MAISON VERNEUIL

Tableaux modernes - Art contemporain

Jeudi 28 février 2023 - 15h

MAISON VERNEUIL

40 rue de Verneuil - 75007 Paris SAS - Agrement n°073-2015 - www.maisonverneuil.com

VENTE AUX ENCHERES PULIQUES

Le mardi 28 février 2023 à 15h 40 rue de Verneuil 75007 PARIS

TABLEAUX MODERNES - ART CONTEMPORAIN -SCULPTURES

Par le Ministère de :

Maitre Claire CHAUDET Commissaire-Priseur

EXPOSITION PUBLIQUE

Au 40 rue de Verneuil 75007 Paris

Du Lundi 20 février au Mardi 28 février 2023

De Lundi au Vendredi

De11 h a 13 h et de 14h30 a 18h30

Le Samedi sur RDV

Le 28 février uniquement de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 09-51-65-48-59

Pour tous renseignements concernant cette vente veuillez contacter : Dan COISSARD

Tel: 06-82-65-45-57

Mail: contact@maisonverneuil.com





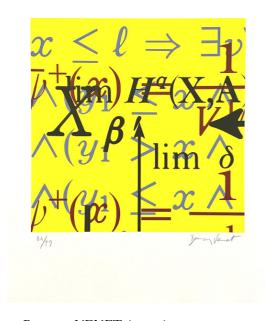






1. Louise BOURGEOIS (1911-2010)
Feuille (Art pour la Paix) (2004)
Lithographie couleurs sur papier
Monogrammée LB en bas à droite et
numérotée 81/146, en bas à gauche
40,5 x 30 cm

1200 / 1500

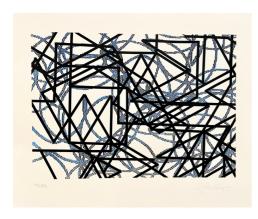


2. Bernar VENET (1941)Mathématiques (2005)Lithographie en couleursSignée en bas à droite et numérotée84/99 50 x 40 cm



3. Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Composition Sérigraphie sur Arches Signée en bas à droite, et numérotée 81/99 en bas à gauche 50 x 40 cm

200 / 300 300 / 500



4. François MORELLET (1926-2016) Composition Sérigraphie sur vélin Signée en bas à droite et numérotée 96 / 99 55 x 74,5 cm

200 / 300



5. Ernest PIGNON-ERNEST (1942) Le Coeur formé avec les mains (2005) Sérigraphie sur papier Signée et numérotée 96/99 40 x 50 cm

700 / 800



6. Philippe FAVIER (1957)
Sans Titre - Art pour la Paix (2005)
Pointe sèche sur papier
Edition sur 80 /99
50 x 40 cm

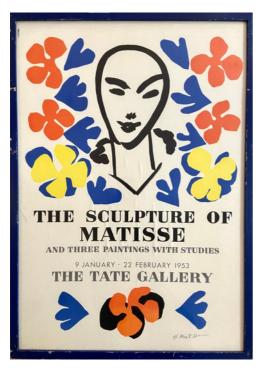
100 / 200



7. Fernandez ARMAN (1928-2005) Sans Titre Lithographie en couleurs Signée en bas à droite et numérotée 82/99 en bas à gauche 49.5 x 40 cm



8. Claude VIALLAT (1936) Composition Sérigraphie couleurs Rehaussée à la main par l'artiste 50 x 40 cm



10. D'après Henri Matisse (1869-1954) "The Sculpture of Matisse" Affiche en couleurs sur papier Editée par Tate Gallery, Londres, Mourlot - Paris, 1953 70 x 48.5 cm

