première à trois dents en acier avec poignée figurant une jambe féminine gainée de corne brune.
Début du XXe siècle. Long. 37 cm
La seconde en fer forgé est à deux dents avec poignée à flasques en os. XVIIIe siècle.
Long. 33 cm 150 / 250 €
Fente.

133. Casse-noisettes en buis tourné, à cage rehaussée de cercles concentriques et de petites frises.
France. XIXe siècle.
Long. 18,8 cm
Joint : Casse-noisettes à cage en buis. XIXe siècle.
Long. 8,8 cm. Fente.
Casse-noisettes à tenaille en buis. XIXe siècle.
Long. 14,6 cm 200 / 400 €

134. Casse-noix à levier en chêne fixé sur un plateau aux extrémités chantournées.
Périgord. XIXe siècle.
Haut. 20,5 - Long. 49 cm 100 / 200 €

135

136

137

140

135. Casse-noisettes en bois à patine brune. Modèle à cage figurant un homme coiffé d'un bicorne, les mains dans les poches, les jambes croisées.
XIXe siècle.
Haut. 16,2 cm 100 / 200 €

136. Coupe-chocolat en merisier, la lame est le réemploi d'un couteau de cuisine.
XIXe siècle.
Long. 26 cm 100 / 200 €

137. Couteau de cuisine au manche sculpté en ronde-bosse d'un cheval de cirque aux pattes antérieures posées sur un tonneau au-dessus d'une cage à colonnades retenant prisonnier un sabot d'homme. Il est sculpté de deux médaillons contenant un oiseau, monogrammé *J.B.Z* et daté *1915*. La lame est insculpée du nom *BARNERIAS GALLAIS*.
Début du XXe siècle.
Long. 34,5 cm 150 / 250 €

138. Veilleuse en étain prenant place sur une colonne en hêtre renforcée par une bague en étain.
XIXe siècle.
Haut. 21 cm 150 / 250 €

139. Porte lampe à huile en bois d'essences diverses. La hampe posée sur un piétement discoïdal est surmontée d'un oiseau tenant dans son bec le crochet permettant de suspendre la lampe.
Limousin. XIXe siècle.
Haut. 43,5 cm 200 / 400 €

140. Couperet en fer forgé dont le manche est terminé par une botte, repercée d'un trou de suspension.
XIXe siècle.
Long. 32 cm 100 / 200 €

138

139

141. Gril de cheminée en fer forgé à sept barreaux dont la barre d'appui est renforcée par deux fers torsadés. Le manche terminé par une poignée discoïdale est gravé d'un arbre de vie, de deux soleils et de la mention *A BoiR* (sic).
Sud du Berry. XVIIe siècle.
Long. 82. - Larg. 30,8 cm 200 / 400 €
L'extrémité d'un des fers torsadés est dessoudée.

142. Porte sécateur en noyer, figurant un sabot à décor gravé de deux rameaux fleuris entourant un cœur.
Languedoc - Aude. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 13,5 cm 150 / 250 €
Fente au niveau de l'articulation

142b. Goûte vin en buis tourné, avec prise repercée d'un cœur. Auvergne XIXe siècle. Diam. 7 cm.
Goûte vin en hêtre tourné avec poucier.
Diam. 8,3 cm 100 / 200 €

143. Série de 21 poids dépareillés en laiton allant de 5 kg à 1g prenant place dans un bloc de noyer massif datant du XIXe siècle.
Haut. 10,5 - Long. 45 - Prof. 18 cm 200 / 400 €

144. Pichet à douelles de pin à cerclage d'osier, doté d'une anse rapportée et d'un couvercle articulé muni d'une clé intérieure pour éviter qu'il ne se fende.
Pays alpin.
Haut. 26 cm 100 / 200 €

145. Pichet monoxyle à large ouverture, bec verseur et anse en opposition.
Auvergne - France. Fin XIXe siècle.
Haut. 25,5 cm 100 / 200 €

141

145

144

143

142b

142

146. Boîte à sel monoxyle figurant une poule en noyer dont le couvercle pivote autour d'une cheville. Au-dessus de la tête est sculptée une croix de Savoie.
Haute Maurienne - Bessans. Début du XXe siècle.
Haut. 19 - Long. 36,8 cm 300 / 500 €
Réparations.

Cf. p. 181 Roger VERDIER, *Les Bois sculptés du XVe au XXe siècle* aux éditions du Cabinet d'Expertise.1987.

146

147

147. Boîte à sel monoxyle figurant une poule en noyer ondé sculpté. Le couvercle pivote autour de l'anse.
Savoie - Haute Maurienne - Bessans.
Début du XXe siècle.
Haut. 26 - Long. 33 cm 500 / 900 €
Éclat à la hauteur du couvercle.

Cf. DUFOURNET (Paul). *L'Art populaire en Savoie*. Christine Bonneton, p. 103. «Une fois de plus, c'est à Bessans qu'on trouvait naguère les plus belles salières, en forme de gallinacé, la partie formant récipient taillée dans une seule pièce de bois, le dos formant le couvercle constitué par une planche légèrement bombée qui s'ouvre en tournant autour d'un petit pivot.» Notre modèle, destiné à être suspendu dans l'âtre est, lui, doté d'une anse.

148. Panier à sel en pin, sculpté de rosaces et de motifs floraux sur une face et sur le couvercle rotatif qui est articulé sur une extrémité de l'anse. Les petits côtés sont rehaussés de coups d'ongle.
Pyrénées catalanes - Comté de Pallars. XIXe siècle.
Fente. 200 / 400 €

Modèle de même typologie, conservé au musée national d'ethnographie de Barcelone, reproduit pl. VI p. 32 *in* VIOLANT SIMORRA (R.). *El Arte Popular Espanol*. Ayma, 1963.

149

149. Farinière en noyer sculpté en intaille, le dosseret flanqué de colonnettes. Décor d'oiseaux, de motifs floraux et, sur le couvercle, d'un vase garni d'une fleur entourée d'un serpent.
Provence. XIXe siècle.
Haut. 27 - Long. 22,7 - Prof. 11,3 cm
Petits manques et fente. 300 / 500 €

148

150

150. Remarquable boîte à sel en noyer superbement sculpté en taille d'épargne. Sur le fronton, le nom *LOUIS ROUX*. Décor d'une rosace sur le couvercle et d'un vase sur la façade. Latéralement, un berger et une bergère tenant une houlette sont accompagnés d'un chien. Un oiseau apporte un présent d'amour à la bergère.
Pays de Loire. Début du XIXe siècle.
Haut. 22 - Long. 17,7 - Prof. 16,7 cm
Manque le dosseret. 500 / 900 €

151

151. Boîte à sel en noyer aux attributs religieux : ostensoir, calice, croix d'autel, un monastère, une chapelle avec girouette au coq. Initiales gravées *AL* et *JHM*.
Provence. XIXe siècle.
Haut. 45 - Long. 21 cm 200 / 400 €

153b

152. Mortier en noyer en forme de décagone, gravé d'un ostensoir, un svastika, d'un cœur, d'une rosace, d'une spirale, d'un sceau de Salomon, d'une bouteille et d'une lampe à huile. Patronyme *HUMBERT* et les dates *1857 L. 6 AV.* Avec un pilon en buis.
Pays-Basque. XIXe siècle.
Haut. 13 - Diam. 20,5 cm 150 / 250 €
Réparations.

153. Coupe-pain. Planche en noyer au fronton chantourné sculpté de motifs feuillagés. Le couteau, repercé d'un cœur est articulé sur un axe suggérant un pistil.
Alsace. XVIIIe siècle.
Long. 80 - Larg. 35 cm 150 / 300 €

153b

153b

153b

153b. Quatre mortiers avec un pilon, en bois d'essences diverses, dont deux modèles avec une poignée et un autre avec deux poignées latérales.
Pyrénées. XIXe siècle 100 / 150 €

153

154. Trois tire-bouchons en acier et bois dont un modèle *PRESTOP* de *JHP* à cage et levier, un autre à cage à ressort et le dernier à anneau pour le logement de l'index.
Long. 13,5 à 16,5 cm 50 / 100 €

155. Exceptionnel porte-déjeuner de berger en pin, doté d'un couvercle en hêtre, chiffré *PJ* et surmonté d'une petite prise en bois. Le couvercle et l'anse en cuir sont maintenus par une clavette qui s'engage dans deux percements pratiqués dans des tenons saillants ménagés sur la rive du récipient.
Pyrénées - Ariège? XIXe siècle.
Haut. (totale) 20,5 - Diam. 18 cm 400 / 600 €

156. Moulin à café dit Louis XIV en noyer avec un tiroir postérieur.
XVIIIe siècle.
Haut. 17,5 cm 200 / 400 €
Ceinture métallique endommagée.

157. Moulin à café en gaïac tourné, de forme balustre, se dévissant en quatre parties, surmonté d'un bouton tourné en forme de gland et agrémenté d'une bague en ivoire. Complet avec sa manivelle.
Angleterre. XVIIIe siècle.
Haut. 20,7 cm 400 / 600 €
Fentes.

***158. Planche à découper le pain** en noyer au fronton sculpté d'un masque feuillagé.
Alsace. XVIIIe siècle.
Long. (totale) 64 - Larg. 28,5 cm 300 / 500 €

155

152

157

156

158

159

161

160

159. Porte-cuillers en merisier et chêne, en forme de cage ajourée supportant un plateau pourvu de dix-neuf trous dans lesquels prennent place les couverts. La cage est traversée par une hampe terminée par une boule dotée d'un piton de suspension.
Début du XXe siècle.
Haut. 43,5 - Diam. 23,5 cm 200 / 400 €
Hampe cassée et recollée au niveau du plateau supérieur.

160. Porte chaleil en forme de crémaillère sumonté d'un fleuron stylisé en pin sylvestre à décor gravé d'un cœur, de motifs géométriques et floraux.
XIXe siècle.
Long. (fermé) 85,2 cm 400 / 600 €

161. Porte chaleil en poirier composé de deux montants maintenus au contact par deux étriers en forme d'oiseau. Un des montants fixe était suspendu à une des poutres du plafond. Tandis que l'autre mobile est actionné par une roue dentée mue par une manivelle. L'ensemble, repercé de motifs géométriques et de cœurs, est gravé du patronyme et de la date *THOMAS DELETOILLE 1854*.
Auvergne. Milieu du XIXe siècle.
Haut. (fermé) 63,3 - (ouvert) 86 cm 500 / 700 €

162

163

162. Fauteuil d'âtre formant coffre, en bois d'essences diverses, muni d'une trappe coulissante dans l'assise.
Provence. XIXe siècle.
Haut. 109 - Long. 57 cm 200 / 400 €

Fauteuil de la chambre de Monsieur Pierre BELLEMARE.

163. Porte-manteaux en chêne-liège et cep de vigne. Faisant également office de porte-cannes, il est surmonté d'une statuette de chasseur tenant un fusil et une poire à poudre.
Circa 1900.
Haut. 220 cm 600 / 900 €

164. Trois cuillères à écrémer en érable, en forme de pelle à la poignée terminée par un crochet de suspension. Savoie. XIXe siècle.
Larg. 9,8 et 28 cm
Manque dans la bordure.
Joint : Cuillère à écrémer en érable à patine et croûtage brun acajou. En forme de pelle oblongue dont la poignée est terminée par un crochet de suspension à rive chantournée suggérant une tête d'oiseau.
Alpes - Val d'Aoste. XIXe siècle.
Larg. 25 cm 150 / 250 €
Fente et ébréchures sur la bordure.

165. Deux cuillers à écrémer.
L'une en hêtre fortement patinée à prise oblongue gravée de l'initiale *B. Bethmale*.
Début du XXe siècle. Long. 18,3 cm
L'autre en noyer fortement patiné avec poucier en arcature repercé. Hautes-Pyrénées. Long. 15 cm
Petits accidents. 100 / 200 €

171

166. Deux cuillers en buis et en olivier à décor géométrique gravé, l'une datée *1906*.
Joint : Cuiller en noyer, le manche surmonté d'une femme en buste.
Grèce. Début du XIXe siècle.
Long. 16,8 et 18,5 cm 100 / 200 €

168. Deux cuillers en buis, à cuilleron ovoïde, l'une surmontée d'un poucier à rive ondée, repercé d'un orifice, chiffrée *P V B*.
Hautes-Pyrénées. XIXe siècle.
Long. 14,3 et 14,7 cm 100 / 200 €
Poucier de la plus petite cassé et recollé.

169. Cuiller à écrémer en loupe au cuilleron discoïdal prolongé par un petit manche à poucier à décor sculpté et gravé d'une étoile à six branches repercée au centre.
Ariège. XIXe - XXe siècle.
Long. 18,7 cm 200 / 300 €

170. Deux cuillers à écrémer.
Modèle en érable à cuilleron transversal doté d'un manche oblong sculpté des instruments de la laiterie et doté d'un crochet dorsal.
Suisse - Canton de Fribourg. Début du XXe siècle. Long. 16 cm.
Autre modèle en alisier au cuilleron transversal doté d'une manche sculpté d'une rose et gravé d'une couronne contenant les initiales et la date *LL 1864*. Crochet de suspension au revers.
Suisse - Canton de Fribourg. XIXe siècle.
Long. 18,8 cm 100 / 200 €
Cuilleron de cette dernière légèrement fendu.

171. Admirable paire de chaussures de ville miniatures, réunies par une chaîne. Présent d'amour monoxyle.
Pays de Loire. XIXe siècle.
Long. 12 cm 300 / 600 €

C'était l'objet préféré de Pierre Bellemare.

