FINE ART AUCTIONS PARIS

17 rue de Beaune, 75007 Paris

JEUDI 6 AVRIL 2017 à 15h

SALLE ROSSINI – 7 rue Rossini 75009 Paris

FINE ART AUCTIONS PARIS

MAISON DE VENTES – 17 rue de Beaune, 75007 Paris

O.V.V. Déclaration n°073-2005 du 01/09/2015

Pascal BERQUAT, Commissaire Priseur Habilité

IMPORTANTS TABLEAUX

JEUDI 6 AVRIL 2017 à 15h

Salle Rossini – 7 rue Rossini, 75009 Paris

EXPOSITIONS :

AU 17 RUE DE BEAUNE (75007)
Du lundi 27 au vendredi 31 mars de 11h à 13h et de 14h à 18h

•

SALLE ROSSINI – 7 rue Rossini (75009)
Mardi 4 et mercredi 5 avril de 10h30 à 19h
Jeudi 6 avril de 10h30 à 13h

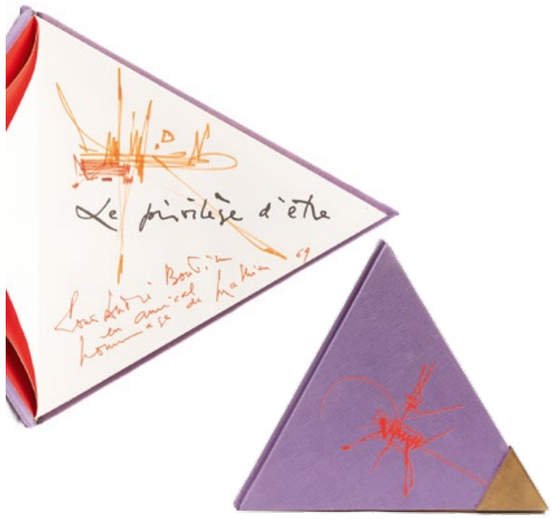
CONTACTS POUR LA VENTE :

Daniel COISSARD
+ 33 (0) 6 82 65 45 57

Nathalie RUBINOS & Albane COISSARD
+ 33 (0) 9 83 67 42 36
Email : faap@auctionsparis.com
www.auctionsparis.com

CATALOGUE DISPONIBLE SUR :

Auction.fr | DrouotLive | LiveAuctioneers
FAAP 17 rue de Beaune 75007 Paris



1 Georges MATHIEU (1921-2012)

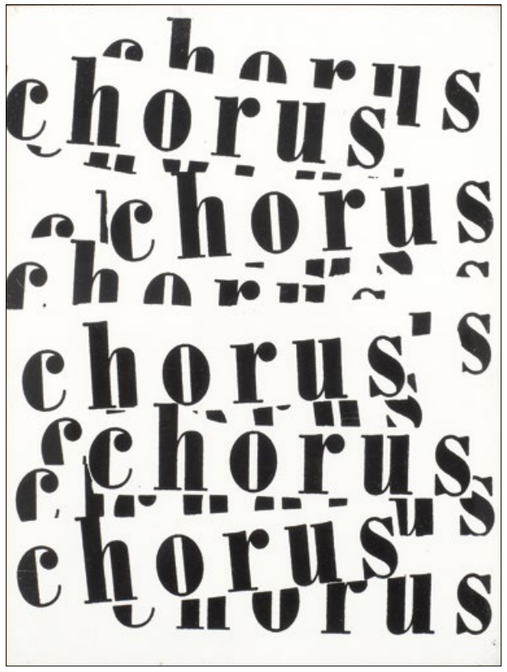
De forme triangulaire, 22 cm de côté ; dessins Mathieu dans le texte ; reliure pleine toile parme de l'éditeur.
Le premier plat est orné d'un motif doré d'après l'artiste ; tranches dorées.
L'extrémité du triangle est protégé par un capuchon-fermoir de laiton triangulaire.
Cet exemplaire comprend un dessin original aux feutres de couleur et dédicacé : Pour André Bourin / en amical / hommage de Mathieu 69
Robert Morel éditeur 1967

N.B. André Bourin (1918-2016) est un critique littéraire et un écrivain français. Dans « Les Nouvelles Littéraires » dont il était rédacteur en chef, il publia un entretien important avec Georges Mathieu, intitulé Mes Révoltes (9 octobre 1969).

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cet ouvrage.

Book, dedicated by the artist to André Boutin with two drawings

Estimation : 500 / 600 €



2 CESAR (1924-1998)

Chorus
Impression d'encre
23 x 17.5 cm - 9 x 7 in.

Ink on paper

Estimation : 300/ 400 €

3 Simon HANTAÏ (1922-2008)

Personnage,
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
27 x 20 cm. – 10 5/8 x 7 7/8 in.

Mixed media on paper, signed and dated lower right

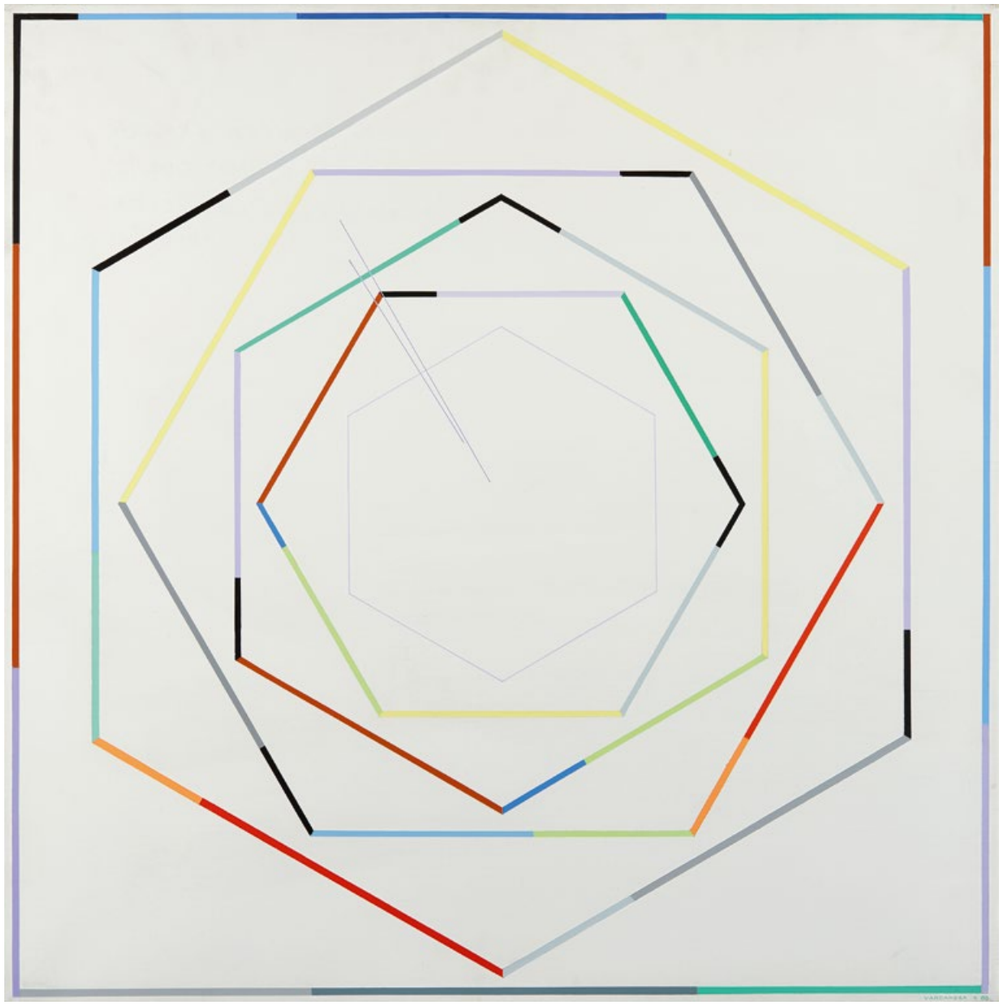
Estimation : 4 000 / 6 000 €

4 Martha S. BOTO (1925-2004)

Déplacement optique, 1969 ?
Sculpture volume, système lumineux et caisson en métal
36.5 x 35.5 x 22.5 cm - 14 1/4 x13 7/8 x 8 7/8 in.

Metal box, lights components.

