MAISON VERNEUIL

Jeudi 1er juin -15H

MAISON VERNEUIL

40 rue de Verneuil - 75007 Paris SAS - Agrement n°073-2015 - www.maisonverneuil.com

VENTE AUX ENCHERES PULIQUES

Le jeudi 1er juin 2023 à 15h

40 rue de Verneuil 75007 PARIS

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS - SCULPTURE - DESIGN - ARTS DE LA TABLE - MAROQUINERIE DE LUXE

Par le Ministère de :

Maitre Claire CHAUDET

Commissaire-Priseur

EXPOSITION PUBLIQUE

Au 40 rue de Verneuil 75007 Paris

Du Lundi 22 mai au Mercredi 31 avril 2023

De Lundi au Vendredi

De 11 h à 13 h et de 14h30 à 18h30

Le Samedi sur RDV

Le 1er juin uniquement de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 09-51-65-48-59

Pour tous renseignements concernant cette vente veuillez contacter : Dan COISSARD

Tel : 06-82-65-45-57

Mail : contact@maisonverneuil.com

AUCTION FR VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART · liveauctioneers · invaluable · DROUOT.com Live

1 . D'après David II TENIERS (1610-1690)
Ecole Flamande
Début du XIXème
Scène de village
Huile sur panneau
17 x 22 cm 600 - 800

2. Ecole du XXème dans le goût du XVIIIème
Angelots aux guirlandes de fleurs
Huile sur toile (découpée probablement un élèment de décor intérieur)
45 x 86 cm 80 - 100

3. Fernand HERTENBERGER (1882-1970)
Village de Clisson, 1929
Gravure en noire sur papier
Signée et dédicacée en bas à droite
38 x 28 cm
(rousseurs, traces d'eau) 60 - 80

4. Louis Valère LEFEBVRE (1812/40-1902)
Saint Mandrier sur Mer, Var, 1883
Eau forte réhaussée à l'aquarelle
Signée en bas à gauche
Encadrée sous verre
15 x 27 cm à vue 60 - 80

5. Henri LE FAUCONNIER (1881-1946)
L'Église de Grosrouvre
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
42 x 60 cm 200 - 300

6. Edouard LEVERD (1881-1953)
Le jardin du Luxembourg
Aquarelle sur papier
Signée en bas à gauche
23 x 37 cm 200 - 300

7. Georges GARELLE (XX)
Place de Clichy
Huile sur toile
Signée en bas à droite
22 x 27 cm 150 - 200

8. Pierre ROY (1880-1950)
Portrait de Roger de Villmorin
Fusain sur papier
Signé en bas à droite
47 x 36 cm à vue 80 - 100

9. Attribué à Fernand PIET (1869-1942)
Femme remontant ses bas
Huile sur panneau
42.5 x 29 cm

Provenance : Vente atelier de l'artiste 300 - 400

10. Mily POSSOZ (1888-1967)
Le chapeau jaune (c.1925-1930)
Pointe sèche en couleurs
Signée en bas à gauche et marquée Epreuve d'artiste en bas à droite
22 x 17 cm
150 - 200

11. Luis Felipe Vicente JOU I SENABRE (1882-1968)
Femme de léger profil
Encre de Chine sur papier vergé
Signée en bas à droite Jou
74 x 55.5 cm à vue
100 - 200

12. Mily POSSOZ (1888-1967)
Fillette au moulin à vent
Eau-forte en couleurs
Signée en bas à droite et marquée (en partie effacée)
Epreuve d'artiste
40 x 26 cm
80 - 100

13. Lionello BALESTRIERI (1872-1958)
Beethoven
Encre sur papier
Signée L.Balestrieri, au milieu droite
24 x 19 cm

Traces de rousseurs
200 - 300

14. Attribué à Pierre ROY (1880-1950)
La femme dans l'escalier
Mine de plomb sur papier
Tamponné P.Roy, en bas à droite
13.5 x 17 cm à vue 80 - 100

15. Gaston PLOQUIN (1882-1970)
Jeune gardienne de dindons
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
36 x 45,5 cm

Encadré 400 - 600

16. Georges GIMEL (1898-1962)
Danseuse en hommage à Degas
Gouache et aquarelle sur carton
Signée en bas à gauche
27,5 x 21,5 cm à vue 200 - 400

Provenance : Galerie CARDO (61, avenue Kléber à Passy)
Figure dans les archives du Comité Gimel Pontverre

17. Georges GIMEL (1898-1962)
Clown en hommage à Degas
Gouache et aquarelle sur carton
Signée en bas à gauche
27,5 x 21,5 cm à vue 200 - 400

Provenance : Galerie CARDO (61, avenue Kléber- Passy)
Figure dans les archives du Comité Gimel Pontverre

18. Constant LE BRETON (1895-1985)
Chateau de Champtocé-sur-Loir
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
35 x 46 cm

19. Raffaele ZELONI (XIX-XX)
Portrait d'un cardinal romain
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche, contresignée
22.5 x 17 cm à vue
600 - 800

20. Ecole du XIXème
Nu Masculin
Huile sur carton
41 x 33.5 cm

Déformations au carton

21. Ferrante FERRANTI (1960)
Christ portant sa croix - 2005
Photo argentique sur papier
Signée Ferrante Ferranti en bas à droite
37 x 25 cm
Encadrée sous verre 400 - 600

L'oeuvre prise en photo est une statue du sculpteur brésilien, Anionio Francisco LISBOA (1730-1814), dit l'Aleijadinho (petit estropié). Cette oeuvre fait partie d'une chemin de croix situé dans l'église de L'église Saint-François-d'Assise d'Ouro Preto, une église catholique de style baroque et rococo située à Ouro Preto, dans l'état du Minas Gerais, au Brésil.

22. Édouard Chimot (1880 - 1959)
Espagnole à la mantille
Gravure en couleurs sur papier
signée en bas à droite
20 x 15 cm
20 - 40

On y joint : Une élégante, gravure en noir sur papier, signée en bas à droite (endommagée, traces d'eau)

23. Gio COLUCCI (1892-1974)
L'âtre de cheminée
Aquarelle sur papier
Signée au dos
49 x 38 cm

80 - 100

24. Pierre DE BERROETA (1914-2004)
Peone et son cheval au Mexique
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46.5 x 55.5 cm 200 - 300

Une restauration

25. Ecole du XXème
Ensemble de six dessins au fusain sur papier, dont paysage; portraits et scène de rue 20 - 30

26. Lykourgos KOGEVINAS (1887-1940)
Vue du port de Collioure
Huile sur panneau isorel
Signée en bas à droite
150 x 170 cm

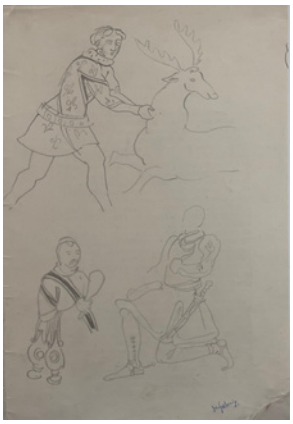
7000 - 9000

Lle vernis jauni, petites tâches, les bords du panneau frottés

27. Georges PAPANDREOU (c.1910)
La Mer ou Nature morte aux coquillages
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 81 cm 800 - 1000

La toile endommagée dans le coin haut gauche, petits accidents

28. Ecole grecque XIXème-XXème
Vue sur l'acropole
Aquarelle sur carton
Signée en bas à gauche
26 x 17 cm à vue 150 - 200



29. Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Croquis médiévaux
Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite du cachet de l'artiste
26 x 18 cm 100 - 150

30. Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Croix
Encre sur papier, recto verso
Signée en bas à droite
21 x 14.5 cm 80 - 100

31. Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Paysage
Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite du cachet de l'artiste
23 x 29 cm 80 - 100

32. Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Femme à la mantille (verso); Visage de femme (recto)
Mine de plomb sur papier signée du cachet de l'artiste
Signée en bas à droite
19.5 x 24.5 cm 100 - 150

33. Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Le philosophe
Mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite du cachet de l'artiste
29 x 23 cm à vue 100 - 150

34. Epaminondas PAPADOPOULOS dit NONDA (1922-2005)
Visage
Technique mixte sur papier
Signée et datée 1964
40 x 30 cm 100 - 200

Contrecollé sur un carton

35. Harald GALLÉN (1880-1931)
L'étang
Huile sur toile
Signée et datée 1910 en bas à gauche
55.5 x 81 cm 400 - 600

Accidents sur les bords de la toile

36. Ecole chinoise du XXème
Paysage de neige
Technique mixte sur soie
Titrée et signée par un cachet en haut à droite
60 x 135 cm
50 - 100

37. Fragment d'une peinture murale bouddhiste, figurant une figure féminine, probablement une courtisane Chine, Bazaklik, région de Turfan, Sinkiang
Epoque Ming
23 x 17 cm
31 x 25 cm avec encadrement
2000 - 3000

38. Jean Marchand (XXème)
La Tour du Temple de Jérusalem
Aquarelle et encre sur papier
Signée en bas à droite
30 x 22 cm à vue
80 - 100

39. Auguste Denis RAFFET (1804-1860)
Le Grand Vizir
Mine plomb et aqurelle sur papier
Portant un cachet "Vente Raffet 1911"
35.5 x 25.5 cm
200 - 300

40. Georges BARBIER (1882-1932)
Lecture Persane 1912
Gouache et plume sur papier
Signée et datée en haut à droite
15 x 15 cm
800 - 1000

41. Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)
Temple Birman
Aquarelle et encre sur papier
Signée en haut à droite
25 x 16 cm
100 - 200

42. Henri Edmond CROSS (1856-1910)
La terasse
Fusain sur papier
Signée du tampon HEC en bas à droite
15.5 x 25.5 cm à vue
200 - 300

43. Emile Henri BERNARD (1868-1941)
Fenêtre de Mansarde à Tonnerre
Lavis et encre sur papier
Signée en basà droite, et marquée
"Tonnerre fenêtre du XVIème"
33,5 x 25,5 cm 300 - 400

44. Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966)
Etudes pour des scènes de genre
Encre sur papier
Signée en bas à droite
28.5 x 21 cm 80 - 100

45. CARLOS-REYMOND (1884-1970)
Paris l'église orthodoxe de la rue Daru
vue du balcon de l'artiste (1936)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 54 cm 300 - 400

46. Raoul RABA (1930)
Nature morte aux fruits
Encre et lavis sur papier
Signée en bas Raoul Raba
36.5 x 54 cm 80 - 100

47. ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)
Thésée combattant le centaure Biénor ou Le Lapithe et le Centaure ou Un Centaure et un Lapithe (Titre du modèle en plâtre au Salon)
Epreuve en bronze à patine verte
Signée A.L. BARYE et F.BARBEDIENNE Fondeur, sur la terrasse
56 x 50 x 17 cm 6000 - 8000

Bibliographie :
- "Antoine-Louis Barye. Catalogue raisonné des sculptures" Michel Poletti & Alain Richarme, Éditions Gallimard, Paris 2000,
- Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe, Éditions de l'Amateur, 1989, p.61-65

« Thèsée combattant le centaure Biénor » a été réalisé en plâtre en 1849 pour être exposé au Salon l'année suivante (n°3 171). Son oeuvre rencontra les faveurs du jury et du public. Le sujet, tiré des Métamorphoses d'Ovide (12, 327-354), représente le moment où Thésée va assainir un violent coup de massue au centaure Biénor. Cet épisode se passe lors de la guerre opposant les Centaures et les Lapithes.

Face au succès de cette oeuvre, Ferdinand Barbedienne (1810-1892) fait l'acquisition du modèle et va éditer quatre réductions : la première, rarissime, mesure 95 cm, la seconde 75 cm, la troisième, 55 cm et enfin la quatrième 41,5 cm.
Œuvre iconique de l'artiste, elle fut choisie pour surmonter le monument dressé à sa gloire sur l'Île Saint-Louis à Paris.

Nous remercions Armand Bazin auteur des recherches et de la fiche de cette œuvre

48. Pierre CHENET (XX-XXI)
Taureau chargeant
Epreuve en bronze à patine brune
Signé en creux et portant un cachet de fondeur, sous le ventre
29 x 42 cm

400 - 500

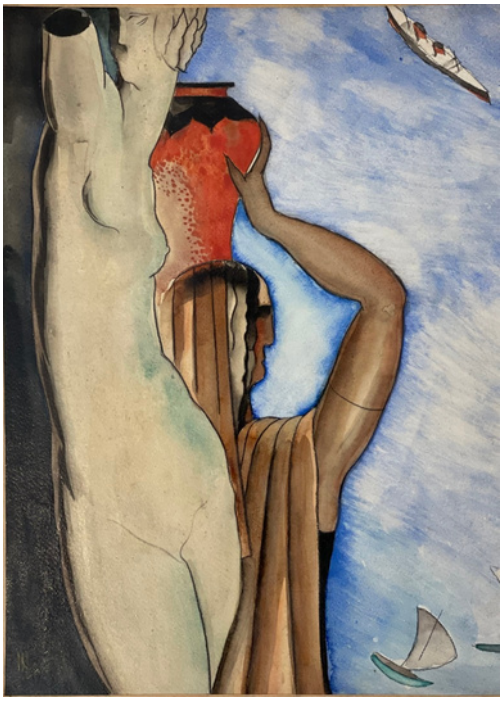
49. José CLARA AYATS (1878-1958)
Buste féminin
Marbre Blanc
Signé sur un côté J.CLARA
31 x 19 x 13 cm 600 - 800

petites traces, petits accidents

50. Louis CANE (943)
Paravent à quatre feuilles, peint à la main en double face
Acrylique sur bois et cachets double-face
Signé et daté 1994 en bas vers le centre
160 x 240 x 3 cm

Provenance : Galerie Beaubourg, Vence Le paravent apparait dans les archives de Louis CANE

8000 - 10.000



51. Ismael NERY (1900-1934)
Grèce Antique
Technique mixte sur carton, contrecollée sur un papier
Monogrammée en bas à gauche
34 x 25,5 cm

2000 - 4000

Encadrée sous verre

52. Marie MAREVNA (1892-1984)
Portrait de Germinal Rangel, 1971
Huile sur toile signée et datée "Marevna 71" en bas à gauche
128 x 181 cm

Provenance:
- Cadeau de l'artiste
- Christie's, Russian Art Auction, sale 2162 April 24, 2009, lot 350
- Collection privée

10.000 - 12.000

53. Yvan PICELJ (1924-2011)
Personnages
Circa 1950
Gouache sur papier
Monogrammée en bas à droite
50 x 65 cm 1200 - 1500

54. Mircea MILCOVITCH (1941)
Automne
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
64 x 47 cm 80 - 120

55. Ivan KUSTURA (1951)
Scène d'intérieur -1987
Huile sur toile
Monogrammée au dos
152 x 131 cm 200 - 400

56. Minoru KANO (1930-2007)
Composition
Huile sur toile
Signée en haut à gauche et datée 1965
81 x 65 cm 300 - 500

57. Minoru KANO (1930-2007)
Composition
Huile sur toile
Signée en haut à gauche et datée 1965
61 x 92 cm 300 - 500

58. Albert GLEIZES (1881-1953)
Première esquisse des quatres figures légendaires du ciel
Vers 1937
Goauche sur papier 4.000 - 6.000
15 - 11 x 15.5 - 16 cm

Répertoriée sous le numéro 1585 dans le catalogue raisonné de l'artiste.