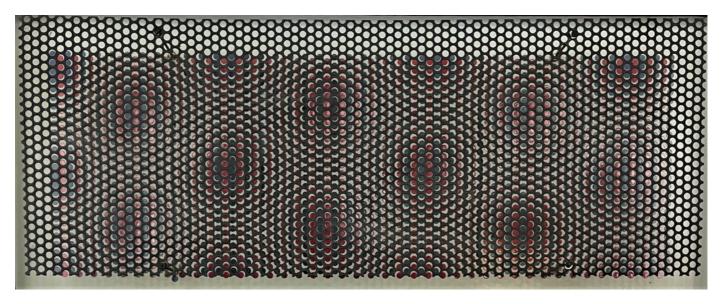


9. D'après Henri Matisse (1869-1954)
Papiers collés
Lithographie en couleurs
Editée pour l'Exposition des affiches d'expositions
présentées à la Galerie Kléber, 1952
Signée "Matisse 1952" dans la planche en bas à
gauche et marquée "de l'atelier Mourlot" à la mine
de plomb en bas à gauche
65.5 x 50 cm

600 / 800



11. "Miró at Pace Columbus 1979"Affiche en couleursEditée par Pace Gallery., Columbus, 197971.5 x 56 cm



12. Antonio ASIS (1932-2019)

45 x 108 cm

Vibration - 1963 Tehcnique mixte Titrée, datée 1963 et signée au dos, et portant le cachet ASIS au dos

12.000 / 15.000

Provenance: Vente d'une partie de l'atelier de l'artiste, Hotel Drouot, Maître Labate-Thierry, 17/11/1989

Antonio Asis commence à étudier l'art à l'Escuela Nacional de Bellas Artes, dès l'âge de 14 ans. Le jeune homme y explore les principes du design, qui deviendront plus tard les fondements de son travail. L'enseignement de l'Escuela Nacional influencera profondément Asis, ainsi que les conversations avec ses camarades de classe, qui se poursuivent après les cours au Bar Splendid. Il est diplômé en 1950.

L'essor de l'abstraction s'intensifie en Europe dans les années 1950 et 1960, avec par exemple le groupe ZERO (Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker...) et le groupe GRAV (Julio Le Parc, François Morellet...). Au printemps 1950, Asis s'installe à Paris où il fait rapidement partie d'un circuit international d'artistes cinétiques. Il se lie d'amitié avec Yaacov Agam, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely et Victor Vasarely. Entouré de ce milieu dynamique, il entame une série de réflexions autour du phénomène lumineux, et sa médiation par la photographie.

Peu de temps après, il commence à étudier les vibrations entre les couleurs, et les nombreuses possibilités des compositions monochromatiques. Il débute alors sa série emblématique de plaques métalliques perforées, superposées à des compositions colorées. Cette ingénieuse combinaison entre grille métallique ajourée et compositions géométriques colorée, créant une surface en mouvement sous l'œil du spectateur.

En 1971, Asis participe à la fondation d'un groupe d'artistes argentins vivant à Paris, "Position", comprenant Carlos Agüero, Armando Durante, Hugo Demarco et Horacio García Rossi, tous intéressés par le mouvement et les vibrations de la lumière.

Les œuvres d'Asis furent présentées dans de nombreuses expositions importantes, dont :

DYNAMO A Century of Light and Movement in Art, 1913-2013 à Paris en 2013, Antonio Asis: Un Universo Vibrante, Museo Nacional de Tres de Febrero, à Buenos Aires en 2012, ou encore Los Cinéticos au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia en 2007.

Les œuvres d'Asis sont représentées dans de nombreuses collections, notamment :

Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, FL, États-Unis; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France; Musée d'art contemporain latino-américain (MACLA), La Plata, Argentine; Musée d'art moderne Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela; Salvador Allende Solidarity Museum (MSSA), Santiago, Chili; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne; Musée national Tres de Febrero (MUNTREF), Buenos Aires, Argentine; et le Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, Texas, États-Unis.



