BRISSONNEAU

Vendredi 20 novembre 2020

Autographes, Livres,
Dessins et Tableaux,
Décorations, Bijoux, Pièces d'or,
Instruments de musique,
Asie, Céramique, Argenterie,
Verrerie moderne,
Meubles et Objets d'art

Tous les lots sont visibles sur le site www.brissonneau.net

EXPERTS :

M. Patrice Dubois
16, rue de Provence 75009 Paris
T. 01 45 23 12 50
Pour les tableaux anciens : 43, 44, 46 à 54, 56 à 58, 68, 307

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau 75007 Paris
T. 01 44 42 90 10
Pour les tableaux modernes : 70, 73, 75, 76, 81

Cabinet Pierre Ansas-Papillon d'Alton
3, rue Geoffroy Marie 75009 Paris
T. 01 45 65 48 19
Pour l'extrême-orient : 293 à 301, 305, 308, 327

M. Marc Boutemy
1, rue Rossini 75009 Paris
T. 01 48 00 95 85
Pour les bijoux : 148 à 154, 157, 158 à 160, 163 à 168, 170, 173 à 180, 190, 192 à 204

Vatelot & Rampal
11bis, rue Portalis 75008 Paris
T. 01 45 22 17 25
Pour les violons : 263 à 265

M. Jérôme Casanova
17, galerie Véro-Dodat 75001 Paris
T. 01 42 33 38 93
Pour les instruments de musique : 268 à 270

M. Axel Louot
26, rue Céline Robert 94300 Vincennes
T. 06 07 91 07 87
Pour les décorations : 104 à 146, 311

M. Alexandre Lacroix
Sculpture et Collection
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour les sculptures : 89, 98

M. Thierry Parsy
18, rue de Richelieu 75001 Paris
T. 01 49 27 01 40
Pour les pièces anciennes : 234

M. Cyrille Froissart
16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour les céramiques : 271 à 292, 309

M. Pierre-François Dayot
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
T. 01 42 97 59 07
Pour les meubles et objets d'art : 147, 313, 316, 317, 319, 320 à 322, 329, 333, 336 à 338

M. Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris 92320 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour l'art nouveau et l'art déco : 82, 83, 85, 86, 88, 90 à 92, 94, 95, 97, 100 à 102

M. Antoine Tarantino
38, rue Saint Georges 75009 Paris
T. 06 15 44 68 46
Pour l'archéologie : 303

M. Raffin
10, rue de Constantinople 75009 Paris
T. 01 55 30 01 47
Pour les archets : 266, 267

M. Serge Reynes
23, rue Charles V 75004 Paris
T. 06 23 68 16 95
Pour l'archéologie : 99, 310

BRISSONNEAU

Commissaire-Priseur

Maison de ventes aux enchères publiques (OVV n°2002-427)
4, rue Drouot - 75009 PARIS
T. +33 (0)1 42 46 00 07 - F. +33 (0)1 45 23 33 21
brissonneau@wanadoo.fr - www.brissonneau.net

Vente aux enchères publiques

le vendredi 20 novembre à 13h30

Hôtel Drouot salle 1
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

Autographes, Livres,
Dessins et Tableaux,
Décorations, Bijoux, Pièces d'or,
Instruments de musique,
Asie, Céramique, Argenterie,
Verrerie moderne,
Meubles et Objets d'art

www.brissonneau.net

Expositions publiques : mercredi 18 novembre de 11h à 18h, jeudi 19 novembre de 11h à 20h
et le matin de la vente de 11h à 12h

ENCHERISSEZ SUR DROUOT DIGITAL Live

1

1 - BACHAUMONT (François Le Coigneux de) / PIDANSAT DE MAIROBERT (François). Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis 1767 jusqu'à nos jours, ou journal d'un observateur contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle ; les relations des assemblés littéraires ; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés ; les pièces fugitives, rares ou manuscrites…les vaudevilles sur la cour ; les anecdotes et bons mots, etc. Londres, chez John Adamson, 1784-1789. 36 volumes in-12, basane mouchetée d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et tomaisons en maroquin rouge et vert (quelques coiffes manquantes, petit manque de cuir à un coin du tome 35, un mors fendu du tome 36). Belle collection complète de cet ouvrage qui représente un des plus précieux miroirs de la société du XVIIIe siècle.
500/600 €