166
164
165
166
170
164
168
169

172. Six cuillers en bois d'essences diverses et de provenances européennes.
Long. 19,5 à 45,5 cm 100 / 200 €

173. Cinq cuillers et **une fourchette** dont une petite cuiller à bouillie en buis.
Pyrénées. Début du XXe siècle.
Long. 9,7 à 20,7 cm 150 / 250 €

174. Trois cuillers en bois d'essences diverses au manche terminé par une poignée oblongue à décor gravé.
Pyrénées espagnoles. XXe siècle.
Long. 14,8 à 20,5 cm 150 / 250 €

175. Cuillère en bois fruitier à décor de deux rosaces gravées. Au revers, elle porte la mention manuscrite à l'encre *3 7bre 1898. Provenant de la cabane du berger Carrière - Clots del Frays entre le pic de Tarbézou 2366 et le pic de Brasseil 2220.*
Ariège - Vallée d'Orlu. XIXe siècle.
Long. 20,5 cm 200 / 400 €

Reproduite en dessin p. 64 *in* MARLIAVE (Olivier). *Joseph Vézian. Carnets ariégeois*. Éditions Sud Ouest. Luçon, 2000.

176. Cuiller présent d'amour en buis au manche ouvragé complété d'un maillon de chaîne terminé par une marque.
Pays de Galles. XIXe siècle.
Long. 32 cm 200 / 400 €

177. Cuiller en corne blonde dont le cuilleron est gravé au revers d'un ramoneur.
Hongrie. XIXe siècle.
Long. 20 cm 100 / 200 €

178. Trois cuillers. La première, en buis, au manche repercé d'une rosace, de deux cœurs unis et d'une svastika formés de quatre oiseaux se becquetant. La deuxième au manche formant poucier repercé d'un cœur et agrémenté de dents de loup. La troisième, en aulne, est sculptée au revers d'un cœur flamboyant.
Pyrénées. XIXe siècle.
Long. 20,5 - 17,2 et 13 cm 150 / 250 €

179. Paire de cuillers en bouleau monoxyle reliées par une chaîne au manche repercé de cœurs et sculpté de masques humains et de têtes d'ours.
Norvège. XIXe siècle.
Long. 97 cm 200 / 400 €

180. Une cuiller norvégienne dotée d'une chaîne montée postérieurement sur une autre cuillère, provenant du Pays de Galles avec cage ajourée contenant trois billes.
Fin du XIXe siècle.
Long. 92 cm 100 / 200 €

179

180

172

176

177

173

178

174

175

174

174

181. Trois cuillers en buis à cuilleron ovoïde. La première est dotée d'un manche à dépression centrale formant poucier.
La seconde au manche sculpté d'une rosace et d'un soleil.
100 / 200 €

182. Cuiller d'apparat pliante en bois fruitier au manche articulé gravé de frises de dents de loup, d'un ostensoir et de la date *1851*.
Bretagne. XIXe siècle.
Long. 16,4 cm 200 / 400 €

183. Cuiller d'apparat en bois fruitier orné de deux opercules sous verre sertis d'étain et contenant un morceau de tissu peint. Le tout dans un décor gravé de motifs végétaux et religieux incrustés de cire de couleurs. Datée *1884* au revers du manche.
Bretagne - Finistère. XIXe siècle.
Long. 17,5 cm 300 / 500 €
Félure au cuilleron.

184. Trois cuillers en corne blonde.
Cuillère en corne. Le manche festonné est agrémenté d'un cœur sortant d'une tulipe stylisée.
Espagne. XIXe siècle. Long. 17,5 cm
Cuiller en corne entièrement gravée. Le manche est prolongé par un médaillon sortant d'une fleur gravé d'un portrait de femme. Au revers le patronyme et la date *Joana Mateo 1851*. Espagne.
Long. 17,3 cm
Petite cuiller en corne gravée d'un lion héraldique dans un cartouche et d'un cœur. Espagne Salamanque. XIXe siècle.
Long. 11,4 cm 250 / 350 €

185. Cuiller d'apparat en buis au manche décoré d'un ostensoir en laiton entouré et cerné de petits clous.
Bretagne. XIXe siècle.
Long. 19,7 cm 200 / 400 €

186. Deux cuillers pilon en noyer.
Long. 22,2 et 24,3 cm
Une cuiller pilon reparée.
Joint : Puisoir en noyer dont le manche traité en ajour est surmonté d'un cheval stylisé. Il est gravé de frises de chevrons et de la date *1864*. Utilisé pour servir les boissons, le puisoir occupait sur la table une place privilégiée.
Russie. Province de Kazan. XIXe siècle.
Long. 32 cm 150 / 250 €
Fendu et recollé.

187. Couvert pour homme. Fourchette à deux dents et cuiller en buis, au manche sculpté de cœurs disposés dans une rosace et terminé par une tête d'homme moustachu et barbu.
Crète ou Macédoine. XIXe - XXe siècle.
Long. 21,5 et 22 cm 200 / 400 €

188. Deux cuillers.
Cuiller en bois ondé au cuilleron gravé d'un feuillage, le manche terminé par une poignée repercée de quatre cœurs. Pays scandinave. Début du XXe siècle. Long. 18,7 cm
Cuiller en érable au manche ajouté décoré d'un échassier dans un arbre. Début du XXe siècle.
Long. 23,5 cm 200 / 400 €

186

184

187

188

VENTE II

MERCREDI 29 MAI 2019

Les travaux féminins p. 60

Les travaux masculins p. 78

Les travaux de patience p. 92

Les animaux p. 102

Les objets de dévotion p. 108

La musique p. 116

La sculpture p. 122

189. Plioir à dentelles patronymique en noyer à décor ajouré et sculpté d'un encadrement de dents de loup, de rosaces et du patronyme *MELANI ALLIBER*.
Velay. XIXe siècle.
Long. 17,9 - Larg. 13,2 cm 200 / 400 €
Petits accidents aux angles.

La dentellière à qui appartenait ce plioir, née Mélanie Chapuis, s'est mariée à Claude Allibert le 25 novembre 1863 à Chamalières- sur-Loire.

190. Deux plioirs à dentelle à décor de rosaces, l'un portant le nom *JEANNE* et la date *1861*. Le second à décor naïf de rosaces daté *1775*.
Auvergne. XXe siècle.
Haut. 14 et 15 cm 100 / 200 €

190b. Plioir à dentelle en prunier repercée d'une rosace étoilée et de deux rangs d'arcature. Mention gravée *VIRJINIE FAVIER 1878*.
Auvergne - Haute-Loire. XIXe siècle.
Haut. 17,3 - Long. 11,5 cm 100 / 200 €
Petite fente

191. Plioir à dentelle en noyer sculpté de deux cœurs unis par la pointe, de rosaces et de la mention *IE 1798 PERRE*.
Auvergne - Velay. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 14,4 - Larg. 8,2 cm 200 / 400 €

192. Plioir à dentelles en hêtre finement gravé de rosaces, l'une circonscrite du patronyme et de la date *JEAN TOINE DONZION 1784*.
Auvergne - Velay. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 15,6 - Long. 9,5 cm 150 / 250 €

193. Deux plioirs à dentelle l'un chiffré et daté *RCF L 1848*. Un autre, façonné dans une demie-aune datée *1895*, porte gravé le nom *Bernaud Antoine Retournac*.
Auvergne - Haute-Loire.
Haut. 15,5 à 18 cm 100 / 200 €

194. Sept plioirs à dentelle de facture rustique ou en bois découpé.
XIXe - XXe siècle.
Haut. 14,8 à 18,2 cm 100 / 200 €

195. Deux plioirs à dentelle en hêtre à décor biface sculpté d'un nœud magique rehaussé de dents de loup.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 16,6 et 16 cm 100 / 200 €

196. Plioir à dentelle en noyer sculpté d'un nœud magique et d'une rosace au revers.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 17 - Larg. 10,3 cm 150 / 250 €
Accident infime à la rive.

197. Plioir à dentelle en hêtre sculpté et ajouré d'un nœud magique et de deux frises de chevrons.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,3 - Larg. 9,3 cm 200 / 400 €

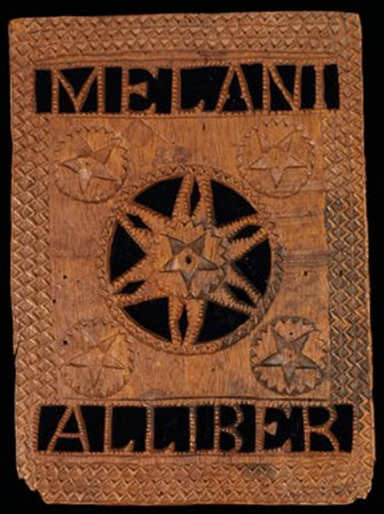
198. Quatre plioirs à dentelle à décor de rosaces, l'un daté 1879 dans des cœurs, un autre de forme papillon.
Auvergne - Haute-Loire. XIXe siècle.
Haut. 15, 5 à 20,3 cm 100 / 200 €
Deux modèles accidentés.

199. Plioir à dentelle en noyer à décor sculpté de quatre cœurs et de rosaces.
Auvergne. XIXe siècle.
Haut. 17,2 - Long. 11 cm 100 / 200 €

200. Plioir à dentelle en noyer à décor sculpté polychrome bleu et rouge d'une rosace ajourée accostée de quatre autres.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 17,7 - Long. 7,6 cm 100 / 200 €

201. Plioir à dentelle en noyer à décor sculpté de cœurs, de rosaces, d'une rouelle et de croix de Saint-André.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 16,2 - Long. 90 cm 100 / 200 €

202. Plioir à dentelle en merisier repercé et sculpté d'une grande rosace centrale soulignée et encadrée de dents de loup.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 17,4 - Long. 11,4 cm 150 / 250 €



189

190

190bis

190

220 bis

193

191

192

193

195

195

196

197

198

199

200

198

202

198

201

198

194

194

203. Petit plioir à dentelle en hêtre, repercé en son centre d'une étoile à six branches et sculpté de croix de Saint-André sur une face et de rosaces sur l'autre, le tout dans un encadrement de dents de loup.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 14,7 - Long. 6,8 cm 200 / 300 €

204. Trois plioirs à dentelle repercés d'une rosace, l'un portant un patronyme.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,3 cm 200 / 300 €

205. Plioir à dentelle en merisier repercé et sculpté de deux rosaces superposées dans un encadrement de dents de loup.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,4 - Long. 8,8 cm 200 / 300 €

206. Deux plioirs à dentelle à décor de rosaces sculptées, la plus petite étant uniface.
Auvergne - Forez. XIXe siècle.
Haut. 13,3 et 15,4 cm 100 / 200 €

207. Deux plioirs à dentelle repercés de rosaces, l'un gravé d'un ostensoir.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 16,8 et 14,9 cm 150 / 250 €

208 Plioir à dentelle en noyer à décor finement gravé de rosaces diversement combinées dans un réseau de dents de loup, la bordure ornée de chevrons.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,8 - Long. 10,2 cm 200 / 400 €

209. Deux plioirs à dentelle à décor sculpté d'une rosace, d'un svastika surmontés d'une demi-rosace rayonnante.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,3 - Long. 10,7 cm 150 / 250 €

210. Deux plioirs à dentelle en noyer à décor ajouré de rosaces.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 16,3 et 19 cm 100 / 200 €
Fente sur les deux.

211. Deux plioirs à dentelle. L'un à décor de deux ostensoirs et d'une rosace au revers. L'autre, en érable, orné de rosaces et de deux fleurs de lys.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15 et 15,8 cm 100 / 200 €

212. Deux plioirs à dentelle. L'un, en sycomore, orné d'une rosace cernée de dents de loup. L'autre, en épicéa, à décor de rosaces ordonnancées autour d'une croix de Saint-André et d'un losange et, à l'avers de deux rosaces superposées.
Auvergne. XIXe siècle et Auvergne - Puy-de-Dôme.
Haut 14,7 et 15,5 cm 100 / 200 €

213. Plioir à dentelle en hêtre à décor sculpté libre et spontané de feuillages certains disposés en rosace avec un petit cœur.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 14,3 - Long. 8,4 cm 100 / 200 €

214. Deux plioirs en hêtre. L'un, à décor de deux fleurs dans un réseau de dents de loup. L'autre, sculpté de deux rosaces superposées remplies de dents de loup.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 14,7 et 16 cm 100 / 200 €
Petits accidents sur l'une.

215. Importante passette à rubans en érable à rehauts polychromes. La grille est flanquée de deux cariatides soutenant une colonne. Au centre du fronton s'élève un pignon à ressaut accueillant un miroir accosté de deux chevaux et surmonté d'une femme les mains sur les hanches. De part et d'autre, deux oiseaux branchés.
Allemagne.
Haut. 36,9 - Long. 22 cm 200 / 400 €

216. Importante passette à rubans en chêne en forme d'écu avec prise en cœur.
Auvergne - Livradois-Forez. XIXe siècle.
Haut. 28,2 - Long. 20,3 cm 100 / 200 €
Fente.

217. Six gratte-dos en os, ivoire, nacre, fer et laiton. Travail asiatique.
Joint : Pommeau de canne en ivoire représentant une main tenant un rouleau. 100 / 200 €

217

204
203
204
206
207
210
211
213
206
214
209
205
208
204
207
212
212
211
214
210

215

216

218. Plioir à dentelles en l'honneur de saint François Régis en noyer sculpté de motifs géométriques et végétaux. Sur chaque face, un médaillon au portrait de saint François Régis est incrusté dans le lobe central d'une grande fleur de lys.
Velay. Époque Restauration.
Long. 18 - Larg. 9 cm 200 / 400 €
Petite perforation latérale.

Saint François Régis, surnommé l'apôtre du Velay, aurait empêché que les édits du roi Louis XIII limitant le port des dentelles ne soient appliqués à la région vellave. Pour cette raison, les dentellières l'adoptèrent comme saint patron.

219. Plioir à dentelle en noyer à décor sculpté compartimenté rehaussé d'un svastika, d'une fleur de lys, d'une rosace, d'un quatre-feuilles et de cœurs dans les angles. Date *1811* et initiales *AT*. Au revers, une rosace centrée et quatre cœurs dans les angles.
Auvergne - Velay. Début du XIXe siècle.
Haut. 14,9 - Larg. 10,4 cm 200 / 400 €
Voilée.

