

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

SAM HASKINS - 120 PHOTOGRAPHIES

Vendredi 29 Septembre 2023 - 15h00

Drouot - Richelieu, salle 4 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Le mercredi 27 septembre de 11h à 18h

Le jeudi 28 septembre de 11h à 20h

Le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Catalogue visible en ligne www.ferri-drouot.com ou www.charlottebarthelemy.com

Charlotte BARTHÉLEMY

Expert en photographie

17, rue Drouot - 75009 PARIS - Tel. 33 (0)6 30 35 31 43

contact@charlottebarthelemy.com

Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

DROUOT.com
 Live

LES SERVICES

DE L'HÔTEL
DROUOT

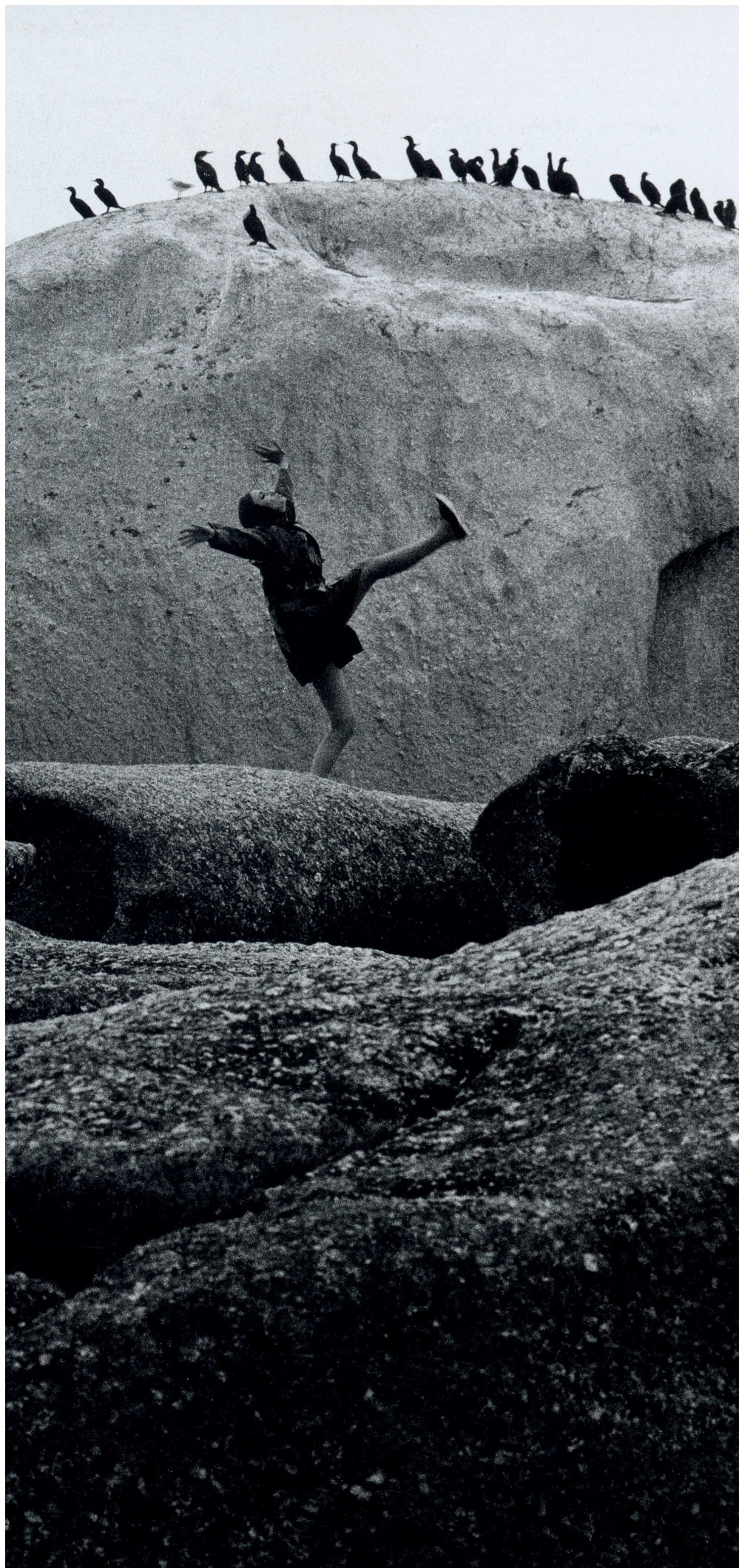
**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



SAM HASKINS 120 Photographies

Un regard particulier sur les femmes, une esthétique puissante et poétique, une mise en valeur de la beauté naturelle, une photographie intemporelle, ainsi se définit l'œuvre de Sam Haskins. Pour la première fois à Paris, un ensemble de 120 photographies est proposé aux enchères.

Sam Haskins (1926-2009) est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres de la photographie de nu artistique du XXe siècle.

La vente de ces tirages offre l'opportunité d'acquérir des photographies qui ont marqué les années 1960-70 avec le succès de ses ouvrages *Five Girls*, *Cowboy Kate and Other Stories*, *November Girl*, *Haskins Posters*, *African Image*.

Chaque photographie nous invite à suivre une histoire. "Once upon a time was Kate" introduit un conte visuel où la légèreté et la spontanéité révèlent une femme moderne et sensuelle, pleinement de son temps. *November Girl* est une déclaration à un amour perdu dans *Pin Street* où les dernières feuilles de l'automne se brisent. La femme y est sublimée, elle est une femme puissante et sensible. Haskins permet ainsi au nu de se libérer et de créer un modèle de femme intemporelle saisie en pleine beauté.

Précieusement conservées par son Estate, ces 120 photographies ont été sélectionnées parmi les tirages réalisés par Sam Haskins lui-même. Chacune nous transmet l'histoire de cet infatigable expérimentateur, mêlant la spontanéité et la sensualité délicate de ses modèles à la perfection de la technique.

Certaines ont servi de référence pour l'édition de ses livres emblématiques. Ce sont en quelque sorte des matrices portant encore l'étiquette de l'éditeur. Ces tirages des années 1960-1970 ont été réalisés sur des papiers très contrastés permettant d'obtenir une réelle densité des matières avec laquelle il aimait jouer. Sam Haskins poursuivit jusque dans les années 1980 l'art du recadrage, la surimpression, la subtilité du flou et du grain.

Ces 120 photographies de Sam Haskins témoignent de cette quête constante d'une technique mise au service d'une esthétique cherchant à sublimer les femmes.



"Sam Haskins est l'un des photographes les plus influents du monde de la mode, ses livres se trouvent sur les étagères de la plupart des photographes avec lesquels je travaille".

Ivan Shaw (Vogue Magazine)



Sam Haskins grandit en Afrique du Sud et commence sa carrière comme photographe publicitaire à Johannesburg en 1953. Il dirige ensuite ce qui était probablement à l'époque le premier studio de publicité freelance moderne en Afrique. La première exposition consacrée à son travail artistique se tient dans une galerie du grand magasin John Orrs à Johannesburg en 1960. Sa signature photographique se révèle dans toute son originalité grâce à la publication de quatre ouvrages de photographies réalisés à Johannesburg, loin des capitales de la mode de l'époque, et assoit rapidement sa renommée désormais internationale.

Avec «Five Girls» en 1962, Sam Haskins explore une nouvelle approche de la photographie de nus. En présentant cinq femmes en noir et blanc dans des poses dynamiques et expressives, il met en valeur la diversité des formes et des attitudes féminines. Il apporte ainsi une vision très personnelle du recadrage et bouscule à sa manière la conception classique du livre photographique. Ses images proposent une approche audacieuse et avant-gardiste de la représentation du corps féminin.

Grâce à son livre intitulé «Cowboy Kate & Other Stories», Sam Haskins acquiert une nouvelle notoriété. Cet ouvrage, désormais emblématique, est publié à Johannesburg en 1964. Il présente

une série de photographies mettant en scène une jeune femme habillée en cowgirl, racontant ainsi une histoire visuelle fascinante. Salué pour sa créativité, son esthétique novatrice et son étude des rôles de genre, Cowboy Kate est le premier récit fictif photographique avec un modèle inconnu sublimé en icône. La série «Cowboy Kate & Other Stories» a probablement été la première à exploiter délibérément le grain photographique en noir et blanc comme moyen d'expression et de conception de l'image. Sam Haskins réalise lui-même ses tirages et les retravaille, comme un peintre ou un graveur sa toile ou son cuivre. Exigeant et créatif, il fait de nombreuses versions à partir du même négatif. Vendu à environ un million d'exemplaires dans le monde, le livre a remporté le Prix Nadar en France en 1964. C'est depuis lors une publication de référence qui a influencé de nombreux photographes et artistes.

«November Girl», le troisième livre de la trilogie publié en 1967, est une étude thématique du deuil et de la perte d'un partenaire. Un poème d'une grande sensibilité accompagne les photographies où Sam Haskins poursuit son exploration du nu féminin et de la technique photographique. Cette série et celle de «Haskins Posters» en 1972 rassemblent des photcollages d'images qui forment la base de nombreuses expériences graphiques et surréalistes menées dans les années 1970 et 1980.

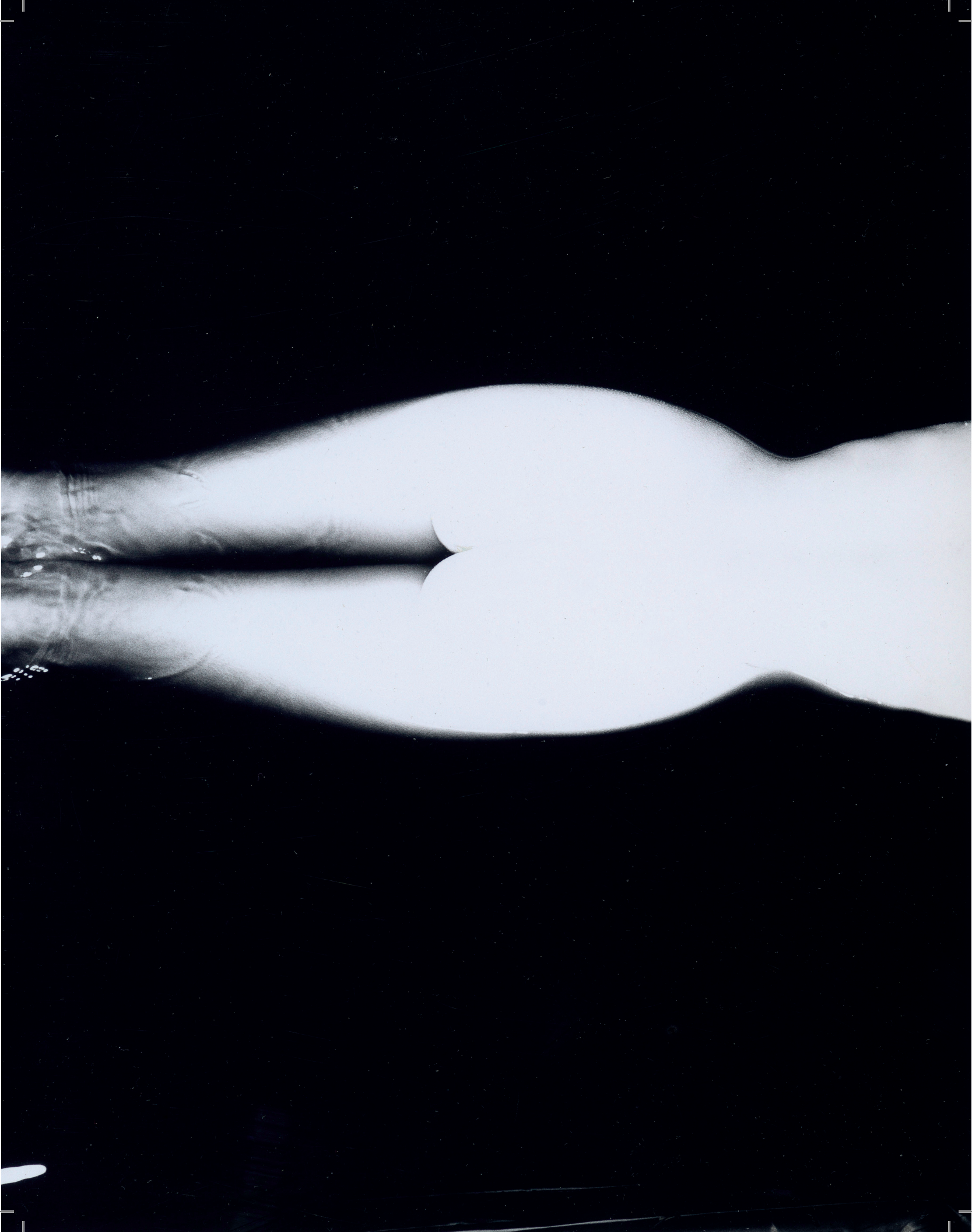
En 1968, Sam Haskins déménage à Londres et réalise des publicités pour de grandes marques internationales tout en poursuivant ses recherches plus personnelles. Parallèlement aux projets menés pour le London Telegraph et le Times, il se consacre occasionnellement à la photographie de mode et il collabore directement avec quelques grands couturiers comme Issey Miyake et Mary McFadden. À la fin de sa carrière, il réalise des photographies pour Vogue, Harper's Bazaar et le New York magazine.

