

Maison Verneuil



présente :

TABLEAUX MODERNES ET DU XIXÈME SIÈCLE
AVANT-GARDES HISTORIQUES
ART CONTEMPORAIN
SCULPTURES

Jeudi 25 avril 2024

15h00

40 rue de Verneuil
75007 Paris

Maison Verneuil

Tableaux modernes et du XIXème siècle
Avant-gardes historiques
Art contemporain
Sculptures

Jeudi 25 avril 2024 — 15h00

Direction générale

Monsieur Daniel-Pascal COISSARD

Exposition publique

Du lundi 15 avril au mercredi 24 avril — de 11h à 18h

Le samedi 20 avril sur rendez-vous

Commissaire-priseure habilitée

Maître Blandine DORDAIN

+33 (0)9 51 65 48 59 — blandine@maisonverneuil.com

Catalogue visible sur maisonverneuil.com, drouot.com,
invaluable.com et liveauctioneers.com

Maison Verneuil - Maison de ventes aux enchères - Estimations gratuites

Sans RDV du lundi au vendredi - de 11h à 13h et de 14h à 18h

40 rue de Verneuil - 09 51 65 48 59

- contact@maisonverneuil.com - www.maisonverneuil.com

invaluable

DROUOT.com
Live

liveauctioneers

Lot 1. Xuan Nhi LUONG (1914-2006)

La rizière au Vietnam

Huile sur toile

Signée en bas à droite

74 x 100 cm

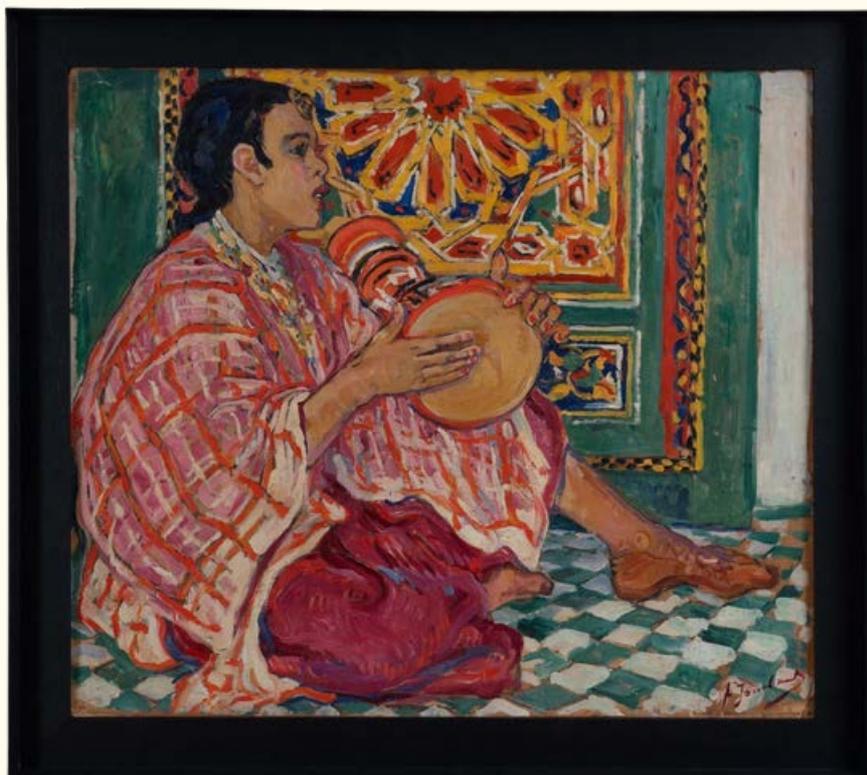
Estim. 20 000 / 30 000 €

Xuan Nhi Luong était un professeur et un peintre vietnamien, célèbre pour ses portraits de jeunes femmes et ses paysages de vie idyllique.

Surnommé le “maître des verts” du fait de son utilisation de cette couleur dans ses paysages, il manie une gamme chromatique douce et sa touche est délicate.

Sa manière de peindre s’inscrit dans une tradition des thématiques et techniques vietnamiennes et occidentales.





Lot 2. Adrienne JOUCLARD (1882-1972)

Musicienne jouant de la darbouka à Tunis

Huile sur carton

Signée en bas à droite

Étiquette au dos de l'Exposition coloniale
de Bordeaux 1920

70 x 80 cm

Estim. 2 000 / 3 000 €

Peintre, dessinatrice et graveur française, elle entre à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 1899, puis à celle des Beaux-Arts en 1901.

Après avoir reçu certaines récompenses entre 1907 et 1914, elle participe à l'effort de guerre en tant qu'infirmière, avant de se rendre au Maroc en 1920 et 1925, ainsi qu'en Tunisie en 1924. C'est là-bas qu'elle trouve une source d'inspiration qui lui vaut d'être citée parmi les peintres orientalistes.



**Lot 3. Ernest Robert Salmon NOIR, dit
Robert NOIR (1864-1931)**

L'enfant au bouquet, 1896

Huile sur panneau

Signée, située en Hollande et datée en bas
à droite

28,5 x 22 cm

Estim. 800 / 1 200 €





Peintre révélé par le mouvement fauve, Charles Camoin utilise la couleur afin de retranscrire le motif et ses variations lumineuses.

Il quitte son atelier de Montmartre en 1921 et s'installe définitivement à Saint-Tropez, démontrant ainsi son affection pour cette région qu'il peint et repeint presque avec obsession, à travers une peinture spontanée et riche en couleurs.

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Lot 4. Charles CAMOIN (1879-1965)

Saint-Tropez, Petite Afrique aux grands pins, vers 1946

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 81 cm

Provenance

Galerie Robert Schneider, Paris

Collection Duvivier, Paris

Vente Ader-Tajan, Paris, 27 juin 1994,

cat. no. 38, repr. p. 31

Collection particulière, France

Estim. 40 000 / 60 000 €



Louis Valtat était un peintre et graveur français lié au mouvement fauve. Habitant près du bois de Boulogne, ce dernier et ses lacs sont un sujet récurrent dans son œuvre. Il intensifie son utilisation de la couleur, hausse les rouge jusqu'au vermillon pur, associé au bleu et au vert. Il parvient à dépouiller la forme au profit de la couleur et relègue lumière et espace au second plan.

Lot 5. Louis VALTAT (1869-1952)

Le cygne sur le lac au Bois de Boulogne, vers 1905-1908

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite

47 x 55,5 cm

Provenance

Collection particulière, France

Un certificat de Louis-André Valtat, petit-fils de l'artiste, en date du 7 mars 1995, sera remis à l'acquéreur.

Estim. 20 000 / 30 000 €



Élève puis compagne de Paul Signac, elle est une peintre néo-impressionniste française qui utilisait la technique du pointillisme. Natures mortes et paysages étaient ses sujets de prédilections.

Sa touche se définit par des traits vifs, une lumière intense et accentuée. Elle s'attache à rendre ses compositions harmonieuses, à travers notamment le choix de ses huiles, aux couleurs rares et délicates.



