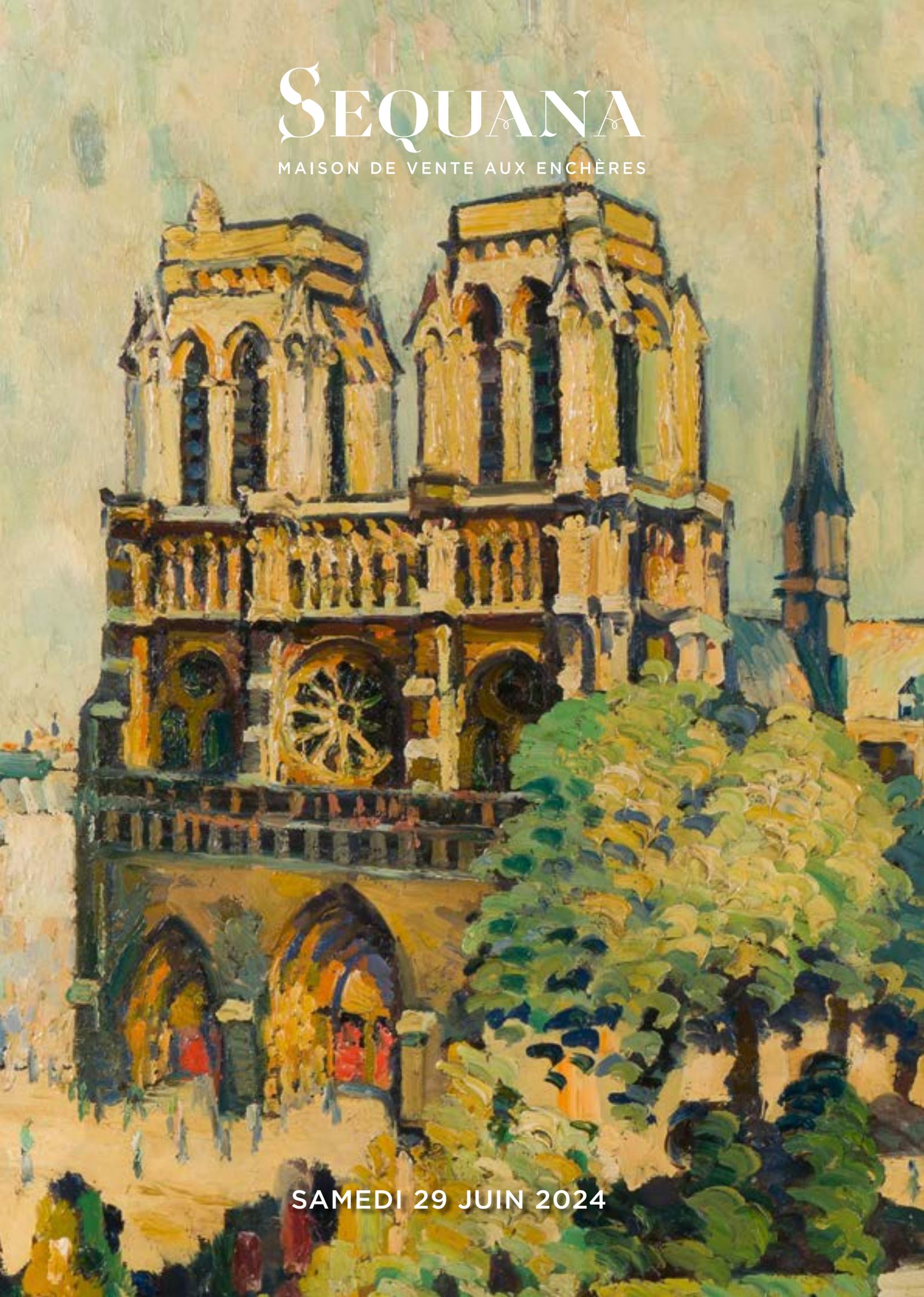


SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES



SAMEDI 29 JUIN 2024



Collections en scène

VENTE AUX ENCHÈRES À ROUEN
SAMEDI 29 JUIN 2024 À 14H00

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi 27 et vendredi 28 janvier 10h00 - 12h30 et 14h30 - 18h00
Samedi 29 juin 09h30 - 11h30

| | |
|--|-------|
| ŒUVRES GRAPHIQUES (DESSIN, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES) | P. 3 |
| SCULPTURES..... | P. 27 |
| BIJOUX, MONTRES ET ACCESSOIRES DE MODE..... | P. 35 |
| CÉRAMIQUE | P. 41 |
| ART DE LA TABLE..... | P. 47 |
| ART D'ASIE | P. 51 |
| MOBILIER & OBJETS D'ART..... | P. 53 |
| VIN..... | P. 61 |

EXPERTS



DESSINS ANCIENS (lots 2 & 3)

Cabinet de BAYSER | info@debaysier.com



TABLEAUX ANCIENS (lots 27_28_29)

Cabinet TURQUIN | eric.turquin@turquin.fr



TABLEAUX MODERNES (lots 105 & 106)

Cabinet PERAZZONE-BRUN | brun.perazzone@gmail.com



BIJOUX ET MONTRES (lots 156 à 179)

Cabinet E&S PORTIER | experts@esportier.com

E-CATALOGUE - ORDRE D'ACHAT - INSCRIPTION



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
www.interenchères.com/76002

DROUOT.com



#Jérôme Drège Commissaire-Preneur

GALERIE SEQUANA

81 ter Boulevard des Belges - 76000 Rouen

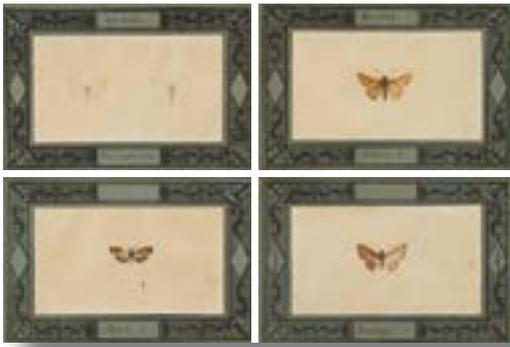
T. +33 2 35 71 71 41 - contact@sequanaauction.com - www.sequana.auction



gdE

Œuvres graphiques
DESSIN, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES





4



5

1

Lot d'environ 23 gravures anciennes ou reproductions en couleurs ou en noir dont : Léon NOEL, La Cinquantaine - Galerie Royale de Costumes (napolitaine) - Portrait du Général Lafayette - Portrait du Duc de la Rochefoucauld - Eugène DEVERIA, La Sortie du Bain - GRENIER, Groupe de Marins - WAFFLARD, Le Chien de l'Hospice et le Chien de l'Aveugle, MONSIAU, Mariage Samnite - Les présens de l'Indigence, La Jeune Bramine au tombeau de sa Mère, l'Hospitalité. On joint : une carte de Walcheren, Plan de Paris 1768, projet d'affiche à la gouache : cirque d'été, fusain et craie blanche figurant Saint Nicolas, et divers
(pour l'ensemble : dans l'état, acc. et manques ; contenu dans un carton à dessins) 40 / 60 €

2

ECOLE DU NORD DU XIX^E SIÈCLE D'APRÈS REMBRANDT

Etude de figures

Crayon noir

H_9,5 cm - L_19 cm

(insolé)

50 / 80 €

3

ECOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE

La crucifixion

Crayon noir

H_16,3 cm - L_18 cm

300 / 400 €

4

ECOLE DU XIX^E SIÈCLE

Planche entomologique, papillons

Suite de quatre aquarelles, contrecollées sur une feuille de papier bleu décoré d'encadrements à l'encre de Chine.

A vue : H_31 cm - L_47,5 cm

(rousseurs, baguette en bois doré avec manques) 200 / 300 €

5

TH. TOULET, ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE

Quatre planches de botanique : Poires - Framboises - Prunes - Cassis et groseilles

Graphite et estompe sur papier verni, découpé et replacé sur feuille, signé, daté et légendé

H_18 cm - L_23 cm

(sans cadre, dans des montages)

150 / 200 €

6

JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855)

Portrait d'homme

Lavis de sépia sur trait de crayon

A vue : H_11,5 cm - L_13,5 cm

(cadre, sous verre)

Note :

Inscription manuscrite au dos : « Portrait de mon Père fait par Isabey (le père) au Corps de Garde » 200 / 250 €

7

ALEXANDRE HESSE (1806-1879), ATTRIBUÉ À

Portrait de Caroline, Baronne de F.

Dessin au crayon, lavis d'encre et rehauts de blanc ; une signature sur le bord gauche

La vue : H_31,5 cm - L_24,5 cm

(cadre, sous verre)

300 / 400 €

8

BASILE MASSE (XVIII^E SIÈCLE)

Portrait d'un Prélat en buste, 1744

Dessin à la plume et encre de Chine, signé et daté « 1744 » sur le bord droit

A vue : H_56,5 cm - L_42,5 cm

(baguette dorée, sous verre, mouillures, épidermures)

250 / 350 €



6



7



8

9

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE*Projet de buffet d'orgue*

Plume et lavis d'encre de Chine sur papier

H_40,5 cm - L_26,5 cm

(cadre, sous verre, taches, restauration au support)
200 / 300 €

10

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE*Projet de buffet d'orgue*

Crayon, lavis d'encre de Chine et aquarelle sur papier

H_116 cm - L_90,5 cm

(cadre, sous verre, taches, restauration au support)
200 / 300 €

11

**FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770),
ENTOURAGE DE***Chaumière animée aux saules*

Fusain

H_22 cm - L_35 cm

(sans cadre, dans un montage) 400 / 600 €

12

ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE*Paysage animé au moulin à eau*

Plume, encre brune et grise, et lavis de sépia

H_20 cm - L_32,5 cm

(sans cadre, dans un montage) 200 / 300 €

13

EUGÈNE DEVÉRIA (1808-1865)

Études de costumes polonais :

1/ *Femme de Prozowianka, chapelet en main*2/ *Jeune femme au panier*

Aquarelle sur trait de crayon, annoté

H_31,8 cm - L_22,8 cm - H_28,5 cm - L_18,3 cm

(sans cadre, dans des montages) 200 / 300 €

Note : sera inclus au catalogue raisonné, actuellement en préparation par Madame Olivia Voisin



11

14

EUGÈNE DEVÉRIA (1808-1865)

Études de costumes polonais :

1/ *Femme de Krakowianka une petite rose à la main*2/ *Homme de Kralowiack à la pipe*

Aquarelle sur trait de crayon, annoté

H_32 cm - L_22,8 cm - H_27 cm - L_17 cm

(sans cadre, dans des montages)

200 / 300 €

Note : sera inclus au catalogue raisonné, actuellement en préparation par Madame Olivia Voisin

15

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE*Donna di Siracusa*

Aquarelle titrée en bas au centre et signée Politi... sous le sujet

H_26 cm - L_17,5 cm

(sans cadre, dans un montage)

150 / 200 €

16

FLEURY FRANÇOIS RICHARD (1777-1852)*La porteuse d'eau, 1826 (Italie du Sud)*

Aquarelle signée et datée « 1826 » en bas à gauche

H_23,5 cm - L_16 cm

(sans cadre, dans un montage)

100 / 150 €



13



14



21

17

PIERRE LETUAIRE (1798-1884)*En quête d'un mari » et « Ero mestre d'escolo...*

Deux dessins à la plume et aquarelle signée en bas à droite et legendés

H_19 cm - L_12,5 cm

(sans cadre, dans un montage, mouillure marginale à l'un)

100 / 150 €

18

**JEAN IGNACE ISIDORE GRANDVILLE (1803-1847),
ATTRIBUÉ À***Caricature à l'Officier et à l'élégant*

Plume et encre de bistre

H_30,5 cm - L_23 cm

(sans cadre, dans un montage)

100 / 200 €



26

19

RICARDO FLORES (1878-1918)*Imbécile, il est pas saoul, c'est une victime des premières chaleurs... à partir de samedi je serai comme ça tout l'été »*

Plume, encre noire, lavis bleu et rouge, signé en bas à gauche

H_23,5 cm - L_16 cm

(sans cadre, dans un montage, contrecollé sur carton, rousseurs)

100 / 150 €

20

FRANZ JOSEPH MANSKIRCH (1770- DANTZIG 1830)**ECOLE ALLEMANDE***Berger assis sous un arbre*

Crayon signé en bas à gauche

H_41,5 cm - L_28,5 cm

(sans cadre, dans un montage)

200 / 300 €

Note : Paysagiste, portraitiste et graveur, il vécut en Angleterre de 1793 à 1816, puis travailla en Allemagne. Il peignit pour le compte de l'Impératrice Joséphine une série de paysages des environs d'Aix-la-Chapelle.

21

MERRY-JOSEPH BLONDEL (1781-1853)*Figure féminine allégorique à la couronne d'épis de blé (Cérès?)*

Crayon sur papier bleu, signé et annoté « Etude pour le plafond de la salle du mobilier XIXe au Louvre » en bas à droite

H_22 cm - L_18,5 cm

(sans cadre, dans un montage)

300 / 400 €

Note : Elève de Jean-Baptiste Regnault, Prix de Rome en 1803 avec une composition représentant « Enée portant son père Anchise », il séjourne trois ans à la Villa Médicis à Rome. Après son retour à Paris, il entame une carrière de décorateur et obtient de nombreuses commandes d'État. En 1827 et 1828, il est chargé de grands travaux à exécuter au palais du Louvre, notamment dans la galerie d'Apollon, le grand escalier, la salle Henri II, et les anciennes salles du Conseil d'État.

22

EUGÈNE DEVÉRIA (1808-1865)*Etude d'hommes en burnous (x 2) - Etude pour deux Paysannes et brebis*

Trois dessins au crayon, cachet de l'atelier au dos

H_49 cm - L_32,5 cm (x2) et H_30 cm - L_23 cm

100 / 150 €

Provenance familiale

23

EUGÈNE DEVÉRIA (1808-1865)Deux putti : *Homere, Virgile, Voltaire* et *Connaissance des causes* - l'Archevêque de Milan (statue d'argent de Saint Ambroise dans le trésor de la Cathédrale de Milan - Etude pour l'enlèvement d'Europe

Trois dessins au crayon et un dessin à plume et encre brune, cachet de l'atelier au dos

H_52 cm - L_32,5 cm (x2), H_34,5 cm - L_25,5 cm, H_20,5 cm - L_27,5 cm

(manques, rousseurs, taches)

100 / 150 €

Provenance familiale

24

EUGÈNE DEVÉRIA (1808-1865)*Etude pour un couple - Etude de femme en buste à vue ovale - Brodeuse**- Etude pour un portrait de jeune homme - Etude pour une femme lisant*

Cinq dessins au fusain, cachet de l'atelier au dos (deux datés « 1880 »)

Le plus grand : H_52 cm - L_38 cm, le plus petit : H_33 cm - L_27 cm (traces d'humidité)

100 / 150 €

Provenance familiale

25

LUDOVIC RODO PISSARRO (1878-1952)*La Revue*

Dessin à l'encre de Chine monogrammé en bas à gauche

H_26,5 cm - L_22,5 cm

(sans cadre, dans un montage)

200 / 300 €

26

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)*Homme à la moustache de trois-quarts dos*

Fusain

La feuille : H_57 cm - L_44 cm

(sans cadre, dans un montage, trace de passe-partout)

150 / 200 €



27

HERRI MET DE BLES (1510-1550)

La conversion de saint Paul

Panneau de chêne, deux planches, renforcé (la partie basse ajoutée)

H_32 cm - L_50,4 cm

(restaurations anciennes, manques, et ajout d'une bande de 10 cm dans la partie basse)

4 000 / 6 000 €

Note :

Une autre version de cette composition de Herri Met de Bles est conservée au Allen Memorial Art Museum (45,8 × 59 cm, inventaire 1995.13, Michel Weemans, Herri Met de Bles Les ruses du paysage au temps de Brueghel et d'Erasmus, Paris, Hazan, 2013, pp. 241-247).

Au second plan de notre panneau, on reconnaît la maîtrise de Met de Bles pour les paysages panoramiques rocheux aux aspects fantastiques et la transparence vaporeuse propre à la perspective atmosphérique flamande. Dans la lignée de Joachim Patinir, Met de Bles fait partie des artistes qui donnèrent ses lettres de noblesse au paysage traité pour la première fois de manière indépendante.

