

---

# FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

## Autographes

**Mercredi 10 mai 2023 à 11h00**

Drouot - Richelieu, salle 2 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

---

## Livres anciens & modernes

**Mercredi 10 mai 2023 à 14h00**

---

Expositions publiques :

Mardi 9 mai de 11h à 18h

Le matin de la vente de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

---

**Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS**

Commissaires-Priseurs

**Olivier BRICARD**

**DROUOT.com**  
 Live

# LES SERVICES

## DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

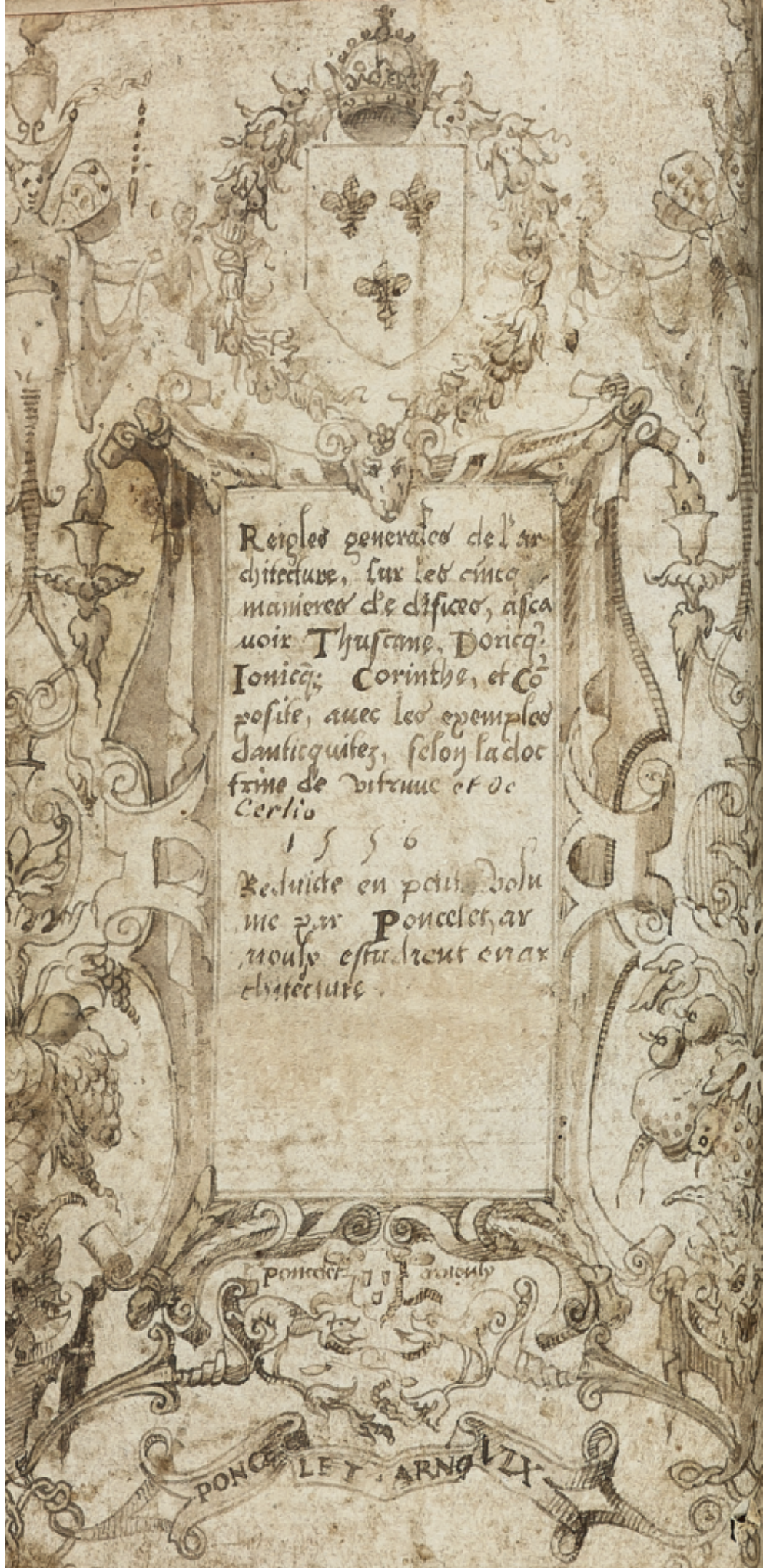
**Acheter sur internet**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Expédier vos achats**  
The Packengers  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

**Stocker vos achats**  
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/  
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 00  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



## Autographes

Mercredi 10 mai 2023 à 11h00

**Expert : Thierry BODIN, Les Autographes**

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

45 rue de l'Abbé-Grégoire 75006 Paris

Tél. 33 (0)1 45 48 25 31

lesautographes@wanadoo.fr

---

## Livres anciens & modernes

Mercredi 10 mai 2023 à 14h00

**Expert : Cabinet REVEL**

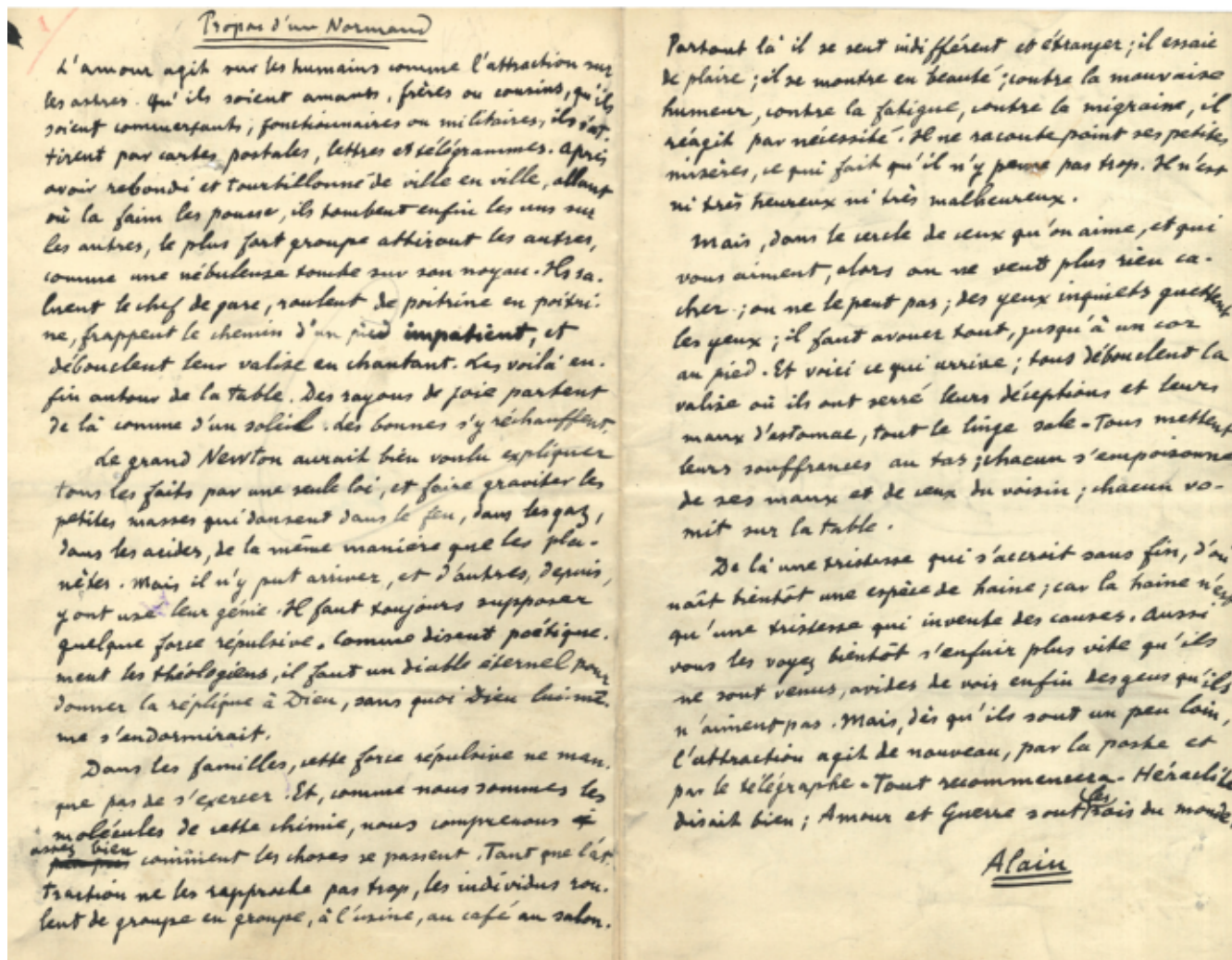
57, rue de Verneuil 75007 Paris

Tél. 33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

# AUTOGRAPHES

Vente à 11h



A1. Émile Chartier dit ALAIN (1868-1951). 4 MANUSCRITS autographes signés, *Propos d'un Normand*, [1908-1912] ; 2 pages in-8 chaque, un au crayon.

800 / 1 000 €

Quatre *Propos d'un Normand* publiés dans *La Dépêche de Rouen*.

« Tous les petits garçons regardent avidement les locomotives »... (16.VII.1908).

« L'amour agit sur les humains comme l'attraction sur les arbres »... (3.X.1908).

« Au sujet de ce magistrat que l'on accuse de chantage, je me garderai bien de me former une opinion »... (2.XII.1909).

« Il y a présentement, disent beaucoup de gens, une espèce de renaissance des religions »... (26.II.1912).

1847  
 Il me semble que je vous ai dit beaucoup  
 de choses désagréables. Permettez-moi  
 donc de vous ~~complimenter~~ <sup>complimenter</sup> sur ces articles  
 charmants à propos des Grecs. Comme  
 c'est plein de goût, de savoir, et de  
 grâce ! Ce sont les lettres comme les  
 entendent les gens vraiment épris des muses.  
 C'est un parfum, un amusement exquis,  
 en on vient toujours.  
 Inadieu c'est bien connue. Médée  
 (mais j'en crois que votre chair y fait  
 beaucoup) vous êtes chère comme le  
 poète et entraîné comme lui ; mais  
 grand c'est subtil, oh ! vous êtes  
 aussi à plaisir. Il parle de mancheron,  
 vous renchérissez et parlez de son cousin,  
 cela est-il dans le grec ? Il puis  
 nous parlez de boughe, et ce dégent ?  
 Ces petites choses de Médée grec sont  
 gracieuses, j'en crois votre plaisir,  
 mais ce n'est pas là où je vous  
 préfère, c'est comme vous me trop à sa pente.

A2. Hortense ALLART (1801-1879). L.A., Herblay samedi [1847], à Sainte-Beuve ; 3 pages et demie in-4, adresse. 150 / 200 €

**Belle lettre.** « Il me semble que je vous ai dit beaucoup de choses désagréables. Permettez-moi donc de vous complimenter sur ces articles charmants à propos des Grecs. Comme c'est plein de goût, de savoir et de grâce ! Ce sont les lettres comme les entendent les gens vraiment épris des muses »... Elle commente ces articles, tantôt louant, tantôt critiquant tel passage... Elle reconnaît qu'« il y a une certaine audace à m'exprimer comme je fais devant un maître tel que vous, mais c'est parce que je vous crois le premier aujourd'hui que j'ose vous faire cette critique assez sottise et timide. Je le répète, on sent dans ces portraits un écrivain au-dessus de son sujet, qui s'amuse, qui perd son temps. [...] Vous parlez bien de Pascal, de Montaigne, de Milton, de Bacon, vos coups d'œil sur tout ce qui est grand, en passant, sont dignes des meilleurs écrivains, allez donc au sommet puisque vous le pouvez, c'est un devoir quand on le peut. *Port-Royal* déjà n'était grand que par intervalle, mais c'est là où il était beau que vous êtes le meilleur »...

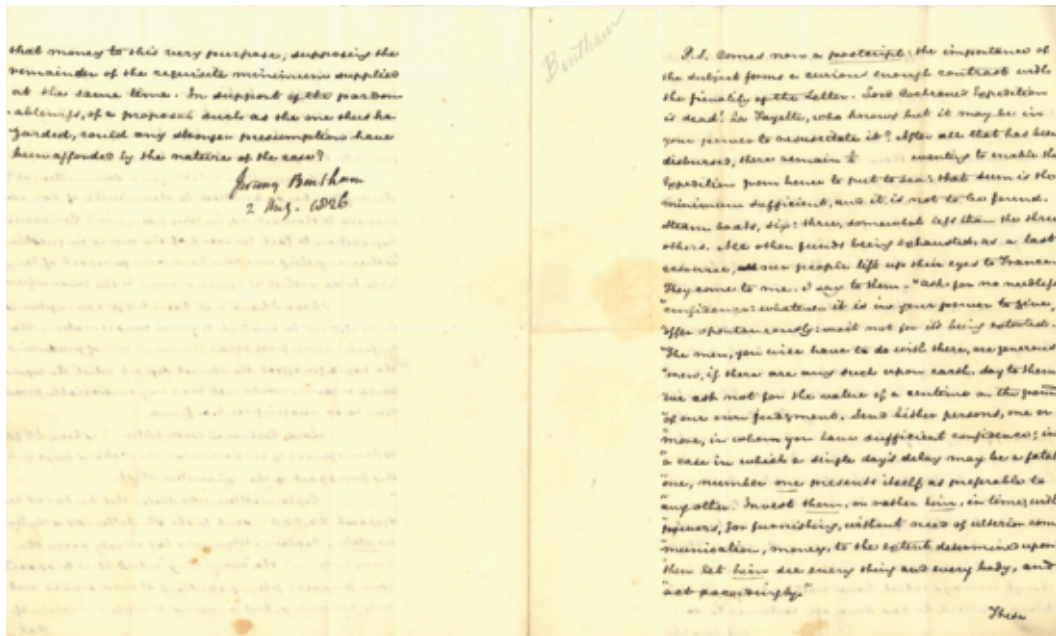
A2



A3. BEAUX-ARTS. 7 L.A.S. 100 / 150 €

Jean Béraud, Waldemar George, Henri Héraud (intéressante lettre de 4 p., la 1<sup>ère</sup> manque, sur l'art indépendant), Amédée de La Patellière, Simon Lévy (Saint-Tropez, sur le Salon d'Automne 1919), Jean-François Raffaëlli (1899, pour l'achat de son tableau *Les Paysans de Plougasnou* par la ville de Venise), Ary Scheffer (1830, sur son tableau du Christ).

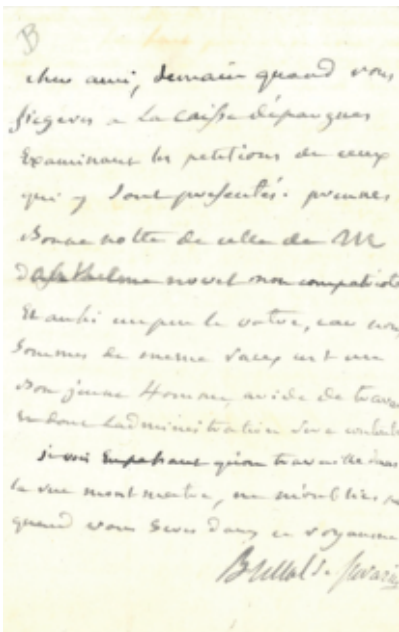
A3



A4

A4. Jeremy BENTHAM (1748-1832). L.S., 2 août 1826 ; 3 pages et quart in-4 ; en anglais. 1 000 / 1 500 €

Long post-scriptum concernant l'échec de l'expédition de Thomas COCHRANE en Grèce. Bentham suggère de se tourner vers la France, citant notamment La Fayette, et rapporte ses pourparlers avec des plénipotentiaires. Quant à la machinerie des bateaux à vapeur, le mécanicien pressenti est en affaires (« considerable business ») avec le Pacha d'Égypte, et a toujours refusé d'être mêlé à des actions militaires. Bentham examine comment récupérer et utiliser les fonds du Comité, notamment les 4,000 £ envoyées par les Philhellènes des États-Unis...

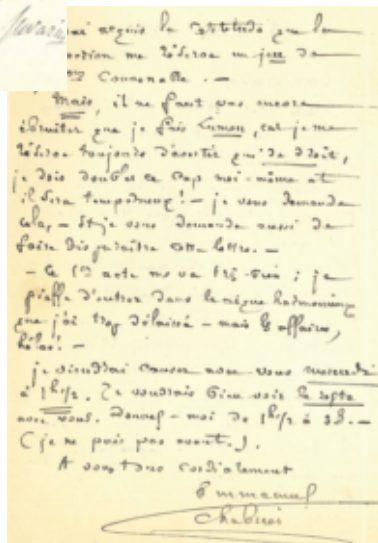


A5

A5. Anthelme BRILLAT-SAVARIN (1755-1826). L.A.S. à un ami ; 1 page in-8. 200 / 300 €

Il recommande, parmi les gens qui se présentent à la Caisse d'épargne, M. Danthelme Novel « mon compatriote et aussi un peu le votre, car nous sommes de même race, c'est un bon jeune homme, avide de travaux et dont l'administration sera contente »...

On joint 2 L.A.S. par Auguste, 2<sup>e</sup> duc de MORNY à M. Weiler.



A6. Emmanuel CHABRIER (1841-1894). L.A.S., 13 mars 1888, à un « Camarade » [Louis Gallet ?] ; 2 pages in-8. 150 / 200 €

Il promet une baignoire pour la reprise du Roi malgré lui. Il n'est pas encore parti car il doit surveiller cette reprise « de laquelle il y a une maigre douille à toucher. Je filerai après la 2<sup>e</sup> du Roi, alors que j'aurai acquis la certitude que la direction me réserve un jeu de représons convenable ». Puis il parle du projet de Lumen...

On joint une photo dédicacée de Gabriel PIERNÉ (carte postale), et une photo de P. Dukas.

**A7. Jean-Antoine CHAPTAL (1756-1832).** L.A.S., Paris 18 avril 1816, à un « très cher ami » ; 1 page in-4. 200 / 250 €

Il lui demande son aide au sujet « d'une créance de 60,000 F échue à la Guadeloupe à un de mes parents en vertu d'une donation faite par testament. Ce malheureux parent a 8 enfants et n'a que cela au monde. C'est donc une bonne œuvre que je vous propose »....

Le ch<sup>r</sup> Chaptal. 1816  
 Amis ?  
 je vous prie, mon très cher ami, de me  
 rendre un service auquel j'attache  
 la plus grande importance; il s'agit  
 d'une créance de 60,000 F échue à la  
 Guadeloupe à un de mes parents  
 en vertu d'une donation faite par  
 testament. Ce malheureux parent  
 a 8 enfants et n'a que cela au monde  
 c'est donc une bonne œuvre que je  
 vous propose. et je sais qu'avec  
 vous, en vos amis, j'espère en vain  
 je vous prie donc d'adresser lettres  
 à un homme de confiance qui agira  
 en vertu de la procuration qui est  
 jointe à la lettre, vous les priant  
 d'employer tous les moyens possibles  
 pour faire rentrer cette créance  
 pardon et mille fois pardon,  
 il faut bien compter sur vous pour  
 vous donner tant d'embaras  
 Paris le 18 avril 1816 tout à vous  
 J. A. Chaptal

A7

**A8. CHARLES X (1757-1836).** P.S. « Charles Philippe », Versailles 5 juin 1776 ; contresignée par son chancelier et surintendant des finances François de Bastard ; demi-page in-folio. 200 / 250 €

Achat de Bagatelle par le comte d'Artois. Ordre de compter à son trésorier le S. Nogaret la somme de 5440 livres 15 sols 9 deniers « qu'il a payée pour troisième acompte du prix de l'acquisition que nous avons faite de la maison de Bagatelle ».

A8

**A9. François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848).** L.A.S., Orléans 27 août 1815, à une dame ; 1 page in-4. 300 / 400 €

Il se sera mal expliqué « si vous avez compris que j'étais dans la possibilité de parler au Roi des affaires qui vous intéressent. Vos réclamations seront sans doute entendues ; et elles produiront tout l'effet que vous devez en attendre sur un prince aussi bon que juste »...

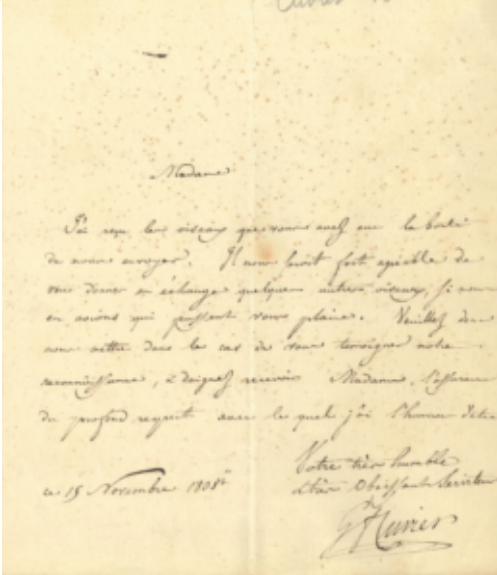
A9

150<sup>no</sup>  
 Orléans, le 27 août, 1815  
 Je me sois mal expliqué Madame  
 si vous avez bien vu que j'étais dans  
 la possibilité de parler au Roi des affaires  
 qui vous intéressent. Nos réclamations  
 seront sans doute entendues; et elles  
 produiront tout l'effet que vous devez  
 en attendre sur un prince aussi bon  
 que juste. adieu, Madame, je vous  
 prie, l'assurance des sentiments  
 avec les quels j'ai l'honneur d'être  
 votre très obéissant serviteur  
 le vic<sup>o</sup> de Chateaubriand

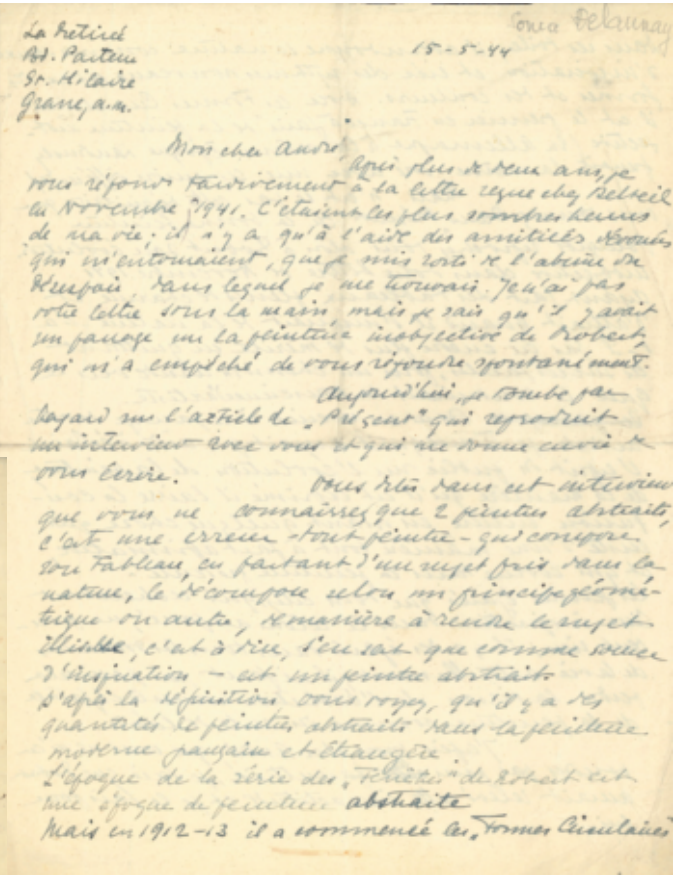
5440 15 9<sup>den</sup> au<sup>t</sup> Nogaret  
 pour règlement de partie femme  
 qui a payé pour 3<sup>e</sup> acompte de  
 l'acquisition de Bagatelle  
 N<sup>o</sup> 1121  
 La somme  
 il sera tenu compte au<sup>t</sup> Nogaret d'une  
 somme de la somme de cinq mille quatre  
 cent quarante livres quatre sols neuf  
 deniers qu'il a payé pour troisième acompte  
 du prix de l'acquisition qui nous assure  
 l'achat de la maison de Bagatelle à  
 Versailles le 5<sup>e</sup> septembre 1776  
 Charles Philippe  
 Jean comte  
 pour le grand  
 seigneur de  
 Bastard



A10



A11



A12

A12. Sonia DELAUNAY (1885-1979). L.A. (la fin manque ?), Grasse 15 mai 1944, à son « cher André » ; 2 pages in-4.

500 / 600 €

A10. Georges Colomb dit CHRISTOPHE (1856-1945). L.A.S. « Christophe », 24 janvier 1916 ; 2 pages et demie in-8.

400 / 500 €

« Rassurez-vous ! Christophe vit encore ! Il a même l'intention de prolonger cet état les plus longtemps possible [...] D'ailleurs, il tient essentiellement à voir les Boches plus aplatis que des limandes, ce qui ne saurait beaucoup tarder. [...] Vous demandez si j'ai fait d'autres ouvrages que *Fenouillard et Cosinus*. J'ai, dans le même ordre d'idées publié *le Sapeur Camember* et, pour les petits, les malices de *Plick et Plock*. Depuis la guerre, et pour soutenir le moral des épilés de l'arrière, j'ai dessiné un album de 12 pages : *les 12 Commandements de lord Curzon* et écrit une *Monographie du Legrincheux*... Il a joint sa carte de visite : *Georges Colomb Sous-Directeur du laboratoire de Botanique de la Sorbonne*.

A11. Georges-Frédéric CUVIER (1773-1838). L.A.S., 15 novembre 1808, à une dame ; 1 page in-4. 100 / 150 €

Il remercie d'un envoi d'oiseaux. « Il nous seroit fort agréable de vous donner en échange quelques autres oiseaux, si nous en avions qui pussent vous plaire »...

**Belle et longue lettre sur la peinture abstraite et Robert Delaunay.**

Elle évoque d'abord les « sombres heures » de novembre 1941 (après la mort de son mari) ; grâce à des « amitiés dévouées », elle a pu sortir de « l'abîme du désespoir ». Elle réagit à un article de son correspondant dans *Présent* au sujet des peintres abstraits : « tout peintre - qui compose son tableau, en partant d'un sujet pris dans la nature, le décompose selon un principe géométrique ou autre, de manière à rendre le sujet illisible, c'est-à-dire, s'en sert que comme source d'inspiration – est un peintre abstrait. D'après la définition, vous voyez qu'il y a des quantités de peintres abstraits dans la peinture moderne française et étrangère. L'époque de la série des *Fenêtres* de Robert est une époque de peinture abstraite. Mais en 1912-13 il a commencé les "Formes circulaires". Dans ces toiles, il abandonne la nature comme source d'inspiration et crée des rythmes nouveaux avec des formes et des couleurs. Avec les "Formes circulaires" il est le premier en France à faire de la peinture inobjective (en Allemagne à la même époque Kandinsky prenait la même voie avec une expression différente) »... Puis elle répond aux critiques sur l'évolution de Robert Delaunay...

**On joint** une L.A.S. de Marcel ARLAND (1946) sur la peinture et l'art abstrait.





A13

**A13. DIVERS.** 8 lettres ou pièces, et 45 ex-libris. 100 / 150 €

Ms autogr. de la table des Opera selecta du P. Hardouin (1708) par le « savant abbé Laire » (attestation de J. Fontaine) ; « signalement des onze figures » d'un jeu de patience ; ms de remèdes et recettes, avec qqs notes historiques. Lettres par Henry Dillon (Strasbourg 1734), Préfontaine à Charles-Simon Favart (et ms d'une anecdote par Favart, 1778)...

45 EX-LIBRIS ou marques de bibliothèques : MM. de Cailly, de Marsilly, comte d'Espinchal, H. Goudemetz, baron de Poilly, comte de Salaberry, Stanislas Girardin, maréchal Suchet, G.T. Robinson, le Citoyen Napoléon Bonaparte, Paul Gavault, Jacques Boulenger (par Guy Arnoux), etc.

**A14. DIVERS.** Environ 40 lettres ou pièces. 150 / 200 €

11 assignats. Lettres par Jule Baroche (4), Henri Longnon, Charles de Rémusat ; 3 lettres en polonais ; imprimés : *Hymne au Lys* par Wyant (1815), proclamation de Napoléon III (1870) ; menu illustré par Willette ; signature de LINDBERGH sur une coupure de presse ; etc.



A14



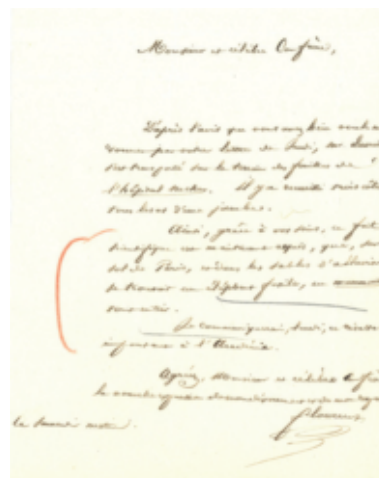
A15

**A15. DIVERS.** 21 lettres, la plupart L.A.S. et adressées à l'historien Jules Luette de LA PILORGERIE (on joint qqs invitations impr.). 200 / 250 €

Henri d'Orléans duc d'Aumale (plus une carte de visite signée), Odilon Barrot, Marie-Caroline duchesse de Berry, Adolphe Billault, Louis de Carné, Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury (2), Jacques-Charles Dupont de l'Eure, Amédée de Durfort duc de Duras, Alfred de Falloux (plus 2 de Madame), Gaspard Gourgaud, Édouard marquis de La Grange, Charles Lucas, Nicolas-Charles Oudinot, Henri Patin, Claude comte de Rambuteau, Narcisse-Achille de Salvandy, Jules Simon, Louis-Mortimer Ternaux, Adolphe Thiers.

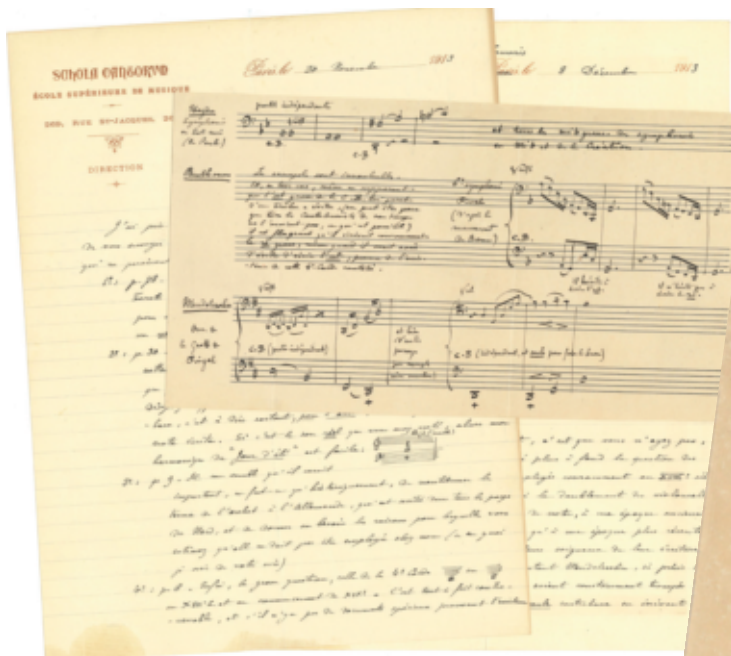
**A16. Pierre FLOURENS (1794-1867).** L.A.S., samedi matin, à un « célèbre Confrère » ; 1 page in-8. 120 / 150 €

Au sujet des fouilles de l'hôpital Necker, où l'on a « recueilli trois côtes et tous les os d'une jambe. Ainsi, grâce à vos soins, ce fait scientifique est maintenant acquis, que, sur le sol de Paris, et dans les sables d'alluvions, se trouvait un éléphant fossile, un *mammouth*, tout entier »...

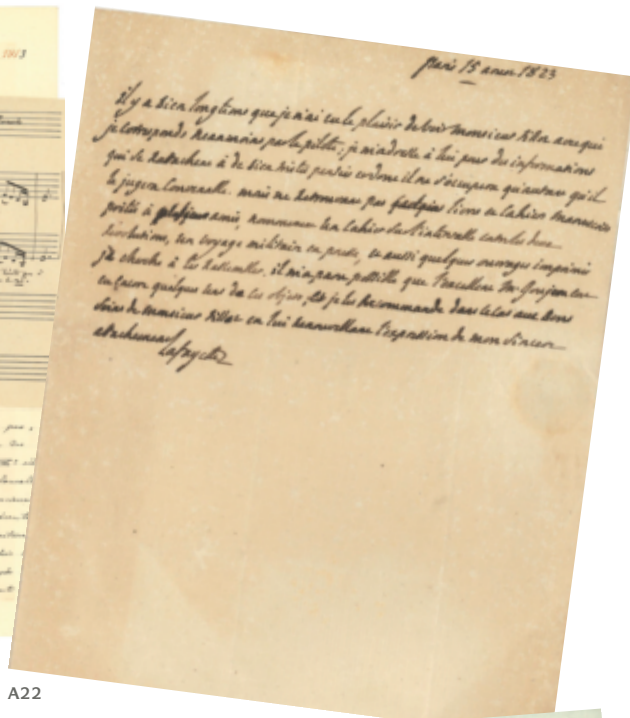


A16





A21



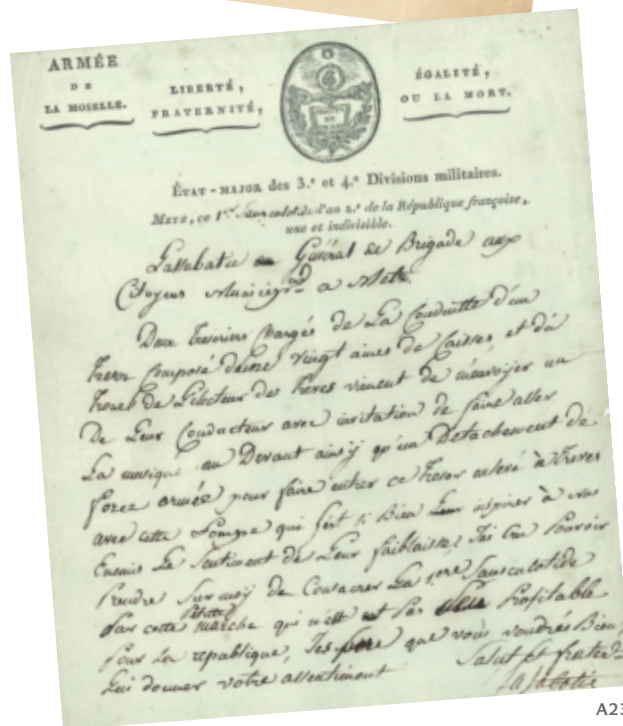
A22

**A21. Vincent d'INDY (1851-1931)**, 3 L.A.S. et un manuscrit autographe avec exemples musicaux, novembre-décembre 1913, au contrebassiste Ernest WEILLER ; 3 pages et demie in-4 à en-tête de la *Schola Cantorum*, 4 pages in-8 (deuil), et 1 page oblong in-4, une enveloppe. 200 / 300 €

Intéressant ensemble relatif à la *Méthode de contrebasse de Weiller*. Paris 20 novembre, longue lettre avec 4 exemples musicaux proposant quelques rectifications, notamment à propos de la 4e corde et du contre-ut grave. Il joint un manuscrit avec trois exemples musicaux de parties indépendantes de contrebasse tirés de la symphonie *La Poule* de Haydn, du final de la 6e *Symphonie* de Beethoven, et de l'*Ouverture de la Grotte de Fingal* de Mendelssohn. Tamaris 8 décembre. Lettre destinée à servir de préface, louant la méthode de Weiller, en exprimant une réserve sur la partie historique et la question des sons graves. Une autre lettre explique qu'il vient de perdre sa fille aînée, et revient (avec un exemple musical) sur les notes graves dans l'œuvre de Bach.