Estimation : 3 000 / 4 000 €



5 Gregorio VARDANEGA (1923-2007)

Graphisme Chromatique V-9 6 Hommage à Beethoven, 1988
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située «Paris» au dos
80 x 80 cm. - 31 1/2 x 31 1/2 in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower right, countersigned, titled, dated and situated «Paris» on the reverse

Estimation : 3 000 / 4 000 €

6 *Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Rien de plus, 1984
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée sur le chassis au dos
60 x 51 cm. - 23 3/4 x 20 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right
Countersigned, titled and dated on the stretcher

Provenance
Galerie Maeght, Paris
Collection Privée

Estimation : 35 000 / 50 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

"Dans ma longue vie de peintre, j'ai tout vécu avec passion, et si c'était à refaire, je referais la même chose. De ma vie, j'en ai fait une belle journée colorée."
Guillaume Corneille

Etudiant à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam, Corneille rejette rapidement l'enseignement classique qu'il juge beaucoup trop académique ; à la place, il va expérimenter et s'exprimer en toute liberté sans règles ni limites. En 1948, il fait parti des créateurs du mouvement CoBrA à Paris en réaction au surréalisme trop théorisant d'André Breton. CoBrA est un état d'esprit et un mode de vie, selon Michel Ragon, « CoBrA est moins une tendance qu'une occasion de rencontres heureuses ». Les tableaux donnent vie à des personnages parfois proches de l'art primitifs, inspirés par l'art populaire principalement nordique. Les artistes inventent des créatures et des bestioles inspirées par les dessins d'enfants, l'important étant de s'exprimer librement à travers les couleurs, les matières et les mots.

Figures au soleil de 1951 s'inscrit dans la période CoBrA de l'artiste. Corneille nous dévoile son imagination débordante, entre figuration et abstraction il construit la scène avec un mélange de couleurs et de formes qui s'associent en créant un ensemble harmonieux et puissant. Ces figures semblent danser et inviter le spectateur à entrer dans leur monde joyeux et imaginaire.

7 *CORNEILLE (1922-2010)

Figures au soleil, 1951
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et située «Corneille, rue Santeuil Paris V» au dos
65 x 90 cm.- 25 5/8 x 35 3/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right
Countersigned, titled and situated on the reverse

Provenance
Collection Privée

Estimation : 75 000 / 90 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

SERGE POLIAKOFF

"Beaucoup de gens disent que dans la peinture abstraite il n'y a rien. Quant à moi, je sais que si ma vie était trois fois plus longue, elle ne m'aurait pas suffi à dire tout ce que je vois".
Serge Poliakoff

Artiste majeur de l'Ecole de Paris, Serge Poliakoff, d'origine russe, s'installe à Paris en 1923. Dès son arrivée, son intérêt pour l'art et en particulier la peinture est grandissant et en 1929 il s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière où il commence par étudier le dessin. Ses œuvres restent académiques jusqu'à la découverte qu'il fait à Londres, où il séjourne de 1935 à 1937, de l'art abstrait et de la luminosité des couleurs. Dès son retour, il découvre aux cotés de Vassili Kandinsky le potentiel dramatique de la couleur comme un outil à part entière de la composition et pas seulement comme un simple accessoire. Alors qu'il est en pleine recherche d'une expression picturale personnelle, sa rencontre avec Robert et Sonia Delaunay est elle aussi décisive, avec eux il apprend que la couleur peut également transmettre une émotion, quelques teintes harmonieusement combinées et d'autres en juxtaposition dissonantes peuvent imprégner une œuvre d'une ambiance tout autant que d'une esthétique.

Comme tous les artistes de l'abstraction intégrale, Poliakoff explore les relations entre la ligne et la surface, le fond et la forme, la couleur et la lumière. L'apparente unité formelle de ses œuvres dissimule en réalité une multiplicité de solutions picturales. Les couleurs concentrées, la vibration de la matière, tout comme l'agencement savant des formes qui s'équilibrent dans une tension énergique contenue, jouent ensemble un rôle capital dans l'œuvre de l'artiste.

Composition abstraite, 1960 illustre la capacité de Serge Poliakoff à épouser la forme, la couleur et la texture en un ensemble organique abstrait. Exécutée avec une touche précise et dynamique, cette œuvre apparait comme un mélange harmonieux de passages chromatiques. Sa sophistication et son élégance témoignent de la capacité de l'artiste à concevoir tandis que l'ambiance qui se dégage du tableau nous rappelle que Poliakoff souhaite « faire vibrer le silence ». Avec ses tableaux, dont chacun est unique malgré la répétition d'une formule, toujours à la recherche d'une matrice de la pensée selon l'expression de Merleau-Ponty, il ne cherche pas une représentation de la pensée mais veux créer une œuvre d'art qui agisse sur la pensée en tant que forme.

« Quand le tableau est silencieux cela signifie qu´il est réussi. Certains de mes tableaux commencent dans le tumulte. Ils sont explosifs. Mais je ne suis satisfait que lorsqu´ils deviennent silencieux : une forme doit s'écouter et non pas se voir. » Serge Poliakoff

8 *Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Composition abstraite, 1960
Huile sur toile, signée en bas à droite
130.5 x 162 cm. - 51 3/8 x 61 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

Provenance
Price Igor Troubetzkoy, Paris
Galerie Ariel, Paris
Collection Privée

Exposition
Retrospective de Serge Poliakoff, Kunsthalle Bern, Bern du 9 Avril au 15 Mai 1960, reproduit sous le n° 105 page 32 du catalogue.
Serge Poliakoff, Whitechapel Gallery, Londres du 17 Avril au 19 Mai 1963, reproduit sous le n°55 du catalogue.
Fiac 23-29 Octobre 1980, PAris

Bibliographie
Alexis POLIAKOFF, Catalogue raisonné de l'oeuvre de Serge Poliakoff, vol. III, 1959-1962, Munich, 2011, reproduit en couleur sous le n°60-72 page 181.
Galerie Ariel 50 ans, Paris, 2011, reproduit en couleur page 105.

Enregistré dans les archives de l'artiste sous la référence n°960010

Cette œuvre est accompagnée d'un photo-certificat signé par Alexis Poliakoff et daté Paris le 29 octobre 1987.

Estimation : 450 000 / 600 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

* IMPORTATION TEMPORAIRE

Auguste Herbin entre à L'Ecole des Beaux-Arts de Lille en 1898, il y étudie jusqu'en 1901, date à laquelle il part s'installer à Paris. Son œuvre est un des rares cas manifeste de passage du cubisme à la stricte géométrie. Tout d'abord influencé par les œuvres fauves, il peint des natures mortes et des paysages aux structures affirmées et aux couleurs ardentes, il évolue ensuite vers l'interprétation du sujet par l'emploi d'aplats qui correspondent chez lui à l'ultime phase de l'aventure cubiste.

Sa peinture de l'époque reste figurative et le redevient totalement pour une courte période. C'est seulement vers 1920, qu'il découvre le répertoire géométrique qui fera sa célébrité. Il l'utilise d'abord dans un registre décoratif, où les éléments d'un décor familier sont aisément repérables sous une transposition assez élégante, qui s'apparente aux dentelures de Juan Gris. Cependant l'architecture des plans, jointe à l'emploi de rythmes circulaires, annonce la mise au point « volontaire » de son style.
En 1927, il découvre enfin l'abstraction géométrique « pure », de tendance monumentale, qui sera la sienne désormais. Il fonde en 1931 avec Georges Vantongerloo le mouvement «Abstraction-Création», et en 1948, il publie « L'art non figuratif, non objectif », où il explique sa recherche d'un langage fondé sur les rapports des surfaces les plus simples et surtout sur les rapports des couleurs, de préférence primaires, auxquelles il attribue une valeur spirituelle intangible que les surfaces sont seulement chargées de répercuter. De ce style dépouillé, aboutissant à de savantes juxtapositions de polygones et de cercles, Herbin a été le seul à posséder la clé.
« Mer » datée de 1945, est un parfait exemple de « l'abstraction géométrique » pratiquée par l'artiste. Les formes, entre courbes et lignes droites, s'emboîtent harmonieusement tout cela étant accentué par le traitement des couleurs primaires en aplats.