Met de Bles fait souvent intervenir des peintres d'histoire pour les figures du premier plan. Ici, elles peuvent être rapprochées du Maître de Paul et Barnabé, lui-même marqué par l'influence de Jan Sanders Van Hemessen et du Monogrammist de Brunswick (Jan Van Amstel).

Nous remercions Michel Weemans pour avoir confirmé cette attribution après examen direct de l'oeuvre.



29

28**ECOLE FRANCAISE VERS 1680***La rencontre de Rachel et Laban*

Huile sur toile d'origine

H_165 cm - L_110 cm

Provenance : Manoir du Bois des Moutiers (76)

(bague en bois doré, petits manques) 2 000 / 3 000 €

29**ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE CORNELIS DE VOS***Les joueurs de cartes*

Huile sur Toile

H_99 cm - L_157 cm

(manques et restaurations anciennes) 3 000 / 4 000 €

Note : Notre tableau s'inspire de la composition gravée en sens inverse par François Mazot d'après Cornelis de Vos et Alexander Voet (<https://rkd.nl/images/225138>)

32

30**ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE***Paysage animé à la rivière*

Gouache

A vue : H_15 cm - L_25,5 cm

(cadre en bois doré et velours) 300 / 400 €

31**AUGUSTIN FRANÇOIS B. DESMOULINS (1788-1856), ATTRIBUÉ À***Le savant dans son cabinet d'étude*

Huile sur sa toile d'origine

H_32,5 cm - L_40,5 cm

(sans cadre, accident restauré) 400 / 600 €

32**LÉON COGNIET (1794-1880), ATTRIBUÉ À***Jeune italienne à la source*

Huile sur sa toile d'origine

H_13,5 cm - L_19 cm

(cadre) 200 / 250 €

33**FELICE STORELLI (1778-1854), D'APRÈS***Italien guettant dans les rochers (étude)*

Huile sur papier marouflée sur toile

H_29 cm - L_22 cm

(cadre en bois doré) 200 / 250 €

34**EDOUARD JACQUES DUFEU (MARSEILLE 1840 - GRASSE 1900)***Portrait de marin, Le Tréport*

Huile sur toile, signée en haut à droite, annotée « Portrait de braband Tréport » et contresignée sur une étiquette au dos

H_46 cm - L_30 cm 300 / 400 €



35

35**FELICE STORELLI (1778-1854), D'APRÈS***Homme à la cape (étude)*

Huile sur papier marouflée sur toile

H_27 cm - L_18 cm

(cadre en bois doré)

100 / 150 €



36

36**MICHEL-MARTIN DROLLING (1789-1851), ATTRIBUÉ À***Le Philosophe et son chien dans un bâtiment en ruine*

Huile sur panneau

H_17,5 cm - L_15,5 cm

(cadre en bois stuqué et doré à décor de palmettes)

400 / 600 €



37

38**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE***Le Prisonnier*

Huile sur panneau

H_21,5 cm - L_27 cm

(non encadré, annotation manuscrite « Fantin-Latour » au dos)

150 / 200 €

39**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE***Minerve*

Huile sur toile (grisaille)

H_35,5 cm - L_17,5 cm

(non encadré, rentoilage)

400 / 500 €

37**ECOLE FRANCAISE DU PREMIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE***La Mort de Patrocle*

Huile sur toile

H_32,5 cm - L_40,5 cm

(cadre en bois stuqué et doré à décor de palmettes, rentoilage)

300 / 500 €

40**POLYDORE BEAUFAUX (COURT -ST-ETIENNE, BELGIQUE 1829 - WAVRE 1905)***Etude de soir à Cervara (Cervara di Roma, Latium)*

Huile sur toile, située et signée sur une étiquette au dos sur le châssis.

H_18 cm - L_23 cm

400 / 600 €

Note : Peintre d'histoire, il fait son éducation artistique à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers où il fût plus tard professeur.



39



40



41

41**HORACE VERNET (1789-1863), ECOLE DE***Le repos sous la tente au soleil couchant, scène orientaliste*

Huile sur papier marouflé sur toile

H_15 cm - L_23,5 cm

(cadre)

400 / 500 €

42**MATTEO BRONDY (1866-1944)***Meknès à travers les Oliviers*

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis

H_46 cm - L_61 cm

(cadre)

300 / 400 €

43**ECOLE ORIENTALISTE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE***Femme en costume oriental à la Mandoline*

Pastel à vue ovale sur papier marouflé sur toile signé à droite « A. Kumpeachère ? »

A vue : H_86,5 cm - L_68,5 cm

(cadre en bois mouluré stuqué doré à décor de frise de godrons et filet perlé, petits fêles et restauration au cadre) 1 000 / 1 500 €

Provenance : Œuvre acquise à Varsovie dans les années 1950



44

44**LUDOVIC PIETTE (1826-1877)***Vase de fleurs sur un entablement, 1858*

Huile sur toile, signée et datée « 58 » en bas à droite.

H_81 cm - L_65 cm

(cadre en bois stuqué doré à motif de canaux) 800 / 1 200 €

45**EDOUARD JACQUES DUFEU (MARSEILLE 1840 - GRASSE 1900)***Nature morte au panier et branche fleurie*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H_27,5 cm - L_35,5 cm

(cadre)

200 / 300 €

46**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE***Anémone*

Huile sur papier contrecollé sur carton

H_25 cm - L_18,5 cm

(cadre en bois doré, qq. infimes griffures)

200 / 300 €

47**VICTOR LECLAIRE (1830-1885)***Paysage du Mont Doré, 1874 (Puy-de-Dôme)*

Huile sur panneau d'acajou, signée, située, dédicacée : « Hommage affectueux à Mr Malivet » et datée en bas à gauche.

H_33,5 cm - L_56,5 cm

(important cadre en bois stuqué doré à décor de feuilles d'acanthé, filet torse, et feuilles de laurier enrubannées) 500 / 800 €

Œuvre en rapport : « Village en Auvergne », 1874 ; vente Tajan, Paris 13/02/1995, lot n° 80, adjugé 15 000 Fr.

48**GEORGES HUET (ELBEUF 1860-1935)***Vue de Dieppe*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_33 cm - L_54 cm

(accidents restaurés ; cadre en bois stuqué doré) 80 / 120 €

Exposant au Salon des Artistes Français, Georges Huet fut conservateur du Musée d'Orléans.

49**ALEXIS DE LEEUW (1822-1900)***La Halte sous la neige, 1876*

Huile sur toile signée et datée « 76 » en bas à droite

H_63 cm - L_94,5 cm

(cadre, petits accidents restaurés)

300 / 500 €

50**ECOLE FRANCAISE XIXE, DANS LE GOÛT DE BRISSOT DE VARVILLE***Le retour à la bergerie*

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

H_30,5 cm - L_25 cm

(cadre en bois stuqué doré à canaux)

80 / 120 €

51**ECOLE ANGLAISE***Travail sur la plage, trois jeunes filles devant une cabane*

Huile sur toile

H_43 cm - L_57 cm

(rentoilage, cadre en bois stuqué redoré)

200 / 300 €

52**GUSTAVE FREDERIC CHANET (1862-1938)***Chat endormi*

Huile sur panneau signée en bas à droite

H_23,5 cm - L_13 cm

(cadre en bois stuqué et doré à décor de rinceaux, manques au cadre) 200 / 300 €



53

53**ECOLE FRANCAISE DEBUT XIX^E SIÈCLE***Intérieur au poêle*

Huile sur papier marouflée sur toile

H_30,5 cm - L_27 cm

(cadre)

300 / 400 €

54**JEAN TEILLIET (1870-1931)***Cellier de la maison R..., Vieux St Junien (Haute-Vienne)*

Huile sur sa toile d'origine, signée en bas à droite ; une étiquette manuscrite au dos

H_61 cm - L_46 cm

(cadre en bois stuqué et doré à décor de feuilles d'acanthé dans les écoinçons)

300 / 400 €

55**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE***Académie d'homme à mi-corps*

Huile sur toile marouflée sur toile

H_35 cm - L_28,5 cm

(non encadré)

200 / 300 €

56**AUGUSTE FRANÇOIS J. FERAGU (1816-1892)***L'Amateur dans sa bibliothèque*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H_33 cm - L_41 cm

(non encadré, rentoilage, accidents restaurés)

300 / 400 €

57**ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XIX^E SIÈCLE***L'amateur dans son intérieur*

Huile sur toile marouflée sur panneau d'acajou

H_12,5 cm - L_18,5 cm

(cadre en bois stuqué et doré à décor de palmettes)

300 / 400 €



56

58**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE***Le Moulin à eau*

Huile sur papier marouflée sur toile, monogrammée et datée « 1868? » en bas à droite

H_16,6 cm - L_34,5 cm

(non encadré)

200 / 300 €

59**ALEXANDRE CALAME (1810-1864), ATTRIBUÉ À***La Cascade*

Huile sur papier marouflée sur toile

H_19,5 cm - L_31 cm

(non encadré)

300 / 400 €

60**ADRIEN DAUZATS (1804-1868)***Moulin brûlé », 1865*

Huile sur panneau signée « A. Dau.ts », datée « 1865 » et située en bas à droite

H_17 cm - L_24,5 cm

(cadre en bois stuqué et doré à décor de frise de laurier tressé)

400 / 500 €

61**ECOLE FRANCAISE VERS 1820***Paysage*

Huile sur papier marouflée sur toile

H_21,5 cm - L_30,5 cm

(rentoilage, cadre en bois stuqué et doré à décor de palmettes)

300 / 400 €

62**ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE***Paysage méditerranéen avec bâtiments conventuels (Sierra espagnole ?)*

Huile sur toile marouflée sur carton.

H_25 cm - L_41 cm

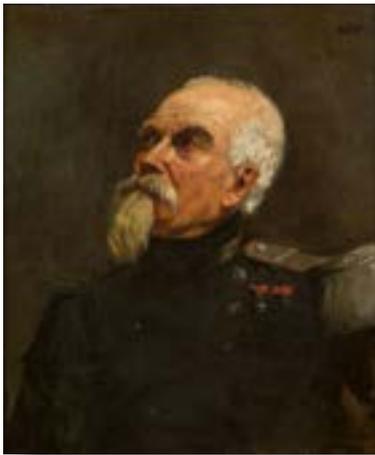
200 / 250 €



59



60



67

63**HIPPOLYTE GARNERAY (PARIS 1787-1858), ATTRIBUÉ À***Alsace, une rue sous la neige*

Huile sur papier marouflé sur toile.

H_25 cm - L_17,5 cm

(cadre en bois doré)

200 / 250 €

64**LÉOPOLD LEPRINCE (1800-1847), ATTRIBUÉ À***Le clos mesure*

Huile sur sa toile d'origine

H_24,5 cm - L_32,5 cm

(sans cadre, petit accident)

300 / 500 €

65**ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XIX^E SIÈCLE***Le pont de bois sur le torrent*

Huile sur papier marouflée sur carton

H_19 cm - L_26 cm

(sans cadre)

100 / 150 €

66**ECOLE DU XIX^E SIÈCLE***Forêt exotique*

Huile sur sa toile d'origine

H_38 cm - L_49 cm

(cadre en bois doré)

300 / 400 €

67**ISIDORE PILS (1813-1875)***Portrait d'un Officier général en buste*

Huile sur toile, cachet de la signature en haut droite, et en bas à gauche

H_45,5 cm - L_39 cm

(cadre en bois stuqué doré)

300 / 500 €

Note : Etiquette de collection « 615 » en bas à droite de la toile, cachet à la cire de la vente « Pils » au dos sur le châssis



69

68**ERNST GEORG FISCHER (1815-1874)***Portrait de jeune fille aux nattes*

Aquarelle sur trait de crayon signée en bas à droite

A vue : H_15,5 cm - L_11 cm

(baguette perlée, sous verre)

150 / 200 €

69**CHARLES CUISIN (1815-1859)***Portrait d'homme en redingote au fauteuil Louis XV et portrait de**femme assise tenant son ouvrage (une paire)*

Deux aquarelles, signées en bas à gauche

H_49,5 cm - L_38,5 cm

(cadres en bois stuqué et doré à décor de palmettes dans les écoinçons)

300 / 400 €

70**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE***Portrait de femme*

Huile sur panneau d'acajou

H_25,5 cm - L_19,5 cm

(non encadré)

150 / 200 €

71**BÉNÉDICT MASSON (1819-1893)***Portrait de femme, 1870*

Huile sur toile signée et datée « 1870 » en bas à droite

H_55 cm - L_46 cm

(sans cadre, accidents restaurés)

400 / 500 €

72**JULES BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)***La petite fermière*

Huile sur toile monogrammée « J.B.L » en bas à gauche

H_35 cm - L_27 cm

(cadre)

400 / 500 €



68



70



71



73

73**ADELINE METTRA (XVIII-XIX^E SIÈCLE)***Paysage de Montagne*

Huile sur papier annotée au dos : « 13^e Etude de paysage finie le 20 avril 1818, Adeline Mettra »
 H_34,5 cm - L_49 cm 200 / 250 €

74**CHARLES FRANÇOIS EUSTACHE (1820-1870)***Village de montagne (Suisse ?)*

Huile sur carton, cachet de la vente d'atelier au dos

H_29,2 cm - L_19 cm 100 / 150 €

Note : Peintre voyageur, il parcourt la Suisse, l'Italie, l'Égypte et l'Orient, avant de se retirer à Cherbourg dont il était originaire.



74

75**ECOLE DU PREMIER QUART DU XIX^E SIÈCLE***Paysage de montagne*

Huile sur papier marouflé sur toile

H_16 cm - L_29 cm

(sans cadre)

80 / 120 €

76**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE***Paysage de montagne**Huile sur papier marouflé sur carton*

H_23,5 cm - L_31 cm

(non encadré)

200 / 300 €

77**CAMILLE AUGUSTE GASTINE (PARIS 1819 - 1867), ATTRIBUÉ À***Paysage montagneux traversé par une route et surplombant la plaine*

Huile sur papier marouflé sur carton.

