

# BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Mail : brissonneau@wanadoo.fr

## VENDREDI 8 JUILLET 2022 à 14H30

### DROUOT RICHELIEU – SALLE 13

9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 13

- |   |  |     |     |
|---|--|-----|-----|
| 1 | [Egypte et Moyen-Orient]. Manuscrit anonyme de 94 pages et 34 pages en feuilles détachées. Du 22/01/1929 au 13/04/1929. Petit in-8 (20,5x16 cm), demi -vélin et cordon d'attache. Journal de voyage (tenu presque tous les jours) en compagnie du peintre Simon Bussy (1870-1954), de sa femme Dorothy (amie et traductrice des œuvres d'André Gide en anglais), et de sa fille Janie. L'auteur fut invité par Bussy à l'accompagner une partie de son voyage en Egypte, commandité par Gabriel Hanoteaux, pour illustrer son ouvrage « Histoire de la nation égyptienne » parue en 1932. En partance de Marseille à bord du paquebot le Champollion, jusqu'à Alexandrie, le Caire, Assouan, puis descendre le Nil en felouque jusqu'à Alfa, retour à Assouan, visite des monuments et temples, retour au Caire pour la Palestine, Jérusalem, Mont des oliviers, mosquée d'Omar, Jéricho, Bethléem, Naplouse, Beyrouth, etc., retour en France a Roquebrune. | 300 | 400 |
| 2 | LA BRUYERE. (Jean de). Les Caractères de Théophraste, 1765, in-4. Portrait en frontispice, vignette de titre, deux bandeaux et un cul de lampe. VIII et 484 pages. Ajouté à l'exemplaire un très beau portrait 18 <sup>e</sup> de La Bruyère à la manière d'un dessin à la sanguine, d'après Bachelier et gravé par Jean-Charles François. Référence : catalogue de l'œuvre gravé par Jacques Hérold.  | 50  | 60  |
| 3 | [Deux ouvrages]. MARCHANT (M.). La constitution en vaudevilles, suivies des droits de l'homme, de la femme et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. Paris, chez les Libraires royalistes, 1792 ; in-16 (10x6,5 cm), maroquin rouge d'époque, guirlande dorée d'encadrement sur plats, dos lisse orné, filets sur chants et contreplats, tranches dorées. 160 pages. Petites étrennes spirituelles dédiées à Madame la Dauphine. Paris, chez De Hansy, 1787 : in-16 (10x6,5   | 80  | 100 |

- cm), maroquin rouge d'époque, belle dentelle dorée d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets sur chants et contreplats, tranches dorées. Frontispice et bois in-texte. (9 pages)-144 pages.
- 4 GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeannot. Paris, Emile Testard, 1895 ; grand in-8 (26,5x18 cm), demi chagrin bordeaux à coins, dos orné de fers dorés à nerfs, non rogné, couverture rempliée illustrée et dos. « Collections des Dix ». 60 illustrations et 10 planches gravées à l'eau-forte y compris le frontispice, protégées par des serpentes. Joint relié in fine le bulletin de souscription illustré ,et au début un bois en noir sur double page titré « La Fille Elisa, livre d'amateurs ». Un des 160 exemplaires sur vélin à la cuve numérotés. 60 80
- 5 JANIN (Jules). L'été à Paris. Paris, Curmer (1843) ; grand in-8 (26,5x18,5 cm), demi-chagrin d'époque, dos orné de fers dorés, tranches dorées. Faux-titre, titre gravé et 18 planches hors-texte protégées par des serpentes et nombreuses vignettes in-texte. 50 60
- 6 LACROIX (Paul, bibliophile Jacob). Réunion de 5 ouvrages, fort in-4, demi-maroquin rouge d'époque à coins, dos à nerfs, double filet à froid entre les nerfs, tête dorée. Reliure signée par Bonvoisin de Versailles. XVIIIe siècle. 2 volumes : Institutions, usages et costumes. Lettres, sciences et arts. 1880-1882. XVIIIe siècle. 2 volumes : Mêmes titres. 1875-1878. Directoire, consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. 1884. Editeur Firmin-Didot. Nombreuses illustrations, les hors textes tirés en chromolithographie et en noir sur chine collé. Les 5 ouvrages sont tirés sur grand papier, à 500, 650 et 500 exemplaires numérotés, quelques rousseurs, un peu plus importantes pour le Directoire, Consulat et l'Empire. 150 200
- 7 [Héraldique]. PALLIOT (Pierre). La Vraye et parfaite science des armoiries. 1660. Réimpression de 1895. Paris, Rouveyre. Deux parties en 2 volumes in folio, demi-basane à coins (frottée). Exemplaire imprimé sur papier vergé. Ouvrage illustré de très nombreuses planches, tableaux dépliant et figures in-texte. 80 100
- 8 [Brésil]. ATLAS o solo do Brazil. Systema orographico e hydrographico clima do Brazil . Equador thermico – Dados estatistico. Pelo Barao Homen de Mello- Dr Francisce Homen de Mello. F. Briguiet & et Cie Editors, Rio de Janeiro, 1909 ; in-folio (36x30,5 cm), cartonnage bradel, percaline d'éditeur (salissures et petits accrocs vers coiffes). 4-70 pages de texte et 33 planches ou cartes en couleurs, dont plusieurs sur double page, montées sur onglets. Les dix premières planches sont consacrées à la géologie, l'hydrographie et à son relief, 1 carte de 100 150

l'Amérique du Sud, 1 grande carte dépliant du Brésil et les 23 planches suivantes sont des cartes des états ou territoire du Brésil. Rare Atlas sur le Brésil.

- |    |   |     |     |
|----|---|-----|-----|
| 9  | VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, Armand Magnier Editeur, 1898 ; deux volumes grand in-8 (25,5x17 cm), demi-maroquin bleu nuit foncé à coins, dos à nerfs (un peu décoloré et frotté), tête dorée, couvertures illustrées et dos, non rogné. « Collection des Dix ». Recueil de trois nouvelles d'Alfred de Vigny illustrées d'eaux-fortes (quelques décharges) in et hors-texte d'Albert Dawant et Jean-Paul Laurens, au début de chaque volume une double page illustrée d'un bois et titre. Un des 160 exemplaires sur vélin de cuve numérotés. Reliure d'Affolter.  | 60  | 80  |
| 10 | [Esotérisme]. GUÉNON (René, 1886-1951). Rare réunion de 30 années en 33 volumes des revues « Le Voile d'Isis. Revue de philosophie ésotérique » et « Études Traditionnelles ». Éditeur Chacornac, 1920, 1923, 1924, 1934, 1935. Pour la revue Le voile d'Isis et 1936 à 1940, 1947 à 1968 pour la revue, Études Traditionnelles. Format in-8 (22x19 cm), demi-chagrin bleu. Les premiers plats de couverture de livraison conservés pour chacun des numéros, ainsi que les quelques numéros spéciaux. Publication mensuelle, la plus importante et la plus remarquable sur les doctrines ésotériques et métaphysiques d'Orient et d'Occident. | 150 | 200 |
| 11 | BUFFET (Bernard). Bernard Buffet graveur 1948-1980. Par Maurice Rheims. Nice, Francony-Maurice Garnier Editeurs, 198 ;, in-4, veau noir orné d'un fer doré, illustrant une fleur de tournesol sur premier plat, tête dorée. Catalogue raisonné des gravures de Bernard Buffet.  | 50  | 60  |
| 12 | CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré). Les courses dans l'antiquité. Plon Nourrit (1900) ; in-4 (25x34 cm), percaline jaune illustrée (quelques salissures, petits manques vers coiffes et coins) tranches jaspées rouge. Reliure de Lenègre. 64 pages (1). Illustrations en couleurs, certaines en double page. Exemplaire entièrement monté sur onglets.  | 50  | 60  |
| 13 | [Réunion de deux ouvrages illustrés].<br>DAUTRY (Marc) / PETRARQUE (François). Sonnets. Edité par Editions d'Art les Heures Claires, 1977 ; in-folio (40x30cm), 158 pages, en feuilles, couverture rempliée, chemise de toile, étui bordé d'éditeur. Ouvrage illustré de 132 burins et bois originaux de Marc Dautry, dont 16 hors-texte, protégés par des serpentes, 1 sur double page. Un des 80 exemplaires sur grand Vélin d'Arches numérotés, comportant une suite en sépia des 16 planches hors-texte, toutes signées par l'artiste. Bel ouvrage aux illustrations puissantes.  | 80  | 100 |