**A22. Marie-Joseph de LAFAYETTE (1757-1834)**. L.A.S., Paris 15 août 1823, à Pierre-François Tissot ; demi-page in-4, adresse. 300 / 350 €

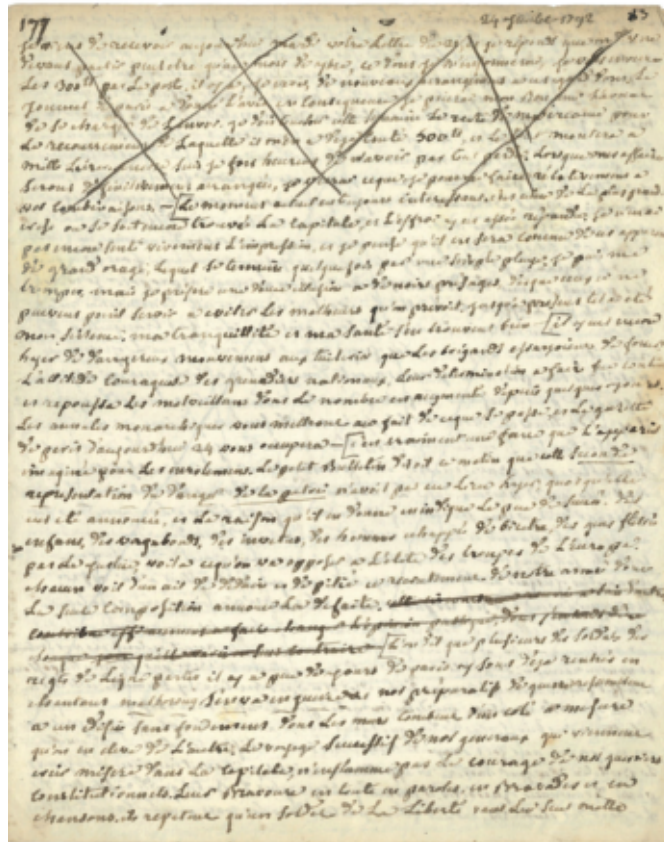
Il y a longtemps qu'il n'a eu le plaisir de voir Tissot, qu'il lit dans *Le Pilote* : « je m'adresse à lui pour des informations qui se rattachent à de bien tristes pensées et dont il ne s'occupera qu'autant qu'il le jugera convenable. Mais ne retrouvant pas certains livres et cahiers manuscrits prêtés à plusieurs amis, nommément les cahiers sur l'intervalle entre les deux Révolutions, un voyage militaire en Prusse, et aussi quelques ouvrages imprimés je cherche à les rassembler. Il m'a paru possible que l'excellent M. Goujeon eut eu encore quelques uns de ces objets »...



A23

**A23. Jean LASABATIE (1742-1813)** général. L.A.S., Metz 1er sans culotide II (17 septembre 1794), aux citoyens municipaux à Metz ; 1 page in-4, en-tête Armée de la Moselle, vignette aux Droits de l'Homme. 100 / 120 €

Demande d'escorte et de musique pour la conduite du trésor pris à l'ennemi, dont le trône de l'électeur de Trèves, « avec cette pompe qui s'est si bien inspirée à nos ennemis le sentiment de leur faiblesse »...



**A24. Alexandre LENFANT (1726-1792)** jésuite, protégé du Roi Stanislas puis prédicateur à la cour d'Autriche, il devint confesseur de Louis XVI et fut victime des massacres de Septembre. L.A., 24-25 juillet 1792, à M<sup>lle</sup> Morlot, chez Mlle Rebouchet à Nancy (Lorraine) ; 3 pages in-4, adresse (quelques passages biffés pour publication, restant lisibles). 400 / 500 €

**Longue et intéressante lettre commentant la situation politique et militaire de la France, peu avant d'être massacré à l'Abbaye.**

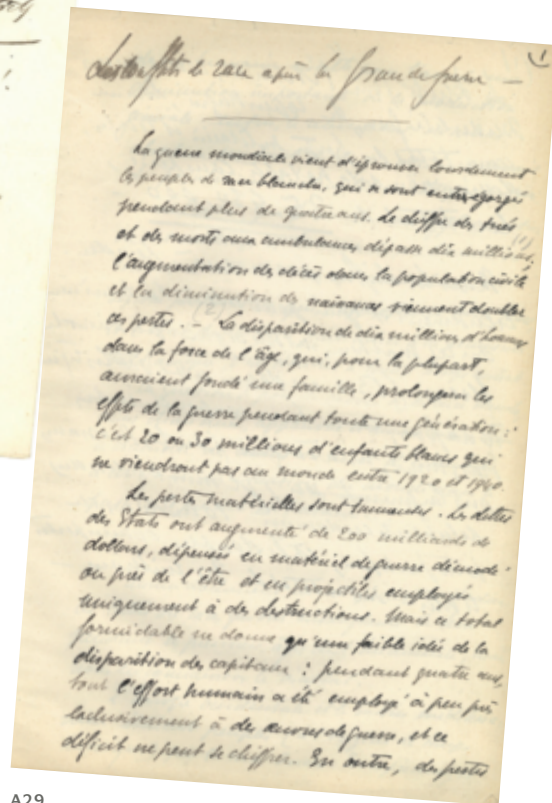
« Le moment actuel est toujours intéressant. C'est celui de la plus grande crise ou se soit encore trouvée la capitale, et l'effroi y est assés répandu. [...] Il y eut encore hier de dangereux mouvemens aux Tuileries que les brigands essayoient de forcer. L'attitude courageuse des grenadiers nationaux, leur determination a faire feu contint et repoussa les malveillans dont le nombre est augmenté depuis quelques jours »... Il faut lire les *Annales monarchiques* ou la *Gazette de Paris*... C'est « une farce » que l'enrôlement de vagabonds, d'échappés de Bicêtre et de flétris, pour s'opposer à l'élite des troupes de l'Europe, et les généraux qui crient misère n'enflamment pas le courage des « guerriers constitutionnels. Leur bravoure est toute en paroles, en bravades et en chansons. Ils repètent qu'un soldat de la liberté vaut lui seul mille esclaves du despotisme [...] Il est certain que les troupes autrichiennes sont déjà sur le territoire de France »... Et d'ironiser sur une intervention du général de Montesquiou à l'Assemblée, sur l'Armée du Midi... Reprenant la plume le 25, il croit pouvoir modérer les craintes inspirées par les « menaces jacobites » ; le 27, l'empereur d'Autriche, « le roi de Prusse, les electeurs, les princes françois doivent se reunir a Mayence pour traiter de la révolution françoise, et signer, a ce qu'on pretend le terrible manifeste. L'on y attend aussi le roi de Sardaigne, ou a son défaut, le prince hereditaire qui a epousé madame Clotilde »... Il répercute ce qu'il a lu dans *le Bulletin* sur les affaires de Pologne et l'arrivée des Russes, et donne écho à la rumeur que les Français envoient aux frontières des enfans : « après avoir joué la tragedie dans le royaume, nous allons donner la comédie aux etrangers »... Cependant quelque 400 fédérés bretons arrivent à Paris, et ajoutent à l'abatement et à la confusion des habitants. « La stupidité, la rage, l'aveuglement, le délire se partagent la ville »...



A26

**A25. Léon LHERMITTE (1844-1925).** L.A.S., Mont Saint-Père  
29 août 1870 à un ami ; 1 page in-8. 100 / 150 €

**Guerre de 1870.** « Les prussiens sont à quelques lieues de Mont St Père. Or il court sur eux le bruit qu'ils prennent sur leur passage tous les jeunes gens qui s'y trouvent pour les incorporer dans leur armée. Pour me soustraire à cette infamie je vais partir demain pour Paris amenant avec moi mon père que je ne peux savoir seul ici »... On joint une carte de visite autogr.



A29

**A26. LITTÉRATURE et ARTS.** 19 L.A.S. et un poème a.s. 300 / 400 €

Édouard d'Anglemont, Anaïs Aubert (à Frédéric Soulié), Jean-François Bayard, Edmond Burat de Gurgy, Pierre-Jean David d'Angers (à Charles Didier), Louis Desnoyers (2, une à Alphonse Karr), Alexandre Dumas père (à Brossays), Jules Janin (à Charles Mévil), Alphonse Karr (2), Alphonse de Lamartine (à Charles Didier), Henry Martin (2), Giacomo Meyerbeer, Jules-Henry chevalier Redarez Saint-Remy (*Le Temps*, ode), Jean Reynaud (à Thoré), Étienne Pivert de Senancour (à Charles Didier), Abel Villemain, Charles Walckenaer.

ON JOINT un manuscrit de vers du chevalier de Jaucourt.

**A27. LITTÉRATURE.** 7 L.A.S. ou manuscrits. 50 / 60 €

Paul Déroulède, Lucien Descaves (ms a.s. à la mémoire du peintre André Slom, avec plaquette impr. jointe), André de Ridder, Edmond Teulet, Jean-Gustave Tronche (poème), etc. Plus une invitation calligraphiée pour une lecture de Jules Romains à la librairie d'Adrienne Monnier, et un fac-similé de Barbey d'Aurevilly.

**A28. LOUIS-PHILIPPE (1773-1850).** P.S. « Louis-Philippe d'Orléans », [1828] ; 1 page in-folio en partie impr. à son entête, vignette aux armes. 100 / 120 €

Permission de chasse dans ses domaines de Vernon, avec autorisation de « tirer le lapin et les oiseaux de passage ».

**A29. Charles MANGIN (1866-1925).** Manuscrit autographe signé, *Les conflits de race après la Grande Guerre*, [vers 1918-1920 ?] ; 22 pages in-folio montées sur onglets et reliées en un vol. demi-percaline rouge. 600 / 800 €

En tête de son étude, qui compte 20 pages, le général Mangin a établi un sommaire : « La race blanche diminuée, appauvrie, morcelée. – Ses ennemis dans le passé : Huns, Tartares, Turcs : tous Mongols. – Y a-t-il danger réel dans l'Islam ? la race noire ? l'Extrême-Orient ? – Régression asiatique ou bolchevisme, allié aux Mongols. L'union atlantique. La confiance dans la France ». Un dernier feuillet donne une version alternative du début.

Ancienne collection du Dr Lucien-Graux (ex-libris).



**A30. MANUSCRITS.** Recueil de manuscrits et lettres, sous chemise, titrée *La Journée d'une élégante. Manuscrits*, et étui.

1 200 / 1 500 €

**Ensemble autour d'une série d'articles sur la journée d'une femme élégante, de l'Égypte antique jusqu'en 1900, pour la revue *Lectures pour tous*, de 1899 à 1903.**

L'ensemble est précédé d'une notice autographe par René DOUMIC, *La Journée de douze élégantes*. Plus un ms autogr. de R. Doumic, *La confiance fournit plus à la conversation que l'esprit* (7 p. in-8).

*La journée d'une dame égyptienne à El-Amarna, vers le XIVe siècle avant J.C.* Manuscrit autographe de Gaston MASPÉRO (12 pages et quart in-4).

*La journée d'une Athénienne au temps de Périclès*, par René DOUMIC. Épreuve surchargée de corrections et d'additions avec 3 ff autographes ajoutés.

*La journée d'une Romaine*, par Gaston BOISSIER. Manuscrit recopié par René Doumic (20 p. in-4), avec 3 L.A.S. de Gaston Boissier à Doumic.

*La journée d'une élégante à Byzance à l'époque de l'impératrice Théophana dans la seconde moitié du Xme siècle.* Manuscrit autographe signé de Gustave SCHLUMBERGER (10 p. et quart

in-folio), avec 2 L.A.S. de Schlumberger, plus 2 L.A.S. de Victorien Sardou à R. Doumic.

*La journée d'une jeune fille noble au temps des Croisades*, texte imprimé avec 3 L.A.S. de Gaston PARIS.

*La journée d'une élégante de la Renaissance*, n° de la revue (septembre 1903), avec 6 L.A.S. d'Émile GEBHART (auteur du texte) plus 2 l.a.s. d'Anatole France et une d V. Cherbuliez.

*La journée d'un Précieuse*, texte imprimé avec 2 L.A.S et une L.S. d'Edmond ROSTAND au sujet de son poème.

*Une amie de la Marquise de Lambert*. Manuscrit autographe signé de Gustave LARROUMET (25 p. petit in-4), avec 2 L.A.S.

*Fragments du journal de Madame Clélie-Éponine Dupont* (1795-1798). Manuscrit autographe signé de Jules LEMAÎTRE (13 p. petit in-4), avec l'épreuve corrigée, et 4 L.A.S.

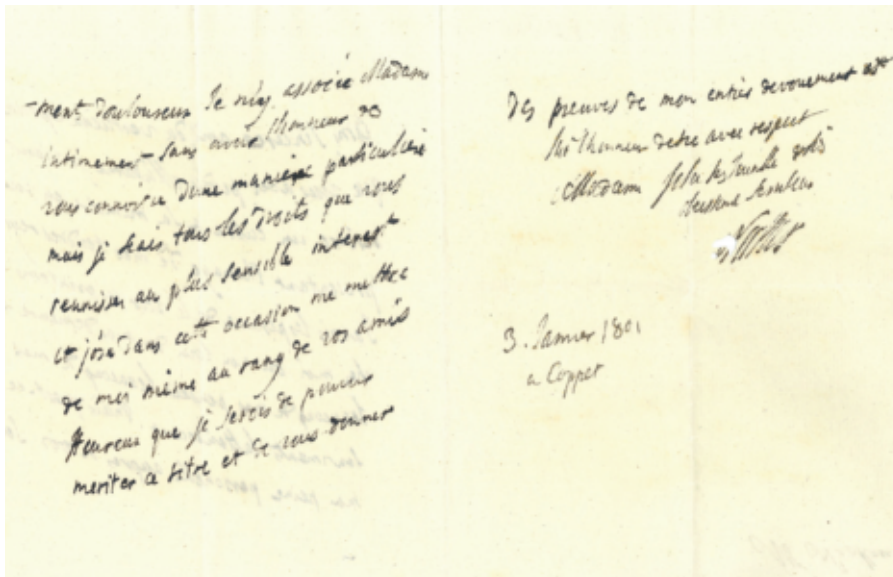
*La journée d'une grande dame sous le 1er Empire*. Manuscrit autographe signé de Henry HOUSSAYE (14 p. oblong in-8 à l'encre verte), avec 6 L.A.S.

*La journée d'une élégante du Second Empire*. Manuscrit autographe d'Arvède BARINE (24 p. in-4), avec 5 L.A.S.

*La journée d'une élégante d'aujourd'hui*, par Paul BOURGET. Tapuscrit corrigé avec additions autographes (8 p. in-folio) et épreuve corrigée, avec 4 L.A.S.



A31



A32

**A31. [Jean MOULIN (1889-1943)].** Photographie, dédiéee au dos par sa sœur ; tirage argentique, 16 x 12,5 cm.

200 / 300 €

Célèbre photographie de Jean Moulin au chapeau, dédiéee au dos par sa sœur Laure MOULIN (1892-1974) : « à Noëlle Guillaumet avec ma vive sympathie Laure Moulin ».

**A34. Antoine Augustin PARMENTIER (1737-1813).** L.A.S. ;

1 page petit in-folio

250 / 300 €

« J'ai vu plus de mauvais effets du remède d'Husson que de bons il est violent et notre analyse a été négative c'est à dire que Cadet et moi avons dit ce qu'il ne contenoit point ; j'ai toujours pensé d'après ses propriétés énergiques que c'étoit la teinture d'une plante de la famille des ésules ou Thytimaly ; le chevr Bancks en a été soulagé dans un accès de goutte mais sa présence est longtems douloureuse à la base de l'estomac »...

**A32. Jacques NECKER (1732-1804).** L.A.S., Coppet 3 janvier 1801, à une dame ; 2 pages et demie in-4 (petit trou affectant le N de la signature).

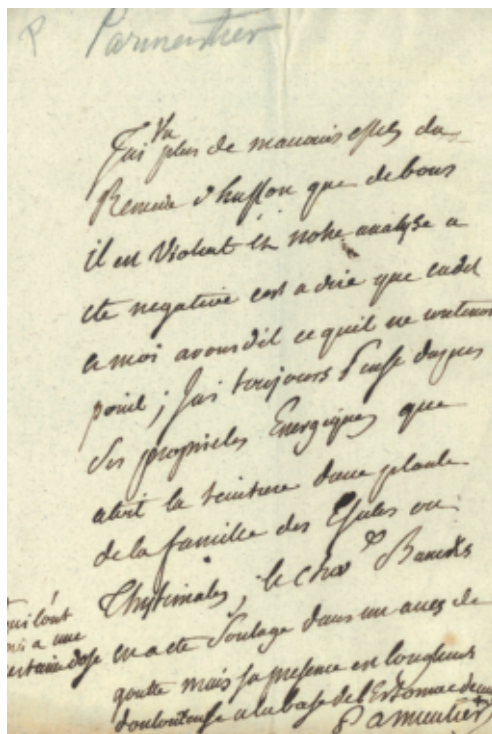
700 / 800 €

**Belle lettre de condoléances après la mort d'un ami.** « Ami, sincère ami, du vertueux époux que vous avez perdu Madame je viens rendre un culte à sa memoire en vous présentant l'homage de mes tendres regrets. J'avois l'esprance de le voir ce printems chez moi ou non loin de ma demeure et beaucoup de mes pensées beaucoup de mes sentiments l'attendoient. Mais qu'est-ce que ma peine personnelle auprès de vos sentiments douloureux. Je m'y associe Madame intimement – sans avoir l'honneur de vous connoitre d'une manière particulière mais je scais tous les droits que vous réunissez au plus sensible interest et j'ose dans cette occasion me mettre de moi-même au rang de vos amis »...

**A33. PARCHEMIN.** Charte, 1487 ; 58 x 69 cm, sceau sous papier.

100 / 150 €

Jugement rendu par Bertrand Hebrard baron de Saint-Sulpice, sénéchal et gouverneur du pays de Rouergue et Quercy, concernant le terroir de La Realle et le village de Raynal.



A34

**A35. Jean-François RAFFAËLLI (1850-1924).** L.A.S., Asnières  
jeudi soir [1889], à Adrien PROUST ; 2 pages in-8.

150 / 200 €

**Au sujet de son album *Les Types de Paris*.** Il dresse la liste des vingt  
sujets de son album, priant Proust d'en choisir un et d'écrire « de 100  
à 150 lignes, *bien paraphées* »...

**A36. Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840).** L.A.S., 2 février  
1828 ; 2 pages in-4.

600 / 800 €

Il publie un nouvel ouvrage d'histoire naturelle, *Choix des plus  
belles Fleurs et des plus beaux Fruits*, fait « pour les élèves et les  
manufactures, il m'était demandé depuis longtemps ». Mais à  
la 6<sup>e</sup> livraison, il ne peut rembourser ses frais et doit chercher  
des souscripteurs, « puisque je ne puis obtenir aucune espèce  
d'encouragemens du gouvernement ». Cet ouvrage est « un des plus  
beaux que j'ai fait ». Il invite son correspondant à venir à son atelier  
pour voir les tableaux qu'il est forcé d'envoyer en Angleterre...

**On joint** une L.A.S. de François-Marius GRANET à un baron (30  
décembre 1826).



A37

**A37. Georges ROUAULT (1871-1958).** L.A.S., [30.VIII.1923], à  
Edmond HEUZÉ ; 2 pages in-4 (quelques mots soulignés au  
crayon rouge), enveloppe.

400 / 500 €

**Belle lettre de réconfort à son ami qui souffre...** « Puisque  
vous semblez adopter *la rude* voie la seule croyez moi qui laisse le  
regard clair l'esprit et le cœur limpide, dites-vous toujours quand  
vous serez dans le **noir** *si vous aussi vous êtes indemne*. Il ne suffit  
pas de souffrir comme une bête, de souffrir même atrocement il  
faut avoir le courage de regarder en face la souffrance et la mort,  
comme nous regardons la Vie »... Etc.

**On joint** 2 L.A.S. d'Albert MARQUET au Dr Petit l'invitant à venir  
le voir.

**A38. [Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)].** Photographie,  
[1930] ; tirage argentique de l'époque, 26 x 35 cm

500 / 700 €

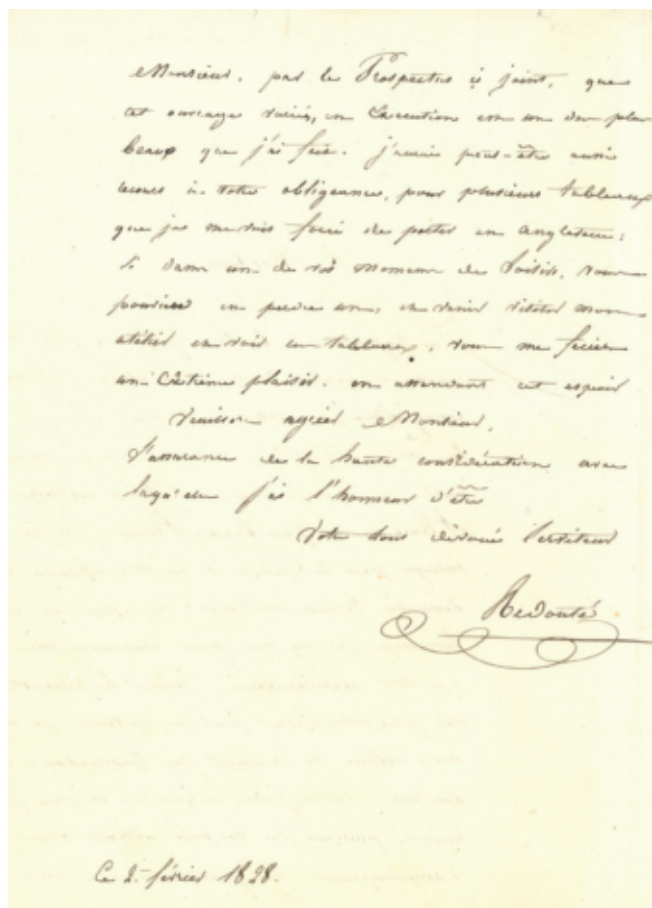
Saint-Exupéry accueillant son ami Henri GUILLAUMET après son  
accident, à San Carlos, entourés de nombreuses personnes, dont le  
jeune Juan Alberto Garcia qui recueillit l'aviateur à bout de forces.

Quelques petits défauts, traces de colle au dos

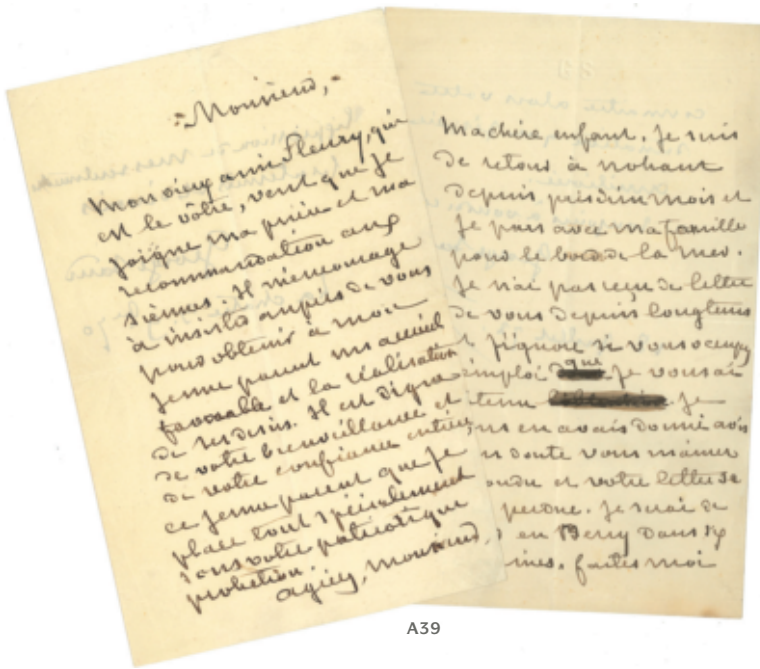


A38

A36







A39

**A39. George SAND (1804-1876).** 2 L.A.S., 1870-1872 ; 1 page et demie in-8 chaque. 200 / 300 €

*La Châtre 3 novembre 1870*, recommandant un « jeune parent » qu'elle place sous la « patriotique protection » de son correspondant.  
*18 juillet 1872*, à « ma chère enfant » [Virginie Cazeaux]. Elle part avec sa famille « pour le bord de la mer » et sera de retour en Berry dans six semaines...



A40

**A40. Félix THORIGNY (1824-1870).** 3 DESSINS originaux signés ; mine de plomb avec rehauts d'aquarelle et gouache blanche.

200 / 300 €

Félix Thorigny, originaire de Caen, a collaboré à plusieurs magazines et à l'illustration du *Calvados pittoresque* (1847).

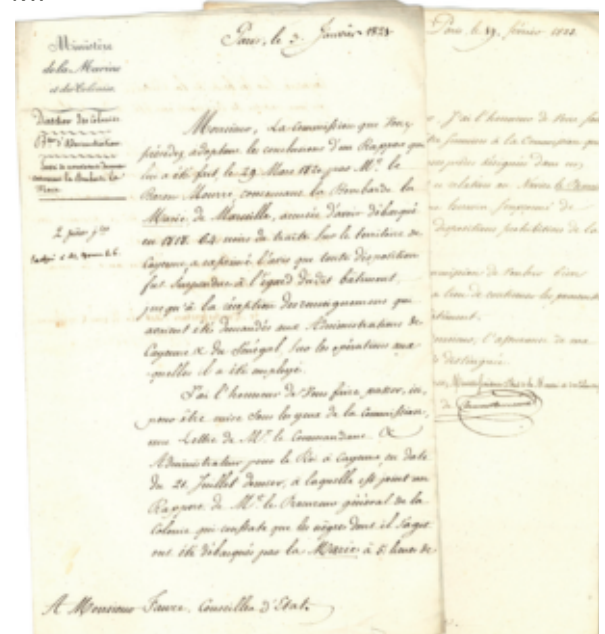
Église en ruines (19,5 x 28 cm). Vue d'un village traversé par une rivière et un pont (24 x 17,5 cm). Vue du chevet d'une église au bord d'une rivière (24 x 19 cm).

**On joint** un lavis non signé d'un homme bêchant son jardin (20 x 13,5 cm).

**A41. TRAITE DES NOIRS.** 9 L.S. par les ministres de la Marine et des Colonies le baron PORTALIS (2) et le marquis de CLERMONT-TONNERRE (7), 1821 et 1823, au conseiller d'État FAURE ; 1 ou 2 pages in-folio chaque à en-tête *Ministère de la Marine et des Colonies*. 200 / 250 €

Lettres accompagnant l'envoi de pièces (non jointes) concernant des procédures contre des navires suspectés de se livrer à la traite : « la bombarde la *Marie* de Marseille, accusée d'avoir débarqué en 1818 64 noirs de traite sur le territoire de Cayenne », le *Félix* du Havre qui « aurait pris à la Côte d'Afrique et débarqué à la Guadeloupe 17 noirs de traite », le *Silence* qui doit aller de l'Afrique au Brésil, la *Caroline* de la Martinique saisie au cap Mesurado « avec une cargaison de noirs », etc. On joint 2 documents (un déchiré) concernant l'envoi de café de l'Isle Bourbon (1819-1820).

A41



# MANUSCRITS

*Vente à 14h*

1. **[ANGENNES & LOMÉNIE DE BRIENNE / MANUSCRIT].** Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4°, vélin ivoire souple de l'époque, inscriptions à l'encre sur les plats. 250 / 300 €

Expédition calligraphiée de l'inventaire après décès, daté du 16 mai 1680, d'Anne Marie Thérèse de Loménie de Brienne, épouse de Joseph d'Angennes, marquis de Pougny (alias Poigny), premier guidon des gendarmes de la garde du Roi († 1687).

104 ff. de papier timbré.

Petit accident à la coiffe de tête; petite mouillure en pied.

2. **[CONTI (Louise Marguerite de LORRAINE, princesse de) - MANUSCRIT].** «Histoire des amours d'Henry le Grand, Roy de France et de Navarre. Escrite par Madame L.Marguerite de Lorraine Princesse de Conty.» Manuscrit du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-8°, veau, double filet doré encadrant les plats, monogramme «GC» au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

74 ff. calligraphiés à l'encre d'un manuscrit de Louise Marguerite de Lorraine, princesse de Conti (1574-1631), qui fut publié à Paris, chez la veuve de Jean Guillemot, en 1651 ou 1652, sous le titre *Alcandre ou les Amours du Roy Henry le Grand*.

De la bibliothèque Benoist de La Pierre, avec ex-libris manuscrit daté de 1669 en page de garde. Quelques petits accidents et restaurations à la reliure; quelques rousseurs, petites taches et traces de mouillure.



3. [MALTE (ORDRE DE) - CANY (CHEVALIER DE) / MANUSCRIT]. «Reflexions dun Chevalier de Malte Religieux de l'ordre militaire des hospitaliers de Saint [Jean] de Jerusalem. Sur la grandeur et les devoirs de son Etat». Manuscrit calligraphié de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en trois parties et un volume broché de 177 feuillets in-folio (230 x 355 mm). 1 000 / 1 200 €

18ff. non numérotés (avant-propos, «Formulaire de la profession reguliere des Chevaliers de Malte[...]» & oraisons) + 318 pp. numérotées.

Manuscrit autographe (?) de l'ouvrage du CHEVALIER DE CANY (Jean-Baptiste Le MARINIER [OU LEMARINIER]), commandeur de l'Ordre de Malte (1645-1689).

Manuscrit en trois parties, comportant, dans le texte et les marges, de nombreux ajouts et corrections de la même époque, les dernières datant du milieu des années 1680. Les diverses oraisons liminaires sont écrites à l'encre noire et rouge. Les trois parties sont intitulées: «De l'origine et etablisement de l'ordre militaire des hospitaliers de Saint-Jean de Jerusalem», «Quel est l'etat dun chevalier de Malte» & «?». La troisième partie (dont le titre est en déficit) a été rajoutée après la table des chapitres qui comprend trois feuillets (paginés de 289 à [294]).

Travail de rat marginal sur les deux premiers feuillets; dernier cahier partiellement détaché; déchirures avec petit manque sur les feuillets de table; 5ff. en déficit (correspondant aux pp. 295 à 304 du début de la troisième partie); quelques rousseurs et salissures.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE(?) DE CE TEXTE RESTÉ INÉDIT, TANT DANS SA VERSION FRANÇAISE QUE DANS SA TRADUCTION ITALIENNE, SOMME DE LA SPIRITUALITÉ DE L'ORDRE DES HOSPITALIERS DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM.

Cf. ENGEL (Cl.-É.), *Les Chevaliers de Malte, P., Presses contemporaines, 1972, pp.76-77*; DEPASOUALÉ (C.), «La vie culturelle des chevaliers de Malte au XVIII<sup>e</sup> siècle», *Synergies Monde Méditerranéen, n° 1, 2010, pp. 97 & sq. (p. 99)*, & DE PALMA (L. M.), «Jean-Baptiste Le Marinier de Cany, un maestro della spiritualità giovanita», in Lorenzo Benedetti, *Tuitio fidei et obsequium pauperum[...]*, Viareggio, La Villa, 2019.

D'après Engel, le manuscrit se trouve à la Valette (Ms. Libr 324).

4. [MONNAIES / MANUSCRIT]. «Traitté des changes étrangers.» Manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4°, vélin ivoire souple, triple filet peint encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

72 ff. calligraphiés donnant la définition des changes, les principes de leur règle, des exemples et la question envisagée selon les différentes nations et villes d'Europe en commençant par la FRANCE et poursuivant par la HOLLANDE, l'ALLEMAGNE, l'ESPAGNE, les villes de TURIN, de MILAN et de GENÈVE, le PORTUGAL, les villes de FLORENCE, de LUCQUES et de LIVOURNE, les Républiques de GÈNES et de VENISE, la ville de BERGAME, le BRABANT, la FLANDRE & la POLOGNE.

Petites salissures sur le vélin.

5. [NORMANDIE]. MARGUERIE (Henry Bon Louis Claude René de). «Généalogie de la famille de Marguerie». Manuscrit calligraphié de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. In-folio, basane, titré doré au centre du premier plat, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

[III] + 267 + [IV] pp.