9 *Auguste HERBIN (1882-1960)

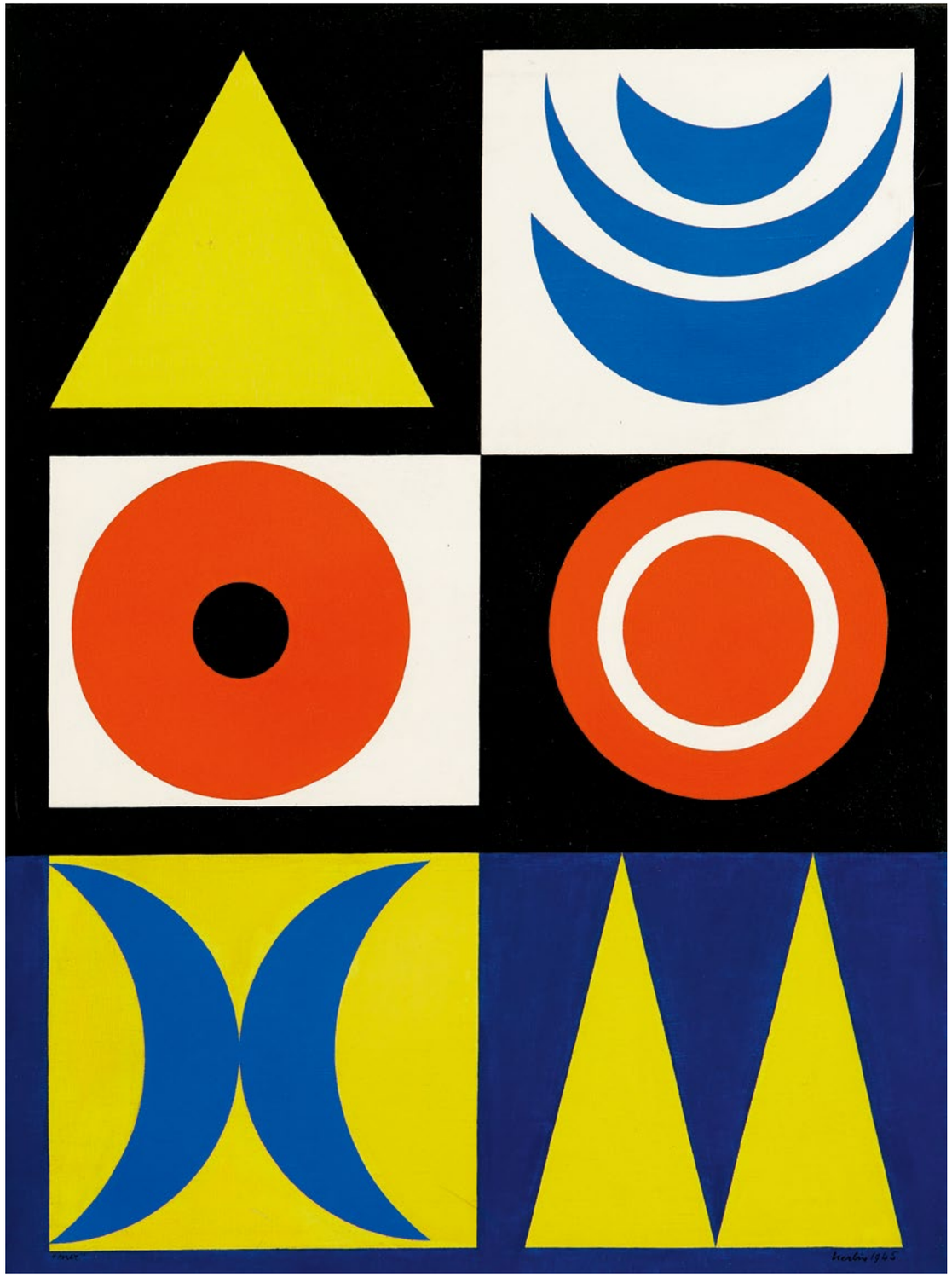
Mer, 1945
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
81 x 60 cm. - 31 7/8 x 23 5/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, titled lower left

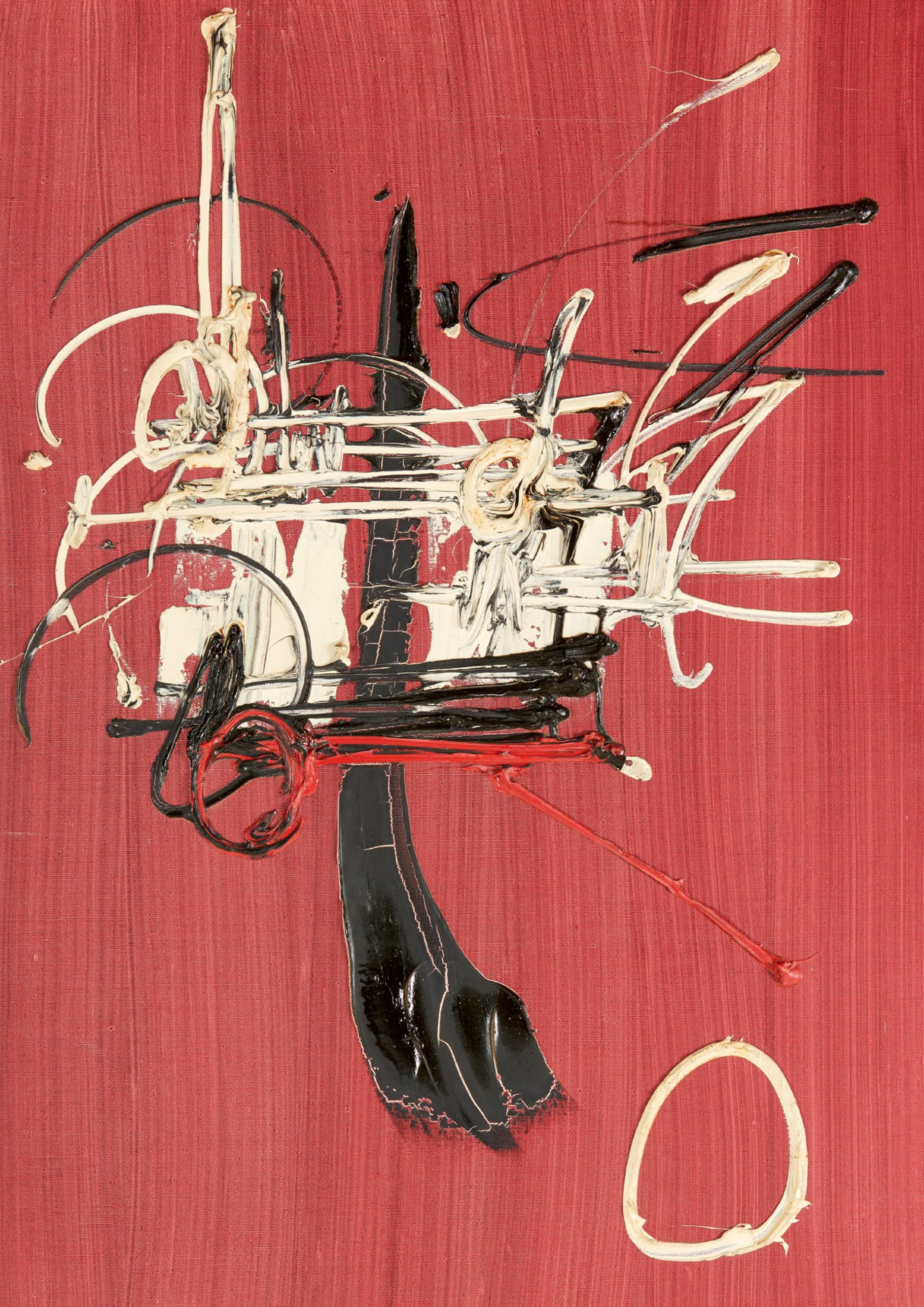
Provenance
Collection Louis Carré, Paris, acquis directement auprès de l'artiste en février 1945
Collection privée

Bibliographie
Art d'Aujourd'hui, no.8
Geneviève CLAISSE, Herbin; Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint, Les Éditions du Grand-Pont, Paris, 1993, reproduit sous le n°840 page 428.

Estimation : 65 000 / 80 000 €



* IMPORTATION TEMPORAIRE



Le courant de « l'abstraction » naît au sortir de la seconde guerre mondiale. En totale rupture avec la figuration, trop proche du réel, et de l'horreur du génocide juif, les artistes vont chercher une nouvelle forme de représentation, un nouveau mode d'expression picturale. Mathieu crée l'abstraction lyrique qui diffère de l'abstraction de la couleur ou de l'abstraction géométrique par une abstraction qui s'inscrit principalement par le mouvement.

La vitesse d'exécution fait partie intégrante de sa technique. Ses tableaux sont souvent peints à plat à la manière de Jackson Pollock ou de Jean-Michel Basquiat qu'il découvre lors de voyages aux Etats-Unis et dont il utilisera des techniques comme le dripping, le tubisme (il peint alors directement au tube sans, par exemple, ses fameux pinceaux japonais) et font de ses toiles une richesse en qualité de pluralités techniques. Véritable chorégraphe de ses tableaux, qu'il réalise en happenings parfois, la gestuelle est indubitablement ce qui donne un équilibre si particulier à ses œuvres.

Le tableau « Equation de Dirac » est le pendant du « Théorème d'Alexandroff » exposé à la Kootz Gallery de New York à partir de 1956. On y retrouve la même quasi bichromie noire et blanche rehaussée de rouge, sa couleur de prédilection, le même équilibre presque mathématique dont le titre même « Équation de Dirac » fait référence au scientifique Paul Dirac.

