

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

*Appartement parisien
du Prince Giovanni Caracciolo di Vietri,
ancien ambassadeur d'Italie
et à divers*

Vendredi 21 juin 2024 - 14 h

Drouot - Richelieu, salle 2 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

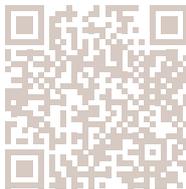
Le mercredi 19 juin de 11h à 18h

Le jeudi 20 juin de 11h à 20h

Le matin de la vente de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

Catalogue visible en ligne www.ferri-drouot.com



Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS

Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

DROUOT.com

 Live

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats
www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
Messieurs Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. 01 47 03 49 87
Courriel : bba@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
Monsieur Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. 01 47 03 48 78
Courriel : stephane.pinta@turquin.fr

MOBILIER & OBJETS D'ART

Messieurs Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING
15, quai Bourbon 75004 Paris
Tél. 01 46 33 54 10
Courriel : iepconseil@wanadoo.fr

TEXTILES

Heritage Textile & Fashion Expert
Madame Séverine EXPERTON-DARD
Tél. 06 80 65 12 18
Courriel : sedxpert@gmail.com
A décrit le lot 54

TABLEAUX MODERNES

Cabinet BRUN-PERAZZONE
Monsieur Irénée Brun
14, rue Favart 75002 Paris
Tél. 01 42 60 45 45
Courriel : brun.perazzone@gmail.com
A décrit les lots 177, 178 et 179

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Madame Amélie MARCILHAC
5, rue de Nesle 75006 Paris
Tél. 06 71 81 38 35 - 01 42 49 74 46
Courriel : info@marcilhacexpert.com
A décrit le lot 207

AUTOGRAPHES

Thierry BODIN
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 25 31
Courriel : lesautographes@wanadoo.fr
A décrit le lot 250



Le Pape Jean XXIII, Monseigneur Beniamino Nardone, Maître des cérémonies et Secrétaire de la Sacrée Congrégation du Cérémonial au Vatican et son neveu, le jeune Giovanni Caracciolo di Vietri.

Giovanni Caracciolo di Vietri (Rome, 1947 - Paris, 2023)

Diplomate italien, ambassadeur d'Italie à Paris entre 2009 et fin 2012, Giovanni Caracciolo di Vietri partagea sa carrière entre l'Afrique, les États-Unis, les Balkans, Genève et enfin, à deux reprises, la France, où il fut consul général d'Italie et plus tard ambassadeur.

Ses séjours à l'étranger furent intercalés par des missions en Italie, notamment en tant que conseiller diplomatique du Président de la République Francesco Cossiga.

En conclusion de sa carrière, entre 2013 et 2019, il dirigea l'INCE (Central European Initiative), organisation de coopération régionale entre les Balkans occidentaux et l'Europe centrale, avec siège à Trieste.

Attentif à la dimension politique de sa mission de diplomate, comme aux enjeux sociétaux de celle-ci, Giovanni Caracciolo di Vietri avait un vif souci du décor des résidences qu'il occupait, s'investissant personnellement dans leur aménagement et présentation. Ambiance, conversation, arts et qualité de la table, favorisaient à ses yeux l'alchimie des échanges qu'il organisa et anima toute sa vie avec talent.

Il cultivait le goût du mobilier et des objets comme l'art de les rassembler et de les adapter au contexte à chaque fois différent de ses résidences officielles et privées.



1. **Deux médaillons polylobés** en terre vernissée bleu et blanc à décor en haut-relief de têtes d'hommes dans le goût de della Robbia.
Haut. 14 cm 100 / 150 €
2. **Buste de personnage** en bronze anciennement doré, sur console d'applique feuillagée.
Haut. tot. 33 cm 50 / 100 €
3. **Buste d'après le Caracalla de Farnèse** en plâtre peint en trompe-l'œil porphyre et marbre vert.
Haut. 65 cm 400 / 600 €
4. **Sellette** en marbre vert gris, fût colonne à cannelures, base octogonale et plateau tournant.
Haut. 108 cm 300 / 500 €
5. **Série de huit estampes** en noir sur le thème des camées et pierres antiques gravées par Bertaux d'après Jean-Baptiste Wicar.
100 / 200 €
6. **École Italienne moderne**
Le Génie de Cybèle
Gouache.
Haut. 13 - Larg. 19 cm 50 / 80 €
7. **Série de dix estampes** en noir sur le thème des tombeaux romains d'après Alessandro Mochetti.
Haut. 31 - Larg. 47,5 cm 200 / 300 €
Certaines piquées.
8. **Médaille** en biscuit figurant les profils de Napoléon Ier et de Joséphine de Beauharnais dans un encadrement.
Diam. 12 cm 30 / 50 €
Accidents et restaurations.
9. **Attribué à Alphonse LEGROS (1837-1911)**
L'empereur Vitalius - Le Laocoon
Deux dessins à l'encre, un signé sur le piédouche.
Haut. 12,5 - Larg. 9,5 cm 300 / 500 €
10. **Profil d'Empereur** en bois sculpté dans un cadre à frise de laurier.
Haut. 18 - Larg. 13 cm 100 / 150 €
11. **Deux profils** de Néron et Tibère en composition dans un cadre à frise de rais-de-cœur.
Haut. 13 - Larg. 9 cm 80 / 120 €
12. **Statuette** en terre-cuite figurant une Vestale drapée.
Haut. 35 cm 30 / 50 €





13. **Médaille ovale** en biscuit figurant Poppée dans un entourage de perles.

Joint : deux médailles en terre-cuite figurant Léopold II et Antonia dans un même encadrement et un troisième en plâtre patiné d'après Clodion.
Haut. de 8,5 à 19 cm 50 / 80 €

14. **Médaille** en bronze représentant à l'avant Henri II au buste cuirassé, lauré à droite, légendée «Henri II, invincible roi des Francs, Père de la patrie» et au revers, la Victoire et la Paix sur un char guidé par la Renommée.
Diam. 5,4 cm 100 / 200 €

15. **Deux bustes** en marbre blanc sur piédouche d'après l'Apollon du Belvédère et la Diane de Versailles et leurs colonnes.
XIXe siècle.
Bustes : Haut. 45 cm - Colonnes : Haut. 117 cm 2 000 / 2 500 €

16. **Petit plateau** en argent 800/1 000, la bordure à décor de frise.
Long. 28 cm - Poids 170,1 g. 30 / 50 €

17. **Boîte à gants** en argent 800/1 000.
Long. 25,5 - Larg. 10,5 cm - Poids 719,6 g. 150 / 200 €

18. **Lot de médailles** en étain ou en plâtre figurant des scènes d'après l'Antique.
Diam. 14 cm 80 / 100 €

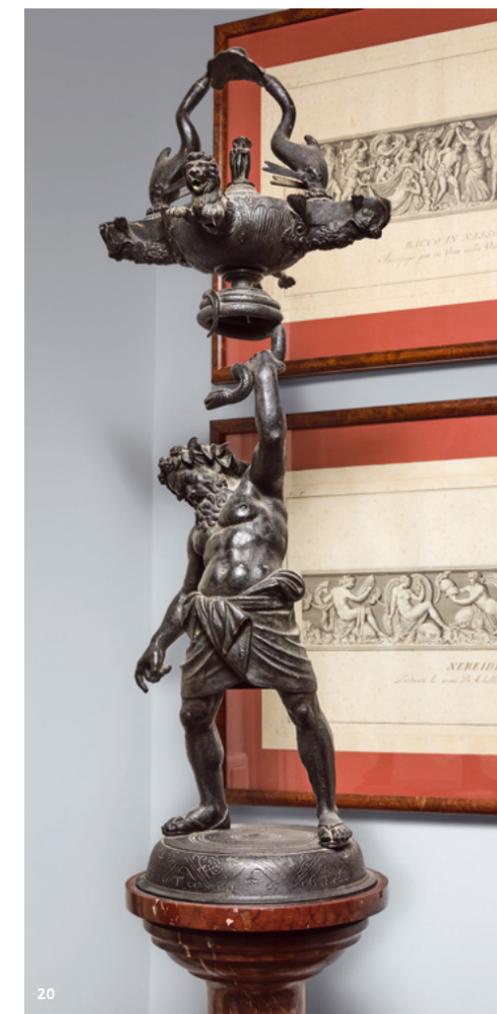
19. **Brûle-parfum** en bronze à deux patines à décor de têtes de béliers.
Joint : une tazza en marbre et une cassolette en marbre et bronze doré.
Haut. 21 et 16,5 cm 80 / 120 €
Accident et manque à la tazza.

20. **Porte-lampe** en bronze figurant Silène supportant une coupe à têtes de chimère. Cachet de la fonderie Chiurazzi à Naples.
Haut. tot. 86 cm 300 / 500 €
D'après un bronze romain mis au jour à Pompéi en 1863 et conservé au Musée archéologique de Naples.