2 - BOTTU de LA BARMONDIERE (Cl.). Histoire de la vie et passion de nostre sauveur Jésus Christ avec les figures et quelques réflexions sur les principaux mystères. A Paris, chez la Veuve Loron (1663). Deux parties en un volume in-folio (43,5x29 cm), demi maroquin rouge (fin 18e siècle) à petits coins (frotté, mors fendu sur 2 cm deuxième plat). Ouvrage entièrement gravé. Titre-frontispice [4] pages, dont une dédicacée au duc de Mazarin à ses Armes, 71 planches numérotées de 4 à 74. Titre-frontispice (identique au 1er). [2] pages, 56 planches numérotées de 3 à 58 dont l'avis « au lecteur ». Texte des paroles du Christ gravé aux versos des feuillets 33 et 34. Au total 126 belles figures gravées sur cuivre au burin légendées, y compris les titres-fronts, certaines gravures sont signées par Matheus, Spirinx et Michael Natalis. Exemplaire sur beau papier à grandes marges (quelques fines piqures marginales). 200/300 €

3 - CHARDIN (Jean). Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse et aux Indes orientales, par la mer Noire et par la Colchide. Première partie qui contient le Voyage de Paris à Ispahan. Seconde édition revue et corrigée. A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1686 ; in-12, veau brun d'époque (un peu frotté et trois petites épidermures), dos orné à nerfs. Première édition in-12 de la première partie seule, publiée séparément à l'époque par Jean Chardin. 10 ff., 496 pp.,4 ff. Edition illustrée d'un titre frontispice (manque le portrait), vignette en tête de l'épitre au roi et 16 planches dépliables dont une carte à moitié manquante. 80/100 €

4 - FERTEL (Martin-Dominique). La Science pratique de l'Imprimerie, contenant des instructions très faciles pour se perfectionner dans cet art. On y trouvera une description de toutes les pièces dont une presse est construite, avec le moyen de remédier à tous les défauts qui peuvent y survenir. Avec une méthode nouvelle et fort aisée pour imposer toutes sortes d'Impositions, depuis l'In-folio jusqu'à l'In-cent-vingt-huit. A Saint-Omer par Martin Dominique Fertel et se vend à Paris chez Ph. Lottin, 1741 ; in-4, veau d'époque, dos orné à nerfs (mors fendus). Titre remonté et doublé, vignette, (9 ff.), 292 pages, (5ff.) (Mouillures et salissures dues à l'encre d'une imprimerie). Quatre tableaux dépliants et deux

planches montrant des presses, soit six planches dépliantes dont une sur double page (deux sont doublées), nombreuses figures dans le texte et reproductions de pages de titres de différents ouvrages. Important et rare manuel qui donne des instructions détaillées aux opérations de l'imprimerie.
Exemplaire d'usage. 100/150 €

5 - HENRION (Denis) et DESHAYES (Jean). L'Usage du compas de proportion de D. Henrion. Nouvellement revu, corrigé et augmenté en toutes ses parties de plusieurs proportions nouvelles et utiles par le sieur Deshays. A Paris chez Nicolas Bion, 1681 ; petit in-8, veau d'époque (dos restauré). Frontispice (11ff.), 290 pages chiffrées (9ff), table et feuillet des fautes à corriger. Une planche dépliante et nombreuses figures géométriques in-texte (mouillures). Première édition corrigée et augmentée par Jean Deshays, célèbre hydrographe du roi en nouvelle France, qui entreprit le premier à faire le relevé hydrographique détaillé du fleuve Saint-Laurent. 100/150 €