Dès «Five Girls» en 1962, le travail artistique de Sam Haskins est publié par les grandes revues photographiques internationales comme Camera (Suisse), Graphis, les magazines PHOTO – éditions française et américaine, le British Journal of Photography annual, le New York Times ou encore le New Yorker.

Les caractéristiques intrinsèques au travail de Sam Haskins ont marqué les décennies suivantes : le graphisme fort de ses nus soulignés par le naturel de ses modèles, les expériences menées sans relâche sur ses tirages, l'humour et l'érotisme sensuel de son œil photographique. Sam Haskins a conçu des éclairages complexes et également sculpté et peint des éléments de décor pour ses photographies en studio, s'inspirant du surréalisme sous toutes ses formes, de films et de dessinateurs contemporains. Sam Haskins insuffla une poésie et une intensité à son travail au-delà du nu féminin et de la photographie de mode. Il étendit ses explorations aux villes, aux paysages et aux voyages comme en témoignent les livres «African Image (1967)», «Sam Haskins à Bologna (1984)» ainsi qu'un ouvrage consacré à Barcelone demeuré inachevé.

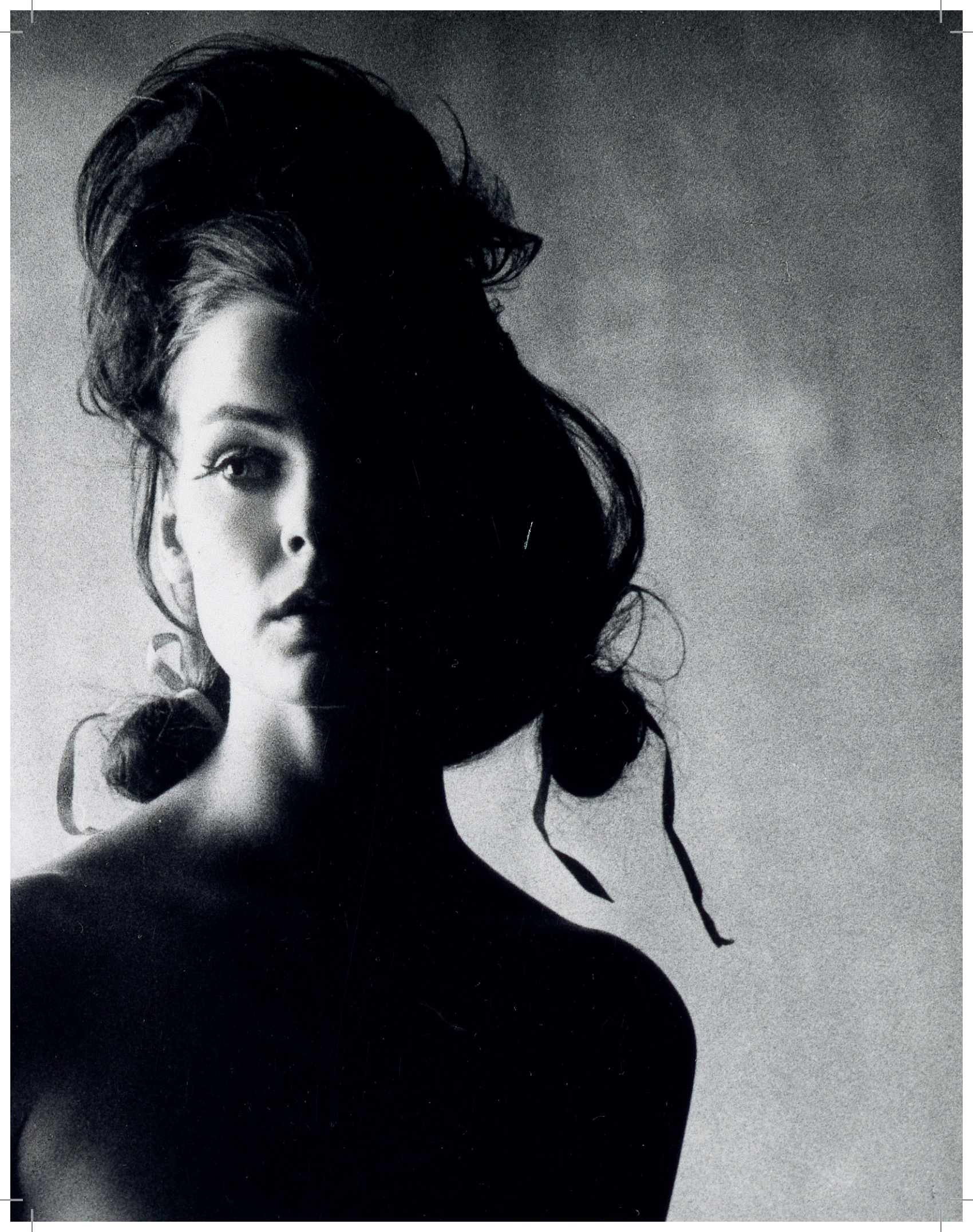
Le travail de Sam Haskins a souvent été considéré comme ayant une portée plus artistique et conceptuelle que simplement liée à une mode ou une tendance éphémère. Ses photographies ont réussi à transcender les époques et continuent d'être admirées pour leur esthétique intemporelle et leur sublimation de la beauté et de l'identité féminine. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et galeries à travers le monde.





“Haskins est pleinement conscient de l'importance du visage et de l'expression sur l'effet d'un nu et montre les visages de ses modèles. Souriants tranquillement, riant dans une joie de vivre exubérante (...), elles semblent totalement insouciantes de leur nudité. Il me semble que c'est précisément cette franchise (...) qui donne aux nus d'Haskins (...) leur qualité envoûtante, ce mélange indescriptible de pure beauté physique, de sensualité et d'honnêteté qui (...) fait de ces femmes un élément de la nature, appartenant à l'univers, comme un arbre, la mer ou le ciel”.

*Andreas Feininger.
American Society of Magazine Photographers : 1963.*





1

1. FIVE GIRLS

Marcel Marceau hat, 1961.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 55546 au crayon au dos.

Image : 37,5 x 29,5 cm ; feuille : 38,8 x 30,7 cm 1 500 / 2 500 €

Marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «Five Girls», 1962, non paginé.

2. FIVE GIRLS

Five Girls front Cover, 1961.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, signé au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D19797 au crayon au dos.

Image : 39 x 29 cm ; feuille : 40,5 x 30,5 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Five Girls», 1962, ill. couverture.





3

3. FIVE GIRLS

Figure Study 60's, 1961.

Photographie. Tirage argentique 1962 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D47242 au crayon au dos.

Image : 59,5 x 50,1 cm ; feuille : 59,9 x 50,8 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "Five Girls", 1962, non paginé.

4. FIVE GIRLS

Gill & Curl, 1961.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D45553 au crayon au dos.

Image : 39 x 28,5 cm ; feuille : 40,5 x 30,5 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Five Girls», 1962, non paginé.





5



6



7

5. FIVE GIRLS

Gill Conversation N°1, 1961.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D44410 au crayon au dos.

Image : 29,5 x 38 cm ; feuille : 30,5 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Five Girls», 1962, non paginé.

6. FIVE GIRLS

Gill Conversation No. 2, 1961.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D35262 au crayon au dos.

41 x 50,5 cm

2 500 / 3 500 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «Five Girls», 1962, non paginé.

7. FIVE GIRLS

Gill with Stockings - looking down, 1961.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D22763 au crayon au dos.

38,2 x 57 cm

2 000 / 3 000 €

Bords marqués

Bibliographie : Sam Haskins «Five Girls», 1962, non paginé.



8. **FIVE GIRLS**

Back Cover of Five Girls, 1961.

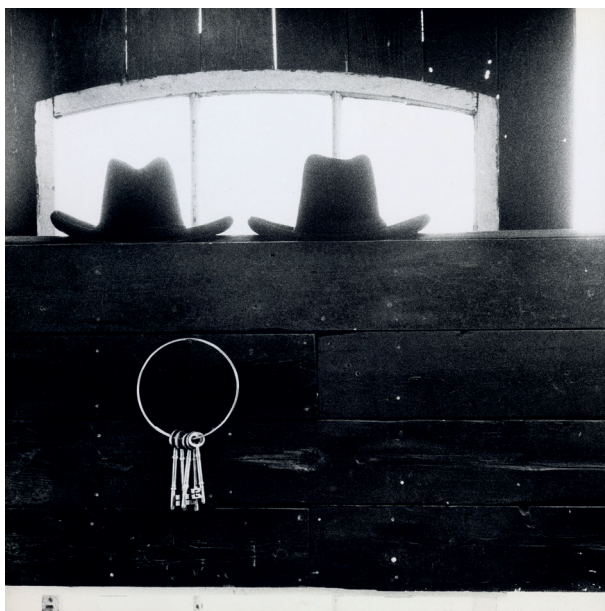
Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annoté, numéro d'archives D20788 au crayon au dos.

Image : 36,9 x 29,7 cm ; feuille : 38,1 x 31 cm

1 500 / 2 500 €

Bord marge légèrement marqué

Bibliographie : Sam Haskins «Five Girls», 1962, non paginé.



9

9. COWBOY KATE

Jailhouse Keys with Sheriff's Hats, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, numéro d'archives 23490 au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D8712234904 au crayon au dos.

40,8 x 39,6 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



10

10. COWBOY KATE

Kate Undressing Close Up, 1963.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D87086 au crayon au dos.

50,6 x 40,4 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "Cowboy Kate & Other Stories", 1964, non paginé.

11. COWBOY KATE

Saloon from Cowboy Kate, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 11569 au crayon au dos.