13. Anish KAPOOR (1954) Untilted 2013 Gouache et acrylique sur papier 50.5 x 67 cm

Référence: KAPO1300072

Provenance: Galerie LISSON GALLERY, Novembre 2014,

45.000 / 50.000



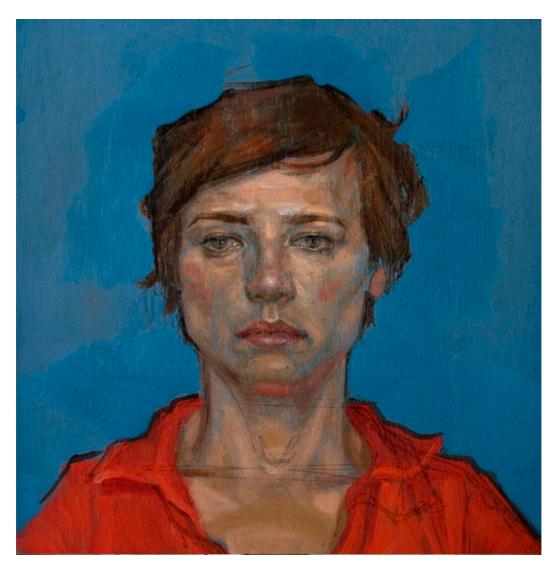
14. Franz KLINE (1910-1962)
"ZD463"
Encre sur papier
Titrée au dos et portant une étiquette
26.5 x 37 cm

Collection : Sidney Singer, NY

Expositions: Gallery Jeffrey Hoffled & Company, NY; M. Knoedler & Co Gallery, NY; The

Solomon Guggenheim Museum, Arte Contemporanea Astratta

20.000 / 30.000



16. Craig Hanna (1967)
MARION, 2010
Huile sur bois et acrylique
53 x 53 cm
Large cadre d'origine en bois laqué noir

Provenance: Laurence Esnol Gallery, à Paris

15.000 / 18.000

Craig Hanna est un peintre figuratif américain qui vit à Paris. Artiste connu pour ses portraits, il se distingue par sa technique du dessin, son sens de la couleur et son art de la composition.

Selon H. Craig Hanna, son œuvre s'inscrit en continuité avec la tradition des maîtres anciens, par l'importance accordée au dessin académique d'après modèle vivant et d'après nature. Les choix de cadrage, de couleur, de composition, de modèle, en font cependant un peintre ancré dans son époque. Ses influences sont diverses : Le Titien, Rembrandt, Vélasquez, Sargent, Whistler, des expressionnistes tels que Klimt, Schiele, et plus récemment Lucian Freud. La statuaire grecque antique est également une grande source d'inspiration.

« Les portraits de H. Craig HANNA se caractérisent par une dimension humaine forte, qui met en avant les failles et la vulnérabilité du sujet, tout en gardant une forme de bienveillance à son égard. Le peintre prend un soin tout particulier dans le choix de ses modèles, le plus souvent caractérisés par des physiques atypiques. » - Site de la galerie Laurence Esnol Gallery



17. Alekos Fassianos (1935-2022)

« Souvenir d'un été » 1969

Huile sur toile

46 x 55 cm

Portant une étiquette de la Galerie Fachetti, titrée et datée de 1969

Provenance: 8000 / 10.000

- Galerie Orsay Paris, à Paris, juin 2022
- Exposition Fassianos en février 1969 à la Galerie Fachetti

Alekos Fassianos arrive à Paris en 1960, il y rencontre des artistes et écrivains qui vont marquer l'époque. Louis Aragon commente ses œuvres, et Jean-Marie Drot lui consacrera plus tard une monographie (« La volupté mythologique »). Après son retour en Grèce, il travaille pour différents périodiques grecs. Les premières expositions personnelles de Fassianos ont lieu à Athènes.

En 1966, l'artiste obtient son premier véritable succès lors de son exposition à la Galerie Facchetti de New York. Il s'exilera définitivement à Paris quand survient la dictature de 1967. Il expose à Paris, notamment dans la galerie Alexandre Iolas, puis progressivement dans toute l'Europe et au delà. Il est aujourd'hui considéré comme un des très grands peintres grecs.

Des personnages d'Alekos Fassianos émane d'un monde unique et incorruptible, leur point commun leur "méditerranéité". Comme l'écrit Gérard Xuriguera, « ses Vénus opulentes, baignées par le soleil méditerranéen, nous parlent de son pays, de la désinvolture attendrissante d'une existence pacifique et joyeuse qui s'évade dans le merveilleux ».