21. **Sellette** en marbre rouge veiné, plateau tournant.
Haut. 112 cm 400 / 600 €

22. **Miroir d'applique** en bois doré de forme mouvementée sculpté de feuillages et fleurs ajourés. Glace au mercure en trois parties.
Italie, milieu du XIXe siècle.
Haut. 84 - Larg. 128 cm 800 / 1 000 €
Accidents et réparations.

23. **Trois lanternes marocaines** en métal et verre.
Accidents au verre pour une. 100 / 200 €



24. **Paire d'appliques** à deux lumières en bronze doré à décor de cassolette fumante, médaille rayonnant, feuillages et palmettes.
Style Adam, XIXe siècle.
Haut. 50 cm 200 / 300 €

25. **Console** en placage de loupe d'orme à filets ouvrant à un tiroir, montants à double colonne sur une base pleine.
Italie, XIXe siècle.
Haut. 88 - Larg. 101 - Prof. 43,5 cm 600 / 800 €
Accidents et manques.

26. **Tapis Boukhara** à décor de deux rangées de médailles sur fond rouge. Large bordure.
Long. 270 - Larg. 170 cm 250 / 300 €
Usures.

27. **Tapis Caucase** à décor d'un médaille et semis de fleurs sur fond rouge. Larges bordures.
Long. 150 - Larg. 108 cm 100 / 200 €



28

28. Michel Bourbon (1937 - 2014)*L'Empereur Caligula en cuirasse*

Buste sur piédouche en marbre reconstitué et résine époxy.

Haut. 90 - Larg. 70 cm 1 000 / 1 500 €

Michel Bourbon est l'auteur des copies d'antiques commandées par le peintre Balthus pour les jardins de la Villa Médicis de Rome dans les années 1970.

L'original du buste appartient aux collections Farnèse et est conservé dans une des niches consacrées aux douze Césars dans l'entrée du Palais Farnèse à Rome.



34



35

- 29. École Française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait d'un gentilhomme à la perruque blanche
Fusain et sanguine sur papier.
Haut. 22 - Larg. 18 cm 100 / 150 €
Légère pliure au centre.
- 30. École Française de la fin du XVIIIe siècle**
Profil d'homme en veston
Gouache à vue ovale.
Haut. 16,5 - Larg. 13,5 cm 200 / 300 €
- 31. École Française de la fin du XVIIIe siècle**
Profil de femme au bonnet de dentelle et frise de piastres
Crayons de couleurs.
Haut. 14 cm 100 / 150 €
- 32. École Française du XIXe siècle**
Portrait de femme à la robe bleue
Miniature ronde. 80 / 120 €
- 33. École Française du XIXe siècle**
Portrait de jeune femme aux cheveux bouclés
Fusain sur papier bleu. Daté 1833, trace de signature en bas à droite.
Cadre en pitchpin.
Haut. 28,5 - Larg. 19 cm 200 / 300 €
Piqûres, pliures.
- 34. Attribué à Constantinus MILLOTTIS (1775-1860)**
Portrait d'un jeune garçon à la chemise ouverte
Fusain et sanguine. Marqué en bas à gauche «MILLET».
Cadre en pitchpin.
Haut. 44 - Larg. 34 cm 400 / 600 €
Déchirures, mauvais état.
- 35. École Française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme à la perruque grise
Pastel.
Cadre doré.
Haut. 25 - Larg. 20 cm 200 / 300 €
Déchirure en haut à gauche.
- 36. École Française du XIXe siècle**
Portrait d'un militaire à la Légion d'honneur
Toile.
Haut. 22 - Larg. 16 cm 150 / 200 €
Rentoilée.
- 37. École Française du XIXe siècle**
Paysanne à la coiffe rouge
Pastel.
Haut. 24 - Larg. 16 cm 100 / 150 €



38

- 38. École Italienne du XIXe siècle**
Portrait de femme au voile, la poitrine dénudée
Fusain.
Haut. 36 - Larg. 26 cm 400 / 600 €
- 39. École Française du XIXe siècle, dans le goût de Louis Léopold Boilly**
Portrait d'homme à la cravate blanche
Toile numérotée 77 au dos.
Haut. 24,3 - Larg. 19 cm 200 / 300 €
- 40. École Française du XIXe siècle**
Chasseur et son chien, 1848
Encre et lavis signé et daté en bas à droite J. Goux (?).
Cadre doré.
Haut. 29 - Larg. 21 cm 300 / 500 €
- 41. D'après Isidore PILS**
Jeune homme au chapeau
Gouache.
Haut. 23 - Larg. 18 cm 100 / 150 €
- 42. Dans le goût de Narcisse DIAZ de LA PEÑA**
Flore ou Allégorie du Printemps
Huile sur panneau.
Haut. 40 - Larg. 25 cm 100 / 200 €
- 43. École Française du début du XIXe siècle**
Portrait d'homme à la redingote
Fusain signé vers le milieu «Fecit Emilie» et daté «27 pluv. ou 16 fev.».
Cadre à applications.
Haut. 55 - Larg. 43 cm 500 / 800 €

- 44. Relief** en bronze figurant une bataille romaine.
XIXe siècle.
Haut. 13 - Larg. 39 cm
Joint : une plaque en composition à décor en relief (accident).
100 / 150 €
- 45. Paire de pieds de lampe** ovoïdes en composition peints en trompe-l'œil porphyre.
Haut. env. 30 cm 50 / 100 €
- 46. Paire de vases** en porcelaine craquelée céladon, prises chiens de Fo.
50 / 100 €
- 47. Large console** en placage à décor de filets, la ceinture mouvementée, pieds gaine.
Travail Italien.
Haut. 91 - Larg. 184 - Prof. 68 cm 300 / 500 €
- 48. Grand bureau plat** en inox ouvrant à multiples tiroirs et casiers double face, en bois teinté et dessus cuir.
Vers 1970.
Haut. 73 - Larg. 170 - Prof. 64 cm 1 000 / 1 500 €
Usures du plateau et petits manques.
- 49. Paire de bergères** en bois mouluré, le dossier mouvementé, pieds cambrés.
Époque Napoléon III.
Garniture de velours bleu.
Haut. 100 cm 100 / 150 €
Usures.

43





50. **Bibliothèque tournante** en acajou flammé à trois étagères.

Travail Anglais, XIXe siècle.

Haut. 107 cm

300 / 500 €

Accidents.

51. **Petite table** de style Jugendstil ouvrant à deux tiroirs, sur quatre pieds reliés par une entretoise.

Haut. 75 - Larg. 60 - Prof. 42 cm

150 / 200 €

Usures sur le plateau.

52. **Guéridon en marqueterie** à décor de damier.

Haut. 76 - Diam. 70 cm

80 / 120 €

53. **Fauteuil cabriolet** en bois laqué gris mouluré, sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds fuselés cannelés à rudentures. Estampille de Meunier.

Garniture tapisserie au petit point (mauvais état).

XVIIIe siècle.

Haut. 92 - Larg. 59 - Prof. 50 cm

Accidents.

Joint : un fauteuil cabriolet en bois laqué gris mouluré et sculpté, supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds fuselés cannelés.

Garniture tapisserie au petit point.

Époque Louis XVI.

Haut. 87 - Larg. 60 - Prof. 55 cm

200 / 300 €

54. **Rare broderie** soie et or d'une scène de chasse aux lions inspirée des Colchas indo-portugaises ou tapis Safavides, Italie ou Portugal (?), début du XVIIIe siècle.

Haut. 71 - Larg. 152 cm

600 / 800 €

Usures et lacunes de fil, oxydation des filés métallique. Rabouté par le milieu avec raccord central de 2 cm. Marouflage sur toile de support avec patchs de consolidation et châssis en bois.

La scène se déroule sur plusieurs registres de cavaliers armés de lances, l'un est vêtu à l'orientale avec turban à aigrette et croissant d'or sur une monture marquée d'un monogramme C.A.R (?) chargeant un lion. Des piqueurs et soldats armés de mousquets sont vêtus d'un justaucorps typique de la mode vers 1700, au milieu d'une faune de petits animaux, chien, lièvre, singe, perroquet, simurgh (?) et flore (pêches surdimensionnées) de style asiatique. Rocaillies en filé d'or sur le pourtour et plumetis d'or sur le champ (oxydes). Le support est un voile de lin ou coton teint à l'indigo bleu foncé, brodé au passé empiétant en soies polychromes et filés métalliques or et filés riant de ton cuivré. Doubleur de lin ou chanvre brut.

55. **Lot de linge de maison** comprenant nappes en coton, certaines à motif d'Indiennes, nappes et serviettes damassées, serviettes brodées de divers modèles et ensembles de sets de table.

Taches.