- AMBROGIANI (Pierre) / CARCO (Francis). Surprenant procès d'un bourreau. Avec des lithographies originales couleurs de P. Ambrogiani. Georges Roche, Marseille, 1948 ; grand in-4 (32,5x25,5cm), en feuilles et feuillets, couverture, 123 pages. Ouvrage orné de 14 lithographies hors-texte en couleurs, protégées par des serpentes. Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, seul papier. Chemise (papier fendillé, mors du deuxième plat) étui d'éditeur.
- 14 [Réunion de deux ouvrages illustrés]. 80 100  
HARTUNG (Hans) / TARDIEU (Jean). Un monde ignoré vu par Hans Hartung, poèmes et légendes de Jean Tardieu. Editions d'Art Albert Skira, Genève, 1974 ; in4 (carré 36x36 cm), cartonnage souple et couverture rempliée, imprimée et illustrée. 39 photographies en noir contrecollées. Un des 924 exemplaires numérotés. Edition originale.  
LEGRAND (Eddy). Apocalypse selon Saint-Jean, composé et dessiné par Eddy Legrand, traduit de la Vulgate et du texte grec par Henri Bosco. Casablanca, éditions de la Galerie Derche, 1942. Grand in-folio (51x35 cm) en feuilles, non paginées. Illustrées de 27 hors texte. Tirage à 562 exemplaires, un des 500 exemplaires numérotés et signés par Eddy Legrand et Henri Bosco. Couverture imprimée en rouge et noir, chemise, étui (un peu frotté).
- 15 LABOUREUR (Jean-Émile) / PARNY (Évariste). Chansons madécasses, traduites en français par Évariste Parny. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920 ; petit in-12 (18x12 cm), broché, couverture rempliée, illustrée. 38 pages (2ff.). 31 vignettes gravées sur bois en couleurs dont deux sur la couverture. Tirage unique à 420 exemplaires sur papier de jute naturel numérotés (seul papier). Le tirage terminé, les bois ont été rayés. (Salissures sur la couverture, dos fendillé, bel état intérieur). Ouvrage recherché de ce recueil de chansons Créoles. 100 150
- 16 LAURENCIN (Marie). Éventail. Poésies de Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, Louis Codet, F. Fleruret, G. Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, Jean Pellerin, A. Salmon. Dix gravures de Marie Laurencin. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922 ; in-12 (19,5x11,5 cm), broché, couverture rempliée ornée en couleurs sur premier plat. 61 pages (2ff.).Édition originale de ces poèmes en hommage à Marie Laurencin. Illustrée de 10 portraits de femmes gravées à l'eau-forte par Marie Laurencin. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 327 sur papier de Hollande numérotés. Chemise demi-toile, plats argenté frappé d'un monogramme (RB) sur premier plat, étui. (Piqûres éparses), les gravures sont protégées par des serpentes. 200 300
- 17 MIRO (Joan). Catalogue raisonné des lithographies. M. Leiris, R. Queneau, P. Cramer. Paris 1000 1200

Maeght Editeur, 1972-1992. Six volumes in-4, toile, jaquettes illustrées en couleurs remplies et rhodoïds d'éditeur. (Le tome VI en anglais). 1268 lithographies décrites et reproduites. Catalogue complet des 6 volumes et des 36 lithographies originales en couleurs de Joan Miro y compris les couvertures, tirées sur les presses lithographiques par Fernand Mourlot, pour les tomes I à IV. Bel exemplaire.

- |    |   |     |     |
|----|---|-----|-----|
| 18 | <p>REMBRANDT. The Drawings of Rembrandt. Complète Edition in six volumes by Otto Bebesch. Enlarged and edited by Eva Benesch. London-New-York, Phaidon, 1973 ; 6 volumes in-4 (31,5x22cm), percaline bordeaux d'éditeur, tête dorée. Volumes 1 et 2 : période de 1625-1640. Volumes 3 et 4 : période 1640-1650. Volume 5 et 6 : période 1650-1669. 1788 reproductions, avec une table de concordance, fin du volume VI.</p> <p>Joint : REMBRANDT. Dessins et gravures. Texte de V.V. Stech. Editions Cercle d'Art, 1964 ; in-4 (31x24 cm), toile, jaquette illustrée (petit manque et petite déchirure en pied de la jaquette). 39 pages de texte et suivi de 55 planches protégées par des serpentes.</p>                                  | 80  | 100 |
| 19 | <p>SAMIVEL (Paul Gayet-Tancrède). Les blagueurs de Bagdad. Aventures brevetées à ressort de Samovar et Baculot à travers l'espace et le temps. Mise en scène, texte et dessins de Samivel. Paul Hartmann, Editeur, Paris, 193 ;, in-4 (28x24 cm), demi toile bleue, cartonnage illustré en couleurs (petits frottements sur chants, quelques salissures, petit manque au deuxième plat), papier de garde illustré. Non paginé, illustré de dessins et compositions en couleurs, certaines en double page (petite et fine déchirure à une page). Bon état général de ce rare album.</p>  | 100 | 150 |
| 20 | <p>[Réunion de deux ouvrages illustrés].</p> <p>SAUVAGE (Sylvain)/ VILLON (François). 25 gravures sur bois en couleurs de Sylvain Sauvage. Editions de la Maison Française, 1948 ; in-4 (28,5x23 cm), demi maroquin bordeaux à coins, dos orné à nerfs (un peu passé), tête dorée, couverture et dos, non rogné. Un des 300 exemplaires sur pur chiffon chiffrés. Reliure de Louise Lévêque.</p> <p>ICART (Louis) / GOETHE. Faust. Traduit par Gérard de Nerval. Illustré de vingt-quatre eaux-fortes en couleurs de Louis Icart. Le Vasseur &amp; Cie, Editeurs (1943). Deux tomes en 2 volumes in-8 (24x19 cm), broché, couverture rempliée, étuis frottés, celui du tome II abimé). Un des 776 exemplaires sur vélin Alfa numérotés.</p> | 80  | 100 |
| 21 | <p>ECOLE FRANCAISE vers 1790</p> <p><i>Portrait d'homme en habit bleu et courte perruque à rouleaux poudrée</i></p>   | 150 | 200 |