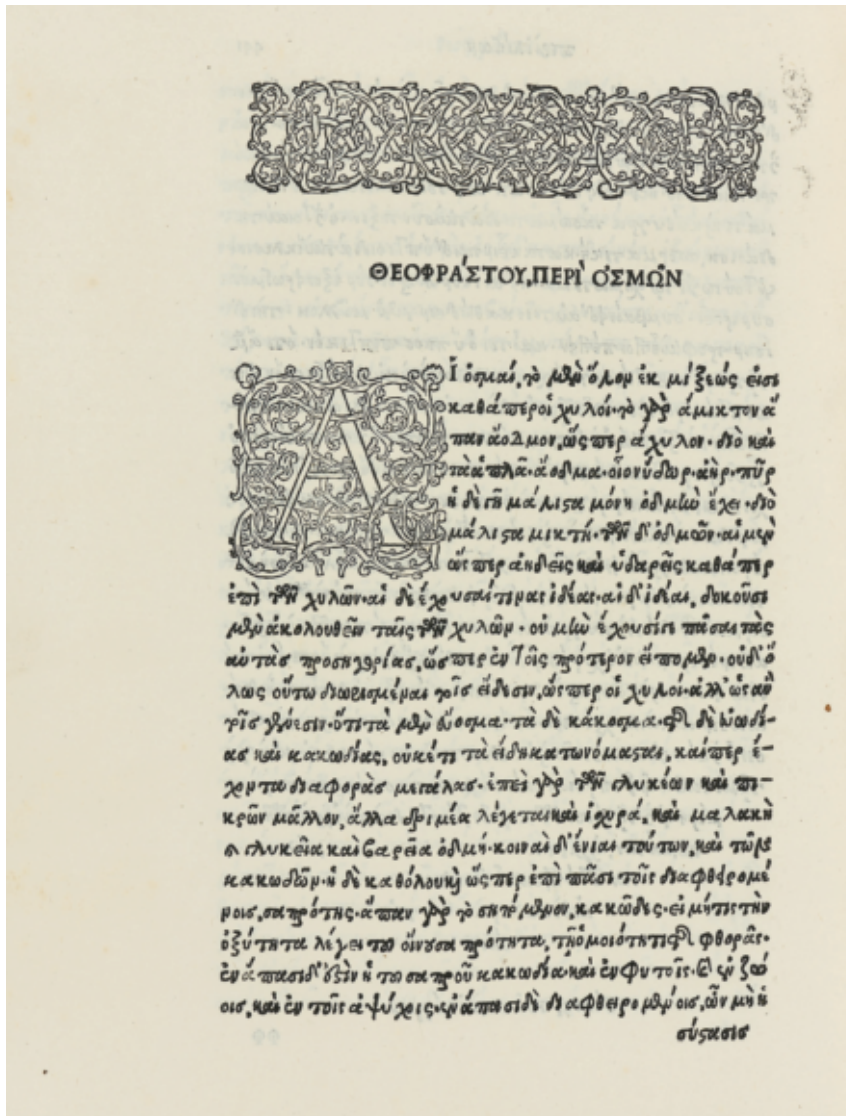
Grandes armoiries au lavis de la famille de Marguerie. Texte continué jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

GÉNÉALOGIE CALLIGRAPHIÉE ET ILLUSTRÉE DE CETTE FAMILLE NORMANDE CONNUE DEPUIS LE XI<sup>e</sup> siècle.



5

# INCUNABLE



6. [INCUNABLE]. ARISTOTE. « Philosophie naturelle. » [À l'explicit :] Venitiis in domo Aldi Mense Ianuario M IIID [Venise, Alde Manuce, 1497]. 3<sup>e</sup> partie seule en un volume in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs, traces de lacs, titre à l'encre en latin sur la tranche de tête). (reliure de l'époque). 1 500 / 2 000 €

468 ff. (1 à 400 + [1] non numéroté + 401 à 410 + [I] blanc + 411 à 457 + [II] blanc + VIII [avec quelques erreurs de numérotation]), signés: aa-uu<sup>10</sup>, xx-zz<sup>10</sup>, &&<sup>10</sup>, AA-ΠΠ<sup>10</sup>, PP, PP<sup>10</sup>, [un blanc non signé], ΣΣ-ΦΦ<sup>10</sup>, XX<sup>8</sup>, Ä<sup>8</sup>.

Troisième partie, seule, contenant la « Philosophie naturelle » de l'édition princeps des *Œuvres d'Aristote*, MONUMENT TYPOGRAPHIQUE DE L'HISTOIRE DES SCIENCES ET DE LA PHILOSOPHIE.

Bandeaux à décor d'entrelacs et nombreuses lettrines gravés sur bois.

Timbres humides de collection sur le titre et la première page.

Petites galeries de vers touchant la première ligne de textes des feuillets aa<sup>1</sup> à aa<sup>8</sup>.

Références : Hain-Copinger, I, \* 1657 ; Goff, A-959 ; Gesamtkatalog, 2334 ; BMC, V, 553, 555-6 ; Proctor, 5553 ; Renouard p. 11 n° 2 ; Ahmanson-Murphy The Aldine Press, 21.

## LIVRES des XVIe, XVIIe & XVIIIe s.



8

7. **[ALMANACH]**. • *Souvenir à l'Angloise et Recueil de Coiffures Dedie aux Dames de bon gout[...]*. •• *Le Secretaire des dames et des messieurs, ou Dépositaires fidèles & discrets[...]*. A Paris, Chez Desnos, Ingénieur - Géographe et Libraire de Sa Majeste Danoise, s.d. [1780]. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, fermoirs à crayon (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €
8. **[ALMANACH ROYAL]**. *Almanach Royal, année M. DCC. LXX*. A Paris, Chez Le Breton, s.d. [1770]. Grand in-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

Habiles restaurations et petite tache sombre sur le premier plat, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE RENÉ NICOLAS DE MAUPEOU (1713-1792), garde des sceaux (en 1763) et chancelier de France (en 1768).

Un frontispice, un titre orné et douze portraits gravés.  
Coins émoussés.

9. **[ALMANACH ROYAL].** *Almanach Royal, année bissextile M.DCC.LXVIII.* A Paris, Chez Le Breton, s.d. [1768]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, doublures et gardes de papier doré (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Étiquette de Larcher «à la Teste noire».

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES TABOUREAU DES RÉAUX, orné d'UNE PLAQUE DORÉE CRÉÉE PAR DUBUISSON.

*Rahir, type A.*

10. **[ALMANACH ROYAL].** *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXX.* Paris, D'Houry, Imprimeur-Libraire de Monseigneur le Duc d'Orléans, s. d. [1780]. In-8°, maroquin rouge, large roulette dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Étiquette «A la teste noire».

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES LAÎTRE.

*O.H.R., 432.*

11. **[ALMANACH ROYAL].** *Almanach Royal, année M.DCC.LXXXIII.* A Paris, Par d'Houry, Imprimeur-Libraire, 1783. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

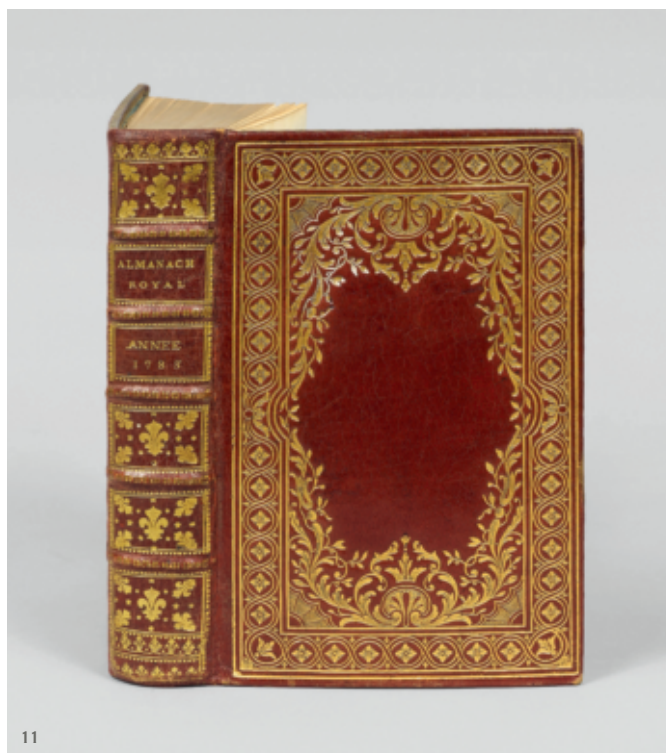
Étiquette de Larcher «à la Teste noire».

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN orné d'UNE PLAQUE DORÉE CRÉÉE PAR DUBUISSON.

*Rahir, type F.*



8



11



12. **[ALMANACH NATIONAL DE FRANCE].** *Almanach national de France, L'an Deuxieme de la République françoise, une et indivisible.* A Paris, De l'Imp. de Testu, successeur de la veuve d'Houry, s.d. [1793-1794]. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Deuxième almanach révolutionnaire dont les saints du calendrier ont été remplacés par des noms d'animaux, de plantes, d'objets agricoles, etc. Carte repliée de «La France divisée en 90 départemens».

Calendrier révolutionnaire. Au dos les fleurs de lys primitives ont été surchargées par un fer à la lyre.

Petites taches sombres sur le second plat et quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

13. **[AMÉRIQUE]. BOSSU (Jean-Bernard).** *Nouveaux Voyages aux Indes occidentales; contenant une Relation des differens Peuples qui habitent les environs du grand Fleuve Saint-Louis, appelé vulgairement le Mississipi[...].* A Paris, Chez Le Jay, Libraire, 1768. 2 tomes en un volume in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

Deux frontispices et deux planches gravées par SAINT-AUBIN.

De la bibliothèque du château de La Ragotterie, avec ex-libris.

Coiffe de tête accidentée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES de JEAN de BOULONGNE.



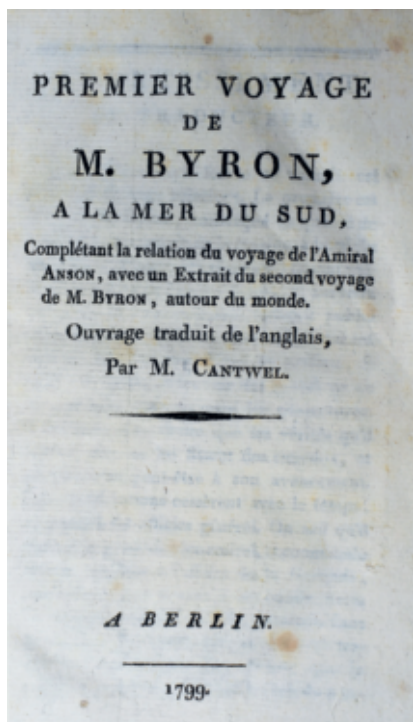




14. [ANONYME - COCUAGE]. *The Cuckold's Chronicle; being Select Trials for Adultery, Incest, Imbecillity, Ravishment, &c.* London, Printed for H. Lemoine, 1793. 2 volumes in-8°, maroquin bleu à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE. Deux frontispices et 23 planches.

Rousseurs et quelques décharges; petit accident marginal p. 343 du vol. I.



15

15. **[ANSON - BYRON].** *Premier Voyage de M. Byron, à la Mer du Sud, complétant la relation du voyage de l'Amiral Anson, avec un Extrait du second voyage[...], autour du monde.* A Berlin, 1799. 3 parties en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Rousseurs.

16. **[ARCHITECTURE]. AVILER (Augustin Charles d').** *Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole[...] & de ceux de Michel-Ange[...].* A Paris, Chez Jean Mariette, 1720. Petit in-4°, veau, supra-libris doré «Lycée de Reims» au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Tome I<sup>er</sup>, seul, de ce livre de prix du Lycée de Reims.

Un titre-frontispice et nombreuses planches gravées, certaines repliées.

Titre émarginé et angle de pied du dernier feuillet découpé.

17. **[ARCHITECTURE]. AVILER (Augustin Charles d').** *Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange[...] & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir.* A Paris, Chez Jean Mariette, 1738. In-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €

«Nouvelle édition, enrichie de nouvelles Planches, & revûë & augmentée de plusieurs Desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de Remarques.»

Un titre-frontispice gravé d'après BOUCHARDON et nombreuses figures gravées à pleine page, sur double-page ou repliées.

Travail de vers sur le dos et coiffe de tête manquante.

18. **[ARCHITECTURE]. AVILER (Augustin Charles d').** *Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange[...] & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir.* A Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1750. In-4°, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

«Nouvelle édition, enrichie de nouvelles Planches, & revûë & augmentée de plusieurs Desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de Remarques par Pierre-Jean MARIETTE.»

Un titre-frontispice gravé d'après BOUCHARDON et nombreuses figures gravées à pleine page ou repliées.

Accidents à la reliure dont mors fendus sur 5 cm.

19. **[ARCHITECTURE]. AVILER (Augustin Charles d').** *Dictionnaire d'Architecture civile et hydraulique, et des arts qui en dépendent: comme la Maçonnerie, la Charpenterie, la Menuiserie, la Serrurerie, le Jardinage, &c. la construction des Ponts & Chaussées, des Ecluses, & de tous les ouvrages hydrauliques.* A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €

«Nouvelle édition corrigée, & considérablement augmentée.»

Texte sur deux colonnes.

Quelques accidents à la reliure notamment à la coiffe de tête.

20. [ARCHITECTURE - JOMBERT (Charles Antoine)]. *Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les Maisons des particuliers que pour les Palais[...]*. A Paris, Chez Claude Jombert, 1728. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500 €

Deux titres-frontispices, plusieurs vignettes et 149 planches, la plupart sur double page, certaines repliées.

Quelques petits accidents à la reliure.

21. [ARCHITECTURE]. JOMBERT (Charles Antoine). *Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*. A Paris, Chez l'Auteur, Libraire du Génie & de l'Artillerie, 1764. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Deux titres-frontispices, vignettes par MARVYE & COCHIN et 151 planches gravées, la plupart sur double page, certaines repliées.

Ex-libris manuscrit.

Coiffes accidentées et coins émoussés; un mors fendu sur 4 cm sur le second volume.

22. [ARCHITECTURE – LE PAUTRE (Jean)]. «Œuvres de Le Potre». S.l.n.d. [A Paris, Chez Pierre Mariette, A Paris, Chez Le Blond, Chez F.Poitty, A Paris, Chez N. Langlois..., 1659-1677]. Réunion de 19 suites en un volume in-4°, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 800 / 1 000 €

Environ 260 planches formant plusieurs suites gravées par Jean LE PAUTRE:

- «Portails d'églises à l'italienne» (6 planches dont un titre) ;
- «Plusieurs deseings d'autelz a la romaine [...] 1677» (5 planches dont un titre) ;
- «Retables d'autels a litalienne» (20 planches dont un titre) ;
- «Authels retables» (4 planches dont un titre) ;
- «Nouveaux dessins d'auteles a la romaine» (9 planches dont un titre) ;
- «Chaires de prédicateurs[...] 1669 » (9 planches dont un titre) ;
- «Nouvelles Invention pour faire les bancs des œuvres ou se mettent les Marguilliers» (8 planches dont un titre) ;
- «Portes de chœur avec leurs lubez et retables[...] 1661 » (6 planches dont un titre) ;
- «Tombeaux ou Mozoles[...] 1661 » (32 planches dont un titre) ;
- «Ornemens de Paneaux pour l'Enrichissement des lambris de chambres, et Galeries» (12 planches dont un titre) ;
- «Livre de Miroirs Tables et Gueridons» (12 planches dont un titre) ;
- «Porte Cochere» (10 planches dont un titre) ;
- «Nouveaux Ornemens ou plafons» (16 planches dont un titre + 3 pl.) ;
- «Trophées d'Armes à l'Italienne» (3 planches dont un titre + 1 pl.) ;
- «Vasi fati al moderno da Fr<sup>co</sup> Ertinger en Anversa» (25 planches dont un titre) ;
- «Dessains de lambris à l'Italienne pour orner et embellir les Chambres, sales, Galeries et autres lieux magnifiques[...] 1659 » (19 planches dont un titre) ;
- [Divers ornements] (38 planches) ;
- [Diverses fontaines et vues de jardin] (8 double pages) ;
- [Ferronnerie et Divers ornements de table] (15 planches).

Quelques accidents à la reliure notamment à la coiffe de tête.

22



27

23. [ARCHITECTURE - LEROY (Julien David)]. *Histoire de la disposition et des formes différentes que les Chrétiens ont données à leurs Temples, depuis le Règne de Constantin le Grand, jusqu'à nous.* A Paris, Chez Desaint & Saillant, Libraires, 1764. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert (*rel. de l'époque*). 500 / 600 €

Une grande planche repliée intitulée «*Plan des Eglises les plus remarquables, bâties depuis l'an 326, jusqu'en 1764.*»

De la bibliothèque de M. de Mareste, avec ex-libris.

Quelques accidents sur les plats.

24. [ARCHITECTURE - MANUSCRIT - SERLIO (Sebastiano)]. *Reigles generales de l'architecture, sur les cinq manieres d'edifices, ascavoir Thuscane, Doricque, Ionicque, Corinthhe, et Composite, avec les exemples d'antiquitez, selon la doctrine de Vitruve et de Serlio.* 1556. *Reducte en petit volume par Poncelet, arnoulx estudiant en architecture.* Manuscrit daté de 1556. In-12 (96 x 131 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 700 / 900 €

[III] + C-K<sup>8</sup>, L<sup>1</sup>, L<sup>4</sup>, M<sup>8</sup>, N<sup>10</sup>, O-Q<sup>8</sup>. 167 ff. chiffrés de 1 à 171.

Copie manuscrite par Arnoulx Poncelet d'une édition de Serlio, illustrée d'un titre orné des armes royales et de plus de 170 dessins, certains à pleine page, d'autres rehaussés à l'aquarelle. L'édition originale «*Regole generali di architettura*» a été publiée à Venise en 1537. En définissant les cinq ordres majeurs, ce volume a eu une influence considérable sur l'histoire de l'architecture.

De la bibliothèque de Giraud avec ex-libris manuscrit sur le contre-plat.

Coiffe de tête manquante ; mors fendillés ; coins émoussés.



24





25

25. [ARCHITECTURE]. MAROT (Jean). *Recueil des Plans Profils et Elevations des plusieurs Palais Châteaux Eglises Sepultures Grottes et Hostels, Bâti dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs Architectes du Royaume[...]*. S.l.n.d. [1700]. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400 / 500 €

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre et de 114 planches.  
Ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques accidents à la reliure; quelques rousseurs et piqûres;  
une planche déreliée.

26. [ARCHITECTURE / MILITARIA / MARINE]. ROLAND LE VIRLOYS (Charles François). *Dictionnaire d'Architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne[...]* Auquel on a joint une Notice des Architectes, Ingénieurs, Peintres, Sculpteurs, Graveurs & autres artistes les plus célèbres, dont on rapporte les principaux Ouvrages. A Paris, Chez les Libraires associés, 1770-1771. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en maroquin rouge (reliure de l'époque). 500 / 600 €

100 planches gravées (numérotées de I à IC, la LXI bissée),  
certaines repliées.

Deux coiffes accidentées et quelques planches rousses.

27. [ARCHITECTURE]. • PATTE [(Pierre)]. *Mémoire sur la construction de la coupole, projetée pour couronner la nouvelle église de sainte Genevieve a Paris[...]*. Amsterdam, Chez P. Fr. Gueffier, 1770. •• GAUTHEY (E. M.). *Dissertation sur les dégradations survenues aux pilliers du dome du Panthéon François, et sur les moyens d'y remédier*. Paris, H. L. Perronneau, Imprimeur-Libraire, An VI [1797/1798]. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Quatre planches repliées (2 + 2).

Coiffe de tête accidentée.

28. [ARCHITECTURE]. VALENCIENNES (Pierre Henri). *Éléments de Perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis De Réflexions et Conseils à un Elève sur la Peinture, et particulièrement sur le genre du Paysage*. A Paris, Chez L'Auteur, Chez Desenne, Libraire, Chez Duprat, Libraire, An VIII [1799-1800]. In-4°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, fine roulette dorée sur les coupes et dentelle intérieure (*P. Oberts*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

36 planches repliées. Un portrait de l'auteur par A. de SAINT-AUBIN d'après MOREAU, collé en page de garde.

Mors frottés; petit accident à la coiffe de tête; rousseurs.

29. [ARCHITECTURE - VITRUVÉ]. *Architecture, ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion*. A Cologne, Par Jean de Tournes, 1618. In-8°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200 €

Un titre orné d'un décor architectural, nombreuses vignettes et une grande planche repliée montrant «La sphere du monde» et au verso «Figure des longitudes et latitudes des estoiles fixes, et aussi le mouvement des auges des planettes».

Lieu d'impression biffé et remplacé par «A Genève».

De la bibliothèque du «Collegii divio-godranii» avec ex-libris héraldique au verso du titre.

Reliure frottée ; rousseurs et accident restauré sur la planche.

30. ARGENSON (René Louis de VOYER, marquis d'). *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey, 1765. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 60 / 80 €

Édition parue un an après l'originale.

Reliure frottée avec quelques petits accidents ; inscriptions manuscrites en page de garde, sur le faux-titre et le titre (ex-libris biffés).

31. ARNAUD (François BACULARD d'). *Les Époux Malheureux, ou Histoire de Monsieur et Madame de \*\*\* [La Bédoyère]*. A Paris, Chez la Veuve Ballard & Fils, Imprimeur, Et chez Laporte, Libraire, 1783. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

«Nouvelle édition, corrigée, augmentée de deux nouvelles Parties, qui sont la conclusion de l'Histoire [...]»

Dix planches gravées par Charles EISEN numérotées 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 18, 19.

Exemplaire enrichi des eaux fortes pures des planches 2 et 3.

Accidents marginaux aux feuillets 100 à 114.

Il y aurait «en tout 19 figures» mais Cohen (103) «n'en a jamais vu que 10».



29

32. [ATLAS]. **BONNE (Rigobert) & DESMAREST (Nicolas)**. *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen Age, la géographie moderne, et les cartes relatives a la géographie physique*. A Paris, Hôtel de Thou, 1787. In-4° (230 x 315 mm), cartonnage de l'époque, non rogné. 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE de cet atlas destiné à être joint à l'Encyclopédie méthodique de PANCKOUCKE et publié séparément.

Un frontispice allégorique gravé par BOILLY d'après COCHIN et 77 cartes sur doubles pages montées sur onglets.

Premier volume seul.

Dix-neuf cartes de géographie ancienne, six hémisphères, une générale & Europe, Asie, Afrique, Amérique (2), France (12), Espagne & Portugal (7), Italie (7)...

33. [ATLAS]. **Du CAILLE (Louis Alexandre)**. *Etrennes géographiques*. A Paris, Chez Ballard, Imprimeur, 1760. In-16 oblong, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, fermoirs métalliques, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice, un titre orné, un feuillet d'avertissement, un feuillet de «Catalogue des cartes» et 26 cartes avec traits aquarellés, le tout gravé (deux mappemondes, Europe, Asie, Afrique, Amérique septentrionale, Amérique méridionale et dix-neuf des différentes parties de l'Europe, dont cinq de France).

Long ex-dono manuscrit sur un feuillet de garde.

Coins émoussés; tache sur le second plat.

EXEMPLAIRE DE FORMAT OBLONG, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE & AVANT CONSERVÉ SES CARTES NON REPLIÉES.

34. [ATLAS]. **RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio) & DESNOS (Louis Charles)**. *Atlas historique de la France ancienne et moderne[...]*. À Paris, 1766. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Un titre-frontispice, une double page de dédicace ornée et 59 cartes gravées avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées de la France, la première *in limina* et la seconde *in fine*.

Quelques accidents à la reliure ; rousseurs.

35. [BEAUVAISIS / NOBLESSE]. **LOUVET (Pierre)**. *Anciennes remarques de la noblesse beauvaisine, et de plusieurs familles de la France*. À Beauvais, Chez la vesve G. Valet, 1640. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Texte sur deux colonnes. Première partie, seule, contenant les familles ABANCOURT à KAIS.

Mouillure ; trois feuillets accidentés et restaurés ; deux ex-libris sur le titre, dont un collé ; quelques inscriptions manuscrites anciennes.

« Cet ouvrage fort rare, surtout complet, n'a pas été terminé, la dernière famille traitée étant la famille Mallet » (*Saffroy, II, 17879*).



33

34



36. **[BIBLE]. ROYAUMONT (Sieur de).** *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament[...].* A Paris, Chez Pierre Le Petit, Imprimeur & Libraire, 1680. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 150 / 200 €

Deuxième (?) édition, «enrichie de Figures en taille-douce».

Un titre-frontispice, une vignette sur le titre et 266 vignettes gravées dans le texte.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Tout petit accident sur le faux-titre; décharges; légères rousseurs.

37. **[BORDEAUX]. LOPES (Hierosme ou Jérôme).** *L'Eglise metropolitaine et primatiale S.André de Bourdeaux. Où il est traité de la Noblesse, Droits, Honneurs, & Prééminences de cette Eglise: Avec l'Histoire de ses Archevesques: Et le Pouillé des Benefices du Diocze.* A Bourdeaux, Par G. de la Court, Imprimeur ordinaire du Roy, 1668. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé de saint André en pied en frontispice.

Vélin défraîchi avec quelques petites taches et quelques petits accidents ; mouillure ; 2 feuillets déchirés sans manque, quelques autres avec manques en marge; quelques petites taches d'encre ; 2 feuillets en déficit en fin de volume (pp. 409-412).

38

38. **[BOUCHET (Jehan)].** *Les Genealogies, Effigies & Epitaphes des Roys de France[...].* A Poitiers, Jacques Bouchet, Jehan, & Enguilbert de Marnef, freres, 1545. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné de lys dorés (*reliure fin XVII<sup>e</sup> s.*). 1 000 / 1 500 €

169 ff. [sur 170] ([M]) + 163 + [l ici en déficit]), signés: aa<sup>6</sup>, a-l<sup>6</sup>, m<sup>4</sup>, n-o<sup>6</sup>, p<sup>8</sup>, q-z<sup>6</sup>, A-C<sup>6</sup> & D<sup>8</sup>.

57 portraits gravés sur bois dans le texte et une vignette sur le titre de la dernière partie («Les angoysses & remedes d'amours»), f. 143.

Ex-libris manuscrit d'un collège de jésuites sur la «Table du livre» (f. II), et quelques inscriptions aux ff. 67 v° et 11 r°.

Mors frottés; page de titre accidentée avec tout petit manque de texte, restauré au v°; dernier feuillet D<sup>8</sup> avec la marque de l'imprimeur en déficit.

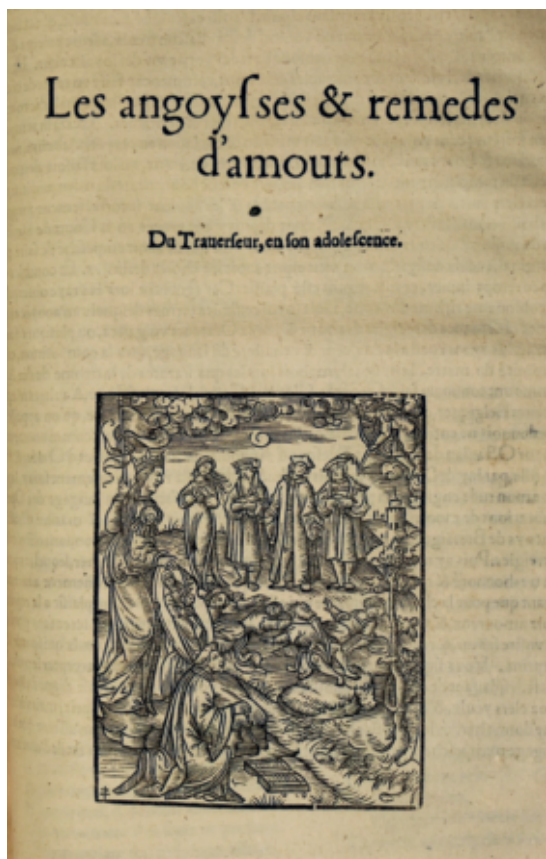
*Saffroy, I, 10237a.*

39. **[BOURBON-COMBAULD]. HOZIER (Pierre d').** *Genealogie et alliances de la maison des Sieurs de Larbour, dits depuis de Combauld, sortie autresfois puisnée de la premiere race de Bourbon non royalle[...].* A Paris, Chez Mathurin Henault, 1629. 2 parties et 2 titres en un volume petit in-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Un titre orné et blasons gravés sur cuivre dans le texte ; tableaux généalogiques, dont un replié, les autres dans le texte.

Quelques inscriptions manuscrites marginales anciennes.

« *Ouvrage assez rare* » (*Saffroy, III, 43653 & 43653, à propos de l'édition de 1628*).





40. [CARMEL]. *Opuscules Sacrés et Lyriques ou Cantiques[...] Avec les Airs notés. A l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice.* A Paris, Chez Nicolas Crapart, Libraire, 1772. 4 volumes in-8°, maroquin rouge, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, chiffre «ss» au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Quatre frontispices, titres gravés, et une vignette de dédicace aux armes de Madame Louise de France (1737-1787), fille de Louis XV, religieuse carmélite à Saint-Denis, par Jean BEUGNET.

Trois petites restaurations aux coins et mors; dos du tome I légèrement insolé.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE L'ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-SULPICE, À PARIS.



40

41. [CALLOT (Jacques)]. • *Misere de la guerre ; fait Par Jacques Callot. Et mise en Lumiere par Israël HENRIET.* A Paris, [Israël Henriet], 1636. •• *Les Fantasies.* S.l. [Paris], 1635. 2 suites en un volume in-16 oblong (58 x 118mm & 108 x 134mm pour la feuille de support), demi-marquin rouge à coins, filet doré encadrant des plats de veau, titre dans une guirlande d'encadrement au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure XVIII<sup>e</sup> s.*). 800 / 1 000 €

• Suite complète, en deuxième état (avec les numéros), des « [Petites] Misere de la guerre », précédée d'un titre gravé par Abraham BOSSE. Restée inachevée, selon Lieuvre, Callot la reprend et la développe en 18 planches, plus grandes, sous le titre « Les Grandes Misere de la guerre ». Elles ne seront tirées par Henriet qu'après la mort de Callot. • Un titre orné et six planches gravées sur cuivre (num. de 1 à 6), « mises en Lumiere » par Israël HENRIET. •• Un titre orné aux armes de Jean-Louis de Bauffremont, à qui la suite est dédiée, et douze planches gravées sur cuivre (num. de 1 à 12), « mises en lumiere par Israel son amy ».

Quelques petites rousseurs. *Lieure, 1333 à 1338.*



41



42

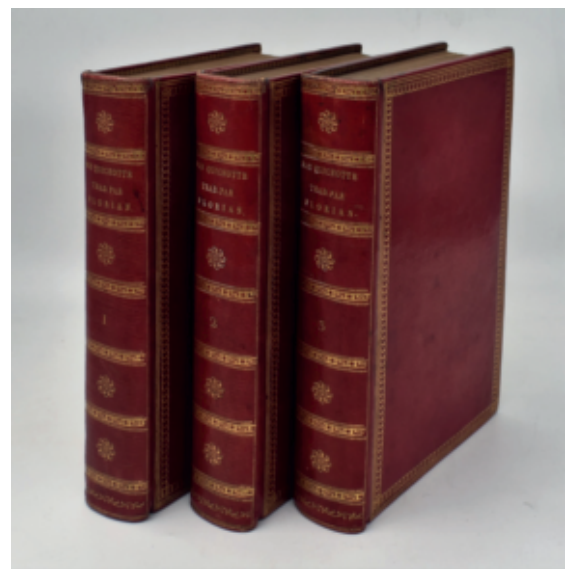
42. CERVANTÈS (Michel de). *Don Quichotte de la Manche.* Traduit par FLORIAN. A Paris, Chez Deterville, libraire, An VII (1799). 3 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 250 / 300 €

Un portrait gravé par GAUCHER et 24 planches gravées d'après LEFEBVRE et Le BARBIER.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DONT LE PORTRAIT EST AVANT LA LETTRE.

Quelques rousseurs, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



43. [CHAUSSARD (Pierre Jean-Baptiste)]. *Le Nouveau Diable boiteux, Tableau philosophique et moral de Paris; Mémoires mis en lumière et enrichis de Notes par le Docteur Dicaculus*. A Paris, Chez F. Buisson, Imprimeur-Libraire, An VII [1798 / 1799]. 2 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Deux frontispices gravés d'après GARNEREY, « dont l'un est à intention libre » (Cohen, 231), le second orné d'une montgolfière.

JOINT : un état supplémentaire du frontispice à l'eau-forte pure, « à intention libre ».

44. *Pas de lot*

45. CHEVRIER (François-Antoine de). *Le Colporteur, Histoire morale et critique*. A Londres, Chez Jean Nourse, L'An de la Vérité, s. d., [La Haye, 1753]. In-12, veau tacheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE ?

*Barbier II, 575 ; Gay-Lemonnyer II, 435 ; Cioranescu, 19477 ; Quérard II, 186.*

46. [CICÉRON]. *Marci Tullii Ciceronis De Officiis, De Amicitia et De Senectute libri accuratissime emendati*. Parisis, Apud Antonium Augustinum Renouard, 1796. In-4°, demi-marquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €

Édition imprimée avec les caractères de Didot. Un portrait de l'auteur sur le titre.

Exemplaire « cent cinquante quatrième, sur cent soixante trois. R. »

Reliure frottée ; rousseurs.

- 47 [COCHET (Jean)]. *La Physique expérimentale et raisonnée[...]*. A Paris, Chez Claude Herissant Fils, 1756. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Coiffes restaurées ainsi que deux coins en queue ; quelques rousseurs et piqures.