En soit, ce tableau est historique dans l'œuvre de Georges Mathieu puisqu'il est le témoignage même d'un courant à part entière, l'abstraction lyrique, dont Pierre Soulages ou Auguste Herbin firent également parti.

10 *Georges MATHIEU (1921-2012)

Equation de Dirac
Huile sur toile , titré au dos sur le châssis
Peint en 1955
81 x 130 cm. - 31 7/8 x 51 1/8 in.

Oil on canvas, titled on the stretcher

Provenance
Kootz Gallery, New York
Collection Privée

Exposition
New York, Kootz Gallery. Mathieu, 24 oeuvres de la période épistémologique (étude critique des sciences). 28 janvier – 18 février 1956.

Un certificat de l'artiste, daté 5 décembre 1974, sera remis à l'acquéreur.

N.B. Paul Dirac (1902-1984) est un physicien et mathématicien britannique. Il est l'un des pères de la mécanique quantique.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a communiquées sur cette œuvre.

Estimation : 75 000 / 90 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

« De fait, c'est parce que j'ai résisté à l'école et à tout ce qu'on voulait m'apprendre que je suis devenu ce que je suis »
César

Si l'on connait plus César Baldaccini pour ses compressions de tous matériaux qu'il a réussi à élever au rang d'œuvres artistiques ; dont l'idée lui est venue en croisant une compresse au détour d'une allée des puces, c'est avec la technique du fer à souder qu'il a commencé ses sculptures.
Fraîchement sorti des Beaux-Arts de Paris, il commence son bestiaire d'animaux imaginaires au début des années 50 avec du matériel de récupération peu coûteux : de la ferraille comme des boulons ou des vis qu'il va chercher dans des décharges.

Controversé, en rupture avec l'académisme, c'est sans conteste un artiste qui aura marqué son temps par son avant-gardisme. Ses expansions en polyuréthane qu'il commence au début des années 60 en sont un formidable exemple.

Cet avant-gardisme s'est sans doute forgé grâce à son esprit léger et curieux associé à un indubitable sens du travail.

On retrouve à travers cette « Poule-Paon » que nous vous proposons toutes les facettes de cette fascinante personnalité.

11 *CESAR (1921-1998)

Petite poule paon
Bronze, signée sur la base, numérotée HC 1 / 2 et marqué du cachet du fondeur « Bocquel Fondeur «
29.5 x 44.5 x 19.5 cm. - 11 1/2 x 18 x 7 1/2 in.

Bronze, signed on the base, numbered HC 1 /2 and stamped Bocquel Fondeur

Exécuté en 1960 et coulé en 1982, édition de huit tirages numérotés, de deux épreuves d'artistes (EA) et de deux «hors commerce» (HC)

Executed in 1960 and cast in 1982 in an edition of eight numbered casts, plus two artist's proof (EA) and two hors commerce (HC)

Provenance
Collection Privée

Estimation : 25 000 / 35 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

« Qu'importe le degré d'abstraction dans une œuvre si elle répond à la propreté du sentiment inédit, poétique ou plastique, ou les deux à la fois mais inédit »
Pablo Gargallo

Son petit-fils Jean Anguera dit de lui qu'il ne s'est jamais reposé sur ses acquis et a cherché à se renouveler constamment tout en gardant une synthèse dans ses sculptures. C'est sans doute à ça que l'on reconnait sa pâte parmi mille autres quand on tombe au détour d'un musée sur une de ses sculptures.

Cette capacité à rendre reconnaissable d'un regard l'œuvre d'un artiste est la marque et la preuve de sa superbe. Comme un Picasso, un Man Ray, un Chagall qui furent ses amis et souvent ses modèles il a cette qualité qui fait de lui un des plus importants sculpteurs du XXème siècle.

À la fois influencé par le classicisme grec et par la rupture artistique de l'après-guerre qui brise les codes académiques, Gargallo crée dans ses œuvre un équilibre qui rend ses sculptures uniques.

Son travail est une belle métaphore de l'art et des transitions qu'il connait au milieu du XXème siècle et de ce fait un véritable morceau d'histoire.

12 *Pablo GARGALLO (1881-1934)

Petite faunesse debout, 1908
Sculpture en bronze, signée, datée et numérotée 2/7 sur la base
H : 24.5 cm. - 9 5/8 in.

Bronze sculpture, signed, dated and numbered 2/7 on the base.

Crée en 1908, effectuée en 1932-1970 dans une édition de 7 tirages.

Provenance
Collection Privée

Bibliographie
G. di San Lazzaro, P.Courthion & P. Anguera-Gargallo, Pablo Gargallo; Catalogue raisonné, Milan, 1973, reproduit sous le n°23 page 43, 129 et 130. (une autre édition est illustrée

Estimation : 15 000 / 20 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

13 *Pablo GARGALLO (1881-1934)

Jeune homme à la marguerite
Bronze à patine brune sur une base en bois, signé et numéroté n°3 sur la base
H : 69 cm - 17 1/4 in.

Bronze with brown patina in a wooden base, inscribed with signature and numbered n°3 on the base.

Crée en 1927 en terre cuite. Ce bronze a été effectué ultérieurement dans une édition de sept tirages et 3 épreuves d'artistes.

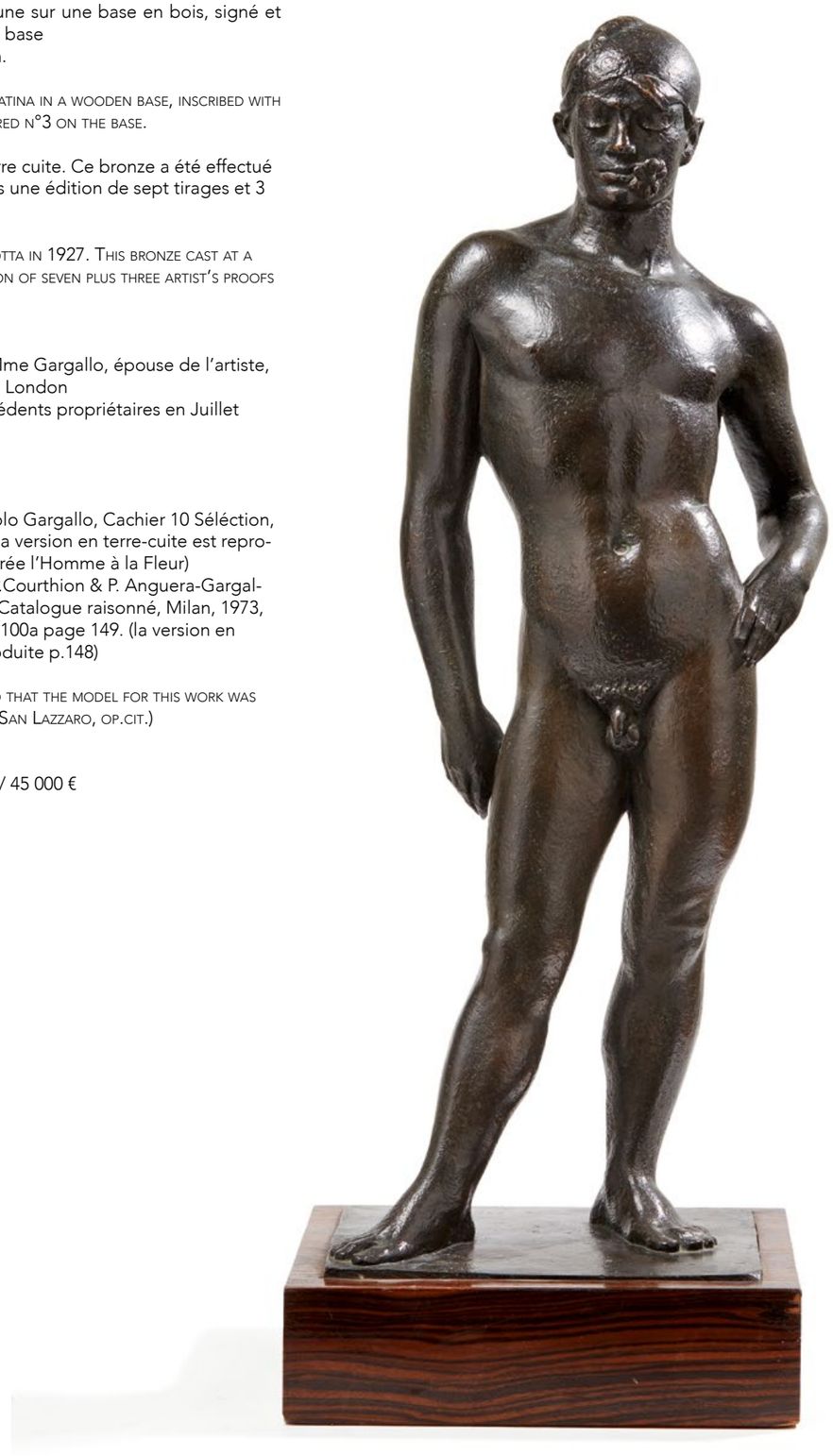
Conceived in terracotta in 1927. This bronze cast at a later date in an edition of seven plus three artist's proofs

Provenance
Acquis auprès de Mme Gargallo, épouse de l'artiste, par Obelisk Gallery, London
Acquis par les précédents propriétaires en Juillet 1966
Collection Privée

Bibliographie
Ed. A. de Rider, Pablo Gargallo, Cachier 10 Séléction, Antwerp, Jul 1930 (la version en terre-cuite est reproduite p. 58 et est titrée l'Homme à la Fleur)
G. di San Lazzaro, P.Courthion & P. Anguera-Gargallo, Pablo Gargallo; Catalogue raisonné, Milan, 1973, reproduit sous le n°100a page 149. (la version en terre-suite est reproduite p.148)

It has been suggested that the model for this work was Pablo Picasso (G. di San Lazzaro, op.cit.)