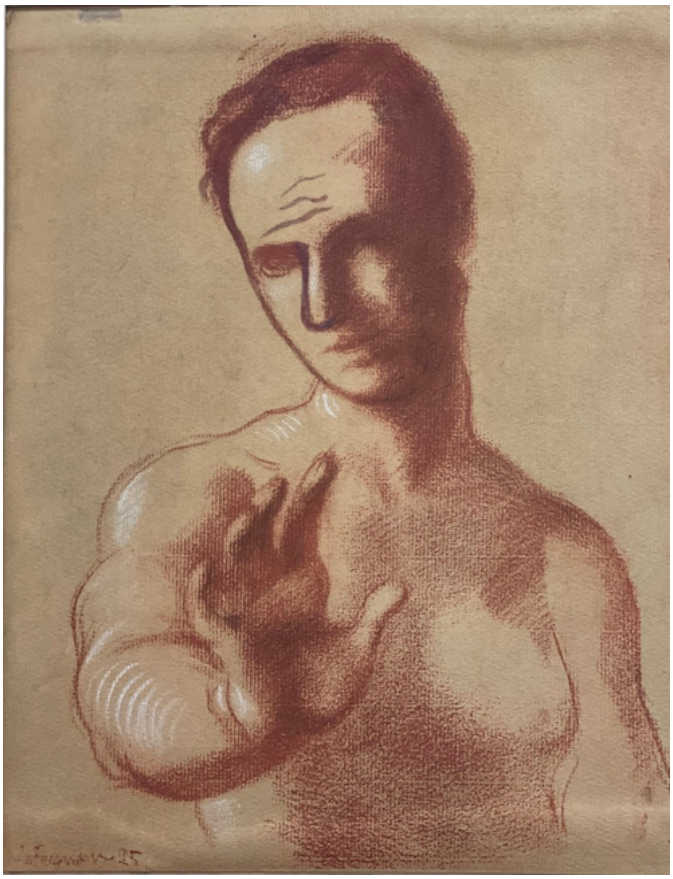
59. Macario VITALIS (1898-1990)
Vue de village
Huile sur toile
Portant une tête taureau et numérotée
171, au dos (marques de Camille Renault)
41 x 24 cm

Provenance : Ancienne collection Camille Renault

1000 - 1500

60. Macario VITALIS (1898-1990)
Le parc
Aquarelle sur papier
31 x 47 cm 700 - 800

Provenance : Ancienne collection Camille Renault



61. Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Homme au bras tendu -1925
Sanguine sur papier
Signée et datée en bas à gauche
30 x 24 cm à vue 2500 - 3000

Numéro 599 du catalogue raisonné sous le titre "L'HOMME AU BRAS TENDU"

Expositions : Lyon, 1951, N° 63: Le Dessin de Toulouse-Lautrec aux Cubistes, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1954, N° 87 : De Toulouse-Lautrec a Chagall, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1956, N° 80: Art Français au Japon, Musée National, Tokyo, 1961.N° 402,

Bibliographie : George, pl. 29; Cassou et Jaccottet, p. 113, Provenance : Collection Jacques Dubourg. Paris; Collection Madame R. Hein, Paris. Le geste et le type physique sont une sorte de retour à 1920, mais le style de cette somptueuse sanguine est bien de 1925: les formes, jamais entièrement explicites, semblent émerger dans la lumière.

62. Geneviève CLAISSE (1935-2018)
"H nad "
Acrylique sur toile
Signée , datée 1970 et titrée "H nad" au dos
Porte une étiquette d'exposition de la galerie Denise René et un numéro 0094 de référence
100 x 100 cm 15.000 - 20.000

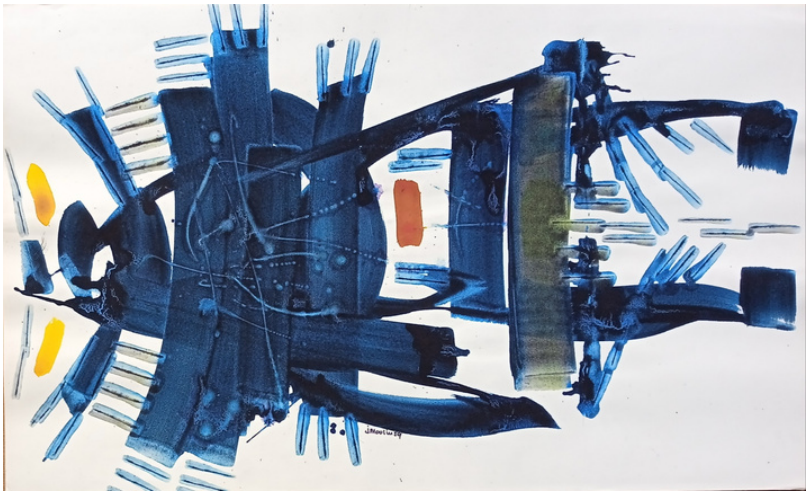
Provenance : Galerie Denise René ,Collection Privée

63. Franz BEER (1929-2022)
Sans Titre 1960
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite et datée 1960,
contresigné et datée au dos
58 x 45 cm 1000 - 2000

64. Gilbert SWIMBERGHE (1927-2015)
Monochrome en blanc
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et daté 1981 1000 - 1500

65. Katia ZOUBTCHENKO (1937)
Composition abstraite
Gouache sur papier
Signée en bas à gauche
31,5 x 31,5 cm à vue
42 x 42 cm avec cadre 400 - 600

66. Jean MOULIN (1932-2009)
Composition abstraite, 1959
Encres de couleur sur papier
Signée et datée 59 en bas à droite
74,5 x 50 cm 600 - 800



67. Jean MOULIN (1932-2009)
Composition abstraite, 1959
Encres de couleur sur papier
Signée et datée 59 en bas à droite
50 x 85 cm

600 - 800

68. Jean-Paul PORTES (1947)
Composition géométrique
Technique mixte sur papier
Signée et datée 1991 en bas à droite
40 x 40 cm

60 - 80

69. Marie RAYMOND (1908-1988)
Le soleil, l'oeil brille du ciel, dans ma tête
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
45 x 38 cm

800 - 1000

70. Henry LE CHENIER (1937-2014)
Et pourtant la lune était belle
Huile sur toile
Signée et datée 1983 en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
130 x 160 cm