**Lot 6. Jeanne SELMERSHEIM-
DESGRANGES (1877-1958)**

Le petit déjeuner, lumière bleue

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 92,5 cm

Provenance

Collection privée, France

Estim. 6 000 / 8 000 €



Lot 7. Paul SIGNAC (1863-1935)

Lettre autographe signée avec dessin figurant le Pont Neuf à Paris, adressée à un ami

4 décembre [19]28, 3 pages in-8 à l'aquarelle et encre sur papier, sous encadrement

Signée en bas à droite en page 4

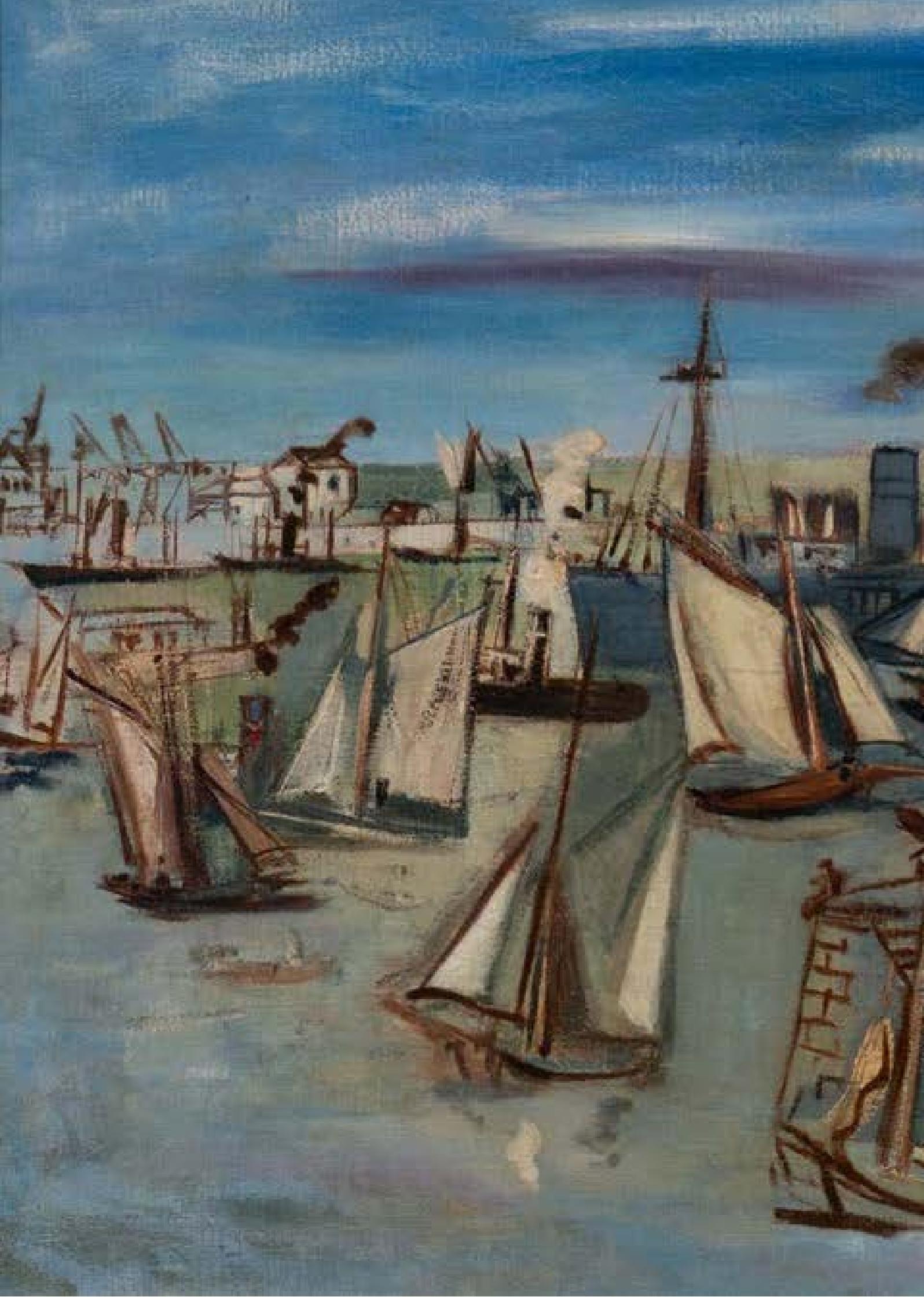
Dimensions du dessin : 12,7 x 16,6 cm

Dimension du dessin et du texte : 20 x 16 cm

Estim. 2 500 / 3 000 €

Peintre, aquarelliste et lithographe, Paul Signac notait ses impressions dans un carnet d'aquarelliste, et privilégiait la peinture de plein air en usant de l'aquarelle, un médium qu'il utilise presque exclusivement à partir de 1910.

En 1928, il réalise de nombreuses vues des ponts parisiens, à différents moments de la journée et toujours sous un angle différent. C'est en 1929 que le peintre se lance dans la réalisation de son dernier grand projet, une série d'aquarelles des ports de France.





Joan sury

Jean Dufy est un peintre français rattaché au mouvement Art déco.

Connu pour ses représentations colorées de la société parisienne de l'après-guerre, il s'attache également à réaliser des marines, notamment du Havre, la ville de son enfance qui l'a vu se sensibiliser à l'art de son époque.

Son processus créatif est en renouvellement constant, mais une chose ne change pas : la domination de la couleur bleu.

Chaque élément figuratif est prétexte à une utilisation, une variation ou un dégradé de bleu, souvent accompagné d'un jeu de transparence, associé à des couleurs vives.

Lot 8. Jean DUFY (1888-1964)

Le Bassin de la Manche au Havre

Huile sur toile

Signée en bas à droite

74 x 100 cm

Ce tableau sera répertorié dans le catalogue raisonné en préparation.

Provenance

Collection privée, France

Estim. 50 000 / 70 000 €



Lot 9. Maurice UTRILLO (1883-1955)

La fête nationale, 1953

Huile et gouache sur carton marouflé sur toile

Signée et datée '14 juillet' en bas à droite

25 cm x 32 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Maurice Utrillo. Un certificat pourra être établi à la charge de l'acquéreur.

Provenance

Vente Loiseau-Digard, Saint-Germain-en-Laye,
novembre 1993

Collection particulière, France

Estim. 20 000 / 30 000 €



Lot 10. Élisée MACLET (1881-1962)

*Le Moulin de la Galette à
Montmartre
sous la neige*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46,5 x 55 cm

Estim. 3 000 / 4 000 €





**Lot 11. Mikhail Petrovich
KONCHALOVSKIJ (1906-2000)**

*Nature morte aux fleurs et aux
pommes*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

70,5 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, France

Estim. 2 000 / 3 000 €

Pendant sa formation d'artiste-peintre, Favai a étudié les maîtres italiens, mais aussi les écoles hollandaises et espagnoles du 17^e siècle, l'école anglaise du 18^e et l'école française du 19^e siècle.

Ayant habité à Tarmina, Syracuse et Capri, il est continuellement au contact de paysages urbains, mais verdoyants, où la mer est omniprésente. Cette exposition à ces environnements joue un rôle central dans son œuvre, qui lui permet de développer une nouvelle forme d'expression du paysage, marquée par une palette aux couleurs intenses et une toile aux forts contrastes entre ombre et lumière. Il excelle dans la réalisation de paysages brumeux, colorés, empreints de douceur et de poésie.