Estimation : 35 000 / 45 000 €



* IMPORTATION TEMPORAIRE

14 Manuel CABRÉ (1890-1984)

Quartier de pêcheur, Port de Martiques
Huile sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos
Peint vers 1924
46 x 55 cm. - 18 1/8 x 21 5/8 in.

Oil on cardboard, signed lower left, titled on the reverse
Painted around 1924

Provenance
Collection Privée

Estimation : 15 000 / 18 000 €

Angel Zarraga, peintre et poète Mexicain s'intéresse dès son plus jeune âge à l'art. En 1904, alors qu'il vient de finir ses études à L'Ecole Nationale des Beaux-Arts à Mexico, il s'envole pour l'Europe.

Après avoir visité et exposé en Espagne et en Italie, il décide en 1911 de s'installer à Paris. Il y côtoie les artistes de l'avant-garde parisienne et se laisse influencer par les différentes tendances artistiques du début du XXème qu'il va associer aux caractéristiques de l'art Mexicain.

Ses œuvres sont d'une indubitable fraîcheur comme nous pouvons le constater avec l'œuvre que nous présentons, dont les couleurs sont vives et joyeuses.

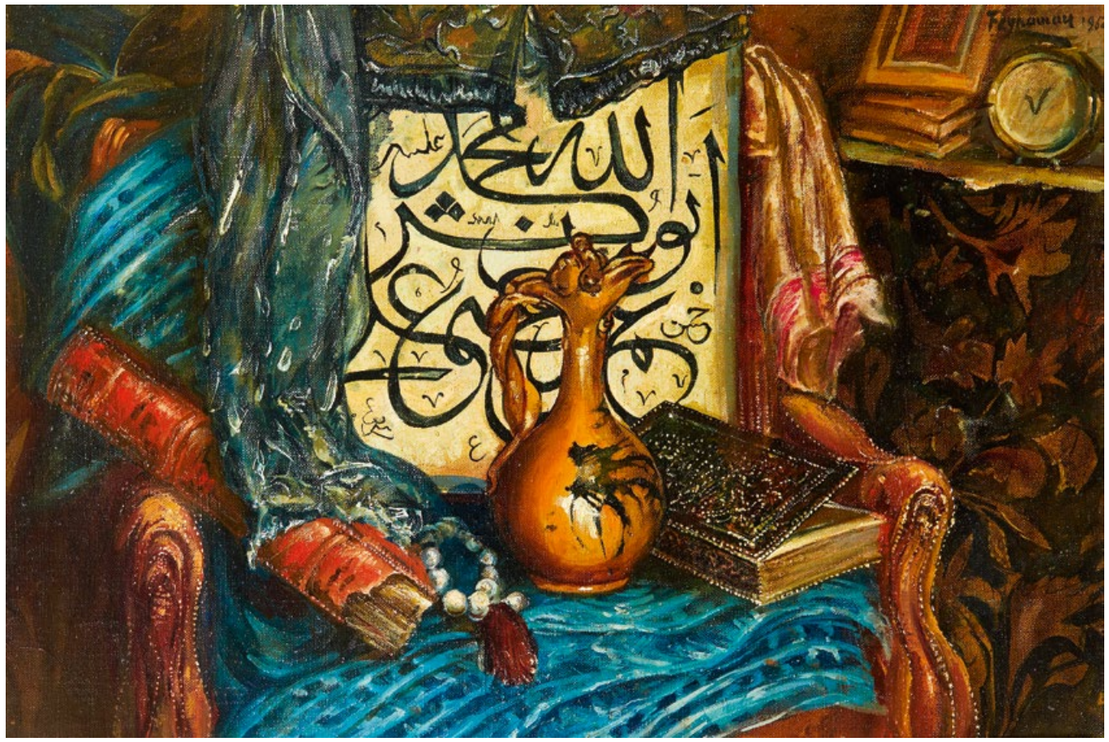
15 Angel ZARRAGA (1986-1946)

Tropique
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au dos
32.5 x 41 cm. - 12 3/4 x 16 1/8 in.

Oil on panel, signed lower left
Countersigned and dated on the reverse

Provenance
Ancienne Collection Da Silva Brun
Collection Privée

Estimation : 15 000 / 18 000 €



16 FEYHAMAN DURAN (1886-1970)

Nature morte aux livres, 1962
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
38 x 54.5 cm. - 20 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

Estimation : 4 000 / 6 000 €

17 Mubin OHRON (1924-1981)

Sans titre, 1957
Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et datée au dos
73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.

Oil on canvas signed upper right, countersigned and dated on the reverse

Estimation : 4 000 / 6 000 €

18 Selim TURAN (1915-1994)

Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
73 x 54 cm. - 29 1/8 x 21 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right and countersigned on the reverse

Estimation : 3 000 / 4 000 €

« Les bons peintres ont toujours échappés à la tradition, ce n'est pas la tradition ni les bonnes manières qui rendent quelqu'un attachant »
Dado

L'attachant Dado est né dans le Monténégro, en ex-Yougoslavie. Après avoir terminé sa formation à l'école des Beaux-Arts de Belgrade en 1956, il décide de s'installer à Paris où il fait aussitôt la connaissance de Jean Dubuffet qui le prend sous son aile. Grâce à lui, il expose pour la première fois en 1958 alors qu'il n'a qu'une vingtaine d'années. Ses personnages fantastiques, ses gorgones, ses monstres, il les emprunte au folklore de son pays natal. Il cherche à traduire sur la toile des sujets qui font partie d'une tradition orale et qui font appel à l'imaginaire de l'artiste. C'est donc un monde extraordinaire qui l'habite et qu'il peint tout au long de sa carrière, tentant de cohabiter avec ces personnages qui le renvoient souvent à la dureté du monde rural de son pays natal. C'est la « nervosité », la « sensibilité » de l'âme qui le touchent et qu'il souhaite représenter dans son œuvre à l'inverse de l'image morbide que reflètent ses personnages.

L'œuvre de Dado doit être lue entre les lignes, le spectateur doit pouvoir aller au-delà de ce que ses yeux lui montrent car ses couleurs et ses compositions traduisent toute la fragilité humaine, la sensibilité et la poésie de l'artiste.

19 *Miodrag Djuric DADO (1933-2010)

Personnages, 1969
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
40 x 120 cm. - 15 3/4 x 47 1/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

Provenance
Collection Privée

Estimation : 20 000 / 30 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

20 *Miodrag Djuric DADO (1933-2010)

L'Haume viande, 1966
Huile sur toile
147 x 114 cm. - 57 7/8 x 44 7/8 in.

Oil on canvas

Provenance
Galerie André-françois Petit, Paris (n° D010)
Collection Privée

Estimation : 20 000 / 30 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

21 *Miodrag Djuric DADO (1933-2010)

Les Balayeurs de sang, 1973
Huile sur toile
Titrée et datée sur le chassis
146 x 114 cm. - 57 1/2 x 44 7/8 in.

Oil on canvas
Titled and dated on the stretcher

Provenance
Collection Privée

Estimation : 20 000 / 30 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

22 San-Lan YANG (1907-1995)

Voiliers au bord de l'eau
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
48 x 62 cm à vue – 18 7/8 x 24 3/8 in.