*Poggendorff ; I, 458.*

48. [COLLET (Jean-Baptiste)]. *L'Isle déserte, comédie en un acte et en vers*. A Paris, Chez N. B. Duchesne, Libraire, 1758. In-12, demi-veau blond, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*Louis Marchand Rel. Paris*). 80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé par Noël Le MIRE d'après Charles Nicolas COCHIN.

JOINT : un état supplémentaire du frontispice à l'eau-forte pure.

49. CRAMEZEL (Pierre Augustin de). *Ethologie ou Le Cœur de l'homme*. A Rennes, Chez Julien Vatar, père, & Chez Jul. Ch. Vatar, fils, 1755. In-16, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Dusaul avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Petits accidents aux mors ; petites déchirures sur deux feuillets (213/214 et 215/216) avec petite perte de texte sur le second.

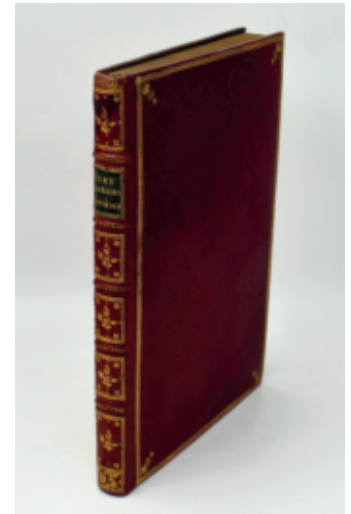
50. [DAMIENS]. *Précis historique, concernant Robert-François Damiens[...]*. S.l., 1757. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 20 / 30 €

51. **DEFOE (Daniel)**. *La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoë*. A Londres [i. e. Paris, Cazin], 1784. 4 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40 / 50 €

Un frontispice, une mappemonde repliée et treize planches gravées.  
Ex-libris manuscrit en page de garde : « Laurent Mareschal // Le 30 Brumaire an 8<sup>e</sup> ».  
Une coiffe accidentée.

52. **DELILLE (Jacques)**. *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages. Poème*. A Paris, Chez Valade, Imprimeur, Libraire, Chez Cazin, Libraire, et à Rheims, 1782. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

« 2<sup>e</sup> Edition. »  
Un titre orné d'une vignette gravée par LAURENT et une planche d'après COCHIN.  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



52

53. **DES PORTES (Philippe), ABBÉ DE THIRON**. •*Les C L. Pseaumes de David, Mis en Vers François[...] Avec quelques Cantiques de la Bible, Hymnes, & autres euvres Chrètiennes & prieres [...]*. ••*Prieres et Meditations Chrestiennes [suivies des] Poesies Chrestiennes*. A Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, Libraire et Imprimeur du Roy, 1607. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un large décor géométrique formé de filets dorés, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Un titre-frontispice orné d'un décor architectural, gravé par Léonard GAULTIER.  
EXEMPLAIRE RÉGLÉ. Ex-libris manuscrit et inscriptions hébraïques en page de garde.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE.



53

54. **[DOPPET (François Amédée)].** *Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet. Pour servir de Suite aux Confessions de J. J. Rousseau.* A Chambéry, & se trouve A Paris, Chez Leroy, Libraire, 1786. In-8°, bradel, cartonnage fauve, pièce de titre en maroquin noir (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 300 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage servant à réhabiliter la mémoire de la baronne de Warens (1699-1762), la célèbre amante de Rousseau, dont la vie intime avait été largement étalée dans les Confessions publiées quatre ans plus tôt.

Un portrait de Louise de Warens en frontispice gravé par Pierre Adrien LEBEAU.

Faux-titre sali et accidenté ; ex-libris au timbre humide sur les titres.

55. **[DORAT (Claude-Joseph)].** •*Les Tourterelles de Zelmis. S.l.n.d.* ••*Épître à Catherine II, Imperatrice de toutes les russies. A Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1765.* •••*Les Trois Freres, et Combabus [...], précédés Par des Réflexions sur le Conte. Et suivis de Floricourt, Histoire française. A Amsterdam, 1765.* ••••*Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître. A Geneve, Chez Sébastien Jorry, Imprimeur-Libraire, 1764.* 4 ouvrages en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

• Un titre orné, une planche, un bandeau et un cul-de-lampe. ••Un bandeau et un cul-de-lampe. ••• Deux planches. •••• Deux planches, deux bandeaux et deux culs-de-lampe. Le tout gravé par DE LONGUEIL et LE MIRE, d'après Charles EISEN.  
Coins émoussés ; rousseurs.

56. **[DORAT (Jean)].** *La Déclamation, théâtrale, Poème didactique en trois chants, Précédé d'un Discours.* A Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1766. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50 / 80 €

Un titre-frontispice et trois planches gravées d'après Charles EISEN. Exemplaire enrichi de l'eau-forte pure de la planche « L'Opéra ».

Premier mors fendu ; restaurations ; quelques rousseurs.

57. **[DU CONGÉ-DUBREUIL (Alphonse)].** *La Pucelle de Paris, poème en douze chants et en vers.* A Londres, 1776. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40 / 50 €

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé d'après Claude Louis DESRAIS.

Accidents sur la coiffe et premier mors fendu.

58. **DUPLEIX (Scipion).** •*Les Causes de la veille et du sommeil, des Songes, & de la Vie & de la Mort.* ••*La Curiosité naturelle redigee en question selon l'ordre Alphabetique.* A Rouen, Chez Jean Berthelin, 1638. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane havane, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80 €

« Ouvrage peu commun » qui traite de la magie, de la sorcellerie, des démons incubes et succubes, du monde angélique et de l'état des âmes après la mort.

Tâches et accidents sur quelques feuillets ; galeries de vers restaurées.

(*Caillet, 3390*).

59. **[ENFANTINA – LIVRE À TRANSFORMATION].** Album d'images gravées. S.l.n.d. [*circa 1780*]. In-12 broché. 250 / 300 €

Recueil de 82 gravures aquarellées, parfois répétées, la plupart imprimées tête-bêche.

La tranche extérieure, inégale, permet de les faire défiler par thèmes : personnages masculins ou féminins, cavaliers, scènes, vues diverses ou oiseaux.

60. **ÉRASME**. *L'Eloge de la folie*. A Amsterdam, Chez François L'Honoré, 1728. In-12, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, large roulette dentelée intérieure (*Allô & Wamplug*). 250 / 300 €

« Nouvelle Edition, revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre. »

Un titre-frontispice, un triple portrait (Erasmus, Moore et Holbein) et 81 figures par Hans HOLBEIN, dont six repliées et 75 dans le texte.

Deux portraits supplémentaires d'Erasmus et d'Holbein reliés dans le volume.

Dos passé.

61. **[FABRE DU BOSQUET (Jean-François-Xavier)]**. *Mes Idées sur la Nature et les Causes de l'Air déphlogistiqué[...]*. A Londres, 1785. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Corrections manuscrites de l'auteur (?), aux pages 3, 8, 30, 35, 56, 57, 62, 65, 85 & 94.

Seuls sept exemplaires sont répertoriés dans les bibliothèques publiques françaises.

Dos et coins restaurés.

62. **[FINANCES]. • [LOMÉNIE DE BRIENNE (Étienne Charles de)]**. *Compte rendu au Roi, au mois de mars 1788, et publié par ses ordres*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1788. •• **NECKER (Jacques)**. *Sur le compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissements*. À Paris, Hôtel de Thou, 1788. 2 volumes in-4° ou petit in-4°, veau glacé ou demi-basane, dos lisses ornés (*reliures de l'époque*). 200 / 250 €

• Plats tachés.

63. **[FRANC-MAÇONNERIE - LARUDAN (Abbé)]**. *Les Francs-Maçons écrasés. Suite du livre intitulé, L'ordre des Francs-Maçons trahi*. A Amsterdam, 1766. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné titré « F. M. » (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €

Un frontispice et cinq planches repliées.

Tout petits accidents à la reliure ; planche II déreliée.

64. **[GERMONIO (Anastase)]**. • *Anastasio Germonii I. C. Archidiaconi Taurinensis[...], Paratitla in libros V. Decretalium D. Gregorij Papæ IX[...]*. •• [...] *Animaduersionum tam ex iure Pontificio, quàm Cæsareo, Libri duo*. Augustæ Taurinorum [Turin], Apud Hæredem Nicolai Beuilaquæ, 1586. 2 titres en un volume in-4°, vélin ivoire souple de l'époque à petits recouvrements et lacs. 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Lettrines.

Vélin sali ; accident à la coiffe de tête et petite déchirure en pied ; moullure ; ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

65. **GOLDSMITH (Oliver)**. *The Vicar of Wakefield. A Tale*. S.l.n.d. [Londres]. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. p. Bozerian Jeune*). 60 / 80 €

Deux titres ornés de vignettes (bois), et six planches gravées par Thomas BEWICK, d'après Francis EGINTON.

Étiquette de Théophile Barrois, libraire à Paris.

Légères rousseurs.

66. [GUÉRINEAU DE SAINT-PERAVY (Jean-Nicolas-Marcellin)]. *L'Optique ou Le Chinois, A Memphis*. Essais traduits de l'Égyptien. A Londres, Chez Marc-Michel Rey, Libraire, 1763. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

400 / 800 €

Ouvrage attribué à tort à Voltaire.

Timbres humides sur les titres : « Riet-Géray. M<sup>d</sup> de meubles ».

Petits accidents aux coiffes ; mors fendillé ; quelques rousseurs.

-Barbier, III, 719 ; Weller, II, p. 166 ; Conlon 63, 902 ; Cioranescu 32912 ; Bengesco 2355.

67. [HAENDEL (Georg Friedrich)]. *Amadis of Gaul. An Opera. As it is perform'd at the King's Theatre in the Hay-Market*. London, Printed for Jacob Tonson, 1715. In-8°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un large décor aux petits fers avec roses, chardons et couronnes royales, dos à nerfs orné d'un même décor, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue (*reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Titre et texte bilingues italien et anglais.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE ROI GEORGES I<sup>er</sup> D'ANGLETERRE (1660-1727) EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE COURONNES ROYALES, DE ROSES TUDOR ET DE CHARDONS ÉCOSSAIS.



**68. [HAINAUT].** • *Loix, chartres et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons, et des villes et villages de son ressort[...]*. A Mons, Chez Matthieu Wilmet, 1761. (98 + [V] pp.), • *Ordonnances et provisions decretées paer le souverain chef-lieu dudit Mons[...]*. S.l.n.d. [1766]. (110 pp.), • *Moderation des chartes du chef-lieu de la ville de Mons[...]*. A Mons, Chez Matthieu Wilmet, 1761. 3 parties en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

« Nouvelle édition, revue & très-exactement corrigée[...] et augmentée. »

Reliure épidermée, avec quelques petits accidents ; quelques feuillets légèrement roussis.

**69. [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Claude François).** *Abregé methodique des principes heraldiques, ou Du veritable art du blason*. A Lyon, Chez Thomas Amaury, 1677. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50 / 60 €

Onze planches héraldiques.

Reliure accidentée ; annotations manuscrites et quelques salissures, mais EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES.

*Saffroy, I, 2180.*

**70. HOMÈRE.** *Œuvres*. • *L'Iliade[...]* avec des remarques ; précédée de réflexions sur l'Odyssée et sur la traduction des poètes. Par M. Bitaubé. (6 vol.), • *L'Odyssée[...]*. (6 vol.), •• [ATLAS]. A Paris, De L'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1787 & 1788. Ensemble 13 volumes in-16 (oblong pour l'atlas), maroquin rouge, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 200 / 400 €

• « Troisième édition. »

•• « Seconde édition. »

L'Atlas est composé de 51 planches gravées sur 53. Les planches 1 (portrait d'Homère, par SAINT AUBIN) et 29 (portrait de Paul Jérémie Bitaubé par COCHIN) étant en frontispices de l'Iliade et l'Odyssée.

Exemplaire enrichi d'une eau-forte pure.

Petit accident sur le premier plat et la coiffe du volume 9.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.



71. [IMBERT (Barthélemy)]. *Les Bienfaits du sommeil ou Les Quatre Reves accomplis*. A Paris, Chez Brunet, Libraire, 1776. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce manifeste politique en faveur des parlementaires Maurepas, Miromesnil et Turgot. Un titre orné et quatre planches par MOREAU LE JEUNE, gravées par Nicolas de LAUNAY. Tout petit accident au dos.

72. [IMBERT (Guillaume)]. *La Chronique scandaleuse ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente*. A Paris, Dans un coin d'où l'on voit tout, 1785. 2 volumes in-12, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné (*Champs-Stroobants Sr*). 120 / 150 €

« Nouvelle édition, considérablement augmentée & renfermant les anecdotes les plus piquantes que l'histoire secrete des Sociétés a offertes jusqu'au 1er Janvier 1785. »

Des bibliothèques de Mellet et du Comte de Marcillac, avec ex-libris manuscrits sur les titres et les premières pages.

Tache sur le titre et les 25 premiers feuillets du tome II.

2 premiers vol. seuls

73. [JARDINS - DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *The Theory and Practice of Gardening : wherein is fully handled all that Relates to Fine Gardens, commonly called Pleasure-Gardens [...]*. Traduction par John JAMES. London, Printed for Bernard Lintot, 1728. In-4°, veau, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600 €

« The second edition » de cette traduction. 38 planches gravées repliées et quelques figures dans le texte ; bandeaux et culs-de-lampe. De la bibliothèque Abdy, avec ex-libris.

Restaurations à la reliure.



74

74. [JUDAÏCA / TALMUD - MARINO alias MARINI (Marco)]. • *Massecheth Berachoth. Opus, in quo de Benedictionibus [...]* (t. 1), • *Massecheth Schabbath. Opus, in quo de Sabbato agitur* (t. 2), • [*Massecheth Pesachim*] (t. 3), • *Rosch Haschana. Opus in quo De Benedictionibus [...]* (t. 4), • *Massecheth levamoth. Opus in quo agitur De Præcepto [...]* (t. 5), • *Massechet Gittin. Opus, in quo agitur De Libellis Repudii* (t. 6), • *Massechet Bava Cama. Opus in quo agitur de Iuribus* (t. 7), • *Massechet Bava Bathra. Opus in quo agitur de Venditionibus* (t. 8), • *Massechet Sanhedrim. Opus in quo agitur de Ludicibus* (t. 9), • *Massecheth Zevachim. Opus, in quo agitur de Sacrificiis* (t. 10), • *Massechet Cholon. Opus in quo agitur de Immolationibus* (t. 11), • *Massecheth Nidah. Opus in quo agitur de Menstruatis* (t. 12). Berolini & Francofurti [Berlin & Francfort] ad Oderam, s. d. [1734-1738]. 12 volumes petit in-folio, demi-basane ou cartonnage, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

« Secundum editionem basilensem. »

Reliures accidentées ; rousseurs ; quelques feuillets émargés à l'extérieur avec atteinte au texte des mentions marginales ; quelques galeries de vers (notamment dans le volume *Bava Cama*) ; 13 feuillets accidentés à la fin du volume *Berachoth* ; deux premiers feuillets en déficit dans le tome III (dont le titre) et 3<sup>e</sup> feuillet du même volume accidenté.

75. [JUSTINUS]. *Justinus Cum notis selectissimis variorum, Berneggeri, Bongarsy, Vossy, Thysy, &c.* Amstelodami, Apud Ludovicum et Danielem Elzevirios, 1659. In-12 (110 x 177 mm), chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 120 / 150 €

« Editio accuratissima. » Un titre-frontispice allégorique gravé.

Un coin de tête émoussé.

Willems, 1248 ; Brunet, III, 621.



- 76. LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles en vers.* A Amsterdam. 2 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition copiée sur celle des des Fermiers généraux publiée en 1762, chef-d'œuvre d'Eisen, avec les culs-de-lampe tirés d'après les cuivres originaux.

Deux portraits en frontispice (La Fontaine et Eisen), 80 planches gravées par EISEN, quatre vignettes et 53 culs- de-lampe par CHOFFARD.

Coiffes accidentées ; mors fendus. *Rochambeau*, 527 ; *Cohen*, 569.

- 76b. LA HARPE (Jean-François de).** *Abrégé de l'Histoire générale des Voyages.* A Paris, Hôtel de Thou, 1780. 21 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €

79 planches gravées (sur 82), certaines repliées.

Ex-libris manuscrit en pages de garde.

Accidents aux reliures ; quelques rousseurs ; un feuillet émarginé (t. I) ; mouillures (t. III).

- 77. [LA MONNOYE (Bernard de)].** *Poesies de M. de La Monnoye[...] Avec son éloge.* A La Haye, Chez Charles Le Vier, Libraire, 1716. In-12, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE. Une vignette sur le titre et cinq bandeaux gravés par François van BLEYSWYCK. Décharges.

- 78. [LE GRAS (Jacques)].** • *Le Tombeau de feu noble homme Maistre Richard le Gras de Rouën en son vivant Docteur en Medecine.* •• *Les Besongnes et les jours d'Hesiodé Ascræan.* Mis en François par Jaques Le Gras de Rouen. A Paris, Chez Estienne Prevosteau, 1586. 2 ouvrages en un volume in-16, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, roulette dentelée intérieure (*Thibaron*). 150 / 200 €

Vignettes sur le titre et armoiries au verso de Richard Le Gras, père de l'auteur à qui les ouvrage sont dédiés. De la bibliothèque Charles Lormier, avec ex-libris.

Exemplaire enrichi de plusieurs vers manuscrits signés Guill. [Guillaume] de Fondimare (pp. 13, 22 & 51), auteur d'un poème publié dans le volume.

- 79. LE SAGE (Alain René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* A Paris, Par les Libraires Associés, 1747. 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (*rel. de l'ép.*). 120 / 150 €

« Dernière Edition revue, & corrigée. » 32 planches. Ex-libris. Petits accidents aux coiffes.

- 80. [LEVESQUE DE POUILLY (Louis Jean)].** *Theorie des sentimens agreables.* A Paris, Chez David le jeune, 1749. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Un frontispice, une vignette sur le titre et deux bandeaux par Jacques de SÈVE.

Coiffe de tête accidentée ; rousseurs sur les derniers feuillets.

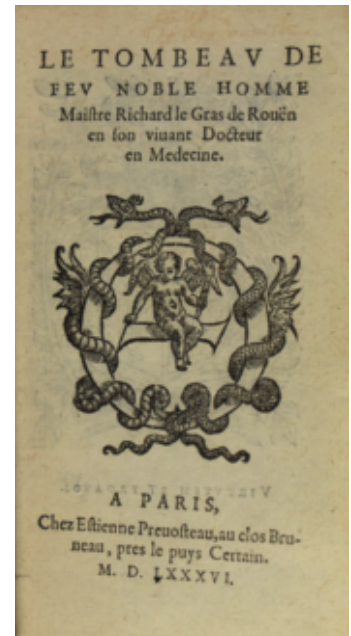
- 81. [LIGNE (Charles-Joseph, Prince de)].** • *Préjugés militaires, par un officier autrichien.* •• *Fantaisies militaires[...].* A Kralovelhota [Paris, Pierre Cailleau], 1780. 2 tomes en un volume in-8°, cuir de Russie, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, trame losangée estampée à froid, dos à nerfs orné avec supra-libris, tranches dorées, doublures et gardes de moire violette (*Rel. P. E. Bozerian*). 250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE imprimée par le prince de Ligne.

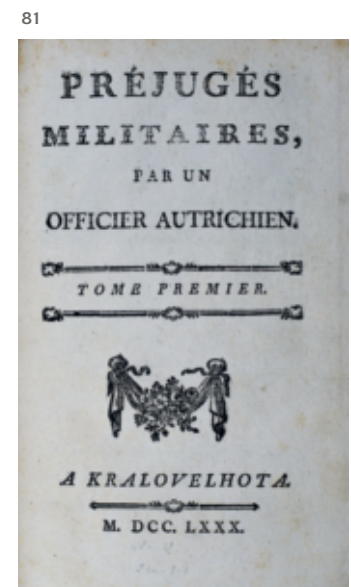
Quinze bandeaux gravés par CHOFFARD et 20 planches dont 18 repliées et deux tableaux.

De la bibliothèque de Victor, « Duc de Saint-Simon Vermandois », Pair de France, Grand d'Espagne, avec ex-libris et supra-libris au pied du dos. Ex-libris manuscrit sur le premier faux titre.

Accidents aux coiffes et premier plat détaché.



78



81

82. [LOPE DE VEGA CARPIO (Félix)]. *Arcadia, Prosas, y Versos de Lope de Vega Carpio[...] Con una exposición de los nombres historicos y poeticos*. En Barcelona, En casa Sebastian de Cormellas al Call., 1615. In-12, maroquin olive, double encadrement de filets dorés, monogramme aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné avec titre en long, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Plats légèrement insolés et dos passé, mais

BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN OLIVE aux ARMES de Louis PHÉLYPEAUX de La VRILLIÈRE (1599-1681), secrétaire d'État (en 1629).

83. [LUCRÈCE]. *Titi Lucretii cari De Rerum Natura libri sex*. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ant. Coustelier, 1744. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

Un titre-frontispice et six planches gravées par Claude Augustin DUFLOS d'après Frans Van MIERIS.

Taches sur les plats et mouillures marginales en pied, mais

BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES du DAUPHIN Louis de France (1729-1765), fils de Louis XV.

84. [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre*. Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 3 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*rel. de l'époque*).

250 / 300 €

Édition de l'*Heptameron des nouvelles*, partagée avec le Bernois Bêat Ludwig Walthard.

Un titre-frontispice (répété trois fois), 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Balthasar Antoine DUNKER & 73 planches gravées par Joseph de LONGUEIL & alii d'après Sigmund FREUDENBERG.

Légères décharges.

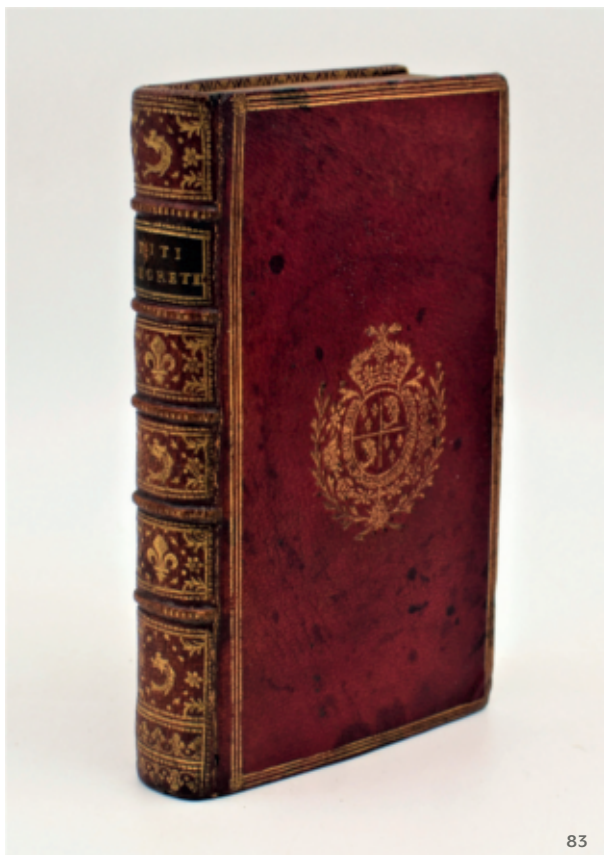
« Figures[...] très jolies et gravées avec une finesse remarquable » (Cohen, 680-681).

85. [MARIE DE MÉDICIS]. *Transaction, lettres patentes, arrests, et autres pièces, concernans la succession de la feuë Reyne Marie de Medicis, cedée par le Roy à Monseigneur le Duc d'Orleans, son oncle*. S.l. [Paris], 1648. Petit in-4°, bradel, demi-percaline verte du XIX<sup>e</sup> s. 80 / 100 €

42 pp. Une vignette aux armes du duc d'Orléans sur le titre, un bandeau et quelques lettrines ornées.

JOINT : *Testament de la Tes-Vetueuse Reyne Mere du Roy Louys XIIIe*. S.l., 1643. Petit in-4° broché. 10 pp. Un portrait gravé de la reine sous le titre. Quelques rousseurs.

ENSEMBLE DEUX PIÈCES.



83



85

- 86. [MÉDECINE]. PETIT (Jean Louis).** *Traité des maladies chirurgicales, et des opérations qui leur conviennent.* A Paris, Chez P. Fr. Didot le jeune, Libraire de la Faculté de Médecine, 1774. 3 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €  
Un portrait de l'auteur et 90 planches (31 + 12 + 47).  
Coiffes accidentées et quelques épidermures.
- 87. [MÉDECINE]. ROUX (M. A.).** *Journal de Medecine, Chirurgie, Pharmacie, &c.* A Paris, Chez Vincent, Imprimeur-Libraire, 1769-1774. 12 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 80 / 100 €  
Tomes 31 à 42. Quatre planches repliées.  
Quelques accidents.
- 88. [MILITARIA].** *Relation de tout ce qui s'est passé en Allemagne depuis la descente des Turcs en Hongrie jusques à la levée du Siege de Vienne.* A Cologne, Chez Jaques le Jeune, Marchand Libraire, 1683. In-16, cartonnage bleu, dos lisse orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 20 / 30 €  
Quelques rousseurs.
- 89. [MILTON (John)].** *Le Paradis perdu de Milton. Poeme heroique.* A Paris, Chez Bordelet, 1753. 4 volumes in-16, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40 / 50 €  
« Nouvelle Edition, revue & corrigée. » Ex-libris manuscrite biffé sur les titres. Coiffe accidentée et coins émoussés sur le volume II.
- 90. [OVIDE]. P. Ovidii Nasonis Opera quæ supersunt.** Parisiis, Typis J. Barbou, 1762. 3 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €  
Trois frontispices et trois bandeaux gravés par Charles EISEN.  
JOINT : un état supplémentaire à l'eau-forte pure du frontispice (t. III). TRÈS BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE à DENTELLE de l'ÉPOQUE.
- 91. [PARIS - TURGOT].** *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot[...].* S.l. [Paris], n.d. In-plano (54 x 70 cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 800 / 1 000 €  
Retirage de la Chalcographie du Louvre du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ en 1739.  
Un plan général d'assemblage et vingt grandes planches doubles, gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux avant-dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.  
Accidents sur les mors et la coiffe de tête ; annotations marginales au crayon à papier ; quelques rousseurs.



92. [PAYS-BAS / NOBLESSE]. • *Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur, accordées par les souverains des Pays-Bas, depuis l'année 1659 jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une Table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenu. Avec une liste des villes, bourgs, villages, &c. du duché de Brabant, et des seigneurs qui les possèdent actuellement[...].* A Bruxelles, Chez Jos. Ermens, 1784. •• *Recueil chronologique de tous les Placards, Édits et Ordonnances, qui se trouvent dans la Collection complète des 21 volumes in folio, des Placards de Brabant & de Flandre, & dans le livre intitulé : Jurisprudencia Heroïca de Christyn[...].* S.l.n.d. (31 pp.). 2 parties en un volume in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100 / 120 €
- De la « Bibliotheca Hafflighemensis 1784 » avec ex-libris manuscrit sur le titre.
93. [PAYS-BAS]. • *Nouvelle Ordonnance, et moderation du Roy nostre Sire. Sur le fait des Loix, & Coustumes du Pays & Conté de Namur, decretee & autorisee par Sa Majesté le 27. Septembre 1564[...].* •• *Ordonnances, styl et maniere de proceder du Conseil Provincial et des Cours subalternes du Pays & Conté de Namur[...].* ••• *Privilege touchant la redemption des rentes en la Ville de Namur.* À Namur, Chez Jean Godefrin, 1652 & 1650 et s.l.n.d. 3 titres en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, traces de lacs, titre à l'encre au dos (reliure de l'époque). 200 / 250 €
- Reliure assombrie avec petits accidents au dos.
94. PICQUE (Jean Pic, alias Jean). *La Naissance de Venus, opera. Representé par l'Academie Royale de Musique l'An 1696.* S.l.n.d. [A Paris, Chez Christophe Ballard, 1703]. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, titre doré au pied du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 60 / 80 €
- Livret de la pièce mise en musique par Pascal Collasse et représentée le 1er mai 1696, publié pages 353 à 414 du tome Ve du *Recueil general des opera representez par l'Academie Royale de Musique depuis son etablissement.*  
Un frontispice gravé et aquarellé.  
Dos très accidenté. Ex-libris au timbre humide au verso du titre.
95. [PLAUTE]. *Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt.* Parisii, Typis J. Barbou, 1759. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150 / 200 €
- Trois frontispices et trois bandeaux par Charles EISEN.  
Exemplaire enrichi de deux états supplémentaires du premier frontispice dont un à l'eau-forte pure.  
Dos passé (vol. I).
96. [PELLETIER DE FRÉPILLON (Étienne)]. *Essai sur la taille des arbres fruitiers. Par une Société d'Amateurs.* S.l. [Paris], 1773. In-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200 / 250 €
- ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice et cinq planches repliées.  
Travail de vers sur le dos ; inscriptions manuscrites sur le titre.  
*Barbier, II, 246 ; Janson, 398 ; Conlon 73 : 1120.*
97. PERRAULT [(Charles)]. *Saint Paulin eveque de Nole, avec une epistre chrestienne sur la penitence, et une ode aux nouveaux-convertis.* A Paris, Chez Jean Baptiste Coignard, Imprimeur & Libraire, 1686. Petit in-8°, veau tacheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150 / 200 €
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun du célèbre auteur de contes.  
Orné de 7 jolis bandeaux par Sébastien Leclerc, dont le premier aux armes du dedicataire Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux.  
Marque d'imprimeur au titre. De la bibliothèque de « Jean Ber a mans ledon », avec ex-libris.  
Premier mors fendillé en tête.  
Brunet IV, 509.
98. [POELLNITZ (Charles Louis de)]. *La Saxe galante.* A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1735. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60 / 80 €
- Deuxième édition.  
Coiffe de tête accidentée.
99. PORTES (Philippe DES). • *Les C L. Pseaumes de David, Mis en Vers François[...]. Avec quelques Cantiques de la Bible, Hymnes, & autres euvres Chrétiennes & prieres[...].* •• *Prieres et Meditations Chrestiennes* (suivies des) *Poesies Chrestiennes.* A Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, Libraire et Imprimeur du Roy, 1607. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un large décor géométrique formé de filets dorés, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 200 / 250 €
- Un titre-frontispice orné d'un décor architectural, gravé par Léonard GAULTIER.  
Exemplaire réglé.  
Ex-libris manuscrit et inscriptions hébraïques en page de garde.  
Très bel exemplaire dans une riche reliure à décor géométrique de l'époque.

- 100. [PRAULT (Louis Laurent)].** *L'Esprit d'Henri IV. [...]*. A Paris, Chez Prault, Fils aîné, Libraire, 1770. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Un portrait du roi Henri IV en frontispice par Charles Nicolas COCHIN.

BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE en MAROQUIN ROUGE à DENTELLE de L'ÉPOQUE.

- 101. [QUINAULT (Philippe)].** *Le Theatre de M<sup>r</sup> Quinault, contenant ses Tragedies, Comedies, et Opera*. A Paris, Chez Pierre Ribou, Seul Libraire de l'Académie Royale de Musique, 1715. 5 volumes in-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €

« Dernière édition, augmentée de sa vie, d'une Dissertation sur ses Ouvrages, & de l'origine de l'Opera. »

Deux titres-frontispices, un portrait de Philippe Quinault et 30 planches gravées.

Petits accidents aux coiffes ; travail de ver sur un mors.

- 102. [RAUP DE BAPTESTIN DE MOULIÈRES (Antoine Joseph)].** *Petite Biographie conventionnelle, ou Tableau moral et raisonné Des sept cent quarante-neuf Députés qui composaient l'assemblée dite de la Convention [...]* Précédé d'un Coup-d'œil rapide sur les principales causes de la révolution de 1789 [...] suivi du résultat des votes dans le procès de Louis XVI [...]. Paris, Chez Alexis Eymery, Libraire, 1815. In-12, maroquin noir, large encadrement de filets et roulettes dentelées argentées, fleur de lys aux angles et semis de larmes au centre, dos lisse orné, tranches argentées (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

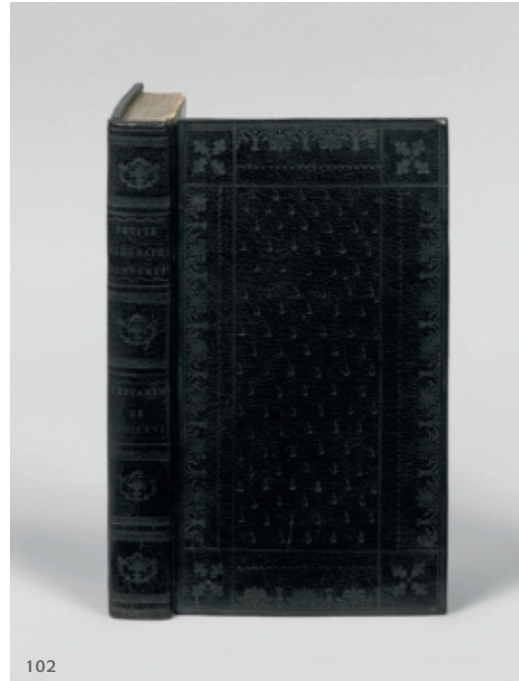
Un frontispice (ici avant la lettre) et une planche repliée intitulée « Testament de Louis XVI », par CANU. De la Bibliothèque du Château du Boulay-Thierry, avec ex-libris.

Légères rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage renfermant le Testament de Louis XVI, dans une RELIURE de DEUIL ornée de larmes et de lys.



100



102



104

- 103. RELAND (Adrien).** *La Religion des Mahometans[...] Et augmenté d'une Confession de Foi Mahometane qui n'avoit point encore paru.* A La Haye, Chez Isaac Vaillant, 1721. In-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Un titre-frontispice et cinq planches, dont quatre repliées.

De la bibliothèque de Mr de Mareste, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE aux ARMES et aux PIÈCES d'ARMES de Jeanne Baptiste d'ALBERT de LUYNES, comtesse de VERRUE (1670-1736).

Habiles restaurations à la reliure.