Les nus de Fassianos échappent à l'impudeur pour atteindre au céleste ; ils se présentent comme l'élément le plus innocent, le plus naturel que la mythologie puisse nous offrir. Le peintre aime à puiser parmi les éléments vivants : soleil, terre, mer et feu, harmonieusement ordonnés dans leur équilibre parfait. Alekos Fassianos dose la couleur avec la patience et la sagesse de l'artisan. Les ocres et les bleus alternent pour composer des espaces de liberté.



18. Ungpil BYEN (1970) Les amants Huile sur toile Signé au dos 96 x 77 cm

Provenance:
JOEUN GALLERY, 22 octobre 2018

Certificat d'authenticité de la JOEUN GALLERY

2000 / 3000



19. Ungpil BYEN (1970) Portrait Huile sur toile Signé au dos 96 x 77 cm

Provenance:
JOEUN GALLERY, 22 octobre 2018

Certificat d'authenticité de la JOEUN GALLERY

2000 / 3000



20. Ungpil BYEN (1970) Double portraits Huile sur toile Signé au dos 96 x 77 cm

Provenance:
JOEUN GALLERY, 22 octobre 2018

Certificat d'authenticité de la JOEUN GALLERY



21. Claude BLO Ricci dit BLO (1982) Jeune Fille Huile sur toile Signée au dos 60 x 50 cm

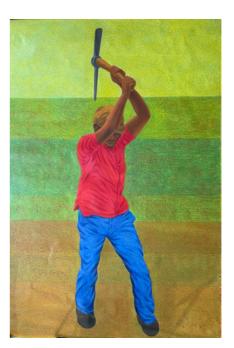


22. NETTO (1933) dit Gontran Guanaes NETTO Les Brésiliens I - 1982-1983 Huile sur toile Signé, titré et daté au dos 200 x 135 cm

200 / 300



23. NETTO (1933) dit Gontran Guanaes NETTO Les Brésiliens III - 1982-1983 Huile sur toile Signé, titré et daté au dos 200 x 135 cm



24. NETTO (1933) dit Gontran Guanaes NETTO Les Brésiliens VI - 1982-1983 Huile sur toile Signé, titré et daté au dos 200 x 135 cm



*25. Diego MASI (1965) Creciente -2005 Acrylique sur toile Signé, daté et titré en bas 76 x 61 cm



26. Horacio GARCIA ROSSI (Argentine, born 1929) Sans Titre - 1996 Acrylique sur papier Signée, datée en bas à droite 14 x 8.5 cm à vue

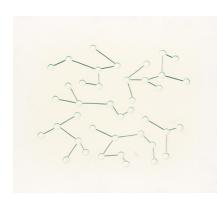
300 / 400



*27. Silvana LACARRA (1962) Sans Titre Panneau de mélaminé 115 x 85 cm

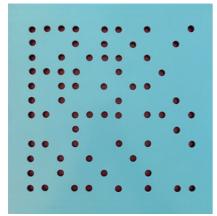


*28. Jose Pereira (1901-1954) Multi Espacial 241 -1996 Huile sur toile Signé, Titré et daté au dos 51.5 x 51.5 cm



29. Elsa BANCHERO (XXIème) Constelaciones 3 -2006 Acrylique sur panneau Signée et datée au dos Etiquette au dos 27 x 32 x 3 cm

100 / 200



Elsa BANCHERO (XXIème) Chances 3 -2006 Acrylique sur panneau Signée et datée au dos Etiquette au dos 29 x 29 x 3 cm

100 / 200



Elsa BANCHERO (XXIème)
Figuraciones 1 -2006
Acrylique sur panneau
Signée au dos
Etiquette au dos
29 x 29 x 3 cm



32. Attribué à Boris LACROIX (1902-1984) Composition Gouache sur papier $20 \times 16 \text{ cm}$



33. Attribué à Boris LACROIX (1902-1984) Composition géométrique Gouache sur papier $29 \times 17 \text{ cm}$

200 / 300



34. Charles MERANGEL (1908-1993) Composition cubiste (1960) Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1960 Localisée à Vélezay au dos 60 x 81 cm

400 / 500



35. Norbert DELORME (XX)
"NSE" - 1996
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Marquée au dos "peintre a quatres mains, XXX
XXX et Norbert Delorme"
54 x 65 cm