30 / 50 €



40



62



56

56. **Attribué à Achille CARELLI (1852-1921)**

Vue de Naples et sa baie

Peinture sur carton signé en bas à droite.

Haut. 13 - Larg. 18 cm

300 / 500 €

57. **Augusto CARELLI (1853-1918)**

La Baie de Naples - Voilier devant l'île de Capri

Deux gouaches signées en bas à droite.

Cadre en placage de loupe à filets.

Haut. 34 - Larg. 36 cm

2 000 / 2 500 €

58. **École du Pausilippe vers 1800**

Voiliers dans la baie de Naples

Toile.

Cadre doré à décor de frise.

Haut. 50 - Larg. 74 cm

1 000 / 1 500 €

Accidents et éclats.



57



57

58



11



59

59. École Napolitaine du XIXe siècle*Vésuve fumant*

Gouache datée 1813.

Haut. 9 - Larg. 12,5 cm

200 / 300 €



60

60. Maria GIANNI (1873-1956)*Le Vésuve en éruption la nuit*

Gouache signée en bas à gauche.

Haut. 20 - Larg. 40,5 cm

500 / 800 €



61

61. École Napolitaine du XIXe siècle*Le Temple d'Hercule à Pompéi*

Gouache.

Haut. 28 - Larg. 42 cm

200 / 300 €

62. École Napolitaine du XIXe siècle*Camandoli del Vomero*

Gouache.

Haut. 16 - Larg. 22 cm

300 / 500 €

63. École Napolitaine du XXe siècle*Baie de Naples - Capri*

Deux gouaches signées en bas à droite «Rosa...» et situées en bas à gauche.

Haut. 24 - Larg. 42 cm

200 / 300 €



63

**64. École Napolitaine du XIXe siècle***Le Vésuve, écoulement de lave*

Gouache.

Haut. 22 - Larg. 29 cm

400 / 600 €



64

65. École Napolitaine du XIXe siècle*Vue de Naples et sa baie*

Gouache.

Haut. 17 - Larg. 24 cm

80 / 120 €



65

66. École Napolitaine du XIXe siècle*Eruption du Vésuve, 26 décembre 1813*

Gouache.

Cadre doré.

Haut. 28 - Larg. 48 cm

1 000 / 1 500 €

67. École Napolitaine du XIXe siècle*Paysage napolitain - Deux vues d'aqueducs*

Trois petites gouaches dans un même encadrement.

Cadre en noyer.

Haut. 70 - Larg. 31 cm

300 / 500 €



66



67

13



68

68. École Napolitaine du XIXe siècle
Naples et sa baie - Vue du Vésuve
 Paire de toiles.
 Cadre pitchpin.
 Haut. 37 - Larg. 45 cm 1 500 / 2 000 €
 Une toile accidentée.



69. École Napolitaine moderne
Ponte San Gennaro et Ponte della Sanita, Porta Scilla et La Grotta di Baice, Ponte de Capua et Palazzo di Cippo di Monte
 Six gouaches.
 Haut. 9 - Larg. 11 cm 200 / 300 €



69



70

70. École Napolitaine du XIXe siècle
Baie de Naples
 Deux gouaches.
 Haut. 20 - Larg. 28 cm 2 000 / 3 000 €



71

71. École Napolitaine du XIXe siècle
Deux îles
 Deux gouaches dans un même encadrement. 200 / 300 €



15

14



72

72. Dans le goût de Félix ZIEM
Voiliers dans la lagune de Venise
 Panneau.
 Haut. 31 - Larg. 40 cm 800 / 1 000 €



73

73. Raoul DUFY (1877-1953)
Les voiliers sur la grève
 Mine de plomb signée du cachet en bas à droite. Projet de l'artiste avec des indications de couleurs.
 Haut. 50 - Larg. 64,5 cm (à vue) 2 500 / 3 000 €
 Rousseurs et taches.



74

74. André LHOTE (1885-1962)
Paysage de forêt
 Aquarelle signée en bas à droite.
 Haut. 28,5 - Larg. 38,5 cm 1 500 / 2 000 €
 Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

75. École Française du XIXe siècle
Arc de Janus
 Dessin à l'encre marqué «fait le 18 Germinal an IV».
 Haut. 38 - Larg. 30 cm 100 / 200 €

76. École Sicilienne du XIXe siècle
La charrette sicilienne
 Aquarelle et crayon datée 1874 et située Catania en bas à gauche.
 Haut. 12 - Larg. 15 cm 50 / 80 €

77. École Française du XIXe siècle
Le grand chêne
 Encre et aquarelle.
 Haut. 11 - Larg. 18 cm 100 / 150 €

78. École Contemporaine
Paysage de montagne
 Gouache signée et datée 95. 50 / 100 €

79. Jean BUNTER (1923-1986)
Paysage de montagne
 Panneau signé et daté 55 en bas à droite.
 Haut. 48 - Larg. 58 cm 200 / 300 €

80. École Contemporaine
Paysage jaune et bleu
 Aquarelle signée et datée 95. 50 / 100 €





81

- 81. École Française du XIXe siècle**
Paysage au pont et deux personnages
 Encre et lavis.
 Haut. 16 - Larg. 24,5 cm 100 / 150 €



82

- 82. Jules DEIS (XIXe siècle)**
La grève
 Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée 1875.
 Haut. 11 - Larg. 20 cm 50 / 80 €



83

- 83. Suzanne DUMOND (XXe siècle)**
Le Panthéon, vu de la rue d'Ulm
 Dessin à l'encre et lavis signé en bas à droite et titré en haut à droite.
 Haut. 45 - Larg. 31 cm 50 / 80 €
 Manque en haut à gauche.

- 84. École Italienne du début du XXe siècle**
L'Église du village
 Aquarelle signée et datée 1920 en bas à droite.
 Haut. 19 - Larg. 16 cm 50 / 80 €

- 85. École Italienne du XXe siècle**
L'Église de montagne
 Toile.
 Haut. 30 - Larg. 40 cm 150 / 200 €

- 86. École Moderne**
Paysage de bord de lac
 Aquarelle.
 Haut. 25 - Larg. 29 cm 80 / 120 €

- 87. Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)**
Maison dans les arbres
 Mine de plomb signée en bas à droite et datée 1921.
 Haut. 31 - Larg. 23 cm 80 / 120 €
 Piquûres.



84



85



86

- 88. Grand plat rond** à décor en camaïeu de bleu figurant au centre la métamorphose d'Actéon dans un entourage de rinceaux.
 Probablement Italie, XVIIIe siècle.
 Diam. 43 cm 300 / 500 €
 Accidents et restaurations.



88

- 89. Paire de chevrettes** en faïence italienne.
 Haut. 38 cm 150 / 200 €
 Accidents et réparations.

- 90. Paire de vases Médicis** en porcelaine polychrome à décor de char et rehauts or. Signés WR.
 Haut. 20 cm 100 / 200 €

- 91. Sculpture de Jules César** en régule.
 Haut. 21 cm 50 / 100 €
 Accidents.

- 92. Médaillon en composition** au profil de Louis XV.
 Diam. 26 cm 30 / 50 €

- 93. Paire de serre-livres** en forme de sphinx, bases en marbre vert. 50 / 100 €

- 94. Service** en faïence anglaise en camaïeu de bleu à décor de pagodes comprenant environ quatre-vingt-dix grandes assiettes, quinze petites assiettes plates, quatre petites assiettes creuses et trois plats de service longs dont un creux.
Joint : environ vingt soucoupes, quinze coupelles à pain et un plat rond d'un autre service proche. 200 / 300 €

- 95. Cabaret** en porcelaine à décor de paysages d'Italie et rehauts or comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, un bol à punch, dix tasses et leurs soucoupes. 200 / 300 €

- 96. Partie de service** en porcelaine à décor blanc et or comprenant dix petites assiettes, dix tasses et huit soucoupes. 50 / 100 €
 Usures et petits accidents.

- 97. Service à thé et café** en porcelaine à décor japonais polychrome comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, huit tasses trembleuses et leurs soucoupes. 80 / 120 €

- Joint : une partie d'un autre service** à décor japonais sur fond crème comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et leurs soucoupes et trois petites assiettes. 80 / 120 €
 Petits accidents.

- 98. Partie de service** en porcelaine imprimée à décor polychrome de fleurs comprenant une cafetière, une soupière, un sucrier, cinq tasses, sept soucoupes, huit petites assiettes, deux plats ovales à contours, quatre-vingt grandes assiettes plates ou creuses. 100 / 200 €

- Joint : une partie d'un autre service** à décor polychrome de fleurs comprenant huit petites assiettes, trois sucriers, quatre soucoupes et trois plats divers. 100 / 200 €



99

- 99. Joseph FRUGONI (1897-1923)**
La Candeur
 Buste en marbre blanc, signé. Socle en marbre rouge gravé.
 Haut. 60 cm 1 000 / 1 500 €
 Léger accident.