51 x 59,5 cm

4 000 / 5 000 €

Marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

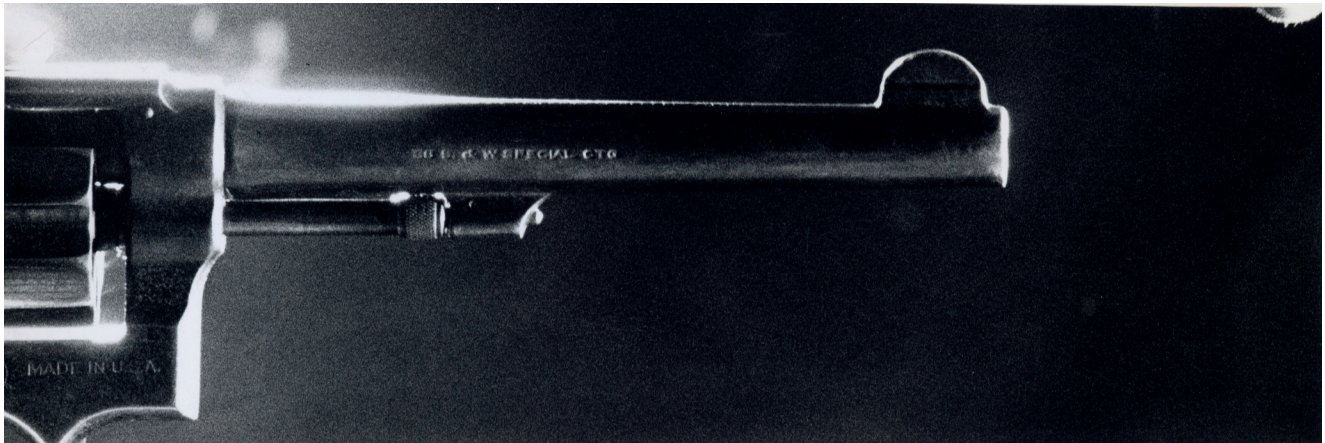




12



14



13

12. COWBOY KATE

Handcuffs - Close Up, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D17464 au crayon au dos.

37 x 12,2 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

13. COWBOY KATE

Revolver Barrel, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur avec serpente annotée, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D35669 au crayon au dos.

Image : 12,3 x 37,7 cm ; feuille : 14,2 x 39,2 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

14. COWBOY KATE

Draw! - Close Up, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur avec serpente annotée, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D37136 au crayon au dos.

Image : 25,6 x 37,5 cm ; feuille : 26 x 39 cm 1 500 / 2 500 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



15. COWBOY KATE

Kate Bike on Gunbelt, 1963, photomontage 1971.

Photographie. Tirage argentique 1971 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D18731 au crayon au dos.

Image : 34,8 x 34,8 cm ; feuille : 48 x 48 cm

3 000 / 4 000 €

Légères marques de manipulation



16



17



18

16. COWBOY KATE

Cowboy Kate Viewed Through Window, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 71650 au crayon au dos.

Image : 37 x 29,6 cm ; feuille : 38,7 x 30,5 cm
Coin marge inférieure gauche marqué 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

17. COWBOY KATE

Cowboy Kate Stalking the Killer in the Dunes, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D62356 au crayon au dos.

41 x 52 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

18. COWBOY KATE

Kate Drags Killer to Prison, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 40140 au crayon au dos.

26 x 60 cm 1 500 / 2 500 €
Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



19. COWBOY KATE

Kate Front Cover, 1963.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives 94422 au crayon au dos.

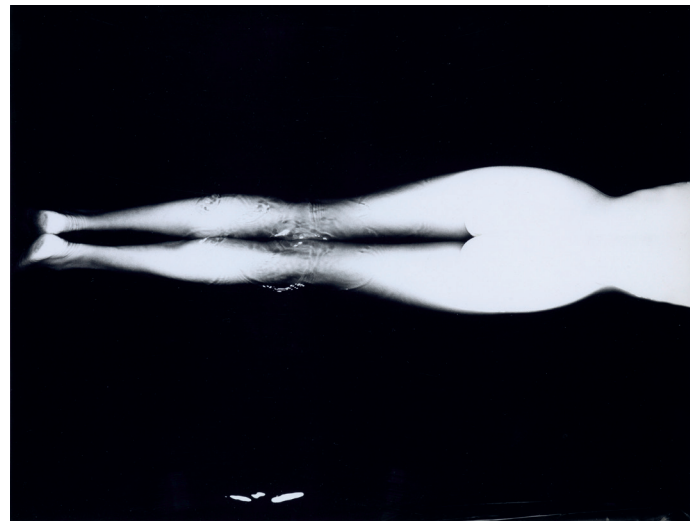
Image : 30,4 x 28,8 cm ; feuille : 40,4 x 37,7 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "Cowboy Kate & Other Stories", 1964, ill. couverture.





21



22

20. COWBOY KATE

Kate Running - double bum, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D22458 au crayon au dos.

Image : 36,2 x 29 cm ; feuille : 39 x 30,5 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

21. COWBOY KATE

Solo Daisy, 1963.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D97587 au crayon au dos.

52 x 60 cm

2 000 / 2 500 €

22. COWBOY KATE

Kate swimming across river, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 45791 au crayon au dos.

Image : 29 x 37,9 cm ; feuille : 30,5 x 38,8 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



23. COWBOY KATE

Sunset Walk from the Sunday chapter of «Cowboy Kate & Other Stories», 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archive 96073 au dos.

40,5 x 52 cm

1 500 / 2 500 €

Coin supérieur gauche manquant

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

24. COWBOY KATE

Pushing Up Daisies, From the burial sequence in main Cowboy Kate & Other Stories, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D71367 au crayon au dos.

Image : 37,5 x 30,5 cm ; feuille : 39 x 30,5 cm

Bords marqués

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

25. COWBOY KATE

Apprentice Figue with single light, From the Apprentice chapter of «Cowboy Kate & Other Stories», 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampon «Photograph by Haskins Johannesburg», tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D77429 au crayon au dos.

36,8 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : «Cowboy Kate & Other Stories Sam Haskins Director's Cut», éd. Rizzoli, non paginé, variante.







26

26. COWBOY KATE

T-Shirt Slip, From The Apprentice chapter in «Cowboy Kate & Other Stories», 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, signé au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annoté, numéro d'archives D38836 au crayon au dos.

21 x 28,8 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

27. COWBOY KATE

The Jail Escape Dream from Cowboy Kate, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 90835 au crayon et annoté au crayon au dos.

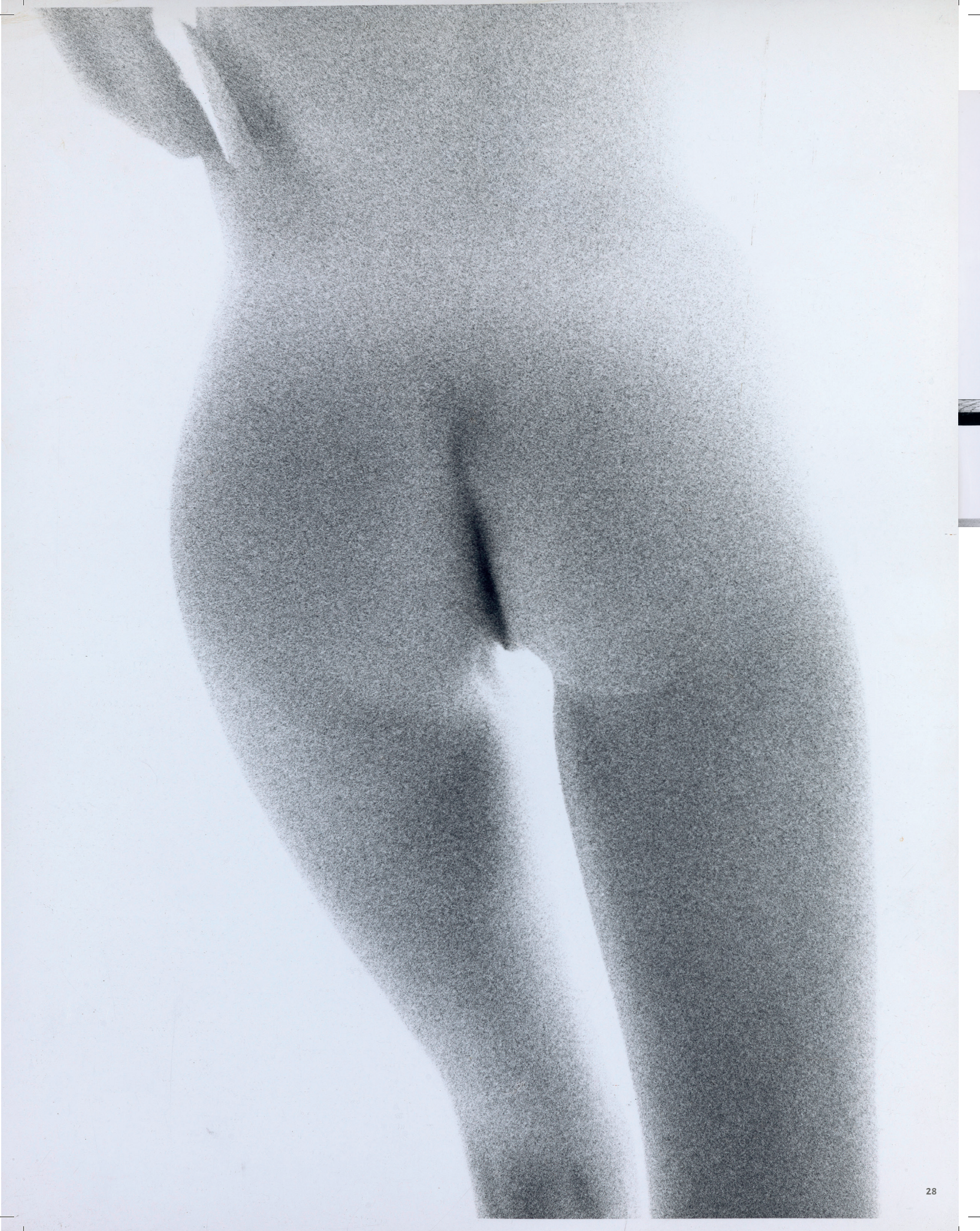
39 x 57,5 cm

2 000 / 3 000 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.







29 30

**28. COWBOY KATE**

Kate Running - single bum, From the jail escape sequence in Cowboy Kate, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D63870 au crayon au dos.

Image : 37,5 x 29 cm ; feuille : 39,2 x 30,5 cm 2 000 / 3 000 €

Coins marge légèrement marqués

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

29. COWBOY KATE

Tea Break, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette «Imperial Press», tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annoté, numéro d'archives D28218 au crayon au dos.

26,2 x 19,5 cm 1 500 / 2 000 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.

30. COWBOY KATE

Model Artists, Model with Brush - from the Model Artists Model chapter of «Cowboy Kate & Other Stories», 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 70679 au crayon au dos.

Image : 29,5 x 38 cm ; feuille : 30,5 x 39 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



31. COWBOY KATE

Cowboy Kate in Jail - Three Windows, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D90600 au crayon au dos.

40,5 x 51,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



32

32. COWBOY KATE

Apprentice Chapter of «Cowboy Kate & Other Stories», T-Shirt Series, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 93859 au crayon au dos.

Image : 37 x 28 cm ; feuille : 39 x 30,5 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



33

33. COWBOY KATE

Vivi in Vintage Bentley with Dark Glasses - from the Sunday Chapter of Cowboy Kate & Other Stories, 1963.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 37885 au crayon au dos.

Image : 38 x 29,5 cm ; feuille : 39 x 30,5 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Cowboy Kate & Other Stories», 1964, non paginé.



34. NOVEMBER GIRL

November Girl Close Up, Face Through Window, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D89224 au crayon au dos.

Image : 59,5 x 50,1 cm ; feuille : 59,9 x 50,8 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "November Girl", 1967, non paginé.

35. NOVEMBER GIRL

November Girl with Coca Cola advertising type, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB, numéro d'archives D57463 au crayon au dos.

39,8 x 30,2 cm

2 000 / 3 000 €

Petite déchirure bord supérieur

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé, variante.





36. NOVEMBER GIRL

November Girl - Fish & Chips, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D79329 au crayon au dos.

Image : 50,6 x 57,7 cm ; feuille : 50,6 x 59,6 cm 3 000 / 4 000 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins "November Girl", 1967, non paginé.



37. NOVEMBER GIRL

November Girl Reflection, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB», numéro d'archives D71756 au crayon au dos.