6 - LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré, les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, commerce, manufacture, enrichie de cartes géographiques et de figures. Paris, hôtel de Thou - Paris, Laporte - Paris, Moutardier, 1780-An IX. 31 volumes sur 32 (manque le tome 9), in-8, veau d'époque (frotté, certaines coiffes abimées, fers du dos légèrement différents du tome 24 au tome 30 et différents pour les tomes 31-32, quelques rousseurs.). Ouvrage orné de 75 cartes dépliantes, un tableau dépliant et 85 figures hors-texte dont 20 dépliantes. Divisé en cinq parties : Les voyages d'Afrique, ceux d'Asie, d'Amérique, des pôles et les voyages autour du monde. 500/600 €

2

7 - NOLLET (Jean Antoine). Essai sur l'Electricité des Corps. Troisième édition. P. Guerin et Delatou,. 1754 ; in-12, veau d'époque (accroc à la coiffe supérieur). XXIII, 273 pages chiffrées (1 f.). Frontispice et 4 planches dépliantes figuratives. 50/80 €

8 - [Deux ouvrages]. MALFILÂTRE (Jacques). Narcisse dans l'isle de Vénus. A Paris, chez Lejay [1769] ; in-8, basane d'époque, dos lisse orné. Frontispice d'après Eisen et quatre gravures d'après Saint-Aubin en premier tirage (quelques rousseurs). Joint : SAINT-LAMBERT (Jean-François de). Les Saisons. A Amsterdam, 1775 ; in-8, veau marbré d'époque, triple filets dorés d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (un mors fendu, épidermure à la coiffe supérieure). Sept planches gravées de Moreau le Jeune.
60/80 €

6

10

9 - MAURY (Jean Sifrein, 1746-1817), ecclésiastique et homme politique, prêtre, cardinale, archevêque, puis évêque et académicien. Deux sermons manuscrits autographes. Sermon de 1781, titre et 30 pages et sermon de 1783, titre et 36 pages in-4, reliés par cordons de tissus. Manuscrits écrits pour la plupart sur double colonne, avec d'importantes annotations, certaines en latin, index et ratures. Sermons qui ont pour titre « *Dernière copie mise au net* (pour préparation d'une publication) *sur la passion de notre seigneur Jésus-Christ, prêchés à Versailles en présence du Rois Louis XVI le vendredi Saint 1781 et 1783* ». A la suite un avertissement sur la page de titre du premier sermon « *les deux sermons sur le mystère formaient d'abord qu'un discours ; mais ensuite le sujet fut tellement agrandi par la fécondité du plan, que son étendue m'obligea de le prêcher en deux séances…Cet avertissement doit être imprimé en caractères italique*». Ainsi débute le premier sermon sur la passion « *Sire, où dois-je me placer aujourd'hui pour être entendu ? Est-ce au ciel, est-ce à la terre que je vais parler ? Tout me devient nouveau, tout est changé autour de moi. Il me semble que j'entre pour la première fois dans la maison du seigneur ; et je ne me reconnais plus au milieu du spectacle qui s'y présente à ma vue, cette église n'est plus un temple, c'est la montagne sainte du calvaire…* ». Ces deux rares manuscrits sont moins des sermons que des conférences d'une certaine hardiesse éloquente. Le Roi Louis XVI disait après ses sermons, si l'abbé Maury nous avait parlé un peu de religion, il nous aurait parlé de tout. 400/500 €