220. Deux plioirs à dentelle. L'un en noyer, à décor sculpté d'une croix entourée de rosaces et, au revers, d'une couronne sommée d'une croix, du Sacré-Cœur de Jésus entouré du soleil et de la lune. Le second en noyer sculpté d'une croix entourée de six rosaces et, au revers, de deux grandes rosaces et de deux plus petites.
Auvergne. XIXe-XXe siècle.
Haut. 16 et 15,5 cm 100 / 200 €

220b. Deux plioirs à dentelle. L'un en hêtre à décor d'une rosace centrale entre deux autres, l'une contenant le trigramme du Christ. Le second en noyer sculpté d'un saint personnage stylisé représenté au pied de la croix.
Auvergne - Velay Fin du XIXe siècle
Haut. 15,9 et 16,5 cm
L'un agrafé

221. Plioir à dentelle en hêtre à décor sculpté d'une croix calvaire stylisée entourée de rouelles et de quatre-feuilles et, au revers de la croix de Saint-André, de motifs végétaux et d'un triple cœur.
Auvergne - Velay. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 14,3 - Larg. 8 cm 150 / 250 €

222. Plioir à dentelle en peuplier à rehauts polychromes sculpté d'un cœur surmonté d'un ostensoir et, au revers, d'une rosace entourée de palmettes. Les rives sont également décorées de dents de loup.
Auvergne. XIXe siècle.
Haut. 14,3 et 8,8 cm 100 / 200 €

223. Plioir à dentelle en noyer sculpté en intaille d'un ostensoir entouré d'un marteau et d'une massette de tailleur de pierre. Au revers, décor à deux registres superposés contenant un quatre-feuilles et deux cœurs unis par la pointe.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 14,5 - Long. 9 cm 100 / 200 €

224. Plioir à dentelle en érable à décor sculpté d'un calice traité en ajour et gravé d'une croix et, au revers, semis de croix de Saint-André.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 14 - Long. 8,2 cm 100 / 200 €

225. Trois plioirs à dentelle à décor de cœurs sculptés ou gravés, l'un en noyer porte le prénom *ANTOINE*.
Auvergne. XIXe siècle.
Long. 15 à 18 cm 100 / 200 €

226. Plioir en bois fruitier au décor sculpté et ajouré imitant un travail de dentelle avec quatre cœurs bordant la rosace centrale.
XIXe siècle.
Haut. 18,8 - Long. 11,3 cm 150 / 250 €

227. Plioir à dentelle en noyer sculpté d'une croix, d'un cœur et de rosaces.
XIXe siècle.
Haut. 16,5 - Larg. 10,2 cm 100 / 200 €

228. Plioir à dentelle en sycomore à rehauts polychromes à décor ajouré d'une croix pattée circonscrite et de cœurs dans les angles.
Auvergne. Début du XXe siècle.
Haut. 17,6 - Long. 11 cm 100 / 200 €

229. Plioir à dentelle en bois fruitier repercé de deux cœurs accostés de virgules encadrant une rosace centrale. Sur une face le nom *M. BONNEFOY A ALISSON* et, au revers, la date *25 MARS 1856*.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 18,5 - Long. 9 cm 150 / 250 €
Petits manques dans deux angles.

230. Plioir à dentelle en bois fruitier sculpté de rouelles et de palmettes, et repercé de quatre cœurs dans une rosace et de deux double cœurs unis par la pointe.
Auvergne - Velay. XVIIIe siècle.
Haut. 14,6 - Larg. 7,3 cm 150 / 250 €

231. Planche à calandrer en hêtre à décor polychrome d'un cœur et de fleurs stylisées. Poignée en forme de cheval.
Scandinavie. XIXe siècle.
Long. 63,3 cm 200 / 400 €
Décor repeints.

231

218

219

220

222

221

225

230

229

228

220bis

224

223

220

227

225

225

226

232. Plioir à dentelle en bois fruitier repercé d'un cœur entre deux rosaces et d'une rive de chevrons.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,4 - Larg. 6,8 cm 100 / 200 €

233. Plioir à dentelle en noyer à décor sculpté de rosaces, de cœurs unis et d'un serpent.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,8 - Larg 9 cm 100 / 200 €

234. Plioir à dentelle en bois fruitier à décor repercé d'une rosace entourée de quatre cœurs dans un encadrement de chevrons. Patronyme gravé *jeanete jeANTE père*.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15 - Larg. 10,3 cm 100 / 200 €

235. Plioir à dentelle en noyer sculpté d'un cœur donnant naissance à un arbre de vie sommé d'une fleur de lys.
Auvergne - Velay. XVIIIe siècle.
Haut. 16,8 - Larg. 10,2 cm 100 / 200 €
Partie aubieuse contenant des trous d'envol d'insectes.

236. Deux plioirs à dentelle à décor de cœurs et rosaces en ajour.
Auvergne. XXe siècle.
Haut. 15 et 16 cm 100 / 200 €

237. Plioir à dentelle en hêtre en partie ajourée à décor stylisé de deux feuilles lancéolées, le monogramme du Christ surmonté d'une croix.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 17,9 - Larg. 9,4 cm 150 / 250 €
Manque infime.

238. Plioir à dentelle en érable repercé de deux cœurs et d'une croix de Saint-André cernés de dents de loup.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15 - Larg. 9 cm 100 / 200 €

239. Plioir à dentelle en hêtre à décor floral remarquablement sculpté, organisé et soigné.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 18,2 - Larg. 10 cm 150 / 250 €
Cassé et recollé.

240. Cinq plioirs à dentelle à décor de rosaces et de cœurs.
Auvergne. XIXe siècle.
Haut. 14,7 à 17 cm 100 / 200 €
L'un recoupé.

241. Plioir à dentelle en hêtre à décor biface sculpté d'une croix de Saint-André contenant deux cœurs unis, deux rouelles et quatre lentilles.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 14,4 - Larg. 8,5 cm 200 / 400 €

242. Plioir à dentelle en bois noirci repercé de deux rosaces et d'un cœur.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 17,5 et 10 cm 150 / 250 €

243. Plioir à dentelle en noyer sculpté à l'imitation d'une véritable dentelle, de rosaces imbriquées et de quatre cœurs.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 17,3 - Long. 9,5 cm 200 / 400 €

244. Plioir à dentelle en sycomore. Sur une face, décor de petites rosaces de deux cœurs et des initiales et de la date *AN 1821*. Au revers, nœud inscrit dans un carré et cœurs dans les angles.
Auvergne - Velay. Début du XIXe siècle.
Haut. 15,5 - Larg. 9,6 cm 100 / 200 €

232

233

234

235

238

236

244

236

237

239

240

240

243

242

241

245. Deux plioirs en noyer à décor d'une rosace, l'un à encadrement ajouré.
Auvergne - Haute-Loire. XIXe siècle.
Haut. 15,8 - Larg. 18,7 cm 100 / 200 €

246. Trois plioirs en bois noirci l'un repercé d'un œil stylisé entouré de larmes.
Auvergne. XIXe siècle.
Haut. 15 à 15,9 cm 100 / 200 €
Fente sur l'un, un autre recoupé.

247. Trois plioirs à dentelle en hêtre et en noyer à décor sculpté de rosaces et motifs floraux, l'un orné d'un arbre de vie et d'un coq éclairé par un soleil, un autre divisé en quatre registres contient des vases et des arbres de vie.
Auvergne. XIXe et XXe siècle.
Haut. 15,4 et 15,8 cm 100 / 200 €

248. Plioir à dentelle en noyer sculpté comme une véritable dentelle de bois.
Auvergne - Le-Puy-en-Velay. XIXe siècle.
Haut. 17,7 - Long. 10,9 cm 100 / 200 €
Réparé avec science et adresse par Thierry Couderc.

Ancienne provenance : Daniel Daix, Jean-Paul Molinari.

249. Plioir à dentelle en hêtre à décor sculpté d'une croix inscrite dans une rosace, de quatre cœurs, de deux oiseaux, d'un ostensoir, du coq de Saint Pierre sur une colonne.
Auvergne - Velay.
Haut. 16 - Long. 9,7 cm 100 / 200 €

250. Plioir à dentelle en noyer repercé du chiffre *8* inscrit dans un cercle et d'une rosace à six branches.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 15,3 - Long. 7,4 cm 100 / 200 €

251. Cinq plioirs à dentelle dont un modèle portant la dédicace *JEAN A MARIE*.
Auvergne. XIXe et XXe siècles.
Haut. 14,8 à 19 cm 100 / 200 €

252. Plioir à dentelle en noyer sculpté de motifs floraux sur une face et, au revers, du patronyme et de la date *ROSALIE NARCE 1896 LM*.
Auvergne - Livradois. XIXe siècle.
Haut. 13 - Long. 9,6 cm 100 / 200 €

253. Plioir à dentelle en hêtre à décor gravé de rosaces sur une face et, sur l'autre, d'une cabane de berger, de la date *1891*, d'un volatile et d'une ruche.
Auvergne - Puy-de-Dôme. XIXe siècle.
Haut. 18,2 - Larg. 10 cm 100 / 200 €

254. Petit plioir à dentelle en noyer sculpté de cinq rosaces sur une face et huit autres au revers dans un fin décor de chevrons, dents de loup et croix de Saint-André.
Auvergne - Haute-Loire - Estables. XVIIIe siècle.
Haut. 12,6 - Long. 7 cm 100 / 200 €

Reproduit p. 270 *in* DUBOUCHET. *Le Musée des campagnes.*

255. Passette à rubans en hêtre au fronton découpé de trois volatiles et agrémenté d'un morceau de miroir.
Auvergne - Haute-Loire. XIXe siècle.
Haut. 18,7 - Long. 11,2 cm 100 / 200 €

256. Passette à rubans en érable à décor sculpté de lentilles ajourées ou non, en partie haute et basse, y compris sa prise en arcature.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 16 - Long. 11,5 cm 100 / 200 €

257. Passette à rubans en hêtre à décor sculpté de chevrons, d'un rameau stylisé et de trois lentilles sur la prise triangulaire.
Auvergne - Haute-Loire. XIXe siècle.
Haut. 17 - Long. 12,5 cm 100 / 200 €

258. Passette à rubans en hêtre à décor sculpté de résilles et de hachures, avec prise lancéolée.
Auvergne - Livradois-Forez. XIXe siècle.
Haut. 22 - Long. 10,2 cm 100 / 200 €

259. Passette à rubans en hêtre gravée de dents de loups et de croix de Saint-André avec prise repercée d'une croix.
Auvergne - Haute-loire.
Haut. 12,4 - Long. 10,9 cm 100 / 200 €

260. Deux passettes à rubans.
La première en noyer à deux prises.
Auvergne. XIXe siècle. Haut. 12 - Long. 7,7 cm.
La seconde en hêtre à décor sculpté de dents de loup et de lentilles avec poignée en arcature traitée en rosace.
Auvergne - Velay. XIXe siècle.
Haut. 18,2 - Long. 11,2 cm 100 / 200 €
Accident.

245

246

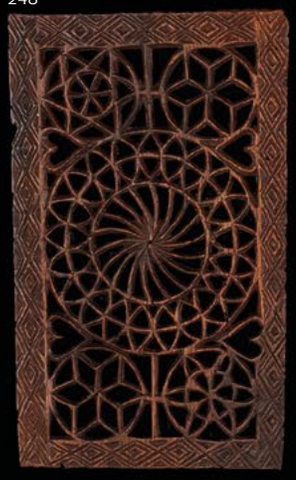
247

246

246

245

248



249

250

254

247

247

253

251

251

260

259

257

251

252

251

251

256

255

258

260

261

262

263

261. Cinq demi-aunes pour les étoffes en bois d'essences diverses dont certaines marquetées et un modèle alsacien comportant un abécédaire, le nom et la date *TEREISIAN FIRE CIH 1827*.
XIXe siècle.
Long. 53 à 73 cm 200 / 400 €

264

262. Demi-aune en noyer aboutée et incrustée de deux croix d'étain. Décor biface sculpté en épargne de motifs végétaux et d'un couple. Sur les champs on lit *NICOLAS.BARE.BON.GARCON AMATEUR DES DELICES. 1768*. Sur l'autre *CATHERINE.PEREE. JAMAIS CŒUR VOLAGE.NAURA.LE MIEN POUR CAGE*.
XVIIIe siècle.
Long. 59,9 cm 300 / 500 €

263. Demi-aune en noyer à décor gravé biface de rosaces diversement traitées inscrites dans un carré.
XIXe siècle.
Long. 59,2 cm 100 / 200 €

264. Affiquet en buis, à décor gravé et sculpté. Présent de mariage portant la mention *DD LA BONTÉ FAIT LA BEAUTÉ*. Décor sculpté d'une ancre de marine, d'une flèche, d'une pensée dans un vase, de deux cœurs et des initiales *PJ*.
XIXe-XXe siècle.
Long. 17 cm 100 / 200 €

265. Peigne à carder de forme circulaire hérissé de pointes sur une planche en hêtre à décor polychrome de deux rosaces.
Autriche. Début du XXe siècle.
Long. 66,5 cm 150 / 250 €

263

265

269

266. Quenouille en chêne et merisier, sur piétement discoïdal reposant sur trois pieds. La hampe, composée de deux éléments tournés, pourvue d'une mouillette et agrémentée de bagues en étain repercées de cœurs.
Bavière. Fin du XIXe siècle.
Haut. 156 cm 100 / 200 €

267. Cinq quenouilles en vannerie d'osier ou d'éclisses en bois d'essences diverses.
Auvergne - Camargue - Espagne. XIXe - XXe siècle.
Long. 88 à 107 cm 150 / 250 €
Petits accidents.