100. Service en porcelaine de Pillivuyt, modèle «Locarno», comprenant dix-huit grande assiettes, douze assiettes creuses, un plat de service, un saladier, une soupière couverte, une terrine couverte, une saucière et un plat.
Egrenures.
100 / 200 €

101. Sucrier tripode en argent, la prise surmontée d'un angelot.
Haut. 18 cm - Poids 296 g. 80 / 120 €

102. Plateau de service en argent 800/1000, la bordure à décor de palmettes.
Long. 50 - Larg. 36 cm - Poids 2229,3 g. 300 / 500 €

103. Plateau de service ovale en argent 800/1000, chiffré.
Long. 50 cm - Poids 1324,8 g. 200 / 300 €

104. Ménagère en argent 800/1000 et métal argenté à décor de rinceaux et filets comprenant : vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre fourchettes à entremets, vingt-trois cuillers à moka, vingt-et-une cuillers à glace, deux pinces à sucre, une louche, une pelle à gâteau, une cuiller à ragoût, quatre couverts de service à poisson.
Poids tot. de l'argent 6224 g.

Joint : vingt-quatre grands couteaux de même modèle, vingt-quatre couteaux à fruits, un couvert de service à viande, une partie de service à dessert (le tout lames acier, manches en argent fourré) et deux couverts de service en corne.
Poids brut tot. 5165,5 g. 1 500 / 2 000 €

105. Samovar en métal argenté à deux anses.
Haut. 48 cm 300 / 500 €

106. Service à glace en argent et vermeil à décor de mascarons et d'entrelacs comprenant onze petites et une grande cuillers.
Dans son écrin d'origine. Italie, XIXe siècle.
Poids tot. 181,3 g. 50 / 100 €

107. Coupe en argent 950/1000.
Diam. 13,5 cm - Poids 197 g. 50 / 100 €

108. Coupelle ronde en argent 925/1000.
Diam. 14,2 cm - Poids 92,5 g. 30 / 50 €

109. Coupelle ronde en argent 925/1000 à décor repoussé de fleurs.
Diam. 20 cm - Poids 190 g. 50 / 100 €

110. Corbeille en argent à décor ajouré repoussé de fleurs.
Long. 17,2 cm - Poids 167,2 g. 50 / 80 €

111. Coupe en argent à décor rocaille sur quatre petits pieds.
Diam. 30,5 cm - Poids 557,7 g. 100 / 200 €

112. Deux coupes sur pied en argent damasquiné.
Haut. 11 cm - Poids 848 g. 100 / 200 €

113. Paire de flambeaux en argent 800/1000, le fût à pans et la base à successions de doucines.
Haut. 19,5 cm - Poids 581 g. 100 / 200 €

114. Console demi-lune en placage de bois clair à trois plateaux et montants en gainé.
Style Biedermeier.
Haut. 92 cm 300 / 500 €
Quelques griffures.

115. Cave à liqueurs en laque burgauté.
Haut. 31 - Larg. 39 - Prof. 31 cm
Époque Napoléon III.
Manque les flacons, petits accidents.

Joint : un plateau en carton mâché et incrustations de nacre à décor de bouquet de fleurs (Long. 43 cm). 200 / 300 €

116. Verseuse tripode en argent, le bec à décor de tête de cheval.
Haut. 30,5 cm - Poids brut 734,8 g.
Couvercle détaché et quelques bosses.

Joint : un seau en métal. 150 / 200 €

117. Seau en argent à décor rocaille, les montants des anses à décor de têtes de bélier.
Haut. tot. 32 cm - Poids 565,7 g. 150 / 200 €

118. Service à café en argent 800/1000 comprenant une cafetière, un sucrier et un pot à lait à décor de godrons feuillagés.
Poids tot. 1178 g. 200 / 300 €
Bosses.

119. Monture d'huilier en argent à décor de sphinges, la prise à tête d'Égyptienne. 1798-1809.
Haut. 27 cm - Poids 780 g. 200 / 250 €

120. Réchaud à braises en argent repercé, les montants à décor de cariatides figurant des Égyptiennes reposant sur une base en frise de godrons sur trois pieds griffes. Manche en bois noirci tourné.
Orfèvre : probablement Jean-Joseph-Amédée Blanchard.
Chiffré RG sous la base.
Poids net 733 g. 600 / 800 €





121

121. Bénitier en argent à décor repoussé de coquilles et cornes d'abondance, orné d'un putto en ronde-bosse retenant un seau au centre.

Italie, XVIIIe siècle.

Haut. 31 cm - Poids 282,6 g.

200 / 300 €

122. Lot comprenant une assiette en porcelaine suisse de Langenthal et une verseuse en faïence bleu-blanc anglaise.

Joint : deux assiettes en faïence imprimée de Creil et Montereau figurant Notre-Dame et la Porte Saint-Denis et une boîte rectangulaire en porcelaine, monture en métal doré.

Fêle.

20 / 30 €

123. Six chaises en merisier à dossier bas en forme de lyre reposant sur pieds gaines et arrières sabres.

Italie, XIXe siècle.

Haut. 78 - Larg. 45 - Prof. 39 cm

400 / 600 €

Petits manques, anciennement cannées.

123



124. Grand plat octogonal en faïence anglaise à décor en camaïeu de bleu d'un paysage à la pagode et Toba sur sa mule.

Haut. 43 - Larg. 56 cm

50 / 100 €

Accidents.

125. Ensemble de dix coupes à champagne en verre à col évasé et décor gravé de pampres, en deux tailles.

Haut. grand mod. 13 cm - Haut. petit mod. 9 cm

Egrenures.

Joint : un important lot de coupes à champagne en verre dépareillé (environ 30 pièces).

50 / 100 €

126. Lot de seize verres en cristal taillé de couleur comprenant huit verres à orangeade bleu, trois verres à whisky vert et cinq verres à pied rouge foncé.

Haut. verres à orangeade 14 - Haut. verres à whisky 10 - Haut. verres à pied 23 cm

Egrenures.

150 / 200 €

127. Carafe en verre filé à monture en métal argenté et coupe sur piédouche en verre italien à motif torsadé. Haut. carafe 30 cm

Joint : une partie de service en verre à décor similaire comprenant cinq grandes assiettes, trois petites assiettes et six bols.

Diam. grandes assiettes 25 cm

80 / 120 €

Egrenures.

128. Lot d'environ soixante-dix verres gravés de différents modèles, principalement verres à pied, verres à liqueur et flûtes, certains de couleur.

Egrenures.

200 / 300 €

129. Service composé de six verres et un carafon en cristal taillé teinté.

Haut. carafon : 42 cm - Haut. verres : 21 cm

Joint : six verres à vin du Rhin en cristal taillé.

200 / 300 €

130. Candélabre en verre à quatre bras de lumière, le fût à succession de deux boules.

Travail Vénitien.

Haut. 40 cm

80 / 120 €

131. Buffet à deux corps en placage ouvrant par trois tiroirs et deux portes. Montants en demi-colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Le fronton à décor d'un médaillon de femme de profil gauche et les portes à décor de guirlandes de laurier et cassolette.

Pieds griffes.

Travail Hollandais, fin du XVIIIe siècle.

Haut. 223 - Larg. 115 - Prof. 58 cm

1 500 / 2 000 €

Serrures manquantes, garniture de bronze incomplète.

132. Paire d'armoires-vitrines en placage de noyer, ouvrant en façade par une porte vitrée, les frontons soutenus par deux colonnes détachées, cannelées et feuillagées, sur quatre pieds à patins.

Seconde moitié du XIXe siècle.

800 / 1 000 €

133. Guéridon moucharabié.

Haut. 50 cm environ

80 / 120 €

Manques.



68

58

132

133



137

143

- 134. Vitrine de forme rectangulaire**, ouvrant en façade par une porte, reposant sur quatre pieds terminés par des sabots et réunis par une entretoise en X.
Haut. 70 - Larg. 69 - Prof. 38 cm 100 / 200 €
Accidents à la vitre et à une charnière.
- 135. Sellette de sculpteur** en bois à plateau d'entretoise.
Haut. 74 cm 100 / 150 €
- 136. Petite console** en bois doré et peint figurant une tête de faune.
Haut. total 36 cm
Joint : un vase Médicis en biscuit peint à décor antique. 100 / 150 €
- 137. Grand guéridon** en placage de noyer teinté acajou, le fût central cannelé reposant sur une base carrée et quatre pieds boules aplatis.
Italie, vers 1830.
Haut. 80 - Diam. 132 cm 800 / 1 000 €
- 138. Six chaises** en bois de placage de bois clair, le dossier ajouré à croisillons, pieds gaine.
XIXe siècle. 150 / 200 €
- 139. Paire de chaises** en bois clair à dossier ajouré, pieds antérieurs tournés et arrières sabre.
Travail étranger du XIXe siècle. 80 / 120 €
- 140. Petite commode demi-lune** en placage ouvrant à trois tiroirs, à décor marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois noirci, montants à cannelures simulées, pieds fuselés, garniture de bronze doré. Dessus de marbre à doucine gris Sainte Anne.
Époque Louis XVI.
Estampille de A. Hérisse, reçu maître en 1787.
Haut. 85 - Larg. 82 - Larg. 40 cm 800 / 1 200 €
Restaurations
- 141. Lustre en verre** teinté vert à huit lumières, prise grenade.
Travail Vénitien.
Haut. 100 cm 500 / 800 €
Petits manques.
- 142. Paire de suspensions** en forme d'étoiles en verre et métal.
150 / 200 €
- 143. Tapis à points noués** à décor de médaillons sur fond rouge. Larges bordures.
Long. 286 - Larg. 220 cm 200 / 300 €
Usures.