10 - MONTAIGNE (Michel de). Journal de voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et par l'Allemagne en 1580 et 1581. Avec des Notes par M. de Querlon. A Rome et se trouve à Paris, chez Le JAY, 1774. Deux volumes in-12, veau marbré d'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre et tomaison, tranches jaspées rouge (Accroc à la coiffe en pied et deux mors fendus de 4 cm, un coin légèrement tassé au tome I). Tome I : 1 f. blanc (sans le faux titre et le portrait), titre, 2ff. CVIII-324 pleines pages, avec l'erreur de la page mal chiffrée 45-46 au lieu de 43-44 (sans les ff. du catalogue éditeur) à la place une pleine page manuscrite (d'époque) d'une table. Tome II : 1 f. blanc, faux titre, titre, 603 pleines pages, mal chiffrées 601, 1 f. blanc, de la page 179 à 589, la suite du voyage de Montaigne est en italien avec la traduction en français. Edition originale de ce célèbre journal, dont le manuscrit fut découvert par l'abbé de Prunis en 1769. Ex-libris de Guyot de St Michel, membre honoraire de l'Académie de Dijon. Bon exemplaire. Référence : Tchemerzine-Scheler IV, 911. 200/300 €

11 - [Histoire de Melun, 1628]. ROUILLARD (Sébastien). Histoire de Melun contenant plusieurs raretés notables et non découvertes de l'histoire générale de France ; plus la vie de Bouchard, comte de Melun, sous le règne de Hugues Capet. Ensemble la vie de Messire Jacques Amyot, avec le catalogue des seigneurs et dames illustres de la maison de Melun. Le tout recueilli de divers chroniques et cartes manuscrites. Paris Guillaume Loyson, 1628 ; in-4, vélin d'époque à rabat. Vignette de titre portrait, 703 pages et 735 à 759 pages (brunis). Exemplaire sans les pages 705 à 734 qui font très souvent défaut et qui devaient contenir un office de Saint Aspais. Edition originale du plus ancien ouvrage imprimé sur l'histoire de Melun. Ex-libris de Georges Lioret. 250/300 €

12 - [Terrier de la seigneurie des Troux]. Manuscrit signé, deuxième moitié du 16e siècle de 63 pages sur peau de vélin (non chiffrées), in-4 (25x20cm), peau de truie retournée. L'ancienne paroisse des Troux, avec les hameaux de Boullay et de Montabé, forme aujourd'hui la commune de Boullay-les-Troux, qui appartenait autrefois aux Templiers ensuite aux Hospitaliers et à la châtellerie de Chevreuse. Entre 1574 et 1589, Alexandre Legrand, conseillé au parlement de Paris, rend aveu le village de son fief des Troux à Henry de Lorraine duc de Guise et de Chevreuse. Dans cet aveu, le village est appelé pour la première fois Saint-Jehan-des-Troux. Quelques noms cités : Anthoine Duprat baron de Thiers, Nicolas Legrand conseillé et médecin ordinaire du Roy, Jehan Quignet, Jehan Rousseau, Martin Thouin, Mathurin Pelletier, Jehan Larher, Symon Belanger, etc. La plupart des habitants sont des agriculteurs et des marchands. 150/200 €

13 - VOLTAIRE (François-Marie Arouet). Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde. A Amsterdam chez Etienne Ledet et Compagnie, 1738 ; in-8, veau (frotté, coiffes restaurées, coins émoussés avec manques). Faux titre, titre et 399 pages (mouillures marginales éparses). Rare édition originale de cet important ouvrage scientifique illustré d'un portrait de Voltaire, un frontispice (remonté), 7 planches dont une dépliable, 25 vignettes, 25 culs-de-lampe et nombreuses figures géométriques in-texte finement gravées. Ouvrage s'ouvrant sur un avant-propos pour Madame du Chatelet. Voltaire qui s'est beaucoup entretenu auprès

d'Emilie du Chatelet, férue de science, c'est elle qui l'éclaira sur la théorie de la gravitation de Newton et dont le portrait illustre le frontispice, Madame du Chatelet tenant un miroir qui éclaire le visage de Newton. Référence : Bengesco II, 1570. Bibliothèque Nationale, 3753. Cohen, 1037. Cioranescu, 64735. 250/300 €