268. Deux petites quenouilles en bois fruitier, sculptée d'une femme en pied aux mains jointes, dans une attitude hiératique. Modèle à cage en éclisses faisant office de hochet. Présentée sur une fusaïole grecque.
Calabre. XIXe - XXe siècle.
Long. 28,5 cm 150 / 250 €
Voir repro p. 72

269. Cinq quenouilles. Une quenouille patronymique des Hautes-Pyrénées en bois de houx à décor gravé polychrome, de rosaces, rinceaux et cœurs flamboyants. Nom et date gravés *A JUILLAN LE 10 NOV 1864*. Long. 80,5 cm
Une quenouille auvergnate en buis tourné à deux bagues mobiles terminée par un croissant de lune. XIXe siècle. Long. 93,5 cm
Une quenouille auvergnate à hampe torse terminée par un croissant de lune. XIXe siècle. Long. 88,5 cm
Une quenouille de Savoie en merisier baguée d'étain. XIXe siècle. Long. 94 cm
Une quenouille d'Europe centrale peinte en vert à rehauts rouges et or à palette ajourée de motifs floraux. Datée *1846*. Long. 93 cm
Petits accidents. 200 / 400 €

266

267

270 268 271 268 271 273 270 272

270. Affiquet en noyer sculpté d'une femme en pied tenant un sac à main et un parapluie.
Grèce. Long. 26,4 cm
Joint : Affiquet en noyer à deux cages superposées. Présenté sur une fusaïole grecque. Début du XXe siècle.
Long. 15,7 cm 150 / 250 €

271. Affiquet en bois fruitier à décor sculpté de rageurs et de colonnettes ajourées. À ses extrémités, il est terminé par une main fermée et un rageur tient une pomme dans sa gueule. Frise septentrionale. XVIIIe - XIXe siècle.
Long. 29,3 cm
Joint : Affiquet en bois fruitier, sculpté de colonnettes traitées en ajours et terminé par une main fermée. Présenté sur fusaïolle, grecque. Frise septentrionale. XVIIIe - XIXe siècle.
Long. 24,5 et 29,3 cm 300 / 500 €
Doigts accidentés sur l'un.

272. Affiquet en bois sculpté d'une femme en majesté.
Grèce. *Circa* 1920.
Long. 30,4 cm 100 / 200 €

273. Affiquets orné d'une femme assise.
Grèce. *Circa* 1940.
Long. 25 et 30 cm 100 / 200 €

274. Planche à calandrer en chêne de haute futaie débité sur maille, finement sculptée de rouelles et de rosaces diversement traitées.
Frise du Nord. XVIIIe siècle.
Long. 82 cm 400 / 600 €

Cet objet n'a de fonction que symbolique. Il a fallu 116 ans de croissance à l'arbre pour obtenir cette planche... Un modèle similaire est reproduit p. 65 *in* PEESH (Reinhard). *Art populaire en Europe*.

274

275 276 277 279 272 278

275. Fuseau de fileuse en buis à décor de motifs végétaux, incisé et garni de cire rouge et noire.
Hongrie. Début du XXe siècle.
Long. 17 cm 50 / 100 €

276. Affiquet de table en bois teinté, figurant deux femmes opposées debout sur un socle de trois marches.
Grèce. *Circa* 1930.
Haut. 13 cm 150 / 250 €

277. Affiquet en bois sculpté d'une femme, à l'attitude hiératique, mains posées sur le ventre.
Grèce. Début du XXe siècle.
Haut. 17,5 cm 100 / 200 €

278. Affiquet figurant un poisson surmonté d'une femme en pied.
Grèce. Début du XXe siècle.
Long. 35,8 cm 100 / 200 €

279. Affiquet figurant une élégante tenant un parapluie et un petit sac, daté *1915*.
Grèce.
Long. 30,2 cm 100 / 200 €

280. Demi-aune d'un pied et demi pour mesurer les étoffes. En noyer, elle est insculpée d'une fleur de lys et porte la date *1788* marquée au fer.
XVIIIe siècle.
Long. 49,7 cm 150 / 250 €

281. Planche à calandrer le linge en merisier, très finement sculptée de nœuds, de rouelles et de nombreuses rosaces diversement combinées. En partie basse, un nom gravé en gothique.
Frise du Nord. XVIIIe siècle.
Long. 100 cm 400 / 600 €

Un modèle similaire est reproduit p. 65 in PEESCH (Reinhard). *Art populaire en Europe*. Sacelp, Paris, 1982.

281

282

282. Quenouille de mariée composée d'éléments en os et bois tournés rehaussés de cabochons. La cage est formée de trois bulbes en éclisses de bambou relevés de petits points peints en rouge.
Italie. XIXe siècle.
Long. 60 cm 100 / 200 €
Petits manques dans le décor.

283. Dévidoir horizontal complété de deux mouillettes, il est en métal monté sur un étau dont la tête de l'écrou est repercée de trois anneaux imbriqués. Fixé sur son socle en noyer à pieds cambrés.
Époque Louis XVI.
Haut. 64,7 cm 150 / 250 €

283

284

284. Deux planches à filer enluminées appelées *trialka*.
L'une, en pin monoxyle, est composée d'un patin servant de siège surmonté d'une hampe à rives chantournées, terminée par un panneau rectangulaire crénelé. Elle présente un décor double face compartimenté, peint à la détrempe à fond rouge cinabre figurant des oiseaux, des rinceaux feuillagés, un cheval et un conducteur de traîneau.
L'autre, constituée d'une hampe en pin et d'un siège en peuplier assemblés par queues d'aronde, est sculptée de rosaces et peinte d'une fenêtre en plein cintre vert olive sur fond blanc moucheté.
Russie septentrionale - Province d'Arkhangelsk.
XIXe - XXe siècle.
Haut. 85,5 et 94,5 cm 300 / 600 €
Manques dans la peinture.

Une quenouille similaire à la première que nous décrivons est probablement de la même main que celle reproduite pl. 10 et ayant figuré à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs au pavillon de l'URSS à Paris en 1925 *in URSS. Bois, Céramique, Bijoux, Cuir*. Ernst Henri, Paris, 1925. Modèle proche reproduit p. 56 dans le catalogue de l'exposition au Pavillon des Arts. *L'Art populaire russe*. Paris musées, 1993. Fig. 215 du catalogue des Galeries Nationales du Grand Palais. *La Grande tradition du bois sculpté russe ancien et moderne*. Collections des musées soviétiques. Les Presses artistiques, Paris, 1973. Voir également p. 22 *in* (COLLECTIF). *Les 234 Arts traditionnels en Union Soviétique*. Chêne, 1990.

285. Exceptionnel renvidoir à compte-tours en merisier. Sur un piétement rectangulaire sont assemblés deux montants verticaux, l'un d'eux terminé par un enfourchement tandis que l'autre est doté d'un mécanisme à trois roues dentées. Le tourniquet vertical s'engage par une de ses extrémités dans le montant pourvu du mécanisme et repose, de l'autre, sur l'enfourchement. Le montant pourvu d'un enfourchement est décoré d'un vase de tulipes, d'une jeune femme en pied, de la date *1767* et des initiales *IMG*. Le montant pourvu du mécanisme est décoré d'un cadran, chiffré de *I* à *VII*, des initiales *EM*. *RM* et, à son sommet, d'une tête d'homme sculpté en ronde-bosse. Sur l'ensemble, frises de coups d'ongle et de chevrons, le piétement rehaussé d'un svastika et de fleurs en rosaces.

Allemagne du Sud. XVIIIe siècle.

Haut. 81 - Long. 35,5 - Prof. 41,5 cm 1 000 / 1 500 €

Un bras accidenté.

Le compte-tours permettait de mesurer la longueur du fil et l'importance de l'écheveau. Modèle proche conservé au musée de Nüremberg et reproduit au n° 619 p. 256 du catalogue Germanisches National Museum. *Führer durch die Sammlungen*. Prestel, München, 1985.

286

288

289

286. Porte-bébé dit cabernote en frêne.
Vendée - Région des Landes. Début du XXe siècle.
Haut. 71,5 cm 100 / 200 €

287. Planche à calandrer en bois, à semelle ondée, poignée dans le prolongement et à l'opposé un oiseau posé sur la planche servant de poignée. Décor gravé d'une rosace et de deux cœurs dans un réseau de dents de loup. Datée *1824*.
Hongrie. XIXe siècle.
Long. 56 cm 100 / 200 €
Fente.

288. Baratte de ménage en bois d'essences en noyer et fer-blanc. Système à axe horizontal muni de deux palettes en hêtre.
Début du XXe siècle.
Haut. 33 - Long. 45,5 cm 100 / 200 €

289. Rouet de salon en bois d'essences diverses et bronze. Estampille de LC Thouvenin, maître tourneur à Paris.
Époque Louis XVI.
Long. 37 cm 200 / 400 €
Petites réparations et manque une longueur à la quenouille.

287

291

290

290. Ingénieuse petite machine à coudre en bois peint en rouge lie-de-vin et gravé de motifs floraux. Munie d'un étrier pour être fixée sur une table, elle est mise en mouvement à l'aide d'une manivelle. Servait-elle pour le métier de chapelier ?
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 37,5 cm 200 / 400 €

291. Colonne Morris distributeur de «Chocolat Meunier». Tôle lithographiée.
Circa 1900.
Haut. 26,5 cm 100 / 200 €

292. Dévidoir en chêne et en hêtre, en forme de tourniquet, à quatre montants obliques sculptés d'un vase garni de fleurs, du soleil, de la lune, d'une croix pattée, d'un lièvre et d'une croix circonscrite.
Centre de la France. XIXe siècle.
Haut. 57 cm 150 / 250 €
Manque le piètement et une traverse accidentée.

292

293

297

293. Deux fiches échalas d'aisselle en noyer, l'un muni d'une co roie de cuir.
Bourgogne - région d'Auxerre. Début du XXe siècle.
Haut. 17,5 et 18,5 cm 150 / 250 €

294. Rabot dit noisette de luthier en bois fruitier avec coin et semelle bombée en ébène.
XIXe-XXe siècle.
Long. 4,3 cm 200 / 300 €

295. Ragasse en bois fruitier figurant un oiseau, à denture couchée. Début du XXe siècle. Long. 25,8 cm
Joint : Guimbarde d'escaléteur en noyer, servant à aplanir le fond des entailles des marches dans les limons d'escalier. XIXe siècle.
Long. 16 cm 100 / 200 €
Trous d'envol d'insectes.

296. Rabot de luthier en buis à rives découpées et lumière dotée d'une entretoise en fer pour bloquer le fer et le coin.
XVIIe siècle.
Long. 7,3 cm 200 / 400 €

297. Cinq coffins en bois d'essences diverses dont quatre modèles à pointe, certains à décor gravé.
Alpes. XIXe - XXe siècle.
Long. 23,5 à 32,5 cm 150 / 250 €

298. Rabot à corne, en hêtre, la lumière découpée en forme d'accolade, avec son fer et son coin.
XIXe siècle.
Long. 18,7 cm 150 / 250 €

299. Guimbarde dans son étui en forme de sabot rehaussé d'un cabochon de verre fleuri. *(cf. repro. p. 121)*
Bretagne. XIXe siècle.
Long. 10,3 cm 100 / 200 €

300. Grand rabot de tonnelier en noyer avec lumière découpée en accolade, surmontée de la date *1837* dans un cartouche, des initiales *FH* et d'une fleur épanouie.
Alsace. XIXe siècle.
Long. 110 cm 300 / 500 €

300b. Colombe de tonnelier en noyer aux flancs moulurés ménageant un losange central. Complète de son fer et de son coin. Milieu du XIX siècle.
Haut. 60 - Long. 140 cm 200 / 400 €

301. Établi de savatier composé d'un banc en châtaignier pourvu d'une tablette en noyer montée sur un plan incliné.
Joint : Quatre mesures en pied.
Haut. 63 - long. 110 cm 150 / 250 €

295 294

295

296

298

300

300b

301

302 302 303

304 305

306

302. Quatre instruments.
Un pince-sève en buis, **une rouanne** à rainette de tonnelier et **deux maillets de gréeur** à fourrer les manœuvres.
XIXe - XXe siècle. 100 / 200 €

303. Hachereau de tonnelier en fer forgé insculpé *OL* au parapluie, complet de sa poignée terminée en sifflet.
Bordelais. Fin du XIXe siècle.
Long. 27 cm 100 / 200 €

304. Coffin dit couyer en pin cembro, en forme de parallélépipède rectangle sculpté en taille d'épargne d'une marguerite dans un vase et gravé des initiales *PHC*.
Hautes-Alpes. XIXe siècle.
Long. 22,7 cm 150 / 250 €

Un coffin représentant un vase fleuri similaire est reproduit sous le n° 120 in GLÜCK (Denise). *Le Queyras. Les collections ethnographiques*. Musée départemental de Gap, 1991.