Gouache on paper, signed lower left

Estimation : 4 000 / 6 000 €

23 Lin FENGMIAN (1900-1991)

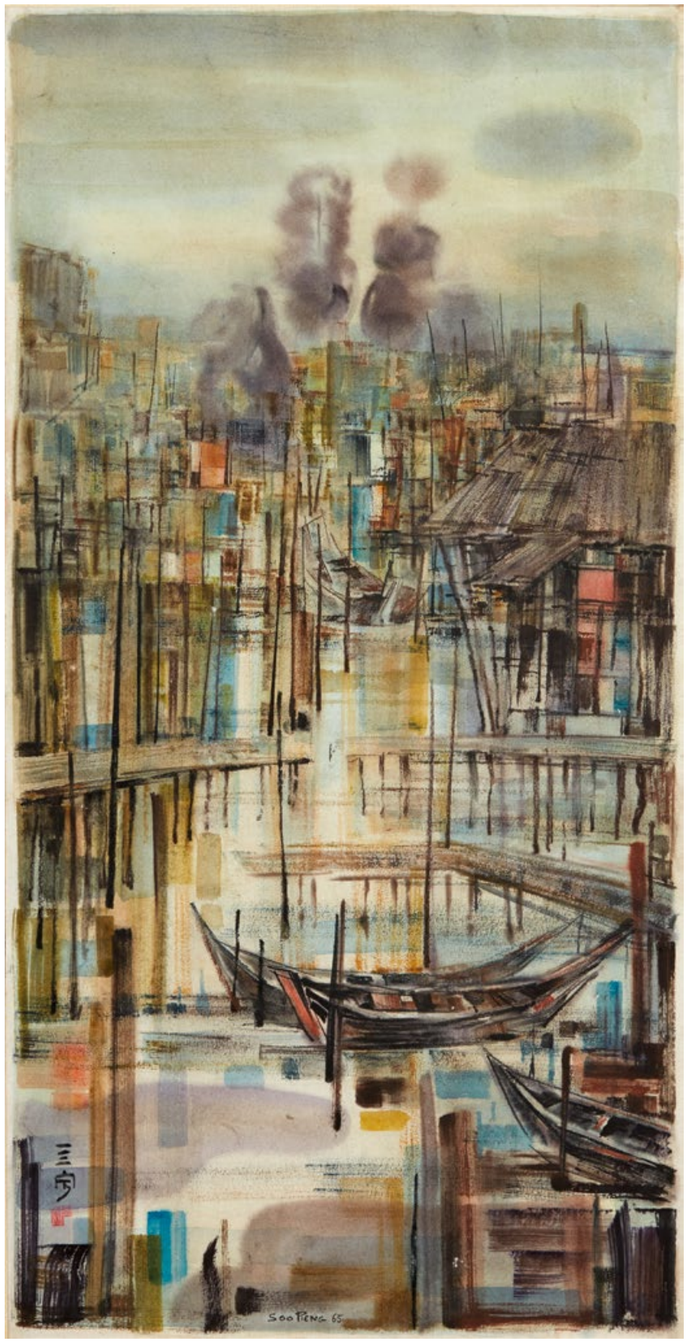
Jeune femme
Encre et couleur, signée en bas à gauche
70 x 70 cm. - 27 1/2 x 27 1/2 in.

Ink and colour on paper, signed lower right

Provenance
Collection privée, USA
Collection privée, France

Un certificat d'authenticité signé par Gerard Markowitz, petit fils et ayant droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 40 000 / 50 000 €



24 Soo Pieng CHEONG
(1917-1983)

Bateaux de pêche sur le canal, 65
Technique mixte, signée et datée en bas au milieu, marqué du cachet de l'artiste en bas à gauche
101 x 51 cm à vue – 39 3/4 x 20 in.

Mixed media, signed and dated lower in the middle, marked with the artist'stamp lower left

Estimation : 10 000 / 12 000 €

25 Soo Pieng CHEONG
(1917-1983)

Bateaux de pêche sur le canal, 65
Technique mixte, signée et datée en bas au milieu, marquée du cachet de l'artiste en bas à gauche
101 x 51 cm à vue – 39 3/4 x 20 in.

Mixed media, signed and dated lower middle, marqued with artit' stamp lower left

Estimation : 10 000 / 12 000 €

« Corot est un peintre de race, très personnel, très savant, et on doit le reconnaître comme le doyen des naturalistes (...) La fermeté et le gras de sa touche, le sentiment vrai qu'il a de la nature, la compréhension large des ensembles, surtout la justesse et l'harmonie des valeurs en font un des maîtres du naturalisme moderne. »
Emile Zola, Les Paysagistes, 1868

Appartenant à une famille de la petite bourgeoisie parisienne, Corot apprend tout d'abord le métier de drapier avant de s'orienter véritablement vers l'art à l'âge de 26 ans. Très motivé par ce changement de vocation, il voyage en Europe à la recherche d'inspiration. Perpétuel itinérant, il séjourne à Rome, parcours la province française en long et en large, se rend en Suisse, aux Pays-Bas et en Angleterre. Artiste de formation classique, il est sensible aux paysages, dont il va faire des croquis d'après nature mais qu'il va peindre en atelier, et à la notion que la lumière crée la vie. Ses voyages en Italie marquent son œuvre car c'est au cours de ces derniers qu'il va travailler et pousser jusqu'à la perfection son art des variations subtiles de tonalité de la lumière.

Dans *Souvenir de Toscane*, peint en 1843, on retrouve les caractéristiques de l'œuvre de Corot. La construction classique de la scène, avec la nature qui, à la manière d'un rideau, vient entourer le centre de la composition ; le village au loin éclairé d'une lumière brillante presque divine. Le traitement velouté et floconneux des feuillages, si spécifiques de Corot, témoigne du déplacement de l'intérêt de l'artiste de la scène aux éléments naturels, à l'atmosphère du paysage, aux nuances de la lumière et à ses douces vibrations. Le paysage a beau tenir une place importante, il reste cependant le cadre de la scène ; les deux personnages pourraient presque passer inaperçus si ce n'est que leur présence vient accentuer le titre de l'œuvre « Souvenir », ils semblent admirer le village au loin avec douceur et nostalgie.

26 Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875)

Souvenir de Toscane
Huile sur toile
Peint en 1843
24 x 16 cm. - 9 3/8 x 6 1/4 in.

Oil on canvas
Painted in 1843

Provenance
Collection Privée

Exposition
Maitres et Petits-Maitres du XIX siècle, Paris, 1942, reproduit sous le n°33 du catalogue
L'eau, Galerie Parvillé, Paris, 1943, reproduit sous le n°6 du catalogue

Bibliographie
ROBAUD Alfred, L'oeuvre de Corot, Paris, Léonce Laget, 1948-1974, 4 vol, reproduit sous le n° 617

Estimation : 30 000 / 50 000 €

27 *Fritz THAULOW (1847-1906)

Skieurs passant près des fermes
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 60 cm. - 15 3/4 x 23 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

Provenance
Miss Elizabeth Howard Bartol
Légué par le précédent propriétaire au Boston Museum of Fine Arts, Massachusetts
Collection Privée

Estimation : 25 000 / 40 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

28 Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Gelée blanche, crozant, barage de Genetin,vers 1920
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x73 cm - 21.26 x 28.74 in.

Oil on canvas, signed lower right

Provenance
Collection privée

Bibliographie
G.SERRET et D.FABIANI, Armand Guillaumin; Catalogue raisoné de l'oeuvre peint, Edition Mayer, Paris, reproduit sous le numéro de référence # 830.

Estimation : 20 000 / 30 000 €

29 André DERAIN (1880-1954)

Nature morte au raisin
Huile sur toile, signée en bas à droite
16 x 24 cm. - 6 3/8 x 9 3//8 in.

Oil on canvas, signed lower right

Estimation : 3 500 / 4 000 €

Sur les conseils de son professeur à l'Ecole des Beaux-arts de Cracovie, Kisling part rejoindre en 1910 ce qu'on appellera plus tard l'Ecole de Paris.

Jeune homme plein de talent, il se fait rapidement remarquer et côtoie les plus grands maîtres de cette période, Picasso, Juan Gris, Soutine ou encore Modigliani. D'abord influencé par les œuvres de Cézanne puis par les premiers travaux cubistes, il préfère s'éloigner de l'avant-garde pour mieux se concentrer sur ce qu'il aime vraiment, la grande tradition picturale classique.

La palette de l'artiste est, comme à son habitude, colorée et diversifiée, sa touche légère et délicate. Les œuvres de Kisling ont la particularité de toujours transmettre l'émotion du bonheur de vivre, comme nous pouvons le constater avec ce magnifique bouquet de Dahlias et mimosas.

30 *Moïse KISLING (1891-1953)

Dahlias et mimosas, 1947
Huile sur toile, signée, située Paris et datée en haut à droite
55 x 38 cm. - 21 5/8 x 15 in.