14 - BASSELIN (Olivier, 1403-1470). Auteur de chansons paillardes et chansons à boire. Les Vaudevires. *Poésies du 15me siècle, avec un discours sur la vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots.* Vire (imprimée à Avranches par F. Le court), 1811 ; in-8, veau d'époque (frotté et épidermure aux mors), dos lisse orné. (36 ff.) 131 pages. Rare édition publiée aux frais de dix habitants de Vire dont les noms figurent au verso du titre. Elle fut tirée qu'à 148 exemplaires sur différents papiers, celui-ci sur papier bleuté. Envoi autographe de Le Normand (l'un des éditeurs) à Monsieur Gauthier président de la cour criminelle du Calvados. Référence Gérard Oberlé, collection de la bibliothèque Bachique de Kilian Fritsch n° 474 -Vicaire 69 - Brunet I, 693 - Frère I, 72. Relié à la suite : CHENEDOLLE (Charles). Le Génie de L'Homme. Poème. Paris chez H. Nicolle, 1807, (7 ff.) 199 pages. Edition originale de ce rare poète né à Vire et ami d'exile de Chateaubriand, Rivarol et Madame de Staël. 80/100 €

15 - GODWIN (William). Saint-Léon, histoire du seizième siècle. Traduit de l'anglais. Paris, Michel Le Normant, Billois, An 8-1800. Trois volumes in-12, demi veau vert d'époque (petit accroc à la coiffe et mors fendu sur 5 cm au deuxième plat du tome II), tranches jaspées jaune. Faux titre, titre, trois frontispices gravés sur cuivre par Mariage d'après Chaillou. (Xii-préface), 342-336-330 pages. Au tome II, comme tous les exemplaires, les pages sont mal chiffrées : 223,242 à 249 au lieu de 232 à 240 et page 397 au lieu 297 (La page 313-314 est manquante au tome III). Exemplaire sans rousseurs. Roman Gothique « rosicrucien » ou roman noir, où le héros obtient d'un mystérieux étranger les secrets de la pierre philosophale et de l'élixir de vie et croise en Hongrie la route d'un sanguinaire prince de Transylvanie. William Godwin est le père de Mary Shelley qui écrira quelques années plus tard Frankenstein. 120/150 €

16 - GRESSET (Jean-Baptiste). Œuvres, 1811. A Paris, chez Ant. Aug. Renouard. Deux volumes in-8, demi -maroquin rouge à coins, filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (deux mors fendillés du tome I). Reliure de Capé. Exemplaire sur vélin avec double état des gravures de Moreau, avant et avec la lettre (quelques rousseurs). Incérée et montée sur onglet une lettre autographe signée de deux pages in-8 de Gresset à un ministre, Amiens le 10 octobre 1754. 80/100 €