	Miniature sur ivoire de forme ronde. Bordure en métal doré. Diam. : 5 cm		
22	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle</p> <p><i>Portrait de jeune fille pensive à la robe de voile blanc, ceinture bleue et couronne de roses, tenant dans sa main gauche un portrait d'homme en miniature.</i></p> <p>Miniature sur ivoire de forme ronde, signée à gauche Nolwen (ou Nolten). Cadre dorée de forme ronde surmonté d'un noué. Diam. : 8 cm</p>	200	300
23	<p>ROISIN (Actif dans le premier quart du XIXe siècle)</p> <p><i>Portrait de jeune femme à la robe bleue, un collier de perles à deux rangs et couronne de fleurs au naturel</i></p> <p>Miniature sur ivoire de forme ovale, signée en bas à droite. Cadre en métal doré et ciselé surmonté d'un ruban noué. 6,5 x 5,4 cm</p>	200	300
24	<p>Petite MINIATURE rectangulaire sur ivoire représentant le portrait d'un jeune homme à la veste bleue.</p> <p>Porte une signature en bas à droite. (Mauvais état, accidents et manques, sous-verre, dans un cadre circulaire en bois doré moderne). XIXe siècle. 5 x 4 cm</p>	20	40
25	<p>ECOLE FRANÇAISE XIXe siècle</p> <p><i>Pont sur l'étang avec maison</i></p> <p>Huile sur carton ovale. 15,5 x 11,5 cm</p> <p>Au revers, inscription à l'encre « <i>Peint par Kuwasseg, peintre de marine, 1864</i> ». Cadre rectangulaire en bois avec cerclage en laiton à décor de feuilles. XIXe siècle.</p>	80	100
26	<p>Nicolas POUSSIN (1594-1665) Ecole</p> <p><i>Faunesse et amours</i></p> <p>Pierre noire, sanguine, lavis de sanguine et de gris. Collé sur feuille. Trace de pliure verticale à</p>	200	300

	droite. 19,5 x 31,3 cm		
27	ECOLE FLAMANDE Première Moitié du XVIIe siècle <i>Paysage de campagne au pigeonnier et ruines, avec Abraham renvoyant Agar et Ismaël.</i> Huile sur panneau de chêne. Deux planches horizontales. Parquetage (petites restaurations). 25,5 x 36,3 cm	500	700
28	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIe siècle <i>La Résurrection du Christ</i> Huile sur cuivre. Cadre en bois de placage et bois noirci de style. 14,3 x 10 cm	300	400
29	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle <i>L'Adoration des bergers</i> Huile sur cuivre (petites restaurations) 30 x 30 cm	200	400
30	ECOLE FRANCAISE, dans le Goût de la Première Moitié du XVIIe siècle <i>Portrait d'un homme de guerre sous le règne d'Henri IV</i> Il est représenté en armure avec la grande écharpe blanche de commandement en travers du buste, le cordon bleu et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit. Huile sur toile marouflée sur panneau. Cadre mouluré en bois doré. 72,5 x 64 cm	500	700
31	ECOLE FLAMANDE Seconde Moitié du XVIIe siècle <i>Chemin dans un sous-bois avec villageois</i> Huile sur toile (Rentoilage, restaurations). 48,5 x 59 cm	200	300
32	BORSSOM Anthonie van (Vers 1630-Amsterdam 1677) <i>Pâtre poussant ses animaux dans un petit cours d'eau devant un pigeonnier</i> Huile sur panneau de chêne, deux planches horizontales (Ancien vernis encrassé).	3000	4000

Signé en bas à droite sur la planche inférieure de la porte *A.Borssom* et annoté en bas sur la planche supérieure *Paülus Potter 163* (..)

Au revers : cachet de collection de cire rouge avec des armoiries surmontées d'un heaume et étiquette d'inventaire manuscrite à la plume avec le numéro 3.

55,5 x 74 cm

- |    |   |     |     |
|----|---|-----|-----|
| 33 | ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle<br><i>Pâtre au repos et ses animaux dans la campagne</i><br>Huile sur toile (Au revers petites pièces de renfort).<br>19 x 24,5 cm   | 150 | 200 |
| 34 | Constance Marie CHARPENTIER (Paris 1767-1849)<br><i>Portrait de jeune femme à la coiffure brune et bouclée, dans une robe noire à collerette blanche.</i><br>Huile sur toile de forme carrée, agrandie à l'ovale (ancien vernis encrassé).<br>Signé en bas à gauche et daté 1829.<br>73 x 59 cm | 200 | 400 |
| 35 | ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIXe siècle<br><i>Femme à la capeline dissimulant sous ses doigts son émotion</i><br>Huile sur panneau (petits soulèvements).<br>15 x 19 cm  | 80  | 100 |
| 36 | ECOLE FRANCAISE, dans le goût du XVIIIe siècle<br><i>Maison au bord de la rivière avec pêcheur, lavandière et villageoise</i><br>Huile sur toile (non encadrée).<br>38 x 143 cm   | 100 | 150 |
| 37 | BADIN Jules (Paris 1843-Beauvais 1919)<br><i>Portrait d'homme en costume du XVIIIe siècle</i><br>Huile sur panneau.<br>Légendé, signé et daté en bas à gauche : « à l'ami Fritz, Jules Badin 1892 ».<br>26 x 18 cm  | 500 | 700 |

Elève d'Alexandre Cabanel (1823-1889) et de Paul Baudry (1828-1886) qui peint son portrait

(1880) conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen, Jules Badin exposa au Salon de 1876 à 1906, tout en administrant la Manufacture Nationale de la Tapisserie de Beauvais de 1882 à 1913.

38	ECOLE XIXe siècle dans le goût de Véronèse <i>Suzanne et les vieillards</i> Huile sur toile (accidents, une restauration). Cadre en bois et plâtre doré. 35,5 x 36 cm	80	100
39	L.ULRICH (Fin XIXe) <i>Rêveur au bord d'un étang</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé. (Petits accidents, deux restaurations). 41 x 54 cm	150	200
40	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle <i>Portrait d'homme – Portrait de femme</i> Deux huiles sur toile formant pendant. (Accidents et restaurations). Cadres en bois et stuc doré à tore de laurier. 80 x 65 cm	300	500
41	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle <i>Portrait d'homme aux favoris et nœud papillon</i> Huile sur toile (accidents). Cadre en bois et stuc doré à décor de perles et feuilles d'acanthé. 54 x 45 cm	150	200
42	COURBET Gustave (1819-1877) <i>Cerf aux écoutes</i> Huile sur toile, signée en bas à droite G.Courbet. Vers 1869 61 x 69 cm	10 000	15 000

Réf : Catalogue raisonné de Robert FERNIER, Wildenstein Institute, supplément du tome 2, n°24.  
Confirmation de Wildenstein Institute, lettre en date du 2 mai 1983.

Dans la forêt, le cert est aux écoutes auprès d'une petite mare où il s'apprêtait à boire.  
Toile fatiguée, rentoilée, sur un châssis étranger, repeints notamment sur les bordures.  
Large cadre à canaux en bois et stuc doré à décor de tore de laurier, feuilles d'acanthé aux écoinçons, tore de rubans et rais de cœur.(Petits accidents).