50 - 80

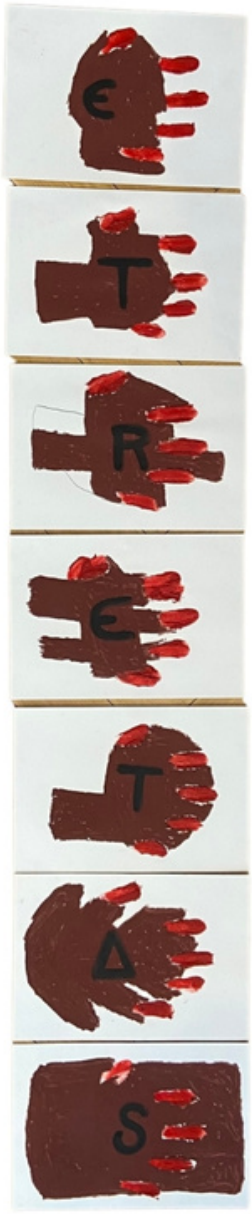
71. Fernandez ARMAN (1928-2005)
Vénus aux dollars (1970)
Accumulation
Signée, datée 1970 et numérotée 18/20, sur la jambe droite
Socle en plexiglass
99 x 34 cm

10.000 - 12.000

72. Fernandez ARMAN (1928-2005)
Vénus aux pistolets
Accumulation en résine
Signée sur la jambe droite
Socle en métal noir
93 x 36 cm

Fêles à la résine, petits accidents

10.000 - 12.000



73. François BOUILLON (1944)
ETRETATS - 1993
Ensemble de 7 techniques mixtes sur papier
Signée sur la dernière feuille et datée 1993
21 x 29.7 cm par feuille

800 - 1000

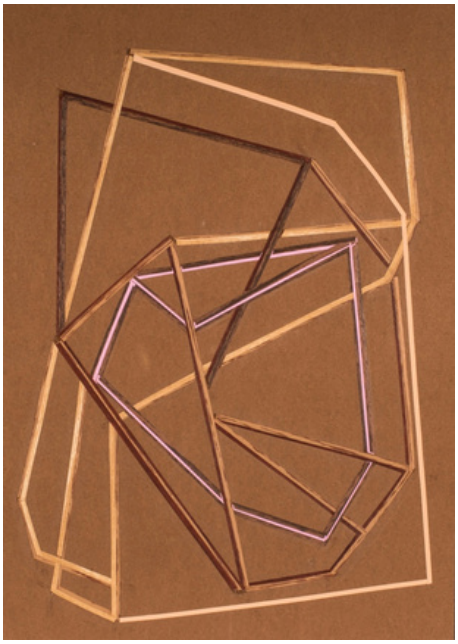
74. Michel HAAS (1934-2019)
Ombre - Circa 1990
Technique mixte au fusain
sur papier
Signée en bas
31 x 26 cm

300 - 400

75. Emilio D'ELIA (1958)
Apparition de St François
Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée 1999 en bas à droite, new York au dos
23 x 30.5 cm 100 - 150

76. Emilio D'ELIA (1958)
Composition
Aquarelle sur papier
Signée et datée 1999 en bas à droite
30.5 x 23 cm
100 - 150

77. Marcel ALOCCO (1937)
Fragment du patchwork
Adam et Eve
Peinture sur tissu
Numéroté 666-4/16
Signée et datée 1994
24 x 19 cm 180 - 200



78. Eduardo Oliveira CEZAR (Né en 1942)
Composition, 1974
Huile sur toile
Signée et datée au dos
81 x 100 cm

300 - 500

79. NETTO (1933) dit Gontran Guanaes NETTO
Les femmes brésiliennes
Huile sur toile
Signé et datée 1986 en bas à droite
75 x 100 cm
Toile sans châssis
200 - 300

80. NETTO (1933) dit Gontran Guanaes NETTO
Les paysans brésiliens
Huile sur toile
Signé et datée 1986 en bas à droite
75 x 100 cm
Toile sans châssis
200 - 300

81. NETTO (1933) dit Gontran Guanaes NETTO
Jeux de main
Huile sur papier
Signé et datée 1986 en bas à droite
70 x 100 cm
150 - 300

82. NETTO (1933) dit Gontran Guanaes NETTO
Les paysans brésiliens
Huile sur papier
Signé et datée 1986 en bas à droite
70 x 100 cm
150 - 300

83. D'après Pablo Curatella Manes (1891-1962)
Cavalier
Epreuve en bronze à patine brune
Portant une signature Manes ,cachet valsuani fondeur
49 x 74 x 24 cm

2000 - 3000

84. D'après Pablo Curatella Manes (1891-1962)
Figure
Epreuve en bronze à patine brune
Portant une signature Manes et datée 1954,,cachet valsuani fondeur
36 cm x 28 cm x 20 cm

400 - 600

85. Anna Maria QUEMARE (Cuban, 20th century)
La baie de la Havane
Aquarelle sur papier
Signée et monogrammée en bas à droite
26.5 x 74.5 cm

100 - 150

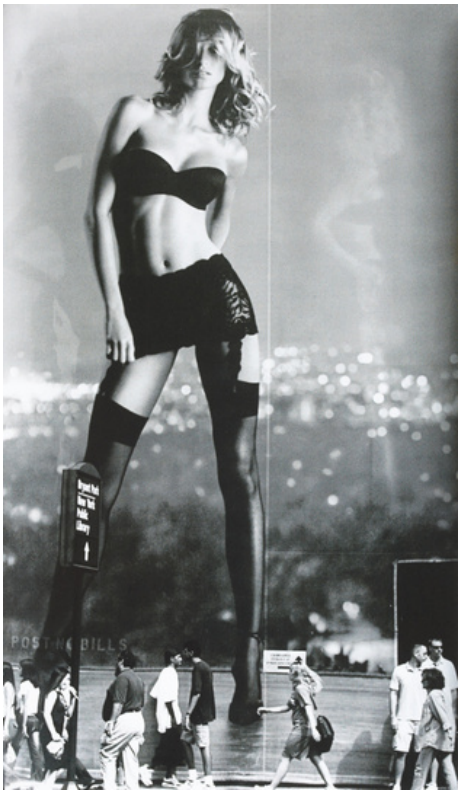
86. Anna Maria QUEMARE (Cuban, 20th century)
Couché de soleil sur la baie de la Havane
Aquarelle sur papier
Signée et monogrammée en bas à droite
26.5 x 74.5 cm

100 - 150

87. Jean LE GAC (1936)
Le délassement du peintre, 1987
Technique mixte, diptyque composé d'un pastel sur carton et d'une photographie
Signée en bas à gauche et daté 87
46,5 x 59,8 cm chaque pièce
98 x 124 l'ensemble encadré

1200 - 1500

L'oeuvre est accompagné d'un certificat de l'artiste



88. John ABBOTT (British, born 1943)
Victoria's secret (in collaboration with Anne Abbott), 2002
Signé et inscrit au revers
Numéroté 5/5
62 x 36 in. - 156.5 x 91.5 cm.

1500 - 2000

89. Gerard RANCINAN (French, born 1953)
Georgianna Robertson as Marilyn Monroe, 2002
A tribute in Paris match
C-print mounted on diasec face
Signe at reverse
Edition of 5 51 x 51 in. - 130 x 129 cm.

2000 - 4000

90. Jacob SKORNIK (born in 1977)
La jeune fille à la perle, 2011
Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée au dos
157.5 x 122 cm - 62 x 48 in.