40 x 30,7 cm

2 000 / 3 000 €

38. NOVEMBER GIRL

November Girl Dancing with Head Up, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D69449 au crayon au dos.

Image : 36 x 27,5 cm ; feuille : 38,2 x 31 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.



39



40

39. NOVEMBER GIRL*November Girl Fixing her Hair, 1966.*

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 58644 au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

38,7 x 12,5 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

40. NOVEMBER GIRL*November Girl with Black Raincoat - Fixing Hair, 1966.*

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D94954 au crayon au dos.

Image : 59,6 x 50,8 cm ; feuille : 60 x 50,8 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "November Girl", 1967, non paginé.

41



42

41. NOVEMBER GIRL

November Girl on Beach with Sign - Distant Figure, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D72790 au crayon au dos.

Image : 39,6 x 50,5 cm ; feuille :

41,2 x 51,2 cm 1 500 / 2 500 €

Bord inférieur marqué, petite déchirure

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

43



42. NOVEMBER GIRL

November Girl with Symbolic 2, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D70963 au crayon au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

Image : 39 x 42,3 cm ; feuille :

39,6 x 42,3 cm 1 500 / 2 500 €

Coin inférieur gauche marqué et pliures

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

43. NOVEMBER GIRL

November Girl on Beach with Sign, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D19133 au crayon au dos.

Image : 38 x 29 cm ; feuille : 38 x 29,5 cm

1 500 / 2 500 €

Coins gauches légèrement marqués

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.



44. NOVEMBER GIRL

November Girl Brick Wall Montage,
1966.

Photographie. Tirage argentique ca.
1980 réalisé par l'auteur, tampons
de la signature et "Sam Haskins
Estate", numéro d'archives D49503
au crayon au dos.

41,2 x 50,6 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "November
Girl", 1967, non paginé.



45. NOVEMBER GIRL

November Girl, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D56109 au crayon au dos.

Image : 36 x 26 cm ; feuille : 41 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

46. NOVEMBER GIRL

November Girl Montage - Torso filled with Flowers, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D18040 au crayon au dos.

60 x 50,8 cm

3 000 / 4 000 €

Très légère marque de manipulation





47

47. NOVEMBER GIRL

November Girl Flower Dream, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D15257 au crayon au dos.

37,8 x 22 cm

1 500 / 2 500 €

Coin inférieur gauche marqué.

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé, variante.

48. NOVEMBER GIRL

November Girl Flower Montage with Pigeon, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archive 94833 au crayon au dos.

50,5 x 60 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.





49

49. NOVEMBER GIRL

November Girl Naked Dance #2, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D17175 au crayon au dos.

50,5 x 60 cm

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

50. NOVEMBER GIRL

November Girl with Leaf, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D57878 au crayon au dos.

Image : 37,3 x 29,8 cm ; feuille : 38 x 30,8 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

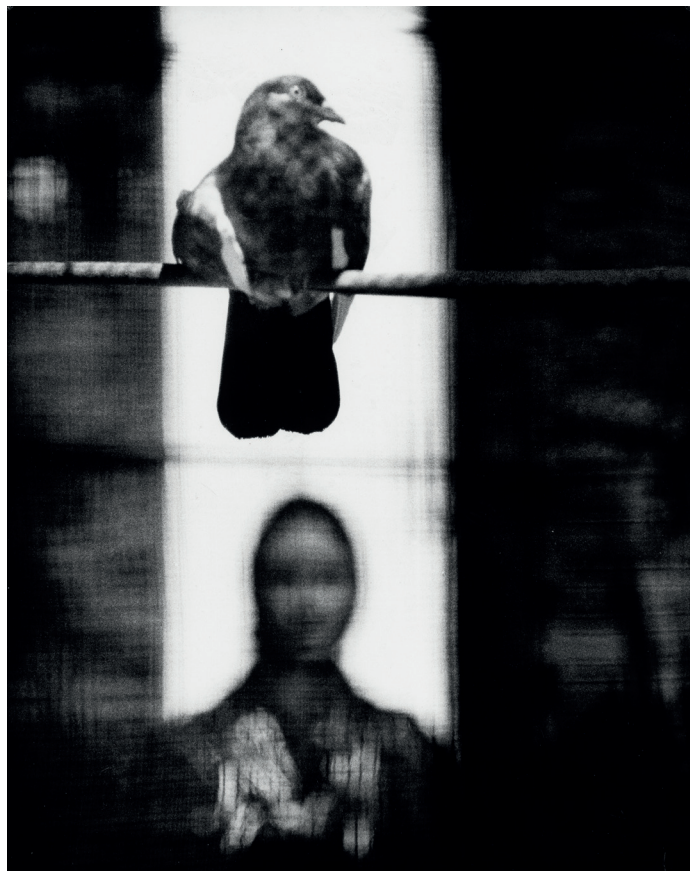




51



52



53

51. NOVEMBER GIRL

November Girl Dancing with Raincoat and Scarf, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» au crayon, numéro d'archives D13912 au crayon au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

38,7 x 19,3 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

52. NOVEMBER GIRL

November Girl, Close-up, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archive 84470 au crayon au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

38,2 x 19,3 cm 1 500 / 2 500 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

53. NOVEMBER GIRL

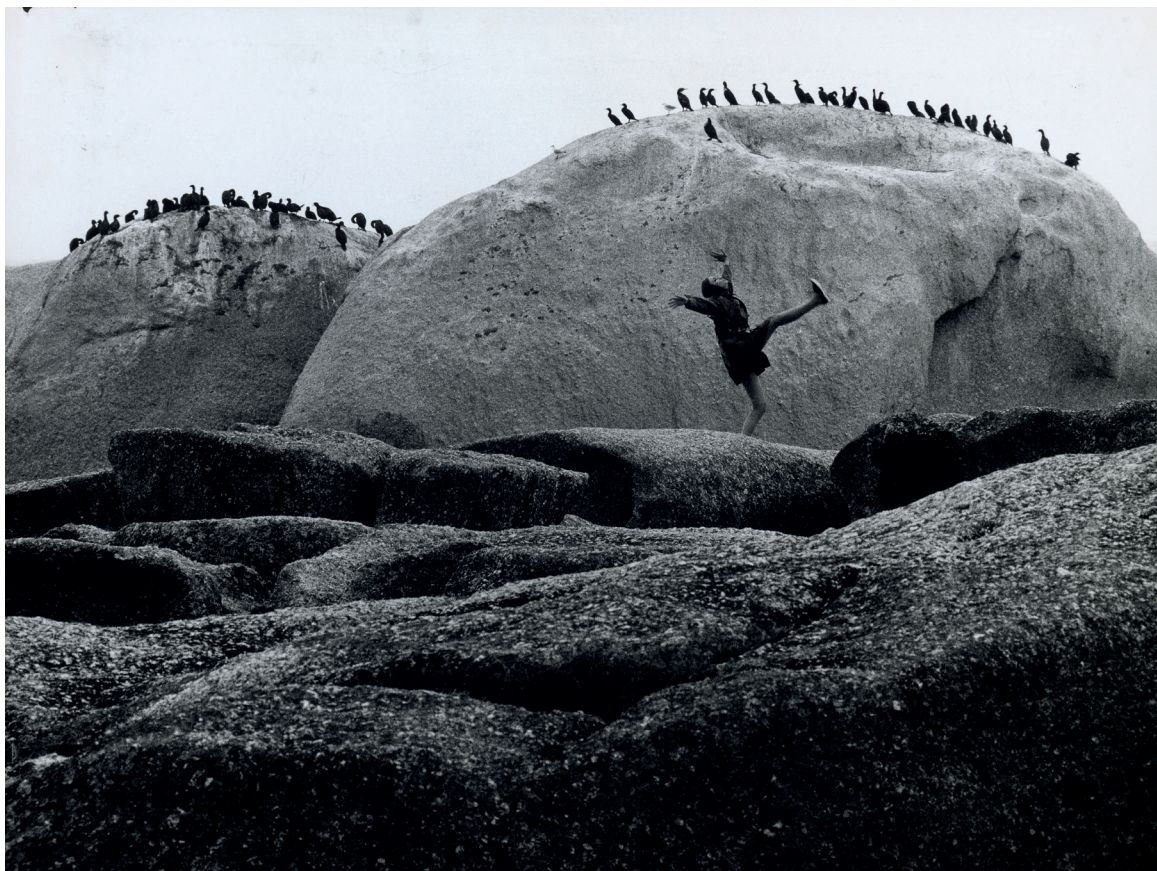
November Girl with Pigeon on Wire, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature, du titre et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D19184 au crayon au dos.

38,7 x 30,5 cm 2 000 / 3 000 €

Bord supérieur droit marqué

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.



54. NOVEMBER GIRL

November Girl Dancing on the Rocks,
1966.

Photographie. Tirage argentique
d'époque réalisé par l'auteur, étiquette
«Editorial Modern Photography»,
tampons de la signature et «Sam
Haskins Estate» et annoté au crayon,
numéro d'archives D50403 au crayon
au dos.

35 x 46,2 cm 1 500 / 2 500 €

Coin supérieur gauche marqué avec léger manque

Bibliographie : Sam Haskins «November
Girl», 1967, non paginé.



55

56



55. NOVEMBER GIRL

November Girl Between Two Graves, 1966.
Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D58862 au crayon au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

39,5 x 44 cm 1 500 / 2 500 €

Marque de scotch coin supérieur droit, petites déchirures bord inférieur, coins marqués

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

56. NOVEMBER GIRL

November Girl in Graveyard, 1966.
Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons datés, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D91100 au crayon au dos.

37 x 30 cm 1 800 / 2 200 €

Petite déchirure bord supérieur

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.



57

57. NOVEMBER GIRL

November Girl Wall. Montage Element, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D48287 au crayon au dos.

51 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé variante.