36. Thomas Reid (XXème)
Personnages - Art Arborigène
Acrylique sur lin
Signé au dos, marqué Papulankutja Artits
Balckstone 60 x 120 cm

500 / 800



37. Andrés GILES (1980) Black and White N°2 - 1995 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite 22 x 34 cm à vue

200 / 300



*38. Byron George BROWNE (1907-1961) Tête d'Homme Huile sur toile Signée en bas à droite Byron 54 x 54 cm

3000 / 4000



39. Ecole surréaliste XXème Caducée Huile sur panneau Le revers peint d'une locomotive 71 x 59 cm



*40. Carlos SOBRINO BUHIGAS (1885-1978) Portrait de femme - 1966 Technique mixte Signée en bas à droite 40 x 60 cm

600 / 800



41. Jacques Dardeau dit Dar'Jac (1946) Crypophyte Huile sur toile Signée en bas à droite et Titrée au dos 100 x 81 cm



42. Karl LAGERFELD (1938-2019)

Portrait de femme de profil

Feutre sur papier

Signé en bas à droite, et dédicacée en bas à gauche $30 \times 21 \text{ cm}$ à vue

pleine page 42 x 30 cm

Provenance:

Madame Eva Campocasso directrice de la création joaillerie en collaboration avec Karl Lagerfeld

1000 / 2000



43. Luce TURNIER (1924-1994) Femme au turban Feutre sur papier 39.5 x 25 cm à vue



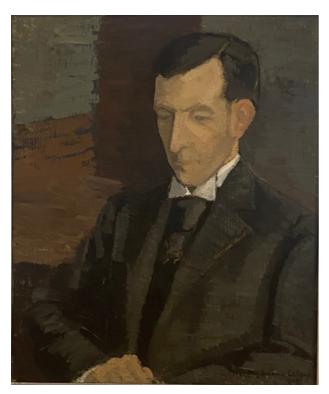
44. Jean LE SEYEUX (XIX-XX) Modèle pour une robe du soir Pastel sur papier Signée en bas à droite 50 x 32 cm



45. Roger R. NIVELT (1899-1962)

Jeune fille sénégalaise - Type "Ouolof"- Dakar-"Coiffure de jeune fille un dollar est attaché à une mèche à gauche"

Aquarelle sur papier et réhauts de craie blanche Signée en bas à droite et datée 1930 Titrée et localisée au dos 49 x 40 cm



46. Suzanne Lalique (1892-1989) Portrait d'Eirick Labonne, 1929 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite Suzanne Lalique, 1929 73 x 60 cm

Provenance:

- Galerie Orsay Paris, à Paris, juin 2022
- Ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne

(1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925- 1928, 1940-1941), en

Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938- 1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher



*47. Eduardo TOJETTI (1851 - 1930) Nu féminin Huile sur toile Signé en bas à droite 88.9 x 170.8 cm



Félix Ziem (1821 - 1911) Vue d'Istanbul ou Sainte Sophie de Kadiköy au Coucher de Soleil Circa 1860-1880 Huile sur toile Signée Ziem 81,3 x 121,9 cm (32 x 48 in.)

50.000/60.000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Felix Ziem, représentée par Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre et elle sera incluse dans le catalogue raisonné.

Provenance:

- Bernheim Jeune & Fils, Rue Laffitte, Paris
- Félix Gérard Fils, Paris
- Vente: Christie's, Londres, 23 juin 1906, lot 174
- Vente : Hôtel Drouot, Paris, 21 juin 1977, lot 40
- Galeries Schweitzer, New York
- DJR Beaux-arts, Maryland

Acheté auprès du précédent par James DeGeorge, Texas en 1980 (jusqu'en 2021)

- Museum of Fine Art, Houston, Texas, 2021

Bibliograohie:

- Pierre Miquel, Félix Ziem 1821-1911, Maurs-la-Jolie, 1978, vol. VIII, p. 210, non. 1516 (comme Vue de Constantinople)
- Anne Burdin-Hellebranth, Félix Ziem, 1821-1911, 1998, vol. II, p. 235, non. 1536, illustré



*49. Anna Maria QUEMARE (Cuban, 20th Century) Baie de la Havane Aquarelle sur papier Monogrammé en bas à droite 26.5 x 74.5 cm.