43	LENRMY (XXe siècle). <i>Nature morte aux fruits</i> Huile sur toile, signée en bas à droite (accidents, restaurations). 31 x 39 cm	20	40
44	SCHWARTZ Esther (XXe siècle) <i>Crépuscule dans la forêt</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre en bois et plâtre doré à décor floral. 44 x 34 cm	150	200
45	GOUGET Albert (1856-1948) <i>Village breton</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1909. Cadre en bois et plâtre doré à tore de laurier enrubanné. 33 x 53 cm	200	300
46	ECOLE FRANCAISE XIXe siècle <i>La Chaumière</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre à canaux en bois et plâtre doré. 44 x 33 cm	150	200
47	A.MAIGEVARD (Début XXe siècle) <i>Le village avec église</i> Huile sur toile, signée en bas à droite (Petite restauration). Cadre en bois et plâtre à décor de tore de laurier et feuilles d'acanthé.	60	80

	25 x 40 cm		
48	BESNARD F. (Début XXe siècle) <i>Paysanne dans un ruisseau avec un pont</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois et plâtre doré à décor de feuilles stylisées. 27 x 40 cm	80	100
49	ECOLE SUISSE XIXe siècle <i>Paysage de montagne</i> Huile sur panneau, signée en bas à gauche STAHLYCHEN ? Large cadre en bois et plâtre doré à décor de tore de laurier et feuilles d'acanthé. 15 x 21 cm	200	300
50	HERMANN-LEON Charles (1838-1907) <i>Chiens de meute attaquant un loup</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré à tore de feuilles de chêne enrubannées (Petits accidents et craquelures). 190 x 160 cm	1 500	2 000
51	POTTER Adolphe (1835-1911) <i>Fileuse au rouet</i> Huile sur toile (accidents, non encadrée). 65 x 54 cm	60	80
52	J. CHATELIN (XXe siècle) <i>Roses rouges</i> Huile sur toile, signée. 30 x 40 cm Cadre en bois doré à décor de rinceaux	30	50
53	ECOLE XXe siècle <i>Bouquet de fleurs</i> Petite huile sur panneau.	120	180

	25 x 21 cm Cadre en bois et plâtre doré de style Louis XV.		
54	A.MARET (XXe siècle) <i>Chemin de Montagne</i> Huile sur toile. 41 x 27,5 cm Petit cadre baguette en bois doré.	20	40
55	RUDISHULI <i>Parc</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois sculpté de rinceaux 33,5 x 49 cm	80	100
56	J.W. GOZZARD <i>Femme au bord de la plage avec bateaux</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 28 x 45 cm (accidents). Cadre baguette (accidents).	60	80
57	ECOLE XXe siècle <i>Bouquet de fleurs</i> Huile sur panneau. Cadre en bois et plâtre doré. 61 x 51,5 cm	200	300
58	Attribué à Louis NOËL (1824-1904) <i>Randonneur près d'un rocher</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 43,5 cm (Petite restauration, cadre baguette).	120	150
59	Salvador DALI (1904-1989) <i>L'Aéroplane (1975)</i>	200	300

	Eau forte et pointe sèche, épreuve couleurs numérotée 309/450, signée. 37 x 50 cm		
60	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) <i>Paris, Pont de l'Archevêché et cathédrale Notre-Dame</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 37 x 54 cm. (Encadrée sous verre).	80	100
61	Emile BERNARD (1868-1941) <i>Venise, le passeur sur le grand canal</i> Bois de série de huit planches sur Venise, probablement en tirage. Signature dans la planche en bas au centre et cachet ajouté en bas à droite. Cadre. (Morane 88). 34 x 29 cm	80	100
62	Salvador DALI (1904-1989) <i>Le Décaméron</i> Deux planches de la série de dix, 1972. Eau-forte et pointe sèche en couleurs. Epreuves signées en bas à droite, annotées E.A. (Quelques traces de plis). Cadres. (Michler et Löpsinger 552, 554). Sujet : 17,5 x 12,5 cm Feuille : 43 x 29,5 cm	300	400
63	Edouard PAIL (1851-1916) <i>Les bruyères</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièces au dos) 45 x 73 cm	300	400
64	Dominique THIOLAT (né en 1946) <i>Olympia I et II</i> Deux huiles sur papier, titrées et signées en bas au centre. 65 x 50 cm (Encadrées sous verre, avec étiquette au dos de la galerie TEMPLON, datant les œuvres de juin 1980).	200	400

65	Gino GREGORI (1906-1973) <i>Mont Saint Michel</i> Huile sur toile, signée en bas à droite (Petits accidents). 69 x 96 cm (Cadre baguette en bois peint en blanc).	150	200
66	Pierre DUCCELLIER-WINDORF (1944-2007) <i>Composition abstraite fond rouge</i> , 1974 Huile sur toile, signée en haut à gauche. 81 x 100 cm (non encadrée).	150	200
67	Gino GREGORI (1906-1973) <i>Les Rochers</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 69 x 95 cm (Cadre baguette bois peint en blanc).	150	200
68	Pierre DUCCELLIER-WINDORF (1944-2007) <i>Composition abstraite fond blanc</i> , 1975 Huile sur toile, signée au revers et datée. (Non encadrée). 88 x 116 cm	150	200
69	Pierre DUCCELLIER-WINDORF (1944-2007) <i>Composition abstraite à fond orange et rose</i> , 1974 Huile sur toile, signée au revers et datée. 130 x 90 cm (Non encadrée)	150	200
70	Pierre VAUTHEY (1937-2019) <i>Jardin fleuri</i> Huile sur isorel, signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm	80	120
71	Gino GREGORI (1906-1973)	150	200

	<i>Oiseaux sur fond blanc et noir</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm (Non encadrée).		
72	Pierre VAUTHEY (1937-2019) <i>Parc animé</i> Huile sur isorel, signée en bas à droite. 60 x 73 cm (Cadre baguette en bois naturel).	100	150
73	Pierre DUCELLIER-WINDORF (1944-2007) <i>Personnage</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée) 120 x 61 cm	120	180
74	Pierre DUCELLIER-WINDORF (1944-2007) <i>Assemblée</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 92,5 cm (Non encadrée).	120	180
75	Pierre VAUTHEY (1937-2019) <i>Chemin dans un village</i> Huile sur isorel, signée en bas à droite. 54 x 65 cm (Cadre baguette bois naturel).	100	150
76	Pierre VAUTHEY (1937-2019) <i>Forêt avec personnage</i> Huile sur isorel, signée en bas à droite. 60 x 73 cm (Cadre baguette en bois naturel).	100	150

77	Claude GEORGES (1929-1988) <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 64. 97 x 130,5 cm	1200	1800
78	Petite MACHINE A VAPEUR Radiguet en tôle ajourée et peinte couleur bronze. Cylindre oscillant. Vers 1875. (Accident à la bielle). Hauteur 20 cm	100	130
79	DEUX MACHINES A VAPEUR Josef Falk, Germany à cuve horizontale. Un exemplaire avec cuve laiton (ancienne réparation) avec son brûleur, l'autre avec une cuve en métal, absence de brûleur. (Chocs et oxydations). Hauteur 14,5 et 18,5 cm	50	80
80	TROIS MACHINES A VAPEUR allemandes à cuve verticale. Un modèle par Ernst Plank, une par Bing, sans brûleur. (La dernière en état moyen, manque la cheminée et restaurations). Hauteur : 31, 22,5 et 23 cm	50	80
81	3600/34 TROIS MACHINES A VAPEUR à cuve verticale en laiton avec leur cheminée et deux brûleurs. (Petit accident et manques). Hauteur : 20,26 et 30 cm	50	80
82	QUATRE MACHINES A VAPEUR à cuve verticale, sans cheminée avec 4 brûleurs. (Restaurations, chocs et manques). Hauteur 19 à 23 cm.	50	80
83	TROIS MACHINES A VAPEUR à cuve verticale, avec leur cheminée, sans brûleur. (Petits manques). Un modèle marqué Germany. Hauteur 20,5 à 22 cm	50	80
84	TROIS MACHINES A VAPEUR semi-fixe à cuve horizontale avec leur cheminée et brûleur. Une de marque Josef Falk. (Oxydations, en l'état). 50/80 €	50	80
85	TROIS MACHINES A VAPEUR à cuve horizontale, sans cheminée, ni brûleur. (Restaurations et petits manques). Hauteur 16 à 18 cm	50	80
86	DEUX MACHINES A VAPEUR type usine, une de marque Heischmann avec cheminée (une non conforme au modèle) sur plateau métallique. (Chocs et petits manques). 25x25 cm environ.	50	80
87	Une MACHINE A VAPEUR allemande à cuve horizontale, Carette-Allemagne, complète de sa cheminée et d'un brûleur Sur une base en bois recouverte de tôle lithographiée. (Oxydation). 37,5	40	60