305. Coffin dit couyer en pin cembro, sculpté de quatre rosaces et des initiales *AP*.
Hautes-Alpes. XIXe siècle.
Long. 24 cm 150 / 250 €

306. Hache à bûcher de sabotier portant la marque du taillandier *VICTOR LELOUP / A TOUCY (YONNE)* au manche en orme façonné en boule pour former contrepoids.
Début du XXe siècle.
Long. 39 cm 100 / 200 €

308
309
307

307. Quatre marteaux de forestier en acier avec panne vierge pour l'un, les autres chiffrés *BM*, *BR* et un modèle en forme de carreau d'arbalète. Manches en orme, cornouiller ou buis.
XIXe-XXe siècle.
Long. (fer) 12,7 - 16 - 20 et 19,5 cm 200 / 400 €

308. Marteau numéroteur de marchand de bois, en fonte de fer, à deux couronnes de chiffres dont une mobile, de marque *Wilhelm Göhlers Wittwe Freiberg I Sa*.
Allemagne.
Long. 50 cm 100 / 200 €

309. Drille à archet avec sa conscience, en hêtre, aulne et noyer.
Fin du XIXe siècle.
Long. (archet) 68,5 cm 150 / 250 €

310. Deux drilles va-et-vient de tailleur de pierre, avec volant en pierre.
Début du XIXe siècle.
Haut. 54 et 58,3 cm 200 / 400 €

311. Porte sécateur et serpette, pour la taille de la vigne, en hêtre et châtaignier, chiffré à chaud *E . J*, muni d'une cordelette pour le portage à l'épaule. Présenté avec un sécateur.
Sud de la France. Début du XXe siècle.
Long. 16 cm - Long (sécateur) 43,5 cm 150 / 250 €

312. Porte sécateur en buis figurant un sabot doté d'une lanière en cuir d'épaule. En usage dans les jardins et dans les vignes. Présenté avec son sécateur.
France. Vallée du Rhône. Début du XXe siècle.
Long. 19,5 - Long. (sécateur) 41,5 cm 150 / 250 €

310

311

312

313. Forme en châtaignier, pour fourche à deux dents dès leur sortie de l'étuve.
XIXe siècle.
Long. 57,5 cm 200 / 400 €

314. Porte serpette en forme de sabot en noyer à décor gravé de deux rameaux fleuris entourant un cœur.
Languedoc - Aude.
Long. 13,5 cm 100 / 200 €

315. Paire de ciseaux à tondre les moutons de marque *O. JOURET QUILLAN* prenant place dans un carquois monoxyle doté d'une courroie en cuir. Les lames sont prolongées par des soies recourbées formant des poignées garnies de protection en bois.
Pyrénées - Haute Vallée de l'Aude. XIXe siècle.
Long. (ciseaux) 29,7 - Long. (avec étui) 44 cm 150 / 250 €

316. Petite bigorne de serrurier en acier chiffrée *VO* et *CB*, sur billot en hêtre.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 27,7 - Long. 22,3 cm 100 / 200 €

317. Étau en cormier pour le montage des mouches artificielle, prolongé par un col de cygne à l'extrémité duquel est engagé un axe pourvu d'une manivelle. Celle-ci actionne une lame recourbée autour d'une pointe.
XIXe siècle.
Long. 47,5 cm 200 / 400 €

318. Collection de dix-huit aiguilles de moissonneur pour nouer les gerbes de céréales, en bois d'essences diverses dont buis, chêne vert, frêne, taillés ou tournés, agrémentées de motifs sculptés ou d'incrustations d'étain. **Trois gantiers de moissonneur** en hêtre des Pyrénées catalanes et **un protège-doigts** en cuir.
XIXe - XXe siècle.
Long. 31,8 à 50 cm 200 / 400 €

319. Quinze navettes de tisserand en bois d'essences diverses, certaines à décor gravé, un modèle est en corne.
XIXe - XXe siècle. 150 / 250 €

313

319

318

314

315

316

317

326

320

321

324

323

322

325

320. Deux flammes vétérinaires dont une à deux lancettes et l'autre à trois dans un étui en corne brune.
Fin du XIXe siècle.
Long. 12,5 cm 50 / 100 €

321. Niveau à perpendicule de maçon tailleur de pierre en chêne, chiffré *FP*, garni de deux plaquettes en laiton indiquant la ligne de foi.
XIXe siècle.
Haut. 33 - Long. 64,5 cm 150 / 250 €

322. Compas d'épure en fer forgé dont la tête en demi-cercle, prolongée par des platines en fleuron, porte des repères permettant de former une équerre à l'aide des deux branches. Des têtes de dauphin sculptées et gravées soulignent le raccord des branches et des pointes posées sur arête. La branche femelle porte l'inscription *I. CHALLON : M : T P.* pour Maître Tailleur de Pierre.
XVIIIe siècle.
Long. 57,2 cm 300 / 500 €

323. Compas d'épure en fer forgé à tête carrée et rivetée en tas de sable, prolongée par des platines trèflées. À la jonction des branches et des pointes, représentation des quatre as.
XVIIIe siècle.
Long. 67,5 cm 150 / 250 €

324. Compas de menuisier à secteur en hêtre pourvu de pointes sèches en fer forgé. Le secteur en acajou est bloqué par une vis de serrage en fer.
XIXe siècle.
Long. 62 cm 150 / 250 €

325. Enclume de forgeron. Acier forgé. A table rectangulaire, pilastre central à deux arcatures. Base plate et pleine à un degré. Décors d'une frise de chevrons et de croix. Datée *1778* monogrammé *N.I.* Au centre une étoile de Salomon.
Poids : environ 75 kg.
France. Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 30,5 - Long. 51,3 - Larg. 13 cm 200 / 400 €

326. Ellipsographe en noyer et acajou pour tracer des ellipses d'un mouvement continu.
Fin du XIXe siècle.
Long. 34,3 cm 50 / 100 €

329

331

327

328

330

327. Rabot de vannier en noyer gravé de motifs géométriques, d'un vase fleuri, avec son étui en cuir.
XIXe siècle.
Long. 23,5 cm 150 / 250 €

328. Rabot de vannier en merisier à décor de dents de loups gravées et de la date *1857*.
XIXe siècle.
Long. 23,5 cm 150 / 200 €

329. Serpette fendoir de vannier pliante au manche en poirier gravé d'ocelles.
Début du XXe siècle.
Long. 13,5 cm 100 / 200 €

330. Bigorne en acier forgé à une corne plate et l'autre ronde, à décor biface d'un écusson, l'un gravé du patronyme et de la date *ROUSSEAU 1791*. Presentée sur un billot.
Acier forgé.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 61,5 - Long. 58 cm 300 / 500 €

331. Cinq outils de sabotiers. Un couteau à lame en fer dans son étui en châtaignier creusé d'un passant pour la ceinture. **Une ruine** dite langue de belle-mère. **Une rouanne** pour le décor des sabots et **deux ruines** protégées par des étuis en bois claveté.
Ariège. Début du XXe siècle.
Long. 20 à 43,8 cm 200 / 400 €

332. Tabouret d'établi à assise en noyer monté sur trois pieds entretoisés.
Haut. 66 cm 150 / 250 €

332

333

334

336

335

333. Maillet de cérémonie en chêne vert sculpté de deux rangs de feuilles d'eau, le manche en merisier à prise torsadée est également rehaussé d'une frise de feuilles.
XIXe-XXe siècle.
Long. 30,5 cm 100 / 200 €

334. Manche de faux en bois fruitier, les poignées sculptées d'une tête de chien et d'une tête de militaire barbu et moustachu coiffé d'un casque à pointe.
Fin du XIXe siècle.
Long. 135 cm 200 / 400 €
Trous d'envol d'insectes.

335. Petit pressoir à fruits monté sur un plot de frêne octogonal sur piétement tripode.
Ariège. XIXe siècle.
Haut. 52 cm 100 / 200 €

336. Aune d'appareilleur en acajou à bouts ferrés dont un à pic de sol. Nombreuses incrustations de laiton. Sur une face, les deux colonnes du temple dont une surmontée d'une aigle impériale, d'une équerre et un compas entrecroisés entourant un cœur. Les demi-pieds sont signalés par des rondelles cloutées. Sur l'autre face, on trouve un soleil et un écusson en laiton gravé des initiales *PPF*.
Cette face est graduée en centimètres sur une longueur de 1 mètre par des petits clous en laiton tandis que les dizaines sont signalées par des rondelles ou des losanges en laiton alternés fixés par des clous en fer. Au-delà de la graduation en centimètres, une colonne en laiton porte d'une part une graduation en millimètres et centimètres et d'autre part une autre en lignes et pouces sur une longueur de 33 centimètres.
Un des champs porte une graduation en demi-pieds et l'autre en centimètres.
Début du XIXe siècle.
Long. 134,3 cm (sans le pic)
Larg. 5,2 cm 400 / 600 €

Modèle à rapprocher de celui conservé au musée de L'Outil de Troyes qui est gravé du fabricant : *SEMBLARD à PARIS au 40 rue Saint-Jacques de la boucherie*.

337

339

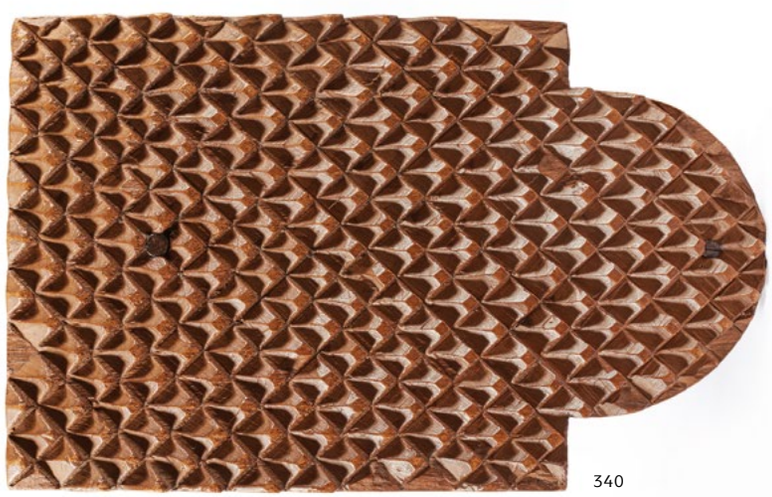
338

337. Petit brasero en fer forgé dont les barreaux sont rivetés sur un piétement en étrier, les côtés étant formés de deux fers plats.
XIXe siècle.
Haut. 11,5 - Long. 23,5 cm 100 / 200 €

338. Seau en cuir riveté au rebord renforcé par un cerclage de cuivre muni d'une anse de transport.
XIXe siècle.
Haut. 30 - Diam. 28 cm 100 / 200 €

339. Seau en cuivre martelé et fortement fretté, doté d'une anse dont il manque l'anneau de suspension.
XVIIe siècle.
Haut. 20,5 - Diam. 27 cm 300 / 500 €

340. Palette de chaumier probablement en peuplier et la poignée en bois fruitier. Outil destiné à aligner les brins de chaume sur les toitures. L'aiguille sert à planter l'outil dans le chaume quand il ne sert pas. Décor planisculpté de croisillons. Il porte l'inscription *BAUDRAY HENRI LE 30 JUIN 1904*. Rare.
Sud-Est de la France. Début du XXe siècle.
Long. 40,6 - Larg. 25,4 cm 200 / 400 €


340

343

342

341

341. Maquette d'un chevalement de mine avec son système d'éclairage, en chêne et contreplaqué, *daté 1953* et signé *I. DEMJEAN*. Une statue de mineur s'élève sur un piédestal au cartouche mentionnant *VIVE LES MINEUR* (sic).
XXe siècle.
Haut. 74,5 - Long. 104,5 - Prof. 16,5 cm 300 / 500 €

342. Compas diviseur de charron en chêne à règle traceuse.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 73 - Long. 74 cm 150 / 250 €

343. Chef-d'œuvre d'un compagnon charron en noyer avec traces de polychromie. Composé de deux roues dont l'une, petite à rais droits, est intégrée dans la grande, pourvue de son bandage et de rais à majorité ondoyante. Prénom peint *Clément Charron* sur le bandage.
XIXe siècle.
Diam. 33,5 cm 300 / 500 €

344. Arbalète à poissons. Modèle perfectionné. Crosse et monture en noyer, calibre 8 mm, harpon à ailette mobile, avec ramasse-fil et moulinet multiplicateur. Manufacture d'Armes et Cycles de Saint-Étienne.
Début du XXe siècle.
Larg. 93,5 cm 200 / 400 €
Manque la flèche.

Pour capturer carpes et brochets. «Ingénieusement et pratiquement construite, notre arbalète à poissons permet le tir plongeant, sans que la flèche glisse hors du canon avant le départ du coup. Projetée, avec force par de puissants tendeurs en caoutchouc, la flèche va frapper le poisson, son harpon à ailette articulée s'implante solidement dans la blessure et comme il reste relié à l'arbalète par un fil enroulé sur le moulinet, le pêcheur n'a qu'à utiliser cet accessoire pour ramener sa capture au bord. Un peu d'habitude aidant, le tir avec cette arme silencieuse assure d'excellents résultats jusqu'à 15 m et à une profondeur de 10 à 50 cm suivant la distance».

344

345. Étagère à sécher les fromages en pin. Le plateau ajouré d'une croix pattée et pourvu de deux arceaux de suspension est gravé de la mention et de la date *NO . 4 1720 CAMB*.
Première moitié du XVIIIe siècle.
Haut. 24,5 - Long. 60 - larg. 28 cm 150 / 300 €
Réparation ancienne avec fer d'embout de chaussure.

346. Meule dormante pour céréales, en frêne cerclé de fer, à fers plats, plaquettes enchâssées de chant.
XIXe siècle.
Haut. 23 - Larg. 24 - Diam. 52 cm 150 / 300 €

347. Quatre miroirs aux alouettes en bois d'essences diverses dont cormier et frêne. Un modèle muet, les autres à bris de glaces, glaces rondes et glaces polychromes.
Début du XXe siècle.
Larg. 19,5 à 28 cm 200 / 400 €

348. Canne en bois fruitier. Le pommeau figure une main cueillant une poire, le fût à quatres faces torsadées est rehaussé d'une tige de lierre feuillée et grainée.
XIXe siècle.
Long. 81 cm 200 / 400 €

349. Canne de chasseur de vipères à fût en aulne à poignée courbe dotée d'une férule fourchue à douille roulée.
Sud de la France. Début du XXe siècle.
Long. 97 cm 150 / 300 €

350. Ecorçoir dit pelou réalisé dans un tibia d'équidés avec son tranchant en fer, servant à découper et à soulever les plaques d'écorces de chêne liège.
Pyrénées. Début du XXe siècle.
Long. 26 cm
Joint : Rainette de forestier en bois de cervidés à lame pliante en acier forgé.
Début du XXe siècle.
Long. fermée 20,7 cm 150 / 250 €

345

347

346

350

348
349

351

352

351. Prouesse technique du compagnon tonnelier Jean Taransaud représentant un tonneau à douelles de robinier et fonds marquetés en bois d'essences diverses. Il a la particularité d'être pourvu d'un fond ovale et à l'opposé d'un fond circulaire. Présenté sur socle.
XXe siècle.
Haut. 36 - Diam. 36 cm 200 / 400 €

Reproduit dans le livre de Pierre HENIN *La Passion du savoir faire,* p. 103.