H_18,5 cm - L_26 cm

150 / 200 €

78**TADEUSZ RYBKOVSKI (1848-1926)***Les Voyageurs*

Huile sur toile d'origine signée et datée « 1882 » en bas à gauche

H_32 cm - L_53 cm

(cadre en bois stuqué doré XIX^e siècle avec petits manques, petit manque en bas à droite, petites taches) 2 000 / 2 500 €

79**ALBERT CUTBERT (XIX^E SIÈCLE)***Cheval attelé passant devant l'auberge par temps d'orage*

Aquarelle et rehauts de blanc, signée en bas à droite

H_26 cm - L_38 cm

(sans cadre, dans un montage)

80 / 120 €

80**GEJY - ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XIX^E SIÈCLE***Porteuse d'eau dans une ruelle de Paris, 1873*

Aquarelle signée, datée, et située en bas à droite

H_26,5 cm - L_18,5 cm

(sans cadre, dans un montage)

100 / 150 €

81**PIERRE CHARTIER (XIX-XX^E SIÈCLE)***Etude de ciel*

Huile sur papier monogrammée en bas à droite

A vue : H_9 cm - L_14,5 cm

(cadre, sous verre)

150 / 250 €

82**CHARLES BERTRAND D'ENTRAYGUES (1851-1929)***La fontaine de Gribouille (1747), parc du Château de Bizy*

Huile sur toile signée en bas à droite

H_50 - L_61 cm

(cadre)

300 / 500 €



75



76



77



81



83

JOSEPH DELATTRE (1858-1912)

Voilier sur la Seine

Huile sur sa toile d'origine, signée en bas à gauche, cachet à la

cire du « Comité Joseph Delattre 1912 » au dos sur le châssis

H_46 cm - L_61 cm

(cadre en bois doré de style Rocaille)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Me Thion, Evreux, 20 janvier 1980, n° 37



84

JOSEPH DELATTRE (1858-1912)

Voiliers sur la Seine

Huile sur carton toilé signée en bas à droite

A vue : H_22,5 cm - L_38 cm

(cadre)

500 / 1 000 €

Provenance : Vente Me Denesle, Rouen, 18 février 1979, n° 26 bis





88

85**HENRI LIÉNARD DE SAINT-DELIS (1878-1949)***Bateaux à quai*

Aquarelle signée en bas à droite

A vue : H_24 cm - L_31,5 cm

(sous verre)

200 / 300 €

Provenance :

- Vente Me Dupuy, Honfleur, 1 janvier 1993, n°118

- Collection particulière

86**EDMOND CERIA (1884-1955)***Port breton (Le Guilvinec ?)*

Huile sur panneau signée en bas à droite, cachet de Lucien

Lefebvre-Foinet (marchand de couleurs) au dos

H_33 cm - L_40,5 cm

(cadre)

400 / 600 €

87**RAYMOND LOUIS LECOURT (1882-1946)***Montée de Sable de Mer, Le Havre », janvier 1928*

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, contresignée et

datée « Janvier 1928 » au dos

H_38 cm - L_61 cm

(cadre en bois stuqué doré de style Louis XV)

400 / 600 €

Provenance : Vente Me de Beaupuis, Pont-Audemer, 22 juillet 1990, n° 103

88**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)***Paysage*

Aquarelle signée en bas à droite

A vue : H_30 cm - L_47 cm

(sous verre, encadré)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Une étiquette au dos Marlborough Gallery New York, stock n°N17.546



89

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Village dans la Drôme (c. 1930)

Huile sur toile signée en bas à gauche

H_33,5 cm - L_55,5 cm

(cadre, petits manques)

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Vente Me Loudmer, Paris, 29 mars 1985, n°71

- Collection Particulière



93

90**MARCEL COSSON (1878-1956)***Ballerines à la barre*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

A vue : H_25,5 cm - L_34 cm

(cadre en bois mouluré stuqué doré, sous verre) 700 / 1 000 €

91**ADOLPHE PÉTERELLE (1874-1947)***Nu de dos*

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche

H_61 cm - L_50 cm

(cadre de style Rocaille en bois doré) 200 / 300 €

Provenance : Vente Me Loudmer, Paris, 5 juillet 1983, n° 279

92**LUCIEN GENIN (1894-1953)***Le Sacré-Cœur, Montmartre*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée sur la toile au verso

H_54 cm - L_65 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Hammer Galleries, New York (cachet au dos sur le châssis)

- Vente, Ader-Picard-Tajan, 6 juin 1990, n° 27

93**PIERRE JEAN DUMONT (1884-1936)***Notre-Dame de Paris*

Huile sur sa toile d'origine, signée en bas à gauche

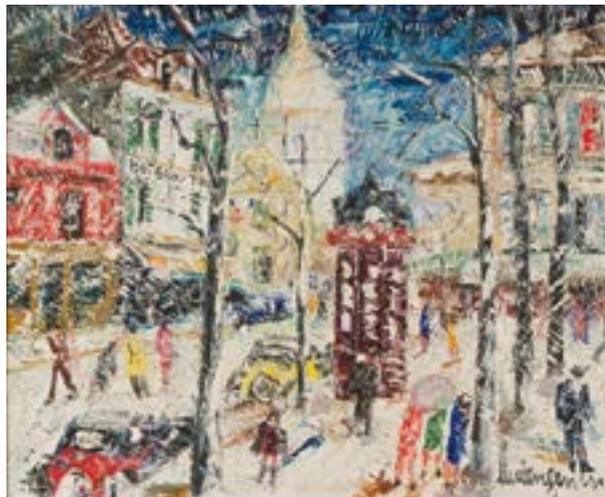
H_73 cm - L_92 cm

(cadre en bois stuqué doré de style Régence) 3 000 / 4 000 €

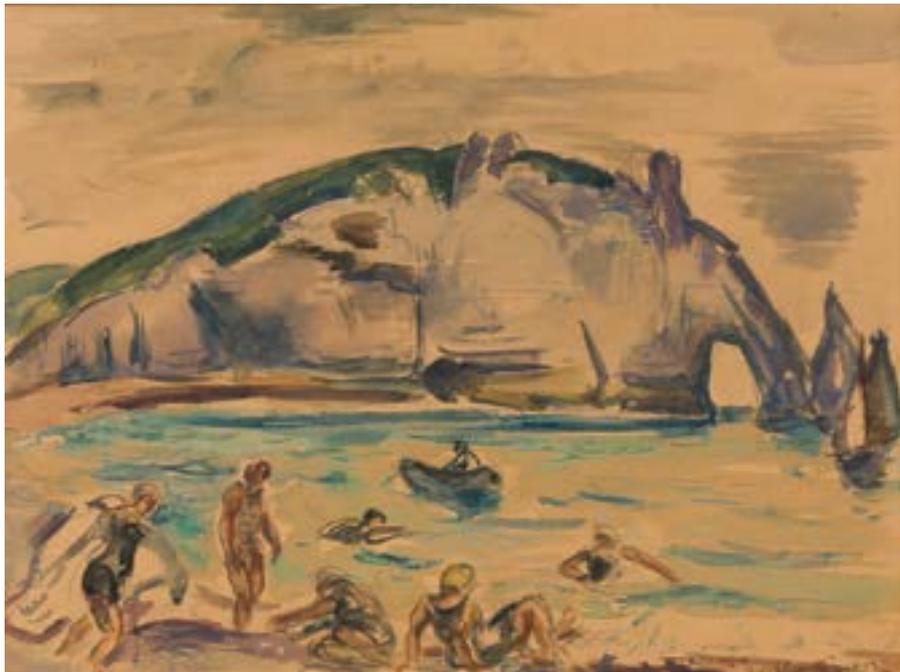
Provenance : Vente, Me Dupuy, Honfleur, 30 mars 1986, n° 36 bis



90



92



95

94

ECOLE FRANCAISE DU XX^E SIÈCLE*Paris, la Seine, le Pont Marie*

Aquarelle ; une signature non identifiée en bas à droite.

A vue : H_35 cm - L_24 cm

(cadre sous verre)

30 / 40 €

95

EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)*La Roche-Percée : les Baigneurs » (Etretat)*

Aquarelle, signée en bas à droite.

A vue : H_23 cm - L_31 cm

(cadre en bois stuqué doré, sous verre)

1 000 / 2 000 €

Provenance :

- Vente, Me Claude Robert, Paris, s.d

- Vente Me Fournier, Rouen, 20 juin 1977, n° 280

Exposition : Galerie Drouant, mai-juin 1973

96

GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)*Voiliers dans la rade*

Aquarelle sur trait de crayon, monogrammée en bas à gauche.

A vue : H_23 cm - L_30 cm

(cadre en bois stuqué doré, sous verre ; piqûres) 150 / 200 €

Provenance : Vente Me Fournier, Rouen, 20 juin 1977, n° 270

97

ROGER GRIBOVAL (1908-2006)*Barques sur la Seine*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

H_19 cm - L_27 cm

(cadre)

50 / 100 €

98

ECOLE FRANCAISE DU XX^E SIÈCLE*Vase de fleurs*

Huile sur toile ; une signature non identifiée en bas à droite.

H_61 cm - L_46 cm

30 / 50 €



94



96

Paule GOBILLARD



99

PAULE GOBILLARD (1869-1946)

Le jardin aux Iris

Huile sur toile signée en bas à droite

H_33 cm - L_41 cm

(sans cadre, rentoilage)

Provenance familiale

300 / 400 €

Note : Paule Gobillard est la nièce de Berthe Morisot, et la cousine de Julie Manet. Elle apprend la peinture auprès d'Eugène Manet.

100

PAULE GOBILLARD (1869-1946), ATTRIBUÉ À

Le jardin en fleurs

Huile sur panneau non signée

H_35 cm - L_26,5 cm

(sans cadre, cachet de APRIN fournisseur à Paris, actif en 1880-1898)

150 / 200 €

Provenance familiale

Note : Paule Gobillard est la nièce de Berthe Morisot, et la cousine de Julie Manet. Elle apprend la peinture auprès d'Eugène Manet.



101

PAULE GOBILLARD (1869 - 1946), ATTRIBUÉ À

Jeune fille au jardin

Crayons de couleurs

A vue : H_24,5 cm - L_19 cm

(cadre, sous verre)

150 / 200 €

Provenance familiale

Note : Paule Gobillard est la nièce de Berthe Morisot, et la cousine de Julie Manet. Elle apprend la peinture auprès d'Eugène Manet.



Henri BARBIER

102

HENRI BARBIER (1881-1960)

La maison blanche

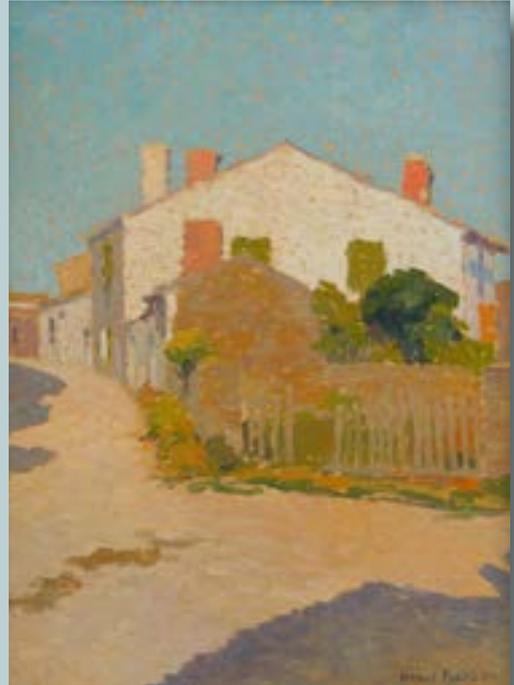
Huile sur panneau, signée en bas à droite

H_41 cm - L_32 cm

(cadre)

100 / 150 €

Note : Peintre de paysages et de fleurs, il expose au Salon de la Société des Beaux-Arts de Paris en 1926-1927



103

HENRI BARBIER (1881-1960)

La mer

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H_32,5 cm - L_41,5 cm

(cadre)

80 / 120 €

Note : Peintre de paysages et de fleurs, il expose au Salon de la Société des Beaux-Arts de Paris en 1926-1927

104

HENRI BARBIER (1881-1960)

Vistale, hameau de Piana (Haute-Corse)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située

au dos

H_32,5 cm - L_41,5 cm

(cadre)

100 / 150 €

Note : Peintre de paysages et de fleurs, il expose au Salon de la Société des Beaux-Arts de Paris en 1926-1927





105

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Tartanes à Saint-Tropez

Huile sur toile signée en bas à droite

H_65 cm - L_50 cm

(cadre)

40 000 / 60 000 €

Œuvre en rapport : « Tartanes à Saint-Tropez ». Aquarelle signée, dédicacée et datée « A Boulanger, Saint Tropez, 1923 » en bas à gauche. Vente Hôtel Drouot, Paris, 6 mai 1956.







106

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Usine au bord de l'eau, circa 1920-1922

Huile sur toile signée en bas à droite.

Porte au dos, sur le châssis, une étiquette manuscrite : « N°242 18 ; Vlaminck usine au bord de l'eau ».

H_60 cm - L_73 cm

(craquelures ; cadre)

25 000 / 30 000 €

Provenance : Galerie Bernheim Jeune, Paris, ancienne collection Aimé Hamant

Note : Est incluse dans les fonds « Archives Vlaminck » et répertoriée sous la référence : « 19-00012/2019-04-30 »



109



110

107**ECOLE DU XX^E SIÈCLE**

Bouquet de fleurs sur un entablement en marbre, et drapé bleu

Huile sur toile

H_73 cm - L_56 cm

(sans cadre)

100 / 150 €

108**ALBERT CHARLES DEQUENE (1897-1973)**

Branchages fleuris

Huile sur isorel signée en bas à droite

H_36 cm - L_71 cm

(cadre)

60 / 100 €

109**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**

Bâteaux dans le Port

Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche

H_61 cm - L_44 cm

(cadre)

800 / 1 200 €

Provenance : Vente Me Rijaud, Vernon, 1er mai 1983, n° 33

110**FRANZ PRIKING (1929-1979)**

Marine, 1972

Huile sur toile signée en bas à gauche

H_50 cm - L_61 cm

(cadre)

300 / 400 €

Provenance : Galerie Bruno Martin-Caille, Paris

111**JOSÉ GARCIA TELLA (1906-1983)**

Paris, les Halles

Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et située au dos

H_54 cm - L_65 cm

(cadre)

100 / 200 €

Provenance : Vente Me Blache, Versailles, 17 mai 1987, n° 69

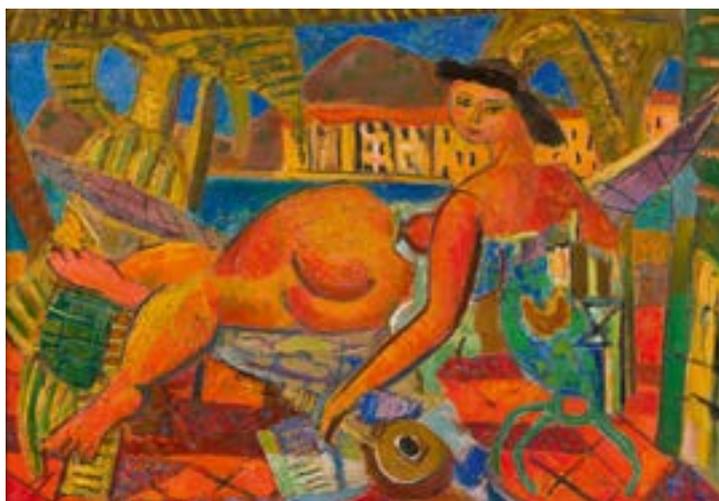
112**LOUIS LATAPIE (1891-1972)**

Nu au hamac

Huile sur toile signée en haut à gauche

H_46 cm - L_65 cm

(cadre en bois stuqué doré de style Rocaille) 200 / 300 €



112

113**MICHEL DE GALLARD (1921-2007)**

Paris, La Seine devant le Pont Marie

Huile sur toile signée en bas à droite

H_40 cm - L_80 cm

(cadre en bois stuqué doré de style Louis XV)

300 / 500 €



113



114



118

114

WILLY JAMES (1920-2004), WILLY JAMES ROCHAT DIT*Place Clément et rue Norvins sous la neige*Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos
H_66 cm - L_67 cm

(cadre en bois stuqué doré) 300 / 500 €

Provenance : Vente, Mes Machoïr & Bailly, Versailles, 10 mars 1991, n° 126

115

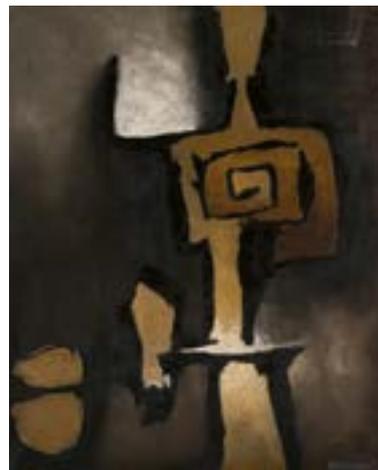
PAUL ACKERMAN (1908-1981)*Composition, 1963*Huile sur toile signée et datée « 63 » en bas à droite, cachet de la
vente d'atelier au dos sur le châssisH_73 cm - L_60 cm
(bague) 250 / 350 €

Provenance : Vente, Me Robert, Paris, 22 octobre 1984

116

PAUL ACKERMAN (1908-1981)*Composition*Huile sur toile signée en bas à droite, cachet de la vente d'atelier au
dos sur le châssisH_60 cm - L_92 cm
(bague) 200 / 300 €

Provenance : Vente, Me Robert, Paris, 22 octobre 1984



115

117

**GEORGES BREUIL (QUEVILLON 1904-BOIS
GUILLAUME 1997)***Composition au filet, circa 1955-1960*

Technique mixte sur toile signée en bas à droite.

H_80 cm - L_60 cm

(bague) 100 / 150 €

Note : Élève de l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen en 1921-
1922, Georges Breuil fut l'ami et l'élève de Georges Braque.Il s'engage en 1947 dans la voie de l'abstraction, et, sur les conseils
de Georges Braque et de Jacques Villon, il expose pour la première
fois à la Galerie Colette Allendy à Paris en 1953.Dans un essai intitulé « Sublimation de l'art abstrait », il définit :
« la genèse d'une œuvre comme une pensée, premier moteur de la
création qui devient acte ».