	x 28 x 24 cm.		
88	DEUX MACHINES A VAPEUR de type usine. (Manque une cheminée, chocs et oxydations). 30 x 30 cm et 27 x 27 cm	40	60
89	3600/42 DEUX MACHINES A VAPEUR de type usine. (Manque une cheminée, chocs et oxydations). On y joint une boite avec quelques éléments et accessoires. 30 x 30 cm et 26 x 26 cm	50	60
90	BAROGRAPHE Maxant à 3 capsules de Vidie, sous habitacle en acajou verni vitré sur 4 faces. Avec une poignée de transport en laiton et sa clef de remontage. Bon état. XXe siècle. 13 x 20 x 10 cm	50	80
91	Lot de 5 INSTRUMENTS DE MESURE : manomètre de Verdin, thermomètre à double graduation, sphéromètre, voltmètre et baromètre. En l'état. Diamètre de 5 à 6 cm.	30	50
92	TROIS BOUSSOLES en laiton, deux avec couvercle et une de forme montre de gousset. Diamètre 7 à 8,5 cm	40	50
93	DEUX BOUSSOLES, une en bois du modèle du Général Peigné, avec alidade et notice d'utilisation sur le couvercle (taches et manques de papier) l'autre en boitier acajou en bon état.	40	50
94	Lot comprenant un HYDROMETRE Sike's en coffret avec ses accessoires, THERMOMETRE et REGLETTE coulissante, un NIVEAU A BULLE Mapples & Son en acajou et laiton, et une REGLETTE à alidade avec niveau à bulle en coffret.	40	50
95	CHAMBRE CLAIRE UNIVERSELLE A. Bardou à Paris, en laiton et acier. Dans son écrin gainé de velours mauve. XIXème siècle. (Bon état). 27 x 6 cm	100	150
96	Lot de BALANCES ET PESONS : un grand trébuchet en laiton dans son coffret de transport en acajou avec coupelle et quelques poids (manque) XIXème siècle, un peson XVIIIème en boite avec quelques poids (accident à la charnière), une boite de poids en acajou avec sa pincette (incomplète) et un trébuchet de voyage en boite acajou.	50	80
97	Lot de 4 GONIOMETRES OU PANTOMETRES d'arpenteur en bronze et laiton. 1 avec boussole signé Lawrence & Mayo-London, 1 autre de Sauevaker à Paris. 2 en coffret dont un modèle de chez Radiguet. Bon état.	80	100

98	Lot de DEUX INSTRUMENTS DE RELEVEMENT pour géomètre : 1 grosse boussole en laiton à alidade et 2 niveaux à bulle	60	80
99	Lot de TROIS MICROSCOPES : 1 modèle à tambour en laiton signé Mayer à Paris, dans son coffret de transport en acajou verni, Hauteur 19 cm. Et 2 modèles dit d'étudiant en laiton et bronze patiné. Fin XIXème début XXème. Hauteur 13 et 23 cm.	100	120
100	Lot de TROIS MICROSCOPES dont un modèle en bronze et laiton avec loupe signé Nacet et fils. Hauteur 20 à 26 cm. On joint deux oculaires.	100	120
101	GRAPHOMETRE signé Butterfield à Paris en laiton, avec alidade mobile gravée de feuillage. Boussole sur fond argenté. XVIIème siècle. Largeur 24 cm. Présenté sur un pied en bois noirci.	200	250
102	BOUSSOLE d'intensité Fournier. Maison Breguet à Paris, en bronze, laiton et acier. Diamètre 18,5 cm. Hauteur 14 cm. Fin du XIXème siècle.	80	100
103	CERCLE HYDROGRAPHIQUE dit de Borda, signé Lorieux à Paris, en bronze et laiton. Limbe et vernier en argent divisés. Complet de sa lunette et de ses miroirs (tachés). Poignée annelée en bois tourné. Matriculé 234. XIXème siècle. Diamètre 27 cm.	250	300
104	Deux PISTOLETS à silex. Composite.	60	80
105	Lot : PISTOLET à silex composite et PISTOLET à silex transformé à percussion. (Incomplet).	80	100
106	Jolie paire de PISTOLETS à l'écossaise et à percussion. Platines légèrement gravées et canons en bronze à bourrelet. Crosses navette en noyer. Longueur canon : 9 cm. Longueur totale : 20 cm (Bon état mécanique). Epoque fin XVIIIe siècle.	200	250
107	Paire de PISTOLETS de gousset à l'écossaise et à percussion. Platines gravées et canons octogonaux. Ponçons ELG. Bon état. Longueur : 19 cm	150	200
108	PISTOLET coup de poing à percussion et à l'écossaise. Système à balle forcée de fort calibre. Crosse en noyer. Longueur : 20 cm	120	150

109	Lot de PISTOLETS coup de poing à percussion et à l'écossaise. (Accidents et manque).	40	50
110	Lot de deux PISTOLETS coup de poing à percussion et à l'écossaise : un à double canon (mécanique défectueuse, usures) et un simple avec carcasse gravée.	50	60
111	Joli PISTOLET coup de poing à double canon en table. Système à l'écossaise et à percussion. Platine gravée et canons Damas. Bon état mécanique. Longueur : 20 cm	150	200
112	Pistolet DERRINGER, modèle PALMETTO. Calibre 9 mm. (Petit manque aux plaquettes de crosse). Bon état mécanique.	120	150
113	PISTOLET coup de poing à l'écossaise et à percussion. De petite taille, platine gravée et canon damassé. Bon état mécanique. Longueur : 12 cm	60	80
114	Lot de deux REVOLVERS à broche : un avec barillet évidé (manque la portière), un autre avec nombreuses oxydations et manque la portière.	50	60
115	REVOLVER à broche. Calibre 9 mm. (Bon état mécanique). Longueur : 27 cm	150	200
116	REVOLVER à broche. Calibre 9 mm Bon état mécanique (quelques usures). Longueur : 28 cm	120	150
117	REVOLVER à percussion, dite « Poivrière ». Six canons tournant (forte oxydation, mécanique défectueuse). Porte la marque de « MARIETTE BREVETE ». Longueur : 20 cm	100	120
118	PISTOLET de salon, type FLOBERT. Calibre 5,5 mm. Fût sculpté et crosse cannelée. Garnitures gravées. (Usures). Longueur : 38,5 cm On y joint une POIRE A POWDRE en zinc.	120	150
119	Lot de de DEUX SABRES BRIQUET, type AN IX. Sans fourreau.	60	80
120	REVOLVER à broche, système MARIETTE. Calibre 8 mm. Bon marquage et état mécanique correct.	200	250
121	SABRE d'officier 1882. Lame spéciale marquée CHATELLERAULT Août 1914. (Fèle à la fusée). SF.	50	60