- 144. Camée** figurant un profil d'homme casqué dans un cadre noir.
Diam. 6 cm 50 / 80 €
- 145. Mufle de lion** dans un encadrement ovale peint en trompe-l'œil de marbre vert.
Haut. tot. 17 cm 50 / 80 €
- 146. École Française du XVIIIe siècle**
Femme au portrait
Miniature.
Haut. 9 - Larg. 7 cm 80 / 120 €
- 147. École Française du XVIIIe siècle**
Portrait d'homme dans un médaillon armorié
Huile sur panneau.
Haut. 17,5 - Larg. 13,5 cm 80 / 120 €
- 148. École Française du XIXe siècle**
Portrait d'un ecclésiastique
Cuivre.
Haut. 14,5 - Larg. 12 cm 80 / 120 €
- 149. École Française du XIXe siècle**
Portrait d'un magistrat
Panneau, dans un ovale.
Haut. 17 - Larg. 12 cm 50 / 80 €
- 150. École Française du XVIIIe siècle**
Portrait de Voltaire
Peinture sur papier.
Haut. 16 - Larg. 15 cm (hors-tout) 100 / 150 €
- 151. École Française de la fin du XVIIIe siècle**
Portrait du curé d'Ostie
Mine de plomb et aquarelle.
Haut. 10,5 - Larg. 9 cm 200 / 300 €
- 152. École Italienne**
Gentilhomme en pied
Aquarelle.
Haut. 10,5 - Larg. 6,5 cm 50 / 80 €
- 153. Cinq médaillons** ou encadrements en plâtre ou terre-cuite figurant des profils, certains dans le goût de Jean-Baptiste Nini. 80 / 120 €
- 154. Plaque** de marbre blanc figurant un profil gauche d'Empereur en léger relief.
Haut. 14,5 - Larg. 9,5 cm 50 / 80 €
- 155. Profil de Savonarole** en marbre blanc sur fond noir.
Haut. 21 - Larg. 16 cm 50 / 80 €





157



158



156. Médaille en bronze figurant un profil d'homme gauche.

Joint : un médaillon en bois teinté figurant un profil gauche de Minerve et un médaillon ovale en cire à décor floral.
Haut. 13,5 et 15,5 cm 80 / 120 €

157. École Romaine vers 1800

Sainte Famille

Toile.

Large cadre en bois noirci.

Haut. 59 - Larg. 46 cm 800 / 1 000 €

Restaurations anciennes.

158. Peter BOLCKMAN (1638-1710)

Danses paysannes.

Deux toiles signées en bas à droite et datées 1697.

Haut. 51 - Larg. 65 cm 2 000 / 3 000 €

Rentoilées, restaurations anciennes.

Bibliographie : Guus Sluiter, «New Light on Peter Bolckman (Gorichem, 1638 - Turin, 1710)» in *Oude Holland Jaargang*, volume 116-2003, n° 2, p. 100-101.

159. Attribué à Petrus Johannes VAN REGEMORTER (1755-1830)

Halte de chasse

Panneau de chêne, une planche non parquetée.

Haut. 37 - Larg. 55 cm 600 / 800 €

Provenance : Vente Couturier, 11 mars 1970 (étiquette au dos).



159



160

***160. Claude VIGNON (1591-1670)**

Saint Paul

Toile.

Haut. 111,5 - Larg. 142,5 cm. 15 000 / 20 000 €

Restaurations anciennes.

Provenance : Collection privée, Orléans - Vente Paris, Drouot, 24 mars 1986 (n° 46) - Galerie Jacques Leegenhoek, Paris - Collection privée depuis 2008.

Bibliographie : Paola Pacht Bassani, *Claude Vignon (1593-1670)*, Arthena, 1992, p. 174, reproduit n° 16 et 16 C. Depuis la parution de son catalogue Madame Patch Bassani a confirmé l'attribution de notre tableau à Claude Vignon.



161

161. École Italienne du XVIIIe siècle

Vedute

Gouache et aquarelle sur papier.

Haut. 26 - Larg. 26 cm 200 / 300 €

162. Paul WEBER (1823-1916)

Paysage animé

Toile signée en bas à droite.

Haut. 37 - Larg. 52 cm 400 / 600 €

162



27



163

163. Lambertus Van den WILDENBERGH (1803-?), d'après Martin de Vos

Le Martyre de Saint Jacques

Panneau parqueté, signé en bas à droite et daté 1869.

Haut. 115 - Larg. 123 cm

2 000 / 3 000 €

Reprise du tableau de Martin de Vos conservé dans l'église Saint-Jacques d'Anvers (panneau, 235 x 247 cm).

164. Pieter Van de VELDE (1634- après 1687)

Navires sur une mer agitée

Toile signée sur un bois flottant à droite «P. V. Velde...».

Haut. 58 - Larg. 80 cm

5 000 / 7 000 €

Restaurations.



164



165

166

165. École Française du XVII^e siècle, entourage des frères Le Nain

La Collation

Toile. Baguette dorée à la Bérain du XVIII^e siècle.

Haut. 79 - Larg. 68,5 cm

1 000 / 1 200 €

Restaurations anciennes.



166. Dans le goût de Jan Abrahamsz BEERSTRAETEN

Bateaux amarrés dans le port d'une ville fortifiée

Panneau de chêne, deux planches (non parqueté).

Haut. 55,5 - Larg. 82 cm

1 400 / 1 800 €

Restaurations.

167

167. École Anglaise du XVIII^e siècle.

Portraits de deux gentlemen

Deux toiles.

Haut. 82 - Larg. 63 cm

1 200 / 1 500 €

Restaurations.



168. École Française vers 1800

Portrait de femme au collier de perles

Toile.

Haut. 64,5 - Larg. 54 cm

Accidents.



169



170



173



174



175



171

169. École Suisse du XIXe siècle*Paysage au lac et à la tour sur un fond montagneux*

Panneau de bois.

Monogrammé «A» et daté «1832».

Cachet en cire au dos.

Haut. 12,5 - Larg. 16 cm

200 / 300 €

170. École Moderne*Saint-Pierre de Rome*

Dessin à la mine de plomb sur papier bleu.

Haut. 18 - Larg. 24 cm

80 / 120 €

171. Norval H. BUSEY (1845-1928)*Vue de Venise, San Giorgio Maggiore et la Punta della Dogana*

Toile signée en bas à gauche, située et datée (18)93.

Haut. 53 - Larg. 71 cm

1500 / 2 000 €

172

**172. École Française du XIXe siècle, dans le goût de****Charles-Louis Clérissieu***Cavaliers dans des ruines*

Crayon noir.

Haut. 25 - Larg. 36 cm

200 / 300 €

173. École Italienne de la fin du XIXe siècle*Ponti Rossi a Napoli*

Aquarelle située en haut à gauche.

Haut. 16 - Larg. 22 cm

100 / 200 €

174. Louis MENNET (1829-1875)*Bateau à vapeur et voilier par temps gris*

Panneau signé en bas à droite.

Cadre doré.

Haut. 27 - Larg. 41 cm

400 / 600 €

175. Louis MENNET (1829-1875)*Navire par gros temps*

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 20 - Larg. 24 cm

300 / 500 €

176. École Française du XIXe siècle*Deux personnages en forêt*

Toile.

Cadre doré.

Haut. 38 - Larg. 30 cm

400 / 600 €

177. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)*Bord de rivière, 1881*

Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à gauche.

Haut. 26 - Larg. 34 cm

300 / 400 €



176



178



179



180

178. André HAMBourg (1909-1999)*Le Port de Salé près de Rabat, 1940*

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 38 - Larg. 55 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Lydia Harambourg, *André Hambourg, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome I, Editions Desgrandchamps, 2009, reproduit en partie et décrit p. 165, MG 134 (avec un support différent (isorel) et des dimensions différentes : 45 x 70 cm).