118

BILL PARKER (1922-2009)*Sans titre, 1962*

Huile sur papier, signée et datée « 62 » en bas au centre.

A vue : H_36 cm - L_50 cm

(cadre, papier légèrement ondulé) 100 / 200 €

119

GEORGES VIVANCOS (XX^E SIÈCLE)*Flours - Paysage, 1950*Huile sur toile signée et datée « 50 » en bas à droite,
contresignée, titrée, située « Paris » et datée sur la
toile au verso

H_50 cm - L_65 cm

(cadre) 100 / 150 €

Provenance : Vente, Mes Machoïr & Bailly, Versailles, 19 juin 1991,
n° 22

120

ECOLE FRANCAISE DU XX^E SIÈCLE*Saint Tropez..., 1975*

Huile sur panneau signée, datée, et située au dos

A vue : H_22 cm - L_33,5 cm

(sans cadre) 40 / 60 €

121

JEAN CARZOU (1907-2000)*Femme aux branchages fleuris, 1959*Dessin à l'encre noire sur papier teinté bleu, signé
et daté « 59 » en bas à gauche.

A vue : H_29 cm - L_18 cm

(cadre sous verre)

On joint :

- une lithographie en couleurs de l'artiste : *Gare de
triage, 1959* ; épreuve d'artiste, signée, justifiée « E.A »
et datée. (sous verre)- une eau-forte et aquarelle en couleurs de l'artiste :
Marine, 1965 ; signée et datée dans la planche,
numérotée. (sous verre) 50 / 100 €

Sculptures
Collection de Monsieur P. et à divers





122

122**DENIS FOYATIER (1793-1863), D'APRÈS***Spartacus, 1834*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée et datée au pied du drapé.

H_40,5 cm (hors-tout)
(petites griffures)

700 / 1 000 €



124

124**CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864), D'APRÈS***Taureau*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

H_30 cm - L_40 cm - P_14 cm
(petites griffures)

500 / 800 €

125**CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864), D'APRÈS***Lion tenant une antilope*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée sur la terrasse.

H_35,5 cm - L_58 cm - P_17 cm
(petites griffures)

400 / 600 €

126**PIERRE-JULES MENE (1810-1879), D'APRÈS***Cerf bramant*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Elle repose sur un socle octogonal en marbre noir

H_38,5 cm - L_26 cm - P_16 cm env. (hors-tout)

200 / 300 €



123

123**ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875), D'APRÈS***Lion au serpent*

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé, fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse et marquée en creux « CIRE PERDUE »

H_25 cm - L_35 cm - P_18 cm
(usure à la patine)

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, éditions Gallimard, 2000, un modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A52 p.175-176

127**PIERRE-JULES MENE (1810-1879), D'APRÈS***Djinn, Cheval à la barrière*

Epreuve ancienne en bronze à patine brun foncé nuancé, Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

H_30 cm - L_38 cm - P_14,5 cm

400 / 600 €

128**PIERRE-JULES MENE (1810-1879), D'APRÈS***Saint Hubert assis*

Epreuve ancienne en bronze à patine brun foncé nuancé, Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse, sur un contresocle circulaire en marbre noir.

H_25 cm (hors tout)

200 / 300 €

129**PIERRE-JULES MENE (1810-1879), D'APRÈS***Le fauconnier arabe à cheval*

Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée sur la terrasse, numérotée « 506 » à l'arrière

H_75 cm - L_71 cm - P_26 cm

(manque une partie des rennes, traces d'oxydation au niveau du biceps droit)

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Poletti et Richarme. Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. UDB, 2007. Un modèle similaire décrit et reproduit sous le N° F 10, page 38. Pierre Kjellberg. Les bronzes du XIX^e siècle. Dictionnaire des sculptures, les Editions de l'Amateur. Un modèle similaire décrit et reproduit page 477

127

130**AUGUSTE NICOLAS CAIN (1821-1894), D'APRÈS***Brillador et Fanfaron. Chiens de meute du Duc d'Aumale*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée sur la terrasse, cachet « Bronze Garanti Paris J.B Déposée ».

H_25,5 cm - L_31 cm - P_16 cm env.

300 / 400 €



129



133

131**ALFRED DUBUCAND (1828-1894), D'APRÈS***Deux chiens de meute*

Epreuve en bronze à patine brun or nuancé, fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.

H_21 cm - L_30 cm - P_15,5 cm 300 / 500 €

132**JULES MOIGNIEZ (1835-1894), D'APRÈS***L'épagneul au faisan*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée sur la terrasse

H_30 cm - L_39 cm - P_17 cm
(usure à la patine sur l'arrière) 200 / 300 €**133****VIKTOR OSKAR TILGNER (1844-1896), D'APRÈS***L'Empereur François Joseph d'Autriche, 1879*

Plâtre patiné terre cuite, daté et annoté en creux au dos. Un cartel en allemand « unter gesetzlichem schutz gegen jede vervielfältigung » à l'arrière du piédoche. Socle en bois tourné noirci.

H_59 cm
(petits manques et usure à la patine) 300 / 500 €**134**

Buste de Jules César en bronze à patine brun vert nuancé

H_25 cm
(sur un socle garni de velour grenat) 80 / 120 €Note : D'après la statuette en bronze florentin du XVI^e siècle conservée au Musée d'archéologie de Besançon**135****CHARLES VALTON (1851-1918), D'APRÈS***Taureau*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée sur la terrasse, socle octogonal en marbre noir.

H_31 cm - L_50 cm - P_21 cm (hors tout) 300 / 500 €

136**CHARLES VALTON (1851-1918), D'APRÈS***Cerf bramant*

Epreuve en bronze à patine brun or nuancé, signée sur la terrasse.

H_37 cm - L_33 cm - P_22 cm 300 / 400 €



135

137**PIERRE-ETIENNE-DANIEL CAMPAGNE (1851-1914), D'APRÈS***Phryné devant ses juges*

Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur le côté de la terrasse, un cartel de titre de face.

H_34,5 cm 200 / 300 €

138**PROSPER LECOURTIER (1855-1924), D'APRÈS***Saint Hubert à l'arrêt*

Epreuve en régule à patine brun or nuancé, signée sur la terrasse.

H_20,5 cm - L_27 cm - P_10 cm 80 / 120 €

139**JEAN JOSEPH MARIE CARRIES (1855-1894), D'APRÈS***Bébé*

Sujet en plâtre à patine brun nuancé

H_17,5 cm 80 / 120 €

140**ECOLE DE LA PREMIERE MOITIE DU XX^e SIÈCLE, D'APRÈS HERBERT WARD (1863-1919)***Tête africaine*

Epreuve en bronze à patine brun nuancé reposant sur un socle en marbre vert, non signée.

Hauteur totale_18,5 cm 80 / 120 €

141**ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE***Portrait présumé de Jacques II Androuet du Cerceau*

Chef-modèle en bronze à patine brun médaille nuancé reposant sur un socle en marbre rosso levanto évidé dans les angles.

Hauteur totale_18 cm 120 / 180 €

142**RAOUL FRANÇOIS LARCHE (1860-1912)***L'inspiré ou Jésus enfant devant les docteurs*

Sujet bronze à double patine doré et brun.

Signé sur le côté et cachet du fondeur SIOT-Paris, et numéroté 360D.

H_18 cm - L_20 cm - P_9 cm 300 / 400 €

143**ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE***Jeanne d'Arc*

Chef-modèle en bronze à patine médaille nuancée reposant sur un socle en marbre noir mouluré.

Hauteur totale_19,5 cm

120 / 180 €

144**GEORGES OMERTH (ACT.1895-1925), ATTRIBUÉ À***Jeanne d'Arc en armure*

Epreuve en bronze à patine brun or nuancé, datée au dos « 24 juillet 1895 », le socle présentant de face les armoiries émaillées de Jeanne.

H_61 cm

(épée légèrement tordue)

200 / 300 €

145**ECOLE FRANCAISE DU XX^E SIÈCLE**

Figure allégorique en terre cuite à patine vert nuancé figurant une femme parmi les roseaux.

H_59 cm

(une signature non identifiée, marque « 37 » en creux, petite usure à la patine)

80 / 120 €

146**CHARLES KORSCHANN (1872-1943), D'APRÈS***Enfants jouant dans un arbre*

Épreuve en bronze formant soliflore à patine médaille nuancée signée et portant le cachet du ciseleur Louchet à Paris.

H_24,5 cm

(soulèvement de la base sur le bord gauche)

On joint :

CHARLES PAILLET (1871-1937), D'APRÈS*Chien, la gueule ouverte*

Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse reposant sur un socle en marbre

H_10 cm - L_9,5 cm

80 / 120 €

147**LOUIS-ALBERT CARVIN (1875-1951) D'APRÈS***Panthère aux aguets*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée sur la terrasse en marbre noir (petits éclats).

H_25,5 cm - L_61 cm - P_10 cm (hors tout)

300 / 500 €



144



147

148

ALBERT LOUIS EDMOND CHARTIER (1898-1992)*L'enlèvement d'Europe*Bronze original à patine dorée, signé et numéroté 3/8 au dos ;
cachet de fondeur Rosini.

H_68 cm - L_68 cm - P_29 cm

3 000 / 4 000 €

Note : Médaille d'or au Salon des arts décoratifs de 1925 à Paris, Chartier est lié avec un groupe régionaliste bien implanté à Blois, l'École de la Loire. Il réalise notamment « Le Printemps », présenté sous forme de plâtre au Salon de 1925, et pour lequel il obtient le Prix Chenavard de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, de Paris. (Commande publique, Château de Blois, 1926).







150

149**MAX LE VERRIER (1891-1973), D'APRÈS***Bisons*

Paire de serre-livres en régule à patine vert nuancé, sur socles rectangulaires en marbre portor.

H_13,5 cm

(usure à la patine)

100 / 200 €

150**MAX LE VERRIER (1891-1973), D'APRÈS***Danseuse au ballon ou Lumière*

Epreuve en régule à patine brun vert, ballon en onyx, sur un socle circulaire en marbre portor.

H_33 cm

(petites griffures)

400 / 600 €

151**ALEXANDRE JOSEPH DERENNE, PSEUDONYME DE MARCEL ANDRÉ BOURAINE (1886-1948), D'APRÈS***Danseuse aux disques*

Epreuve en régule patiné vert signée sur la base, socle quadrangulaire en marbre noir.

H_25,5 cm

(infimes griffures)

100 / 150 €

152**MILO (XX^E SIÈCLE) D'APRÈS***Cheval*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, signée sur la terrasse, cachet « Bronze Garanti Paris J.B Déposée ».

H_30 cm - L_29 cm - P_16 cm env.

100 / 150 €

153**ECOLE FRANCAISE DU XX^E SIÈCLE***Tête de cheval (x 2)*

Deux épreuves en bronze à patine brun vert ou résine à patine vieil or, reposant sur un socle circulaire en marbre de couleurs.

H_23,5 cm et H_24,5 cm

50 / 100 €

154**MITHÉ ESPELT (1923-2020)**

Miroir en céramique vernisée à décor floral polychrome et rehaut doré.

Circa 1970

H_26 cm - L_17 cm

(feutre au dos)

300 / 500 €

155**G. ROCHE (XX^E SIÈCLE), ATELIER LE LAVOIR***Visage de trois-quarts vers la droite, 1985*

Grès, signé, daté, et annoté au dos.

H_22 cm

100 / 150 €



151



154



*Bijoux, montres &
Accessoires de mode*

156**(*)ROLEX**

Modèle « DATEJUST » - Ref.126300, vendue en 2018
Montre bracelet en acier, étanche 100 mètres ; boîtier rond, couronne et fond vissés, lunette lisse ; cadran noir soleillé, index bâton appliqués or et aiguilles luminescents, minuterie, seconde centrale et guichet dateur à 3h (date instantanée avec correction rapide) ; mouvement automatique, cal. 3235 ; bracelet Rolex Jubilee en acier ref. 62610, boucle déployante Oysterclasp Easylink, signée.

Diam_41 mm

Cadran, boîtier et mouvement signés, numérotée 6152H427.
(microrayures d'usage, bel état général, fonctionnement non garanti, avec écrin et certificat - achat Maroc, code pays 602)

3 000 / 5 000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.

157**(*)ROLEX**

Modèle "DATEJUST - WIMBLEDON" - Ref.126231, vendue en 2022

Montre bracelet en Rolesor Everose : or rose 18K (750‰) et acier, étanche 100 mètres ; boîtier rond en acier, couronne et fond vissés, lunette cannelée et couronne en or rose ; cadran gris soleillé, index chiffres romains par tampographie noir et vert, minuterie, index appliqué en or à 9h et aiguilles luminescents, seconde centrale et guichet dateur à 3 h (date instantanée avec correction rapide) ; mouvement automatique, cal. 3235 ; bracelet Rolex Jubilee or rose et acier ref. 62801, boucle déployante Oysterclasp Easylink, signée.

Diam_36 mm - Poids brut : 140,5 g

Cadran, boîtier et mouvement signés ; Numérotée 51P7W419 (état proche du neuf, morceaux de sticker sur les cornes, fonctionnement non garanti, avec certificat, garantie manufacture jusqu'au 19 juin 2027)

4 000 / 6 000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.

158**(*)ROLEX**

Modèle "DATEJUST - WINBLEDON" - Ref. 126334, vendue en 2022

Montre bracelet en acier et Rolesor gris, étanche 100 mètres ; boîtier rond en acier, couronne et fond vissés, lunette cannelée en or gris ; cadran gris soleillé, index chiffres romains noir et vert, minuterie, index appliqué en or à 9h et aiguilles luminescents, seconde centrale et guichet dateur à 3h (date instantanée avec correction rapide) ; mouvement automatique, cal. 3235 ; bracelet Rolex Jubilee ref. 62610 en acier, boucle déployante Oysterclasp Easylink, signée.

Diam_41 mm

Cadran, boîtier et mouvement signés ; numérotée : 195937V9. (très légères microrayures d'usage (surtout boucle et fond de boîte), très bel état, proche du neuf, fonctionnement non garanti, avec certificat, garantie manufacture jusqu'au 28 mars 2027)

4 000 / 6 000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.

159

Broche en or jaune 750‰ figurant une fleur, le centre orné d'une pierre rouge d'imitation dans un entourage émaillé en polychromie dans des fils d'or torsadés.

Normandie, 1819-1838

Hauteur : 4 cm

Poids brut : 2,3 g

(accident et traces de réparation) 100 / 200 €

160

Croix normande en or jaune 750‰ ajouré, ornée de pierres d'imitation blanches.

Hauteur : 4 cm

Poids brut : 4,9 g 150 / 200 €

161

Chaîne giletère en or jaune 750‰ retenant en pampille une pièce en or (Victoria 1883).

Longueur : 29,5 cm

Poids brut : 25,2 g

(usures) 600 / 800 €

162

Bracelet articulé en or jaune 750‰, les maillons entrelacés partiellement sertis de rubis.

Poids brut : 27,8 g

(égrisures et manques) 500 / 800 €

163

Bracelet articulé en or jaune 750‰, les maillons ajourés à décor de fleurettes.

Longueur : 17,2 cm

Poids brut : 5,8 g

(usures) 180 / 220 €

164

Collier articulé en or jaune 750‰, le fermoir de forme cylindrique partiellement émaillé en polychromie.

Longueur : 44,5 cm

Poids brut : 2,9 g

(usures et manques à l'émail) 80 / 120 €

165

Chaîne en or jaune 750‰.

Longueur : 40 cm

Poids brut : 1,4 g

On y joint une chaîne en métal. 40 / 60 €

166

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750‰, chacune ornée de pierres d'imitation blanches.

Poids brut : 2,5 g

(système pour oreilles percées) 60 / 80 €

167

Bague en or jaune 750‰ figurant un serpent enroulé.

Tour de doigt : 53

Poids : 3 g

(accident) 70 / 100 €

168

Alliance en or gris 750‰ entièrement sertie de diamants ronds taillés en huit-huit.

Tour de doigt : 54,5

Poids brut : 3 g

(usures) 100 / 150 €

169

Bague marguerite en or gris 750‰ ornée d'une pierre rouge d'imitation et de cinq diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 3,4 g

(usures et manque un diamant) 80 / 120 €

170

Bague homme en or jaune 750‰, le centre gravé à décor de godrons.