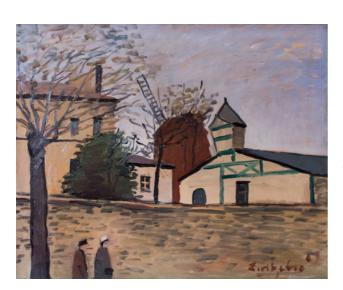
*50. Anna Maria QUEMARE (Cuban, 20th Century) Lever de soleil sur la Havane Aquarelle sur papier Monogrammé en bas à droite 26.5 x 74.5 cm.

100 / 150



*51. José GURVICH (1927-1974) Harvest - 1946 Huile sur panneaux Signé, et daté en bas à droite 42 x 48 cm

300 / 400



*52. Edgardo RIBEIRO (1921-2005) Le Moulin - 1969 Huile sur toile Signée en bas à droite 49.5 x 61 cm



*53. Carlos LLANOS (1930-2014) Nature Morte - 1950 Huile sur toile Signée en bas à droite 34 x 49.5 cm



54. Marcel MAYER (1918-2011)
Bouquet cubisant
Huile sur toile
Signée en bas à gauche,
Marquée, contresignée et datée 1954 au dos
47 x 38 cm

80 / 100



55. Henry Hadfield CUBLEY (1858-1934) La clairière Huile sur panneau Signé en bas à gauche 29.5 x 42 cm

50 / 100



56. Ecole du XXème Le Village en Hiver Huile sur toile Signé en bas à droite et datée 1964 47 x 62 cm



*57. Marcel DUVAL (1890-1985) Traîneau à Gstaad Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55 cm



*58. Marcel DUVAL (1890-1985) Le Grand Prix d'Amérique Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55 cm

150 / 200



*59. Adrien BAS (1884-1925) Bord d'une rivière Huile sur carton Signé en bas à gauche 42 x 28 cm à vue



60. D'après Rembrandt, par Ignace Joseph de Claussin (1795-1844)

Suite de 9 gravures

Pointe sèche sur papier vergé, filigrané BF

Dimensions: 13 x 10 cm ou 20 x 16 cm

600 / 800

Gravure n°1 : L'ange disparaît devant la famille de Tobit, 1641 (Rijksmuseum Amsterdam), eau-forte et pointe-sèche.

D'après L'archange Raphaël quittant la famille de Tobit, Rembrandt, 1637, huile sur panneau, 66x52 cm, musée du Louvre.

Gravure n°2 : La Fuite en Egypte, passage d'un gué, 1654 (Rijksmuseum

Amsterdam), gravure et point de séchage.

D'après la Fuite de la Sainte-Famille en Égypte, Rembrandt, 1627, huile sur panneau,

Musée des Beaux-Arts de Tours.

Gravure n°3 : La Sainte Famille, dite La Vierge au chat, 1654 (Rijksmuseum

Amsterdam), eau-forte.

Gravure n°4 : Circoncision dans l'étable, 1654 (Rijksmuseum Amsterdam), eau-forte.

D'après La Circoncision dans l'étable, Rembrandt, 1661, huile sur toile, 56x75,

National Gallery of Art, Washington DC

Gravure $n^{\circ}5$: Le Christ revient du temple avec ses parents, 1654 (Rijksmuseum

Amsterdam), eau-forte et pointe-sèche.

Gravure n°6 : Le Christ à Emmaüs : la plus grande assiette ou Les Pèlerins

d'Emmaüs, 1654 (Rijksmuseum Amsterdam), eau-forte, pointe- sèche, burin.

D'après Les Pèlerins d'Emmaüs, Rembrandt, 1648, 68x65 cm, huile sur bois, musée du Louvre.

Gravure n°7 : La Petite bohémienne espagnole, ca.1642 (musée des beaux-arts de Boston), eau-forte.

Gravure n°8 : Jésus au milieu des Docteurs, 1654 (Rijksmuseum Amsterdam), eauforte.