122	Important TROMBLON à silex. Platine à corps plat, canon octogonal puis rond et tromblonné vers la bouche. (Manque le pontet et usures générales). Longueur canon : 61 cm Longueur totale : 100 cm	120	150
123	FUSIL militaire de type 1777 AN IX. Pas de marquages. (Usures).	120	150
124	CARABINE à silex, transformée à percussion. (Usures et fentes).	50	60
125	Beau FUSIL de chasse à double canon en table, platines à silex et chiens à l'espalet, bassinets à retroussis. Fût quadrillé, crosse sculptée d'une tête d'animal. Garnitures en fer dont pontet orné d'un chien allongé. Porte la signature sur les platines et les canons : FOURNI PAR ARMAND, A PARIS. (Petits fêles au chien, mais belle patine générale et mécanique active). Longueur canons : 87 cm Longueur totale : 127 cm Epoque fin XVIIIe siècle.	500	600
126	REVOLVER à broche Cat 9 mm (Petits manques et mécanique défectueuse).	60	80
127	FUSIL militaire GRAS Modèle 1874. Transformé pour la chasse en calibre 20. (Assez bon état).	80	100
128	EPEE de sous-officier du Corps Médical. Clavier orné du caducée.	50	60
129	FUSIL à broche à double canon en Table. Bascule type LEFAUCHEUX, mécanique fonctionnelle.	50	60
130	FUSIL à broche à double canon en Table. Bascule type LEFAUCHEUX, mécanique fonctionnelle. (Etat médiocre).	20	30
131	FUSIL à broche à double canon en Table. Bascule type LEFAUCHEUX, mécanique fonctionnelle. (Assez bon état).	40	50
132	BAÏONNETTE LEBEL1889-15 raccourcie.	20	30
133	VASE pansu à long col à anses en forme de dragons stylisés en porcelaine et émail flammé sang de bœuf et bleu lavande. Marque apocryphe Quianlong, milieu du XXe siècle. H : 30 cm	800	1000

134	BOUTEILLE à long col en porcelaine et émail sang de bœuf. Marque apocryphe Qianlong, milieu du XXe siècle. (Petit éclat au talon). H : 25 cm	400	600
135	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté, à dossier arrondi et plat, à décor de feuillages et fleurs. (Accidents, manques et restaurations). Epoque Louis XV. H. 94 L. 64 cm	300	400
136	CHINE Terrine ovale couverte et son plateau ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et galons, les anses en forme de pavot, la prise du couvercle en forme de rinceau. (Couvercle accidenté et restauré). XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795). L. du plateau : 39,5 cm, L. de la terrine : 35 cm	150	200
137	Petit BUREAU plat en bois noirci, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, posant sur des pieds cambrés facettés (sans sabot). Plateau gainé de cuire noir, lingotière et filets de laiton, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze sur les deux faces. Epoque Régence. (Accidents et manques, petits renforts). H : 73 cm L : 130 cm P : 67 cm	1000	1500
138	Serge ZELIKSON (1890-1966) <i>Beethoven</i> Epreuve en bronze à patine brun-vert, signée sur la terrasse. H. 25 cm	100	150
139	ECOLE début XXe siècle <i>Buste d'un Gavroche coiffé d'un béret.</i> Epreuve en bronze à patine brune. H. 15,5 cm Sur socle en marbre gris	80	100

140	<p>Georges OMERTH (actif 1895-1925)  <i>Soldat porte-drapeau</i>  Epreuve en bronze doré, signé sur la terrasse.  H. 25,5 cm</p>	100	150
141	<p>D'après Ferdinand PAUTROT (1832-1874)  <i>Combat de cerfs</i>  Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  (Petit accident à un bois)  Sous le socle, étiquette « Bronze Trouilles, Amiens ».  H : 19 cm</p>	100	150
142	<p>MOBILIER DE SALON en palissandre à dossier à la reine à décor de volutes et guirlandes de fleurs, posant sur des pieds cambrés comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une paire de fauteuils. H : 100 L : 66 cm</li> <li>- Une paire de chaises. H : 93 L : 53 cm</li> </ul> <p>Travail d'époque Napoléon III de style Louis XV.  Garniture de velours jaune usée.  (Petits accidents , une chaise accidentée).</p>	200	300
143	<p>COMMUNE en noyer sculpté de volutes et rocaille, ouvrant à deux tiroirs moulurés, tablier ajouré, montants à défoncé, pieds cambrés à volute. Plateau en bois.  Provence, XVIIIe siècle.  (Accidents et fentes).  H : 90 cm L : 128 cm P : 65 cm</p>	1500	2000
144	<p>MIROIR à pare-closes en bois et plâtre doré, le fronton ajouré à décor d'une corbeille fleurie et d'instruments aratoires, bordures à tore de ruban et feuilles d'acanthé.  Style du XVIIIe siècle, fin XIXe siècle.  H : 170 cm L : 112 cm  (Petits accidents)</p>	300	400
145	<p>PAILLET Charles (1871-1937)  <i>Cerf et biche à l'étang</i>  Epreuve en bronze à patine brun doré, signée sur la terrasse, médaille d'or.</p>	1 000	1 500

	H: 60 cm L: 52 cm		
146	<p>DELABRIERE Paul Edouard (1829-1912)  <i>Braque et épagneul levant un faisan</i>  Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse avec cartel sur le socle.  L: 45 cm H: 24 cm</p>	600	800
146bis	<p>FAUTEUIL en noyer mouluré, sculpté et teinté, à dossier plat polylobé, à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés et recouvert de tapisserie.  (Ceinture sanglée non examinée, accidents et manques).  Epoque Louis XV.  H. 92 L. 72 cm</p>	200	300
147	<p>COMMODE arbalète en merisier ouvrant à trois tiroirs, montants avant et arrière en console sur pieds de biche. Plateau à décrochement. Poignées de tirage en bronze vernis.  (Accidents et fentes, un montant détaché).  Sud-ouest, XVIIIe siècle.  H: 64 cm L: 120 cm P:66 cm</p>	200	400
148	<p>LE FAGUAYS Pierre (1892-1962)  <i>Lanceur de javelot</i>  Epreuve en bronze à patine verte, signée et numérotée 18.  L : 35 cm H : 39 cm</p>	400	500
149	<p>PENDULE portique à quatre colonnes torsadées en bois noirci avec incrustations de laiton.  (Ecran émaillé blanc fendu, petits accidents).  XIXe siècle  H : 44 cm</p>	80	100
150	<p>COMMODE en noyer mouluré, ouvrant à trois tiroirs, montants à défoncé, pieds cambrés à volutes, tablier découpé. Plateau en bois. Poignées de tirage en bronze vernis.  Provence, XVIIIe siècle (accidents et fentes).  H : 98 cm L : 117 cm P : 63 cm</p>	800	1200
151	<p>PAIRE DE LAMPES à pétrole balustre en porcelaine à décor de paons sur fond noir, monture en régule.</p>	80	100

Fin XIXe-début XXe siècle.