- 104 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES].** *Office de la Semaine Sainte[...] Avec des Réflexions et Meditations, Prieres et Instructions pour la Confession et communion[...].* A Paris, Chez la Veuve Mazieres et Garnier, Libraires Imprimeurs, 1746. In-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €

Un titre orné et trois planches gravées en taille-douce par Jean-Baptiste SCOTIN.

De la bibliothèque Freiherrlich V. Leoprechting'sche, avec timbres humides.

EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE aux ARMES de Marie Thérèse d'ESPAGNE (1726-1746), première femme du dauphin Louis de France, père du roi Louis XVI.



105

- 105. [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES].** *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur, 1758. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, gardes de papier de bronze (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Un bandeau gravé aux armes de Madame Adélaïde à qui l'ouvrage est dédié.

De la bibliothèque de Gertrude Eigenschenck, fille du professeur de clavecin de Marie-Antoinette, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

JOINT : un état supplémentaire à l'eau-forte pure du bandeau de dédicace.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE CRÉÉE PAR DUBUISSON ET AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), fille du roi Louis XV.

- 106. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)].** *Le Piéd de Fanchète, ou Le Soulier couleur-de-rose*. A La-Haie, 1786 [pour 1798]. 2 parties à pagination continue en un volume in-12, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 150 / 200 €

Mention fictive « Troisième Édition [...] imprimé à La-Haie. 1786 », en réalité imprimé en 1798. Deux frontispices.

*Rives Childs, III-5, 204.*

- 107. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)].** *Tableaux de la Vie ou Les Mœurs du dix-huitième siècle*. À Neuwied sur le Rhin, Chez La Société Typographique, & a Strasbourg, Chez J. G. Treuttel, s.d. [1790]. 2 volumes in-12, chagrin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bound by Beet, Conduit St.*). 200 / 250 €

Première édition sous ce titre de cette « nouvelle distribution du texte du *Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle* » paru en 1789 (*Rives Childs, XXXIX-1, 315-319*).

Dix sept planches gravées en taille-douce [par FREUDEBERG & MOREAU LE JEUNE].

- 108. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)].** *La Vie de Mon Père.* A Neufchatel, Chés Belin, Libraire 1779. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos lisse orné avec armoiries en queue (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €

Deuxième édition contenant toutes les caractéristiques citées par Rives Childs et dont une nouvelle page 151 (première partie) est collée contre l'ancienne.

Portraits de l'auteur et de Barbe Ferlet sur les titres et quatorze planches gravées, dont deux en frontispices. Reliées *in fine* : trois pages sur « Le nouvel Abeilard ».

Armoiries caviardées.

*Rives Childs, XIX-2, 249-250.*

- 109. [RÉVOLUTION - GINGUENÉ (Pierre Louis), FAUCHET (Claude), CHAMFORT (S.) & PAGÈS (Fr.-X.)].** *Tableaux de la Révolution françoise, ou Collection de quarante-huit gravures, représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789.* À Paris, Chez M. Briffault de La Charprais, Banquier [puis Chez le citoyen Prieur, l'un des éditeurs, & Chez le C. Auber], et Chez Madame L'Esclapart, Libraire, s. d. [1791]. Un volume in-folio (sur 2), maroquin brun-rouge, triple filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

24 planches gravées par BERTHAULT d'après PRIEUR (numérotées de 1 à 24) [sur 56].

Une partie des feuillets de texte et des figures gravées des livraisons composant ces deux volumes seront reprises pour constituer l'ouvrage intitulé *Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française*, publié à Paris, chez Auber ou Didot, en 1798 / 1804, en trois volumes.

Exemplaire replacé dans une belle reliure en maroquin ; coiffes restaurées ; page de titre en déficit ; quelques feuillets légèrement roussis.

- 110. [RHÔNE]. BOISSEL DE MONVILLE (Thomas Charles Gaston).** *Voyage pittoresque, et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* À Paris, Chez Du Pont, Imprimeur-Libraire, an III [1794 / 1795]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

ÉDITION ORIGINALE.

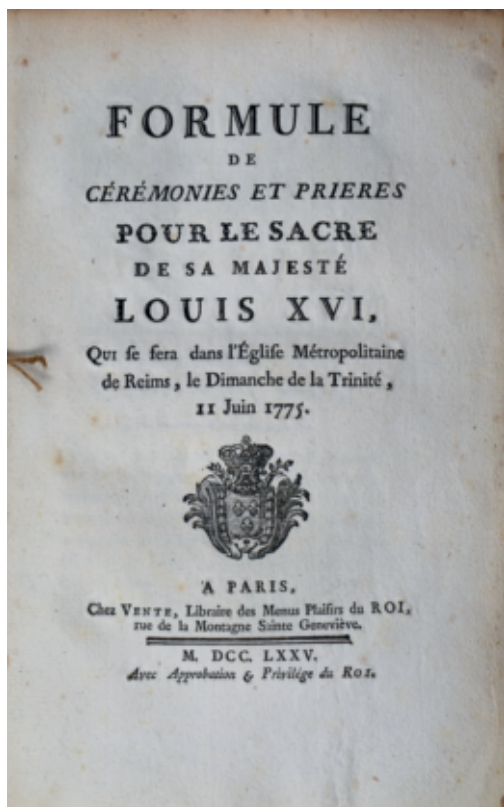
Dix-huit planches gravées *in fine*, dont treize repliées, et une carte non numérotée en tête.





- 111. [RICHELIEU].** *Journal de Monsieur le Cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand Orage de la Cour és Années 1630. & 1631 [...]. Avec diverses autres pieces remarquables, concernant les Affaires arrivées en son temps.* S.l., 1649. In-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.). 80 / 120 €
- Annotations et ex-libris manuscrits sur le titre.
- 112. ROBERTSON (Guillaume).** *Histoire d'Ecosse, sous les regnes de Marie Stuart, et de Jacques VI. jusqu'à l'avancement de ce prince a la Couronne d'Angleterre. Avec un abrégé de l'Histoire d'Ecosse [...].* A Londres, 1764. 3 volumes in-12, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80 / 100 €
- Quelques rousseurs et coiffes accidentées.
- 113. [ROCHFORT].** *Histoire Naturelle et Morale des Iles Antilles de l'Amerique [...]. Avec un Vocabulaire Caraïbe.* A Amsterdam, Aux dépens d'Etienne Roger, 1716. 2 parties en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80 / 100 €
- « Seconde Edition. Reveuë & augmentée de plusieurs Descriptions, & de quelques éclaircissemens, qu'on desiroit en la precedente. »  
Un titre-frontispice, nombreux bois dans le texte dont certains à pleine page et trois planches repliées.  
Premier plat détaché ; travail de vers conséquent sur le texte et les planches ; découpe sur le premier feuillet.
- 114. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** *Lettres de Deux Amans, Habitans d'une petite Ville au pied des Alpes.* A Amsterdam, Chez Marc Michels, 1761. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250 / 300 €
- ÉDITION ORIGINALE. Les faux-titres portent : « *Julie, ou La Nouvelle Heloise.* »  
Douze planches gravées d'après GRAVELOT.  
Quelques feuillets roussis.  
*Tchemerzine, X, 39* (qui signale deux feuillets d'errata à la fin du premier volume).
- 115. [ROUZET DE FOLMON (Jacques Marie)].** *Explication de l'énigme du roman intitulé : Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans [...].* À Verédishtad, Chez les Marchands de Nouveautés, s.d. [Paris, circa 1796]. 3 parties en 4 volumes in-8°, bradel, demi-marocain noir à grain long, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150 / 200 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque Kergorlay, avec ex-libris.  
Accident restauré sur les sept premiers feuillets du tome I.





116

116. [SACRE / LOUIS XVI]. *Formule de cérémonies et prières pour le sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Église Métropolitaine de Reims, le Dimanche de la Trinité, 11 juin 1775.* A Paris, Chez Vente, Libraire, 1775. In-8° broché, couverture muette. 50 / 60 €

117. SAINT JULIEN (Pierre de). • *De l'Origine des Bourgongnons, et antiquité des estats de Bourgogne [...]. Plus, des antiquitez d'Autun [...] de Chalons [...] de Mascon [...] de l'abbaye & ville de Tournus.* •• *De l'Antique histoire et vraye origine des Bourgongnons.* A Paris, Chez Nicolas Chesneau, 1581. 2 parties en un volume petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800 / 1 000 €

Quatre titres de relais (datés de 1580 et 1581), deux figures, dont une héraldique, et six grands plans ou vues, gravés sur bois, des villes de Dijon, Beaune, Autun, Mâcon, Chalons et Tournus, dans la première partie.

« Le Vray pourtrait de la ville de Diion » est gravé par Édouard Bredin en 1574, et le « Pourtrait de la ville de Mascon » par Raymond Rancurel.

Quelques accidents et restaurations à la reliure ; accidents (sans manque) sur le plan d'Autun ; tous petits accidents marginaux restaurés sur celui de Dijon.

« Beau livre assez rare » (Saffroy-19020).

118. [STURM (Johannes)]. *Ioannis Stvrmii Partitionvm Dialecticarum libri duo.* S.l.n.d. [Parisiis, Apud C. Wechelum, 1539]. In-12, veau (reliure de l'époque). 120 / 150 €

PREMIÈRE ÉDITION.

[VIII] + 107 ff. (sur 128 ?).

Reliure accidentée ; mouillure ; 21 (?) derniers feuillets en déficit.

119. SWIFT (Jonathan). • *Le Conte du tonneau [...]. Avec plusieurs autres Pièces très curieuses.* Traduit de l'Anglois. A La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1732 (2 vol.), •• *Traité des dissensions entre les nobles et le peuple, Dans les Républiques d'Athenes & de Rome, &c. L'Art de Ramper en poésie, et L'Art du Mensonge politique.* Traduits de l'Anglois. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1733. Ensemble 3 volumes in-12, basane blonde, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (reliure allemande de l'époque). 80 / 100 €

Un titre-frontispice et sept planches.

Ex-libris manuscrits sur les titres ; annotations manuscrites sur deux pages en rapport avec l'inversion d'une planche.

BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE SUR « L'ART DU MENSONGE POLITIQUE »



120

- 120. [TACITE].** *Tibère, ou Les Six premiers livres des Annales de Tacite.* A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1768. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700 / 900 €

Une vignette sur le titre, une vignette de dédicace aux armes du duc de Choiseul qui l'ouvrage est dédié, bandeaux et six planches gravées d'après Hubert François GRAVELOT. De la bibliothèque Amédée Rigaud, avec ex-libris.

Très légères rousseurs ; cahier L du tome II roussi.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 121. TRELLO (Claude de).** *Le Cavalier parfait[...] Où sont comprises toutes ses œuvres, divisées en quatre livres.* A Lyon, Chez Pierre Rigaud, 1614. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette dentelée à l'intérieur (*Trautz-Bauzonnet*). 150 / 200 €

Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1597.

De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

- 122. VERTOT (René Aubert, abbé de).** *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés[...] chevaliers de Malthe.* A Paris, Chez Delalain, 1772 (t. I à V) et à Paris, Aux Dépens de la Compagnie des Libraires Associés, 1771 (t. VI et VII). 7 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné avec armoiries en pied (*Bisiaux ?*). 200 / 250 €

« Nouvelle Edition augmentée des Statuts de l'Ordre, & des noms des Chevaliers. »

Trois coiffes de tête accidentées ; premier mors du tome II fendu sur deux centimètres ; rousseurs et piqûres.

EXEMPLAIRE aux ARMES de Guillaume ou Jean-Baptiste du BARRY, beau-frère de la favorite de Louis XV.

**123. [VIRGILE].** *L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro.* In Parigi, Presso la Vedova Quillau, 1760. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin fauve, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

Deux portraits de Virgile et d'Annibal Caro en frontispice, deux titres ornés, onze planches, bandeaux et culs-de-lampe gravés d'après Giuseppe ZOCCHI.

Coiffe de tête du tome I habilement restaurée.

**124. VOLTAIRE.** *La Henriade.* A Londres, 1728. In-4°, vélin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*).

80 / 100 €

Première édition illustrée, avec dédicace de l'auteur à la Reine.

Un frontispice gravé par Ludovicus SURUGUE, d'après Jean-François de TROY, un fleuron de titre gravé par Charles-Nicolas COCHIN, 10 grandes figures hors texte par De TROY, LEMOINE et VIEUGHELS, gravées par COCHIN, TARDIEU, etc., 10 grandes têtes de chapitre gravés par Michel-Nicolas MICHEUX, François De POILLY, etc., et 10 culs-de-lampe non signés.

Seconde garde fendue ; accident sur le frontispice ; mouillures.

**125. [VOLTAIRE].** *La Henriade.* A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke & Nyon, Libraires, s. d. [1769] & 1770. 2 volumes petit in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

« Nouvelle édition. » Un frontispice, un titre orné du portrait de l'auteur, dix planches et dix vignettes gravés par Charles EISEN.

Quelques légères rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

**126 [VOYAGES]. AUTEROCHÉ (Jean CHAPPE D').** • *Voyage en Sibérie, fait par ordre du roi en 1761 ; contenant Les Moeurs, les Usages des Russes, & l'Etat actuel de cette Puissance ; &c.* (2 vol.) •• KRACHENINNIKOW (Stepan Petrovitch). *Histoire et Description du Kamtchatka [...]*. (2 vol.) ••• [CATHERINE II]. *Antidote, ou Examen du mauvais livre superbement imprimé intitulé : "Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761 [...]"*. (2 vol.). A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1769-1772. Ensemble 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Seconde édition. Les tomes V et VI contiennent l'édition originale de la riposte de Catherine II impératrice de Russie.

Un frontispice replié, onze planches dont six repliées, cinq tableaux repliés et une grande « carte détaillée de cette contrée jusqu'ici presque inconnue ». Le tout gravé par B de BAKKER.

Ex-libris caviardé sur les contre-plats.

*Carrère d'Encausse* L'Impératrice et l'abbé. Un duel littéraire inédit entre Catherine II et l'abbé Chappe d'Auteroche *Paris, Fayard, 2003.*

**127. WATELET (Claude-Henri).** *L'Art de peindre. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.* A Paris, De l'Imprimerie de H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1760. In-4°, demi-veau fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de chiffres couronnés (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).

250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE d'un des plus importants traités de peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un titre-frontispice, six vignettes dont une sur le titre, six culs-de-lampe, huit médaillons avec portraits et deux planches. Le tout gravé par WATELET d'après Jean-Baptiste-Marie PIERRE.

De la bibliothèque de Clément de Ris, relié à son chiffre et ex-dono sur le faux titre.



# LIVRES DES XIX<sup>e</sup> S. & DE DOCUMENTATION

**128. [AFFICHES].** *Les Maîtres de l'affiche*. S.l. [Paris], Imprimerie Chaix, 1898 (vol. III) & 1900 (vol. V). Réunion de 2 volumes en un in-folio, bradel, percaline illustrée d'un décor floral, pièce de titre en maroquin noir sur le dos, tête dorée (*V. Champs*). 400 / 500 €

« Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. »

• Volume III : 36 planches en couleurs sur 52 annoncées. (Les planches 105 [Chéret], 106 [Boutet de Monvel], 107 [Beggarteff], 113 [Chéret], 114 [Mucha], 118 [Moreau-Nélaton], 119 [Vallotton], 123 [Parrich], 124 [Rehm], 125 [Chéret], 128 [Reed], 133 [Chéret], 134 [Steinlen], 139 [Luce], 142 [Willette] et 144 [Mucha] sont en déficit.)

• Volume V : 46 planches en couleurs sur 52 annoncées. (Les planches 202 [Mucha], 203 [Barcet], 227 [Berthon], 228 [Cassiers], 234 [Lucas], 237 [Chéret] sont en déficit.)

Le volume V contient *in fine* « Les Maîtres du Dessin » (table de 3 pp.) et deux planches « Spécimen » sont jointes : « L'Apparition » d'après Gustave MOREAU et « Étude pour la décoration du Musée d'Amiens » d'après Pierre PUVIS DE CHAVANNES.

Quelques planches détachées.

**129. [ALMANACH ROYAL].** *Almanach royal, pour l'année bissextile M. DCCC. XXIV*. Paris, Chez A. Guyot et Scribe, s.d. [1824]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné de fleurs de lys, pièces de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*). 40 / 50 €

Coiffes et mors frottés ; coins émoussés.

**130. ARIOSTE (Ludovico ARIOSTO, dit L').** *Roland Furieux*. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine. Paris, J. Mallet et C<sup>e</sup>, Éditeurs, 1844. In-4°, maroquin gris, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué bleu, blanc et rouge, tête dorée, doublures et gardes de moire blanche, couverture conservée, étui (*M. F. Jordan*). 200 / 400 €

« Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirés à part sur chine par MM.

Tony JOHANNOT, BARON, FRANÇAIS et C. NANTEUIL. »

Couverture illustrée par JOHANNOT conservée.

**131. [ATLAS]. ANSART (Félix).** *Atlas de géographie ancienne et moderne, Dressé pour l'Usage des Collèges*. A Paris, Chez l'auteur, Chez L. Hachette, Libraire de l'Université, Chez Madame veuve Maire-Nyon, et à la Librairie classique et élémentaire de H. Delloye, 1837. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

« Seconde édition ».

32 planches montées sur onglets, dont 27 doubles, gravées par MOISY avec traits aquarellés.

Accidents et épidermures à la reliure.



132

**132.[ATLAS]. ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE (Charles François).** *Nouvel Atlas portatif. Destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse.* A Paris, Chez F<sup>x</sup> Delamarche & Ch<sup>es</sup> Dieu, s.d. [1804-1814]. In-4°, demi-percaline bordeaux (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). 500 / 700 €

56 cartes gravées, dont 55 avec traits aquarellés (mal numérotées à l'encre au dos) et une grande repliée de la France.  
Ex-libris manuscrits sur le titre ; quelques rousseurs.

**133.BANVILLE (Théodore de).** *Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur les rythmes de Ronsard.* Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862. Petit in-12 broché. 40 / 50 €

ÉDITION ORIGINALE.

47 pp. Couverture au monogramme « T B » à l'envers. Titre, lettrines et filets couleur améthyste.  
Envoi de la mère de l'auteur, née Zélie Huet, à Monsieur Gobin sur le faux-titre.  
Rousseurs sur la couverture et petite salissure sur deux des feuillets liminaires.  
Carteret, I, 96 ; Oberlé, Poulet-Malassis, 169.

**134.BÉRAUD (F.-F.-A.).** *Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit [...] précédées d'une Notice historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre.* Paris et Leipzig, Chez Desforges et Compagnie, éditeurs, 1839. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné d'un décor romantique (reliure de l'époque). 30 / 50 €

JOINT : une feuille contenant un commentaire manuscrit de l'ouvrage.  
Coiffes et mors frottés : rousseurs.

**135.BERTALL (Charles Albert d'Arnoux, alias).** *Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré.* Paris, J. Hetzel, 1847. Petit in-8°, maroquin rouge, double filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs (Simier). 60 / 80 €

Deuxième édition de cet ouvrage « dédié aux postillons & aux actionnaires malheureux ». Un titre-frontispice et nombreuses vignettes humoristiques dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE SIMIER.

**136.[BOURGOGNE]. THOMAS (Jules).** *La Belle Défense de Saint-Jean-de-Losne en 1636.* Dijon, Imprimerie Eugène Jobard, 1886. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 40 / 50 €

Un plan replié. Quelques rousseurs.

**137. [BUFFON (Georges, Louis LECLERC DE)].** [*Œuvres complètes*. Paris, Rapet, 1817-1819]. 2 volumes in-8°, demi chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Atlas seul composé d'un portrait gravé par DROUAIS, et de 245 planches en couleurs, dont quatre repliées (dont une de la Bourgogne), gravées par PRÊTRE, VERNET, MARTINET et LEROY.

**138. CHAMPLIN (Ernest de).** *Récit forestier*. Paris, Librairie Centrale des Publications Populaires, 1886. In-8°, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par Paul HERCOUET dans le texte. EXEMPLAIRE SUR JAPON (non justifié).

Coins légèrement frottés.

**139. CHATEAUBRIAND (François-René de).** *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations ; Colonies espagnoles*. Paris, H.-L. Delloye, Éditeur, 1841. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert à coins, fine roulette dentelée bordant les plats, dos lisse ornés (*reliure de l'époque*). 50 / 100 €

Deux frontispices : un portrait gravé du Prince de Metternich (t. I) et un autre de Georges Canning (t. II). De la bibliothèque du Comte Auguste de Puiséguir, avec ex-libris.

**140. CHATEAUBRIAND (François-René de).** *De la Monarchie selon la Charte*. Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE ?

De la bibliothèque de Charles Poisson, avec ex-libris sur le titre.

Petits accidents en coiffe de tête ; coins émoussés.

**141. [COLONIES]. SCELLIER DE GISORS (Louis Henri Georges),** dir. *Exposition universelle de 1900. Section des colonies et pays de protectorat. Album commémoratif*. Paris, A. Chevron, s. d. [1900]. In-plano, demi-chagrin rouge, inscription « Souvenirs de l'exposition coloniale / 1900 » au centre du premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*).

150 / 200 €

97 planches, certaines doubles, numérotées de 3 à 99.

Quelques accidents à la reliure ; légères rousseurs sur quelques planches..

**142. DELILLE (Jacques).** *Les Trois règnes de la nature*. Notes par M. CUVIER et autres savants. A Paris, Chez Giguet et Michaud, Imp.-Libraires, A la Librairie Stéréotype, Chez H. Nicolle, 1809. 2 volumes in-16, demi-veau noir, plats entièrement ornés d'un décor floral au vernis Martin, dos lisse orné de même, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €

Quatre planches gravées par Silvestre David MIRYS et Jean-Michel MOREAU.

Mors des premiers plats fendillés ou partiellement fendus.

EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES SONT AVANT LA LETTRE & À LA RELIURE ORNÉE DE VERNIS MARTIN.

**143. DROUINEAU (Gustave).** *Les Ombrages, contes spiritualistes*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1833. In-8°, demi-veau à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

30 / 80 €

Premier mors fendu ; quelques rousseurs.

142



144. Pas de lot

55



- 145. DUPRÉ (Louis).** *Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans[...].* Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825-[1838]. Grand in-folio (470 x 624 mm), demi-percaline noire, dos lisse (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 15 000 / 20 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE QUI EST « PROBABLEMENT LE PLUS BEL OUVRAGE JAMAIS RÉALISÉ SUR LA GRÈCE ET LA TURQUIE » (*Blackmer*).

52 lithographies d'après Louis DUPRÉ, dont douze dans le texte et 40 grandes, par THIERRY, LEMERCIER, M<sup>lle</sup> FORMENTIN, MOTTE & SAUVÉ, et une planche double repliée reproduisant un passeport turc *in fine*.

33 PLANCHES AQUARELLÉES, celle intitulée « Un page de Véli, pacha de Thessalie » ici lithographiée par THIERRY.

Titre et feuillet de dédicace accidentés en marge ; pp. 5/6 déchirée sans manque ; rousseurs, mouillures marginales et salissures sur six planches, souvent fortes sur le texte ; planche du passeport accidentée.

*Atabey, 381 ; Blackmer, 517 ; Brunet, II, 900.*



PL. LVII.



UN TARTARE ET LES FRAGMENTS DU LÉON DE CHIRONTEE.

- 146. [ESPAGNE - COSTUMES / RODRIGUEZ (Antonio)].** *Coleccion General de los Trages que en la actualidad se usan en España : principiada en el año 1801.* En Madrid, Librerias de Castillo, s.d. [1801]. In-12, basane, dos lisse orné, (*reliure espagnole de l'époque*). 800 / 900 €

Un titre et 112 planches gravées par Francisco de PAULA MARTI, José VAZQUEZ, Manuel ALBUERNE & Pedro Vicente RODRIGUEZ, d'après Antonio RODRIGUEZ, et aquarellées à la main. Premier volume d'une série de trois. Les deuxième et troisième sont issus de la « Colección General de los Trages que usan actualmente todas las Naciones del Mundo descubierto ».

L'intérêt de ces publications est notable, notamment pour le cas espagnol, puisqu'il constitue un document de premier ordre pour connaître l'évolution de la mode élégante et populaire au tournant du siècle (Museo del Prado).

Petits accidents à la reliure ; titre renforcé.

- 147. [ESPAGNE – COSTUMES / RODRIGUEZ (Antonio)].** [*Colección General de los Trages que en la actualidad se usan en España (...)*]. S.l.n.d. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 300 / 400 €

112 planches en couleurs gravées par Francisco de PAULA MARTI, José VAZQUEZ, Manuel ALBUERNE et Pedro Vicente RODRIGUEZ, d'après Antonio RODRIGUEZ, et aquarellées à la main. Second tirage, sans titre, de cette suite dont seize planches présentent des variantes.

De la bibliothèque Émile Levavasseur, avec ex-libris.

- 148. [EURE]. • Annuaire du département de l'Eure pour l'année 1835. •• [...] pour l'année 1837.** Évreux, Ancelle Fils, 1835 & 1837. 2 volumes in-12, demi-veau brun, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Tout petit accident à la coiffe de pied du premier volume ; rousseurs dans les deux ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans le second.

- 149. FOURNIVAL (Richard de).** *Le Bestiaire d'amour[...] suivi de la Reponse de la Dame.* A Paris, Chez Auguste Aubry, 1860. In-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50 / 80 €

Tiré à 350 exemplaires.

48 reproductions de gravures sur bois provenant du manuscrit de la Bibliothèque impériale.

Dos passé.

- 150 FROMENTIN (Eugène).** *Sahara et Sahel[...]*. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, Imprimeurs-Éditeurs, 1887. In-4°, chagrin vert sombre, large décor personnalisé et doré au centre des plats, titre doré sur le premier, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*M. F. Jordan*). 100 / 150 €

Douze eaux-fortes par Le RAT, COURTRY et RAJON, une héliogravure par le procédé GOUPIL et quatre gravures en relief d'après Eugène FROMENTIN. Ex-libris manuscrit au v° du frontispice.

Couverture accidentée et renforcée ; très légères rousseurs sur quelques illustrations.

- 151. GAUTIER (Théophile).** *Jean et Jeannette.* Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1894. In-8°, maroquin orange, dos à nerfs orné, tête dorée, chemise à rabats en demi-marroquin orange, couverture illustrée conservée, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 150 / 250 €

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, « A Melle Marguerite Jullien, bien sincère hommage de l'éditeur // A Ferroud ». 24 gravures dans le texte par Adolphe LALAUZE.

Très légères rousseurs.

- 152. GAUTIER (Théophile).** *Le Petit Chien de la Marquise*. Paris, Librairie L. Conquet, 1893. In-12, maroquin bleu, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture illustrée en couleurs conservée (*Mercier S' de Cuzin*). 100 / 120 €

22 dessins en couleurs par Louis MORIN, dont deux en couverture.

EXEMPLAIRE NOMINATIF SUR VÉLIN, offert, signé par l'éditeur et contenant une suite supplémentaire des illustrations tirée sur chine.

- 153. GONCOURT (Edmond & Jules de).** *Germinie Lacerteux*. Paris, Maison Quantin, 1886. In-8°, maroquin havane, large décor géométrique mosaïqué de liège et de papyrus ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*M. F. Jordan*). 50 / 60 €

Dix eaux-fortes par Louis MULLER, d'après Pierre-Georges JEANNIOT.

- 154. [GRESSET (Jean-Baptiste Louis)].** *Œuvres choisies de Gresset précédées d'Un Essai sur sa vie et ses écrits par M. CAMPENON de l'Académie Française*. Paris, Janet et Cotelle, Libraires, 1823. In-8°, maroquin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, partiellement non rogné (*David*). 60 / 80 €

Un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Jean Marc NATTIER, et un grand nombre de planches, certaines en deux états, par Barthélemy ROGER, MOREAU LE JEUNE, Adèle BAQUOY, Nicolas DE LAUNAY, Charles EISEN, etc.

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN, celui-ci (non numéroté) contenant une suite supplémentaire des illustrations avant la lettre.

Des bibliothèques Eugène Paillet et d'Alfred Piet, avec ex-libris.

Petit accident à la coiffe de tête et aux coins ; quelques rousseurs.

- 155. GROSE (François).** *Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique*. A Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, An X - 1802. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Un portrait en frontispice et 28 planches, dont six repliées, d'après François GROSE.

Accidents à la coiffe de tête ; mors fendillés ; rousseurs.

- 156. [HISTOIRE NATURELLE / CONCHYLOGIE]. AGASSIZ (Louis).** • *Études critiques sur les mollusques fossiles*. Neuchatel, Imprimerie de Petitpierre, 1840, •• [...] *Monographies des Myes*. Neuchatel, Imprimerie de H. Wolfrath, 1842-1845. 2 parties en un volume grand in-4°, bradel, percaline verte de l'époque, non rogné. 1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

105 planches lithographiées d'après BETTANNIER, BOURKHARDT, DIEKMANN, SCHMIDT, WEBER, WELTER... portant de nombreuses figures.

Première partie : • « Mémoire sur les Trigonies » (58 pp. & 11 planches) & deuxième partie : •• « [...] Monographie des Myes » (287 pp. & 94 planches)..

Second mors fendillé ; quelques petites rousseurs ; une planche déchirée latéralement sans manque.

*Nissen, ZBI, 39 ; BMC (NH), I, 17.*



158

- 157. [HISTOIRE NATURELLE - SIGAUD DE LA FOND (Joseph Aignan)].** *Dictionnaire des merveilles de la nature.* À Paris, Chez Delaplace, Libraire, an X (1802). 3 volumes in-8°, demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

250 / 300 €

« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur » de cet ouvrage dont l'originale avait été publiée en 1781.

Petit manque à une coiffe de tête et petite galerie de ver au pied d'un mors ; petite mouillure à la fin du tome I.

- 158. [HOLBEIN - MÉCHEL].** *Le Triomphe de la mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel graveur à Bale.* S.l., 1780 [sic pour Paris, 1854]. In-8° carré, chagrin bleu nuit à fermoirs métalliques, les attaches de ceux-ci servant d'ornementation pour les plats, dos à nerfs orné de têtes de mort dorées, les nerfs griffant à froid sur les plats, tranches bleues ornées d'un semis de têtes de mort dorées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

47 planches gravées sur cuivre, dont un frontispice et une double *in fine*, chacune de ces planches accompagnées de son texte explicatif en regard.

De la bibliothèque Émile Sénart, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Quelques petites rousseurs.

- 159. [ÎLE-DE-FRANCE / MOBILIER].** *Album des objets mobiliers artistiques classés de Seine-et-Oise [...].* Paris, Alphonse Picard et Fils, 1910. In-8°, demi-marquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (*reliure postérieure*).

60 / 80 €

96 planches d'illustrations photographiques.

- 160. [ITALIE / ROME].** *Num° Cento vedute di Roma e sue vicinanze.* S.l., Presso Tommaso Cuccioni, n.d. [Rome, circa 1830]. In-12 oblong broché, couverture illustrée.

200 / 250 €

160

Un titre gravé avec une vignette (reprise sur la couverture) et 103 planches gravées sur cuivre par Achille PARBONI.

Premier plat de couverture défraîchi.



- 161. JULLIEN (Adolphe).** *Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel.* Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle - L. Conquet, Libraire-Éditeur, 1897. Petit in-8°, bradel, demi-marquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*V. Champs*).

200 / 250 €

50 illustrations, dont un portrait en frontispice et plusieurs fac-similés.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 4.

Tout petit accident au bord de la coiffe de tête.

- 162. KONDAKOW (Nikodim).** *Histoire et monuments des Emaux byzantins*. Préface par Alexandre Zwénigorodskoï. Francfort sur Mein, 1892. Fort volume in-folio, chagrin ivoire, premier plat entièrement orné d'un décor de style byzantin en relief doré et estampé à froid avec titre, le second avec armoiries, dos à nerfs orné du même décor, tranches ciselées et peintes, couverture illustrée conservée (*reliure de l'éditeur*).

1 000 / 1 500 €

L'ouvrage est dédié « A Sa Majesté Impériale Alexandre III, Empereur de toutes les Russies ».

Un portrait gravé d'Alexander Zwenigorodskoi par F. Guillaud, un titre frontispice, ornements en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte, et 31 planches chromolithographiées rehaussées d'or.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 114), pour Mademoiselle Lucie Faure.

JOINT : le marque-page de l'éditeur.

Mors fendu sur 2 cm.

- 163. LA FONTAINE (Jean de).** *Œuvres complètes*. Précédées d'une « Notice sur la vie de La Fontaine » par Honoré de BALZAC. Paris, Baudouin Frères - A. Sautelet et C<sup>ie</sup>, 1826. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Texte sur deux colonnes imprimé par « H[onore de] BALZAC, Éditeur-Propriétaire, rue des Marais-S.-Germain, N° 7 » dont la notice est en édition originale.

Un portrait de La Fontaine sur le titre et 30 vignettes gravées dans le texte d'après DEVÉRIA.

Abondantes rousseurs.

*Rochambeau, 650, n° 16.*

- 164 [LA FONTAINE]. EISEN (Charles).** *Suite des gravures pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine*. Paris, Chez J. Lemonnier, Libraire-Éditeur, 1884. In-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de filets mauves, boîte-étui, demi-maroquin vert, lacs (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).

120 / 150 €

Album de 85 planches d'après Charles EISEN reproduisant les planches originales ayant servi à illustrer « la Collection des Fermiers généraux », en deux volumes, avec les figures du « Cas de conscience » et du « Diable de Papefiguière » découvertes.

- 165. [LALLY-TOLLENDAL (Trophime Gérard de), CHATEAUBRIAND (François René de) & alii].** *La France en deuil, ou le vingt-un Janvier* : collection contenant les pièces officielles relatives à la translation des victimes royales [...]. A Paris, Chez Madame V<sup>e</sup> Lepetit, Libraire, 1815. In-8° broché, couverture d'attente.

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque de M<sup>lle</sup> de Lusançay, avec ex-libris manuscrit en tête du titre.