352. Coffret de cinquante échantillons de bois tropicaux en forme de cylindre étiquetés avec leur nom commun, repartis en deux séries.
Début du XXe siècle.
Haut. 8 - Long. 57 - Prof. 20 cm 200 / 400 €

352b. Panneau de coffre en chêne sculpté en bas-relief de deux chevaux marins entourant un médaillon orné d'une figure allégorique.
France. Normandie, fin du XVIIIe siècle.
Haut. 23 - Long. 108 cm 100 / 200 €

352b

353

353. Six plaques de métier en laiton. L'une de cantonnier en laiton embouti. Une autre de boucher *A St Agil*. Un brassard de garde-champêtre de la commune *d'Aumelas*. Une plaque de jardinier de *Marseille*. Une autre de cantonnier de *Serdiny à Solemsel*. La dernière est pour un épicier de *Saint Jean du Gard*.
Long. 12 à 18,5 cm 100 / 200 €

***354. *Camille ARON compagnon du devoir*.**
Huile sur toile marouflée.
Représentation d'un atelier de menuisier où l'on voit le compagnon dégauchissant une planche à l'aide d'une varlope. Au mur, sont fixées trois étagères où sont rangés des outils à fût de différents profils tandis que les ciseaux à bois sont engagés dans un râtelier. Au sol, de nombreux copeaux enroulés attestent du bon affûtage de la varlope. Dans son cadre d'origine.
Sud de la France. *Circa* 1840.
Haut. 35,5 - Long. 43 cm 500 / 900 €

354

355

356

355. Cadran solaire horizontal de 45 degrés de latidude, et l'équation avance retard. Au revers, une rose des vents. En étain avec style en fer.
Début du XVIIIe siècle.
Diam. 15,8 cm 200 / 400 €

356. Ceinture en cuir tressé de maréchal-ferrant chiffrée *MC*. Prouesse technique, avec ses neuf brins tressés à l'imitation d'une vannerie dans laquelle s'engage un fer à cheval en cuivre. Boucle à deux ardillons.
Début du XXe siècle.
Long. 104,5 cm 150 / 250 €

357

358

357. Trois paires de boules. Deux modèles pour jeu de boulingrin en gaïac avec pastilles en ivoire. Deux boules lyonnaises en bois clouté d'acier, de laiton et de cuivre. Deux autres modèles rustiques en bois ronceux irrégulièrement cloutés. XIXe et début du XXe siècle. 150 / 250 €

358. Travaux de bagnards, une poire à poudre et deux gourdes en noix de coco. La première gravée d'une ancre de marine, d'un pampre, de portraits de chien de chasse et d'un lièvre courant. L'embouchure traitée en forme d'animal fantastique. XIXe siècle. Long. 12,5 cm.
La seconde sculptée d'une scène portuaire, d'une colombe, d'une ancre de marine et d'un portrait de femme en buste dans une couronne de laurier. L'embouchure traitée en forme d'animal fantastique.
XIXe siècle. Long. 12,5 cm
La troisième ornée d'un arrosoir, d'un greffoir, d'un visage féminin vu de profil, d'un dromadaire, d'une Légion d'Honneur et de la mention *A CHARLES 1857*. L'embouchure traîtée en forme d'animal fantastique.
XIXe siècle. Long. 11,5 cm 150 / 250 €

359

359. Deux tabatières en corozo aux attributs du jardinage. Au revers, l'une est décorée d'une scène courtoise, l'autre d'un dauphin.
XIXe siècle.
Long. 8,5 et 9,3 cm 150 / 250 €

360. Tabatière en corozo sculpté d'outils de jardinage et de deux anges soutenant un portrait dans un médaillon. Au revers, scène courtoise.
XIXe siècle. Long. 8,5 cm
Joint : Tabatière en corozo sculptée d'attributs religieux sur ses deux faces. XIXe siècle.
Long. 10 cm 150 / 250 €

361. Tabatière en corozo à décor sculpté double face sur le thème de la musique. XIXe siècle.
Long. 9,7 cm
Joint : Tabatière en corozo sculpté d'un portrait de femme de profil, et au revers d'un double profil d'un homme et d'une femme. XIXe siècle.
Long. 7,6 cm 150 / 250 €

360

363

361

362

362. Tabatière en corozo sculpté d'une scène galante sur chacune de ses faces.
XIXe siècle. Long. 11,2 cm
Joint : Tabatière en corozo sculpté de personnages autour d'une table.
XIXe siècle.
Long. 10 cm 150 / 250 €

363. Tabatière en corozo sculpté de personnages faisant une ronde et, au revers, d'un motif végétal.
XIXe siècle.
Long. 9,3 cm
Joint : Tabatière en corozo d'une prestation de serment et, au revers, d'une femme entourée d'hommes. XIXe siècle.
Long. 9,8 cm 150 / 250 €

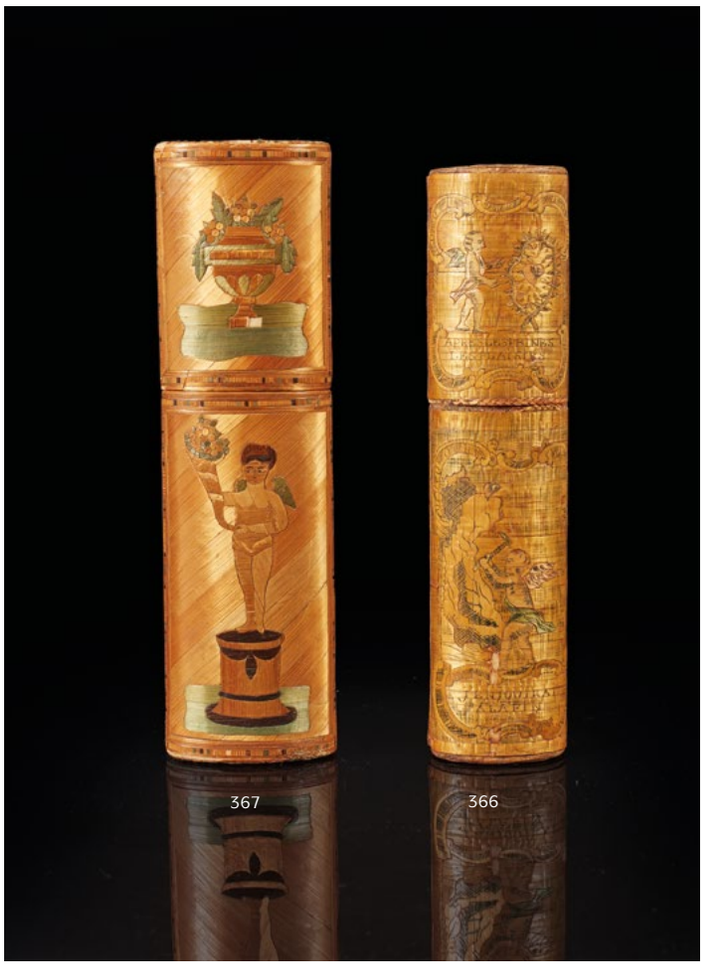
364

364

365

364. Six boîtes ou coffrets en marqueterie de paille. Étui au point de Hongrie, pyrogène, tabatière soulier, une boîte en forme de livre et une boîte à ouvrage à décor de fleurs dans un vase. Une autre à décor d'une scène portuaire.
XIXe siècle.
Long. 5,7 à 22,2 cm 150 / 250 €
Manque miroir et pique-épingles. Accidents et manques.

365. Boîte à couture en marqueterie de paille. Le couvercle orné d'une scène portuaire possède un miroir au revers. L'intérieur compartimenté aux couvercles figurant des tulipes, des fleurs et une scène portuaire.
Milieu du XIXe siècle.
Haut. 8,5 - Long. 28 - Prof. 19 cm 100 / 200 €



366. Merveilleux étui à message de section ovale, en marqueterie de paille polychrome, à décor gravé de quatre *putti* dont la mise en scène est accompagnée de devises amoureuses.
Chaque changement de décor, accompagné d'une légende, est inscrit dans un cartouche rocaille.
Un amour décoche une flèche à un cœur enflammé *SOYES MOI FIDELE*. Un amour tresse une corde *EN MELOIGNANT MES LIENS CROISSENT*. Un amour s'approche d'un cœur inscrit dans une couronne d'épines *APRES LES PEINES LES PLAISIRS*. Un amour terrasse un rocher où est perché un petit cœur *J'EN JOUIRAI A LA FIN*.
France. Époque Louis XV.
Haut. 12,9 cm 400 / 600 €
Manques infimes et légèrement passé.

367. Étui de brodeuse en marqueterie de paille à décor polychrome sur fond mordoré, des initiales *MV* d'une figure allégorique de l'abondance, d'un chien messager, une pensée et deux colombes se becquetant.
Haut. 13,5 cm 100 / 200 €

368. Tableau en marqueterie de paille représentant *La Bastille, château fort avec son pont-levis et une partie de ses douves*. XIXe siècle.
Haut. 29 - Long. 45,5 cm
Joint : Tableau en marqueterie de paille figurant l'ancien *Louvre*. XIXe siècle.
Haut. 28,5 - Long. 45,5 cm 200 / 400 €
Petits accidents.

369. Coffret à couture en marqueterie de paille, de forme rectangulaire présentant Guillaume Tell décochant une flèche de son arc (et non un carreau d'arbalète) sur une pomme placée sur la tête de son fils, entouré de personnages et du bailli habsbourgeois Gessler, encadrement de guirlandes feuillagées et rinceaux.
La ceinture présente une guirlande feuillagée et fleurie à médaillons de fleurs, et en façade un médaillon aux instruments de musique. L'intérieur du couvercle présente un miroir. Le coffret contient, sur le plateau, deux coussins à aiguilles et quatre compartiments à couvercles marquetés de vases fleuris, une guitare et un luth, et Guillaume Tell lauré sur fond de drapeaux. La partie inférieure présente deux compartiments aux couvercles ornés d'un village et d'un voilier sortant d'un port.
Suisse. XIXe siècle.
Haut. 10,5 - Larg. 3,8 - Prof. 2,7 cm 600 / 900 €
Restaurations d'usage.

370

372

372

373

371

370. Trois objets en corozo. **Une secouette** sculptée de symboles amoureux : carquois et flèches, autel, chien.
XIXe siècle. Long. 7,3 cm.
Une secouette ornée d'une scène familiale. XIXe siècle. Long. 7,3 cm. Accident.
Une boîte à senteur en forme de tonneau repercée de rinceaux fleuris. XIXe siècle.
Long. 8,3 cm 150 / 250 €

371. Tabatière en corozo figurant un homme barbu portant une redingote.
XIXe siècle.
Haut. 9 cm 150 / 250 €

372. Étui cylindrique en corozo sculpté de motifs floraux. XIXe siècle. Long. 12,3 cm
Joint : Étui cylindrique en corozo sculpté de scènes religieuses. XIXe siècle. Long. 12,8 cm. **Deux boîtes lenticulaires** en corozo, l'une sculptée d'un oiseau dans des rinceaux, l'autre d'un faisceau d'instruments de musique. XIXe siècle.
Diam. 3,7 cm 150 / 250 €

373. Cinq étuis à aiguilles en corozo dont trois modèles animés de personnages.
XIXe siècle.
Long. 8,7 à 12 cm 100 / 200 €

374. Petite statuaire du bagne en corozo sculpté. Deux bagnards enchaînés montent un mur de pierres appareillées. Sous le socle, la date et le nom manuscrits à l'encre de Chine *1851 Depoix*.
XIXe siècle.
Haut. 16,8 cm 150 / 250 €
Manque un petit bouton et têtes recollées.

375. Manche à gigot sculpté dans des noix de corozo assemblées par un filetage. Sculpté en ronde-bosse d'un buste d'homme caricaturé. Vis de serrage terminée en visage d'homme portant un chapeau en os.
France. Bretagne. XIXe siècle.
Haut. 14 cm 150 / 250 €
Chapeau en os postérieur.

374

375

377

376

378

379

380

381

376. Quatre objets en corozo. Œuf à chapelet, une secouette à tabac, une salière et un panier.
XIXe siècle.
Haut. 5,5 et 10 cm 100 / 200 €

377. Étui en corozo sculpté et repercé en ajours du portait de profil de Marianne portant un bonnet phrygien et d'un ange soutenant un écu portant l'inscription *REPUB* pour REPUBLIQUE dans un décor de rincaux feuillagés. Extrémité en forme d'animal fantastique.
XIXe siècle.
Long. 12,8 cm 200 / 400 €

378. Tabatière figurant une tarasque, en corozo, dont les pattes sont repliées sur le couvercle.
XIXe siècle.
Long. 8,5 cm 200 / 400 €

379. Tabatière en corozo figurant un animal aux yeux perlés, le couvercle sculpté d'une femme assise dans un fauteuil. XIXe siècle. Long. 7 cm
Charnière accidentée.
Joint : Secouette à tabac en corozo à tête d'animal sculpté d'un homme et d'une femme lisant une lettre. XIXe siècle.
Long. 6,2 cm 150 / 250 €

380. Étui à aiguilles formant lissoir pour le linge en bois tropical incrusté de bagues et du chiffre *FMH* en étain.
Pays alémaniques. XIXe siècle.
Long. 12,5 cm 150 / 250 €

381. Étui à aiguilles en ivoire de Canton, sculpté de personnages évoluant dans un jardin arboré.
XIXe siècle. Long. 8,4 cm
Joint : Un œuf à repriser en noyer et charme tourné. Alsace.
Long. 6,8 cm 50 / 100 €

382

383

382. Tabatière d'un prisonnier façonnée dans un bois ronceux. Un homme se dénommant *ROLLAND* imagine son retour à la maison. Sur le couvercle, un chien et un chiot lui font fête. Au revers, il courtise une femme qu'il imagine nue dans un coin de l'image. Sur les côtés sont sculptés une chaîne, une maison et un arbre de vie.
XIXe siècle.
Long. 8 cm 150 / 250 €

383. Incroyable casse-tête en forme de calvaire en bois d'essences diverses.
XIXe-XXe siècles.
Haut. 21,5 cm 200 / 400 €

384. Surjoug en noyer à décor peint en rouge, jaune, brun et vert. En forme de fuseau rehaussé de croisillons, de hachures et de chevrons, il est repercé d'arcatures sur trois niveaux dans lesquels prennent place trois cloches suspendues par un étrier métallique. Les arcatures du niveau médian sont occupées par cinq figurines dont quatre hommes et une femme.
Gers. XIXe siècle.
Haut. 59 cm 600 / 900 €

387

385

386

384

388

385. Surjoug en noyer en forme de fuseau terminé par une boule, et repercé d'ouvertures sur trois niveaux dans lesquels prennent place trois cloches suspendues par un étrier métallique.
Gers. XIXe siècle.
Haut. 51 cm 400 / 600 €

386. Surjoug en noyer et en fer peints en rouge. En forme de fuseau à barreaudage métallique doté de trois niveaux de cloches.
Gers. XIXe siècle.
Haut. 62 cm 300 / 500 €

Un modèle proche, provenant de la collection Méroc, est reproduit p. 29 *in Catalogue du Centre Européen d'Art Campanaire. Le surjoug*. Les amis du musée, L'Isle-Jourdain.