2000 - 3000

91. René BURRI (1933-2014)
Série de quatres photos prises en Corée en 1961
Tirage argentique sur papier
Portant le tampon René Burri Magnun
Marquées : "Bur 61034 W00022/14" numérotée 1, "61-16-5/36A" numérotée 2, " Bur 61008 W0000 4/34" numérotée 3, et "Bur 61041 W0000 7/17" numérotée 4
12.5 x 18 cm

800 - 1000

92. Alain GODON (1964)
La Tour Eiffel
Bildoreliefo, impression unqiue sur aluminium
Signée à gauche Godon
Cadre noir d'origine
142 x 97 cm 10.000 - 12.000

« Les toiles de Godon sont-elles sorties tout droit de son usine à songes ? La réponse est affirmative et l'historien de l'art Henry Périer le confirme. La reconstruction qu'opère Alain Godon ne reproduit pas seulement un espace existant mais en construit un nouveau. Cette peinture arrache à son environnement celui qui la contemple en le décalant du réel qu'il perçoit. Invitation est faite pour une balade dans son univers... » - Site Officiel Alain Godon

93. Gottfried SALZMANN (1943)
New York Rose (2006)
Aquatinte couleur sur vélin
46,3 x 59,5 cm

250 - 300

94. Robert BECHTLE (1932-2020)
68 Nova (1972)
Lithographie couleurs sur papier
Signée en bas à droite et numérotée sur /300 en bas à gauche
60 x 86 cm Enacdrée sous plexiglass

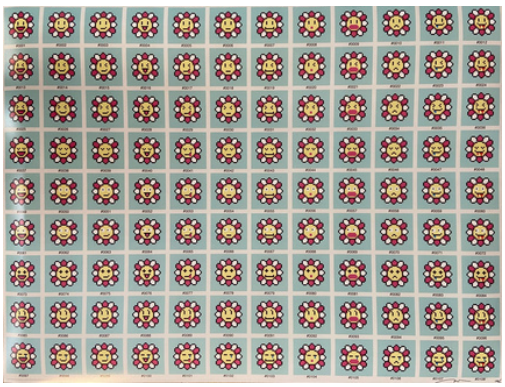
1200 - 1800

Edition et impression : Shorewood Atelier, Inc., New-York

95. Robert INDIANA (1928-2018)
FUR K.v.f. (Hartley) - 1990
Lithographie pleine feuille sur papier Rives BFK
Signée et datée en bas à droite, numérotée en bas au centre et titré en bas à gauche
Edition de 89 exemplaires
76,2 x 60,96 cm
96 x 75 cm
Encadrée

1500 - 2000

Oeuvre accompagnée d'une documentation (print documentation) du Metropolitan Museum of Art de New-York (The Mezzanine Gallery).



96. Takashi MURAKAMI (1962)
108 Earthly Temptations, 2022
Offset print sur papier
Edition Limitée de 300
Signée et numérotée 199/300 à la main
68.8 × 52.5 cm

800 - 1000

97. Avigdor ARIKHA (1929-2010)
Paire de gants - 1972
Lithographie orginale sur papier
Signée en bas à droite
Tirage en 500 exemplaires
Portant le tampon du CNAC "L'oeuvre grave d'Arikha" 1973

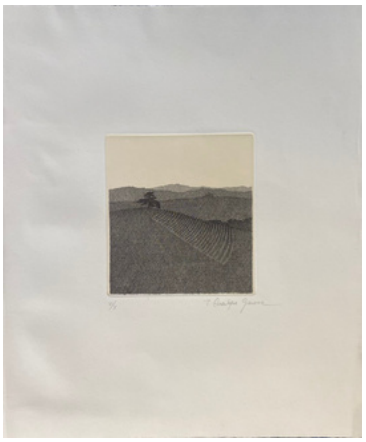
200 - 300

98. Avigdor ARIKHA (1929-2010)
Kitaj (1983)
Aquatinte, épreuve orginale sur papier
Signée en bas à droite
Numérotée 49/50 en bas à gauche

800 - 1000

99. Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)
Rêves Cosmiques» (1947)
Eau Forte en noir sur papier
Signée en bas à droite et datée 1947
29 x 23 cm

80 - 100



100. Giacone (XXème)
Paysage des Lange
Gravure en noire sur papier
Signée en bas à droite et datée VI/X
14.5 cm x 13.5 cm

80 - 100

101. Christophe MEYER (1958)
Ours en bleu et vert
Lithographie en couleurs sur papier
Signée en bas et numérotée E.A
65 x 50 cm

80 - 100

102. Christophe MEYER (1958)
Ours en brun et bleu
Lithographie en couleurs sur papier
Signée en haut à droite et numérotée 96/100
65 x 50 cm

80 - 100

103. Christophe MEYER (1958)
Ours
Lithographie en noir sur papier
Signée en haut à gauche
65 x 50 cm

80 - 100

104. Christophe MEYER (1958)
Ours bleu
Lithographie en couleurs sur papier
Signée en bas à gauche et numérotée 84/100
en bas à droite
65 x 50 cm

80 - 100

105. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Composition
Sérigraphie sur Arches
Signée en bas à droite, et numérotée
81/99 en bas à gauche
50 x 40 cm

180 - 200

106. Max PAPART (1911-1994)
Tzigane
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite et numérotée
58/60 en bas à gauche
71 x 58 cm
92 x 76.5 cm (feuille)

180 - 250

107. Fernandez ARMAN (1928-2005)
Sans Titre
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite et numérotée
82/99 en bas à gauche
49.5 x 40 cm

280 - 320

108. Gustave SINGIER (1909-1984)
NÉRÉIDES SOLAIRES - 1969
Lithographie en couleurs sur papier Arches
Signée en bas à droite et numérotée 145/175 en bas à gauche
76 x 57 cm

150 - 200

109. Yves KLEIN (1928-1962)
Ant 148
Sérigraphie couleurs sur papier
98 x 65 cm

500 - 600

110. Gérard FROMANGER (1939-2021)
Splendeurs / Florence (1976)
Lithographie en couleurs
36,3 x 50 cm
Marqué "Epreuve de travail (barrée au crayon), pour gérard"
Monogrammée G.F et datée 8/2/78

200 - 300

111. Jacques MONORY (1924-2018)
Viens me voir Art pour la Paix
Lithographie en couleurs sur papier
Signée en bas à droite et numérotée 80/99
50 x 40 cm

300 - 400

112. Henri MATISSE (1869-1954)
Nu Bleu II
Lithographie en bleu sur papier
Edité en 1954 par Mourlot Freres à Paris
Publié en édition limitée par Tériade
35 x 25.5 cm

200 - 300

113. Henri MATISSE (1869-1954)
Nu Bleu VII
Lithographie en bleu sur papier
Edité en 1954 par Mourlot Freres à Paris
Publié en édition limitée par Tériade
Monogrammé HM dans la planche
35 x 25.5 cm

200 - 300

114. Henri MATISSE (1869-1954)
Nu Bleu X
Lithographie en bleu sur papier
Edité en 1954 par Mourlot Freres à Paris
Publié en édition limitée par Tériade
Monogrammé HM dans la planche
35 x 25.5 cm

200 - 300

115. Henri MATISSE (1869-1954)
Nu Bleu I
Lithographie en bleu sur papier
Edité en 1954 par Mourlot Freres à Paris
Publié en édition limitée par Tériade
35 x 25.5 cm

200 - 300

116. D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
Femme nue 11.8.69 I
Lithographie en noir sur papier Arches
Signé Picasso dans la planche et portant le tampon mourlot au dos
40.5 x 50.5 cm