- 166. LE BON (Gustave).** *La Civilisation des Arabes*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1884. In-4°, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Dix chromolithographies, quatre cartes et 366 gravures, certaines à pleine page.

Mors frotté ; quelques rousseurs.

- 167. LE ROUX (Hugues).** *1892. Calendrier Parisien*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892. In-12, bradel, demi-maroquin rouge à coins, couverture illustrée conservée (*E. Carayon*).

60 / 80 €

Treize lithographies, dont un frontispice, par DILLON.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des lithographies tirée sur chine.

**168.[LYONNAIS]. CORMIER (Michel).** *L'Ancien Couvent des Dominicains de Lyon.* Lyon, Emmanuel Vitte & Imprimerie du Salut Public, 1898-1900. 2 volumes petit in-4 ° brochés. 80 / 100 €

- Seize planches *in fine*, dont trois plans repliés. •• Illustrations dans le texte et hors texte.
- Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 148), un des 190 sur hollandaise.  
De la bibliothèque de Lucien Serre, avec ex-libris.

**169.[MALO (Charles)].** *Livre mignard ou la Fleur des fabliaux.* Paris, Louis Janet, Libraire, s. d. [1826]. Petit in-12, veau brun, large encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées à froid et dorée ornant les plats, large fleuron losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Un titre-frontispice aquarellé et enluminé et six autres planches mises en couleurs ; culs-de-lampe, Un mors restauré.  
BEL EXEMPLAIRE.

**170.MARET (Henri).** *Essai sur le panthéisme, dans les sociétés modernes.* Paris, Olivier Fulgence, Libraire, 1841. In-8 °, veau bleu nuit, filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lebrun relieur*). 150 / 200 €

« Deuxième édition, revue et augmentée. »  
Quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLEU À DÉCOR DE LEBRUN.

**171. MASSILLON (Jean-Baptiste).** *Œuvres.* À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1833. 2 volumes grand in-8 °, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large motif à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

Texte sur deux colonnes.  
Première charnière du tome I légèrement détendue.

**172.[MILITARIA]. DETAILLE (Édouard) & RICHARD (Jules).** *L'Armée française.* Paris, Boussod, Valadon & C<sup>e</sup>, Éditeurs, 1885-1889. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.  
Réunion des seize livraisons formant deux tomes de cette publication dont le texte a été rédigé par Jules RICHARD. L'ouvrage porte en pré-titre : *Types et uniformes*.  
Deux titres-frontispices, 60 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.

**173.[MILITARIA]. VILLENEUVE (Capitaine Décus).** • *Manuel pratique du mineur, à l'usage des troupes du génie.* Paris, De l'Imprimerie de Demonville, 1826. •• *Manuel pratique du sapeur, pour les travaux de siège, à l'usage des troupes de génie.* Paris, Imprimerie de Guiraudet, 1828. 2 titres en un volume in-12, demi-marocquin rouge à grain long et à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

ÉDITIONS ORIGINALES.  
• Huit planches gravées repliées, réunies *in fine*.  
• Dix planches gravées repliées, réunies *in fine* (et reliées dans le désordre).  
Une cinquantaine de feuillets in-16 ont été reliés à la suite pour servir d'aide-mémoire astronomique, métrologique, etc.  
Timbre humide de bibliothèque au pied du premier titre ; quelques rousseurs et quelques inscriptions manuscrites marginales.

**174.[MONTREUIL (Mathieu de)].** *Poésies diverses de Math. de Montreuil.* Lille, Typographie A. Béhague, 1861. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Hardy). 120 / 150 €

« Nouvelle édition aux frais et par les soins de J[ules]-V.-F. Liber. »  
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE (papier non répertorié par les bibliographes).

**175.NODIER (Charles).** *Histoire du chien de Brisquet.* Paris, Blanchard, Éditeur, 1854. In-12, percaline rouge de l'éditeur, décor d'encadrement doré ornant les plats, titre au centre du premier, large fleuron au centre du second (reliure de l'éditeur). 50 / 60 €

17 pp. Vignettes par Tony JOHANNOT dans le texte, mises en couleurs et gommées. Mors et coiffes frottés.

**176.[NORMANDIE]. BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte).** *La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dessinés d'après nature[...].* À Nantes, par Charpentier, Père, Fils & C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Éditeurs, 1852. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée (reliure de l'époque). 400 / 500 €

- Premier volume : Seine-Inférieure, Eure et costumes normands.
- Deuxième volume : Calvados, Orne et Manche.

Cinq titres-frontispices, une carte et 150 planches lithographiées par Félix BENOIST & Hippolyte LALASSE, dont 24 de costumes. Coins émoussés ; coiffes, nerfs et mors frottés ; quelques rousseurs.

**177.[PARIS]. BECK (M. P.).** *Atlas municipal des vingt arrondissements de la ville de Paris.* S.l.n.d. [Paris, 1900]. In-plano (50 x 68 cm), demi-chagrin bleu, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80 / 100 €

« Dressé sous l'administration de M. J. de Selves préfet. »  
Un titre orné d'un décor architectural et seize grandes planches doubles.  
Coiffes et mors accidentés.

**178.[PERCHE]. DUPLAT (P. Louis) & PATU DE SAINT-VINCENT (Cyrille Jules).** *Voyage pittoresque et historique dans les comtés du Perche et d'Alençon.* Mortagne, Imprimerie de Glaçon, s. d. [1825-1828]. In-4° oblong, demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). 500 / 600 €

35 planches lithographiées par LANGLUMÉ d'après Louis DUPLAT, certaines sur chine collé.

Quelques épidermures ; légères mouillures marginales.



- 179. [PICARDIE]. SOUBEIRAN (Émile).** *Archéologie du département de l'Oise*. Compiègne, 1926, 1937 & 1953. 3 fascicules en un volume in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Dix cartes.

Le deuxième fascicule (ou deuxième partie) est intitulé : « Toponymie ancienne du Département de l'Oise » et le troisième (ou premier supplément du tome I) : « Bibliographie archéologique du Département de l'Oise 1926-1950 ».

- 180. PIGAULT-LEBRUN (Guillaume Charles Antoine).** *Le Citateur*. A Paris, Chez Barba, Libraire, 1803. 2 volumes in-12, bradel, cartonnage rouge, dos orné (*reliure de l'époque*). 100 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur contrecollé en frontispice.

Ex-libris au timbre humide sur les titres ; rousseurs.

- 181. PINDARE.** *Odes*. Traduction nouvelle par J.-F. BOISSONADE. Grenoble, A. Ravanat, et Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1867. Grand in-16, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €

TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 12. Ouvrage dédié au duc de Luynes.

De la bibliothèque Vincent, avec ex-libris au timbre humide au pied du faux-titre.

- 182. POISSON (Albert).** *Théories & Symboles des Alchimistes. Le Grand-Œuvre. Suivi d'un essai sur la bibliographie alchimique du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Bibliothèque Chacornac, 1891. In-12, bradel, demi-percaline verte, dos orné (*reliure de l'époque*). 200 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

« Ouvrage orné de 15 planches, représentant 42 figures ». Un frontispice, une vignette sur le titre, et de nombreuses gravures dans le texte.

- 183. [RELIURE].** *Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs. Deuxième partie. La Reliure à l'exposition de 1867. Études comparatives de la reliure ancienne et moderne*. Paris, Chez tous les libraires, 1869-1875. In-12, demi-marquin rouge, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Amand*). 40 / 50 €

Neuf planches d'illustrations.

De la bibliothèque Deprins, avec ex-libris.

- 184. [RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ].** *Soscrizione gratuita de' divoti della SS. Vergine che si venera nella parrocchia de' Sette Dolori per cura del Reverendo Parrocho D. Gennaro Roverso*. Napoli, Presso Ferdinando Raimondi, 1837. In-12 carré, maroquin vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 60 / 80 €

7 pp., la dernière servant de tableau à remplir et contenant un complément manuscrit pour l'année 1838.

Déchirure sans manque sur une première garde.

- 185. RÉVÉREND (Albert).** *Titres et confirmations de titres. Monarchie de Juillet. 2<sup>e</sup> République. 2<sup>e</sup> Empire. 3<sup>e</sup> République. 1830-1908*. Paris, Chez l'Auteur et Chez Honoré Champion, 1909. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Nerfs frottés.

*Saffroy, III, 34226.*



- 186 [REVUE].** *Saisons. Almanach des Lettres et des Arts.* S.I., Éditions du Pavois, 1945-1946-1947. 3 volumes in-8°, broché, couverture rempliée, chemise à rabats et étui commun. 80 / 100 €

Collection complète des trois numéros de la revue.

- ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 2040 exemplaires, celui-ci (n° 446), un des 1700 sur vélin supérieur de Rives.

- 260 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives.

- Tiré à 1500 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci n° 731.

Mouillures sur la couverture.

- 187.[RUMIGNY-FLORENNES]. ROLAND (C.-G.).** *Histoire généalogique de la maison de Rumigny-Florennes.* Namur, Imprimerie de Ad. Wesmael-Charlier, 1891. In-8°, toile brique, couverture conservée (*reliure mi-XX<sup>e</sup> s.*). 120 / 150 €

Quelques illustrations dans le texte.

*Ne figure pas dans le Saffroy.*

- 188.SMITH (Thomas).** *Le Cabinet du jeune naturaliste, ou Tableaux intéressans de l'histoire des animaux[...].* A Paris, Chez Ledoux et Tenré, Libraires, 1818. 6 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Six titres gravés et 58 planches gravées par François MARADAN.

Timbres humides sur les pages de garde.

Une coiffe de tête accidentée et deux mors fendillés (vol. I et VI).

- 189.SUE (Eugène).** *Les Mystères de Paris.* Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843. 10 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40 / 50 €

Volume portant différentes mentions d'édition (sixième, cinquième et quatrième).

Rousseurs.

- 190.TÖPFFER (Rodolphe).** *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont Blanc dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1858. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, filets d'encadrement à froid et doré ornant les plats, titre et monogramme « M. B. » au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

« Deuxième édition. »

Nombreuses illustrations par l'auteur.

De la bibliothèque Gizardin, avec ex-libris.

Petit défaut à un coin de tête ; rousseurs.

- 191.[VALOIS]. GUESSARD (M. F.),** édit. *Mémoires et Lettres de Marguerite de Valois.* A Paris, Chez Jules Renouard et C<sup>ie</sup>, Libraires, 1842. In-8°, demi-veau à coins, dos à nerfs orné de chiffres couronnés (*Closs.*). 50 / 80 €

« Nouvelle édition, revue sur les manuscrits des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal. »

De la bibliothèque du Comte Louis Clément de Ris, à son chiffre et avec ex-libris manuscrit en page de garde daté de 1869.

Petits accidents aux mors et sur le second plat ; coins émoussés ; rousseurs.

# LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 192. [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges).** *Louis XI.* Paris, Boivin & C<sup>e</sup> Éditeurs, s.d. [1905]. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre doré et large décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (*J. Fau sc. - Poënsin rel.*). 80 / 100 €

Couverture et 40 compositions en couleurs par JOB, dont quatre sur doubles pages.  
Tout petit accident en tête du dos, mais BON EXEMPLAIRE.

- 193. ARAGON (Louis).** *Les Voyageurs de l'Impériale.* S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 1942]. In-8°, bradel, cartonnage de l'éditeur, large décor d'étoiles et de volutes dorées sur les plats, dos orné, couverture conservée (*Paul Bonet*). 50 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 579 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 402), un des 550 sur alfa navarre reliés avec la maquette de Paul Bonet.

Dos bruni.

- 194. ARISTOPHANE.** *Les Oiseaux.* Paris, Marcel Seheur, Éditeur, s.d. [1928]. In-4°, maroquin vert sombre, large décor personnalisé en maroquin rouge, dos lisse, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise à rabats en demi-marroquin rouge, étui (*M. F. Jordan*). 100 / 120 €

Tiré à 900 exemplaires, celui-ci n° 570.

Illustrations de Lucien BOUCHER.

- 195. ARNOUX (Alexandre).** *La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde.* Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1920]. In-4°, broché, couverture illustrée à rabats. 50 / 100 €

Seize planches en couleurs contrecollées et bois dans le texte, certains à pleine page, par Arthur RACKHAM.

Tiré à 1500 exemplaires sur japon, celui-ci n° 1429.

Petit accident à la couverture et premier mors fendu.

- 196. BALZAC (Honoré de).** *Adieu.* S.l., Les Bibliophiles du Palais, n.d. [Paris, 1965]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 700 / 900 €

Douze lithographies par Léonor FINI.

TIRÉ À 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci (n° 107), imprimé pour M. Pierre Denizot.

JOINT : le menu du dîner du 29 mars 1965, illustré d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE PORTANT UN ENVOI DE LÉONOR FINI.

- 197. BARRÈS (Maurice).** *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise.* Paris, Félix Juven, Éditeur, s.d. [1903]. In-8°, demi-buffle rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 30 / 40 €

Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « à J. H. Rosny, // un ami, // Maurice Barres ».

Quatre derniers feuillets perforés.



198 &amp; 199

- 198. BARTHOLONI (Jean).** • *Impressions d'été[...]*. • *Six poésies[...]*. • *Poèmes*. • *Prose et vers*. Genève, Ad. Henn, 1917, 1918 & 1920. • *Aux Indes*. Genève, « Revue mensuelle », s. d. [1920]. • *Nouveaux poèmes*. Genève, Ad. Henn, s. d. Réunion de six plaquettes en un volume in-8°, maroquin rouge, quintuple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs muet orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*Yseux s<sup>r</sup> de Thierry Simier*). 120 / 150 €

Une planche en frontispice des *Six poésies*.

LONG ENVOI DE L'AUTEUR À LA COMTESSE ANNA DE NOAILLES (1876-1933) en page de garde : « À l'amie fidèle de Madeleine, à la femme de génie qui lança, comme autant d'étoiles sacrées devenues des éclairs rayonnants de gloire, les éblouissements, les vivants et les morts, le cœur innombrable et le visage émerveillé et la domination et mon livre de chevet : les Forces éternelles... À celle qui, de son souffle incessant de vie, a remué les esprits et les cœurs, à travers les chemins qui l'ont menée aux plus hauts sommets. Un respectueux admirateur qui gravit peu à peu les cimes. Jean Bartholoni. »

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BARTHOLONI.

- 199. BARTHOLONI (Jean).** Autre exemplaire du même ensemble en reliure identique et en mêmes conditions. 120 / 150 €

ENVOI DE L'AUTEUR À LA COMTESSE ANNA DE NOAILLES en page de garde : « À Madame la Comtesse de Noailles, à l'auteur génial des Forces éternelles qui ne quittent jamais ma table. Hommage de profonde admiration. Jean Bartholoni. »

Un second envoi en tête des *Six poésies* (à d'autres destinataires).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES BARTHOLONI.

- 200. BAUDELAIRE (Charles).** *Causeries*. A Paris, Aux Éditions du "Sagittaire", chez Simon Kra, 1920. In-12 carré, box noir, large pièce de papier au centre des plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture rempliée en couleurs conservée, chemise en demi-box noir, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200 €

Quinze gravures dont un frontispice d'après Constantin GUYS, gravés sur bois par Robert DILL.  
Tiré à 790 exemplaires, celui-ci (n° 586), un des 700 sur Hollande.

- 201. BEKRI (Tahar).** *Le Pêcheur de lunes*. S. l., Bernard-Gabriel Lafabrie, s. d. [Paris, 1998]. Reliure à plats rapportés, peinture à l'aquarelle sur papier de lin, étui-boîte (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 120 €

Tiré à 60 exemplaires sur Lana royal, celui-ci n° 17.  
Portrait de l'auteur lithographié par Bernard-Gabriel LAFABRIE.  
Dédicace de l'auteur sur la justification.

- 202. BERNARD (Tristan).** *Les Parents paresseux*. Paris, Éditions des Portiques, s. d. [1932]. Petit in-8°, broché. 60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 35 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil lafuma, celui-ci n° 18.  
JOINT : envoi de l'auteur sur un faux titre ajouté : « a Madame Lucien Dubech // amical hommage // d'un aïeul // Tristan Bernard ».

- 203. [BETTENCOURT (Pierre)].** CHAZAL (Malcolm de). *Penser par étapes*. Notes liminaires par J[ean] P[AULHAN]. S. l., L'Air du Temps, n. d. [A Paris et à Port-Louis, Ile Maurice, 1949]. Petit in-8°, box noir à bandes ondulées mosaïquées de maroquins bleus ornant les plats, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 150 / 200 €

TIRÉ À 180 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, celui-ci n° 84.  
*Imbert, 32, 11.*

- 204. BLOY (Léon).** *Lettres de Jeunesse (1870 ~ 1893)*. Paris, Edouard-Joseph, Editeur, 1920. In-8° carré, maroquin violine, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*M. F. Jordan*). 40 / 50 €

Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci (n° 272), un des 1000 sur vélin parcheminé Lafuma.  
Illustrations par Charles BISON.

- 205. BONNARD (Abel).** *La France et ses morts*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. Grand in-8° carré, box violine, décor géométrique mosaïqué sur les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-basane violine (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 40 / 50 €

Tiré à 270 exemplaires, celui-ci (n° 118), un des 218 sur vergé des papeteries Lafuma.  
Bois gravés par François-Louis SCHMIED.

- 206. BORGES (Jorge Luis).** *Treize poèmes*. S. l., Editions Fata Morgana, s. d. [1978]. In-8°, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, étui. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE de la traduction par Roger Caillols.  
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 60 de tête sur Arches contenant deux eaux-fortes originales signés, par Pierre ALECHINSKY.  
Édition bilingue, la traduction française apparaissant en vis-à-vis du poème en espagnol.  
Dos et étui bruni ; légères décharges.

- 207. CALDWELL (Erskine).** *La Route au tabac.* Traduction de Maurice E. Coindreau. S.l., Editions du Pré Aux Clercs, n.d. [Paris, 1945-1946]. In-4°, maroquin rouge, décor personnalisé sur les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, boîte-étui en toile rouge avec pièce de titre en maroquin havane sur le dos (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 300 / 350 €

Onze cuivres par Denyse de BRAVURA.

Tiré à 900 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 123), un des 400 sur rives.

- 208. CAMUS (Albert).** *Les Justes.* Pièce en cinq actes. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 1950]. In-8°, demi-box noir, plats de mylar rapportés, nerfs courants sur les plats, mors ouvert, dos lisse, couverture conservée, chemise à rabats en demi-box noir, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1355 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 194), UN DES 220 SUR ALFA MOUSSE NAVARRE.

- 209. CAMUS (Albert).** *La Peste.* S.l., Gallimard, s.d. [Paris, 1947]. In-8°, box noir, large décor mosaïqué au centre du premier plat, dos lisse orné, chemise à rabats en demi-box noir, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 2355 exemplaires, celui-ci (n° 55), UN DES 215 SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES LAFUMA-NAVARRE.

- 210. CASANOVA (Nonce).** *La Racaille.* Paris, L'Arabesque, Édition Rouffé, s.d. [1928]. In-8°, maroquin havane, décor personnalisé sous plaque de plexiglas et titre ornant le premier plat, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui en demi-marocain (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €

Quatorze bois en camaïeu et quelques culs-de-lampe, gravés par SIMÉON.

Tiré à 338 exemplaires, celui-ci (n° 252), un des 320 sur vélin de Rives.

- 211. [CAZOTTE (Jacques)].** *Le Diable amoureux, Nouvelle espagnole.* À Paris, Chez Camille Bloch, 1921. In-8° broché. 80 / 100 €

Six burins et quelques petits bois ornementaux par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 575 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 451.

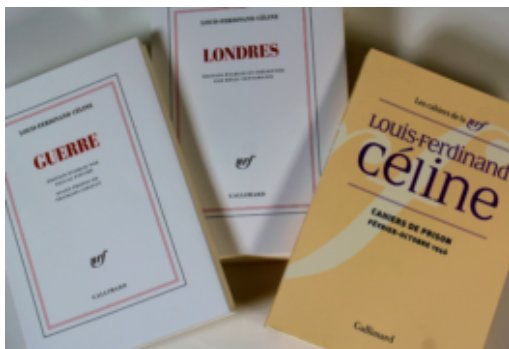
- 212. CAZOTTE (Jacques).** *Le Diable amoureux.* Paris, La Tradition, s.d. [1936]. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100 €

Pointes-sèches en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.

Tiré à 515 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 49), UN DES 34 DE TÊTE contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

210





213, 215, 216

**213. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Cahiers de prison. Février-octobre 1946.* S. l., Gallimard, n. d. [2019]. In-8°, broché. 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE présentée et annotée par Jean Paul Louis.  
Un des 70 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 27.  
EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**214. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Foudres & Flèches. Ballet mythologique.* Paris, Charles de Jonquières, Éditeur, s. d. [1948]. In-12, maroquin beige, décor mosaïqué de chagrins vert, gris, blanc et bleu sur les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-marquin beige, étui (*M. F. Jordan*). 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Céline depuis son exil au Danemark.  
Tiré à 1021 exemplaires, celui-ci (n° 377), un des 925 sur vélin d'Artois des Papeteries de Ruyscher.  
Dix bandeaux et dix culs-de-lampe dans le texte.  
Petits accidents sur la couverture.

**215. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Guerre.* Avant-propos de François Gibault. S. l., Gallimard, n. d. [Paris, 2022]. In-8°, broché, non coupé, couverture à rabats. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE établie par Pascal Fouché.  
Un des 270 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 106.  
EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.



214

**216. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Londres.* S. l., Gallimard, n. d. [Paris, 2022]. In-8°, broché, non coupé, couverture à rabats. 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE établie et présentée par Régis Tettamanzi.  
Un fac-similé.  
Un des 310 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 62.  
EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**217. CENDRARS (Blaise).** *La Légende de Novgorode.* S. l., Fata Morgana, n. d. [Paris, 1997]. In-8°, en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. 300 / 400 €

Première édition publique, contenant le texte en fac-similé de l'édition russe de 1907, et sa « restitution » en français.  
Six eaux-fortes par Pierre ALECHINSKY.  
Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 75 de tête sur vélin d'Arches contenant une eau-forte en couleurs signée de l'illustrateur.

**218. CERVANTÈS (Miguel de).** *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Paris, Les Heures Claires, 1957-1960. 4 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. 80 / 100 €

92 bois par Henry LEMARIÉ.  
Tiré à 2 900 exemplaires sur vélin de Rives.

- 219. CHENG (François).** *Enfin le Royaume. Quatrains.* S.l., Gallimard, n.d. [2018]. In-8°, collé, couverture rempliée. 250 / 300 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 34.

- 220. CLAUDEL (Paul).** *Un coup d'œil sur l'ame japonaise. Discours aux étudiants de Nikko.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1923. In-12, demi-box vert, dos lisse muet, couverture conservée, chemise-étui, lacs (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Léonard FOUJITA.  
Tiré à 1060 exemplaires, celui-ci (n° 602), un des 1000 sur vergé des papeteries Navarre.

- 221. CLAUDEL (Paul).** *Le Livre de Christophe Colomb.* S.l., Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [Paris, 1933]. In-4°, daim bleu, premier plat transparent, dos lisse, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €  
Tiré à 895 exemplaires, celui-ci (n° 644), un des 840 sur Vélin d'Arches.  
Nombreux dessins en couleurs dans le texte par Jean CHARLOT.

- 222. COCTEAU (Jean).** *Drôle de Ménage.* S.l., Paul Morihien, n.d. [Paris, 1948]. In-4°, bradel, vélin, décor géométrique mosaïqué ornant les plats, couverture illustrée en couleurs conservée, boîte-étui de plexiglas (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €  
Tiré à 2720 exemplaires, celui-ci (n° 684), un des 720 de tête sur vélin de Rives.  
Trente illustrations en couleurs par Jean COCTEAU.

- 224. COCTEAU (Jean).** *La Fin du Potomak.* Paris, Gallimard, s.d. [1940]. In-8 broché, couverture rempliée, non coupé. 120 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 163 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° VIII), UN DES DIX SUR JAPON IMPERIAL, après six sur chine.  
JOINT : COCTEAU. *Les Mariés de la Tour Eiffel.* Paris, NRF, 1924. Petit in-8°, broché.  
Portrait de l'auteur sur chine par Jean HUGO. Tiré à 1060 exemplaires, celui-ci (n° 293), un des 1035 sur vergé des papeteries Navarre.  
Ensemble deux volumes.

- 225 [COCTEAU (Jean)].** *Le Livre blanc.* S.l., Paul Morihien, n.d [Paris, 1949]. Petit in-4°, box blanc, décor géométrique en relief ornant les plats, dos lisse muet, couverture illustrée conservée, cahiers montés sur onglet, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 300 €

Quatre bois à l'encre bleue dans le texte, par Jean COCTEAU.  
Tiré à 975 exemplaires, celui-ci (n° 453), un des 475 sur vélin Johannot.

- 226. COCTEAU (Jean).** *Thomas l'imposteur.* Paris, Nrf, 1927. In-4°, broché, couverture rempliée. 150 / 200 €

Un frontispice en couleurs et nombreux bois dont certains à pleine page dans le texte, par Jean COCTEAU.  
Tiré à 372 exemplaires, celui-ci (n° 304), un des 320 sur vélin pur fil teinté Lafuma.  
Couverture défraîchie avec petit accident en coins.

225



**227. COLETTE.** *La Chambre éclairée.* Paris, Édouard-Joseph, Éditeur, 1920. In-8° carré, maroquin bleu, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*M. F. Jordan*). 80 / 100 €

« Première édition réhaussée de bois en couleurs et illustrations de PICART LE DOUX ».

Tiré à 1200 exemplaires, celui-ci (n° 954), un des 1000 sur vélin parcheminé lafuma.

Dos passé.

**228. COLETTE.** *Florie.* Cap d'Antibes, Éditions La Joie de Vivre, 1946. In-4°, maroquin vert pâle, large décor mosaïqué de papyrus et de cuir vert ornant les plats, dos lisse orné d'un titre mosaïqué, couverture conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dix eaux-fortes à pleine page par Louis TOUCHAGUES.

Tiré à 950 exemplaires numérotés et quelques hors commerce, celui-ci (n° 288), un des 930 sur pur fil Johannot.

**229. COLETTE.** *Les Vrilles de la vigne.* Paris, Librairie de la Revue française - Alexis Rédier, Éditeur, s.d. In-12 carré broché. 40 / 50 €

Pointes-sèches par A.-F. COYSSENS, dont un frontispice.

Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 1 060 sur vélin de Vidalon.

Tout petit manque en tête du dos de la couverture.

**230. [COLLECTIF].** *Montmartre (de Jadis et d'Aujourd'hui) en Alger.* Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1948]. Grand in-4°, en feuilles, couverture illustrée. 100 / 120 €

Illustrations par BOUCHE, André DIGNIMONT, André DUNOYER de SEGONZAC, Pierre LAPRADE, Marie LAURENCIN, Pablo PICASSO, POULBOT, Suzanne VALADON et Roger WILD ; et un fac-similé par LA GOULUE.

Texte par COLETTE, Jean LEYMARIE, Roland DORGELES, Marcel AYMÉ, André WARNOD, Pierre MAC ORLAN, Jean VERTEX, Guillaume APOLLINAIRE, Max JACOB, Georges TIRET-BOGNET, Francis CARCO, André SALMON, Edmond HEUZÉ, Robert LE MASLE, Léona POULBOT, Raymond SOUPLEX, Paul ÉLUARD et Lucien PINOTEAU.

Tiré à 1225 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES 25 DE TÊTE SUR ISLE DE FRANCE.

**231. CORBIÈRE (Tristan).** *Armor.* A Paris, Chez L'Imprimeur Léon Pichon, 1920. In-8°, box noir, décor mosaïqué de bandes d'écorces horizontales ornant les plats, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui en demi-box (*M. F. Jordan*). 150 / 200 €

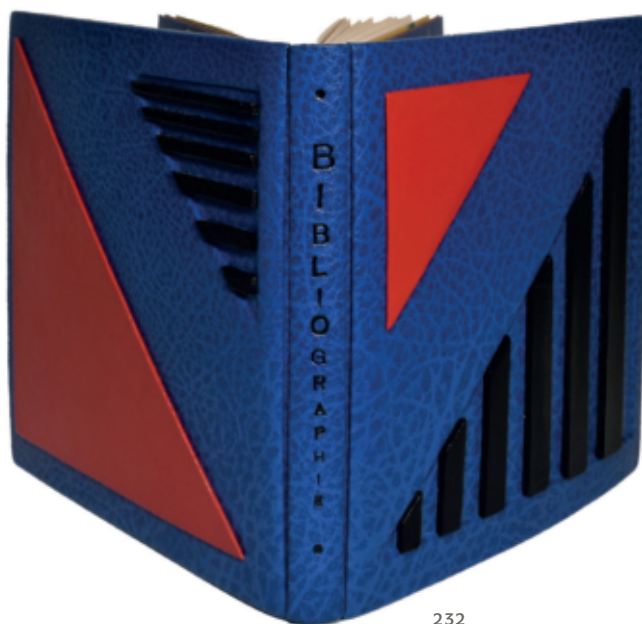
Bois par André DESLIGNÈRES.

Tiré à 440 exemplaires, celui-ci (n° 129), un des 360 sur vélin d'Arches.

Légères décharges.

**232. CROMBIE (John).** *Biobibliographie.* S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 1986]. In-12 carré, buffle bleu, décor géométrique mosaïqué ornant les plats, dos lisse, pages de gardes en couleurs décorées de lettres peintes, couverture conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 80 / 100 €

TIRÉ À 60 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 25.





- 233.[CROMBIE (John) et BOURNE (Sheila)].** ... *Cependant la vie continuait...* S.l.n.d. [1991]. In-12, daim bleue, titre sur les nerfs, couverture conservée, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €  
Vingt illustrations par John CROMBIE ?  
TIRÉ À 120 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 57.
- 234.CROMBIE (John).** *Cette Galère.* S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 1991]. In-12 carré, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, étui.  
80 / 100 €  
Quatorze illustrations en couleurs par John CROMBIE.  
TIRÉ À 115 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 78.
- 235.CROMBIE (John).** *Elastique fantastique.* S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 1991]. In-12, mylar, décor personnalisé mosaïqué ornant les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, chemise à rabats (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €  
Illustrations en couleurs par John CROMBIE.  
TIRÉ À 170 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 95.
- 236.CROMBIE (John).** *In Parenthesis.* S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 1992]. In-12 carré, box, dos lisse muet en maroquin turquoise, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €  
Illustrations en couleurs par John CROMBIE.  
TIRÉ À 65 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 15.
- 237.[CROMBIE (John)]. LAUTREC (Gabriel de).** *Le Poisson mal récompensé.* S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 2005]. In-12 oblong, chagrin argenté, décor personnalisé mosaïqué ornant les plats, dos lisse muet, couverture illustrée en couleurs conservée, boîte-étui orné (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100  
« Silhouettes » en couleurs par Sheila BOURNE. €  
TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° XVIII), un des 45 sur BFK Rives.
- 238.[CROMBIE (John)].** *Passages.* S.l.n.d. [1989]. In-12 carré, chagrin rose, box orné ornant les plats avec titre sur le premier, dos à nerfs en maroquin, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €  
Douze illustrations en couleurs par John CROMBIE.  
TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES SUR BFK de Rives imprimés et signés par l'auteur, celui-ci n° 11.
- 239.CROMBIE (John).** *Some People.* S.l., Kickshaws, n.d. [Paris, 1998]. In-8°, chagrin violette, plaque de plexiglas en guise de premier plat, dos lisse muet, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €  
Pictogrammes par Sheila BOURNE.  
TIRÉ À 75 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 5).
- 240.DAUDET (Alphonse).** *Lettres de mon moulin.* Paris, Aux Éditions de la Bonne Étoile, s.d. In-8°, chagrin ocre, large décor de lettres mosaïquées ornant les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-chagrin, étui (*M. F. Jordan*).  
60 / 80  
26 aquarelles, lettres ornées, vignettes et culs-de-lampe, par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 2750 exemplaires, celui-ci (n° 2639), un des 2500 sur vélin Navarre.



242

**241. DAUDET (Alphonse).** *Le Petit chose.* Paris, Aux Éditions de la Bonne Étoile, s.d. In-4°, maroquin bleu, décor mosaïqué sur les plats formé de pièces d'ardoises portant une phrase du roman, dos lisse muet, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-marroquin bleu, étui (*M. F. Jordan*). 60 / 80 €

31 illustrations en couleurs à pleine page, par André COLLOT.  
Tiré à 3000 exemplaires sur vélin de Navarre, celui-ci n° 2368.  
Couverture tachée.

**242. DAUDET (Léon).** *A Boire et à manger.* Saint-Félicien-En-Vivaraïs, Au Pigeonnier, et A Paris, Maison du Livre Français, 1927. In-8°, box mauve, décor de coquillages incrustés dans les plats, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80 €

Tiré à 1203 exemplaires, celui-ci (n° 1035), un des 970 sur vergé Montgolfier d'Annonay.  
Bois par Jos JULLIEN.

**243. DAUDET (Léon).** *Les Morticoles.* Paris, Éditions Valère, 1939. In-4°, chagrin vert sombre, dos lisse mosaïqué, couverture illustrée conservée, étui (*M. F. Jordan*). 50 / 100 €

Nombreuses illustrations en couleurs dont quinze planches, par Lucien BOUCHER.  
Tiré à 1550 exemplaires, celui-ci (n° 481), un des 1375 sur vélin pur fil.  
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

**245. DESMAREST (Marie-Anne).** *Torrents.* Paris, Éditions de Gringoire, s.d. [1948]. In-8°, chagrin rouge janséniste, dos lisse, couverture illustrée conservée, étui (*M. F. Jordan*). 40 / 60 €

Première édition illustrée.  
Quatorze lithographies en couleurs à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe en noir, par André HOFER.  
Tiré à 3050 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 200 sur vélin crève-cœur du marais avec une suite en noir des lithographies.  
La suite en noir des lithographies est en déficit.  
Mors frottés.