387. Dossière pour rennes en bois polychrome. La traverse est sculptée de trois têtes de lions dont une à chacune de ses extrémités et une à son sommet.
Suède - Dalécarlie. XIXe siècle.
Long. 53,5 cm 300 / 500 €

Modèles proches reproduits fig. 187 *in L'Art rustique en Suède, Laponie et Islande*. Le Studio, Paris, 1910.

388. Modèle réduit de collier de cheval en bois laqué noir à filets rouges et or, garni de cuir à gros grains, intérieur en feutrine rouge.
Début du XXe siècle.
Haut. 35 cm 200 / 400 €

Il s'agit probablement d'un chef-d'œuvre de compagnon bourrelier harnacheur.

389 391

389. Collier de bouc meneur de troupeau en châtaignier de forme courbe, gravé de deux têtes de boucs portant un collier, de pensées, des initiales *SC* dans un cercle et le nom *AQUE MEMOUM*. Sa sonnaille galbée en cuivre possède un battant en os.
Provence. Début du XXe siècle.
Haut. 41 cm 150 / 250 €

390. Trois colliers de caprin en forme de fer à cheval en noyer, à décor de rosaces polychromes, l'un rehaussé de clous à tête de laiton.
Italie. XIXe siècle.
Long. 17,5 à 21,5 cm 150 / 250 €

391. Un collier de caprin de forme ronde en noyer à décor d'oves et de dents de loup gravées, complété d'une sonnaille en tôle de fer avec battant en dent de cheval.
Pyrénées XIXe siècle. Long. 35 cm
Joint : Quatre colliers de caprin en noyer en forme de fer à cheval à décor de rosaces polychromes, certaines rehaussées de cœurs.
Italie. XIXe siècle.
Long. 20 cm 150 / 250 €

390

392

393

394

395

396

392. Collier de bovin à quatre cloches en noyer à décor peint polychrome de motifs géométriques de frises d'oves, de rouelles et d'une grande rosace composée de cœurs rayonnants. Quatre cloches sont suspendues deux à deux à des lanières de cuir. Trois des cloches sont rehaussées d'une fleur inscrite dans une couronne perlée.
Ariège. XIXe siècle.
Haut. 59,5 cm 200 / 400 €

393. Égouttoir à fromages en pin, à deux bacs circulaires. Monogrammé *C. L. I.* et daté *1751*. Piétement postérieur.
Hautes-Alpes. Début du XXe siècle.
Haut. 58 - Long. 91 - Prof. 57 cm 200 / 400 €

394. Petit pot à lait dit lérou en frêne fretté, avec poignée rapportée.
Ariège - Vallée de la Bellongue.
Haut. 24 cm 300 / 500 €
Réparation ancienne à l'étain d'une perforation s'étant produite à l'endroit d'un nœud.

Un lérou similaire est reproduit fig. 5 p. 11 *in* BEGOUEN (Comte). *La Vallée de Bethmale (Ariège). Maisons, Ustensiles, Costumes*. Éditions du Museum, Toulouse, 1942.

395. Pichet à lait en pin, à fond et poignée rapportés.
Pyrénées. Fin du XIXe siècle.
Haut. 15,5 cm 100 / 200 €

396. Tabouret à traire monopode en bois fruitier dont le dessus en forme de selle est gravé de motifs floraux.
Auvergne - Cantal. Début du XXe siècle.
Haut. 40 - Larg. 31 cm 150 / 250 €
Trois d'envol d'insectes.

397. Baratte verticale en pin avec son agitateur avec poignée.
Ariège. XIXe siècle.
Haut. totale 90 cm 100 / 200 €

398. Pot à traire dit lérou de forme courbe en pin, à petite poignée en frêne maintenue par deux cercles en fer. Le couvercle est en châtaignier.
Ariège - Vallée d'Ustou. XIXe-XXe siècles.
Haut. 58,5 cm 500 / 900 €

Pour obtenir la forme courbe de ce lérou, il a fallu choisir un arbre qui pousse sur le versant d'une montagne. Bien calé entre les jambes du berger qui s'accroupissait dessus, il servait également de siège à traire pendant l'estive. Cf. p. 44 DÉJEAN (Max, Denise et Anne-Claire). *La Préhistoire dans les traditions populaires pyrénéennes. Une civilisation de 500 ans*. Collections du musée Pyrénéen de Niaux. Lacour, Nîmes, 2002.

399. Banc en pin dont le plateau très épais, monté sur quatre pieds divergents, aurait servi aux femmes à dépiquer les céréales. Alpes du Sud.
Haut. 37,5 - Long. 97 - Prof. 37,7 - Épais. 8,3 cm 300 / 500 €

400. Panneau de charrette sicilienne en bois sculpté et au décor peint polychrome de deux scènes ainsi légendées *MORTE DI TURINNO ARRESTO DI CONDANI ALFIO* et *ABRINDISI E APPUNTAMENTO RUSTICANO (A LA CAMPAGNE ON SE RETROUVE POUR TRINQUER)*.
Sicile. Fin du XIXe siècle.
Haut. 44 - Long. 140,5 cm 300 / 500 €

401

401

403b

402

401. Deux panneaux de charrettes siciliennes en bois sculpté polychrome. Le premier panneau évoque un épisode des Paladins de France. Il est orné de deux chevaliers croisant le fer et agrémenté de deux têtes de guerriers à ses extrémités. Le second panneau décoratif était placé sur l'essieu de la charrette. Sculpté de saint Georges terrassant le dragon entouré de quatre anges, il possède un fronton en ferronnerie suggérant des rinceaux fleuris.
Sicile. Fin du XIXe siècle.
Long. 86 et 105,5 cm 300 / 500 €

402. Collier de bovin en fer forgé, à deux plaques en demi-cercle et deux plaques plates chantournées et repercées d'un cœur. Le tout estampé de motifs divers : étoiles, croix, branches de houx et fleurs de lys stylisées et du nom *JINISTY FABRE*. Les plaques sont réunies entre elles par des anneaux en fer torsadé. Un fort grelot en bronze, rehaussé d'un cheval au galop et d'un collier de cheval, est fixé sur une clavette sur une des plaques en demi-cercle.
Sud-Ouest de la France - probablement Aveyron. XIXe siècle.
Long. 87 cm 300 / 500 €

403. Cheval de manège en pin avec traces de polychromie.
XIXe siècle.
Haut. 120 - Larg. 110 cm 900 / 1 200 €

403b. Paire d'étriers en forme de sabots en noyer gravé de motifs géométriques à brides métalliques cloutées.
Navarre. Milieu du XIXe siècle.
Haut. 18 - Long. 31 - Larg. 13,5 cm 100 / 150 €
Réparations.

403

404

404. Moule à cire votive en érable ondé en deux parties articulées sculptées d'un agneau.
Début du XXe siècle.
Long. 14 cm 150 / 250 €

405. Moule pour cire votive sculpté d'un crapaud stylisé en symétrie dans deux blocs de noyer.
Allemagne du Sud - Bavière. XVIIIe - XIXe siècles.
Haut. 9,6 - Long. 15,8 cm 300 / 500 €
Passages d'insectes.

Le crapaud représente symboliquement l'utérus ; l'épreuve en cire que l'on tirait de ce moule était déposée dans les sanctuaires pour invoquer soit une grossesse, soit une guérison de maladies féminines. Modèle similaire conservé au musée de Nüremberg et reproduit fig. 209 p. 148 *in* DENEKE (Berward). *Volkskunst. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.* Verlag, München, 1979.

405

406. Moule à cire votive à décor d'un bras sculpté dans deux blocs de noyer, l'un gravé de l'initiale *R*.
Autriche. XIXe siècle.
Long. 23 cm 250 / 450 €

Modèle proche reproduit fig. 81 p. 73 *in* HUTTER (Ernestine). *Alles Gemoldet. Salzburgermuseum Carolino Augusteum Katalog zur Sonderausstellung*. 5 mai bis 31 oktober 2001.

406

408

407. Bas-relief en hêtre sculpté d'une scène allégorique *LES SEPT PECHÉS CAPITAUX* illustrés par des animaux. Daté au dos *1897*.
XIXe siècle.
Long. 37,5 cm 100 / 200 €

408. *Crucifixion* en bouteille sous une roue à six rais s'élève un autel surmonté du Christ en croix, le curé et ses servants silhouettés dans un décor de graminées. Bouchon en forme de gland.
XIXe siècle.
Haut. 27 cm 200 / 400 €
Éclat au rebord du goulot.

409. Bouteille de la *Passion* dans un verre moulé de base rectangulaire à deux registres superposés. Bois, tissu, papier. En partie haute, le Christ crucifié et, en partie basse, le Christ au tombeau. Quatre images chromolithographiées de saints personnages sont collées *recto-verso* de part et d'autre de la cloison abritant le tombeau. La clef condamnant le goulot est cadenassée. Sous la bouteille une étiquette avec une mention manuscrite portant le nom *Franz Scheinoa* et la date *1887*.
Boheme. Fin du XIXe siècle.
Haut. 32,5 cm 300 / 500 €

La présence de cet objet dans la collection de Pierre Bellemare atteste de sa profonde générosité. Sollicité pour participer au financement du voyage humanitaire d'ophtalmologistes en Afrique, il donna le quintuple de la somme qui lui était demandée.

410. Planche à lumière dite *argizaiola* en noyer, à décor de palmettes et fleurs en rosace.
Pays basque - Province de Guipuscoa. XIXe siècle.
Long. 56,5 cm 300 / 500 €
Traces de brûlures d'usage.

Un modèle proche, qui proviendrait d'Abalcisqueta, est reproduit en dessin p. 67 *in* PENA SANTIAGO (Luis Pedro). *La Argizaiola Vasca. Creencias, Ritos y Costumbres Relacionadras con la Misma*. Collection Aunamendi, *circa* 1964.

410

409

411

412

411. Chef-d'œuvre de tourneur en bois teinté et verni, figurant un chœur en rotonde abondamment éclairé par des chandeliers, des candélabres et un lustre. Au premier plan, une très fine croix fait face à l'autel surmonté d'une vanité.
XIXe siècle.
Haut. 32 - Diam. 18 cm 600 / 900 €

412. Grand canivet sur papier orné au centre d'un pélican en polychromie et d'une légende dans un phylactère *il répand également* (sic) dans un encadrement évoquant une dentelle fleurie à deux axes de symétrie.
France. Début du XVIIIe siècle.
Haut. 34 - Long. 24,2 cm 100 / 200 €

413. Maquette animée représentant différentes activités artisanales sur un socle en merisier. Les personnages de quatre métiers sont mus par une manivelle et un système d'entraînement à poulies et ficelles. De gauche à droite, on trouve : une équipe de scieurs de long, une paysanne, une fileuse et son aide, un tourneur sur bois et un menuisier. Le menuisier, le tourneur et la fileuse apparaissent sous les traits de la Sainte Famille.
Aveyron - Langogne - Naussac. Fin du XIXe siècle.
Haut. 54 - Long. 92 cm 600 / 900 €

Naussac est actuellement un village enseveli sous les eaux. Y vivait un «ideiant», c'est ainsi qu'on le qualifiait. Hyacinthe Viala (1809-1898) a inventé des ruches, des instruments aratoires, s'est intéressé à la flore et aux insectes de sa région et s'est construit un monde bien à lui. Il a ainsi sculpté des centaines de statuettes représentant les artisans de son village, d'autres retraçant des scènes de la vie religieuse qu'il a placées dans des décors de cathédrale. Cette maquette est un exemple parfaitement représentatif de son œuvre.

415

414

414. Christ en croix façonné dans des branchages rehaussés de cônes de mélèze.
XIXe siècle.
Long. 30 cm 200 / 400 €

***415. Bouteille de la *Passion*.** Remplie d'eau de la fontaine miraculeuse, la bouteille contient, suspendus à des ludions, environ trente *Arma Christi* en verre filé, flottant dans l'eau d'une bouteille close.
Aisne - Liesse.
Haut 37,5 cm 400 / 600 €

L'origine de ces bouteilles serait en liaison avec l'ordre de Saint Jean de Jérusalem auquel appartenaient trois chevaliers transportés d'Orient jusqu'à Liesse par des anges en l'an 1134 avec la princesse musulmane Ismérie qui transportait dans ses bras la statue miraculeuse de la Vierge.

416. Fontaine de Joseph Martin en terre crème vernissée ocre jaune au décor en pastillage. En forme de rotonde portée par quatre colonnes reposant sur un bassin ceinturé de guirlandes de fleurs autour d'un déversoir figurant un mufle léonin.
La niche abrite une statue modelée représentant saint Jean-Baptiste enfant, accompagné d'un chien et de deux lions posant la patte gauche sur un globe. La rotonde est ornée du Christ en croix, entouré de deux vases moulés d'après un flacon en verre de Perrot. Des rosaces, deux têtes d'angelots et un drapé complètent le décor.
On y trouve aussi des inscriptions gravées et le paraphe du potier *1815 J Martin Detrepigney le 16 octobre 1815, Mosieur Boyllez ciruregien a monbaré*. Le panneau arrière de la niche repercé d'un cœur est gravé d'un vase fleuri. La vasque ronde, agrémentée de motifs floraux se déclinant en rosaces ou en guirlandes, est gravée des initiales conjuguées *JM* et de la date *1815*.