58

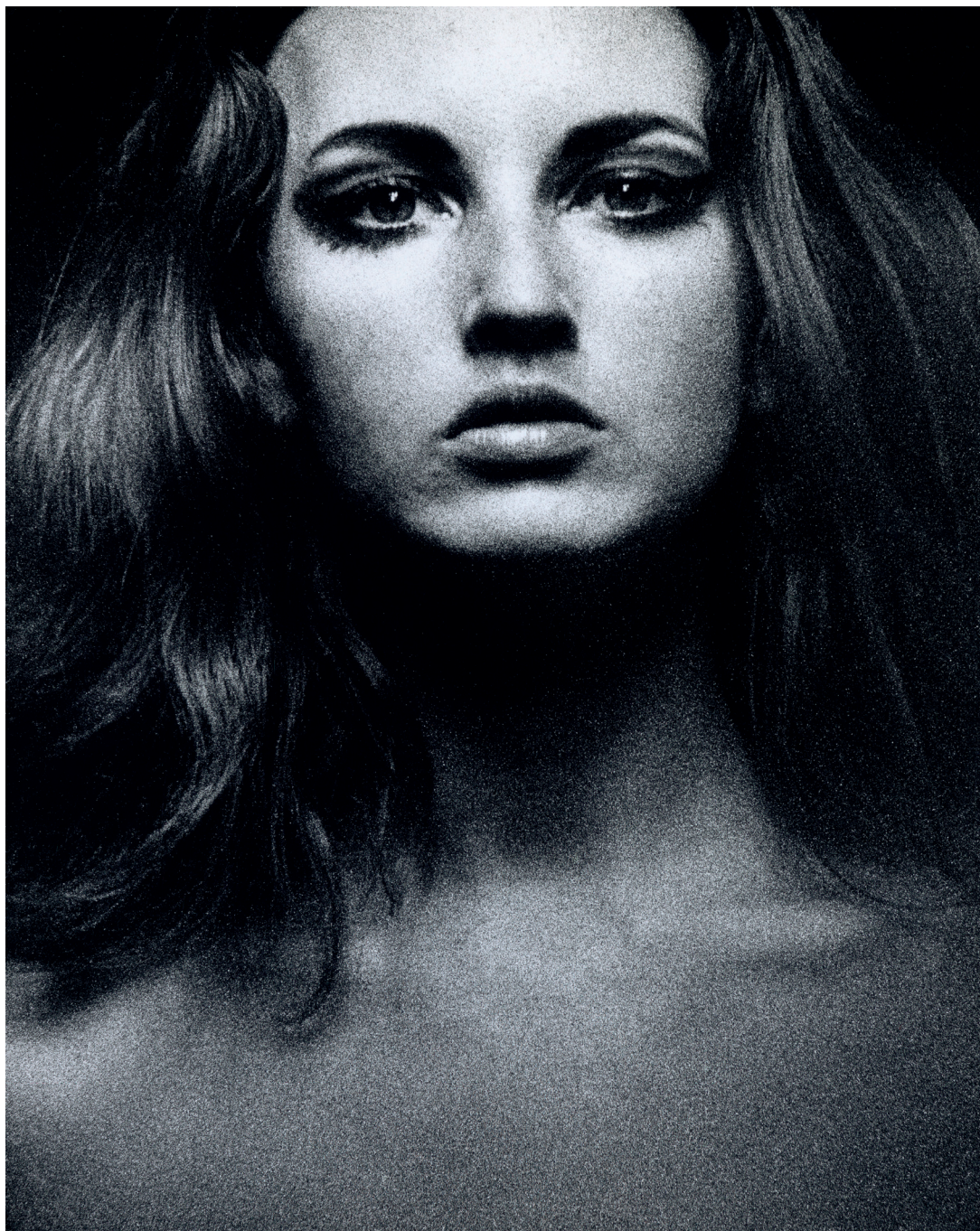
58. NOVEMBER GIRL

November Girl Wall Montage, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D71190 au crayon au dos.

51 x 60 cm 2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé variante.



59. NOVEMBER GIRL

November Girl Close Up, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 93009 au crayon au dos.

38 x 30,8 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, ill. couverture.



60. **NOVEMBER GIRL**

November Girl with Billiard Room Type, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archive 95798 au dos.

50,5 x 60,2 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.





61. NOVEMBER GIRL

November Girl Venus Montage, 1966.
Photographie. Tirage argentique
d'époque réalisé par l'auteur,
étiquette «Editorial Modern
Photography», tampons de la
signature et «Sam Haskins Estate» et
annoté au crayon, numéro d'archives
D71183 au crayon au dos.

32,7 x 48 cm 2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «November
Girl», 1967, non paginé.



62



63

62. NOVEMBER GIRL

November Girl Smiling in Raincoat, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D22222 au crayon au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

39,2 x 37,8 cm

2 000 / 3 000 €

Marques de manipulation.

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

63. NOVEMBER GIRL

November Girl Dancing with Hand/Hair Dialogue, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D92591 au crayon au dos.

35,5 x 35,5 cm

2 000 / 3 000 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

64. NOVEMBER GIRL

November Girl Naked Dance #1, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB», numéro d'archives D95533 au crayon au dos.

40 x 30

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.





65



66

65. NOVEMBER GIRL

November Girl Dancing with Raincoat and Scarf, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D477739 au crayon au dos.

59,9 x 50,9 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "November Girl", 1967, non paginé.

66. NOVEMBER GIRL

November Girl dancing in Raincoat, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D71941 au crayon au dos.

38,7 x 27,2 cm

2 000 / 3 000 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.



67. NOVEMBER GIRL

November Girl Dancing in Raincoat - White Figure, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D59929 au crayon au dos.

40,3 x 51 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé, image inversée.



68. NOVEMBER GIRL

Sans titre, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB», numéro d'archives D83391 au crayon au dos.

38 x 30 cm 1 500 / 2 500 €

**69. NOVEMBER GIRL**

November Girl Long Fence Memories, Photomontage, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D76854 au crayon au dos.

40,5 x 50,6 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé, variante.

70. NOVEMBER GIRL

November Girl Nude in the Grass - Montage, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, rehaussé sur l'image, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D43939 au crayon au au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

39,5 x 43,5 cm 2 000 / 3 000 €

Léger jaunissement et coin inférieur droit marqué

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

69

70





71
72



71. NOVEMBER GIRL

November Girl Reading in Bed, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D97424 au crayon au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

38 x 31 cm

1 500 / 2 500 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

72. NOVEMBER GIRL

November Girl Leaning Against Wall, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archive 35963 au dos.

Image : 37 x 29,5 cm ; feuille : 38 x 31 cm

1 800 / 2 200 €

Bords marqués

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.



73. NOVEMBER GIRL

November Girl Curtain Montage, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de l'édition de 1967 par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D36934 au crayon au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

32,7 x 42,7 cm

2 000 / 3 000 €

Coin supérieur droit marqué

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

74. NOVEMBER GIRL

November Girl Memories #1, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de 1967 de l'édition par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives 35442 au dos.

Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

38,5 x 18 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

75. NOVEMBER GIRL

November Girl Postcard Memories - Leaning Against Wall, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D95590 au crayon au dos.

39,5 x 39,8 cm 1 500 / 2 500 €

Marques de manipulation, coin supérieur droit avec manque de papier et petite déchirure bord inférieur

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

76. NOVEMBER GIRL

November Girl with Light Flare in Hair, 1967.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette de l'édition de 1967 par Bantam Books, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D53829 au crayon au dos. Tirage ayant servi de matrice pour l'édition de l'ouvrage en 1967.

38,5 x 20,2 cm 1 500 / 2 500 €

Coin inférieur droit marqué avec manque

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

77. NOVEMBER GIRL

November Girl Reding in Bed, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D73357 au crayon au dos.

Image : 40,5 x 29,3 cm ; feuille : 40,5 x 30,3 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

78. NOVEMBER GIRL

November Girl Postcard Memories, 1966.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D40542 au crayon au dos.

51 x 60 cm 3 000 / 4 000 €

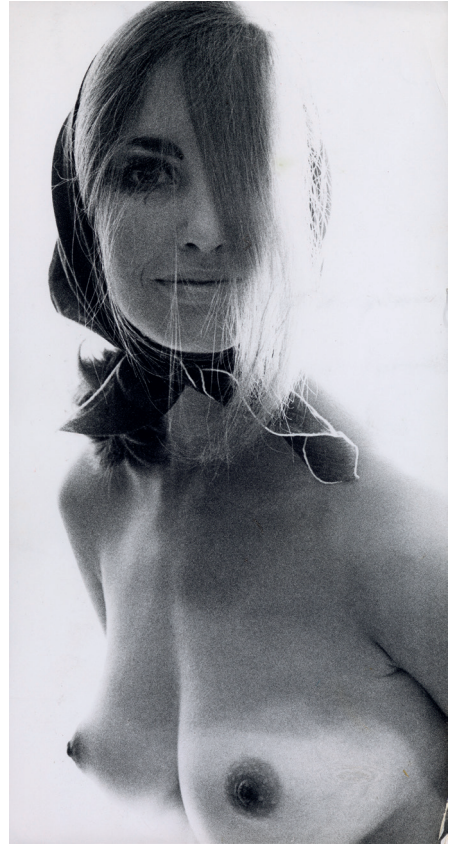
Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé variante.



75



76



77



78





79



80

79. NOVEMBER GIRL

November Girl with Tree Bark, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, signé au crayon, coupure de presse, tampon daté 20 Apr. 1967, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annoté au crayon, numéro d'archives D91129 au crayon au dos.

37,5 x 21 cm

1 500 / 2 500 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.

80. NOVEMBER GIRL

November Girl Stable Montage with Long Fence, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archive 45520 au dos.

39,5 x 43 cm

1 500 / 2 500 €

Coin supérieur droit coupé

Bibliographie : Sam Haskins «November Girl», 1967, non paginé.



81. NOVEMBER GIRL

November Girl - Beach Montage - Torso and Horse, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D94873 au crayon au dos.

Image : 50,8 x 56,4 cm ; feuille : 50,8 x 59,5 cm 3 000 / 4 000 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins "November Girl", 1967, non paginé.



82. AFRICAN IMAGE

African Image book front cover, 1966.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, signé au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annoté au crayon, numéro d'archives D75206 au crayon au dos.
31 x 27,8 cm 2 000 / 3 000 €

Légères marques de manipulation

Bibliographie : Sam Haskins «African Image», 1967, ill. couverture.

Décrit par Sam comme sa lettre d'amour personnelle à l'Afrique. Étude poétique de l'art et de la vie tribale subsaharienne. Produit comme son dernier grand projet créatif à Johannesburg avant de partir pour Londres avec sa famille en 1968.



83. AFRICAN IMAGE

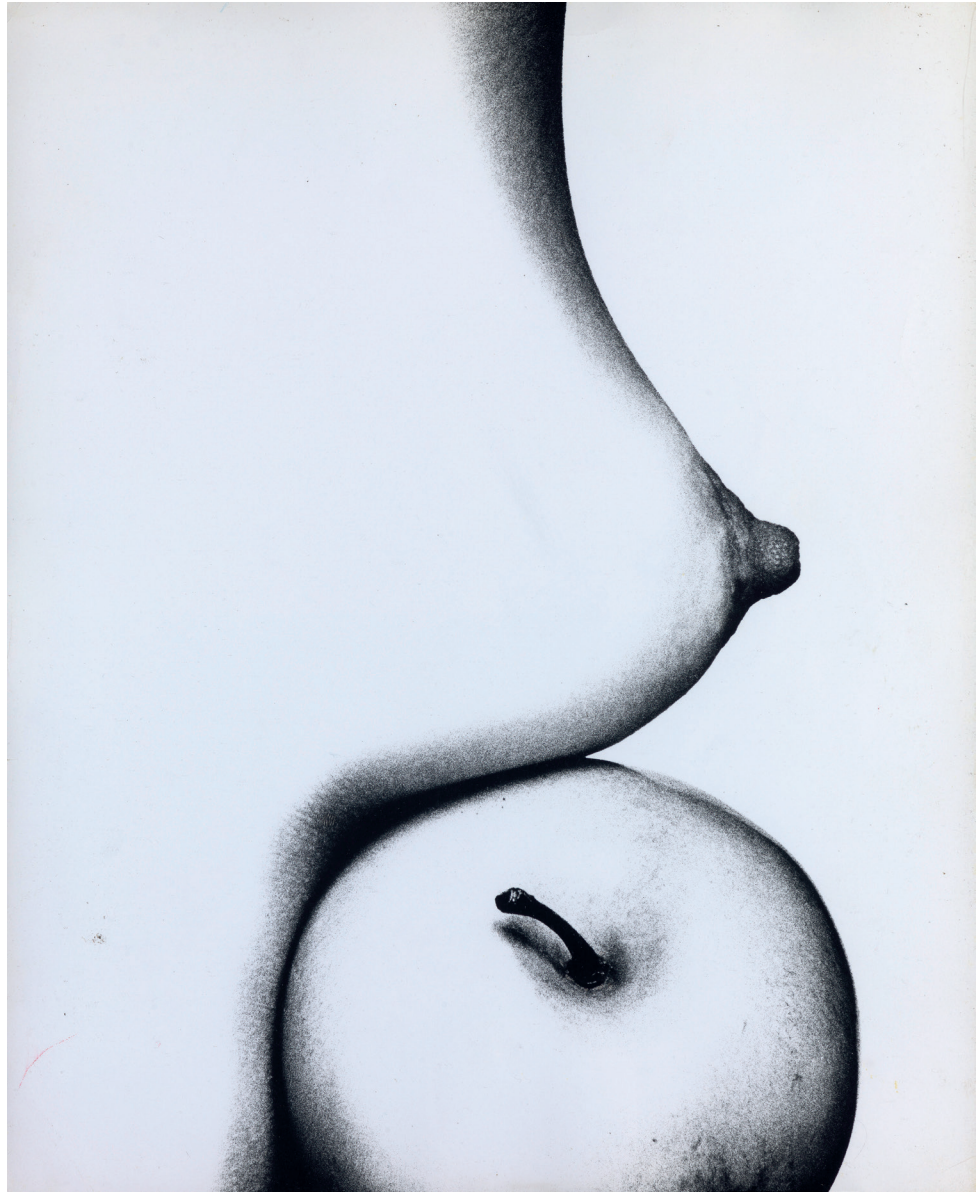
Zulu Maiden wearing beaded fertility girdle, 1966.