Oil on canvas, signed, situated Paris and dated upper right

Provenance
Collection Rapaire, Monte Carlo
Collection Privée, Paris
Collection Privée

Bibliographie
Joseph KESSEL, Kisling, Editions Jean Kisling, New York, 1971, reproduit sous le n°94 page 241.

Estimation : 70 000 / 80 000 €

* IMPORTATION TEMPORAIRE

31 Jules PASCIN (1885-1930)

Portrait de deux américains,
Aquarelle sur papier, signée et marquée du tampon de l'atelier de l'artiste en bas à droite
21 x 16 cm. à vue - 8 1/4 x 6 1/4 in.

WATERCOLOUR ON PAPER, SIGNED AND MARKED WITH THE ARTIST' STUDIO STAMP LOWER RIGHT

Bibliographie
Y.HEMIN, G.KROHG, A.RAMBERT, Pascin: Catalogue raisonné , Peintures, aquarelles, dessins, Tome III, Edition Abel Rambert, 1990, Tome III, reproduite page 151

Estimation : 800 / 1 000 €

32 Jules PASCIN (1885-1930)

Jeune femme au bordel
Aquarelle sur papier, signée et marquée du tampon de l'atelier de l'artiste en bas à droite
16.5 x 13 cm à vue - 6 1/2 x 5 1/8 in.

WATERCOLOUR ON PAPER, SIGNED AND MARKED WITH THE ARTIST' STUDIO STAMP LOWER RIGHT

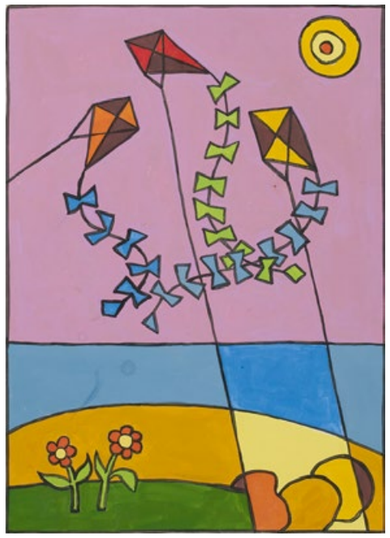
Estimation : 800 / 1 000 €

33 Alexis AKRITHAKIS (1939-1994)

La plage, 69
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
34 x 50 cm. - 13 x 20 in.

MIXED MEDIA ON PAPER SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

Estimation : 1 200 / 1 500 €



34 Alexis AKRITHAKIS (1939-1994)

Les cerfs-volants, 69
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite
50 x 34 cm. - 20 x 13 in.

MIXED MEDIA ON PAPER, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

Estimation : 1 200 / 1 500 €

35 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Sur la Plage
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
26.5 x 35 cm. à vue - 10 1/4 x 13 7/8 in.

WATERCOLOUR ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Mme Bazetoux expert de l'artiste.

Estimation : 5 000 / 6 000 €

36 Max WEBER (1881-1961)

Loisellier, la cité d'Hauteville, Paris 10
Huil sur carton, signée en bas à gauche et titrée au dos
58 x 70 cm. - 22 7/8 x 27 1/2 in.

OIL ON CARDBOARD, SIGNED LOWER LEFT AND TITLED ON THE REVERSE

Provenance
Collection Privée

Estimation : 2 000 / 4 000 €

37 François POMPON (1855-1933)

Truie
Plâtre original patiné à la gomme laquée, 1908
Réalisé sur le plâtre datant de 1908, sans signature
Référence n° 43B du catalogue
11,2 x 20,2 x 6,4 cm - 4 1/4 x 7 7/8 x 2 1/4 in.

Un certificat établit par Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

Sow
Original plaster with light brown gum lacquer varnish, 1908
Listed n°43B of the catalogue raisonné

This work is accompagnied by a certificate signed by Liliane Colas

Estimation : 15 000 / 20 000 €

38 François POMPON (1855-1933)

Truie
Bronze à la cire perdue original n°0, juin 1918
Réalisé à la cire perdue par la fonderie Hebrard en 1918
Référence n°43B du catalogue raisonné
11.2 x 20.2 x 6.4 cm. - 4 1/4 x 7 7/8 x 2 1/4 in.

Un certificat établit par Liliane Colas sera remit à l'acquéreur

Sow
Original patinated bronze n°0, June 1918
Lost-wax casting by Hebrard Foundry in 1918
Listed n°43B of the catalogue raisonné

This work is accompagnied by a certificate signed by Liliane Colas

Estimation : 15 000 / 20 000 €

39 François POMPON (1855-1933)

Coq dormant
Plâtre original patiné à la gomme laquée, 1914
Porte les clefs du moule au revers de la terrasse, signature dans le plâtre gauche sur la terrasse
23,4 x 32 x 12,4 cm - 9 x 12 5/8 x 4 3/4 in.
Référence n° 52 du catalogue

Un certificat établit par Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

Sleeping rooster
Original plaster with gum lacquer varnish, 1918
Mold specifications on the reverse of the base, signed «Pompon» in the plaster on the base.
Listed n°52 of the catalogue raisonné

This work is accompagnied by a certificate signed by Liliane Colas

Estimation : 10 000 / 15 000 €

40 François POMPON (1855-1933)

Paon
Plâtre original pâtiné à la gomme laquée marron clair, 1918
Signé «F. Pompon» sur la plinthe de la terrasse en gravure
Référence n° 136 du catalogue raisonné
7 x 19,2 x 7 cm - 2 3/4 x 7 1/2 x 2 3/4 inches

Un certificat établit par Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

Peacock
Original plaster with light brown gum lacquer varnish, 1918
Signed «F. Pompon», engraved on the edge of the base
Listed n°136 of the catalogue raisonné

This work is accompagnied by a certificate signed by Liliane Colas

Estimation : 10 000 / 12 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FINE ART AUCTIONS PARIS

La maison de vente Fine Art Auctions Paris appelé FAAP (SAS au RCS Paris 811 249 747) est une O.V.V de ventes volontaires de meubles DECLARATION N° 73-2015 DU 01 Septembre 2015 régie par les articles
L321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Fine Art Auctions Paris agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Fine Art Auctions Paris et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être modifiés par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront signalés au procès-verbal de vente.

1 – L'exécution de la vente

a) Outre le prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter ,en sus du montant de l'enchére, par lot, les frais et taxes suivantes :
1) Lots en provenance de la CEE :
- 23 % + TVA au taux en vigueur. Sauf pour les livres (5,5 de tva)

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *). Aux frais et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
3) - Le droit de suite peut être à la charge de l'acheteur des œuvres concernées (indiqués par un °)
Le droit de suite aux artistes (droit d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 euros
Taxe fixée dégressivement comme suit :
4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros
3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros
1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros
0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros
0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros.
Le montant du droit de suite est plafonné à 12 500 euros.
4) L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire sur présentation d'une pièce d'identité
- Par virement bancaire

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions apres la vente. Dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication Il ne pourra recourir contre Fine Art Auctions Paris. Le transport reste à la charge exclusive de l'acquéreur.

d) Dans l'attente du paiement intégral Fine Art Auctions Paris pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manipulation et de transport. Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.
Fine Art Auctions Paris se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris) sauf accord spécifique contraire entre Fine Art Auctions Paris

2 – Le bien mis en vente

a) Fine Art Auctions Paris invite les acquéreurs potentiels à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et particulièrement pendant les expositions. Des rapports sur l'état des lots sont mis à la disposition des acquéreurs éventuels.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Fine Art Auctions Paris de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
c) Il est de la responsabilité du futur enchérisseur ou de son expert d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Les indications données par Fine Art Auctions Paris sur l'existence d'une restauration ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection.
d) L'absence d'indication d'une restauration ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
e) Les estimations n'assurent pas l'obtention du prix estimé ou même d'un prix à l'intérieur de la fourchette d'estimations ; elles sont fournies à titre purement indicatif. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

3 – La vente

a) Avant de porter une enchère tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement auprès de Fine Art Auctions Paris qui se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de présenter toutes pièces d'identité requises ainsi que de ses références bancaires. Fine Art Auctions Paris pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) En portant une enchère, l'enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf convention écrite avec Fine Art Auctions Paris préalable à la vente qui mentionne sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.
c) Pour enchérir il suffit de se présenter dans la salle de vente. Fine Art Auctions Paris pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Fine Art Auctions Paris ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
d) Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Fine Art Auctions Paris se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Les ordres d'enchérir doivent être transmis par écrit et avant la vente, ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet. Si Fine Art Auctions Paris reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Fine Art Auctions Paris ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel Fine Art Auctions Paris ne vendra pas le lot. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
g) Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjugé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.
h) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Fine Art Auctions Paris se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation au moment des adjudications où deux personnes ont porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra enchérir à nouveau.
Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Fine Art Auctions Paris pourra utiliser des moyens vidéo. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Fine Art Auctions Paris sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