À noter un ingénieux dispositif pour la conduite de l'eau. Une fois la réserve d'eau remplie, une lame d'eau jaillit en continu au pied du personnage. Le réservoir communique au jet par une conduite ménagée dans une des colonnes.

Des orifices pratiqués au pied de la statue permettent à l'eau de s'écouler dans le bassin inférieur dont le goulot verseur était muni d'un robinet.
Jura - Étrepigney. Début du XIXe siècle.

Fontaine : Haut. 63,5 cm
Bassin : Haut. 11 - Diam. 35 cm 1 500 / 2 000 €

Manque le bouchon de la fontaine. Un lion et des petits boutons aux angles de la rotonde restaurés. Un soclage spécial a été conçu pour la mise en valeur de cette pièce.

Cette fontaine complétée de son bassin est un objet bien renseigné, situé, signé et daté. On sait le nom, la profession et l'adresse de son commanditaire. Le système de mise en eau qui forme le jet d'eau fonctionne. Que Jean le Baptiste soit associé à ce bassin d'eau n'est sans doute qu'une heureuse coïncidence.
Joseph Martin a notamment créé une autre fontaine de ce type, à la gloire de Napoléon Ier. L'Abbé Garneret, correspondant de van Gennep, publie dans *Barbizier almanach Comtois* 1959 une étude sur Joseph Martin (1774-1829). Celui-ci s'engage en août 1794, fait la campagne d'Italie d'où il revient en 1798 pour exercer le métier de cultivateur-potier. Il fait de la poterie utilitaire et travaille pour ceux qui lui passent commande. On connaît de lui des pièces remarquables : cheminée monumentale, fontaines, épis de faîtage, plaques décoratives, pots à visage. On peut voir ses œuvres au Musée Joseph Martin à Étrepigney.

***417. Le jardin clos d'une carmélite** évoquant le mont Carmel sous un globe en verre bombé rectangulaire. *La mission d'une humble carmélite*. Sur une structure en carton à degrés sont ménagées de nombreuses grottes contenant des images chromolithographiées découpées dans un merveilleux arrangement de coquillages dont certains portent des messages écrits. Le côté droit est consacré à Marie depuis sa naissance jusqu'à la première chapelle élevée en son honneur et les messages sont peints en bleu *Marie est le canal qui nous donne Jésus*. Sur le coté gauche, les écritures sont en rouge et concernent la vie de Jésus depuis sa crucifixion jusqu'à sa résurrection. Sur la face avant, dans la partie basse, un autel entre deux colonnes rouges, accosté de deux chapelles. Tout en haut la croix *consummatum est* et, au revers, un petit coquillage portant la devise du Carmel se détache sur un fond vermiculé or. Quatre bouquets de marguerites, peut-être référence à Marguerite du Saint Sacrement. Le tout est rehaussé de graminées, de papiers découpés d'une finesse inouïe, de concrétions de sable. Les coquillages sélectionnés nous invitent à faire un parallèle avec les personnages de Guérande en Loire-Atlantique.
Circa 1890.
Haut. 44 - Long. 34 - Prof. 27 cm 500 / 900 €

418. Tête de vielle figurant une tête de femme coiffée d'un chignon en bois peint au naturel, les yeux en verre émaillé.
Auvergne. France. Fin du XIXe siècle.
Haut. 11,5 cm 200 / 400 €

419. CARTEL dit «Deux airs au tour».
Nicole frères. Répertoire : 16 titres - Long. cylindre : 500 mm - Nb de lames : 73/72.
Coffret incrusté de laiton et d'émaux. Deux claviers insculpés *N.F* - Manivelle de remontage à encliquetage. Commandes sur le coté gauche - Platine bronze.
À noter : la régulation de la vitesse se fait par un volant d'inertie à trois ailettes. Très belle sonorité, basses profondes.
Vers *1860*.
Haut. 23 - Long. 73 - Larg. 17 cm 1 000 / 1 500 €
Boîte restaurée, décalcomanie postérieure.

420. Boîte à musique. Bois marqueté. Mécanique à remontage par manivelle. Oiseau chanteur d'ambiance Griesbaum Matthias. Poignée en galalithe.
France. Vers 1920.
Haut. 14,8 - Long. 18 - Prof.18 cm 150 / 250 €

421. Boîte à musique. Caisse en acajou peint à la façon du palissandre. Étiquette de fabriquant *KEITH HARDING 93 HORNSEY ROAD LONDON N7 6DJ.* Modèle à six airs.
Angleterre - Londres. Fin du XIXe siècle.
Haut. 12,5 - Long. 44,4 - Larg. 16,3 cm 900 / 1 200 €

422. Boîte à musique à disques. Bois de charme peint à la façon du palissandre. De marque *SYMPHONION*. Modèle de table. Mécanisme à manivelle latérale droite. Accompagnée de 20 disques métalliques de 193 mm.
France. Fin du XIXe siècle.
Haut. 18,1 - Long. 27,6 - Larg. 21,2 cm 100 / 200 €

423. Serinette à huit airs, en noyer, portant sur le rouleau une étiquette *NICOLA POIROT, facteur de serinettes, à Mirecourt*. Cet instrument de musique mécanique pareil à un petit orgue à rouleau et manivelle donne la mélodie et permet de faire l'éducation musicale des oiseaux chanteurs et plus particulièrement des serins, d'où lui vient son nom de serinette.
Mirecourt. Début du XIXe siècle.
Haut. 15,2 - Long. 26,6 - Larg. 20 cm 200 / 400 €

C'est à l'aide de cet instrument de salon que les dames de la haute société du XVIIIe siècle instruisaient leur oiseau en cage. À force d'entendre ces mélodies, l'oiseau finit par les reproduire, mais encore faut-il, pour le «seriner» le priver de lumière et de toute distraction extérieure. La serinette est représentée sur plusieurs tableaux dont celui peint par Jean Siméon Chardin en 1751 *La Serinette* dit aussi *Dame variant ses amusements* (Musée du Louvre, Paris).

424. Cartel à percussions cachées, timbres, tambours et castagnettes.
L'ÉPÉE
Répertoire : 12 titres.
Coffre en noyer avec marqueterie de laiton - 4 lames réimplantées. Sur le dessous du coffret : marque au fer *JTL* ainsi qu'un écusson de clinquant doré *Thibouville Lamy*. Clef de coffret. 4 timbres non débrayables, 9 baguettes de tambours et 7 castagnettes, placés à l'ancienne sous le clavier et le cylindre.
France. Vers 1870.
Haut. 26 - Long. 83 - Larg. 30 cm 1 000 / 1 500 €

425. Cartel à percussions. Dit *SUBLIME HARMONIE.*
PAILLARD VAUCHER
Répertoire : 8 titres - 2 cylindres - Long. cylindre : 340 mm
Nb de lames : 37/37. Équipé d'un système de rechange *Amobean*, d'un double barillet, avec les commandes sur le coté droit, sélecteur manuel et indicateur des airs. Parachute de sécurité *Jacot*. Tiroir dans la base pour le deuxième cylindre avec les deux cartes des airs et des instructions d'origine pour la permutation des cylindres.
Vers 1880.
Haut. 30 - Long. 82 - Larg. 45 cm 1 000 / 1 500 €

426

427

426. Boîte à musique en forme de chalet. Bois découpé et verni. La toiture ouvre sur un espace de rangement. Le mécanisme à quatre airs est contenu dans la partie basse, remontage à clef. Du fabricant *SAINT CROIX* en Suisse.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 45 - Long. 51 - Prof. 31 cm 300 / 500 €

427. Cartel à percussions.
Répertoire : 8 airs - 12 Pouces - 6 timbres en vue.
Nb de lames : 86/6.
Coffret en placage de palissandre incrusté de filets et marqueté de fleurs. Commandes sur le côté droit.
À noter : la régulation de la vitesse se fait par un volant d'inertie à deux ailettes. 400 / 800 €

428. Lot : Trois idiophones. Un appeau en cuir. Un pipeau de berger. Une flûte à bec à six trous. Une quenouille d'Italie du Sud en bambou à décor pyrogravé, dotée d'un sifflet et d'une cage faisant office de hochet.
Début du XXe siècle.
Long. 13,3 à 32,5 cm 150 / 250 €

429

429. Appareil de radio. Caisse en acajou brun, façade en loupe d'orme. De type Superhétérodyne, sans marques.
France. Années 1930.
Haut. 30,5 - Long. 44,3 - Larg. 16,3 cm 200 / 400 €
Restauré en 2009 par les établissements Montagné à Bagneux.

430. Stéréoscope. Bois de chêne. A double optique pour une vue stéréoscopique en relief. Il contient des vues qui défilent manuellement autour d'un axe.
France. Fin du XIXe siècle.
Haut 43 - Larg. 27 - Prof. 28 cm 150 / 250 €

430

431

432

431. Panneau en hêtre sculpté du Château de *BRANDEVILLE* par *FELIX GILLET 27 MAI 1834*. Légendé au revers *A gauche la tour Vauban, à droite la tour du sud*, *17eme siècle /CHATEAU* et *Citadelle des mousquetaires de Louis XIV Roi de France*.
Meuse. XIXe siècle.
Haut. 14,3 - Larg. 23,5 cm
Éclat en bordure haute. 150 / 250 €

432. Accident de montagne. Sculpture en bois ronceux représentant un homme couché sur le dos, se défend d'un aigle qui l'attaque.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 15,5 cm 100 / 200 €
Petit manque à une aile.

433. Deux extrémités de poutres en pin provenant d'une construction à panse de bois, sculptées de deux soldats casqués.
Pyrénées. XVIIe siècle.
Long. 89 cm 700 / 1 000 €
Trous d'envol d'insectes dans la partie supérieure.

434. *La République outragée*
Bas-relief sculpté dans un bloc de chêne, en partie laissé brut. Marianne, accompagnée d'une biche, menace de son poignard un homme installé dans un fauteuil, lisant son journal et fumant la pipe. La fumée dégagée par la pipe fait écran à la bulle qui sort de la bouche de Marianne. Ce portrait-charge concerne probablement un homme politique qui met à mal les fondements de la République.
Circa 1890.
Haut. 29,7 cm 150 / 250 €
Trous d'envol d'insectes.

435. Statue de *Marianne* en noyer sculpté, tuant un serpent à l'aide d'une dague.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 112 cm 300 / 500 €

433

433

434

435

436. COCO FRONSAC
Ex-voto de Pierre Bellemare
Haut.24 - Larg. 24,5 - Prof. 8,5 cm 800 / 1 200 €

Les personnages que j'ai choisi pour mes Ex-voto font partie des icônes et des idoles qui ont construit et nourri mon travail et mon regard d'artiste. Qu'ils soient peintres, musiciens, hommes ou femmes de lettres etc... Ce sont tous ou toutes des Artistes avec un grand A.
Tous, et toutes, ont ce "Merveilleux" (si cher à André Breton) qui m'a toujours fasciné... Ils font partie de mon Panthéon...
C'est ma manière à moi de leur rendre hommage, de les magnifier, les glorifier...
Ce sont des condensés de vies, des biographies. Une sorte de boîte-valise à la Marcel Duchamp...
Les portraits, eux, sont de petites peintures à l'huile sur bois, qui rendent un culte aux "portraits du Fayoum". Portraits funéraires de l'Egypte Romaine, qui sont d'une humanité et d'une modernité époustouflante.
Pour l'Ex-voto de Pierre Bellemare, c'est l'art populaire qui nous a rapproché.
Un collectionneur, un passionné, un curieux qui aimait les histoires extraordinaires, et les objets qui racontent, eux aussi leurs histoires extraordinaires !
Des objets qui ont une âme que Pierre Bellemare a su capter, pour nous faire rêver, comme il a su le faire avec son fabuleux talent de conteur...
Presque obsessionnelle, je juxtapose et confronte les éléments créés (ou non) de mes mains, qui sont autant d'offrandes dédiées à mes idoles.
Mettre toute une vie dans une petite boîte, ce n'est pas évident, mais l'homme m'a guidé, pour être la plus juste, et la plus sincère.

Biographie
Née en 1962, formée aux Arts Appliqués de Paris, issue d'une famille d'artistes, ancienne lithographe, passionnée de Surréalisme et d'Art sous toutes ses formes, Coco Fronsac est une artiste protéiforme : travail sur la matière, peinture, sculpture, installation, vidéo, collage, colorisation ou juxtaposition.
Impertinente et aimant l'humour, elle explore de nombreux mondes qui sont autant d'invitations à découvrir son univers onirique et atemporel. Un univers, parfois burlesque, un cabinet de curiosités où les cultures et les époques se mélangent pour engendrer du merveilleux.
Héritière de DADA, Coco Fronsac joue de notre vision du temps, de notre rapport à l'autre, pour mieux nous projeter dans une nouvelle réalité fluctuante, vivante, subjective. Elle vit et travaille à Paris.

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères : 30 % T.T.C. (25 % H.T. + T.V.A. 20%).

3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants :
   En espèces, jusqu'à 3.000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accréditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.

6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.

7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.

9. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.

11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.

12. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront entreposés au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot. Tous les frais de stockage dus à ce magasinage seront à régler au magasinage de l'Hôtel Drouot, avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI.

13. Les objets de petit volume seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meuble, aux frais de l'acheteur.

La collection d'art populaire de Pierre Bellemare

Mardi 28 mai 2019 à 14 heures
Mercredi 29 mai 2019 à 14 heures

Drouot - Richelieu, salle 5
9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page ci-dessus dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

VENTE CATALOGUÉE DU 5 JUIN 2019
Drouot - Richelieu - Salle 6

Théo VAN RYSSELBERGHE (1862-1926)
Champ d'Anthémis (Saint-Clair, Var)
Huile sur toile signée du monogramme et datée en bas à gauche *1913*.
Haut. 72 - Larg. 91 cm 100 000 / 150 000 €

Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Ronald Feltkamp.

DROUOT DIGITAL Live