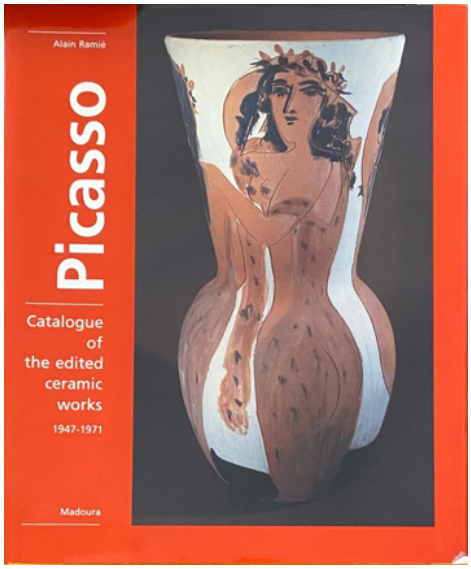
80 - 100

117. D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
Femme nue 11.8.69 VI
Lithographie en noir sur papier Arches
Signé Picasso dans la planche et portant le tampon mourlot au dos
40.5 x 50.5 cm

80 - 100

118. Salvador DALI (1904-1989)
Jean de La Fontaine
Gravure en noir sur papier
Signée en bas à droite
58 x 40.5 cm
79 x 59.5 cm (feuille)

300 - 400



119. Alain RAMIE
PICASSO : Catalog of the edited ceramic works, 1947-1971
Editions Galerie Madoura, 1988, Vallauris
30 x 25 cm
Bel état de conservation

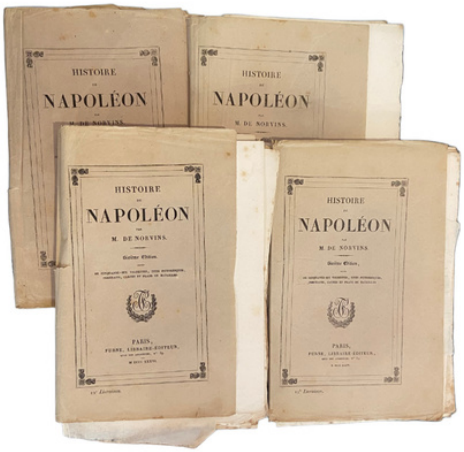
400 - 600

120. Catalogue de la vente Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé Ventes aux enchères Maisons de ventes Berger et Christie's en 2009 Catalogues illustrés de la vente réunis dans sa boite d'origine (non ouverte)

200 - 300

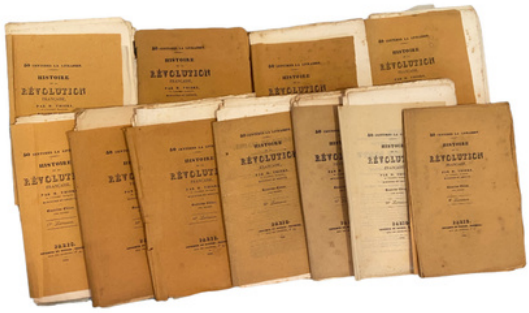
121. Emilio GRAU SALA et Gabriel MOUREY
Fêtes foraines de Paris
Ouvrages in folio, illustré de lithographies originales en couleurs de Grau Sala.
Edité à Paris, Drouin-Labastie, 1947
La première page illsutrée d'un dessin aquarelle original, signé de la main de l'artiste

150 - 200



122. Jacques Marquet de Montbreton, baron de Norvins (1769 -1854)
Histoire de Napoléon
Ensemble composé des livraisons numéros 11, 12, 25 et 40, comprenant uniquement les illustrations de l'ouvrage dont : vignettes, sites pittoresques, portraits, cartes et plans de batailles ...etc
Editions Furne, à Paris, en 1836
Sixième édition
24 x 15,5 (demi-page).
Le lot contient 51 illustrations sur 56

80 - 100



123. Adolphe THIERS (1797-1877)
Histoire de la Révolution Française
Ensemble de feuillets comprenant les numéros : 17 (2 exemplaires), 26, 33, 44, 45, 55,85, 86 et 99, formant un lot de 105 illustrations dont scènes historiques, cartes, plans et portraits
Editions Lecointe et Pougin, à Paris, en 1834
Quatrième édition
24 x 15,5 (demi-page).

100 - 150

124. Ensemble de trois médailles en bronze, dont :
- deux médailles d'honneur de la pisiculture, à l'effigie d'une marianne à la couronne de laurier par Daniel Dupuis
- une médaille du 23 ème congrés Eurofinas, 1983, Strasbourg Dans leurs écrins

30 - 50

125. Ensemble de 7 décorations dont médaille du mérite agricole, médaille civique et médaille du travail
Conservées dans des écrins
Début XXème

30 - 50

126. Horacio CORDERO & Juan Pablo MOLYNEUX (XX-XXI)
Paire d'obélisques aux figures antiques, reposant sur des tortues
En fer forgé, et bronze à patine brune et dorée
Signée H.CORDERO
31 x 31 x 227.5 cm

Petits accidents

4000 - 6000

127. Horacio CORDERO & Juan Pablo MOLYNEUX (XX-XXI)
Lampe de parquet en bronze à patine brune, orné d'un lézard en ronde-bosse
Signée et marquée P/U sur la base

800 - 1000

128. MICHAEL HARJES (1926-2006)
Bougeoir à cinq branches de style brutaliste en bronze Allemagne
Circa 1960

250 - 400

129. Lampe à poser à métal chromé, à six bras articulés Modèle Spoutnik
Circa 1980
80 x 45 cm
A réélectrifier

100 - 120

130. Carl Fagerlund (1915-2011)
Edition Orrefors, Circa 1950
Pied de lampe en verre pressé moulé
Monté à l'électricité

200 - 300

131. DÉSIRÉE STENTOJ, DENMARK
Vase de forme rectangulaire en céramique émaillée verte et brune
Signées « Désirée Stentoj » et numéroté 4002
20 x 13 cm

50 - 80

132. Dans le goût de Louis MAJORELLE (1859-1926) et Manufacture Rambervillers
Jardinière en grés flammé à reflets irisés dans les tons gris-bleu- vert, à décor de volutes et écailles
Circa 1900
Hauteur 29 cm

150 - 300

133. Søholm Stentoj
Vase en céramique émaillée
Editeur "Søholm Stentoj"
Signé sous la base Søholm Denmark, numéroté 3306
Modèle créé vers 1970
H 18.5 cm

80 - 120

134. BENHAVN COPENHAGUE
Vase boule en porcelaine émaillée brune,à décor de poissons
Marqué en bleu sous la base B.G et KJ BENHAVN Denmark
Circa 1960
H 18 cm

50 - 80

135. Vase balustre en céramique émaillée brune, à décor de vagues
Signée sous la base
Circa 1960

30 - 50

136. Paire d'appliques en métal doré et cuivré, à deux bras de lumière
Circa 1950
45 x 21 cm

30 - 50

137. 3 poignées Art Nouveau en laiton doré

100 - 120

138. ORCHIES
Cache-pot en faïence émaillée polychrome à decor de plumes de paon sur fond jaune, intérieur azur
Circa 1900
Signée Orchies France au revers
25 x 36 cm

60 - 80

139. SARREGUEMINES
Corbeille à fruits en faïence émaillée polychrome, le couvercle orné de fruits en ronde bosse, et la corbeille figurant un panier tressé
Signée Sarreguemines France et numérotée 530
Circa 1950
15 x 24 cm

60 - 80

140. Passoire à fraises, en faïence émaillée à décor de fraises branchées
8 x 26 cm

15 - 30

141. ODYV Manufacture Berlot-Mussier.
Vase bouteille en faïence émaillée noire et argent, à décor de chevrons
Signée Odyv en creux au revers et numérotée 42
Circa 1930-1940
Hauteur 20 cm
On y joint : Vase boule en faïence émaillée noire et argent, à décor de vagues
Milieu XXème, Hauteur 20 cm