Tour de doigt : 62

Poids brut : 1,6 g

(accident et déformation) 50 / 80 €

171

Bague de Foi en or jaune 750‰ décorée d'un cœur.

Travail français, 1838-1919

Tour de doigt : 50

Poids brut : 1,8 g

(usures) 50 / 100 €



#157



#156



#158



182

172

Lot de deux bagues en or 585‰ ornées d'une pierre d'imitation bleue ou d'une améthyste.
Poids brut : 11,8 g

200 / 300 €

173

Bague en or 750‰, le centre serti d'un diamant rond de taille brillant.
Tour de doigt : 62,5
Poids brut : 6,1 g
(usures)

150 / 200 €

174

Bague en or gris 750‰ ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant.
Tour de doigt : 54
Poids brut : 2,8 g
(usures)

100 / 150 €

175

Bague marguerite en or gris 750‰, le centre orné de treize diamants ronds de taille brillant, un plus important.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 3,9 g
(usures)

100 / 150 €

176

Épingle de cravate en or jaune 750‰, l'extrémité à décor de nœud serti d'un diamant taillé en rose.
Poids brut : 1,1 g
(éрин)

50 / 100 €

177

Pendentif en or jaune 750‰ de forme octogonale présentant en son centre un émail figurant une femme au foulard de profil ; émail signé au revers R. Bétourné, Limoges.
Epoque Art Déco
Poids : 1,1 g (hors émail)
(accidenté)
On joint : une bague en argent (1,2 g) et un lot en métal (un pendentif, une broche et une bague).

40 / 60 €

178

Lot en or 750‰ comprenant quatre paires de boucles d'oreilles, une ornée de perles de culture et un pendentif.
Poids brut : 6,7 g
On y joint une paire de boucle d'oreille en argent 800‰ (poids brut : 1,8 g)

200 / 300 €

179

Ensemble de trois bagues en or 750‰ à décor de fleurettes ou ornées de petites demi perles de culture.
Poids brut : 4,5 g
(usures)

120 / 180 €

180

Ensemble de trois alliances en or 750‰ uni.
Poids brut : 6 g
(déformations)

150 / 200 €

181

Citrine sur papier.
3,9 carats environ

20 / 30 €

182**LOUIS VUITTON***Steamer bag*

Sac en toile monogrammée marron, cuir beige et surpiqûres, poignée simple en cuir naturel et garniture en métal doré, ouverture par rabat et lanières.

Premier quart du XX^e siècle
H_60 cm - L_52 cm - P_26 cm

(usures et taches d'usage, restaurations, petite déchirure à l'intérieur du rabat, cadenas rapporté)

400 / 800 €

183

Broche pouvant former pendentif en métal doré déstructuré agrémenté en son centre d'une pierre verte brute.

50 / 100

184

Sautoir en argent.
Poids : 25,7 g - L_140 cm

50 / 60 €

185

Anneau légitimiste en argent à trois fleurs de lys.
Poids : 3,6 g

70 / 100 €

186

Collier de perles facettées en ambre.
(sans fermoir)

20 / 30 €

187

Lot composé de :

- Chevalière en métal doré plaqué ornée d'une pièce d'imitation Napoléon III.

- Bague en argent étranger et pierres blanches facettées. Poids brut : 3,3 g

- Épingle à chapeau en métal doré, perles baroques d'imitation et strass. L_12,5 cm

40 / 60 €

188**ALGERIE - KABYLIE**

Fibule en argent agrémentée de cabochons de couleur rouge.
On joint un collier composé de boules en argent et pierres de couleurs (à renfiler)

80 / 100 €

189

Lot de pièces anglaises en argent 500 ‰ comprenant :

- ONE FLORIN GEORGE V : De 1922 à 1933 - 7 pièces

- ONE SHILLING GEORGE V : De 1920 à 1936 - 12 pièces

- SIX PEN GEORGE V : 3 pièces

- HALF CROWN GEORGE VI : de 1940 à 1945 - 5 pièces

- ONE SHILLING GEORGE VI : De 1937 à 1946 - 15 pièces

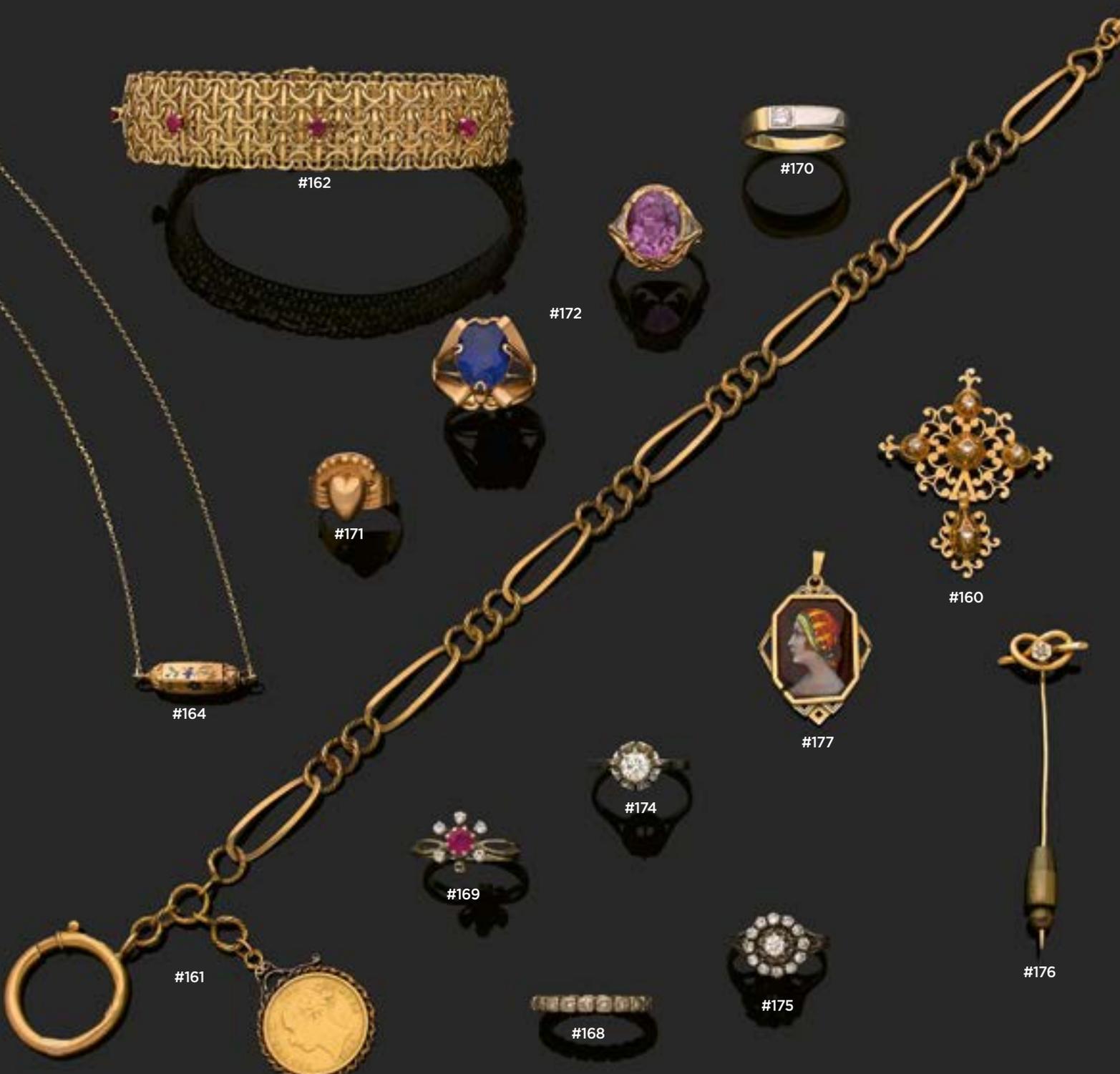
- SIX PEN GEORGE VI : de 1937 à 1945 - 12 pièces

- TWO SHILLINGS GEORGE VI : de 1937 à 1946 - 30 pièces

Poids : environ 660 g

On joint 31 pièces en cupronickel

150 / 200 €





#200



#222

Céramique
Collection de Monsieur P. et à divers



#201



191

190

Deux bouquetières d'appliques à pans, à décor en camaïeu bleu et rouge de lambrequins et de guirlandes fleuries.

Rouen XIX^e siècle

H_12 cm - L_23,5 cm et H_12,5 cm - L_23,5 cm

(restaurations, éclats, égrenures, cheveux)

50 / 100 €

191

Deux bouquetières d'appliques à pans à décor en camaïeu bleu et rouge de guirlandes fleuries (marque en rouge « DR » sous l'une).

Rouen XIX^e siècle

H_10 cm - L_17,5 cm et H_11 cm - L_21,5 cm

(égrenures, cheveux)

50 / 100 €

192

Saupoudreuse en faïence de forme balustre reposant sur un piédoche, le couvercle ajouré en forme de dôme tenant au corps par un pas de vis, à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et feuillages suspendues, lambrequins et languettes à fond bleu ornées de fleurs, feuillage et rinceaux, le couvercle ajouré décoré de semis de fleurettes.

Rouen XIX^e / XX^e siècle

H_22 cm

(infimes égrenures, marque bleue « D. » sous la base)

150 / 250 €

193

Jardinière octogonale à deux anses en faïence polychrome à décor de motifs stylisés et de fleurs.

Rouen XVIII^e / XIX^e siècle

H_9 - L_27 cm - L_19 cm

(égrenures, éclats)

15 / 30 €



192



196

194

Lot de six assiettes en faïence polychrome à décor à l'éponge sur les ailes et figurant au centre fleurs, coq ou voilier.

Forges-les-Eaux XIX^e siècle

Diam_19 cm à 22,5 cm

(égrenures, éclats)

15 / 30 €

195

Lot de onze assiettes (cul noir) en faïence polychrome à décor floral.

Forges-les-Eaux XIX^e siècle

Diam_20,5 cm à 22,5 cm

(égrenures, petits éclats)

40 / 80 €

196

Lot en faïence composé d'une soupière, d'un plat circulaire et deux plats ovoïdes à décor polychrome floral et motifs à l'éponge.

Forges-les-Eaux, XIX^e siècle

L_30 cm à 35 cm - Soupière : H_26 cm

(égrenures, petits éclats, fêles)

50 / 100 €

197

Lot de trois plats ovoïdes (cul noir) en faïence à décor polychrome floral.

Forges-les-Eaux XIX^e siècle

L_38 cm

(égrenures, petits éclats)

30 / 60 €

198

Lot en faïence composé de deux plats circulaires et un plat ovoïde à décor polychrome floral ou au coq et motifs à l'éponge.

Forges-les-Eaux XIX^e siècle

Diam_27 cm à 36 cm - L_34 cm

(égrenures, petits éclats)

30 / 60 €

199

Lot en faïence (cul noir) composé de trois plats ovoïdes et trois assiettes à décor polychrome floral et motifs à l'éponge.

Forges-les-Eaux XIX^e siècle

Diam_22,5 cm à 24,5 cm - L_33 cm à 42 cm

(égrenures, petits éclats, fêles)

40 / 80 €

200

Fontaine de table en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux et vases fleuris, panse godronnée, prises latérales zoomorphes reposant sur un piétement tripode.

Delft dans le goût du XVII^e siècle

H_26 cm

(infimes éclats, restauration, sans couvercle)

80 / 120 €

201

Lot composé de :

- « Posset pot » ou beurrier en faïence à décor en camaïeu bleu d'une maison au bord d'une rivière et voilier.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

H_13 cm - L_20 cm

(nombreux éclats, manques)

- Pichet trompeur en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène galante sur la panse et voilier sur le couvercle.

Delft - H_25,5 cm (marque en bleu sous la base)

50 / 100 €

202

Paire de plats égouttoir tripode en faïence à décor tournant en camaïeu bleu de scènes animées et paysagées, guirlandes de fleurs stylisées.

Delft XVIII^e siècle

H_6 cm - Diam_19,5 cm

(égrenures, petits éclats) 80 / 120 €

203

Lot de pièces de forme Delft en faïence en camaïeu bleu à décor de rinceaux et feuillages stylisés comprenant :

- Verseuse - H_19 cm (restaurations)

- Vase - H_10 cm (égrenures) 40 / 80 €

204

DELFT

Lot en faïence à décor en camaïeu bleu composé de deux pichets et deux vases.

Hauteurs de 15,5 cm à 20,5 cm

(accidents, manques, fêles, éclats) 30 / 60 €

205

Paire de vases couverts de forme balustre à section hexagonale en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysan et sa faux sur l'un et une paysanne sur l'autre, les couvercles présentent un frêtel zoomorphe.

Delft - H_19 cm

(accidents et manques, marque « WVDB » sous les bases)

On joint un vase balustre couvert à panse godronnée à décor en camaïeu de fleurs (H_26 cm) 40 / 60 €

206

Paire de vases balustres à section octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu « au chinois.

Delft - H_31 cm

(égrenures, éclats, fêle)

On joint un vase balustre en faïence à décor chinoisant en camaïeu bleu et manganèse d'une scène animée.

Delft - H_17 cm

(égrenures, accident) 50 / 100 €

207

Lot composé de cinq assiettes commémoratives ou patronymiques en faïence à décor polychrome ou camaïeu bleu.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22 cm à 23 cm

(égrenures, petits éclats, restaurations, accidents) 50 / 100 €

208

Lot composé de quatre assiettes en faïence à décor polychrome ou en camaïeu bleu « aux quatre cœurs ».

Delft - XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22 cm à 22,5 cm

(égrenures, petits éclats) 40 / 80 €

209

Lot composé de quatre assiettes en faïence à décor fleuri en camaïeu bleu.

Delft et divers - XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22 cm à 23 cm

(égrenures, petits éclats) 40 / 80 €

210

Lot composé de quatre assiettes en faïence à décor de vases fleuris en camaïeu bleu.

Delft et divers - XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22 cm à 23,5 cm

(égrenures, petits éclats) 40 / 80 €



213

211

Lot composé de trois assiettes en faïence à décor « chinoisant » en camaïeu bleu.

Delft et divers - XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_21,5 cm à 23,5 cm

(égrenures, petits éclats)

On joint deux coupelles 40 / 80 €

212

Lot composé de trois assiettes en faïence à décor polychrome « à la pagode » ou mufler léonin.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22 cm à 23 cm

(égrenures, petits éclats) 40 / 80 €

213

Lot composé de quatre assiettes en faïence à décor chinoisant en camaïeu et liseré jaune ; marque en bleu au revers de la manufacture de la « hache de porcelaine » et divers.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22,5 cm à 25,5 cm

(égrenures, petits éclats, restaurations) 40 / 80 €

214

Lot composé de trois assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de putto en réserve dans un encadrement feuillagé et femme à la corne d'abondance.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22,5 cm

(égrenures, petits éclats) 40 / 80 €

215

Lot composé de cinq assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage marin ou animaux.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_20 cm à 22,5 cm

(égrenures, éclats, accidents) 50 / 100 €



#222



216

216

Lot composé de cinq assiettes en faïence à décor floral polychrome.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_23 cm à 25 cm

(égrenures, éclats)

50 / 100 €

217

Lot composé de quatre assiettes en faïence à décor polychrome de vase fleuri.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_21,5 cm à 23 cm

(égrenures, petits éclats)

40 / 80 €

218

Lot composé de quatre assiettes en faïence à décor polychrome aux oiseaux.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22,5 cm à 26,5 cm

(égrenures, petits éclats)

40 / 80 €

219

Plat creux en faïence à bord contourné à riche décor fleuri en camaïeu bleu ; marque à la hache en bleu au revers.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

H_8 cm - L_32 cm - l_27 cm

(égrenures, petits éclats)

30 / 50 €

220

Lot en faïence composé d'un légumier et d'un plat circulaire à bord contourné à décor fleuri en camaïeu bleu ; marque en bleu au revers du plat.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

H_22 cm - L_30 cm - l_23 cm | Plat : Diam_29 cm

(égrenures, petits éclats)

40 / 60 €



222



221

221

Plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu d'un putto au vase parmi les fleurs, bordure à rinceaux fleuris.