H : 89 cm

- |     |   |      |      |
|-----|---|------|------|
| 152 | GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze et marbre blanc comprenant : <ul style="list-style-type: none"><li>- Pendule portique à quatre colonnes. H : 59 cm</li><li>- Paire de candélabres à deux bras de lumière.</li></ul> Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.<br>(Petits accidents). | 200  | 300  |
| 153 | MONBUR Jean-Ossaye (1850-1896)<br><i>L'enfant retrouvé</i><br>Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et annotée « <i>Acquis par la ville de Paris, 1889</i> ».<br>H : 51 cm  | 600  | 800  |
| 154 | Aimé-Jules DALOU (1838-1902)<br><i>Grand Paysan</i><br>Modèle créé vers 1899.<br>Bronze à patine brune.<br>Signé « DALOU » sur le rocher à l'arrière.<br>Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur Susse Frères "Susse Fres Edts paris" et la lettre « M ».<br>H. 62 cm | 1000 | 1500 |

Œuvres en rapport :

-Aimé-Jules Dalou, *Grand paysan*, vers 1899, plâtre patiné, H. 195 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS00333 ;

-Aimé-Jules Dalou, *Paysan relevant sa manche n°2*, chef-modèle en bronze, H. 62 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 4350.

Littérature en rapport :

-Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°235, p. 303.

Conçu pour surmonter le *Monument aux ouvriers*, le *Grand Paysan* de Dalou, également appelé *Paysan relevant sa manche*, est édité en bronze en quatre dimensions par Susse à partir de 1902.

- |     |                     |     |     |
|-----|---------------------|-----|-----|
| 155 | DAUM, modèle Orval. | 300 | 400 |
|-----|---------------------|-----|-----|

PARTIE DE SERVICE DE VERRES sur pied en cristal, comprenant 9 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 11 verres à porto et 5 verres à liqueur.  
Signé.

156	GALLE VASE tronconique à base renflée et col évasé en verre multicouche à décor de fleurs marron dégagé à l'acide sur fond ocre jaune. Signé GALLÉ à l'étoile (1904-1914). H: 54,5 cm Réf: Vase similaire à décor de primevères, Musée de l'Ecole de Nancy, inv EST 2.	1200	1800
157	PARINE J. (XXe siècle) <i>Buste d'homme aux moustaches</i> Epreuve en bronze à patine brune, signée, avec cachet de fondeur à l'arrière. H : 50 cm	200	300
158	D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875) <i>Lion au serpent dit Lion des Tuileries</i> Modèle créé en 1833 Bronze à patine brun vert. Porte une signature « BARYE » et un cachet circulaire « CIRE PERDUE PARIS » H. 26 cm Terrasse 34,5 x 17 cm Estimation : 200 / 300 €	200	300
<u>Littérature en rapport :</u> -Michel Poletti, Alain Richarme, <i>Barye, le catalogue raisonné des sculptures</i> , Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A51, p. 174.			
159	D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875) <i>Lion au serpent dit Lion des Tuileries</i> Modèle créé en 1833. Épreuve en galvanoplastie Porte une signature « BARYE » sur la terrasse. H. 21 cm, terrasse 34,5 x 18 cm (Accidents).	80	100

Littérature en rapport :

-Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A51, p. 174.

160	COMMODE légèrement bombée en noyer, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, plateau en bois. Poignées de tirage en bronze à décor rocaille. (Accidents et fentes, restaurations). H. 85 cm L. 128 cm P. 65 cm	150	200
161	MOBILIER DE SALON en bois laqué blanc à dossier plat, décor sculpté et ajouré de moulures, nœuds de ruban et trophées, posant sur des pieds fuselés et cannelés à roulettes, comprenant: - 1 Canapé. H: 105 cm L: 180 cm - 2 Fauteuils. H : 104 cm L: 65 cm - 4 chaises. (Petits accidents). Style Louis XVI exécuté à la fin du XIXe siècle.	600	800
162	CIPRIANI Ugo (1887-1960) <i>Le Haleur sur un rocher</i> , vers 1930 Epreuve en terre cuite patinée, signée sur le rocher. H : 50 cm	60	80
163	GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze, à décor de volutes et rinceaux, comprenant : - Pendule. H : 39 cm - Paire de candélabres à 5 lumières. H : 64cm Fin XIXe siècle (modèles différents)	80	100
164	VARNIER Pierre Henri Léon (1826-1890) <i>Deux chiens loups attachés</i> Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, Patrouilleau édition. L : 55cm (Salon des Beaux-Arts 1923).	600	800
164	LECOURTIER Proper (XXe siècle) <i>Lionne allongée sur un socle en pierre</i> Epreuve en bronze à patine brune, signée sur le rocher. H : 30 cm	300	400

166	<p>BECK (XXe siècle)  <i>Tête d'homme</i>  Epreuve en bronze à patine brun vert, cachet de fondeur Valsuani, datée 1920.  Sur socle cubique en marbre vert.  H :31 cm</p>	100	200
167	<p>PENDULE borne en marbre noir surmontée d'un bronze patiné représentant Pascal accoudé à une colonne tenant le manuscrit des «<i>Lettres Provinciales</i>».  Début XXe siècle.  H : 51 cm</p>	60	80
168	<p>MOBILIER DE SALON en bois doré, sculpté de fleurettes et tore de ruban, dossier médaillon, comprenant:  - 1 canapé. H: 98 cm L: 126 cm  - 2 chaises. H: 94 cm L: 47 cm  Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.</p>	200	300
169	<p>PAIRE DE CHAISES gondoles cannées à médaillon central sculpté de tore de ruban, en bois naturel, pieds fuselés et cannelés.  Style Louis XVI, vers 1900.  H : 78cm L: 48 cm</p>	40	60
170	<p>RÉGULE représentant un forgeron avec un enfant.  Début XXe siècle.  H : 50 cm</p>	60	80
171	<p>DROUOT Edouard (1859-1945)  <i>Le dévouement, militaire à la pioche</i>  Epreuve en bronze patiné, avec cartel sur le socle.  H : 53 cm</p>	200	300
172	<p>RÉGULE représentant un couple de musiciens.  (Petits accidents et manques).  Début XXe siècle.  H : 46 cm</p>	60	80

173	<p>SCULPTURE en marbre blanc représentant un Amour tirant une flèche, sur un socle circulaire en plaques de marbre.  XIXe siècle.  H : 52 cm  (Accidents et manques).</p>	300	400
174	<p>COMMUNE en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants à triple cannelures.  Plateau en bois.  XVIIIe siècle. (accidents et fentes).  H : 85 cm L : 112 cm P : 55 cm</p>	150	200
175	<p>D'après MENE Pierre Jules (1810-1879)  <i>Le Setter</i>  Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.  H : 18cm L : 30 cm</p>	300	400
176	<p>Rosa BONHEUR (1822-1899)  <i>Taureau</i>  Bronze à patine brun clair.  Signé « Rosa B » sur la terrasse.  H. 17,5 cm terrasse 27 x 11 cm  (Quelques usures à la patine)</p>	600	800
	<p>Célèbre peintre animalier, Rosa Bonheur s'illustre également par ses sculptures qu'elle produit jusque dans les années 1850. Formée auprès de son père et de Léon Cogniet, elle apprécie particulièrement les animaux domestiques observés dans les foires. La grande majorité de ses sculptures sont éditées en bronze par le fondeur Hippolyte Peyrol (1856-1929), l'époux de Juliette Bonheur, jeune sœur de l'artiste.</p>		
177	<p>CANA Louis-Emile (1845-1895)  <i>Combat de coqs</i>  Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, datée 1866.  Socle mouluré en marbre noir  H : 30 cm L : 63 cm</p>	1000	1500
178	<p>MERIADEC  <i>Mignon</i></p>	80	100

Epreuve en terre cuite patinée.

XXe siècle.