Ami du poète Américain Ezra Pound, sa fille, Mary de Rachewiltz, le décrit comme étant « grand, mince, vif, vêtu d'un éblouissant costume blanc, avec une énorme barbe blanche et des cheveux crépus dressés sur le sommet de sa tête. » Elle raconte également que son grand atelier au Campo Sant Agnese était « fourni d'imposants meubles, de livres et de ses étonnants tableaux : couleurs pâles, paysages brumeux, principalement des vues de Venise. »

Cette œuvre est particulièrement remarquable du fait que l'artiste réalise un autoportrait, ce qui est assez rare. Il se peint en train de travailler sur une vue urbaine nocturne, tenant une palette aux couleurs bien entamées, et cela dans la réflexion d'un miroir. Dans ce tableau fait à Paris en 1934, Favai réalise un autoportrait synthétisant les périodes marquantes de sa vie. Sur des documents situés en bas à gauche, on trouve une référence à ses années passées à Capri, et plus généralement à la côte amalfitaine sur laquelle il vécut à différents endroits et qui fut un puit d'inspiration à une partie de sa production artistique. Il cite aussi ses propres œuvres en bas à droite, avec une vue de Venise et une de Notre-Dame de Paris.

Lot 12. Gennaro FAVAI (1879-1958)

Dans la glace (Autoportrait), 1934

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

Contresignée, titrée, située et datée

au dos

120 x 100 cm

Estim. 1 000 / 1 500 €



Lot 13. Jean Pierre ALAUX (1925-2020)

Giboulée sur la Côte, 2000 (Megève)

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

Titree et datée au dos

41 x 33 cm

Estim. 800 / 1 000 €



Lot 14. Fernando BOTERO (1932-2023)

Bailaora ou La Danseuse de flamenco

Crayon graphite et rehauts de craie
blanche sur papier

Signé en bas à droite

Étiquette au dos de la Galerie Claude
Bernard

35,5 cm x 44 cm.

Provenance

Galerie Claude Bernard

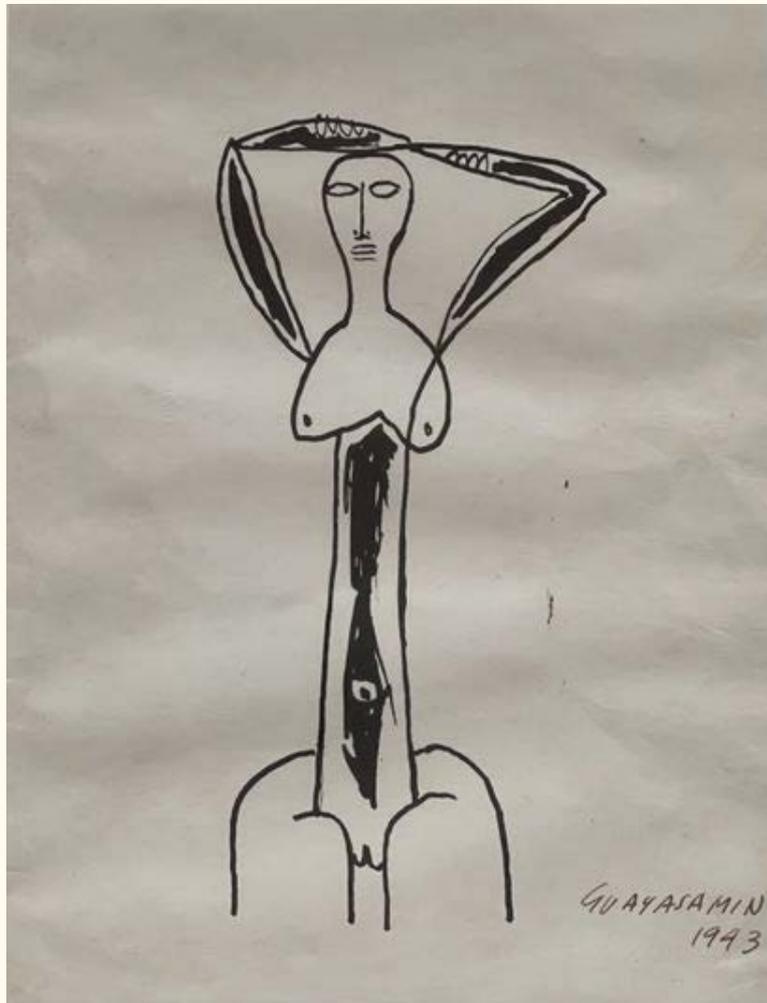
Vente Ader-Tajan, décembre 1994

Acquise lors de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Collection particulière, France

Estim. 25 000 / 35 000 €





Lot 15. Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999)

Femme aux bras levés, 1993

Encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

27 x 21 cm à vue

Estim. 600 / 800 €



Lot 16. Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Dernier autoportrait, 1925

Fusain rehaussé à la craie blanche sur papier bleu

Signé et daté en bas à gauche

27 x 20 cm

Notre dessin est reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 617.

Provenance

Collection Georges de Miré, Versailles.

Collection particulière, Paris.

Expositions

Paris, 1950, N°198.

Bibliographie

George, pl. 30 ; Chadourne, Le Point, N°3, 1937, repr.

Estim. 1 500 / 2 000 €

Lot 17. Luigi ACQUARONE (1800-1896)

Femme turque en rose

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite au crayon

47 x 35,5 cm

Estim. 300 / 500 €



Lot 18. Luigi ACQUARONE (1800-1896)

Femme turque en bleu

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite au crayon

47 x 35,5 cm

Estim. 300 / 500 €



Lot 19. Naci KALMUKOĞLU (1896-1954)

La mosquée

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

28 x 44 cm

Estim. 3 000 / 4 000 €

Lot 20. Naci KALMUKOĞLU (1896-1954)

La plage

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

31 x 38 cm

Estim. 3 000 / 4 000 €



Lot 21. Albert BITRAN (1929-2018)

Composition (Groupe de trois personnages ?), c. 1969

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos
(difficilement lisible)

130 x 162 cm

Provenance

Collection privée, France

Estim. 4 000 / 6 000 €



Fahr-el-Nissa Zeid était une artiste turque et jordanienne attachée au mouvement de l'abstraction. Formée à Paris et à Istanbul, Fahr-el-Nissa Zeid a été une figure importante du groupe D, un mouvement d'avant-garde turc au début des années 1940 et de la Nouvelle École de Paris dans les années 1950. Ses peintures abstraites sont une synthèse des influences islamiques, byzantines, arabes et persanes fusionnées avec les approches européennes de l'abstraction. Nombre de ses œuvres abstraites sont monumentales et attirent l'attention, ce qui est le cas de cette *Constellation*, riche de couleurs vibrantes.

Lot 22. Fahr-el-Nissa ZEID (1901-1991)