Delft XVIII^e siècle

L_27,5 cm - l_21 cm

(égrenures, petits éclats)

80 / 120 €

222

Deux plats circulaires en faïence à décor en camaïeu bleu « à la queue de paon » ; marque en bleu au revers de l'atelier des trois cloches et l'atelier de la griffe.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_34 cm

(égrenures, petits éclats)

150 / 250 €

223

Deux plats circulaires en faïence à décor fleuri en camaïeu bleu et liseré jaune.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_34,5 et 35 cm

(égrenures, éclats, manques)

40 / 80 €

224

Deux plats circulaires en faïence à décor chinoisant de scènes animées en camaïeu bleu.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_30,5 et 33,5 cm

(égrenures, éclats)

50 / 100 €

225

Lot en faïence composé d'un plat de présentation et plat circulaire à décor en camaïeu bleu d'un paon ou coupe fleurie.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_35 cm

(égrenures, éclats)

50 / 100 €

226

Plat à ombilique et aile godronnée à décor chinoisant en camaïeu bleu.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_34 cm

(égrenures, éclats)

On joint un dessous de plat en bois et carreau de faïence 20 / 40 €

227

Deux vases de forme balustre en faïence à décor chinoisant en camaïeu bleu de scènes animées.

Delft - XVIII^e / XIX^e siècle

H_24 cm et 30 cm

(égrenures, éclats, manque les couvercles)

100 / 200 €

228

Paire de vases couverts de forme balustre en faïence à décor en camaïeu bleu aux perroquets.

Delft - XVIII^e / XIX^e siècle

H_39,5 cm

(égrenures, éclats, petits manques) 100 / 200 €

229

Lot en faïence comprenant : pot à tabac, pots à pharmacie et deux cache-pots.

Delft et divers - XIX^e / XX^e siècle

(accidents restaurés pour un pot à pharmacie, égrenures, fêles)

On joint un panneau de six carreaux de faïence figurant un oiseau en cage, dans un encadrement 40 / 60 €

230

Paire de vases coloquintes en faïence à panse facettée et cotelée à décor polychrome d'oiseaux branchés et fleurs épanouies.

Delft XVIII^e / XIX^e siècle

H_36 cm

(égrenures, petits éclats) 80 / 120 €

231

Paire de vases de forme double bulbe en faïence à décor floral en camaïeu de bleu dans le style Extrême-Oriental.

Delft - XVIII^e siècle, marque sous la base.

H_28 cm

(éclats, fêles, manque et accident au niveau de la lèvre d'un col) 40 / 60 €

232

Deux assiettes en porcelaine tendre à bord polylobé à décor de brindilles en camaïeu bleu.

Chantilly - XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_25 cm

Chantilly : coupe tripode et assiette creuse à décor à l'œillet en camaïeu bleu

On joint : plat creux polylobé à décor polychrome chinoisant 50 / 100 €

233

Paire de bougeoirs en faïence à décor polychrome de cornes d'abondance d'où émergent des œillets. Marque en bleu au revers.

Desvres-Manufacture Fourmaintraux-Courquin - début XX^e siècle

H_18,5 cm

20 / 40 €

234

Lot en faïence à décor en camaïeu bleu composé de :

- Tulipière à piédouche de forme ovale à de trois tubulures à décor de branchages fleuris, la partie supérieure à fond caillouté. Nevers I H_11 cm - L_16 cm (égrenures, accident restauré)

- Pichet à couvercle en étain à décor d'un vase de fleurs. Rouen I H_20 cm

- Crémier à décor de fleurettes. H_9 cm 50 / 100 €

235

Ensemble de neuf salerons en faïence à décor polychrome ou en camaïeu bleu de fleurs stylisées et formes géométriques.

Diverses Manufactures - XIX^e siècle

Hauteur : de 2 à 6,5 cm - Longueur : de 7 à 9 cm

(égrenures, petits éclats, l'un cassé recollé) 40 / 60 €

236

Lot composé de quatre encrriers en faïence cordiforme, à section carrée ou pans coupés à décor en camaïeu bleu de fleurs et branchages stylisés.

Diverses Manufactures

H_3,5 cm à 6 cm - L_8 cm à 10,5 cm

(égrenures, éclats, manques) 40 / 80 €



230

237

Lot composé de cinq encrriers à écoinçon en faïence à décor polychrome de fleurs et insectes.

Diverses Manufactures

H_4 cm à 4,5 cm - L_10 cm à 10,5 cm

(égrenures, éclats, manques) 40 / 80 €

238

Lot composé de six encrriers en faïence à section carrée ou pans coupés à décor à décor polychrome de fleurs et insectes.

Diverses Manufactures

H_4 cm à 9,5 cm - L_11 cm à 12 cm

(égrenures, éclats, fêles, manques) 50 / 100 €

239

Lot composé de cinq encrriers en faïence cordiforme ou à section carrée à décor polychrome de guirlandes et fleurs stylisées.

Diverses Manufactures

H_4,5 cm à 7 cm - L_9 cm à 11,5 cm

(égrenures, éclats, manques) 50 / 100 €

240

Lot composé de six encrriers en faïence de formes variées à décor polychrome de fleurs stylisées.

Diverses Manufactures

H_5 cm à 6 cm - L_7 cm à 10,5 cm

(égrenures, éclats, manques) 50 / 100 €

241

Lot composé de trois encrriers en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins, rinceaux fleuris et scène animée.

Diverses Manufactures

H_5 cm à 6,5 cm - L_12,5 cm à 14,5 cm

(égrenures, éclats, manques) 40 / 80 €

242

Deux huiliers/vinaigriers en faïence à décor polychrome ou en camaïeu bleu de fleurettes et lambrequins (au revers de l'un, marque en bleu « Vduijn » pour Johannes Van Duijn)

Delft et Rouen

H_14,5 cm et H_16,5 cm

(égrenures, éclats, pièces rapportées ?)

On joint le support d'un troisième 80 / 120 €

243

Ensemble composé de cinq assiettes creuses en faïence à décor polychrome animé au batelier, pêcheur ou musicien.

Nevers XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22,5 et 23 cm

(égrenures, éclats) 30 / 50 €



246

244

Ensemble composé de cinq assiettes en faïence à décor polychrome aux oiseaux.

La Rochelle - Nevers et divers XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22 cm

(égrenures, éclats)

20 / 40 €

245

Lot en faïence composé d'une assiette à décor manganèse « au chinois », une assiette polylobée à décor polychrome au chinois et oiseau et un plat creux à décor polychrome à la pagode.

Moulins?, Nevers et divers XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_23 cm à 32 cm

(égrenures, éclats)

40 / 60 €

246

Deux assiettes en faïence l'une à décor armorié polychrome dans le goût de la production de la Compagnie des Indes, l'autre en camaïeu bleu à décor d'un chiffre timbré d'une couronne de marquis.

Divers Manufactures - XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22 cm et 25 cm

(égrenures, petits éclats)

40 / 80 €



251

247**CHARLES GREBER (1853-1935)**

Deux vases en grès vernissé dans les tons bleu et vert nuancés.

Signés sous la base

H_13 cm

(infimes usures)

15 / 30 €

248

Lot en grès vernissé (dont Berry) comprenant vase coloquinte et quatre pichets dans les tons bleu et vert nuancés.

Hauteur vase : 31 cm

(petites égrenures)

30 / 50 €

249**LOUVIERE**

Ensemble comprenant un grand plat ovale à bord dentelé en faïence craquelée à décor émaillé polychrome représentant deux échassiers dans un encadrement de branches fleuries sur fond bleu et un vase au modèle de forme ogivale à panse méplate.

Plat : L_48 - l_34 cm

Vase : H_20 cm

(cachet de la Manufacture « Emaux de Louvière » sous la base)

30 / 50 €

250**LONGWY ET LOUVIERE**

Ensemble comprenant une coupe, l'aile soulignée d'arrêtes en faïence à décor floral émaillé polychrome et une boîte couverte.

Coupe : H_6 cm - Diam_19 cm

Boîte : H_3,5 cm - L_11 cm - P_8,5 cm

On joint un plat mendiant signé J. MASSIER à Valauris 30 / 50 €

251**MONTIERE, AMIENS**

Vase fuselé sur talon en faïence à décor émaillé de formes géométriques.

Circa 1930 / 1940

H_31,5 cm

(signé sous la base)

80 / 120 €

252**LOUIS-AUGUSTE DAGE (1885-1963)**

Vase fuselé sur talon en faïence à décor polychrome et rehauts dorés de formes géométriques. Signé sous la base.

H_23 cm

On joint une coupe en faïence à couverte irisée, signée

Montières dans le décor. L_28 cm (fêle)

30 / 50 €

253

Porte-parapluies en céramique à décor polychrome et rehauts dorés en ronde bosse d'un dragon et tortues.

Monogrammé HBA et marque en creux sous la base

H_42 cm - Diam_18 cm

(craquelures au niveau de la courte et petits éclats) 50 / 100 €

254

Broc et son bassin en faïence à décor polychrome à décor de volatiles et branchages fleuris.

Marque de la Manufacture Creil-Montereau sous les bases

Bassin : H_13 cm - Diam_43 cm

Broc : H_32,5 cm

50 / 80 €



Art de la table



262

256**HERMES PARIS**

Partie de service de table, modèle « Toucans » en porcelaine de Limoges, à décor polychrome comprenant :

- huit assiettes de présentation, diam_27,5 cm
 - huit assiettes plates, diam_25,5 cm
 - huit assiettes à dessert, diam_22 cm (deux avec égrenure)
 - Légumier, diam_29,5 cm ; coupe, diam_23,5 cm ; plat oblong, L_39,5 cm ; ravier, L_24,5 cm ; saucière, L_19 cm ; et quatre coquetiers (deux au décor et deux à fond bleu), H_5,5 cm
- On y joint une assiette à dessert cassée-recollée. 1 800 / 2 200 €

257**HERMES PARIS**

Partie de service à thé-café, modèle « Toucans » en porcelaine de Limoges, à décor polychrome comprenant :

- six tasses à café et leur sous-tasses, deux tasses et trois sous-tasses à thé, théière, H_17 cm ; pot à lait, H_9,5 cm
- On y joint un photophore au modèle (deux tasses à café et une tasse à thé avec égrenure) 600 / 800 €

258**LIMOGES (ANCIENNE FABRIQUE ROYALE)**

Partie de service de table et service à café en porcelaine à décor au barbeau comprenant :

- 23 assiette plates - Diam_25 cm (petites égrenures à certaines)
- 12 assiettes creuses - Diam_19,4 cm (petites égrenures à certaines)
- 12 assiettes à dessert - Diam_22,2 cm (petites égrenures à certaines)
- 12 tasses (petites égrenures et fêle à certaines, une anse cassée)
- 11 sous-tasses (petites égrenures et usures à certaines)
- Cafetière, sucrier et pot à lait (usure au décor)
- 5 ramequins (fêles, accidents)

On joint d'un modèle similaire, 16 assiettes plates (diam_24,4 cm)
Ensemble d'environ 78 pièces 30 / 50 €



263

259**LIMOGES POUR LA MAISON COQUET**

Partie de service de table et service à café en porcelaine modèle « Liseron » comprenant :

- 24 assiette plates - Diam_24,8 cm
- 12 assiettes creuses - Diam_21,4 cm
- 24 assiettes à dessert - Diam_20,6 cm
- 12 tasses et sous-tasses
- 2 rapiers, ramequin, saladier, plat creux, plat de service

Ensemble d'environ 78 pièces

(bon état général)

40 / 60 €

260

Paire de vases cornets en argent à décor ajouré central d'une bacchanale, couronnes de laurier rubanée, palmettes, frises d'entrelacs et fleurettes ; intérieur en verre bleu.

Poinçon au cygne et Orfèvre

Poids : 270 g - H_20,5 cm

200 / 300 €

261

Corbeille navette en argent 925‰, à bord chantourné, et application d'un pampre de vigne ; monogrammée et datée sous la base.

Poids : 340 g

H_5 cm - L_24 cm - P_17 cm

50 / 100 €

262

Plat circulaire à bord chantourné, souligné d'un filet contour, monogrammé.

Poinçon Minerve et Orfèvre

Poids : 850 g - Diam_32 cm

(rayures d'usage)

220 / 280 €

263

Plat ovale à bord chantourné, souligné d'un filet contour, monogrammé.

Poinçon Minerve et Orfèvre

Poids : 1 080 g

L_45,5 cm - l_30,5 cm

(rayures d'usage, trace d'un ancien monogramme) 250 / 350 €

264

Plat ovale à bord chantourné, souligné d'un filet contour, monogrammé.

Poinçon Minerve et Orfèvre

Poids : 1 325 g

L_50,5 cm - l_33 cm

(rayures d'usage, trace d'un ancien monogramme) 280 / 400 €



264

265

Partie de ménagère comprenant douze couverts, douze petites cuillères et une louche en argent 925‰ à décor de feuillages stylisés, monogrammé « P.C ».

Poinçon Minerve et Orfèvre Henri Soufflot

Poids : 2 580 g

(écrin)

500 / 700 €

266

Service à confiserie en argent 925‰, à décor de feuillage d'acanthe stylisé, monogrammé « P.C ».

Poinçon Minerve et Orfèvre Henri Soufflot

Poids : 200 g

(présenté dans un écrin monogrammé)

50 / 100 €

267

Service à glace en argent 925‰ en partie vermeillé, composé d'une pelle et douze cuillères, à décor ciselé de feuillage stylisé dans le bol, croisillons et feuilles d'acanthe sur le manche.

Poinçon Minerve et Orfèvre Henri Soufflot

Poids brut : 220 g

(présenté dans un écrin, une cuillère cassée)

50 / 100 €

268**LANCEL PARIS**

Coffret de baptême en argent 925‰, comprenant couvert, cuillère à bouillie, timbale, coquetier et rond de serviette.

Poinçons Minerve et Orfèvre « B.E »

Poids : 192 g

60 / 100 €

269

Lot composé de :

1/ Coffret de trois couverts de service à poisson en argent 925‰, et argent fourré, monogrammé « P.C ».

Poinçons Minerve et Orfèvre « Caillard & Baillard »

Poids pelle : 84 g - Poids brut couteau et fourchette : 294 g

2/ Trois fourchettes, deux cuillères à soupe, et six cuillères à café en argent 925‰ uniplat.

Poinçons Minerve et Orfèvre « Emile Puiforcat »

Poids : 610 g

3/ Couvert de baptême en argent 925‰ monogrammé « T.P » dans un coffret de la Maison E. Keltz

Poinçons Minerve et Orfèvre - Poids : 80 g

4/ En argent étranger : cuillère à soupe et dessous de bouteille modèle filet contour. Poids : 300 g

100 / 150 €



265



266



267



268



270

270

Boîte sphérique en argent 900‰, à décor de frise de palmettes, le frêtel formant un bouton de fleur.

Marquages sous la base : « 900 - couronne de Marquis - BARUYR »
H_14,5 cm - Diam_14 cm

Poids : 420 g

80 / 120 €

271**HERMES - PARIS PAR RAVINET D'ENFERT**

Cendrier en métal argenté la prise en forme de tête de cheval, signé.

Diam_12 cm

100 / 150 €

272

Lot en cristal taillé comprenant :

1. BACCARAT - Seau à glace modèle « Nancy », cachet sous la base. H_11,5 cm - Diam_10,5 cm

2. SAINT-LOUIS - Saladier, étiquette Saint-Louis. H_10 cm - Diam_20,5 cm (infimes égrenures) 50 / 100 €

273**VERRERIE SCHNEIDER**

Vase fuselé sur piédouche à col resserré. Epreuve en verre marmoréen nuancé orange et jaune sur fond rouge sang.

Signé sur le talon, vers 1930

H_37,5 cm

150 / 200 €

274**DAUM**

Vase sur talon resserré en verre teinté gris à décor géométrique dégagé à l'acide sur fond givré.

Signé sur la panse « DAUM croix de Lorraine NANCY France »

Circa 1930-1940

H_15 cm

(légères rayures superficielles et infimes égrenures) 150 / 250 €

275**DAUM**

Vase boule en verre fumé à col resserré et décor géométrique dégagé à l'acide sur fond givré.