Photographie. Tirage argentique réalisé en 2000 par l'auteur, signé au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D76079 au crayon au dos.

Image : 29 x 39 cm ; feuille : 30,5 x 40,5 cm 1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Sam Haskins «African Image», 1967, non paginé.





85

84. HASKINS POSTERS*Front Cover of Haskins Posters, 1971.*

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D87920 au crayon au dos.

38 x 20,8 cm

2 000 / 3 000 €

Bord supérieur marqué

Bibliographie : Sam Haskins «Posters», 1972, ill.couverture.

85. HASKINS POSTERS*Breast with Apple, Close-Up, 1971.*

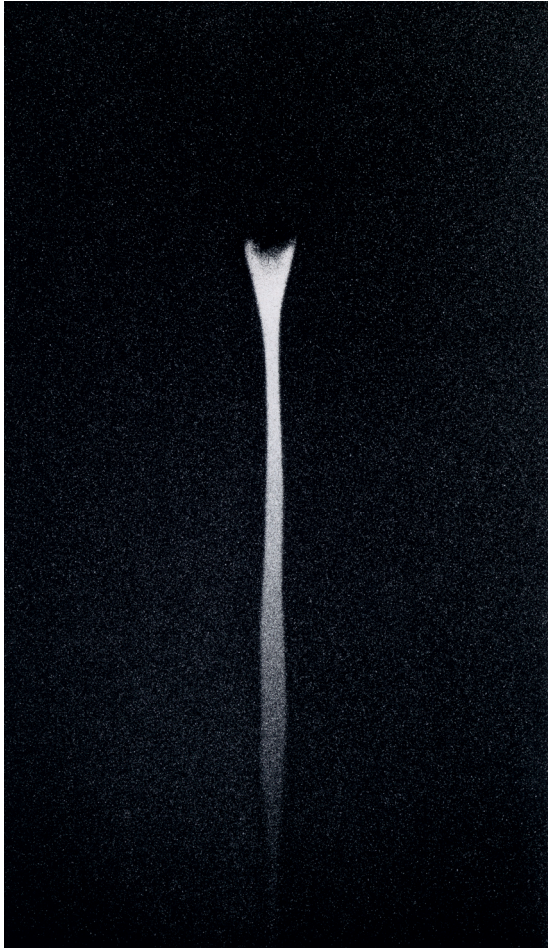
Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, signé au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D18849 au crayon au dos.

38 x 30,3 cm

3 000 / 4 000 €

Léger gondolement bord supérieur

Bibliographie : Sam Haskins «Posters», 1972.



86



87



88

86. HASKINS POSTERS

Flame, ca. 1971.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D15440 au crayon au dos.

50,1 x 40,2 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Sam Haskins "Posters", 1972.

87. HASKINS POSTERS

Sans titre, 1971.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D50451 au crayon au dos.

51 x 40,8 cm 2 000 / 3 000 €

Très légère tache

Bibliographie : Sam Haskins «Posters», 1972.

88. HASKINS POSTERS

Extreme Perspective - Solo Figure - From the Haskins Posters Project, 1971.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D93398 au crayon au dos.

37,3 x 61 cm 2 000 / 3 000 €

Petite déchirure bord gauche

Bibliographie : Sam Haskins «Posters», 1972, variante.

89. HASKINS POSTERS

Jeans!, 1971.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D64633 au crayon au dos.

62 x 50,8 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Sam Haskins «Posters», 1972.

90. HASKINS POSTERS

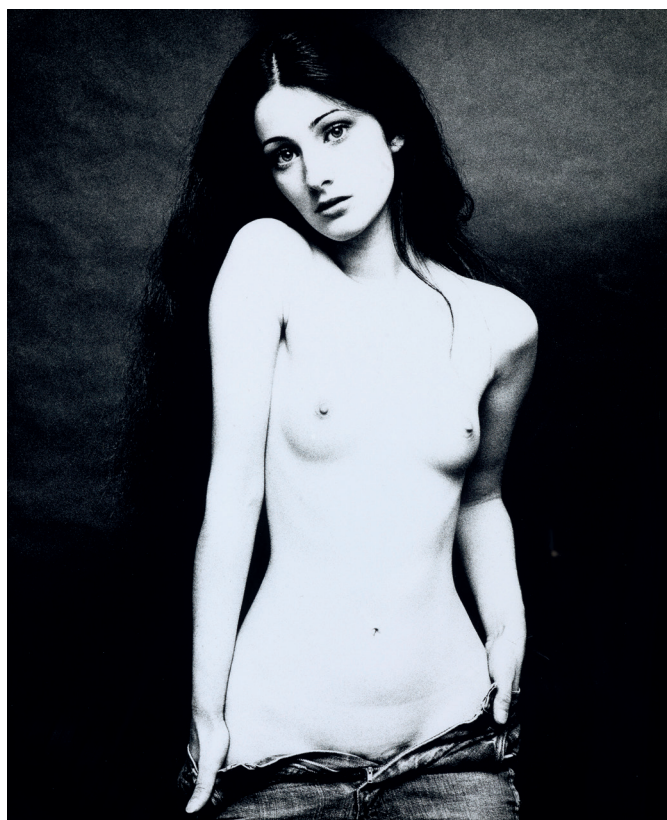
Chesterfield Dialogue, 1971.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB», tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annotation au crayon, numéro d'archives D51104 au crayon au dos.

46 x 33 cm 2 000 / 3 000 €

Marques de manipulation et petite déchirure bord inférieur.

Bibliographie : Sam Haskins «Posters», 1972.



89



90



91

91. PENTAX CALENDAR

Lovers with Bicycles, Commercial Calendar for Godfrey Davis car rental, ca. 1971.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB», numéro d'archives D87603 au crayon au dos.

38 x 26 cm

1 500 / 2 500 €

92. PENTAX CALENDAR

Cloud Bird Landscape - Montage - Pentax Calendar, 1981.

Photographie. Tirage cibachrome couleur réalisé en 1986, signé et daté au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D97396 au crayon au dos.

32 x 39,5 cm

2 000 / 3 000 €

93. PENTAX CALENDAR

Arizona Landscape with distant model - Pentax Calendar, 1981.

Photographie. Tirage cibachrome couleur d'époque, signé à l'encre sur l'image, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D80479 au crayon au dos.

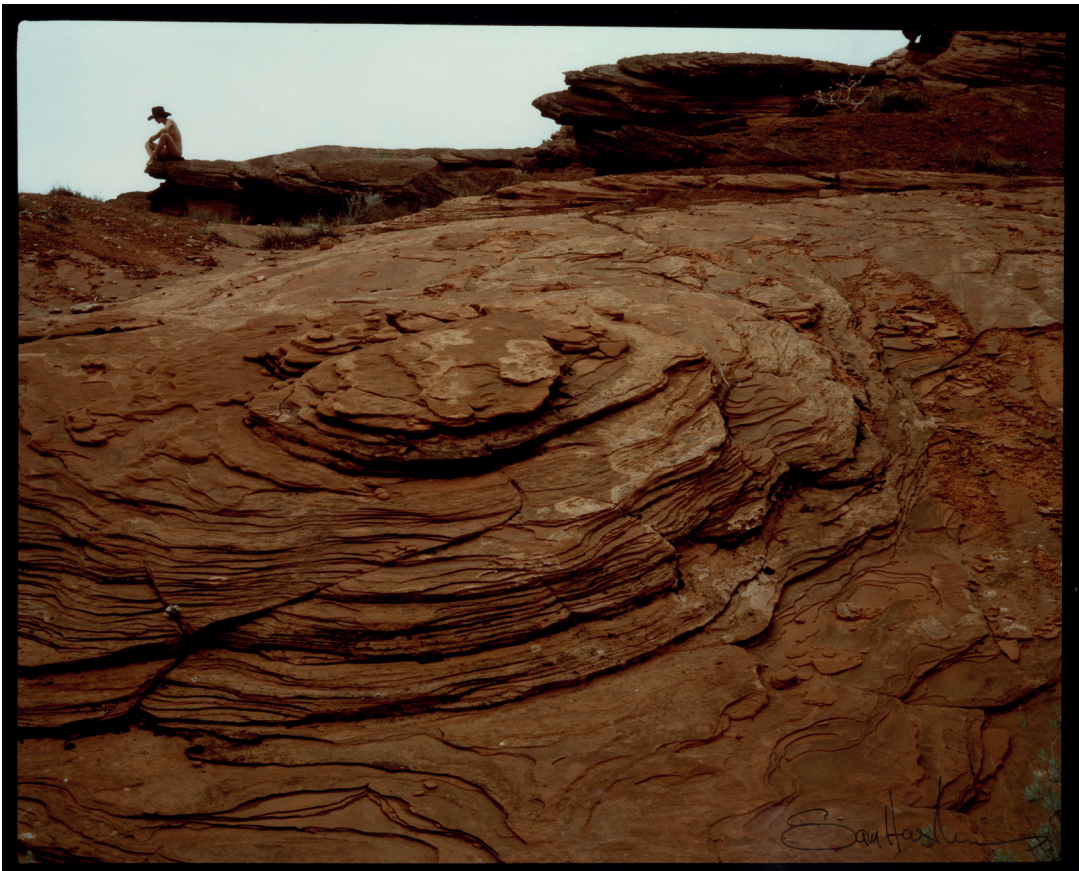
Image : 28,5 x 36 cm ; feuille : 33,3 x 39,3 cm