**246. DIDEROT (Denis).** *La Religieuse.* Paris, Chez Pierre Larrive, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120 €

Quinze compositions par Paul-Émile BÉCAT, aquarellées au pochoir.  
Tiré à 669 exemplaires, celui-ci (n° 188), un des 250 sur pur chiffon de Lana comportant une suite supplémentaire sur lafuma.

**247. Di ROSA (Hervé).** *Retour des Ténèbres.* S.l., Atelier Franck Bordas, s.d. [Paris, 1994]. In-8° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui illustré. 80 / 100 €

Tiré à 125 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 13).  
Suite de 40 lithographies originales par Hervé Di ROSA.

**248. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *Interrogation. Poèmes.* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917. In-8°, chagrin ocre, dos lisse, couverture conservée, chemise-étui, lacs (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

- 249. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *La Suite dans les Idées*. A Paris, Au Sans Pareil, 1927. Petit in-8°, demi-maroquin turquoise à bande de maroquin jaune, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 138), un des 320 sur vélin montgolfier d'annonay.

- 250. DUBUFFET (Jean).** *L'Hourloupe*. Paris, Noël Arnaud, 1963. In-12, box crème, titre à l'encre noire ornant le premier plat, dos lisse de box noir, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE publiée sur fond noir, texte calligraphié en blanc et illustrations en couleurs dans le texte par Jean DUBUFFET.

Numéro 10 du « journal intime publié par Noël Arnaud », sous le titre « Le Petit Jésus ».

Tiré à 850 exemplaires, celui-ci hors-commerce.

DOUBLE ENVOI À ANDRÉ MALRAUX au dos de la couverture et sur le colophon.



250

- 251. DUMESNIL (René).** *La Trappe d'Igny, retraite de J.-K. Huysmans*. Paris, Éditions Albert Morancé, s. d. [1922]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise verte de l'éditeur. 80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE. Bois par Paul-Adrien BOUROUX dans le texte.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 39), UN DES 49 DE TÊTE SUR HOLLANDE (après un ex. unique sur japon) comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois sur chine.

Quelques décharges.

- 252. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre).** *Les Liaisons dangereuses*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1908. In-4°, bradel, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse portant le même décor, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

21 lithographies en couleurs par Lubin de BEAUVAIS sur chine collé, dont une en frontispice, une sur le titre, cinq en en-tête, douze en hors-texte et deux en culs-de-lampe.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 82), UN DES 60 SUR JAPON comprenant UN SECOND ÉTAT DES LITHOGRAPHIES SUR CHINE avec remarque.

- 253. ÉLUARD (Paul).** *Poésie et Vérité*. 1942. Alger, Éditions de la Revue Fontaine, s. d. [1942]. In-16 carré, chagrin saumon janséniste, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80 €

- 254. FLAUBERT (Gustave).** *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier*. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1953. In-4°, chagrin gris sombre, large décor géométrique mosaïqué ornant les plats, titre sur le premier, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 400 / 500 €

23 burins (dont trois lettrines) gravés par Laure DELVOLVÉ.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 54), un des 179 sur vélin de Rives.

- 255. FRANCE (Anatole).** *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Éditions René Kieffer, Relieur d'Art, 1924. Grand in-8° broché. 200 / 250 €

Eaux-fortes en couleurs par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 50 DE TÊTE sur vergé à la cuve, contenant trois états des eaux-fortes et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).

- 256. FRANCE (Anatole).** *La Rotisserie de la Reine Pédauque.* Paris, Éditions Kra, 1925. In-8° carré, demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué personnalisé, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Flammarion*). 80 / 100 €
- 75 aquarelles par Guy de MONTABEL.  
Tiré à 1 064 exemplaires, celui-ci (n° 310), un des 750 sur vélin de Rives.
- 257. GAÏADE & NOUGARO (Claude).** *L'Enfant phare.* S.l.n.d., [2003]. In-folio oblong, en feuilles, sous couverture illustrée, étui de plexiglas de l'éditeur. 150 / 200 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Neuf cuivres en couleurs signés, par GAÏADE.  
Tiré à 100 exemplaires sur chiffon hahnemühale, celui-ci (n° XIX), un des 30 de tête, signés par les artistes et destinés aux souscripteurs.
- 258. GAUTIER (Théophile).** *Le Thermodon.* Poème. Paris, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1911. In-4°, maroquin beige, le premier plat à deux parties, la première ajourée, la seconde ornée de pièces d'ardoises portant chacun une lettre du titre, dos lisse muet, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 400 / 500 €
- Avec les « six cartons » gravés « par Lucas VOSTERMANN, d'après RUBENS d'Anvers », accompagnés *in fine* de l'œuvre assemblée.  
Tiré 550 exemplaires, celui-ci (n° 53), un des 500 sur vélin d'Arches.
- 259. GARCIA LORCA (Frederico).** *Cante Jondo.* S.l. [Perpignan], Paul Soler, 1952. In-4°, demi-box noir, large décor mosaïqué de diverses pièces de cuirs noirs ornant les plats, dos lisse muet, couverture conservée, chemise à rabats en demi-box noir avec titre au dos, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250 €
- Dix poèmes ornés de lithographies à pleine page par Paul SOLER.  
TIRÉ À 90 EXEMPLAIRES, CELUI-CI N° 31.
- 260. GEAY (Jean-Pierre).** • *L'Invisible demeure.* •• *Relèvement.* ••• *Resté à part.* S.l., La Balance, n.d. [Privas et Sauveterre-du-Gard, 1987 & 1989]. 3 volumes dont un in-8° et deux in-12 oblongs, demi-veau lavallière, dos lisses muets, couvertures conservées, boîte-étui commun (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250 €
- Deux gravures par Henri GOETZ. Tiré à 153 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 100 sur Arches Ingres MBM.
  - Une eau-forte par GOETZ. Tiré à 53 exemplaires, celui-ci (n° 38), signé par l'auteur.
  - Une pointe sèche par GOETZ. Tiré à 48 exemplaires, celui-ci (n° 4), signé par l'auteur.
- 261. GENET (Jean).** *Le Balcon.* Décines Isère, L'Arbalète, n.d. [1956]. Petit in-8°, broché, couverture illustrée rempliée. 100 / 200 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Lithographie par Alberto GIACOMETTI.  
Tiré à 3265 exemplaires, celui-ci (n° 499), un des 3000 sur lana in-seize jésus.  
Second plat de la couverture lithographiée tachée.
- 262. GEORGES-MICHEL (Michel).** *Les Montparnos.* Paris, Fasquelle Éditeurs, 1929. In-8° carré, maroquin gris, décor géométrique en relief portant les noms des Montparnos ornant les plats, dos lisse, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, boîte-étui en demi-marquin gris orné (*M. F. Jordan*). 80 / 100 €
- Illustrations en fac-similé par MODIGLIANI, PICASSO, FOUJITA, MAN RAY, etc.  
Exemplaire d'artiste sur grand papier non justifié.  
Dos de l'étui passé.
- 263. GIDE (André).** *Les Faux-Monnayeurs.* Roman. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1925]. In-8°, demi-maroquin violine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 400 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 1365 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 253), un des 1244 sur vélin pur fil lafuma-navarre.  
Dos insolé.
- 264. GIRAUDOUX (Jean).** *Combat avec l'image.* Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1941]. In-8°, veau rose, décor géométrique mosaïqué dégradé rose saumon et gris avec titre ornant le premier plat, dos lisse muet, couverture conservée, cahiers montés sur onglet, boîte-étui orné (*M. F. Jordan*). 500 / 600 €
- Une illustration en couleurs sur le texte, par Léonard FOUJITA.  
Tiré à 1100 exemplaires, celui-ci (n° 136), un des 1000 sur papier des Papeteries Boucher de Docelles.
- 265. GIRAUDOUX (Jean).** *La Guerre de Troie n'aura pas lieu.* Paris, Éditions Bernard Grasset, s.d. [1935]. In-8°, maroquin beige, noms des personnages de l'œuvre sur pièces de veau mosaïqués ornant les plats, titre sur le premier, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 50 / 60 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- 266. [GÛTHE (Johann Wolfgang von)].** *Les Élégies romaines de Gœthe.* Introduction et traduction par Maurice BETZ. Avant-propos par André GIDE. Paris, Émile Paul Frères, s.d. [1944]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60 / 80 €
- Lithographies par René JAUDON.  
Tiré à 440 exemplaires sur rives, celui-ci n° 320.



267

**267. GOLL (Yvan).** *Le Mythe de la Roche Perçee. Poeme.* Paris, Editions Hemispheres, s. d. [1947]. In-8°, veau bleu marbré avec premier plat en plexiglas, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui (reliure fin XX<sup>e</sup> s.). 800 / 1 000 €

## ÉDITION ORIGINALE.

Trois eaux-fortes par Yves TANGUY.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 100 sur papier à la cuve Shadowmould, contenant les trois eaux fortes originales et COMME LES TROIS DE TETE une quatrième planche tirée sur cuivre par Yves TANGUY.

**268. GOURMONT (Remy de).** *Le Livret de l'imagier.* A Paris, Aux Éditions du "Sagittaire", 1920. In-12 carré, maroquin orange, larges pièces de papyrus ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, non rogné, chemise à rabats, étui (M. F. Jordan). 50 / 100 €

Bois dans le texte et un frontispice, dessinés et gravés par DARAGNÈS.

Tiré à 1040 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Salissures.

**269. GOURMONT (Remy de).** *Lettres à l'Amazone.* Paris, Georges Crès et C<sup>e</sup>, Les Maîtres du Livre, 1914. In-8°, chagrin vert janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (reliure fin XX<sup>e</sup> s.). 50 / 60 €

Un frontispice gravé sur bois par Pierre-Eugène VIBERT.

Tiré à 1075 exemplaires, celui-ci (n° 817), un des 900 sur papier de rives.

Dos passé.

**270. GOURMONT (Remy de).** *M. Croquant.* Paris, Georges Crès et C<sup>e</sup>, Les Variétés Littéraires, 1918. In-12, chagrin gris sombre janséniste, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de maroquin, couverture conservée, étui (M. F. Jordan). 80 / 100 €

Bois dans le texte et un portrait de l'auteur dessinés et gravés par Raoul DUFY.

Tiré à 1160 exemplaires, celui-ci (n° 1018), un des 1100 sur vélin de rives.

**271. GRACQ (Julien).** *Liberté Grande*. S. l., Librairie José Corti, s.d. [Paris, 1946]. In-8°, maroquin ocre orangé, décor personnalisé sur les plats, dos lisse et muet, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 80 / 100 €

Tiré à 988 exemplaires, celui-ci (n° 726), un des 900 sur papier pur fil lafuma.

Bois gravé en frontispice.

Décharges.

**272. GRACQ (Julien).** *Le Rivage des Syrtes*. S. l., Librairie José Corti, 1952. In-8°, bradel, vélin ivoire, titre ornant les plats, couverture illustrée conservée, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).

60 / 80 €

Seconde édition.

Lettrines en couleurs.

Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci (n° 91), un des 750 de tête sur vélin du marais.

**273. GRACQ (Julien).** *Les Terres du Couchant*. S. l., Éditions Corti, n.d. [2014]. In-12 carré, maroquin vert sombre, plats ornés de lamelles de bois verticales, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

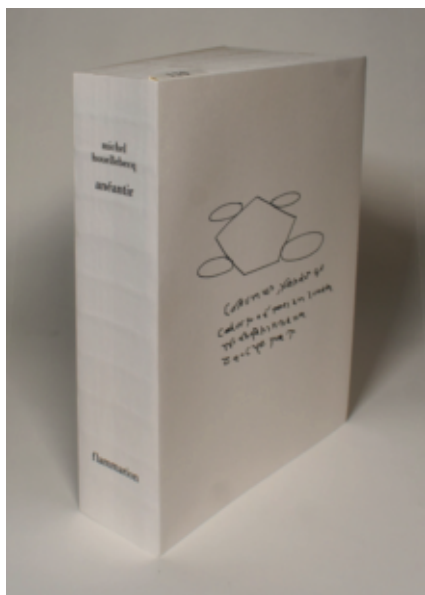
Un des 110 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 73), un des 100 sur vergé Conqueror blanc nacré.

**274. GRASSET (Bernard).** *Remarques sur le bonheur*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1931]. In-8°, demi-box noir, plats de plexiglas à décor brun, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*).

30 / 40 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 2860 exemplaires, celui-ci (n° 851), un des 1800 sur alfa.



278

**275. GREEN (Julien).** *Sud. Pièce en trois actes*. Paris, Librairie Plon, s.d. [1953]. In-8°, chagrin gris, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre planches par Charles SHOUP.

Tiré à 1497 exemplaires, celui-ci (n° A. 134), un des 1140 sur papier alfa mousse des papeteries navarre.

Dos très légèrement assombri.

**276. HALEVY (Ludovic).** *L'Abbé Constantin*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, 1888. In-4°, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €

Dix-huit vignettes dans le texte et dix-huit planches gravées d'après Madeleine LEMAIRE.

Quelques mouillures.

**277. HÉMARD (Joseph).** *Formulaire magistral*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s.d. [1927]. 2 volumes in-8° dont un pour les suites, maroquin vert amande, nom de plantes médicinales ou drogues dans des encadrements mosaïqués ornant les plats, dos lisse, couverture conservée, non rogné, chemise à rabats, étui commun (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200 €

Illustrations en couleurs dans le texte, par Joseph HÉMARD.

Tiré à 895 exemplaires, celui-ci (n° 47), un des 50 sur japon avec une suite des illustrations et une aquarelle originale inédite n'ayant pas servi aux illustrations, par Joseph HÉMARD.

**278. HOUELLEBECQ (Michel).** *Anéantir*. S. l., Flammarion, n.d. [Paris, 2022]. In-8° broché, non coupé, couverture illustrée.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dix pages d'illustrations, dont une double carte en couleurs.

Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 150.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**279. [INTERNELLE CONSOLACION].** *L'Internelle consolacion. Texte du manuscrit d'Amiens publié pour la première fois par Alfred Pereire*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, Helleu et Sergent Éditeurs, 1926. In-12, basane bordeaux, pastille dorée aux angles des plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30 / 40 €

Planches gravées.

Exemplaire n° 108 sur vergé.

Dos passé; petit accident à la coiffe de tête.

- 280. JACOB (Max).** *Méditations religieuses*. S.I. [Paris], La Table Ronde, 1945. In-4°, box bordeaux, décor géométrique mosaïqué rouge et noir avec bandes ornant les plats, dos lisse muet, couverture conservée, chemise-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €

Illustrations par Max JACOB, certaines réhaussées de couleurs.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° H. C. VI), un des 25 hors commerce.

- 281. JACOB (Max).** *Le Phanérogame*. Paris, 1918. In-12 carré broché. 120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE MAX JACOB À RAYMOND RADIGUET en page de garde.

Couverture accidentée.

JOINT: JACOB. *Le Cornet à dés*. Paris, 1917. In-12 carré broché.

ENVOI à M<sup>lle</sup> Georgina en page de garde. Couverture défraîchie.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 282. JAMMES (Francis).** *Ouverture du Printemps*. Paris, La Centaine, 1927. In-4°, box noir, large décor mosaïqué formé de diverses pièces de cuirs noirs et bruns ornant les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, chemise à petits rabats en demi-box noir, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 400 €

Sept lithographies originales par Jean MARCHAND.

Tiré à 110 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES TROIS SUR JAPON ANCIEN À LA FORME après un exemplaire unique, contenant 3 variantes de certaines planches et une suite supplémentaire tirées en sépia claire.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire de 7 planches (lithographies définitives et variantes).

- 283. JOUHANDEAU (Marcel).** *Dieu et l'homme*. S.I.n.d. [Alès, P.A.B., 1954]. In-12, bradel, veau rouge, décor estampé à froid sur les plats, dos lisse muet, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE.

TIRÉ À 99 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE.

ENVOI DE L'AUTEUR:

«Merci // [nom caviardé] // qui m'a // rasséréiné // ce soir // Marcel // 9 Sept. 54».

- 284. KESSEL (Joseph).** *L'Équipage*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1923]. In-12°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

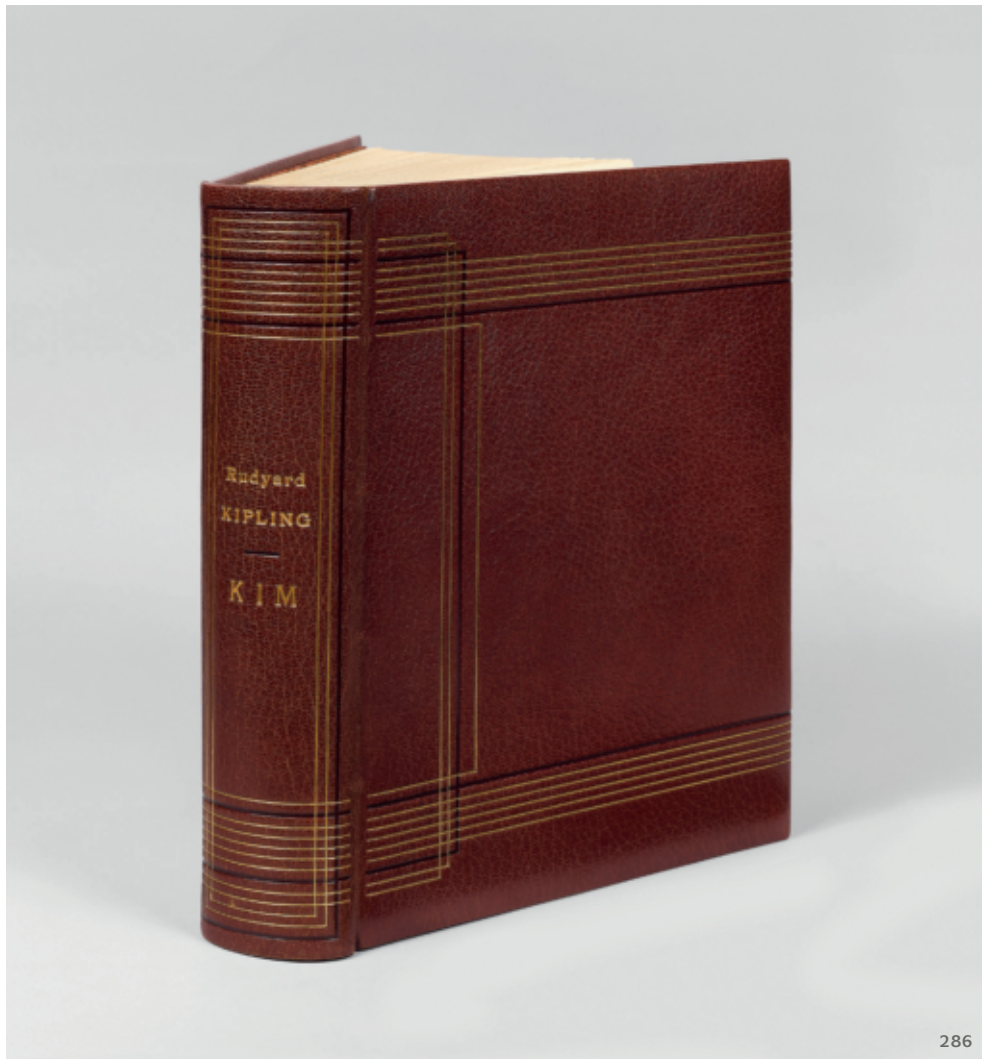
Un des 900 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 576), un des 750 sur vélin pur fil lafuma-navarre.

- 285. KESSEL (Joseph).** *Mary de Cork*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. In-12°, demi-maroquin beige à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 50 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur en frontispice par Jean COCTEAU, gravé sur bois par G.AUBERT.

Tiré à 1144 exemplaires, celui-ci (n° 352), un des 1000 sur vélin de Navarre.



286

**286. KIPLING (Rudyard).** *Kim*. Traduction par Louis FABULET et Ch. FOUNTAINE-WALKER. Lausanne, Gonin et C<sup>e</sup>, Éditeurs, s.d. [1930]. 2 tomes en un volume in-4°, maroquin lie-de-vin, filets estampés à froid et dorés entrecroisés sur les plats et courant sur le dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-marocain lie-de-vin et étui (*G. Cretté Succ. de Marius Michel*). 1 500 / 2 000 €

TIRÉ À 160 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (non numéroté), «imprimé spécialement pour Monsieur Étienne Eugénidi».

71 bois en couleurs par François-Louis SCHMIED, dont 15 bandeaux, 15 letrines, 11 culs-de-lampe et 30 planches [15 + 15 («Suite pour Kim»)].

La «Suite pour Kim», dont la chemise est reliée en fin de volume, porte le n° 63.

Dos de la chemise passé; étui accidenté.

**287. LAFORGUE (Jules).** *Moralités Légendaires*. S.I., Éditions de la Banderole, n.d. [Paris, 1922]. In-8° carré, broché, couverture illustrée rempliée. 100 / 120 €

Vingt bois et nombreuses vignettes dessinés et gravés par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 373), un des 594 sur vélin d'Arches.

**288. [LATIN-GREC (auteurs)].** APULÉE. *L'Ane d'Or*. (2vol.), HORACE. *Satires*, JUVÉNAL. *Satires*, PHÈDRE. *Fables*, SALLUSTE. *Guerre de Jugurtha*, THÉOCRITE. *Idylles*. A Paris, A l'Enseigne du Pot Cassé, s.d. [1928-1931]. Ensemble 7 volumes in-8°, broché, non rogné, couvertures illustrées. 80 / 100 €

Bois dans le texte par Gio COLUCCI, Georges SCHARF, Louis MOREAU, Geneviève ROSTAN, Pierre NOEL, Gabrielle FAURE.

Chacun un des 300 sur vergé teinté de Rives.



**289. LA VARENDE (Jean de).** *Nez-de-Cuir. Gentilhomme d'Amour.* Paris, Éditions Arc-en-ciel, s.d. [1952]. Grand in-4°, maroquin gris, large bande centrale de peau de serpent, dos lisse à titre mosaïqué en long, tête dorée, couverture illustrée conservée, boîte-étui en demi-maroquin gris (*M. F. Jordan*).

400 / 500 €

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 191), un des 198 sur grand vélin chiffon du marais, filigrané au masque de Nez-de-Cuir.

Pointes sèches par Gaston BARRET.

**290. LAWRENCE (David Herbert).** *Lady Chatterley.* S. l., Deux-Rives, n. d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise de l'éditeur. 250 / 300 €

Illustrations dans le texte et dix-sept lithographies en couleurs par SCHEM.

Tiré à 1 058 exemplaires, celui-ci (n° 860), un des 750 sur vélin de Lana.

**291. LECUIRE (Pierre).** *Voir Nicolas de Staël.* Paris, 1953. Grand in-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise à rabats et étui de percaline grise. 700 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE.

Deux burins et une lithographie en couleurs par Nicolas de STAËL (couverture).

Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 190 sur Vélin d'Arches, de M. Georges Salles, SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Petit accident restauré sur la couverture.

**292. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave).** *Alma.* Roman. S. l., Gallimard, n.d. [Paris, 2017]. In-8° broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 140 ex. du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 24.

Petit accident sur la couverture.

**293. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave).** *Chanson bretonne* suivi de *L'Enfant et la Guerre.* Dux contes. S. l., Gallimard, n.d. [Paris, 2020]. In-8° broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 37. EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**294. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave).** *L'Extase matérielle.* S. l., Gallimard, n.d. [Paris, 1967]. In-8°, box gris, décor mosaïqué de pièces de cuir et de papyrus ornant les plats, dos lisse orné, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 192 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 49), un des 156 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 36 exemplaires sur hollandaise.

**295. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave).** *Histoire du Pied et autres fantaisies.* Nouvelles. S. l., Gallimard, n.d. [Paris, 2011]. In-8° broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil, celui-ci n° 80. EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**296. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave).** *Quinze causeries en Chine. Aventure poétique et échanges littéraires.* Avant-propos par Xu JUN. S. l., Gallimard, n.d. [Paris, 2019]. In-8° broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 34. EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**297. LE CLÉZIO (Jean-Marie Gustave).** *Tempête. Deux novellas.* S. l., Gallimard, n.d. [Paris, 2014]. In-8° broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 41.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**298. LECUIRE (Pierre).** *La Nuit bleue.* S. l. n. d. [Paris, 1968]. En feuilles, sous couverture. 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci, UN DES 20 HORS COMMERCE, seuls exemplaires à ne pas avoir été détruits par l'éditeur.

LONG ENVOI DE L'AUTEUR DESTINÉ À MARTHE FEQUET À QUI L'EXEMPLAIRE EST DÉDIÉ.

292 À 297



**299. LECUIRE (Pierre).** *Le Livre des livres*. S.l., 1974. Grand in-folio, en feuilles, sous couverture, boîte-étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000 €

Vingt-deux poèmes inédits illustrés de pointes-sèche, eaux-fortes, burins ou aquatinte, par Fermin AGUAYO, Geneviève ASSE, CÉSAR, Serge CHARCHOUNE, ÉTIENNE-MARTIN, Claude GARACHE (2 pl.), Charles MARQ (2 pl.), Jean MESSAGIER, Henry MOORE (2 pl.), Véra PAGAVA (2 pl.), Brigitte SIMON (2 pl.), Arpad SZENES (2 pl.), Pierre TAL COAT, Raoul UBAC, VIEIRA da SILVA (2 pl.). Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° XIX), UN DES 30 RÉSERVÉS AUX QUINZE ARTISTES dont les signatures sont réunies sur un seul et même feuillet en fin d'ouvrage.

**300. LECUIRE (Pierre).** *Livre de ballets*. A Paris, Se trouve chez Jean Hugues, s.d. [1954]. In-8°, broché, couverture rempliée. 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 190 sur Rives.

Exemplaire de René Kappler, SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

**301. LEMAITRE (Jules).** *Myrrha. Vierge et martyre*. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1903. Grand in-8°, maroquin vert, titre et large décor floral mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs, tête dorée, doublures de maroquin orange à décor floral mosaïqué, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-marroquin vert, étui (*M. F. Jordan*). 120 / 150 €

Treize compositions gravées par Xavier LESUEUR d'après Louis-Édouard FOURNIER.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 150 de tête sur grand vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de deux suites supplémentaires des gravures (une avant la lettre avec remarque et une à l'eau-forte pure).

Prospectus illustré relié *in fine*.

Quelques rousseurs.

**302. LENCLOS (Ninon de).** *Lettres[...] à M. de Saint-Evremond avec les réponses. Suivies de La Coquette Vengée*. S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1927. Petit in-4°, demi-box bleu clair à coins, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 150 / 200 €

Portrait à la pointe sèche par Edgar CHAHINE.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° XC), un des 100 de tête pour les membres de la société.

Exemplaire contenant un second état du portrait signé à la main par l'artiste.

Dos légèrement passé.

**303. [LITHOGRAPHIES].** *Ouvrages*. S.l., Aux Dépens de la Fédération nationale des travaux publics - Imprimerie Nationale - Ateliers Adrien Maeght, n.d. [Paris, 1978]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et boîte ornée de l'éditeur. 100 / 120 €

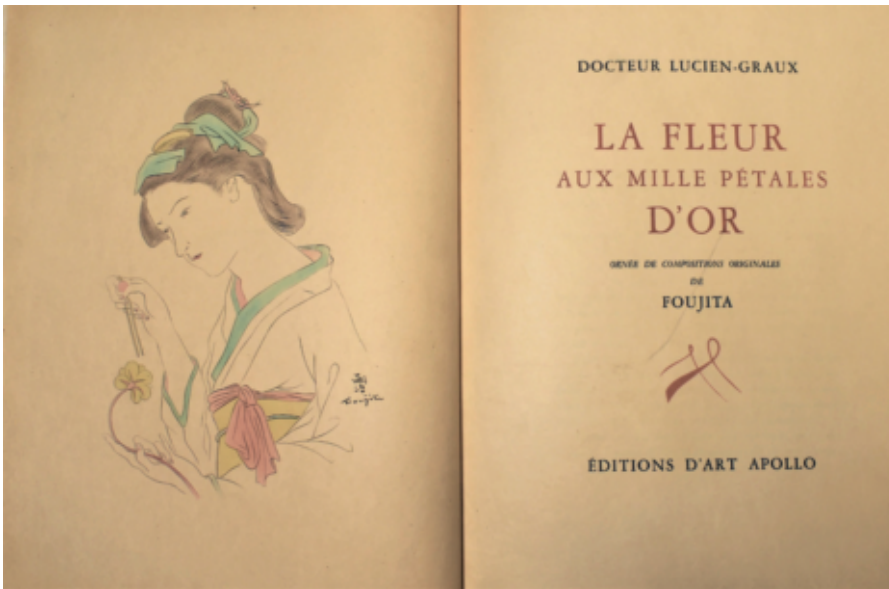
32 lithographies en couleurs par Peter KLASSEN (5 litho.), Alain LE FOLL (5 litho.), Alain LE YAOUANC (7 litho.), Jacques POLI (5 litho.), Pierre SKIRA (5 litho.) et Raoul UBAC (5 litho.).

Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 344), un des 871 sur vélin d'Arches.

**304. LOUYS (Pierre).** *Quatorze Images*. Paris, Editions Briant-Robert, 1925. In-4°, oasis prune, large décor géométrique mosaïqué de saumon et titre doré ornant le premier plat, dos lisse muet, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise à rabats en demi-oasis, étui (*M. F. Jordan*). 200 / 250 €

42 lithographies par André DIGNIMONT.

Tiré à 554 exemplaires, celui-ci (n° 7), un des 50 hors commerce sur arches, justifié à la main avec envoi de l'éditeur.



305

- 305. LUCIEN-GRAUX (Docteur).** *La Fleur aux mille pétales d'or.* S.l., Éditions d'Art Apollo, s.d. [Paris, 1930]. In-4°, box noir, large décor personnalisé sur les plats, dos lisse, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*). 1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

TIRÉ À 106 EXEMPLAIRES, celui-ci (n° 11), UN DES 20 SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE.

Cinq planches gravées en taille douce et coloriées à l'aquatinte par Louis MACCARD d'après Tsuguharu (Léonard) FOUJITA.

- 306. MAC ORLAN (Pierre).** *Filles et Ports d'Europe.* Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. Petit in-4°, maroquin orange, décor géométrique mosaïqué de chagrin et maroquin vert ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-maroquin, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €

Illustrations à pleine page dans le texte par Gus BOFA.

Tiré à 995 exemplaires, celui-ci (n° 230), un des 345 sur vélin pur chiffon des Papeteries de Lana.

- 307. MAC ORLAN (Pierre).** *Les Jeux du demi-jour. (Essai).* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1927. In-12, demi-chagrin saumon à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80 €

Portrait de l'auteur par CHAS LABORDE, gravé sur bois par G. AUBERT.

Tiré à 786 exemplaires, celui-ci, un des 120 hors commerce.

- 308. MALLARMÉ (Stéphane).** *Igitur ou la Folie d'Elbehnou.* Paris, Librairie Gallimard, 1925. In-8° carré, box bleu à décor géométrique mosaïqué, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges AUBERT d'après Édouard MANET.

Tiré à 1990 exemplaires, celui-ci (n° 269), un des 850 réservés aux Amis de L'Édition Originale.



309

**309. MARTIN du GARD (Roger).** *Les Thibault*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922-1929. 7 volumes in-4° tellière, bradel, vélin ivoire, décor géométrique en relief et semis pastilles de couleurs ornant les plats et le dos, couverture conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 800 / 1 000 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

- I: *Les Cahiers gris* (1922). 1/898 ex. de tête, celui-ci (n° XVII), 1/108 in-4° tellière sur vergé.
- II: *Le Pénitencier* (1922). 1/898 ex. de tête, celui-ci (n° XVII), 1/108 in-4° tellière sur vergé.
- III: *La Belle saison* (1923, 2 vol.). 1/842 ex. de tête, celui-ci (n° XC), 1/108 in-4° tellière sur vergé.
- IV: *La Consultation* (1928). 1/1370 ex. de tête, celui-ci (non num.), 1/108 in-4° tellière sur vergé.
- V: *La Sorennila* (1928). 1/ 1370 ex. de tête, celui-ci (n° CVIII), 1/122 in-4° tellière sur vergé.
- VI: *La Mort du père* (1929). 1/1365 ex. de tête, celui-ci (non num.), in-4° tellière sur vergé.

**310. MARTIN du GARD (Roger).** *Vieille France*. S.l., Librairie Gallimard, 1933. In-8°, décor de filets blancs et noirs sur les plats, charnières en cuir noir avec pastilles, dos à nerfs, couverture conservée, chemise à rabats (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1973 exemplaires, celui-ci (n° 49), un des 600 destinés aux Amis de L'Édition Originale sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

**311. MAURIAC (François).** *Pages de journal*. Monaco, Éditions du Rocher, 1945. Petit in-4° en feuilles. 30 / 40 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 550 exemplaires sur chiffon d'Annonay, celui-ci n° 286.

**312. [MEILLEURS ROMANS].** *Grand Prix des meilleurs romans du demi-siècle*. Paris, André Sauret, 1950-1954. Ensemble 10 volumes in-8°, brochés, étuis de l'éditeur. 120 / 150 €

- BARRÈS. *La Colline inspirée*. Ill. par DECARIS; • BERNANOS. *Journal d'un curé de campagne*. Ill. par MOURLOT; • DUHAMEL. *Confession de minuit*. Ill. par MANN; • FRANCE. *Les Dieux ont soif*. Ill. par VAN DONGEN; • GIDE. *Les Faux monnayeurs*. Ill. par MINAUX; • GOBINEAU. *Les Pléiades* (2vol.). Ill. par VILLEBCEUF, • HUYSMANS. *En route*. Ill. par MAHN, • MALRAUX. *La Condition humaine*. Ill. par GALANIS; • ROMAIN. *La Douceur de la vie*. Ill. par HEUZÉ.
- Tirés à 3400 exemplaires, ceux-ci (n° 1636), sur vélin d'Arches.