Constellation

Huile sur toile

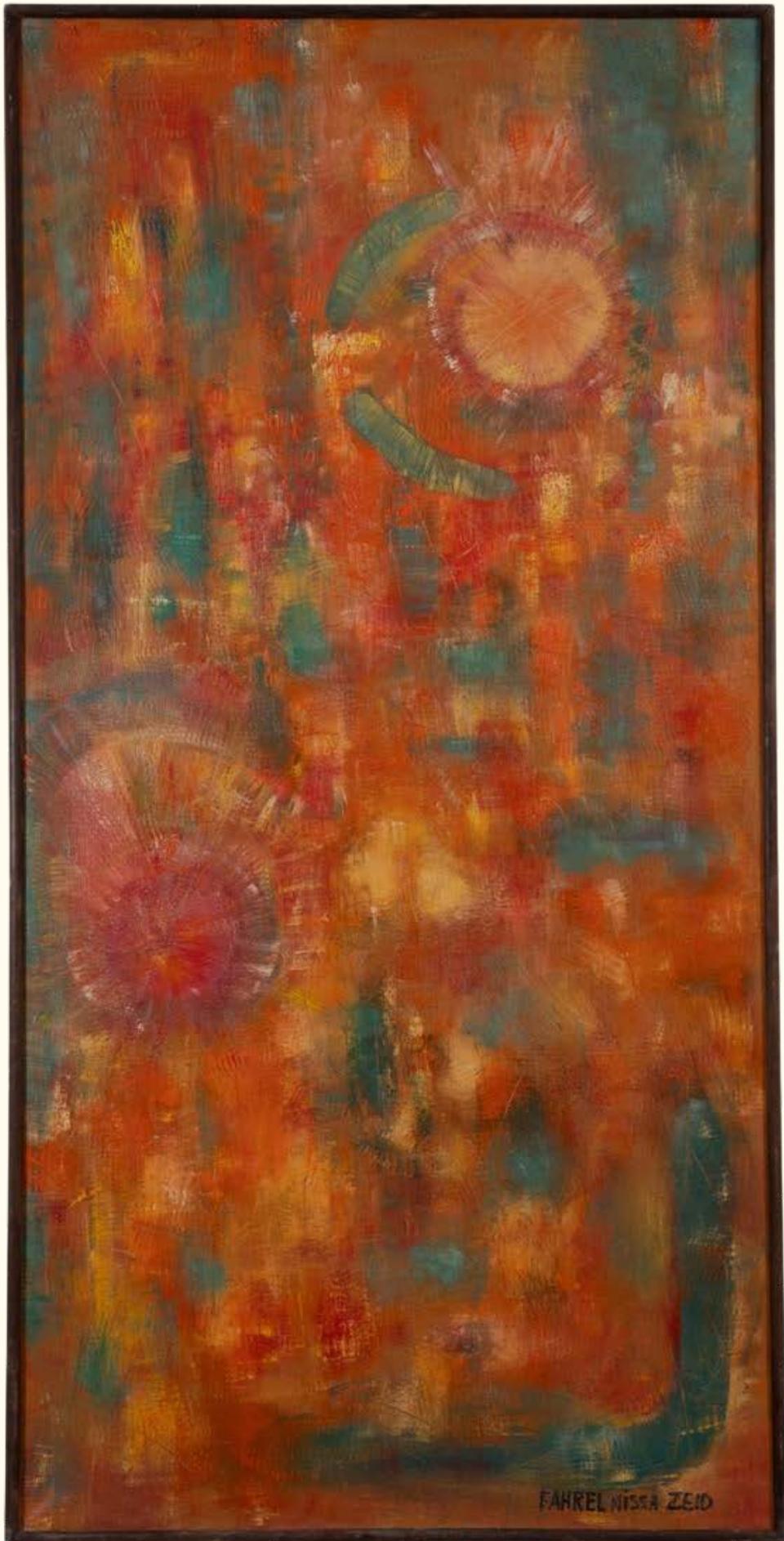
Signée en bas à droite

97 x 196 cm

Provenance

Collection de Madame Ménard, amie et voisine de Fahreknissa Zeid

Estim. 60 000 / 80 000 €



Lot 23. Burhan DOĞANÇAY (1929-2013)

Défense d'afficher, 1994

Technique mixte et collage sur papier

56 x 75 cm

Signé et daté en bas à gauche

Provenance

Vente Sotheby's, Paris, 23 février 2017,
lot 260

Collection privée

Estim. 12 000 / 15 000 €



Olivier Debré est un peintre français, représentant majeur de l'abstraction lyrique.

Son œuvre se reconnaît à des toiles couvertes de larges aplats colorés et expressifs. Lorsqu'il réalise ses paysages, il travaille en plein air, parfois à même le sol, afin d'exprimer au mieux les signes et gestes de la nature, au travers de la couleur et de la matière de la peinture.

Ce tableau est un témoin de ce que le peintre ressent au contact de la nature, c'est une expression de ses sensations auprès des éléments.

C'est surtout la représentation de l'un de ses lieux d'inspiration emblématiques : réalisant de nombreux voyages à travers le monde, il aimait se ressourcer sur les bords de la Loire et peindre ses eaux changeantes au cours des saisons.

Lot 24. Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Loire blanche (et pâtes blanches et noires), 1973

Huile sur toile

Monogrammée et datée '73' en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

78 x 112 cm

Provenance

Collection privée, France

Estim. 45 000 / 55 000 €



Lot 25. Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, 1967

Acrylique sur papier angoumois

Monogrammé en bas à droite

59 x 90 cm

Provenance

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Ancienne collection Paolo Marinotti

Collection privée, Paris

Exposition

Henri Michaux - Les années de synthèse,
1965-1984, 2022, N°3.

Estim. 8 000 / 10 000 €

Brièvement associé au mouvement Tachiste dans les années 40 et 50, il expérimente différentes techniques, dont l'encre de chine, l'aquarelle, le lavis, la gouache et l'acrylique. Constamment dans une démarche de chercheur, il veut parvenir à l'exploration totale de ses capacités et souhaite se débarrasser des contraintes de l'extérieur, c'est pourquoi il utilise des drogues afin d'étendre sa créativité.

Il peint alors ses représentations hallucinogènes de visages et de têtes.

Cette oeuvre est témoin de ses expérimentations avec les drogues, réalisées parfois sous la surveillance d'un médecin : c'est une approche scientifique qui lui permet d'observer la création artistique qui en découle. Il s'agit de l'auto-observation.



Lot 26. Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Brahms - Symphonie I, Var. II, 1965

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titree, située, datée et contresignée au dos

33 x 55 cm

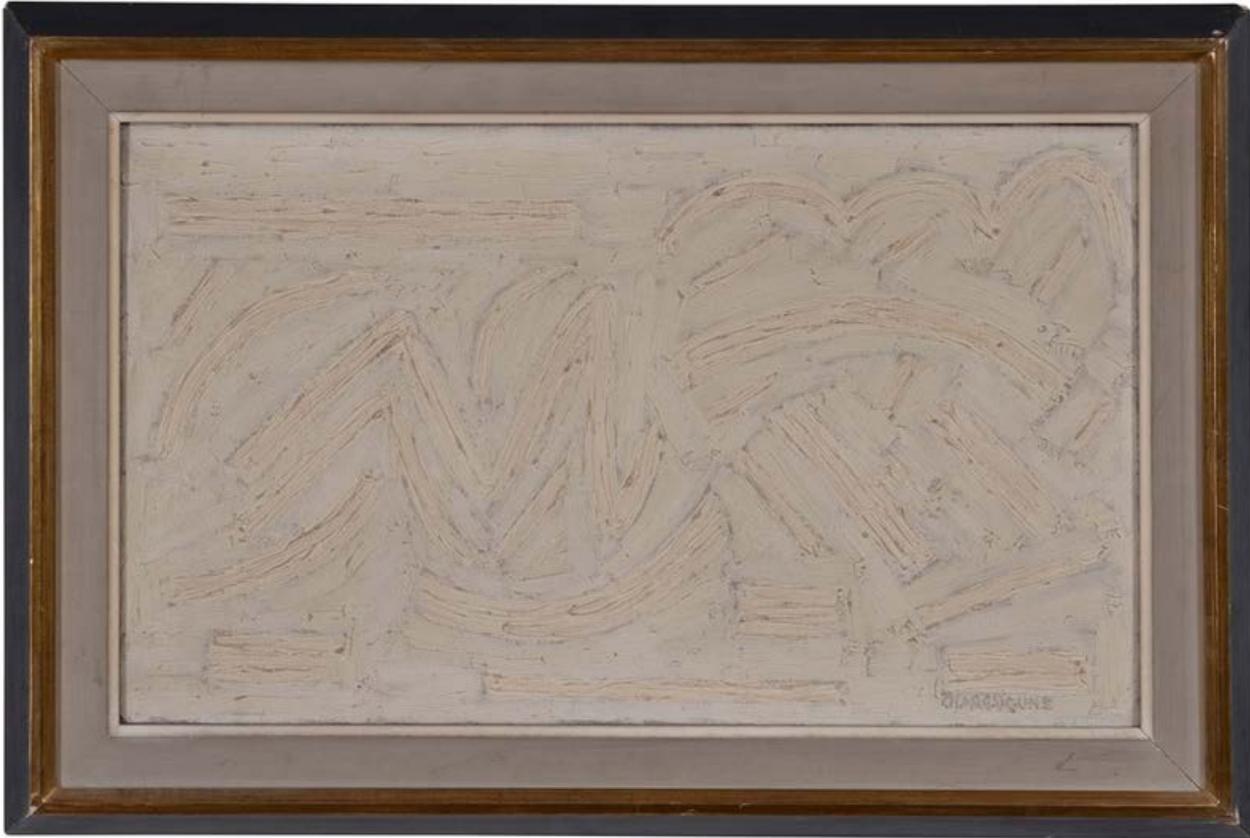
Cette oeuvre est répertoriée dans le tome
n°5 du catalogue raisonné de l'artiste sous
le numéro 1965/001.