Signé sous la base « DAUM croix de Lorraine NANCY France »

Circa 1930-1940

H_23 cm

(légères rayures superficielles et infimes égrenures) 150 / 250 €



273



274



275





278

276

Lot en faïence ou porcelaine comprenant deux assiettes et deux plats creux à décor polychrome dans le goût chinois. Delft et Compagnie des Indes - XVIII^e / XIX^e siècle
Diam_22 cm à 28 cm
(égrenures, petits éclats) 50 / 100 €

277

Lot en faïence ou porcelaine comprenant bassin, plat, assiettes, coupelles et divers à décor polychrome dans le goût des productions de Canton, de la Compagnie des Indes ou Imari.
Hauteur bassin : 26 cm
(infimes égrenures ou petits éclats) 40 / 80 €

278

Lot composé de cinq chiens de Phô en faïence émaillée bleu turquoise.
Dans le goût de Théodore Deck - XX^e siècle
H_25 cm à 26 cm
(infimes égrenures à l'un)
On joint un canard en faïence émaillée bleu turquoise 50 / 100 €

279

Paire de vases à panse rétrécie en porcelaine à décor polychrome floral dans le goût des productions Imari, monture en bronze doré de style Louis XVI.
H_30 cm
(col d'une monture en bronze à refixer) 80 / 120 €

280

Lot de quatre sceaux à cacheter en pierre dure à décor de chien de Phô ou dragon chassant la perle.
Chine
Hauteur : de 6 cm à 10 cm
(infimes chocs) 30 / 40 €

281

Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour et oiseaux, insectes et fleurs, applications zoomorphes dorées.
H_35 cm - Diam_17 cm (col)
CHINE, Canton, fin du XIX^e siècle
(petits manques à un lézard, usure à la dorure) 120 / 180 €

282

Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour et oiseaux, insectes et fleurs, applications zoomorphes dorées.
H_45,5 cm - Diam_18 cm (col)
CHINE, Canton, fin du XIX^e siècle
(usure à la dorure) 200 / 300 €

283

Importante paire de cache-pots en faïence en camaïeu bleu à décor de motifs géométriques et feuillage stylisé.
H_34 cm - Diam_41 cm 80 / 120 €

284**ECOLE CAMBODGIENNE XX^e SIÈCLE**

Scène mythologique et scène de bataille Khmère
Deux impressions en couleurs sur soie
A vue : H_49 cm - L43 cm et H_42 cm - H_47 cm
(sous verre) 20 / 40 €



279





290

285

Suite de quatre appliques lumineuses à deux bras de lumière en fer forgé à décor de fleurettes, enroulements et acanthes.
Style Louis XIV
H_42 cm - L_34 cm
(traces d'oxydation et de dorure, légères déformations). 120 / 180 €

286

Ensemble composé de deux fauteuils en hêtre sculpté mouluré composé d'un fauteuil anciennement canné à dossier plat à décor d'acanthes et coquilles, piètement cambré réunis par une barre d'entretoise et un fauteuil à dossier en cabriolet à décor de fleurettes.
Epoque Régence et Louis XV
H_91 cm - L_61 cm - P_48 cm et H_83 cm - L_60 cm - P_52 cm
(garniture de velours bleu, restaurations, traces d'insectes xylophages) 200 / 300 €



#292

287

Paire de lustres en bronze à six bras de lumière à décor ciselé de feuillage d'acanthé, le fût surmonté de trois cariatides.
Style Louis XIV, fin du XIX^e/début XX^e siècle
H_58 cm - Diam_60 cm
(montés à l'électricité, deux binets accidentés, usures) 300 / 600 €

288

Ensemble composé :
- Fauteuil canné de dame en noyer à dossier en cabriolet à décor sculpté de fleurettes et enroulements I H_83 cm - L_50 cm - P_43 cm I Style Louis XV (pied arrière accidenté)
- Fauteuil canné à dossier à la reine en hêtre teinté à décor sculpté de coquilles et grenades épanouies I H_95 cm - L_66 cm - P_50 cm I Epoque Louis XV (pied antérieur cassé, restaurations)
- Fauteuil à dossier plat en chêne sculpté mouluré à décor d'enroulement et coquilles I H_94 cm - L_64 cm - P_61 cm I Style Louis XIII (garni d'une tapisserie de verdure mécanique) 50 / 100 €

289**MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS**

Tapisserie en laine et soie à décor d'un paon, renard et deux coqs de bruyère, dans un paysage arboré traversé par une rivière, un château en arrière-plan. Probablement d'après un carton de Philippe Béhagle (1641-1705). Avec sa bordure de guirlande feuillagée torsadée.
XVIII^e siècle
H_274 cm - L_462 cm
(accidents restaurés, doublée ; Bolduc de la Maison Chevalier ayant réalisé la restauration de la tapisserie) 7 000 / 10 000 €

290

Ensemble de dix chaises cannées en hêtre mouluré à décor sculpté de fleurettes et feuillage d'acanthé, barre d'entretoise cruciforme (sauf pour une).
Style Louis XV
H_94 cm - L_49 cm - P_44 cm env.
(composées d'éléments ancien pour certaines, petits accidents, restaurations, traces d'insectes xylophages)
On joint une chaise accidentée au modèle 300 / 400 €

291

Aiguière à l'Antique, en alliage à patine brun nuancé, présentant un décor principal d'une scène mythologique sur la panse, entourée de frises d'entrelacs et mascarons, le bec et l'anse figurant un ange soutenant la gueule ouverte d'un dragon surmonté d'un putto ; elle repose sur un piédoche à décor d'entrelacs surmonté d'un anneau à motif de quatre masques de grotesques.
XIX^e- XX^e siècle
H_22,5 cm 70 / 100 €

292

Horloge lanterne à réveil à aiguille unique, double cadrans à chiffres romains en laiton sur fond ciselé d'arabesques et animaux fantastiques, signée « Benois Gerard Paris ». Le fronton à décor ajouré d'entrelacs fleuris centré d'armoiries. Deux timbres, le principal surmonté d'une toupie. Système à double poids à mécanisme à verge et rencontre horizontale. Elle est présentée dans une caisse en chêne à gaine droite.
Première moitié du XVIII^e siècle
Pendule : H_40,5 cm - L_14,5 cm - P_14,5 cm
Caisse : H_209 cm - L_35 cm - P_28 cm
(accident au ressort du réveil, fentes et restauration à la caisse) 500 / 1 000 €

293

Paire de lampadaires en laiton et bronze doré à fût balustre et piètement tripode à enroulement.
Style Hollandais, Début XX^e siècle
H_129 cm (hors montage)
(montés à l'électricité) 80 / 120 €



295



297

294

Buffet de présentation sur plinthe à deux corps en chêne sculpté et mouluré. Il ouvre par deux vantaux en partie basse à décor d'agrafes feuillagées et rocailles et deux vantaux panneautés en partie haute garnis d'une crémone et d'une serrure en fer forgé. Corniche cintrée soulignée d'un fronton richement sculpté.

Probable travail mosan du XVIII^e siècle.

H_249 cm - L_155 cm - P_63 cm

(petits chocs et quelques restaurations, manques au niveau du fronton ?) 200 / 300 €

295**ÉCOLE BAROQUE DU XVIII^e SIÈCLE**

Saint Charles Borromée, en pied

Sculpture en quasi ronde-bosse en buis teinté.

H_17 cm

(infimes manques à la main droite et au bas de la robe ; traces d'insectes xylophages)

400 / 600 €

296

Pique-cierge en bois laqué et doré sculpté de feuillage d'acanthe sur le fût, piètement griffe tripode.

H_61 cm

(petites usures, monté à l'électricité) 30 / 50 €

297

Important bougeoir en bronze à patine brun à décor ciselé de rocailles, chutes fleuries et acanthes, timbré sur le fût d'une couronne comtale.

Travail des fonderies Henri VIAN (1858-1904, succ. de la maison Beurdeley) de la fin du XIX^e siècle. Marque en creux « HV » sous la base.

H_38 cm, Diam_20 cm

(trace de l'ancien montage à l'électricité)

100 / 150 €

298

Tapisserie verdure en laine animée au coq d'Inde sur fond architectural.

Aubusson XVIII^e siècle

H_276 cm - L_284 cm

(accidents, usures)

800 / 1 200 €



294

299

Commode de forme tombeau en placage de bois de rose et bois de violette et marqueterie de filets de bois clair, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, belle garniture de bronze doré à décor de feuilles d'acanthe, rocailles, agrafes et fleurettes, dessus de marbre griotte.

Estampillée trois fois « JB.HEDOUIN » pour Jean-Baptiste HEDOUIN, reçu maître en 1738, et deux poinçons de jurande

Époque Louis XV

H_86 cm - L_131 cm - P_64 cm

(petites restaurations, infime saut de placage)

1 000 / 2 000 €



#299



304

300

Ensemble comprenant :

- Table d'appoint de forme rognon en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en façade, tablette d'entretoise | H_76 cm - L_42 cm - P_22 cm | Style Louis XV (sautes de placages et petits manques)

- Selette en hêtre teinté agrémentée de bronze, plateau de marbre griotte | H_78 cm - Diam_32 cm | Style Louis XVI (petits accidents) 20 / 40 €

301

Paire de fauteuils à dossier en cabriolet en hêtre laqué blanc à décor sculpté mouluré de cannelures, rudentures et nœuds rubannés.

Epoque Louis XVI

H_85 cm - L_57 cm - P_50 cm

(garniture de velours saumon, restaurations) 120 / 180 €

302

Paire de fûts de chaises basses à dossier en cabriolet en hêtre laqué crème à décor sculpté de roses et fleurettes, pieds cannelés rudentés.

Style Louis XVI

H_88 cm - L_52 cm - P_45 cm

(renforts) 180 / 230 €

303

Lampe de bouillote en bronze doré et tôle laquée à deux bras de lumière.

Style Louis XVI

H_56 cm

(petites usures, montée à l'électricité)

On joint un pied de lampe en bronze à deux bras de lumière de Style Louis XVI. H_18 cm (monté à l'électricité) 50 / 100

304

Coiffeuse d'homme en acajou et placage d'acajou souligné de filets de laiton. Elle ouvre par un abattant (miroir manquant) découvrant un plateau de marbre gris Saint Anne, et trois tiroirs en façade dont l'un compartimenté ; montants cannelés, pieds fuselés terminés par des roulettes.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H_77 cm - L_81 cm - P_49 cm

(qq. fentes, manques au placage et petites rayures d'usage)

150 / 250 €

305

(d)Buffet deux corps en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure en retrait à deux portes panneautées et frises de canaux, monogrammé « D.P » sous la corniche saillante moulurée, la partie inférieure ouvrant à deux portes, ceinture découpée, montants et pieds cannelés.

Fin du XVIII^e / début du XIX^e siècle

H_282 cm - L_146 cm - P_67 cm

(petites usures)

300 / 500 €

306

Pendule en bronze à double patine brun et doré à décor ciselé de feuillages stylisés la partie supérieure figurant une femme aux offrandes de fleurs devant un autel à la Vierge ; cadran émaillé blanc à chiffres romains. Elle est présentée sous un globe.

Epoque Romantique

H_38 cm - L_26 cm - P_10 cm

(mécanisme opérationnel, cependant, son fonctionnement ne peut être garanti, clef et balancier) 150 / 250 €

311

Coffre de mariage en bois peint polychrome à décor floral.

Normandie XIX^e siècle

H_30 cm - L_53 cm - P_33 cm

(éclats, fentes)

80 / 120 €

312

Horloge de parquet dite de SAINT NICOLAS en chêne mouluré et sculpté, à décor d'un vase à l'Antique fleuri, trophée de musique, rosaces, bouquets fleuris ; cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains.

Normandie, XIX^e siècle

H_240 cm - L_43 cm - P_14 cm

(complète de ses poids ; fonctionnement non garanti, révision à prévoir) 80 / 120 €

313

Maie en chêne panneauté ouvrant à un abattant, entrée de serrure en fer forgé.

XIX^e siècle

H_54 cm - L_180 cm - P_43 cm

20 / 40 €

314

Cache-pot en laiton à décor héraldique appliqué, les anses figurant des mufles léonin.

H_31 cm - Diam_39 cm

(chocs, fentes et restauration)

40 / 60 €

315

Deux figures d'applique en bronze, à patine brun or nuancé, représentant deux visages grimaçant dans le goût du Moyen-Age ; fixées sur un socle quadrangulaire en bois noirci.

H_11,5 - P_11 cm

(repercés)

50 / 100 €

316

(d)Armoire en chêne richement sculpté et mouluré ouvrant par deux vantaux panneautés à décor de rais-de-cœur, frises perlées, fleurettes et allégories agraires en réserve. Piétement à enroulement encadré de montants ornés de chutes fleuries supportant une corniche cintrée soulignée d'un fronton aux colombes enlacées dans un encadrement d'acanthos et oves.

Travail cauchois du début du XIX^e siècle.

H_248 cm - L_148 cm - P_53 cm

(petits accidents)

200 / 300 €

317

(d)Importante table en chêne rectangulaire dite de monastère, les pieds patins à traverse d'entretoise.

XIX^e siècle

H_72,5 cm - L_285 cm - P_90 cm

(on joint deux allonges de 58,5 cm qui peuvent s'insérer dans des fixations ajoutées sous la table) 100 / 200 €

318

Table à jeu en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, plateau à un abattant foncé de feutrine et garni d'une lingotière en laiton, pieds fuselés terminés par des sabots toupie.

Epoque Directoire

H_74 cm - L_82 cm - P_41 cm (fermée)

(petits chocs, trous au feutre)

30 / 50 €

319

FERDINAND LEVILLAIN (1837-1905), D'APRÈS & FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892) FONDEUR

Coupe sur pied en bronze à patine doré, le centre orné d'un scène mythologique, les anses à décor de rinceaux feuillagés stylisés.

H_5,2 cm - L_30 cm

80 / 120 €

320

FERDINAND LEVILLAIN (1837-1905), D'APRÈS & FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892) FONDEUR

Importante coupe sur piédouche en bronze à patine partiellement argenté présentant en son centre et en relief la scène mythologique d'Argus, Io et Mercure, les anses terminées par des masques de silène.

Décor signé « F. LEVILLAIN, 1882 », le rebord de la coupe signé « F. BARBEDIENNE » et daté « 25 AOUT 1899 »

H_15,5 cm - L_47,5 cm

150 / 200 €

321

Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, piètement côtelé supportant un plateau coulissant surmonté d'une vitrine à fond miroir.

Epoque Louis Philippe

H_166 cm - L_79 cm - P_49 cm

(petits accidents et fentes)

40 / 60 €

322

Lot de dix sceaux à cacheter en argent fourré ou métal argenté dont cinq chiffrés.

Fin XIX^e / début XX^e siècle

Hauteur : de 6,5 cm à 9 cm

(infimes chocs)

100 / 120 €

323

Lot de cinq sceaux à cacheter de forme et matières diverses dont trois chiffrés.

Fin XIX^e / début XX^e siècle

Hauteur : de 5 cm à 8 cm

(infimes chocs)

40 / 80 €

324

Billet doux en acajou et placage d'acajou reposant sur une plinthe munie de roulette, plateau garni de marbre blanc, écran foncé de tissu. XIX^e siècle

H_101 cm - L_50 cm - P_25 cm

(petits accidents et restauration, tissu à changer)

40 / 60 €

325

Paire de flambeaux Néo-Pompéien en bronze, à patine brun foncé nuancé, le fût cannelé repose sur une base tripode terminée par des pieds griffes.

Circa 1900

H_22 cm

120 / 180 €

326

Paire de flambeaux en bronze à patine brun foncé nuancé, à décor naturaliste de pampres de vigne, la douille figurant une corbeille en vannerie ; ils reposent sur une base tripode zoomorphe.

Circa 1900

H_25,5 cm

120 / 180 €

327

Barbière en bois à l'imitation du bambou présentant en partie supérieure un miroir pivotant à trois panneaux dont deux à décor japonisant au revers, une tablette centrale pivotante agrémentée d'un tiroir, piètement tripode.