Dans certains cas, l'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. Le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Fine Art Auctions Paris ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Fine Art Auctions Paris participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

POUR TOUT RÈGLEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE :

Titulaire du compte : FINE ART AUCTIONS CPTE CLIENTS
Domiciliation : CREDITCOOP CONVENTION
IBAN : FR76 4255 9000 2041 0000 1908 554
CODE BIC : CCOPFRPPXXX

INDEX

ALECHINSKY Pierre	6
AKRITAKHIS Alexis	33 • 34
BOTO Martha S.	4
CABRE Manuel	14
CESAR	2 • 11
CHEONG Soo Pieng	24 • 25
CORNEILLE	7
COROT Jean-Baptiste Camille	26
DADO Miodrag Djuric dit	19 • 20 • 21
DERAIN André	29
FENGMIAN Lin	23
FEYHAMAN DURAN	16
GARGALLO Pablo	12 • 13
GUILLAUMIN Armand	28
HANTAÏ Simon	3
HERBIN Auguste	9
KISLING Moïse	30
LEBASQUE Henri	35
MATHIEU Georges	1 • 10
OHRON Mubin	17
PASCIN Jules	31 • 32
POLIAKOFF Serge	8
POMPON François	37 à 40
THAULOW Fritz	27
TURAN Selim	18
VARDANEGA Gregorio	5
WEBER Max	36
YANG San-Lan	22
ZARRAGA Angel	15

FINE ART AUCTIONS PARIS

MAISON DE VENTES

O.V.V. Déclaration n°073-2005 du 01/09/2015

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Email. faap@auctionsparis.com

IMPORTANTS TABLEAUX

JEUDI 6 AVRIL 2017 à 15h

Nom, prénom : _____

Adresse _____

_____

Téléphone (dom.) _____ Téléphone (bur.) _____ Téléphone (portable) _____

Fax _____ e-mail _____

❑ ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans ce catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

❑ ENCHERE PAR TÉLÉPHONE. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
(Me joindre au :).

Lot N°	Description du lot	Limite en euros

Informations obligatoires : nom et adresse de votre banque.

Nom du responsable de votre compte : Téléphone :

❑ Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

❑ Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires :

code banque	code guichet	n° de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

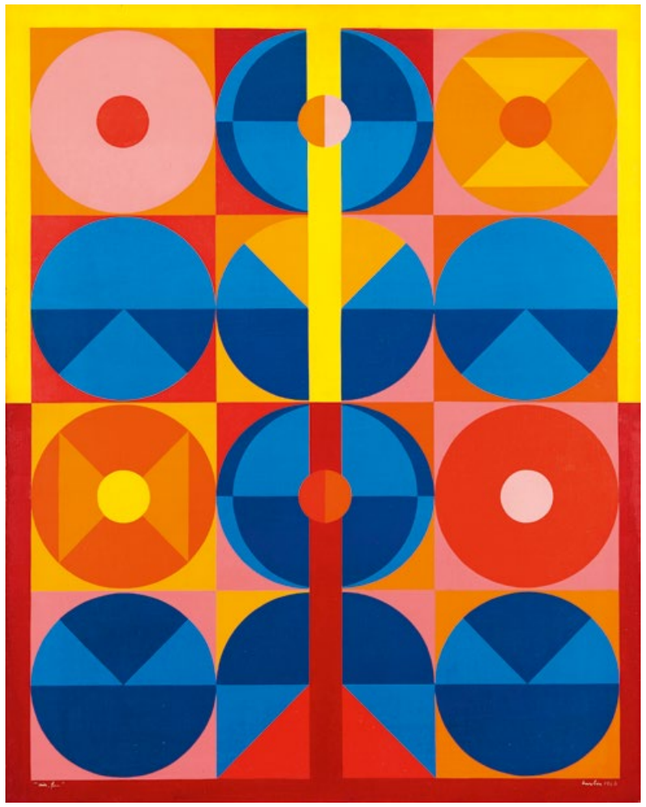
Signature obligatoire : Date :

VENTE EN PRÉPARATION

IMPORTANTS TABLEAUX

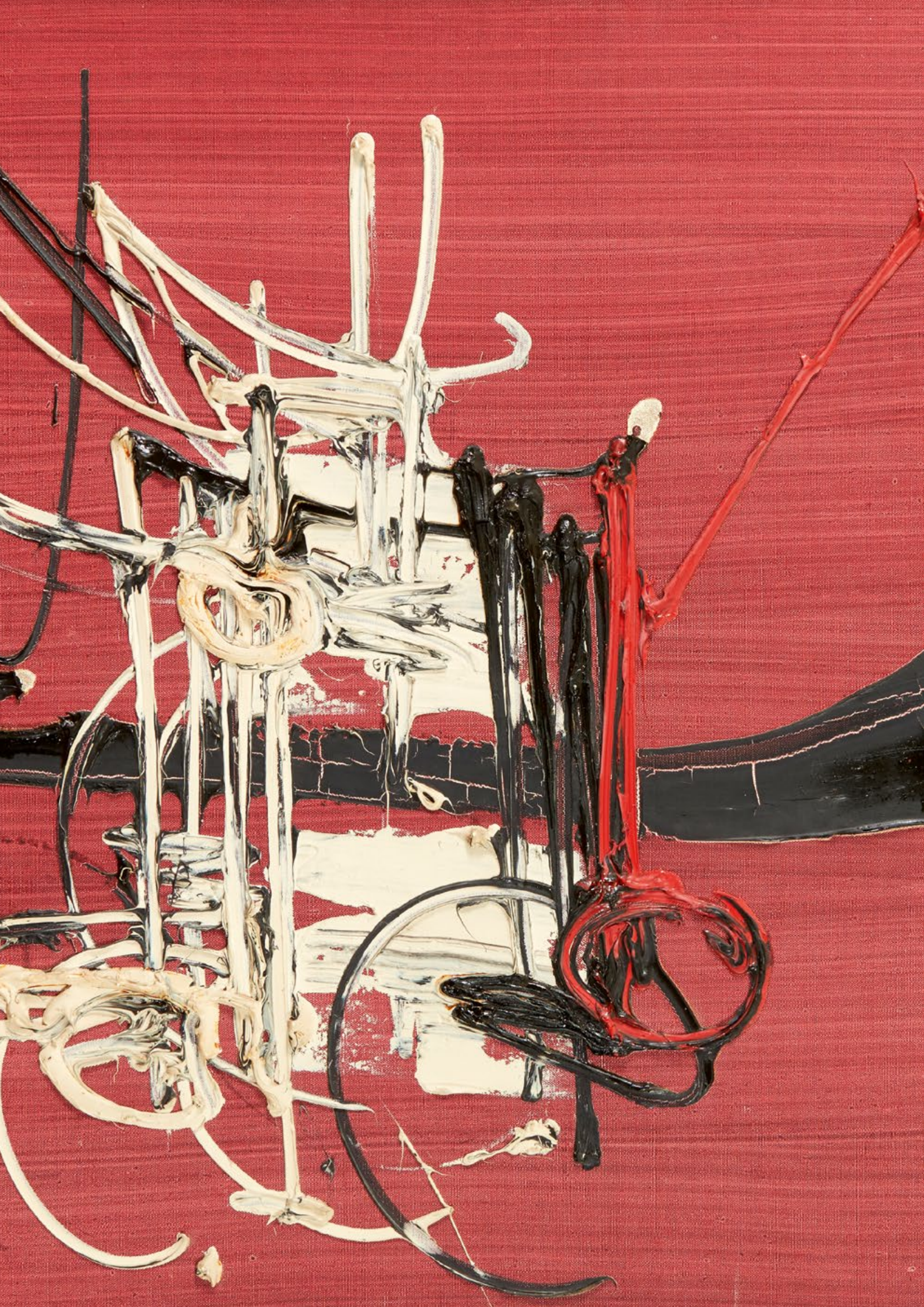
LUNDI 12 JUIN 2017 à 15H

Salle Rossini – 7 rue Rossini 75009 Paris



Auguste HERBIN, Air, feu IV, 1944, Huile sur toile 92 x 73 cm.
ADJUGEE : 76 560 €

POUR INCLURE DES ŒUVRES DANS CETTE VENTE ET DES ESTIMATIONS GRATUITES :
Contact Daniel COISSARD Tel : +33 6 82 65 45 57 +33 9 83 67 42 36 faap@auctionsparis.com

FAAP | 17 RUE DE BEAUNE | 75007 | PARIS | +33 9 83 67 42 36 | +33 6 82 65 45 57 | faap@auctionsparis.com | auctionsparis.com

Photographies : Jon Mills
Mise en page et impression : STIPA L'@rt d'imprimer