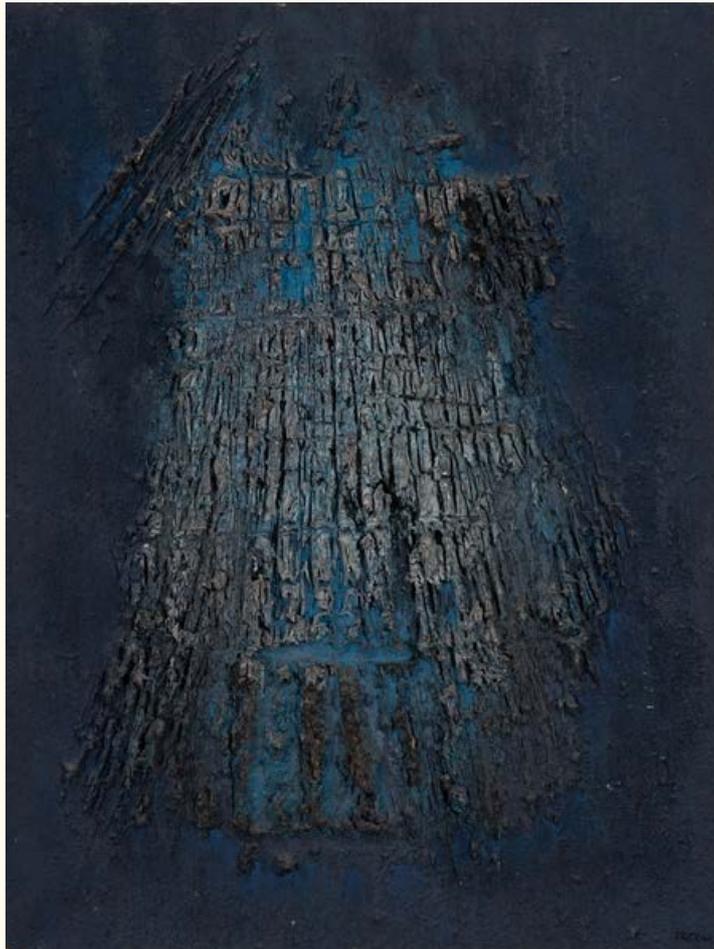
Provenance

Collection particulière, Paris

Galerie Georges Bongers, Paris

Estim. 5 000 / 7 000 €





Lot 27. Franz BEER (1929-2022)

Composition

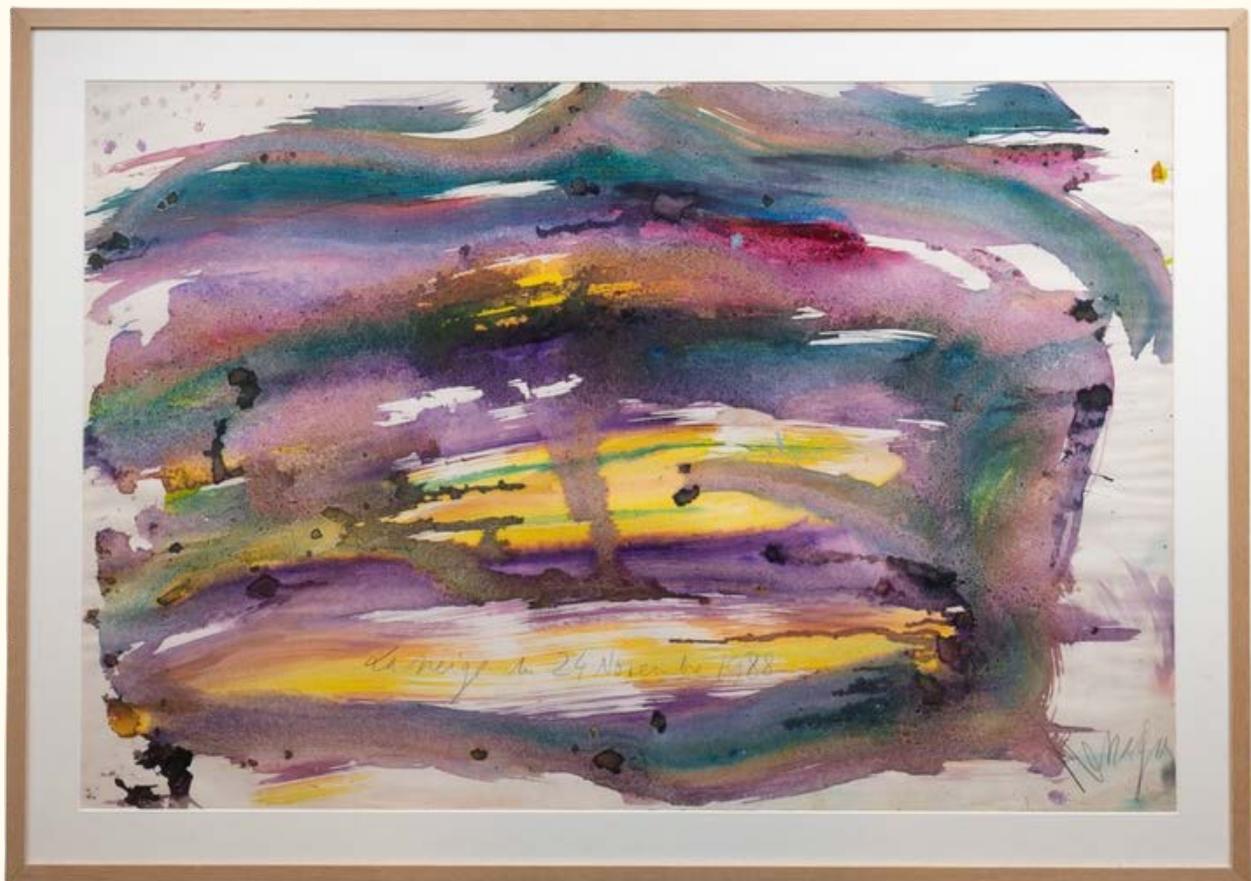
Technique mixte sur toile

Signée, datée et dédiée "pour Mme S. Platiel,
amitiés"

61 x 46 cm

Estim. 1 000 / 1 500 €

Franz Beer est un artiste autrichien lié au mouvement de l'abstraction. Cette composition réalisée avec des techniques mixtes, est représentative de son œuvre, caractérisée par ses effets d'ombre et de lumière, créés grâce à un travail d'empâtements et de collages de pièces plus petites. Elle est dédiée à Suzy Platiel, chercheuse menant des études africaines au CNRS et fidèle amie du peintre.