H : 87cm

179	GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre noir et bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et cartouches, comprenant : <ul style="list-style-type: none"><li>- PENDULE en marbre noir, bronze ciselé et doré représentant une reine de France accoudée à un mouvement signé de BRUCY, 30, rue du Faubourg saint martin à Paris. H : 58 cm</li><li>- PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre lumières sur deux rangs en bronze. H : 55 cm</li><li>- PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré, socle carré de marbre noir. H : 25cm</li></ul> XIXe siècle. Modèles différents.	600	800
180	Belle COMMODE en noyer, ouvrant à deux tiroirs, finement sculpté de fleurettes, la ceinture ajourée, pieds cambrés. Plateau en bois, côtés à panneau. (Accidents et restaurations, usures aux moulures des tiroirs, poignées de tirage en bronze rapportées). Nimes, XVIIIe siècle. H : 87 cm L : 110 cm P : 57 cm	1500	2000
181	MOBILIER DE SALON en bois naturel de style Louis XV sculpté de volutes, coquilles, feuillages et quadrillage, posant sur des pieds cambrés, comprenant: <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 Canapé 3 places. H: 92 cm L: 160 cm</li><li>- 2 Fauteuils. H: 100 cm L: 67 cm</li><li>- 2 Chaises.</li></ul> (Garniture de velours à bandes bordeaux usée)	400	500
182	LE VERRE FRANÇAIS COUPE à piédouche en verre à décor dégagé à l'acide de fruits sur fond jaune rosé. Signé. D : 24 cm H : 20cm	80	100
183	FRATIN Christophe (1801-1864) <i>Taureau et vache</i>	800	1 000

	Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, socle en bois mouluré. H : 40 cm L : 42 cm		
184	LE COURTIER Prosper (1855-1924) <i>Le Cerf</i> Grande épreuve en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. H : 87 cm L : 48cm	1000	1500
185	VASE en terre cuite représenta une femme près d'un tronc d'arbre. Signé de Campagne, début XXe siècle. H : 46 cm	80	100
186	LE GULUCHE Joseph (1849-1915) <i>Mignon, femme assise à la mandoline</i> Epreuve en terre cuite polychrome, signée. H : 70 cm	100	150
187	GLADIATEUR BORGHÈSE Epreuve en bronze à patine brune. XXe siècle. H : 40 cm Sur socle rectangulaire en marbre vert.	100	150
188	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré et teinté à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (Ceinture sanglée non examinée). Epoque Louis XVI. H. 87 L. 57 cm	100	150
189	Christian VIAL (né en 1959) <i>Eve</i> Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1/8, canchet de fondeur Chapon. H ; 26 cm	2000	2500
190	COMMODE en noyer mouluré ouvrant à trois rangs de tiroirs, le rang supérieur divisé en deux séparé par un tiroir secret, façade galbée, montants arrondis. Poignées de tirage aux valets et	200	400

entrées de serrure en bronze vernis.

Ile de France, XVIIIe siècle.

(Accidents et fentes).

H: 79 cm L: 56 cm P: 127 cm

191	PAIRE DE FAUTEUILS et PAIRE DE CHAISES cabriolet à dossier violoné en bois naturel sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. (garniture de velours marron usée) H: 87 cm L: 60 cm (petits accidents).	100	200
192	TABLE ovale en bois doré à décor de rais de cœur, posant sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise, dessus de marbre brèche gris. Style Louis XVI, début XXe siècle. (petits accidents). H: 78 cm L: 97 cm	100	150
193	Grand MIROIR à pare-closes en bois stucqué et doré, fronton orné d'amours, frise de feuilles d'acanthé et rinceaux (petits accidents). Style du XVIIIe siècle. H: 170 cm L: 90 cm	200	300
194	MOBILIER DE SALON en bois noirci mouluré posant sur des pieds cambrés, comprenant : - 4 Fauteuils. H : 97 cm L : 60 cm - 2 chaises à barrettes. - 1 canapé. H : 102 cm L : 164 cm Style Louis XV, fin XIXe siècle. (Garniture de velours frappé jaune usé).	200	400
195	CONSOLE DESSERTTE en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à un tiroir, posant sur des colonnes cannelées réunies par deux tablettes d'entrejambe, pieds toupie et dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie. Poignées de tirage, serrures et petits balustres d'angle en bronze. Style Louis XVI, début XIXe siècle. (Accidents et manque, manque cannelures en laiton).	150	200

	H : 84 cm L : 98 cm P : 37 cm		
196	TABLE de salon de forme rognon en placage de bois de rose, le plateau marqueté de trophées de musique dans une réserve sur fond de branchages fleuris ceint d'une galerie en laiton, ouvrant à un tiroir, posant sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Style Louis XV (accidents au placage). H : 74 cm L : 58 cm P : 38 cm	80	100
197	Petite TABLE de salon ovale en bois de placage, le plateau marqueté de trophées de musique, ouvrant à un tiroir, posant sur des pieds cambrés. Filets de laiton, chutes et sabots en bronze. Style Louis XV (accidents au placage). H : 72 cm L : 47,5 cm P : 38 cm	40	60
198	DEUX MEUBLES ovales en placage d'acajou, ouvrant à un rideau à lattes coulissant, posant sur des pieds réunis par une tablette, plateau en marbre blanc veiné ceint d'une galerie. Style Louis XVI. (Différences de modèle, accidents et manques). H : 72 cm L : 49 cm P : 35,5 cm	100	150
199	TRUMEAU en bois peint crème à décor de perles et piastres, orné d'une toile <i>Bateau</i> . Style Louis XVI (restaurations). H : 152 cm L : 73 cm	150	200
200	BUFFET deux corps en noyer, présentant dans la partie supérieure en retrait deux vantaux divisés en deux panneaux, surmontant deux vantaux dans la partie basse. (Accidents, restaurations et transformations). XVIIIe siècle. H : 270 cm L : 150 cm P : 60 cm	150	200
201	Importante ARMOIRE de château en noyer à riche décor sculpté, ouvrant à deux vantaux divisés en deux panneaux fortement moulurés, surmontant un tiroir inférieur et deux portes latérales. Encadrement de feuillages, pieds boules à godrons. Probablement Périgord, XVIIIe siècle. (accidents). H : 272 L : 190 P 55 cm	200	300

202	SUITE DE SIX CHAISES à haut dossier en chêne à 4 barrettes sculptées de fruits et fleurs. (accidents). H: 111 cm L: 42 cm	80	100
203	BONNETIERE en noyer mouluré, ouvrant à un tiroir inférieur et un vantail à quatre panneaux moulurés (accidents). XVIIIe siècle. H : 230 cm L : 90 cm P : 68 cm	100	150
204	VERAMINE. Tapis en laine à décor de rinceaux fleuris sur fond beige, quatre bordures dont la principale sur fond rouge (usures). 320 x 270 cm	800	1200
205	TABRIZ. Tapis en laine à médaillon central à décor de portraits dans des réserves à rinceaux sur fond beige, bordure à décor d'oiseaux et fleurs sur fond rouge (Usures). 280 x 180 cm	400	500
206	TAPIS de table brodé à décor floral (usures). 130 x 130 cm	200	300
207	GHOUM. Tapis en laine et soie à décor de branchages dans des réseves rectangulaires (Usures). 160 x 105 cm	300	500
208	KESHAN. Tapis en laine à médaillon central à décor de rinceaux fleuris sur fond rouge, large bordure florale. (Usures). 205 x 130 cm	400	600
209	ISPAHAN. Tapis en laine à médaillon central polylobé à décor de rinceaux sur fond rouge et bleu, large bordure. (Usures). 210 x 145 cm	400	600