30 - 50

142. Cache-pot en faïence émaillée et gravée, à décor de fleurs sur fond noir
Circa 1930
11 x 21 cm

30 - 50

143. Vase à corolle en verre pressé moulé, couleur fumé, à décor de tulipes
Marqué "fait en Belgique" au revers
Circa 1960
Hauteur 23 cm

60 - 80

144. Dans le goût de la Maison Jansen
Lampadaire en métal doré et métal laqué blanc, formant un bouquet de fleurs de lotus, éclairant par cinq lumières
Circa 1970
135 x 53 cm

A réélectrifier, une fleur désoudée et recollée

300 - 400

145. Pot couvert de forme sphérique, en bronze à décor aux émaux cloisonnés, surmonté d'un chien de Fô
CHINE, XIXème

Les émaux trés endommagés 300 - 500

146. KERAMIS Circa 1900
Vase soliflore en faïence émaillée à décor chinois 60 - 80

147. Encrier en verre et monture en métal argenté (porte des poinçons illisibles), à décor de frises de perles et de feuilles et cariatydes ailées
Style Néoclassique
15 x 10 cm 20 - 40

148. Dans le goût de la Manufacture de Gien
Vase en faïence émaillée, à décor de grotesques, chimères et angelots dans des cartouches, monté en lampe, la monture en métal doré
XXème
Hauteur 37 cm 50 - 70

149. Cadre photo de mariés, en métal doré, à décor de colombes et branches de roses
Début XXème
20 - 40

150. CHANEL
Modèle Timeless
Portefeuille en cuir noir et ivoire
Garniture en métal argenté
Marqué CHANEL et portant un numéro 2007.7.06. TM

Légères usures, petites tâches 300 - 400

151. CHANEL Modèle Timeless
Portefeuille formant pochette en cuir matelassé noir, intérieur aubergine
Garniture en métal argenté
Marqué CHANEL et portant un numéro 22081718

Légères usures, une des poches intérieures décolée sur le bord 600 - 800

152. Sac " Kelly " Sellier 32
Crocodile d'estuaire noir (Crocodile porosus)
Garniture métal plaqué or, tirette, clochette, clefs, cadenas gainé, doublure en chèvre noir comprenant une poche plaqué, une double poche à soufflet, poignée et bandoulière d'origine
Sac de protection hermès d'origine
Dimensions : 33 x 23 x 13 cm
Modèle 2003
Très bon état 20000 - 25000

Pour une demande d'envoi du lot après-vente, hors de l'UE, il sera nécessaire d'effectuer une demande de CITES de ré export, celle-ci étant à la charge du futur acquéreur. Maison Verneuil rappelle que tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen, avant d'enchérir.

153. LOUBOUTIN Paris
Modèle Simple Pump
Cuir de veau verni beige
Talon 8.5 cm
Taille 38

État neuf 300 - 400

154. LOUBOUTIN Paris
Espadrilles en cuir azur et jaune
Talon 15 cm
Taille 38

Etat quasi-neuf, une toute petite tâche chaussure droite intérieur

250 - 300

155. LOUBOUTIN Paris
Modèle Bianca
Cuir python Carmin
Talon 13.5 cm
Taille 38

250 - 300

Etat quasi-neuf, les semelles légèrement frottées

156. LOUBOUTIN Paris
Modèle With my Guitar Donna, Collection 2022
En cuir noir et clous argentés
Talon 7 cm
Taille 36

Etat Neuf 500 - 600

157. LOUIS VUITTON
Portefeuille en toile induite à motif damier graphite
Monogramé MS
11 x 7.5 cm
Conservé dans un écrin Hermès

pliures marquées, usures

100 - 150

158. LOUIS VUITTON
Modèle Sarah Circa 2000
Portefeuille intérieur rouge, en toile monogram, fermeture à pression, poche intérieures zippée
Dans son écrin cartonné

Usure à la pression, légères traces à la toile.
Bon état.

180 - 220

159. LANCEL
Pochette enveloppe en cuir grainé marron et surpiqures selliers crème, garniture en métal doré

Légères rayures

120 - 150

160. Bague en or jaune 18k (750/1000), sertie de deux saphirs poires en sertis clos et petits diamants
Poids total 5.85 grammes
TDD : 54

150 - 200

161. Bague bandeau en or jaune 18k (750/1000), sertie de deux ranges de pierres blanches
Poids total 8.30 grammes
Poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre non identifié
TDD : 54

150 - 200

162. Chaîne en or jaune 18k (750/1000), maille gourmette
Longueur 44 cm
Poids total 5.95 grammes
Poinçon tête d'aigle

150 - 200

163. Petit pendentif goutte en or jaune, orné d'une perle de culture et pierres blanches
Ne porte pas de poinçon

30 - 50

164. Collier en perles de culture, le fermoir en métal doré
Longueur 50 cm
Poids total 31 grammes

60 - 80

165. Collier plaqué or, à décor de mailles gourmette
Longueur 44 cm
Poinçon carré CT

15 - 20

166. Lino Sabattini (né en 1925) et Gio Ponti (1891-1979)
Candélabre en métal argenté
Cachets " Sabattini Italy - Design Gio Ponti 1956"
Date de création : 1956
H 18 × L 54 cm ; H 33 × L 10 × P 11 cm

Bibliographie : Ugo la Pietra, "Gio Ponti", Rizzoli, Milan, 1995, modèle reproduit p. 389

800 - 1200

167. Lino SABATINI & CHRISTOFLE (éditeur)
Modèle Elysée
Soliflore en métal argenté.
Signé Christofle-Gallia.
Hauteur 36 cm

150 - 300

168. LINO SABATTINI (né en 1925) pour la MAISON CHRISTOFLE
Collection Gallia
Louche-saucière en métal argenté, en forme de coquille présentant une prise en palissandre.
Cachet et marques Christofle France, Coll-Gallia.
Vers 1960.
20 cm x 12 cm

120 - 150

169. CHRISTOFLE ORFÈVRE COLLECTION GALLIA
Montparnasse, le modèle inclus au catalogue dans les années 1960
Photophore tubulaire. Épreuve en métal argenté, plexiglas et bois. Frottements sur la partie en métal. Années 1960/70. Modèle à rapprocher de la série Manhattan conçue en 1960 par Lino Sabattini. Marqué des cachets CHRISTOFLE France, Coll.GALLIA et porte le poinçon de maître orfèvre vers la base.
H.35,2cm

180 - 300

170. RAVINET D'ENFERT
Modèle "Lignes actuelles" - Circa 1971
Théière en métal argenté à prise en altuglas translucide
Marqué "ravinet d'enfert" et poinçons, en partie effacé
Les modèles aux lignes contemporaines sont créés par Bruno d'Enfert et par Roger Tallon (1929-2011).
légères rayures d'usage

200 - 300

171. Emile PUIFORCAT
Douze fourchettes à gâteaux en argent (925/1000, poinçon Minerve), modèle à double filets, le manche biseauté
Circa 1930-1940
Poids total 369 grammes

100 - 150

172. Cuillière à sauce, en argent (925/1000, poinçon Minerve) Style Louis XVI
Poids total 71.60 grammes

20 - 30

173. Une corbeille en argent (925/1000), martelée, les bords chantournés
Portant poinçons au revers, Origine Péru
Poids 449 gr
28 x 19 cm