179. André HAMBourg (1909-1999)*Taфраout (le doigt de Dieu), août 39.*

Toile signée et datée en bas à gauche.

Haut. 65 - Larg. 81 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Lydia Harambourg, *André Hambourg, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome I, Editions Desgrandchamps, 2009, reproduit en partie et décrit p. 161, MG 120.

180. Léon Ambroise GAUTHIER (1822-1901)

Barques de marchands à Guyaquil (République de l'Equateur), Panneau signé en bas à droite et titré au dos "Barques de marchands sur la rivière de Guyaquil (Equateur)".

Haut. 27,5 - Larg. 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

Exposition : Salon de 1861 (n° 1221).

Bibliographie : *Dictionnaire général des artistes de l'école française*, tome 1, Paris, 1882, p. 622.



186

181. Micheline CANNAUT-UTZ (XXe siècle)*Femmes arabes dans le patio*

Toile signée en bas à droite.

Haut. 52 - Larg. 65 cm

400 / 600 €

Exposition : Tunis, 30 avril 1928.

182. Maurice BISMOUTH (1891-1965)*Paysage orientaliste*

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Haut. 28 - Larg. 38 cm

200 / 300 €

183. Jean FRIX (XIXe-XXe siècle)*Scène d'Afrique du Nord*

Huile sur panneau signée et datée 1907 en bas à gauche.

Haut. 48 - Larg. 23 cm

200 / 300 €

184. École du XXe siècle*Port d'Afrique du Nord*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. 34,5 - Larg. 44,5 cm

200 / 300 €

185. Jellal BEN ABDALLAH (Tunis, 1921-2017)*Couple*

Gouache signée en bas à gauche.

Haut. 11 - Larg. 9 cm

800 / 1 000 €

186. École Française du XXe siècle*Paysage provençal*

Toile.

Haut. 27 - Larg. 34 cm

200 / 300 €

187. École Moderne*Arcs-boutants et murs en ruine*

Encre et aquarelle.

Haut. 17,5 - Larg. 28 cm

50 / 80 €

188. Série de quatre estampes en couleurs d'après Jean-Louis Prévost

à décor de vases fleuris. Cadres en bois doré.

XIXe siècle.

Haut. 56 - Larg. 38 cm

80 / 100 €

Petites piqûres.



187

33



189. Groupe en bronze et biscuit figurant Madame Récamier d'après Jacques-Louis David.
Haut. 30 - Larg. 47 - Prof. 13,5 cm

150 / 200 €



192. Paire d'obélisques surmontés d'une boule en marbre.
Haut. 32 cm

100 / 200 €

190. Groupe en biscuit émaillé figurant une Bacchanale.
Haut. 36 cm
Accidents et manques.

80 / 120 €

193. Paire de cassolettes en marbre vert veiné, montures en métal.
Haut. 21 cm
Accidents et restaurations.

30 / 50 €

191. Paire de vases à deux anses torsadées en bronze à décor d'une frise d'animaux s'affrontant.
Montés en lampe.
XIXe siècle.
Haut. 30 cm

300 / 400 €

194. Statue équestre d'Henri IV en bronze à patine cuivrée.
Socle en marbre griotte.
XIXe siècle.
Haut. 38 - Larg. 30 - Prof. 13 cm
Epée manquante.

400 / 600 €



191



194



195. Deux bustes en bronze doré représentant des empereurs romains en cuirasse, sur leur socle en cartonnage.
Haut. 12 cm

150 / 200 €

200. Deux petits bronzes sur piédouche figurant un buste de philosophe et un amour enchaîné.

Joint : un buste de Nicolas Ier en os sur piédouche.

Haut. 12 - 11,5 et 10 cm

50 / 80 €

196. Bas-relief en bronze anciennement doré figurant une scène à l'antique.
Haut. 9,3 - Larg. 13,7 cm

Joint : une plaque en bronze figurant la Nativité surmontée d'écoinçons et de putti (percée de deux trous).

200 / 250 €

201. Buste d'homme au bonnet phrygien en plâtre peint.

Joint : un buste de femme au chignon en bronze sur piédouche.
Haut. 17 et 16,5 cm

30 / 50 €

197. Deux bustes en biscuit figurant Henri IV et Louis XIV.
Haut. 19 cm

50 / 80 €

202. Tête de santon napolitain en terre-cuite peinte.

XVIIIe siècle.
Sous globe.
Haut. 10 cm

80 / 120 €

198. D'après Jean-Antoine Houdon
Jean qui rit et Jean qui pleure
Deux bustes en métal doré.
Haut. 7,5 cm

100 / 200 €

203. Santon napolitain en tissu figurant un ange.

XVIIIe siècle.
Sur un socle.
Haut. 33 cm

80 / 120 €

199. Lot composé d'une colonne Vendôme, d'une colonne surmontée d'une armure de dragon et d'un obélisque en marbre.
Haut. 16,5 - 18,5 et 20 cm

100 / 150 €



204

204. Paire de vases à petit col en grès flammé vert à décor de coulures.
Montés en lampe.
Haut. 40 cm 200 / 300 €

205. Deux plaques en marqueterie de marbre figurant un couple italien dansant.
Haut. 24 - Larg. 17 cm 200 / 300 €

206. Pendule en bronze doré figurant *Paul et Virginie*.
Époque Restauration.
Haut. 47 cm 200 / 300 €
Mauvais état.

***207. Travail vers 1900**
Vase en céramique à corps ovoïde et col tubulaire à léger ourlé sur base conique baguée. Décor incisé de petits bandeaux à l'épaule. Email rouge, ocre et bleu. Base en métal doré à corps japonisant. Signature illisible au revers.
Haut. 42 - Larg. 35 - Diam. du col 19,5 cm 800 / 1 000 €
Petits éclats à la base.



205

208. R. LALIQUE France
Coupe «Pâquerettes», modèle créé en 1935, en verre blanc moulé pressé. Signé.
Haut. 25,5 - Larg. 25,5 cm 100 / 150 €
Eclats.
Félix Marilhac, *René Lalique Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Ed. de l'Amateur, p. 761 sous le n° 3286.

209. Paire de bougeoirs bas en marbre et bronze doré, sur quatre petits pieds.
XIXe siècle.
Haut. 13 cm 200 / 300 €

210. Gallé
Vase balustre en verre gravé à l'acide à décor de chardons bleus sur fond blanc. Signature japonisante.
Haut. 31 cm 700 / 900 €
Petit éclat à la base

211. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)
Ondine
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et titrée : *Ondine - par A. Gaudetz - jeu concours*, dans un cartel sur le piédouche.
Haut. totale. 61 cm 600 / 800 €



208



209



207



212. Épreuve en bronze d'après le Discobole de Myron (Athènes, Ve siècle avant J.-C.) conservé au Palazzo Massimo alle Terme à Rome.
Haut. 13 cm 50 / 80 €

213. Épreuve en bronze figurant Atlas portant le monde, sur un socle en marbre gris.
Haut. 18 cm 100 / 150 €

214. Figure d'homme nu d'après l'Antique en bronze noir sur un socle en marbre rouge et blanc.
Haut. totale 20 cm 100 / 150 €

215. Paire de lions couchés en fonte de fer.
Long. 19 cm 80 / 120 €

216. Buste de Femme au chignon en bronze marqué du cachet de fonte des établissements Colas.
Haut. totale 26 cm 50 / 80 €

217. Épreuve en bronze d'après le Faune Médicis sur un socle en marbre vert.
Haut. totale 22,5 cm 100 / 150 €

218. Buste en bronze de femme laurée aux cheveux attachés sur un socle noir.
Haut. 14 cm 100 / 150 €

219. Figure de Mercure d'après Giambologna en bronze patiné.
Haut. 27 cm 80 / 120 €
Réparations.

220. Statuette d'Athéna en bronze sur un socle en composition.
Haut. totale 25 cm 80 / 120 €

221. Buste de vestale voilée en bronze.
Haut. 22 cm 50 / 80 €
Socle désolidarisé.

222. Figure de Mercure en bronze sur une base carrée en marbre noir.
Haut. 13,5 cm 100 / 150 €

223. Lampe à pétrole en porcelaine et métal à décor de fleurs, avec un globe pastillé.
Montée à l'électricité.
Haut. 65 cm 100 / 200 €



224. Pendule portique squelette en bronze doré. Cadran signé «Armingaud Lé Paris». Terrasse circulaire. Le mouvement soutenu par quatre caryatides. L'entourage du cadran finement décoré de cygnes, dauphins et figures féminines fantastiques. Vers 1800.
Haut. 54 - Diam. 22 cm

1 500 / 2 000 €

225. Canapé à deux places en soie brodée à décor floral.
Long. env. 160 cm

200 / 300 €

226. Boîte à cigares en bois clair et filets découvrant plusieurs compartiments.

Joint : deux verrières en tôle peinte en vert et jaune. 50 / 80 €

Petits accidents.