Lot 28. Jean MESSAGIER (1920-1999)

La neige du 24 novembre 1988

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Titrée au milieu

73 x 108 cm à vue

Provenance

Collection privée, France

Estim. 3 500 / 4 500 €



Lot 29. Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition verticale, 1962

Encre et gouache sur papier

Signée et datée '62' en bas à droite

67,5 x 52 cm

Estim. 600 / 800 €

Lot 30. Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition horizontale, 1962

Encre et gouache sur papier

Signée et datée '62' en bas à droite

44 x 57 cm

Estim. 500 / 700 €



Lot 31. Jean ALLEMAND (né en 1948)

Composition cinétique, 1981

Acrylique ou huile sur toile

Signée et datée au dos

100 x 100 cm

Estim. 400 / 500 €

Lot 32. Nathalie DECOSTER (née en 1965)

Brainstorming 1

28 x 50 x 40 cm

Bronze

Signé et numéroté 5/8 sur la base

Estim. 1 000 / 1 500 €



Lot 33. Robuste ODIN et Chayan KHOI (nés en 1964 et 1963)

Malette

Sculpture en acier et fer forgé, la poignée en fer à cheval

La face découpée en son centre, ornée d'une pierre sculptée en bas-relief d'un décor architectural

Signée au dos "Robuste Odin"

49 x 28 x 6 cm

Elle contient un album de Chayan Khoi dédié.

Estim. 500 / 600 €

Lot 34. Jacques SOISSON (1928-2012)

Figure humaine au fond vert

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

(une petite déchirure en bas à gauche)

Estim. 150 / 200 €





Lot 35. Jacques SOISSON (1928-2012)

Ensemble, jour après jour, 1974

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Titrée au dos

65 x 50 cm

Estim. 150 / 200 €

Lot 36. Jacques SOISSON (1928-2012)

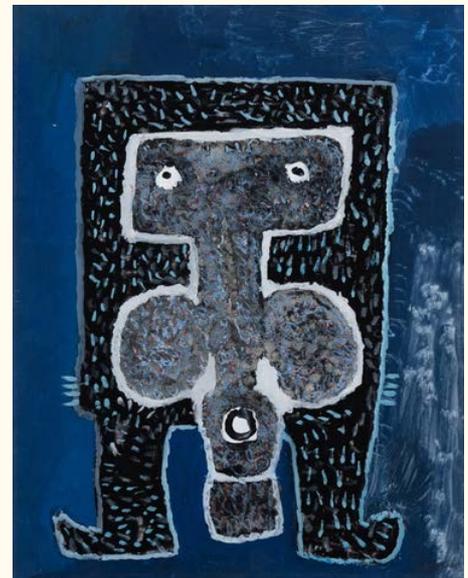
Totem

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

65 x 50 cm

Estim. 150 / 200 €



Lot 37. Jacques SOISSON (1928-2012)

Interdit de parole, 1978

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Titrée au dos

76,5 x 56,5 cm

Estim. 150 / 200 €

Lot 38. Yvan PICELJ (1924-2011)

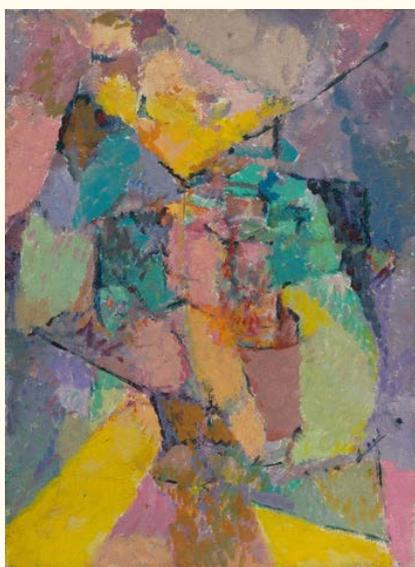
Composition

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

50 x 65 cm

Estim. 1 200 / 1 500 €



Lot 39. Macario VITALIS (1898-1990)

Sans titre

Huile sur toile

Portant une tête de taureau et numérotée

165 au dos (marques de Camille Renault)

33 x 24 cm

Provenance

Ancienne collection Camille Renault

Estim. 600 / 800 €

Lot 40. Antonio ASIS (1932-2019)

Composition

Acrylique sur papier

Cachet A.Asis au dos du cadre

21,5 x 18,5 cm à vue

Estim. 1 000 / 1 500 €





Lot 41. Mario CARREÑO (1913-1999)

Le musicien, 1948

Technique mixte sur papier

Signée et datée en bas à droite

45,5 x 30,5 cm

Estim. 2 000 / 3 000 €

Lot 42. Rufino TAMAYO (1899-1991)

Figure

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

45,5 x 30 cm

(déchirures en bordure)

Estim. 4 000 / 6 000 €



Lot 43. NETTO (1933), Gontran Guanaes NETTO dit

Les deux paysans, 1986

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

70 x 100 cm

Estim. 300 / 400 €

**Lot 44. NETTO (1933), Gontran Guanaes
NETTO dit**

Les trois paysans, 1986

Acrylique sur papier

Signée et datée en bas à droite

70 x 100 cm

Estim. 300 / 400 €



**Lot 45. NETTO (1933), Gontran Guanaes
NETTO dit**

La marche I, 1983-84

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, titrée, datée et située

'Paris' au dos

116 x 73 cm

Toile sans châssis et frottée, manques de matière

Estim. 300 / 500 €

Lot 46. Fernandez ARMAN (1928-2005)

Sans titre

Lithographie en couleurs

Signée en bas à droite et numérotée

82/99 en bas à gauche

49,5 x 40 cm

Estim. 300 / 400 €





Lot 47. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Composition

Sérigraphie sur Arches

Signée en bas à droite, et numérotée 81/99
en bas à gauche

50 x 40 cm

Estim. 180 / 200 €

Lot 48. Jacques MONORY (1924-2018)