2 000 / 3 000 €

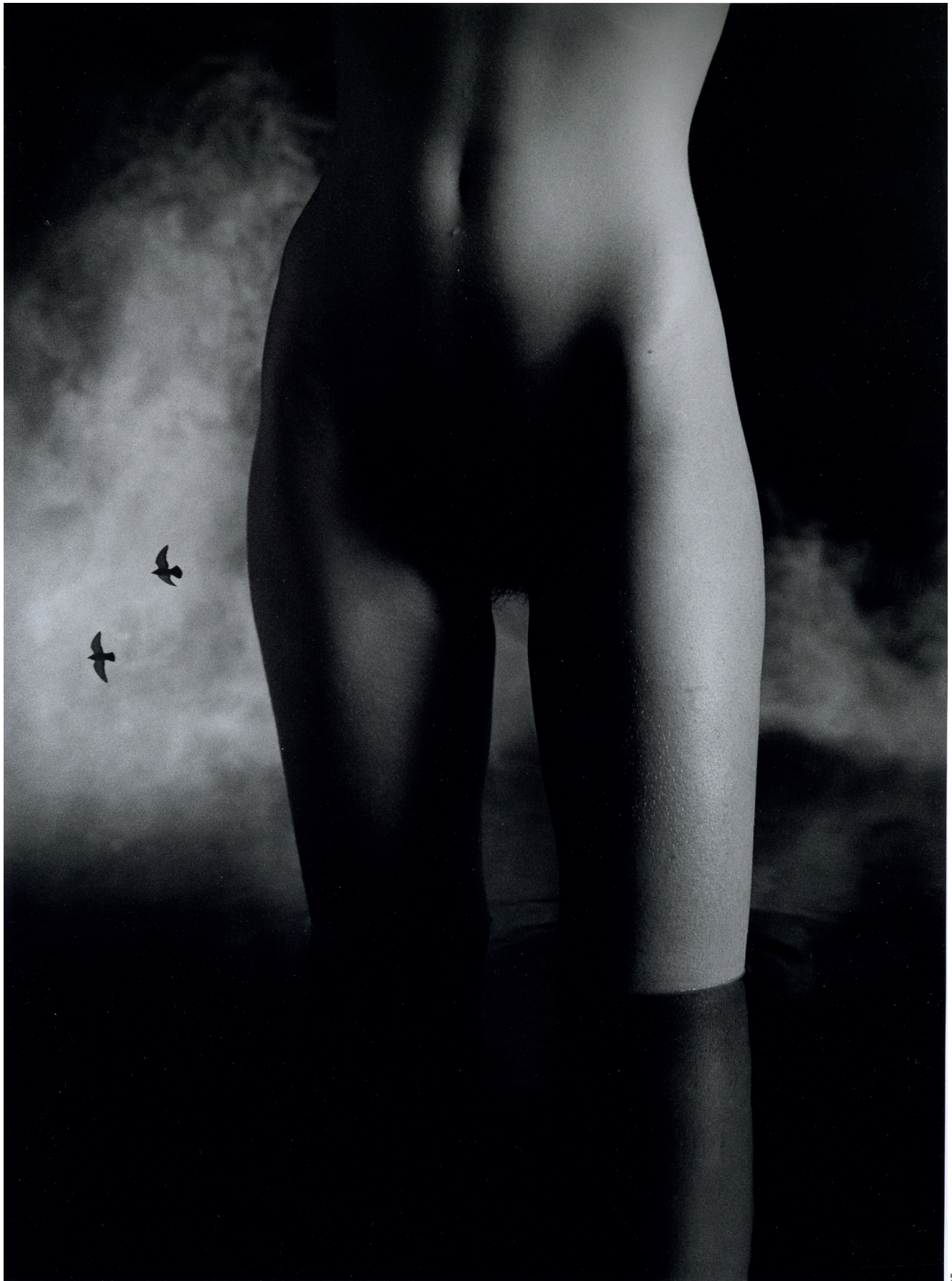
Bibliographie : Sam Haskins «Pentax Calendar», 1981.



92



93





95

94. PERSONAL PROJECT*River Walk, ca. 1971.*

Photographie. Tirage argentique réalisé en 2000 par l'auteur, signé et daté au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D36682 au crayon au dos.

Image : 40,1 x 29,7 cm ; feuille : 40,8 x 30,2 cm

2 000 / 3 000 €

95. PERSONAL PROJECT*Chelsea Studio - Model holding arm, Personal Creative Project, ca. 1971.*

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D19764 au crayon au dos.

38 x 30,7 cm

1 500 / 2 500 €

96. PERSONAL PROJECT*Contemporary Dancer - London, Personal creative project, 1976.*

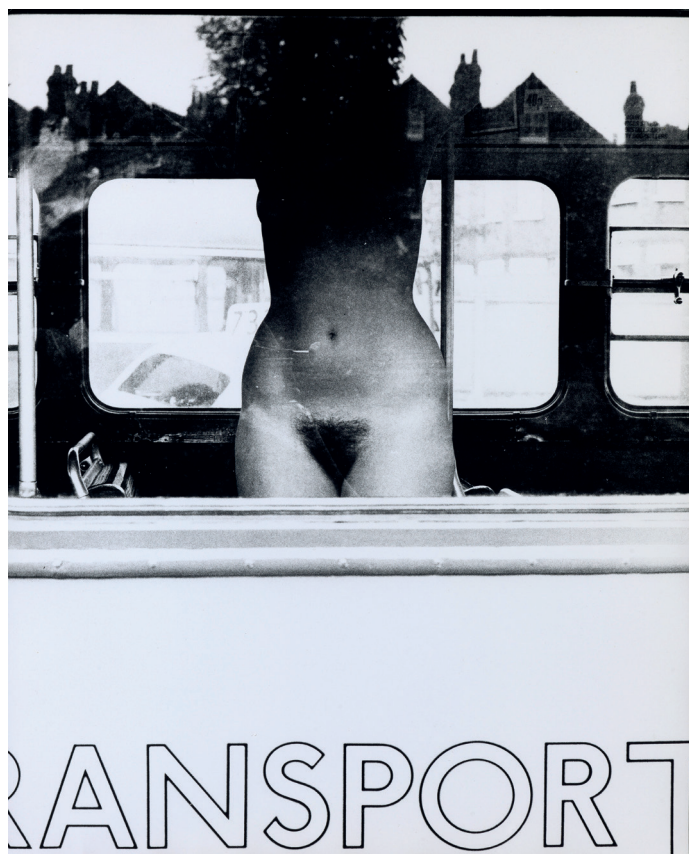
Photographie. Tirage argentique réalisé en 2000 par l'auteur, signé et daté au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D74246 au crayon au dos.

Image : 32 x 22,2 cm ; feuille : 40,6 x 30,7 cm

2 000 / 3 000 €



96



97

97. PERSONAL PROJECT

Nude on London Bus, Personal Creative Project, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D54439 au crayon au dos.

51 x 40,7 cm

1 800 / 2 200 €

98. PERSONAL PROJECT

The Naked Bride - Series, Personal Creative Project, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB», numéro d'archives D78826 au crayon au dos.

37,7 x 30,5 cm

1 500 / 2 500 €





99

100



99. PERSONAL PROJECT

London Shopping 70's.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D29282 au crayon au dos.

30,7 x 38,1 cm

1 500 / 2 500 €

100. PERSONAL PROJECT

70's Doorway, Personal Creative Project - set design and construction by Sam Haskins.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, étiquette «Sam Haskins Copyright 67 Glebe Place, London SW3 5JB», numéro d'archives D91366 au crayon au dos.

38 x 27,2 cm

1 500 / 2 500 €

101. PERSONAL PROJECT

Vintage Artists Model, ca. 1971.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D18521 au crayon au dos.

38 x 30,6 cm

2 000 / 3 000 €





102



103

102. PERSONAL PROJECT

Torso Study 1970's, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D71770 au crayon au dos.

Image : 40,4 x 50,5 cm ; feuille : 40,7 x 50,5 cm
2 000 / 3 000 €

103. PERSONAL PROJECT

Honeymoon Series - Hands on Breast, Personal Creative Project, 1975.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, signé et daté au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annoté, numéro d'archives D48141 au crayon au dos.

Image : 36,5 x 28,5 cm ; feuille : 40,5 x 30,5 cm
2 000 / 3 000 €

104. PERSONAL PROJECT

Saphic Joy, ca. 1974.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D80113 au crayon au dos.

40,5 x 27,1 cm 2 000 / 3 000 €





105

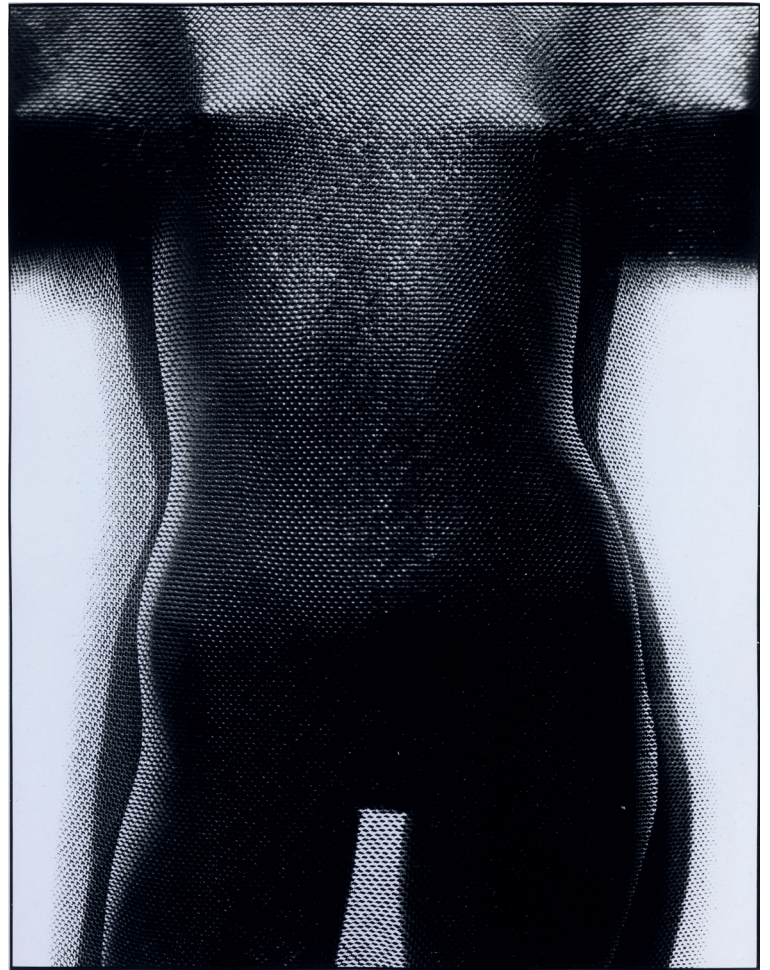
105. PERSONAL PROJECT

Nu, élément de montage, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D14941 au crayon au dos.

Image : 38,3 x 29 cm ; feuille : 38,3 x 30,5 cm 1 500 / 2 500 €

Bord droit légèrement marqué



106

106. PERSONAL PROJECT

Chainmail Torso, ca. 1971.

Photographie. Tirage argentique ca. 2000 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D31499 au crayon au dos.

Image : 36,5 x 28,5 cm ; feuille : 40,7 x 30,6 cm 1 500 / 2 500 €



107

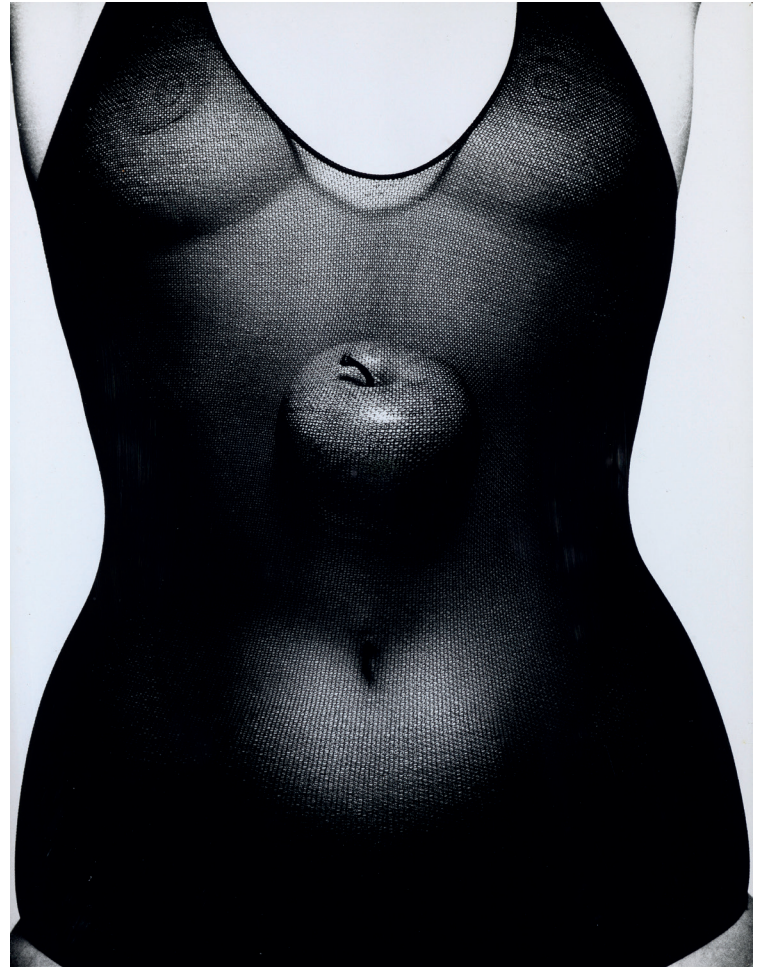
107. PERSONAL PROJECT*Sans titre, ca. 1975.*

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D67734 au crayon au dos.