227. Paire de potiches couvertes de Delft en faïence bleu et blanc à décor en réserve de volatiles et feuillages.

Haut. 55 cm 400 / 600 €

228. Paire d'obélisques en marbre gris veiné sur un socle en marbre rouge.

Haut. 41,5 cm 100 / 200 €

229. Paire de pieds de lampes ovoïdes en métal peint en trompe-l'œil porphyre.

Haut. 54 cm 400 / 600 €

230. Paire d'armoires à hauteur d'appui en placage de citronnier et filets d'amarante ouvrant à une porte. Les montants en colonnes torsadées à chapiteaux godronnés et reposant sur quatre petits pieds toupies. Italie du Nord, vers 1840.

Haut. 133 - Larg. 101 - Prof. 49,5 cm 1 000 / 1 500 €

Petits accidents.

231. Deux groupes en faïence vernissée de Capodimonte figurant *Léda au cygne* et *Psyché et Cupidon*.

Haut. 32 cm 100 / 200 €

Accidents, manques et restaurations.

232. Garniture de cheminée comprenant deux chenets en bronze, une grille à quatre compartiments et un panier. 50 / 100 €

233. Banquette à pieds tournés recouverte d'un Kilim.
Haut. 37 - Larg. 96 - Prof. 60 cm

Joint : un bout de pieds. 50 / 100 €

234. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor rocaille. Style Louis XV.

Haut. 34 cm 100 / 200 €

235. Gae AULENTI (1927-2012) - Éditions Fontana Arte
Table basse carrée, le plateau en verre reposant sur quatre grandes roulettes du modèle «Tavolo», créé en 1981.

Haut. 25 - Larg. 120 - Long. 120 cm 300 / 500 €

236. Chat assis en pierre reconstituée.
Haut. 41 cm 30 / 50 €

237. Encrier en argent sur trois pieds à décor d'une vasque centrale entourée de deux enfants au caducée. Dans un cartouche central daté «19 décembre 1908».

Long. 29 cm - Poids 530 g. environ 200 / 300 €





238

238. Table travailleuse en placage de loupe d'orme et bois noirci ouvrant à un tiroir en ceinture, sur pieds balustres à patins.
XIXe siècle.
Haut. 70 cm environ

50 / 100 €

239. Paire de fauteuils en placage de merisier à dossier droit renversé, les accotoirs à manchettes, pieds avant toupies, arrières sabres. Garnitures de bronze.
Style Empire.
Haut. 90 - Larg. 56 - Prof. 61 cm
Garniture usagée.

300 / 500 €

240. Canapé en placage à côtés renversés et dossier mouvementé.
Style Empire.
Haut. 85 - Long. 200 - Prof. 62 cm
Garniture usagée.

500 / 800 €



240

239



244

241. Grand bureau rectangulaire en placage à caisson, ouvrant à deux tiroirs, pieds fuselés cannelés, ornements bronze, dessus cuir.
Époque Louis XVI.
Haut. 77 - Larg. 195 - Prof. 100 cm
Accidents et manques, taches et usures sur le cuir.

500 / 800 €

242. Table à jeu en acajou et placage d'acajou, plateau à charnières reposant sur quatre pieds gaine.
XIXe siècle.
Haut. 75 - Larg. 86 - Prof. 42 cm

100 / 120 €

243. Paire de chaises cannées à dossier droit mouvementé en bois naturel sculpté à décor rocaille de grenades éclatées et rinceaux feuillagés, pieds cambrés à riche ceinture sculptée.
Époque Régence.
Haut. 105 - Larg. 56 - Prof. 50 cm
Petits renforts, un accident au cannage pour l'une.

100 / 200 €

244. Bureau mazarin en placage de bois de violette marqueté de rosaces rayonnantes, d'ailes de papillon et de chevrons. Il ouvre à un tiroir central surmontant un vantail en retrait et six tiroirs en caissons. Pieds galbés postérieurs.
Époque Louis XIV.
Haut. 76 - Larg. 114 - Prof. 68 cm
600 / 1 000 €
Restaurations, petits accidents et manques au placage.

245. Table à jeu en acajou et placage, plateau dépliant en mouchoir gainé d'un cuir beige. Sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes et réunis par une entretoise en X de style anglais.
XIXe siècle.
Haut. 72 cm
300 / 500 €

246. Secrétaire en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant à compensation. L'intérieur découvrant un décor à gradins et colonnettes de bois laqué noir à multiples secrets.
Autriche, époque Biedermeier.
Haut. 142 - Larg. 105 - Prof. 55,5 cm
1 500 / 2 000 €

247. Fin tapis du Caucase à décor géométrique de trois médaillons sur fond bleu. Trois bordures.
Long. 160 - Larg. 115 cm
100 / 200 €

248. Fin tapis d'Orient à décor géométrique sur fond bleu. Large bordure.
Long. 142 - Larg. 108 cm
100 / 200 €
Coupé.

249. Fin tapis Shirvan à décor géométrique sur fond blanc. Deux larges bordures.
Long. 200 - Larg. 122 cm.
100 / 200 €
Usures de plis au centre et quelques petites déchirures.



245



246



250



251

250. Francesco Marino CARACCIOLLO (1631-1674).

Grand diplôme en son nom, Naples 31 décembre 1668 ; en latin, sur parchemin (encadré).
Diplôme de docteur en droit décerné à Nicolas FARINA, citoyen de Sant'Agata de Goti.
Haut. 70 - Larg. 90 cm 300 / 500 €

Caracciolo était Grand Chancelier et Président du Collège de Naples.
Le diplôme est décoré d'une riche bordure peinte, à motifs floraux et oiseaux, avec blason dans le bas, un médaillon représentant l'Annonciation en haut au centre, et dans les coins des médaillons représentant des saints (Pierre, François d'Assise, Antoine de Padoue, Nicolas de Bari).

251. École Française du début du XXe siècle

Femme et petite fille, reprise de la tête
Fusain et aquarelle.
Haut. 46 - Larg. 30 cm 200 / 300 €



252

252. Edme-Jean PIGAL (1794-1872)

Le Barbier - L'Arracheur de dents.
Paire d'aquarelles signées en bas à droite.
Cadres bois doré.
Haut. 18 - Larg. 15 cm 200 / 300 €

253. École Contemporaine

Paire de souliers
Gouache signée en bas à droite. 100 / 120 €

254. École Française néo-classique

Académie d'homme (recto) et Esquisse pour une Vierge à l'Enfant (verso)
Mine de plomb.
Haut. 23 - Larg. 18 cm 150 / 200 €



254

255. José CRUZ HERRERA (1890-1972)

Portrait de femme à la mantille, 1942.
Toile signée et datée en bas à gauche.
Haut. 75 - Larg. 80 cm 1 000 / 1 500 €



255

256. École Française du XXe siècle.

Vue de village au cyprés
Toile.
Haut. 45 - Larg. 54 cm 200 / 300 €

257. École Française du XXe siècle

Paysage aux meules
Toile.
Haut. 37 - Larg. 45 cm 80 / 120 €

258. Jean GEOFFROY dit GEO (1853-1924)

Fillette au chat
Toile signée en bas à gauche et datée 1894.
Au dos de la toile, marque au pochoir de la Maison Blanchet au 20, rue Saint-Benoit à Paris (1887-1905).
Haut. 130 - Larg. 89 cm 8 000 / 12 000 €



258

259. Paire de vases en porcelaine de Paris à décor de paysage.

Joint : une coupe sur piedouche ajourée.
Accidents. 80 / 120 €

260. Pendule portique en bois de placage, cadran signé Haussmann & Cie.

Haut. 39 cm 100 / 150 €
Griffures.

261. Coupe en argent 800/1000 à décor de godrons.

Long. 11,5 cm - Poids 641,8 g. 20 / 30 €

262. Lot en argent 800/1000 ou 925/1000 comprenant une coupe triangulaire, une boîte ovale, une boîte à cigarettes et une coupe tripode à décor repoussé.

Diam. de la coupe 22,3 cm - Poids tot. 721 g.
50 / 80 €



264

263. Escalier de Cristal à Paris

Vase en cristal à décor gravé de coqs de bruyère, monture en bronze de style rocaille. Signé à la pointe sous la base.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 27 cm 800 / 1 000 €

264. Pavle VASIĆ (1907-1993)

La préparation des chevaux

Aquarelle et gouache.

Haut. 19 - Larg. 28 cm 200 / 300 €

265. Barbedienne Fondeur

Coupe en laiton sur quatre pieds ornée d'un médaillon en cuivre figurant la Pythie de Delphes.

Monogrammée BD et numérotée 507 au revers.