300 - 400

174. TETARD FRERES Circa 1930
Ensemble de douze fourchettes et douze couteaux de table, en argent (925/1000, poinçon Minerve) et les lames en métal
Modèle à pans coupés, les manches monogrammés PSD
Orfèvre : TETARD Frères
Poids total : 2136 grammes

600 - 800

175. Ensemble de 12 couteaux à dessert, les lames en argent (925/1000 poinçon minerve), et les manches en os, gravés d'un monogramme JG
Poinçon d'orfèvre "PDR" Début XXème
Poids total 411 grammes

80 - 100

176. 12 cuillières à pamplemousse en argent, le cuilleron en vermeil, portant des poinçons au manche, modèle à deux filets
Travail anglais
Début XXème
Poids total 149 grammes

60 - 80

177. CHRISTOFLE
Pelle à gateaux en métal argenté, la pelle à décor de rinceaux, le manche à filets

15 - 20

178. Couverts à gigot (dépareillé) composé d'un manche et d'un couteau, en argent fourré (925/1000, poinçon Minerve), la lame marqué PARIS, les manches à décor de fleurs et rocailles
Poids total 239 grammes

30 - 60

179. Lot de métal argenté, composé : d'une louche, d'une cuillière à salade, d'un couvert, de 12 cuillière à moka, 2 pinces à sucre, un rond de serviette, un coquetier, et une corbeille tressée

30 - 50

180. Paire de porte-bouteilles en métal argenté, à décor de pampres de vigne en relief
Marques et poinçons au revers
Diamètre 16 cm

30 - 50

181. Nécessaire de toilette en argent (poinçons ilisibles) composé : d'un face à main et deux brosses en crin, l'ensemble en argent uni
Circa 1950

80 - 120

182. MAPPIN & WEBB'S
Légumier couvert en métal argenté de forme chantournée
Portant un marque au revers
Travail Anglais
32 x 24.5 x 16 cm

On y joint : Deux plats de service en métal argenté, dont :
- ST MEDARD
Une coupelle en métal argenté, les bords chantournés, Poinçoné et marqué St Médard
Diamètre 18 cm
- BB Royal, Orfèvres Bouillet Bourdelle.
Un plat de service creux en métal argenté, les bords chantournés Poinçon BB royal
31 x 23 cm

70 - 100

183. Félix Frères Orfèvres
Service à pamplemouse composé de 12 fourchettes, le manche en argent poinçon minerver (325/1000), les lames en vermeil
Longueur 16 cm
Dans leur coffret d'origine

100 - 120

184. Présentoir à étages
en métal argenté,
composé de 5 plateaux
Portant la marque & au
revers

150 - 200

185. Etui à allumettes en
argent (800/1000)
Marquée "800 JELLER"
Travail anglais, Début
XXème

30 - 50

186. Sceau à bouteilles Art
Décor, en métal argenté à
pans coupés
Circa 1930-1940
14 x 22 cm

20 - 40

187. ART DECO
Six rond de serviettes en métal
argenté et martelé
Circa 1930
Longueur 8.5 cm

100 - 200

188. Service à thé en porcelaine
argenté, à pans coupés, composé
d'une théière, d'un sucrier et d'un pot
à lait
Circa 1950
Hauteur 18 à 10 cm

10 - 20

189. Cache-pot en porcelaine
émaillée et dorée à décor de noeuds
XXème
18 x 22 cm

20 - 30

190. Centre de table en porcelaine dorée, formant
une corbeille en croisillons et ornée d'une frise
de cerise
XXème
14 x 41 cm

60 - 80

191. Banquette en bois mouluré et sculpté, à dossier gondole et accottoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, décor de fleurettes, la garniture en tissu beige et vert à fleurs, le coussin d'assise amovible
Style Louis XV
94 x 150 x 55 cm

100 - 200

192. Tabouret en bois mouluré et sculpté, les pies cambrés réunis par une entretoise en X, ceinture et pieds à décor de coquilles, cartouches et rinceaux, l'assise cannée
Style Louis XV
XIXème
46 x 38 x 45 cm

50 - 80

193. Table de salon en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds cambrés, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau à décor marqueté
XIXème
Travail Anglais
75 x 68.5 x 50 cm

Accidents, un pied endommagé, manques et restaurations

50 - 100

194. Petite chaise basse en noyer sculpté, et garniture tapissée rouge à décor de feuilles
73 x 42 cm

un pied cassé

60 - 80

195. Table à jeu en acajou et placage d'acajou, reposant sur 4 pieds cambrés réunis entre eux par une tablette d'entretoise, un tiroir en ceinture à poignées de bronze doré, le plateau ouvrant par 4 abattants garni d'un tapis de velours rouge.
Travail Anglais
XIXème
72 x 79 x 79 cm (ouvert)

50 - 100

196. Guéridon en bois de placage, reposant des pieds en gaine, le plateau ouvrant par deux abattants à décor de rosaces et rinceaux fleuris
Style Louis XVI
57 x 60 x 54.5 cm

Accidents, traces d'eau, manque les sabots

80 - 100

197. Console en noyer ouvrant par trois petits tiroirs en ceinture, et reposant sur six pieds tournés torsadés, reliés entre eux par une entretoise, pieds boules
De Style Louis XIII
70 x 48 x 40 x 61 cm

150 - 200

198. 1 bouteille (75cl) de Château Cheval Blanc - 2005
Premier Grand Cru Classé A de Saint-Emilion
Bordeaux Rouge
Notation : R. Parker 100/100 W. Spectator 97/100 J. Suckling 98/100
J. Robinson 18,5/20

700 - 800

199. 1 bouteille (75cl) de Domaine Jacob 2021
Corton-Charlemagne Grand Cru
Blanc Bourgogne

80 - 120

200. 1 bouteille (75 cl) de Château MARGAUX -2012
1er cru Margaux
Conservé dans sa caisse en bois

300 - 400

201. 12 bouteilles (75 cl) de Château Croizet Bages (Rouge)
Millésime 1985
D'appellation Pauillac et de la région Bordeaux
Caisse bois d'origine

Etiquettes léger décollée, bouchon léger enfoncé, niveau bas goulot 300 - 400

202. 12 bouteilles (75 cl) de Château Croizet Bages (Rouge)
Millésime 1985
D'appellation Pauillac et de la région Bordeaux
Caisse bois d'origine

Etiquettes léger décollée, bouchon léger enfoncé, niveau bas goulot 300 - 400

203. 12 bouteilles (75 cl) de Château Croizet Bages (Rouge)
Millésime 1985
D'appellation Pauillac et de la région Bordeaux
Caisse bois d'origine

Etiquettes léger décollée, bouchon léger enfoncé, niveau bas goulot 300 - 400

204. 12 bouteilles (75 cl) de Château Croizet Bages (Rouge)
Millésime 1985
D'appellation Pauillac et de la région Bordeaux
Caisse bois d'origine

Etiquettes léger décollée, bouchon léger enfoncé, niveau bas goulot 300 - 400

Prochaine vente aux enchères le 29 juin 2023

Vente aux enchères cataloguées mensuelles

N'hésitez pas à nous contacter pour inclure des lots lors de nos prochaines ventes
Expertise gratuite et confidentielle
contact@maisonverneuil.com

Next auction on June, 29th, 2023

Monthly Auction

Do not hesitate to contact us to include lots in our next auctions
Free and confidential estimates
contact@maisonverneuil.com

Tous les lots comportant la mention "*" se trouvent à Stains, merci de prendre contact avec nos experts si vous souhaitez voir certains de ces lots.