Viens me voir

Art pour la Paix

Lithographie en couleurs sur papier

Signée en bas à droite et numérotée 80/99

50 x 40 cm

Estim. 200 / 300 €





Lot 49. École française du XIXe siècle

La loutre au poisson

Huile sur toile

69,5 x 102,5 cm

Estim. 1 000 / 1 500 €

Lot 50. École française du XIXe siècle

Fouine courant après une poule

Huile sur toile

69,5 x 102,5 cm

Estim. 1 000 / 1 500 €





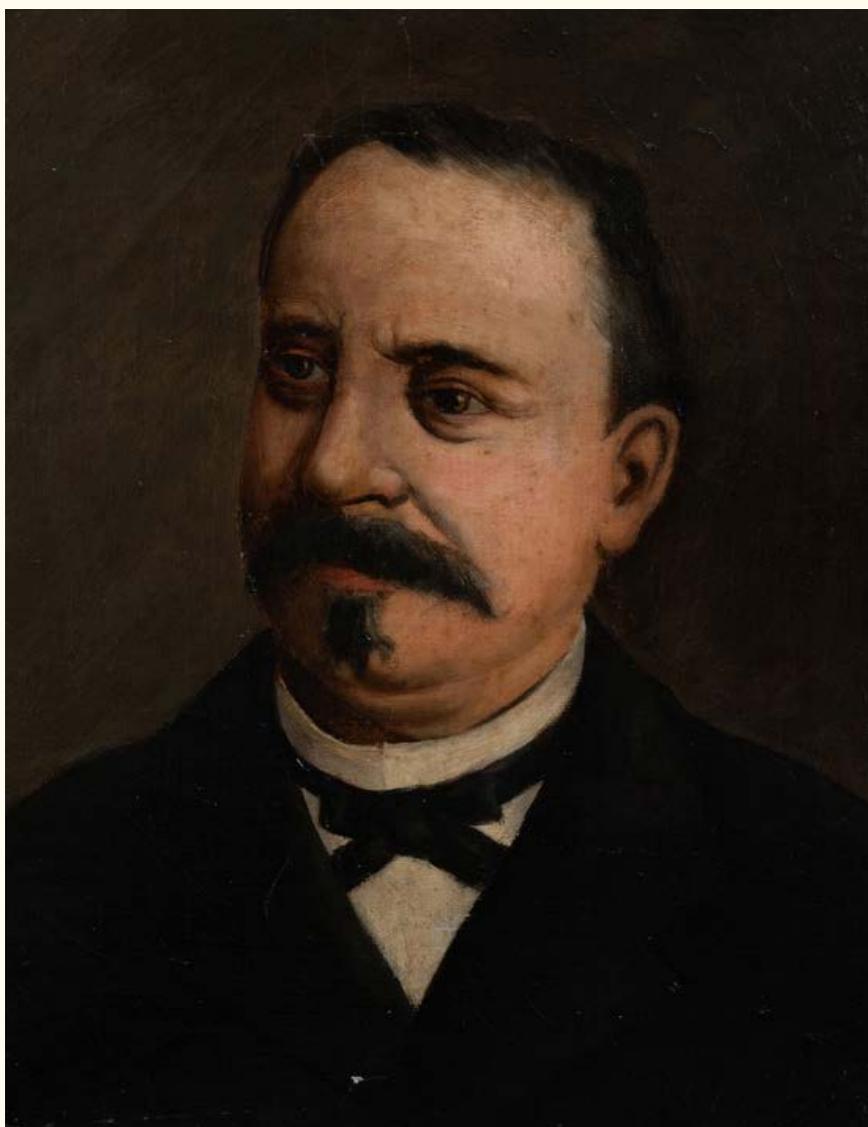
Lot 51. Jan MATEJKO (1838-1893), attribué à

Portrait d'Antoni Serafinski

Huile sur toile

56 x 46 cm

Estim. 3 000 / 4 000 €



**Lot 52. José Agustín ARRIETA (1802-1879),
attribué à**

Portrait d'homme

Huile sur toile

26 x 20 cm

Estim. 500 / 700 €

**Lot 53. Mihály VON MUNKACSY (1844-1900),
attribué à**

Jeune paysane

Huile sur toile marouflée sur carton

Porte une signature au dos

43 x 22 cm

Estim. 3 000 / 4 000 €



**Lot 54. Paul Camille GUIGOU (1834-1871),
attribué à**

Paysage de montagne

Huile sur toile

Annotée sur le châssis au dos "Paul Guigou
garanti Eug. Gaillard Architecte décorateur
52 rue St André des arts"

26,5 x 35,5 cm

Dans un cadre de style Louis XV à cartouche
"Paul Guigou"

Estim. 600 / 800 €



**Lot 55. Johann WALTER-KURAU (1869-
1932), attribué à**

Vue de Toulon, c. 1913

Huile sur toile de jute marouflée sur panneau

Trace de monogramme

60 x 48,5 cm

Estim. 2 000 / 3 000 €





**Lot 56. James TISSOT (1836-1902),
attribué à**

Les militaires

Huile sur panneau

22 x 16 cm

On peut rapprocher les personnages de
notre panneau de ceux figurant à l'arrière-
plan de Sans dot de Tissot et exécuté vers
1885.

Estim. 1 500 / 1 800 €

**Lot 58. Alfred Aaron WOLMARK (1877-
1961)**

Paysage à Chamonix

Huile sur toile marouflée sur panneau

40,5 x 31 cm

Provenance

Vente Christie's du fonds d'atelier de

l'artiste, 28 février 1983, Londres

Collection particulière, Paris

Estim. 800 / 1 000 €



**Lot 59. Alfred Aaron WOLMARK (1877-
1961)**

Rose en pot

Huile sur panneau

38 x 29 cm

Provenance

Vente Christie's du fonds d'atelier de

l'artiste, 28 février 1983, Londres

Collection particulière, Paris

Estim. 300 / 400 €



Lot 60. Alfred Aaron WOLMARK (1877-1961)

Fleurs au portrait féminin, 1950

Huile sur carton

Signée et datée en bas à gauche

61 x 51 cm

Provenance

Vente Christie's du fonds d'atelier de l'artiste,

28 février 1983, Londres

Collection particulière, Paris

Estim. 800 / 1 200 €



Lot 61. Alfred Aaron WOLMARK (1877-1961)

La vache rouge

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

40,5 x 51 cm

Provenance

Vente Christie's du fonds d'atelier de l'artiste,

28 février 1983, Londres

Collection particulière, Paris

Estim. 800 / 1 200 €

Wolmark transforme ses sujets en utilisant des formes aplaties, construites avec un épaissement de la touche. Sa maîtrise et son utilisation des couleurs vives lui conférèrent le titre de « Roi de la Couleur ».

Dans *La vache rouge*, le peintre est encore en pleine recherche sur la couleur et la séparation des tons. Il expérimente avec les trois couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) : il les fait se confronter et s'opposer sur la toile en les apposant côte à côte.

Lot 62. Alfred Aaron WOLMARK (1877-1961)

Nature morte

Huile sur panneau

Signée en bas à droite (difficilement lisible)

51 x 40,5 cm

Provenance

Vente Christie's du fonds d'atelier de l'artiste, 28 février 1983, Londres

Collection particulière, Paris

Estim. 800 / 1 000 €



Lot 63. Alfred Aaron WOLMARK (1877-1961)

Pot de fleurs

Huile sur toile marouflée sur carton

50,5 x 41 cm

(usures, frottements, sauts de pigments)

Provenance

Vente Christie's du fonds d'atelier de l'artiste, 28 février 1983, Londres

Collection particulière, Paris

Estim. 300 / 400 €

Lot 64. Patricia PREECE (1894-1966), attribué à

Nature morte aux fleurs et aux fruits

Huile sur toile

51 x 41,5 cm

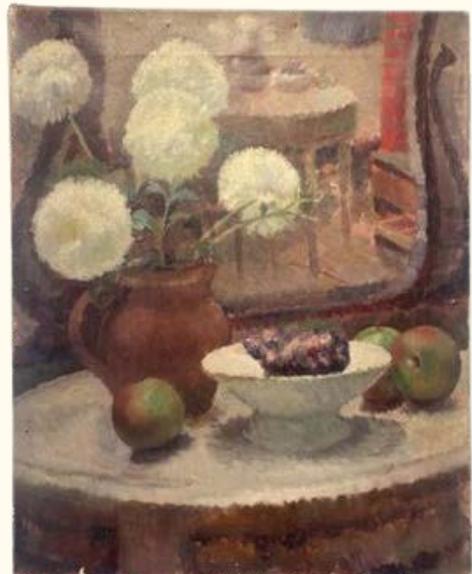
(frottements, petit trou)