Haut. 12 - Diam. 30 cm 100 / 200 €

266. Juan STOPPANI (1935-2022)

Demi-cercle sur fond rouge

Huile sur papier monogrammée et datée 2001.

Haut. 71 - Larg. 100 cm 200 / 300 €

266



267. HANIROFF (sculpteur) et Friedrich GOLDSCHIEDER (éditeur)

La Paysanne

Épreuve en terre-cuite avec traces de polychromie. Signée sur la terrasse, marquée du cachet de l'éditeur et numérotée 2278 63 45.

Fin du XIXe siècle.

Haut. 67 cm 200 / 300 €

Petits accidents.

268. Lot composé d'un manche de poignard figurant un cheval en pierre dure, d'une baïonnette d'époque Empire, d'une noix de coco sculptée et de deux mascarons en terre-cuite.

20 / 30 €

Petits accidents.

269. Ensemble de dix croix en bois ou métal, dont quatre croix de procession coptes,

100 / 150 €

270. Paire d'obélisques en chêne moderne.

Haut. 91 cm 200 / 300 €

271. Grand miroir à encadrement de bois noir et or. Glace biseautée.

Haut. 125 - Larg. 93 cm 300 / 500 €

Accidents

272. Commode rectangulaire en noyer ouvrant à quatre rangs de tiroirs, montants en demi-colonnes, ornementation de bronze doré et dessus de marbre gris Sainte-Anne à double boudin.

XIXe siècle.

Haut. 93 - Larg. 127 - Prof. 58 cm 200 / 300 €

Manque une poignée, marbre rapporté et réparé.

273. Bergère cannée à oreilles en bois sculpté et teinté sur pieds cambrés.

XIXe siècle.

Haut. 114 cm 200 / 300 €

274. Fauteuil de bureau en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés et double cannage.

Style Louis XV, fin XIXe siècle.

Haut. 87 cm 80 / 120 €

275. Mobilier de salon composée d'une bergère à dossier rond en bois mouluré, montants et pieds cannelés, d'un ottoman et d'un fauteuil crapaud. Garniture de tissu floral.

Vers 1930.

Haut. de la bergère 73 cm 150 / 200 €



270

272

273



276



277



278



280

- 276. Philippe JEAN (1931-1987)**
 Paire de pieds de lampes figurant deux oiseaux en bronze posés sur des sphères.
 Justifiés 19/300.
 Socle en composition.
 Haut. 30 cm 600 / 800 €
- 277. Table de salon ovale** en placage à décor de médaillons à trophées de musique, pieds cambrés.
 Début du XXe siècle.
 Larg. 76 cm 100 / 150 €
- 278. Importante paire d'appliques** en bronze doré à neuf bras de lumière torsadés et feuillagés, à décor rocaille.
 Style Louis XV.
 Haut. 85 cm 600 / 800 €
- 279. CESAR (1921-1998)**
Compression Arthus-Bertrand - 1985.
 Bronze doré.
 Estampillée et numérotée 40/400 sous la base.
 Haut. 5,7 - Larg. 2,7 - Prof. 2 cm 300 / 500 €
- 280. Bureau à gradin** en placage de noyer ouvrant à trois tiroirs et le gradin à quatre, pieds cambrés.
 Travail Italien de la fin du XIXe siècle.
 Haut. 100 - Larg. 111 - Prof. 60 cm 100 / 150 €
- 281. Collection de dix-huit médailles** en bronze doré et divers :
 Le Havre, République Française, Ministère de la Justice, Quirinale, République italienne, etc. 100 120 €

Lots de décorations civiles et militaires ayant appartenu à Beniamino Nardone (1877-1963), évêque et secrétaire de la Congrégation cérémoniale du Vatican.



284



- 282. France :** Ordre de la Légion d'Honneur
 Grand-croix
 Argent et émail
 Diam. 5,5 cm
 Poids brut : 52,4 g 50 / 100 €
- 283. Italie :** Ordre de la Couronne
 Plaque de grand-croix (manque le bijou)
 Argent
 Dans son écrin rouge, ruban rouge et blanc.
Saint Siège : Ordre équestre du Saint-Sépulcre de Jérusalem
 Grand croix (plaque et bijou)
 Argent et vermeil
 Dans son écrin, écharpe noir
Joint : trois autres décorations en métal, une médaille à l'effigie du Pape Pie XI (1928), «Benemeriti», une autre du «Benemeriti» (1950), et la troisième de l'ordre de Saint Grégoire.
 Poids brut total : 181,5 g 150 / 200 €
- 284. Belgique :** Ordre de Leopold II
 Ensemble de grand-croix (plaque et bijou)
 Vermeil
 Dans son écrin, écharpe bleu et noir (1932)
 Poids brut total : 243,3 g 100 / 150 €
 Très bon état général
- 285. Norvège :** Ordre Royal du Mérite.
 Grand croix (plaque et bijou)
 Vermeil (925)
 Dans son écrin, écharpe bleu
Danemark : Ordre de Dannebrog.
 Grand-croix (plaque et bijou)
 Vermeil
Suède : Ordre de Vasa
 Plaque de grand-croix
 Argent
 Ordre des Etoiles Polaires
 Bijoux
 Vermeil
 Ruban bleu et jaune de de Suède.
 Poids brut total : 271,5 g 150 / 200 €

- 286. Brésil :** Ordre de la République Fédérale
Bijoux
Vermeil
- Venezuela :** Ordre de Francisco de Miranda
Grand-croix (plaque et bijou)
Argent
Dans son écrin, avec ruban jaune.
- Argentine :** Ordre du Mérite
Grand-croix (plaque et bijou)
Vermeil
Dans son écrin, ruban orange
- Pérou :** Ordre du Soleil
Plaque de grand-croix (manque bijou)
Métal doré
Dans son écrin, écharpe (1957).
Poids brut total: 279,1 g
- 200 / 300 €
- 287. Dahomey :** Ordre National
Grand-croix (plaque et bijou)
Vermeil
Dans son écrin, ruban rouge.
- Liberia :** Ordre de la Rédemption Africaine
Grand-croix (plaque et bijou)
Vermeil
Dans son écrin, écharpe bleu, blanc et rouge.
- Joint :** une croix d'Officier de l'Ordre de la dynastie Alaouite du Maroc.
Poids brut total : 316,3 g
- 200 / 300 €
- 288. Egypte :** Ordre du Nil
Grand-croix (plaque et bijou)
Argent
Dans son écrin, ruban bleu
- Iran :** Ordre Impérial
Grand-croix (manque la plaque)
Argent
Dans son écrin, écharpe verte
- Qatar :** Ordre du Mérite
Grand-croix (plaque et bijou)
Vermeil
Dans son écrin, ruban bordeaux et blanc
- Joint :** une plaque grand-croix et bijou (manque l'écharpe) en argent et vermeil de l'Ordre le plus noble de la Couronne de Thaïlande.
Poids brut total : 683,9 g
- 200 / 300 €

- 289. Yougoslavie :** Ordre de la Grande Étoile
Grand-croix (plaque et bijou)
Métal argenté et doré, ornements de pierres fines
Dans son écrin, écharpe violet
- Roumanie :** Ordre de la Couronne
Grand-croix (plaque et bijou)
Argent
Dans son écrin
- Hongrie :** Ordre du Mérite
Grand-croix (manque la plaque) et croix
Argent
Dans deux écrins, ruban vert
- Principauté de Liechtenstein :** Ordre du Mérite
Grand-croix (plaque et bijou)
Argent
Dans son écrin, ruban bleu
Poids brut total : 426,4 g
- 150 / 200 €
- 290. République fédérale d'Allemagne :** Ordre du Mérite
Grand-croix (plaque, bijou et réduction)
Vermeil
Dans son écrin, ruban rouge et jaune
- Autriche :** Ordre de la Couronne de Fer
Croix de chevalier
Vermeil et émail
- Portugal :** Ordre du Mérite - Grand-croix (plaque et bijou)
Vermeil
Dans son écrin, ruban noir et orange
- Principauté de Monaco :** Ordre des Grimaldi
Grand-croix (plaque et bijou)
Argent et vermeil
Dans son écrin, ruban blanc et rouge
Poids brut : 279,9 g
- 150 / 200 €
- Manques.
- 291. République fédérale d'Allemagne :** Ordre du Mérite
Grand-croix (plaque, bijou et croix)
Vermeil
Dans son écrin, ruban rouge et jaune
Manques, petits défauts.
- Malte :** Ordre Nationale du Mérite
Grand-croix (plaque, bijou et réduction)
Vermeil (925)
Dans son écrin, ruban bleu et rouge
- Ordre de Malte :** Croix de chevalier
Dessoudé
- Portugal :** Ordre de l'Infant Dim Henrique
Grand-croix (plaque et bijou)
Vermeil
Dans son écrin, écharpe.
Poids brut total: 307,9 g.
- 150 / 200 €