38,2 x 30,8 cm

2 000 / 3 000 €

Légères marques de manipulation



108

108. PERSONAL PROJECT*Apple Tucked in Mesh Body, ca. 1973.*

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D13972 au crayon au dos.

51 x 39 cm

2 000 / 3 000 €



109

109. PERSONAL PROJECT

Chelsea Studio - Chesterfield Study No.1, Personal Creative Project, ca. 1973.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D22155 au crayon au dos.

38 x 30,7 cm

1 500 / 2 500 €

110. PERSONAL PROJECT

Sans titre, Personal creative work, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique réalisé en 2000 par l'auteur, signé et daté au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D71452 au crayon au dos.

Image : 25 x 39,3 cm ; feuille : 30,5 x 40,5 cm

2 000 / 3 000 €







111. PERSONAL PROJECT

*Seychelles Romantic Shoot - Solo
Femal Figure in Surf, Personal Creative
Project, ca. 1976.*

Photographie. Tirage argentique
d'époque réalisé par l'auteur, tampons
de la signature et «Sam Haskins
Estate», numéro d'archives D28714
au crayon au dos.

30,7 x 38,2 cm

2 000 / 3 000 €





113

112. PERSONAL PROJECT

70's Kate - Chelsea Studio - Walking, ca. 1974.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et "Sam Haskins Estate", numéro d'archives D53327 au crayon au dos.

51,7 x 60,7 cm

2 000 / 3 000 €

113. PERSONAL PROJECT

Summer Cottage Doorway, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D67070 au crayon au dos.

31 x 40,5 cm

1 500 / 2 500 €

112

114. PERSONAL PROJECT

Apple Reflection, ca. 1971.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980
réalisé par l'auteur, tampons de la signature
et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives
D59883 au crayon au dos.

30,5 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

115. PERSONAL PROJECT

Stocking Tops, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980
réalisé par l'auteur, tampons de la signature
et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives
D30436 au crayon au dos.

Image : 40 x 29,8 cm ;
feuille : 40,8 x 30,2 cm 2 000 / 3 000 €

116. PERSONAL PROJECT

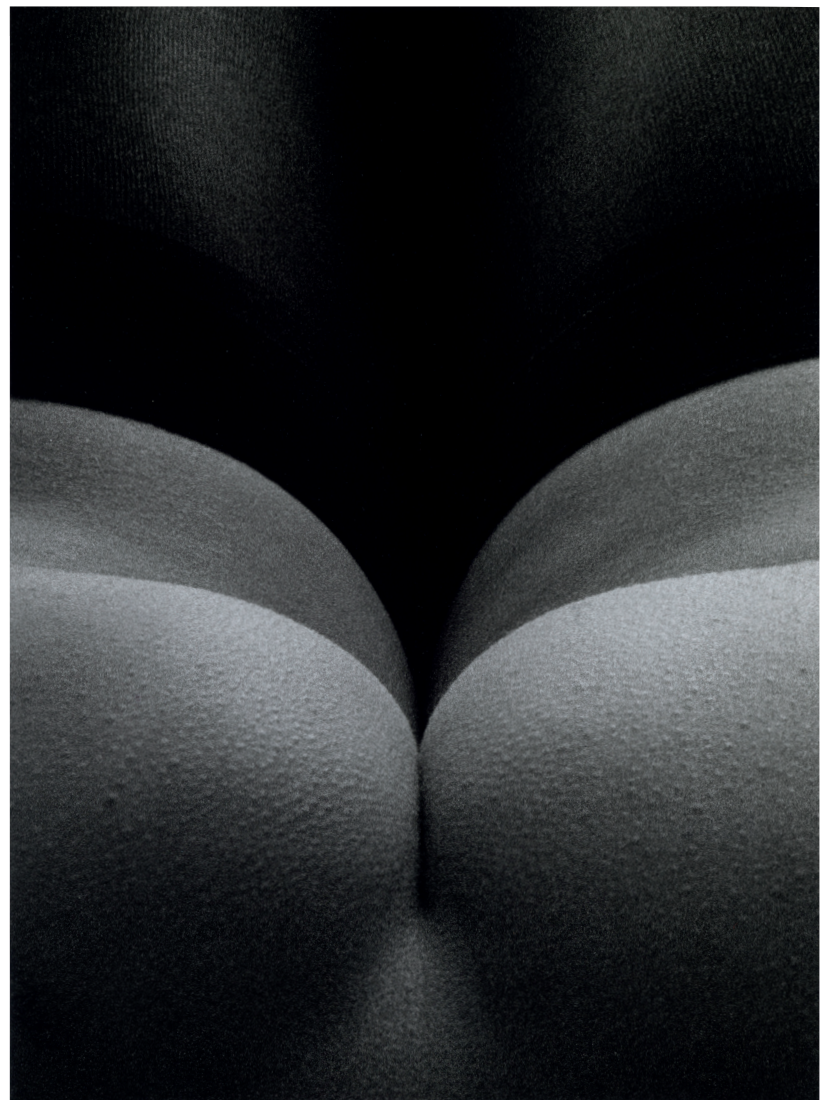
*Minimal Bum, Personal Creative Project, ca.
1975.*

Photographie. Tirage argentique ca. 2000
réalisé par l'auteur, tampons de la signature
et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives
D69228 au crayon au dos.

Image : 36,5 x 28,5 cm ;
feuille : 40,7 x 30,7 cm 2 000 / 3 000 €



114



115





117

117. PERSONAL PROJECT

Robot Figure With Doll, 1971.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D26335 au crayon au dos.

38 x 31 cm

1 500 / 2 500 €

118. PERSONAL PROJECT

Japan Bamboo Forest - Legs, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique ca. 1980 réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D75079 au crayon au dos.

Projet personnel réalisé lors d'un séjour au Japon en tant qu'invité par la Société d'appareil photo Pentax.

30,6 x 38,7 cm

1 500 / 2 500 €



118



119

119. PERSONAL PROJECT

Japan Bamboo Forest - Lying Down, ca. 1975.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate», numéro d'archives D53741 au crayon au dos.

30,5 x 38,5 cm

1 500 / 2 500 €

120. PERSONAL PROJECT

Sunday, Forest Montage, Personal Creative Project, 1974.

Photographie. Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, signé et daté au crayon, tampons de la signature et «Sam Haskins Estate» et annotation au crayon, numéro d'archives D64227 au crayon au dos.

Image : 36,5 x 28,5 cm ; feuille : 40,5 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

Coin marge supérieur droit marqué



1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.
2. L'acquéreur devra acquitter 27 % T.T.C. en sus du montant des enchères. Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédits étrangères subiront 1,20% de frais supplémentaires. Aucun chèque étranger ne sera accepté.
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement en espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.
8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme www.drouot.com via le Live sont un service rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.
10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les meubles, tableaux et objets adjudgés via la plateforme www.drouot.com et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : <https://drouot.com/hotel-drouot>). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.
13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjudgés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.
1. The sale will be made expressly in cash and will be conducted in euros. The highest bidder and last bidder will be required to pay cash and provide their name, mailing address and email address.
2. The purchaser must pay 27% T.T.C. in addition to the auction amount. Bank charges for foreign transfers will be borne by the buyer. Payments by foreign credit cards will be charged an additional 1.20%. No foreign cheques will be accepted.
3. In the event of a dispute at the time of the tenders, that is to say if it is established that two or more bidders have simultaneously made an equivalent auction, either aloud or by sign, and claim at the same time this object after the pronouncement of the word awarded, the object will be tendered at the price proposed by the bidders and all the public present will be allowed to bid again.
4. Any changes to the catalogue descriptions may be announced during the sale and will be recorded in the sales minutes. No claim will be allowed for restorations of use and small accidents, the public exhibition having allowed the examination of the works proposed for sale. Dimensions and estimates are provided for information purposes only.
5. The successful bidder may pay in cash, up to €1,000 (including fees and taxes) for an individual resident of France, by bank transfer or credit card (excluding American Express). No lot will be given to the buyers before payment of all amounts due.
6. In the absence of payment by the successful bidder, after formal notice remained unsuccessful, the property will be put back on sale at the request of the seller, on "folle enchère" of the defaulting bidder, immediately or at the first opportunity. If the seller does not make his request within one month of the auction, he gives us any mandate to act on his behalf. As such, FERRI reserves the right, at its discretion, to collect interest on all amounts due, from a formal notice that has not been issued. To reject, at any future auction, any offer made by the defaulting buyer or obtain a prior deposit before accepting his bids. In the event of resale on "folle enchère", to make the fol bidder bear any loss of value, in relation to the price reached at the first auction. Finally, to exercise all the rights and all the remedies belonging to the secured creditors on all the property in its possession belonging to the buyer.
7. All invoiced VAT will be refunded to non-resident persons of the European Union provided that they make a written request to the accounting department of FERRI within three months after the sale, and on presentation of copy 3 of the customs export document (DAU) on which FERRI must appear as sender and the buyer as recipient. The export must take place within the legal deadlines.
8. If you wish to make an offer in writing or to bid by phone, you can use the form at the end of the catalogue. It must reach us at the latest the morning of the vacation, accompanied by your contact details and bank guarantees. In the case of several offers to purchase of the same amount, the first bid shall prevail over the others.
9. Bidding by phone and on the www.drouot.com platform via Live is a service to customers. Under no circumstances can FERRI be held responsible for having missed an order by mistake or for a computer or telephone technical problem.
10. Upon award of the contract, the objects shall be the sole responsibility of the successful tenderer. Tenderers are advised to collect their lots as soon as possible to avoid handling and guarding costs, which are their responsibility. The shopping does not engage the responsibility of the Sales Company in any capacity whatsoever. All formalities and shipping are the responsibility of the buyer. Unless otherwise agreed with FERRI, the application for an Export Certificate, or any other administrative document, does not affect the buyer's cash payment obligation.
11. Purchases may only be removed after full payment by the successful bidder. All lots can be removed during or after the vacation on presentation of the authorization to issue the accounting department of FERRI.
12. Furniture, paintings and objects awarded via the www.drouot.com platform that have not been removed, before the day after the sale - until 10 a.m. - at Drouot Richelieu, will be stored at the Hôtel Drouot Shopping Department (access by 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Open only by appointment to be taken online: <https://drouot.com/hotel-drouot>). The processing and storage fees will be payable directly to the Hotel Drouot Shopping Department, before or at the time of collection of the lots and upon presentation of the receipt paid by FERRI accounting and the sales label.
13. Furniture, paintings and bulky objects sold by telephone or by order of purchase that have not been removed by their purchasers the day after the sale before 10 a.m., in the dining room at Drouot Richelieu, will also be stored in the Shopping Department of the Hôtel Drouot. Only items of small volume sold by telephone or on order of purchase will be transported to FERRI, in our premises where they will be kept free of charge. FERRI reserves the right, in case of storage for an indefinite period, to send the objects to a storage room, at the expense of the buyer.

PROGRAMME DES VENTES



Lundi 2 octobre 2023 à 18h00

LES COLLECTIONS D'UN CHINEUR D'ART POPULAIRE

Jeudi 26 octobre 2023 à 14h00

CASSE-NOISETTES - COLLECTION KUNSTLER

Vendredi 24 novembre 2023 à 14h00

BIBLIOTHEQUE MARCEL LECOMTE - DEUXIEME PARTIE :
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ORDRE D'ACHAT

SAM HASKINS - 120 PHOTOGRAPHIES

Vendredi 29 Septembre 2023 15:00

Drouot - Richelieu, salle 4 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris des connaissances des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés
ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à : FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.