Gravure n°9 : L'adoration des bergers, 1654 (Rijksmuseum Amsterdam), eau-forte et pointe-sèche.

D'après L'adoration des bergers, Rembrandt, 1646, huile sur toile, 65x55 cm, National Gallery, Londres.

Rembrandt était connu pour être un grand aquafortiste du XVIIème siècle. Il réalise environ 300 planches. Ses premières eaux-fortes débutent en 1626 avec des scènes religieuses. Certaines gravures résultent de peintures que Rembrandt a fait quelques années auparavant mais d'autres sont réalisées avant les peintures du même titre.

D'autrefois, seule la gravure existe et n'est pas reliée à une peinture. Le thème majeur ici est religieux avec des scènes du Nouveau et de l'Ancien Testament. Ignace Joseph de Claussin était un graveur et un marchand d'estampes présent à Paris. Il était également un grand collectionneur des estampes de Rembrandt. Il avait décidé de réaliser le catalogue raisonné du dites artiste, pour cela il se rendait en ventes aux enchères afin d'acquérir les estampes présentes sur le marché. Il n'est pas seulement collectionneur mais aussi aquafortiste, c'est comme cela qu'il parvient à reproduire les estampes de Rembrandt.

Bibliographie:

- Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt (1824) par Ignace Joseph de Claussin.



*61. Japon XXème

Coffre ou boîte à kimono, recouvert de papier imitant le cuir laqué rouge carmin, les pentures et poignées latérales en métal A décor or et noir de semis de fleurs sur le couvercle et de frises de jeux d'enfants et pagodes sur les faces $33.5 \times 90 \times 53 \text{ cm}$

100 / 200



*62. Encrier en verre et monture en métal argenté (porte des poinçons illisibles), à décor de frises de perles et de feuilles et cariatydes ailées Style Néoclassique

20 / 40



15 x 10 cm

63. Georges NELSON (1908-1986) pour Herman MILLER Enfilade en teck, reposant sur 5 pieds tubulaires en métal chromé et ouvrant par deux vantaux coulissants, Circa 1960

66 x 175 x 47,5 cm soit 26 x 68,9 x 18,7 inches

300 / 400



64. COMBINEUROP

Commode en bois placage, ouvrant par trois tiroirs en façade, les poignées en bakélite carrés, les pieds droits Circa 1960

Travail Belge

72 x 100 x 42 cm soit 28,3 x 39,4 x 16,5 inches



65. Horacio CORDERO & Juan Pablo MOLYNEUX (XX-XXI) Paire de pied de lampes Epreuve en bronze à patine noire, buste d'homme et lézard Signées et Marquées PU (pièce unique) H 43 cm, L 9 cm



66. Horacio CORDERO & Juan Pablo MOLYNEUX (XX-XXI) Paire d'appliques main porte-flambeaux, en bronze à patine noire et or Signée au poignet 600 / 800 21 x 18 cm

67. Horacio CORDERO & Juan Pablo MOLYNEUX (XX-XXI) Paire d'appliques main porte-flambeaux, en bronze à patine noire et or Signée au poignet 21 x 18 cm



68. Horacio CORDERO & Juan Pablo MOLYNEUX (XX-XXI) Hommage à Fontana Pied de lampe en bronze laqué rouge Signé H 45 cm 200 / 400



69. Horacio CORDERO & Juan Pablo MOLYNEUX (XX-XXI) Hommage à Fontana Pied de lampe en bronze laqué bleu nuit Signé H 37 cm 100 / 200

Prochaine vente aux enchères le 30 mars 2023

Vente aux enchères cataloguées mensuelles

N'hésitez pas à nous contacter pour inclure des lots lors de nos prochaines ventes Expertise gratuite et confidentielle contact@maisonverneuil.com

Next auction on Mars, 30th 2023

Monthly Auction

Do not hesitate to contact us to include lots in our next auctions
Free and confidential estimates
contact@maisonverneuil.com

Tous les lots comportant la mention "*" se trouvent à Stains, merci de prendre contact avec nos experts si vous souhaitez voir certains de ces lots.