**313. MÉRIMÉE (Prosper).** *Le Carrosse du Saint-Sacrement*. Paris, René Hilsum & C<sup>ie</sup>, Éditeurs, Au Sans Pareil, s. d. [1928]. In-8°, chagrin saumon, décor mosaïqué et titre au palladium ornant les plats, dos lisse muet, couverture conservée, chemise à rabats en demi-chagrin (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 120 €

Dix planches gravées par Mily POSSOZ.

Tiré à 320 exemplaires numérotés et quelques hors commerce, celui-ci (n° 179), un des 285 sur vélin Montgolfier d'Annonay.

**314. MODIANO (Patrick).** *Chevreuse*. Roman S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2021]. In-8°, broché, couverture à rabats. 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 180 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 43.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**315. MODIANO (Patrick).** *Encre sympathique*. Roman. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2019]. In-8°, broché, couverture à rabats. 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 170 exemplaires du tirage de tête, celui-ci n° 83.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**316. MODIANO (Patrick).** *Souvenirs dormants*. S.l., Gallimard, n.d. [Paris, 2017]. In-8°, broché, couverture à rabats. 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 160 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 58.

EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

**317. MONTHERLANT (Henry de).** *Port-Royal. Notes de théâtre (II)*. Paris, Gallimard, s. d. [1954]. In-12, serpent rose janséniste, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui en demi-serpent, lacs (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250 €

Nouvelle édition en partie originale.

Un des 138 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 52), un des 106 sur vélin pur fil lafuma-navarre.

314, 315, 316



- 318. MORAND (Paul).** *Bug O'Shea*. Paris, Édité par Les Laboratoires Deglaude, 1936. In-4°, maroquin gris, titre et large décor personnalisé argenté et mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, boîte-étui en maroquin gris (*M. F. Jordan*). 60 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dessins en couleurs dans le texte par Louis ICART.

Ouvrage hors commerce «réservé exclusivement à MM. Les Médecins».

Déchirure restaurée en page de garde; petit accident sur l'étui.

- 319. MORAND (Paul).** *La Fleur double*. A Paris, Chez Émile-Paul Frères, s.d. [1924]. In-8°, maroquin havane, décor mosaïqué de cuir beige sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de moire blanche, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise à rabats en demi-marroquin havane et large bande centrale de moire blanche, étui (*M. F. Jordan*). 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

PREMIER TIRAGE du frontispice dessiné et gravé par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 840 exemplaires, celui-ci (n° 584), un des 800 sur papier vergé de Rives.

- 320. MORAND (Paul).** *Les Amis nouveaux*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. Grand in-12, box turquoise à bandes mosaïquées ornant les plats, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui souple ornée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 200 / 250 €

ÉDITION ORIGINALE.

Neuf cuivres dessinés et gravés par Jean HUGO.

Tiré à 1245 exemplaires, celui-ci non numéroté, un des 1000 sur vélin Lafuma.

- 321. MORAND (Paul).** *Mr. U*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. In-8°, mylar à décor géométrique ornant les plats, pastilles mosaïquées couvrant l'extrémité des nerfs et dos lisse en chagrin vert sombre, couverture conservée, chemise-étui orné (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 300 / 350 €

Un frontispice gravé par Léonard FOUJITA.

Tiré à 510 exemplaires numérotés et quelques-uns hors-commerce, celui-ci (n° 325), un des 480 sur normandy teinté.

- 322. MUSSET (Alfred de).** *Rolla*. Paris, A. Ferroud – F. Ferroud, Successeur, 1912. In-8°, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 50 / 80 €

Frontispice gravé à l'eau forte par Edmond-Jules PENNEQUIN d'après Octave Denis Victor GUILLONNET; quelques ornements décoratifs par Léon LEBÈGUE.

Tiré à 1012 exemplaires, celui-ci (n° 167), un des 865 sur vélin teinté d'Arches.

- 323. NERVAL (Gérard de).** *La Main enchantée*. Paris, Gabriel Dubloc, Éditeur, 1923. In-4°, chagrin saumon, décor personnalisé mosaïqué sur les plats, dos lisse titré en long, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-chagrin saumon, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 150 €

Bois par Roland ANSIEAU, dont trois en couleurs à pleine-page.

Tiré à 273 exemplaires sur Van Gelder, celui-ci (n° 148).

Dos de la chemise passée.

**324. PÉRET (Benjamin).** *Main Forte*. S.l. [Paris], Éditions de la Revue Fontaine, 1946. In-8°, maroquin jaune, décor mosaïqué de divers matériaux incrustés sur les plats, dos lisse avec titre, couverture conservée, étui-boîte (M. F. Jordan). 80 / 100 €

Quelques planches par Victor BRAUNER.

Tiré à 955 exemplaires plus quelques hors commerce, celui-ci (n° XXV), un des 30 sur pur fil du marais.

**325. [PEYNET (Raymond)]. • MUSSET (Alfred de).** *Il ne faut jurer de rien*. S.l. [A Clichy], Éditions du Béliet, n.d. [1949].  
 •• MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour*. S.l. [A Saint-Ouen], Éditions du Béliet, 1944. ••• LABICHE (Eugène) et MARC-MICHEL. *Un Chapeau de Paille d'Italie*. S.l. [A Saint-Ouen], Éditions du Béliet, 1943. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à bande, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui commun (reliure fin XX<sup>e</sup> s.). 100 / 120 €

Illustrations en couleurs par Raymond PEYNET.

• Tiré à 4020 exemplaires, celui-ci (n° 1702), un des 3900 sur pur fil d'Annonay.

•• Tiré à 4400 exemplaires, celui-ci (n° 3624), un des 4326 sur pur chiffon.

••• Tiré à 4530 exemplaires, celui-ci (n° 776), un des 4474 sur pur chiffon.

**326. POE (Edgar).** *La Chute de la maison Usher*. Traduction de Charles Baudelaire. Paris et Arcachon, La Lampe d'Argile, Éditions de Georges Servant, 1922. In-8°, demi-box noir, dos lisse, couverture illustrée conservée, boîte-étui (reliure fin XX<sup>e</sup> s.). 100 / 120 €

Sept bois dont un frontispice, dessinés et gravés par Daniel WAPLER.

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 305), un des 778 sur arches.

**327. POE (Edgar).** *Une descente dans le Maelstrom*. Traduit en français par Charles Baudelaire. Paris, A l'Enseigne du Masque d'Or, Chez Devambe, s.d. [1920]. In-8°, maroquin ocre, large décor mosaïqué sur les plats avec titre, dos lisse, couverture illustrée en couleurs conservée, boîte-étui (reliure fin XX<sup>e</sup> s.). 120 / 150 €

Planches et vignettes gravées sur bois par Marc ROUX.

Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 15), un des 19 sur nippon M. I. U. K., avec une suite.

**328. PONGE (Francis).** *Des Étrangetés naturelles*. S.l., Ryōan-ji, n.d. [Marseille, 1983]. In-4° en feuilles, emboîtement de l'éditeur bordé de bois. 1 000 / 2 000 €

Sept lavis par Appel.les FENOSA.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 77), signé par l'auteur et l'artiste.

JOINT: l.a.s. de l'auteur répondant à une proposition de rendez-vous à Paris.

**329. PONGE (Francis).** *Le Murmure (Condition et destin de l'artiste)*. S.l.n.d. [Association internationale de relieur «Air 9», 2001]. In-8°, en feuilles, sous couverture rempliée, étui. 100 / 120 €

Cinq eaux-fortes originales par Didier MUTEL.

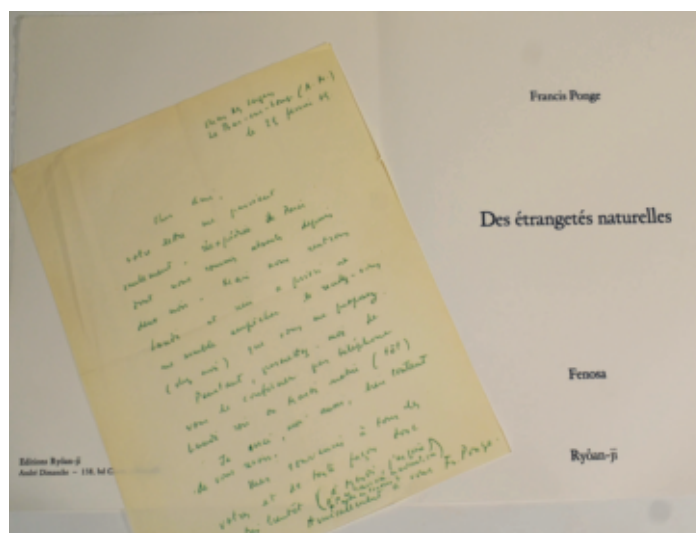
Tiré à 99 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° 30.

**330. PRASSINOS (Gisèle).** *La Bible surréaliste*. S.l.n.d. [Éditions Mols, 2004]. In-4° en feuilles, sous chemise et étui en toile ocre de l'éditeur. 50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE.

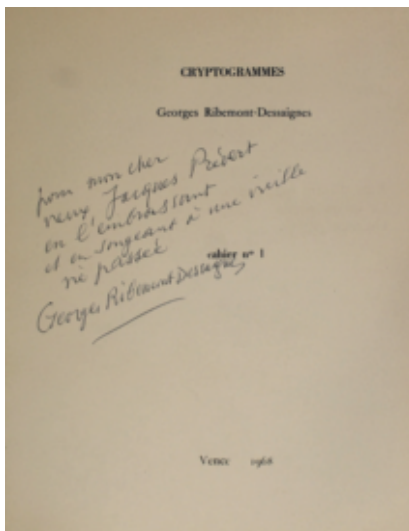
Illustrations en couleurs provenant des «archives iconographiques et des sources scripturaires de l'artiste notamment la Bible protestante de Lysandre Prassinos».

Un des 66 exemplaires du tirage de tête sur rives Jazz de ArjoWiggins, contenant une suite de 7 gravures exclusifs et originaux sur vélin d'Arches, numérotées (31/60) et signées par Gisèle PRASSINOS.



- 331. PRÉVERT (Jacques) & VERDET (André).** *Histoires*. S.I., Éditions du Pré aux Clercs, n.d. [Paris, 1946]. In-8°, box rouge, décor de bandes mosaïquées horizontales de box noir et cuir rouge ornant les plats, dos lisse muet, gardes de daim noir, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*M. F. Jordan*).  
150 / 200 €
- 332. PRÉVOST (Abbé Antoine François).** *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, Corrêa, 1943. Petit in-4°, chagrin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Monix*).  
80 / 100 €  
Treize aquarelles par Jacques DEMACHY, dont huit en couleurs.  
Tiré à 1 063 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES HUIT DE TÊTE SUR MADAGASCAR comprenant une suite supplémentaire de huit compositions à pleine page.  
Dos passé ; dessin original annoncé avec les exemplaires de tête, en déficit.
- 333. PROUST (Marcel).** *Lettres au duc de Valentinois*. Préface par Jean-Yves Tadié. S. l., Gallimard, n. d. [2016]. In-8°, broché, non coupé, couverture rempliée. 300 / 350 €  
Première édition séparée.  
Reproductions photographiques, certaines en couleurs.  
Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 33. EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.
- 334. PROUST (Marcel).** *Les Soixante-quinze feuillets[...] Et Autres manuscrits inédits*. Préface par Jean-Yves Tadié. S. l., Gallimard, n. d. [2021]. In-8°, broché, non coupé, couverture rempliée. 300 / 400 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 125 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 36. EXEMPLAIRE NON COUPÉ À L'ÉTAT DE NEUF.
- 335. QUENEAU (Raymond).** *Zazie dans le Métro*. Paris, Gallimard, s.d. [1959]. In-8°, maroquin prune, large décor personnalisé au centre des plats, dos lisse, couverture conservée, étui-boîte en maroquin prune et large décor sur les plats, lacs (*M. F. Jordan*). 500 / 700 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 648 exemplaires, celui-ci (n° 119), un des 158 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 336. QUIGNARD (Pascal).** *Bubbelee*. S.I., Éditions Galilée, s.d. [Paris, 2018]. In-8°, en feuilles, sous couverture rempliée. 120 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 127 exemplaires sur vergé ivoire 130 G, celui-ci n° 5.  
Quatre tirages photographiques dans le texte.  
Exemplaire numéroté et signé au colophon, et enrichi d'un tirage photographique portant au dos un ajout autographe de Pascal Quignard.
- 337. QUIGNARD (Pascal).** *L'Amour la mer. Roman*. S.I., Gallimard, n.d. [Paris, 2021]. In-8°, broché, non coupé, couverture à rabats. 120 / 150 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 110 exemplaires du tirage de tête sur vélin rivoli, celui-ci n° 38.
- 338. REZA (Yasmina).** *Babylone*. S.I., Flammarion, s.d. [Paris, 2016]. In-8° broché. 60 / 80 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 50 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, celui-ci n° 38.





339

- 339. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).** *Cryptogrammes[...]* Cahier n° 1. Vence, 1968. In-4°, box bleu sombre, à décor de bandes teintées et titre mosaïqués ornant le premier plat, dos lisse muet, doublures et gardes de daim turquoise, cahiers montés sur onglet, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Vingt lithographies en couleurs par Georges RIBEMONT-DESSAIGNES.

Tiré à 85 exemplaires, celui-ci (n° 5), un des 75 sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste.

Envoi de l'auteur sur le titre:

«Pour mon cher vieux Jacques Prévert en l'embrassant et en songeant à une vieille vie passée. Georges Ribemont Dessaignes».

EXEMPLAIRE DE JACQUES PRÉVERT.



340

- 340. RIVIÈRE (Joseph).** *Mer Oceane*. Paris, Édition de Soy Mesme, 1922. Grand in-8°, demi-box noir à large bande de maroquin bleu, titre ornant les plats, dos lisse muet, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise à rabats en demi-box noir, étui (*M. F. Jordan*). 100 / 120 €

35 lettrines et 20 bois dessinées et gravées par Jean KEFALINOS.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 188), un des 290 sur Hollande Van Gelder.

- 341. ROMAINS (Jules).** *Knock ou Le Triomphe de la médecine*. S.l. Aux Editions Terres Latines, n.d. In-8° broché, couverture illustrée, chemise et étui. 40 / 50 €

Illustrations en couleurs par Jean DRATZ.

Tiré à 1798 exemplaire, celui-ci (n° 784), un des 1710 sur alfa.

- 342. ROSENTHAL (Leonard).** *Au Royaume de la Perle*. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, s.d. [1920]. In-4°, broché, sous couverture illustrée en couleurs rempliée. 100 / 200 €

Dix planches en couleurs gravées et quelques lettrines par Edmond DULAC.

Tiré à 1500 exemplaires, celui-ci n° 791.



343

- 343. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).** *Le Petit Prince*. Moscou, 1965. Petit in-8°, box turquoise ajouré au décor personnalisé ornant les plats, dos lisse muet en box noir, couverture illustrée en couleurs conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 80 / 100 €

Édition russe avec lexique franco-russe *in fine*.

Dessins de l'auteur dans le texte.

- 344. SAINT-JOHN PERSE.** *Vents*. Paris, Gallimard, s.d. [1946]. Grand in-4° broché. 80 / 100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 2350 exemplaires sur papier de châtaignier.

JOINT: SAINT-JOHN PERSE. •*Exil*. Buenos-Aires, Éditions des Lettres françaises, 1942.

In-folio en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 2<sup>e</sup> éd., EN PARTIE ORIGINALE. 1/200 sur papier pierre.

••*Oiseaux*. Paris, Gallimard, s.d. [1963]. In-4° broché. Deuxième édition, parue un an après l'originale qui avait été titrée *L'Ordre des oiseaux*. JOINT : le prospectus volant.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



- 345. SALOMON.** *Le Cantique des Cantiques. Qui est de Salomon. C'est le grand & excellent d'entre les autres cantiques.* A Paris, Éditions Bernard Grasset, 1946. In-4°, box marbré rose et noir, décor d'écorces teintés du même ornant les plats, titre sur le premier, dos lisse, couverture illustrée conservée, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80 €

Bois originaux par Émile BERNARD.

Tiré à 920 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 474), un des 700 sur vélin d'Arches.

Décharges.

- 346. SALOMON.** *Le Cantique des cantiques.* S.l.n.d. [Chez l'Artiste, 1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui en skaï rouge de l'éditeur. 120 / 150 €

21 pointes-sèches par Alméry LOBEL-RICHE.

Tiré à 200 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 121.

- 347. SARTRE (Jean-Paul).** *La Putain Respectueuse.* Paris, Les Éditions Nagel, s. d. [1946]. In-8°, box rouge, large décor personnalisé sur les plats, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui en demi-box rouge (*rel. fin XX<sup>e</sup> s.*). 250 / 300 €

Tiré à 500 exemplaires sur vélin Alma des papeteries du Marais, celui-ci n° 204.

- 348. SERPAN (Jaroslav).** *Contre-Espace.* Angers, J. Boutin, Éditeur, s. d. [1951]. In-4°, maroquin gris foncé, large décor mosaïqué en relief ornant les plats, titre sur le premier, dos lisse muet, couverture conservée, cahiers montés sur onglets, boîte-étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 400 / 500 €

Six lithographies signées, par Heinz TRÖKES.

Tiré à 122 exemplaires, celui-ci n° 40.

- 349. SOULAGES (Gabriel).** *Graffiti d'amour.* Paris, Éditions Mornay, s.d. [1931]. Petit in-8° carré, veau brun, plats ornés d'un semis végétal doré et à froid, dos lisse orné du même décor, tête dorée, doublures et gardes de moire rose, doubles gardes à décor floral peint, couverture conservée, étui (*Yseux s' de Simier*). 150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations dans le texte, à l'encre noire et rouge par CARLÈGLE.

Tiré à 555 exemplaires, celui-ci (n° 427), un des 450 sur hollande B. F. K.

- 350. SOUPAULT (Philippe).** *Rose des vents.* Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-4°, mylar à décor géométrique et mosaïqué de chagrin noir et argenté, dos lisse, titre ornant le premier plat, couverture conservée, non rogné, chemise à rabats (*M. F. Jordan*). 100 / 150 €

Quatre illustrations par Marc CHAGALL.

Tiré à 1040 exemplaires, celui-ci (n° XIII), un des 31 sur Hollande van Gelder, après 9 sur japon impérial.

- 351. SUARÈS (André).** *Cressida.* À Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1926]. In-4° broché. 60 / 80 €

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 200 sur rives.

33 cuivres par Hermine DAVID, dont un frontispice.



347  
348



351

**352. SUPERVIELLE (Jules).** *L'Enfant de la haute mer.* Paris, N.R.F. - Librairie Gallimard, 1946. Grand in-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120 €

27 lithographies par Pierre ROY ; double encadrement ornant chaque page.

Tiré à 431 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 395 sur vélin B. F. K. de Rives.

**353. TAILHADE (Laurent).** *Au Pays du mufle.* Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-12, maroquin vert, décor de pièces de cuir vert incrustés sur les plats avec titre doré sur le premier, dos lisse et muet, couverture illustrée conservée, boîte-étui en demi-marocain vert avec lacs (*M. F. Jordan*). 60 / 80 €

«Edition définitive augmentée de pièces et strophes inédites»

Onze bois dessinés et gravés par Albert GLEIZES.

Tiré à 1000 exemplaires et quelques, celui-ci (hors commerce) sur papier vergé d'Arches.

Envoi sur le faux-titre.

**354. TAILHADE (Laurent).** *Carnet intime.* A Paris, Aux Editions du "Sagittaire", 1920. In-12 carré, maroquin noir, large plaque de liège au centre des plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, chemise en demi-marocain noir, étui (*M. F. Jordan*). 150 / 200 €

Quatre bois dessinés et gravés par KHARIS dont un portrait en frontispice.

Tiré à 790 exemplaires, celui-ci (n° 00474), un des 700 sur papier de Hollande.

**355. TAILHADE (Laurent).** *La Feuille à l'envers.* Paris, Librairie Léon Vanier, Éditeur, 1909. In-12, chagrin rouge, dos lisse, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 40 / 50 €

Petite restauration sur la couverture.

**356. TAILHADE (Laurent).** *Les Saisons & les Jours.* Paris, Editions Georges Crès & C<sup>ie</sup>, 1917. In-12, chagrin gris janséniste, dos à nerfs, couverture conservée, étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 30 / 40 €

Tiré à 1155 exemplaires, celui-ci (n° 514), un des 1100 sur vélin.

Dos passé.

**357. TINAN (Jean de).** *Un Document sur l'Impuissance d'Aimer suivi de Erythrée.* Paris, Edouard-Joseph, 1920. In-12, maroquin vert, décor personnalisé sur les plats avec titre doré sur le premier, dos lisse et muet, couverture illustrée conservée, étui-boîte en demi-marocain vert avec lacs (*M. F. Jordan*). 100 / 120 €

«Edition définitive»

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 751), un des 800 sur Vergé teinté à la forme.

Dix bois dessinés et gravés par PICART LE DOUX.

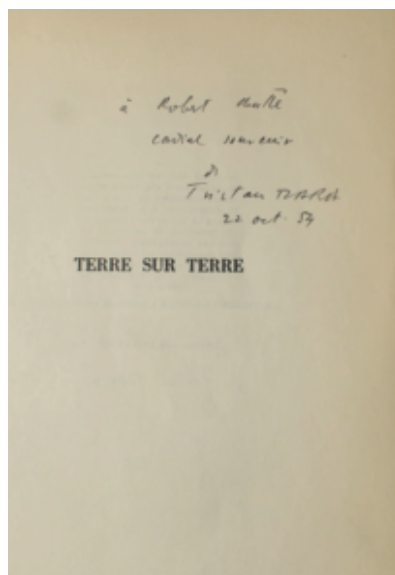
**358. TZARA (Tristan).** *Terre sur terre.* Genève et Paris, Éditions des Trois Collines, s. d. [1946]. In-8°, maroquin orange, large décor mosaïqué ornant les plats, dos lisse, cahiers montés sur onglets, couverture conservée, boîte-étui, lacs (*rel. fin XX<sup>e</sup> s.*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE. Dix dessins par André MASSON.

Tiré à 3160 exemplaires, celui-ci (n° XXXVIII), UN DES 50 DE TÊTE sur grand vélin blanc, signés par l'auteur et contenant une des 70 lithographies originales, signée à la mine de plomb par l'artiste.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: «à Robert Challe, cordial souvenir de Tristan TZARA. 22 oct. 54».

358



- 359. TZARA (Tristan).** *Vigies*. S.I., Alexandre Loewy, n.d. [Paris, 1962]. In-4°, maroquin orange, large décor mosaïqué ornant les plats, titre sur le premier, dos lisse, chemise et étui (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 100 / 150 €

Cinq eaux-fortes en couleurs par Camille BRYEN.

Tiré à 110 exemplaires, celui-ci (n° 65), un des 90 sur vélin de rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Petits accidents aux mors de la chemise.

- 360. VALÉRY (Paul).** *Monsieur Teste*. S.I., Gallimard, n.d. [Paris, 1946]. In-8°, serpent rose janséniste, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui en demi-serpent, lacs (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 60 / 80 €

«Nouvelle édition augmentée de fragments inédits».

UN DES 100 DE TÊTE sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci (n° C).



359

- 361. VERCEL (Roger).** *Du Guesclin*. Paris, Aux Éditions Arc-en-Ciel, 1944. In-4°, maroquin vert amande janséniste, dos à nerfs, couverture conservée, étui (*M. F. Jordan*). 60 / 80 €

Illustrations en couleurs dans le texte et une en frontispice par Fred BACK.

Tiré à 1025 exemplaires, celui-ci (n° 732), un des 700 sur vélin luxe.

- 362. VERCORS.** *Le Silence de la mer*. S.I., A la croisée des chemins, 1947. In-4°, maroquin vert sombre, large décor géométrique et mosaïqué de divers cuirs ornant les plats, dos lisse, couverture conservée, boîte-étui de toile verte (*M. F. Jordan*). 60 / 80 €

Seize lithographies en couleurs par Olga SZÉKELY-KOVÁCS.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 24), un des 475 sur vélin du Marais.

- 363. VERHAEREN (Émile).** *Toute la Flandre (Poèmes choisis)*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1953. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50 / 60 €

Illustrations en couleurs par Henri CASSIERS.

Tiré à 1300 exemplaires, celui-ci (n° 365), un des 1100 sur vélin pur chiffon de Lana.

- 364. VERLAINE (Paul).** *Poésies complètes*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [1938-1946]. 7 volumes in-8° brochés, couvertures remplies illustrées en couleurs, étuis. 100 / 150 €

Illustrations en couleurs par William FEL.

Tiré à 2500 exemplaires, celui-ci (n° 1440), un des 2300 sur beau vélin.

Étuis insolés.

- 365. [VERNET]. DAYOT (Armand).** *Les Vernet. Joseph - Carle - Horace*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1898. In-4°, demi-chagrin gris souris à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 50 / 70 €

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre: «A Adolphe Brisson // offert en toute sympathie // Armand Dayot».

Timbre humide au dos de la justification; annotations sur la couverture et en marge du texte p.127.

Couverture accidentée.

**366. VERTÈS (Marcel).** *Complexes*. Préface par Pierre MAC ORLAN. Monte-Carlo, André Sauret – Éditions du Livre, s.d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise illustrée et étui de l'éditeur. 80 / 100 €

40 illustrations par Marcel VERTÈS, dont une lithographie en couleurs en frontispice.

Tiré à 890 exemplaires, celui-ci n° 254.

**367. VILLANEAU (Claire).** *L'Avidité*. S.l.n.d [1998]. In-4°, bradel, toile verte, titre sur le premier plat, couverture illustrée conservée, étui de l'éditeur. 80 / 100 €

Aquarelles en couleurs par Claire VILLANEAU.

Tiré à 30 exemplaires, celui-ci (n° 12) signé par l'auteur.

**368. VLAMINCK (Maurice de).** *Le Bœuf*. S.l. [Paris], Corrêa, 1944. In-8°, maroquin havane, titre et large décor personnalisé et mosaïqué de liège ornant le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture en couleurs conservée, étui (*M. F. Jordan*). 80 / 100 €

Quinze illustrations en couleurs dans le texte et quelques lettrines par Maurice de VLAMINCK.

Tiré à 1850 exemplaires, celui-ci (n° 16), un des 200 de tête sur vélin d'Arches.

**369. VOLTAIRE.** *Dictionnaire portatif et philosophique*. A Paris, Henry Babou, Éditeur, s.d. [1928]. In-4°, bradel, vélin ivoire, décor géométrique en relief et semis de pastilles de couleurs ornant les plats, dos lisse muet, couverture illustrée en couleurs conservée, étui de plexiglas (*reliure fin XX<sup>e</sup> s.*). 120 / 150 €

Bois en couleurs dans le texte par Jacques TOUCHET.

Tiré à 350 exemplaires numérotés plus quelques «exemplaires d'artistes», celui-ci (n° 186), un des 330 sur papier d'Arches à la forme.



## PROVENANCE, LIVRES

## AUX ARMES &amp; DIVERS

ADÉLAÏDE (MADAME)	105
ANGENNES	1
BARRY (DU)	122
BARTHOLONI	198 & 199
BOURBON-COMBAULD	39
CANY	3
DAUPHIN	83
GEORGES IER	67
LABOUR	39
LAÏTRE	10
LA VRILLIÈRE	82
LOMÉNIE DE BRIENNE	1
MARGUERIE	5
MAUPEOU	7
TABOUREAU DES RÉAUX	9
VERRUE	103

## ILLUSTRATEURS

AGUAYO	299
ALECHINSKY	206 & 217
ANSIEAU	323
ASSE	299
BACK	361
BARRET	289
BEAUVAIS	252
BÉCAT	212 & 246
BERNARD	345
BISON	204
BOFA	306
BOUCHE	230
BOUCHER	194 & 243
BOUROUX	251
BRAUNER	324
BRAVURA	207
BRYEN	359
CARLÈGLE	349
CASSIERS	363
CÉSAR	299
CHAGALL	350
CHAHINE	302
CHARCHOUNE	299
CHARLOT	221

COCTEAU	222, 225, 226 & 285
COLLOT	241
COYSENS	229
CROMBIE	232 à 239
DARAGNÈS	268, 287 & 319
DAVID	351
DELVOLVÉ	254
DEMACHY	332
DESIGNÈRES	231
DIGNIMONT	230 & 304
DI ROSA	247
DRATZ	341
DUBUFFET	250
DUFY	270
DULAC	342
DUNOYER DE SÉGONZAC	230
ÉTIENNE-MARTIN	299
FEL	364
FENOSA	327
FINI	196
FOUJITA	220, 262, 264, 305 & 321

GAIÀDE	257
GARACHE	299
GIACOMETTI	261
GLEIZES	353
GOETZ	260
GUILLONNET	322
GUYS	200
HÉMARD	277
HOFER	245
HUGO	222 & 320
ICART	318
JACOB	280 & 281
JAUDON	266
JOB	192
JULLIEN	242
KEFALINOS	340
KHARIS	354
KLASEN	303
LABOUREUR	211
LALAUZE	151
LAPRADE	230
LAURENCIN	230
LE FOLL	303
LEMAIRE	276
LEMARIÉ	218
LESUEUR	301
LE YAOUANC	303

LOBEL-RICHE	346
MANET	308
MARCHAND	282
MARO	299
MASSON	358
MESSAGIER	299
MODIGLIANI	262
MONTABEL	256
MOORE	299
MUTEL	329
PAGAVA	299
PEYNET	325
PICART LE DOUX	227 & 357
PICASSO	230 & 262
POLI	303
POULBOT	230
POZZOZ	313
PRASSINOS	330
PUVIS DE CHAVANNE	128
RACKHAM	195
RIBEMONT-DESSAIGNES	339
ROUX	327
ROY	352
SAUVAGE	240 & 255
SCHEM	290
SCHMIED	205, 286
SHOUP	275
SIMÉON	210
SIMON	299
SKIRA	303
SOLER	259
STAËL	291
SZÉKELY-KOVÁCS	362
SZENES	299
TAL COAT	299
TANGUY	267
TOUCHAGUES	228
TRÖKES	348
TOUCHET	369
UBAC	299 & 303
VALADON	230
VERTÈS	366
VIBERT	269
VIERA DA SILVA	299
VILLANEAU	367
VLAMINCK	368
WAPLER	326
WILD	230

## CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresses postale et électronique.
2. L'acquéreur devra acquitter, en sus du montant des enchères :  
30 % T.T.C. (25% H.T. + T.V.A. 20%) pour les autographes  
26,38 % T.T.C. (25% H.T. + T.V.A. 5,5%) pour les livres.
3. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le-dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
4. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

### PAIEMENT

5. L'adjudicataire pourra s'acquitter de son paiement par les moyens suivants : En espèces, jusqu'à 1 000 € (frais et taxes compris) pour un particulier résident français, par chèque certifié, virement bancaire ou par carte de crédit (à l'exclusion d'American Express). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié par l'adjudicataire, le transfert de propriété et la délivrance de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir une lettre accreditive de banque avant la vente, pour une valeur avoisinant leur intention d'achat afin d'obtenir l'accord préalable de FERRI pour la délivrance rapide de leur lot en cas de paiement par chèque non certifié, ou chèque tiré sur une banque étrangère.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, immédiatement ou à la première opportunité. Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte. A ce titre, FERRI se réserve, à sa discrétion, la possibilité de percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues, ce à compter d'une mise en demeure restée infructueuse. De rejeter, lors de toute vente future aux enchères, toute offre faite par l'acheteur défaillant ou obtenir un dépôt préalable avant d'accepter ses enchères. En cas de revente sur folle enchère, de faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle, par rapport au prix atteint lors de la première adjudication. Enfin, d'exercer tous les droits et tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur.
7. Toute T.V.A. facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comp-

table de FERRI dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel FERRI devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

### ORDRES D'ACHAT / TÉLÉPHONE/ENCHERES LIVE

8. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard le matin de la vacation, accompagné de vos coordonnées et garanties bancaires. Dans le cas de plusieurs offres d'achat du même montant, l'offre déposée la première l'emporte sur les autres.
9. Les enchères par téléphone et sur la plateforme [www.drouot.com](http://www.drouot.com) via le Live sont un service gracieux rendu aux clients. En aucun cas, FERRI ne pourra être tenu responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème technique informatique ou téléphonique.

### STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES OBJETS

10. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente à quelque titre que ce soit. Toutes les formalités et transports d'expédition restent à la charge de l'acquéreur. Sauf convention avec FERRI, la demande d'un Certificat d'exportation, ou de tout autre document administratif, n'affecte pas l'obligation de paiement comptant de l'acheteur.
11. Les achats ne pourront être enlevés qu'après complet paiement par l'adjudicataire.  
Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI.
12. Les autographes et livres adjugés via la plateforme [www.drouot.com](http://www.drouot.com) et qui n'auront pas été retirés, avant le lendemain de la vente - jusqu'à 10 heures - à Drouot Richelieu, seront entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot (accès par le 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Ouvert uniquement sur rendez-vous à prendre en ligne : <https://drouot.com/hotel-drouot>). Les frais de dossier et de stockage seront à régler directement au service Magasinage de l'Hôtel Drouot, avant ou au moment de l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté par la comptabilité de FERRI et de l'étiquette de vente.
13. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu, seront également entreposés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets de petit volume adjugés par téléphone ou sur ordre d'achat seront transportés chez FERRI, dans nos locaux où ils seront gardés à titre gracieux. FERRI se réserve la possibilité, en cas de stockage à durée indéterminée, d'envoyer les objets dans un garde-meubles, aux frais de l'acheteur.

ORDRE D'ACHAT

# Autographes, Livres anciens & modernes

Mercredi 10 mai 2023 à 11 heures

Drouot - Richelieu, salle 2 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

---

Nom & Prénom

---

Adresse

---

Téléphone

Portable

---

Email

---

Après avoir pris des connaissances des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à :

**FERRI & Associés**

53, rue Vivienne - 75002 Paris

Tél. 01 42 33 11 24 - Fax. 01 42 33 40 00

E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).  
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