Tavail de Style Japonisant fin du XIX^e / début XX^e siècle

H_161 cm

(manque une baguette sur le fût, petits éclats et vis rapportées)

100 / 200 €



#327



328

328**EUGÈNE SOLEAU (XIX-XX)**

Lustre en bronze doré à trois bras et quatre lumières à décor de muguet, branchages et boutons de fleurs, tulipes de verre irisé. Signé « Soleau . Paris »

H_30 cm - Diam_54 cm env.

(deux tulipes cassées recollées) 250 / 450 €

329**ECOLE ART DECO***Femme à la cigarette*

Tableau en marqueterie de différentes essences de bois

H_38 cm - L_24 cm (hors-tout) 100 / 150 €

330

Paire de flambeaux à décor naturaliste, sur base tripode en bronze à patine brun vert nuancé.

Circa 1900

H_22 cm 80 / 120 €



340

331**MAURICE DELANNOY (1885-1972), D'APRÈS**

Vide-poches à décor naturaliste stylisé en bronze à patine brun or nuancé, signé et fondeur « Susse. Frs. Edts Paris »

Diam_12 cm 30 / 50 €

332**JULES MOIGNIEZ (1835-1894), D'APRÈS**

Coupe sur pied en bronze à patine brun vert nuancé à décor naturaliste de feuilles de chêne, hannetons et lézards affrontés ; signée dans le décor.

H_11,5 cm - L_21,5 cm

(infimes déformations à la base) 120 / 180 €

333**JULES MOIGNIEZ (1835-1894), D'APRÈS**

Coupe sur pied en bronze à patine brun or nuancé à décor naturaliste d'un héron, serpent enroulé, et hannetons, reposant sur une base circulaire en marbre noir ; signée dans le décor.

H_16,5 cm - L_17 cm

120 / 180 €

334

Plat ovale en galvanoplastie, à patine brun or nuancé, à décor central d'un lézard attaquant une grenouille, le bord souligné d'une frise de pampres de vigne.

L_21 cm - l_13 cm

(traces d'oxydation) 30 / 50 €

335

Lot composé de :

- Table d'appoint à deux plateaux marqueté de ronce de noyer I H_68 cm - L_60 cm - P_40 cm I Circa 1950

- Table à ouvrage ouvrant par un tiroir à pelotes I H_59 cm - Diam_40 cm I Circa 1950

- Bas de buffet deux corps en chêne teinté ouvrant par un vantail vitré, montant à décor d'épi et traverse basse chantournée I H_75 cm - L_100 cm - P_45 cm I XIX^e siècle (plateau rapporté) 20 / 40 €

336

Deux tables basses en sapelli et placage de sapelli, plateau circulaire, trois montants ceintrés réunis par une tablette d'entretoise.

Circa 1950

H_58 cm - Diam_61 cm et H_62 cm - Diam_60 cm 20 / 40 €

337

Présentoir à assiettes en acajou et placage d'acajou, piètement triangulaire concave pouvant accueillir 18 assiettes.

XX^e siècle

H_136 cm

(petits chocs et légères déformations à certaines barres) 50 / 100 €

338

Lustre en verre de Murano translucide et rehauts dorés à six bras de lumière et feuillages stylisés formés à chaud.

H_73 cm - Diam_65 cm

(monté à l'électricité, usure à la dorure) 100 / 150 €

339

Bibliothèque M.D en placage sapelli composées de trois modules sur plinthe à tiroir.

H_170 cm - L_80 cm - P_39 cm

(petits chocs) 20 / 40 €

340**BERNARD-ALBIN GRAS (1886-1943), D'APRÈS**

Lampe ajustable Gras modèle 206 en métal laqué noir et base triangulaire en bois.

H_48 cm env.

(éclats à la laque, petits chocs, usures) 600 / 800 €

341**SWISS LAMP INTERNATIONAL**

Lampadaire en métal laqué blanc et chromé à deux spots directionnels.

Circa 1960

H_170 cm

(usures, piqûres, manque le cache d'un bouton poussoir)

80 / 120 €

342**GINO SARFATTI (1912-1985) ET ARTELUCE ÉD.**

Lampe à poser modèle 600 en vinyle lesté et métal laqué noir.

Avec l'étiquette de la maison d'édition, vers 1970.

H_17 cm

50 / 100 €

343

Table basse en verre à piètement tubulaire chromé composé de trois plateaux dont deux pivotants.

Circa 1980, dans le goût de Milo Baughman

H_42 cm - Diam_76 cm

(légères usures et piqûres au chrome)

100 / 200 €



343



341



**344****BRUNO DE CAUMONT, DESIGNER**

Bout de canapé modèle «TAMBOUR», en laque vietnamienne polyuréthane gris et orange, piètement tripode, le plateau supérieur cerclé d'aluminium brossé, les pieds terminés par des sabots en métal blanc et réunis par une tablette d'entretoise.

Circa 2010-2012

H_48,5 cm - Diam_40 cm

150 / 250 €

345**BRUNO DE CAUMONT, DESIGNER**

Bout de canapé modèle «TAMBOUR», en laque vietnamienne polyuréthane rouge et rose, piètement tripode, le plateau supérieur cerclé d'aluminium brossé, les pieds terminés par des sabots en métal blanc et réunis par une tablette d'entretoise.

Circa 2010-2012

H_53 cm - Diam_48 cm

(infimes petits éclats à l'entretoise)

200 / 300 €

346

Paire de vases Médicis en fonte, à décor d'une frise d'oves sur le bord, la panse godronnée. Ils reposent sur un piédoche à base quadrangulaire à gradins.

H_80 cm - Diam_56 cm

400 / 600 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

347

Vase Médicis en fonte, anciennement laquée blanc; reposant sur un piédoche à base quadrangulaire à gradins.

H_50 cm - Diam_64 cm

200 / 250 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

348**HENRI ALFRED JACQUEMART (1824-1896), D'APRÈS**

Pointer et Saint Hubert, une bécasse et un collier à leurs pieds Deux importants sujets en fonte formant pendant, monogrammés « A.J » sur la terrasse.

H_91 cm - L_90 cm - P_45 cm

5 000 / 8 000 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

349

Lot de trois chapiteaux en pierre sculptée à motif d'enroulement ou feuillage stylisé.

H_35 cm env. - sect°_51,5 cm

(manques à la partie sup. pour certains)

200 / 300 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

350

Gargouille en pierre sculptée formant chimère.

H_91 cm - L_90 cm - P_45 cm

(petits manques)

150 / 200 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

351

Paire d'éléments de jardin en pierre sculptée à motif de sphère posée sur une base quadrangulaire à gradins de cercles moulurés.

H_8 cm - Sect°_30 cm

200 / 300 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

352

Vase Médicis en fonte relaquée vert, les anses décorées de chimères rattachées par des masques de satyres, la panse à décor en registres de représentations de signes du zodiaque, rinceaux feuillagés, godrons torsés, frise perlée, est ornée au centre d'un médaillon armorié entouré de rinceaux. Ils repose sur un piédoche à base quadrangulaire.

H_89 cm - L_68 cm - P_47,5 cm

250 / 400 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

353

Vase Médicis en fonte laquée blanc, la panse à décor d'une frise de bacchantes, les anses en tête de bélier, la partie inférieure godronnée. Il repose sur un piédoche à base quadrangulaire.

H_76 cm - Diam_62 cm

(scellé sur une base en béton)

200 / 300 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) en Seine-Maritime dans le Pays de Caux

354

Ensemble de douze lucarnes cintrées en fonte de fer agrémentées en partie supérieure d'une feuille d'acanthé retombante; elles sont composées du châssis complet et pourvues de fenêtre à fermeture à crémaillère pouvant accueillir un double vitrage.

XIX^e siècle

H_150 cm - L_137 cm - P_21 cm

(petit manque en partie supérieure de l'une ne gênant pas l'encastrement)

6 000 / 7 000 €

(d)Lot vendu sur désignation - A récupérer à la propriété (sur rendez-vous) dans le LOIRET

LA CAVE





355

SAUTERNES

6 bouteilles Château d'Yquem, 1er cru classé, 1959
(ét. tachées, une ét. déchirée, certaines illisibles ; salissures)
3 000 / 4 000 €

356

SAUTERNES

9 bouteilles Château Sigalas Rabaud, 1er cru classé, 1966
(niveau haute épaule ; ét. tachées) 540 / 720 €

357

SAUTERNES

9 bouteilles Château Sigalas Rabaud, 1er cru classé, 1966
(niveau basse épaule ; ét. tachées, une bt. Avec salissures) 540 / 720 €

358

SAUTERNES

11 bouteilles Château Sigalas Rabaud, 1er cru classé, 1966
(niveau basse épaule ; cert. Ét. tachées, bts. Avec salissures)
660 / 880 €

359

SAUTERNES

9 bouteilles Domaine du Rousset-Peyraguet, 1983
(niveau légèrement bas) 50 / 60 €

360

SAUTERNES

9 bouteilles Domaine du Rousset-Peyraguet, 1983
(niveau légèrement bas) 50 / 60 €

361

SAUTERNES

9 bouteilles Domaine du Rousset-Peyraguet, 1983
(niveau légèrement bas) 50 / 60 €

362

SAUTERNES

9 bouteilles Domaine du Rousset-Peyraguet, 1983
(niveau légèrement bas) 50 / 60 €

363

SAUTERNES

9 bouteilles, P. Delaage & Cie négociants, 1967
(niveau bas goulot ; ét. tachées) 70 / 90 €

364

SAUTERNES

9 bouteilles, P. Delaage & Cie négociants, 1967
(niveau bas goulot, deux bts. basse épaule ; ét. tachées, salissures) 70 / 90 €

365**SAINTE-CROIX-DU-MONT**

12 bouteilles Château La Rame, P. Delaage & Cie négociants, 1969
(niveau bas goulot ou haute épaule ; ét. tachées avec manques, salissures, capsules acc.) 80 / 120 €

366**SAINTE-CROIX-DU-MONT**

3 bouteilles Château Grand-Peyrot, P. Delaage & Cie négociants, 1967
3 bouteilles Château La Rame, P. Delaage & Cie négociants, 1964, 1969 (x2)
(niveau légèrement bas, l'une basse épaule ; ét. tachées, avec manques, salissures) 50 / 60 €

367**SAUTERNES & HAUT-BARSAC**

3 bouteilles Château Roumieu Goyaud, Haut-Barsac, 1966
2 bouteilles Domaine du Rousset-Peyraguet, Sauternes, 1985
1 bouteille Haut-Barsac, 1962 (étiquette illisible)
(niveau bas goulot, deux haute épaule ; ét. tachées ou illisibles, salissures) 50 / 60 €

368**SAINT-EMILION**

12 bouteilles Château Belle Assise Coureau, 1992
(ét. tachées) 90 / 100 €

369**SAINT-EMILION**

12 bouteilles Château Belle Assise Coureau, 1990
(ét. tachées avec traces de moisissure, trois décollées, une manquante, deux capsules acc.) 90 / 100 €

370**BORDEAUX SUPERIEUR**

11 bouteilles Château du Bouilh, Comte de Feuihade de Chauvin, 1985
(ét. tachées) 50 / 60 €

371**COTES DE PROVENCE**

12 bouteilles Domaine de la Sanglière, cuvée spéciale, 1992 :
10 bouteilles Domaine de la Sanglière, cuvée vieillie en fût de chêne, 1992
(qq. ét. tachées) 110 / 170 €

372**MARGAUX**

13 bouteilles Château Gircours (sic), P. Delaage & Cie négociants, 1964
(niveau bas goulot ou basse épaule ; ét. tachées, manques et salissures) 80 / 100 €

373**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1975
(niveau bas goulot à haute épaule ; traces de moisissure sur cert. ét., une capsule acc.) 50 / 60 €

374**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1975
(niveau bas goulot à haute épaule) 50 / 60 €

375**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1978
(niveau haute à basse épaule ; cert. ét. acc., capsules acc) 50 / 60 €

376**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1978
(niveau haute épaule ; cert. ét. acc, capsules acc.) 50 / 60 €

377**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1981
(ét. avec traces de moisissure) 50 / 60 €

378**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1981
(ét. avec quelques taches) 50 / 60 €

379**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1981
(1 bt niveau légèrement bas ; ét. avec quelques taches) 50 / 60

380**GRAVES**

12 bouteilles Château de Roquetaillade La Grange, 1981
(ét. tachées) 50 / 60 €

381**POMEROL**

24 bouteilles Château de Sales, 1969
(niveau bas goulot, une bt coulante ; une étiquette avec manques) 280 / 320 €

382**MARGAUX**

24 bouteilles Château Rauzan-Gassies, P. Delaage & Cie, 1966
(niveau bas goulot ou basse épaule ; ét. tachées, avec manques et traces de moisissure) 180 / 230 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SEQUANA

PRÉAMBULE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS SEQUANA et/ou la SELARL JÉRÔME DRÈGE CPJ ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Voir les conditions de vente détaillées sur les sites internet proposés lors des ventes.

SEQUANA agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L.312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre SEQUANA et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Avant la vente

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports de conditions sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le cata-logue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration ; de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

La vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître, avant la vente, auprès de SEQUANA, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. SEQUANA se réserve le droit de réclamer la présentation de références bancaires ou financières. SEQUANA pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

Enchères faites en nom propre :

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec SEQUANA préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par SEQUANA, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Ordres d'achat :

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, SEQUANA s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si SEQUANA reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudiqué à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que SEQUANA s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. En cas de dysfonctionnement rencontré lors de l'exécution de tels ordres, la responsabilité de SEQUANA ne pourra être engagée.

Enchères par téléphone :

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, SEQUANA pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre de dysfonctionnements relatifs à la réception d'enchères par téléphone.

Images vidéo ou digitales :

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et SEQUANA ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

Le prix de réserve :

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant sur le catalogue. Le commissaire-priseur de ventes volontaires pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une ou plusieurs enchères pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur de ventes volontaires pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchères avant la réserve,

soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs.

Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera personne pour porter une telle enchère, sans préjudice de la faculté pour SEQUANA d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

Conduite de la vente :

La vente est faite au comptant et conduite en euros (€). Le commissaire-priseur de ventes volontaires a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

Adjudication, risques :

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur de ventes volontaires, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, la chute du marteau et le prononcé du mot « Adjudgé » matérialisant l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. SEQUANA sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Préemption :

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de SEQUANA. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. SEQUANA n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Paiement du prix et frais d'adjudication :

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

- a) Lots en provenance de l'Union européenne : SEQUANA : 25% TTC
SEQUANA : 15% TTC (indiqués au catalogue par un (**)
JÉRÔME DRÈGE CPJ (frais judiciaire) : 14,28 % TTC (lots précédés d'un (*) astérisque lors des ventes SEQUANA)
Ces frais sont majorés lors d'adjudication live en utilisant les plateformes internet d'Interenchères ou Drouot : Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT (Interenchères) et 1,5% HT (Drouot Live). Pour les lots judiciaires, majoration de 1% HT (soit +1,20% TTC)
- b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne, indiqués au catalogue par un (i) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication ou 20 % pour les bijoux). Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par virement bancaire: les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit: VISA et MasterCard uniquement
- les chèques ne sont pas acceptés.

Transfert de propriété, retrait des lots :

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir SEQUANA responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou en-core en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, SEQUANA se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjudgés jusqu'à l'encaissement. Dans tous les cas, les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant SEQUANA pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas SEQUANA se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc...
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

1°) soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
2°) soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

SEQUANA se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. SEQUANA se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'oeuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'oeuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. SEQUANA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. SEQUANA et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L.321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, SEQUANA se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L.321-5 II du Code de Commerce.

SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

CALENDRIER DES VENTES

N'hésitez pas à nous solliciter si vous souhaitez inclure des objets dans ces prochaines ventes



MOBILIER DESIGN
SEPTEMBRE 2024



LIVRES ANCIENS
OCTOBRE 2024



SOUVENIRS HISTORIQUES
NOVEMBRE 2024



ART CONTEMPORAIN
DÉCEMBRE 2024



CLASSIQUE
JANVIER 2025

Suivez notre actualité sur





SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Rouen : 81 ter Boulevard des Belges F-76000
Paris : 13 bis avenue de la Motte-Picquet F-75007
T. +33 1 44 11 75 39 - T2. +33 2 35 71 71 41
contact@sequanaauction.com | www.sequana.auction