Provenance

Vente Christie's, 28 février 1983, Londres

Collection particulière, Paris

Estim. 100 / 200 €





Lot 65. Shepard FAIREY (né en 1970)

Liberté Egalité Fraternité, 2023

Sérigraphie en couleur sur papier

Signée et datée en bas à droite

91,5 x 61 cm

Estim. 100 / 150 €

Lot 66. Rodrigue GREGO (né en 1962)

Vanité, 2023

Bois d'acacia sculpté

Signé et monté sur socle

Certificat d'authenticité sous la base

Hauteur de la tête : 16 cm

Hauteur avec le socle : 28 cm

Estim. 800 / 1 200 €



Lot 67. Mimmo ROTELLA (1918-2006), d'après

Cactus, 1997

Sculpture en acier inoxydable laqué rouge

D'une édition à 6 exemplaires

Signée sur la terrasse et justifiée 3/6

Hauteur : 85 cm

Estim. 3 000 / 5 000 €





Lot 68. Pedro ROTH (né en 1938)

Les trois Juifs hassidim, 2004

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

81 x 100 cm

(pas de châssis)

Estim. 200 / 300 €

Lot 69. Pedro ROTH (né en 1938)

Composition hassidique, 2004

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

81 x 100 cm

(pas de châssis)

Estim. 200 / 300 €





CONDITIONS DE VENTE GÉNÉRALES – MAISON VERNEUIL

MAISON VERNEUIL est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce.

En cette qualité, Maison Verneuil agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Maison Verneuil et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Maison Verneuil se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente.

Il ne sera admise aucune réclamation prononcée. Maison Verneuil se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison Verneuil de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Maison Verneuil sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées à titre indicatif à l'acquéreur potentiel, et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, sur des rapports, des étiquettes ou transmises verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères en ligne. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente, Maison Verneuil est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente.

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison Verneuil, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison Verneuil se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Maison Verneuil se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison Verneuil. Maison Verneuil se réserve le droit de refuser ce mandataire.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

1) Enchères téléphoniques

Maison Verneuil pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Maison Verneuil ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Maison Verneuil se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

2) Enchères en ligne

Maison Verneuil ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

Maison Verneuil ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison internet n'est pas ou mal établie lors de la vente, ou en cas d'erreur ou de dysfonctionnements relatifs à la réception des enchères via les différentes plateformes.

Les frais de « Live », dus aux plateformes d'enchères en ligne, sont directement inclus dans les frais de vente aux enchères de la Maison de Vente.

3) Ordre d'achat

Maison Verneuil pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie, et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 48h. Si Maison Verneuil reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Maison Verneuil ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

d) Prix de réserve

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Maison Verneuil se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

e) Le commissaire-priseur dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Maison Verneuil se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Maison Verneuil se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

g) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Maison Verneuil pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées qu'en euro et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Maison Verneuil.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) Maison Verneuil ayant opté pour le régime de la marge (articles 297A, B et E du CGI), il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA. La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

b) Outre le prix d'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais de vente de Maison Verneuil sont de :

- 32,4 % TTC au taux en vigueur (pour les lots entre 1 et 500.000 euros)

- 25% TTC au taux en vigueur (pour les lots supérieurs à 500.001 euros)

A l'exclusion des livres bénéficiant d'un taux de TVA réduit à 5,5%.

2) Lots en provenance hors CEE sont indiqués par un *. Aux frais et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, soit :

- 5,5 % du prix d'adjudication

- 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples.

Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

3) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

4) Le droit de suite peut être à la charge de l'acheteur des œuvres concernées. Le droit de suite aux artistes (droit d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 euros Taxe fixée dégressivement comme suit :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros

- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros

- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000 euros

- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 euros et 500 000 euros

- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros.

Le montant du droit de suite est plafonné à 12 500 euros.

5) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit, uniquement VISA, MASTERCARD, UNION PAY ;

Lors du paiement du lot par l'adjudicataire, Maison Verneuil se réserve le droit de demander à celui-ci : la présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois. Dans le cas où, le paiement du lot ne provient pas l'adjudicataire, une procuration de l'adjudicataire sera demandée.

c) Maison Verneuil sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Maison Verneuil dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Maison Verneuil dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison Verneuil, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison Verneuil serait avérée insuffisante.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Maison Verneuil se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Maison Verneuil se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

f) Maison Verneuil se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Maison Verneuil se réserve également de dénoncer tout adjudicataire qui aura été défaillant, en tant que « mauvais payeur », auprès des différentes plateformes d'enchères Live, et du fichier TEMIS.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Maison Verneuil se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Maison Verneuil pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Maison Verneuil ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Maison Verneuil n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou internet, ou pour toute autre cause.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Maison Verneuil ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

7. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison Verneuil décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Maison Verneuil participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS GENERALES DE L'UTILISATION DU SITE WEB - MAISON VERNEUIL

1. DEMANDE D'ESTIMATION

L'utilisateur qui souhaite faire estimer un objet ou qui souhaite vendre un objet aux enchères peut déposer une demande d'estimation gratuite auprès de Maison Verneuil.

a) L'utilisateur peut effectuer sa demande d'estimation en ligne directement sur le Site sur la page concernée en complétant le formulaire. Il est invité à compléter ses coordonnées et à fournir des photographies de l'objet, ses dimensions et tout commentaire qui pourrait donner une indication sur sa valeur. L'équipe de Maison Verneuil s'engage à recontacter l'utilisateur pour lui donner une estimation de son objet et lui proposer sa mise en vente aux enchères.

b) L'utilisateur a la possibilité de se rendre dans les locaux de Maison Verneuil dont l'adresse et les heures d'ouverture figurent sur le Site. L'équipe de Maison Verneuil s'engage à lui fournir gracieusement une estimation verbale sans engagement. Si nécessaire, l'équipe de Maison Verneuil invitera l'utilisateur à déposer son objet en vue d'une expertise plus approfondie.

c) L'utilisateur peut contacter Maison Verneuil aux coordonnées indiquées sur le Site afin qu'un inventaire de plusieurs objets qu'il détient soit réalisé sur rendez-vous à son domicile. Cet inventaire fait alors l'objet d'une facturation.

Les estimations effectuées par Maison Verneuil, à l'appui des éléments transmis par l'utilisateur, ne sont communiquées qu'à titre d'indication, le prix d'adjudication résultant du libre jeu des enchères

2. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

a) Maison Verneuil est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Maison Verneuil dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Maison Verneuil peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

b) Les marques, logos, signes et tout autre contenu du site de Maison Verneuil font l'objet d'une protection par le Code de la propriété intellectuelle et plus particulièrement par le droit d'auteur.

Maison Verneuil est seul titulaire de tous les droits relatifs aux Contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les Contenus qu'elle met en ligne sur le site.

L'utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du site ou de son contenu sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de Maison Verneuil sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

L'utilisateur s'engage à une utilisation des Contenus du Site dans un cadre strictement privé. Une utilisation des contenus à des fins commerciales est strictement interdite.

3. DONNEES PERSONNELLES

Maison Verneuil s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et, en particulier, le règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil applicable à compter du 25 mai 2018 (ci-après, « le RGPD ») et la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, dite « Loi Informatique et Libertés ».

Maison Verneuil peut être amenée à traiter et à collecter des données personnelles de ses clients en qualité de responsable de traitement pour les finalités de fourniture des Services aux Utilisateurs et de fonctionnement du Site, notamment via l'utilisation de cookies.