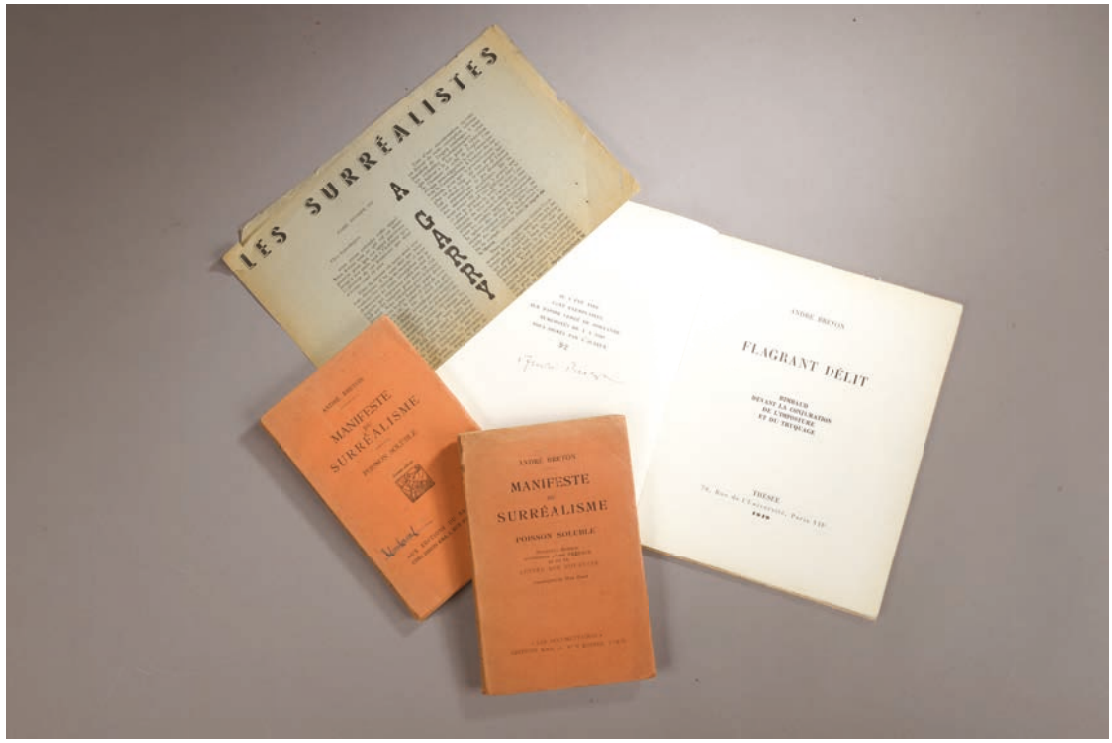
17 - HUGO (Victor). Actes et Paroles, avant l'exil 1841-1851, pendant l'exil 1852-1870, depuis l'exil 1870-1876. Calmann Levy Editeur, 1875-1876. Trois volumes in-8, demi chagrin rouge d'époque (un peu frotté), dos à nerfs. Faux titre, titre, 516, 472, 354 pages. Edition originale, sans fausse mention d'édition et sans rousseurs. 80/100 €

18 - LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Paris, Charles Gosselin-Furne et Cie, 1841. Grand in-8, plein chagrin rouge, orné d'une grande plaque dorée de style rocaille, et listel d'encadrement à froid, tranches dorées (dos légèrement assombri). Reliure signée de Boutigny. Douze gravures hors-texte en premier tirage, accompagnées de leurs serpentes légendées. (Petites rousseurs). 60/80 €

19 - VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes par Vecellio. Paris, Firmin Didot, 1859-1860. Deux volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Edition bilingue, français et italien. Ouvrage illustré de 513 figures gravées, ornementation encadrant chaque page (quelques rousseurs sur tanche extérieure). 50/60 €

11

13



20

20 - BRETON (André). Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. Paris, Thésée, 1949, in-4 (24x19 cm), broché. Edition originale avec la couverture reproduisant la célèbre lithographie du Douanier Rousseau, intitulée la Guerre. 66-3 pages et le rare feuillet d'errata. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (seul grand papier) signés à la plume par *André Breton*.
Joint : Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Aux Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924 ; in-12 broché. Edition originale, avec fausse mention d'édition sur la couverture et nom à la plume du propriétaire. (1p.), faux titre, titre et 190 pp. (2 pp. table et parution). Du même, Manifeste du surréalisme augmenté d'une préface et de la Lettre aux Voyantes. Editions Kra (1929), in-12 broché. Edition en partie originale. Frontispice de Max Ernst. Faux titre, titre, 206 pp. (1 pp. table et achevé d'imprimé). Et un Tract signé par les surréalistes A GARY DAVIS. (1949), in-4 plié (fragile). 200/300 €

21- Non venu.

22 - GREEN (Julien). L'Autre. Roman. Plon (1971) ; in-8, broché, couverture rempliée. 471 pages, non coupées. Edition originale, un des vingt-huit exemplaires sur papier Madagascar des papeteries Navarre, premier grand papier, dix-huit et dix, celui-ci un des dix réservés à l'auteur.
80/100 €

23 - GREEN (Julien). Les Pays lointains. Roman. Aux Editions Du Seuil (1987) ; fort in-8, broché. 891-(8) pages, non coupées. Edition originale tirée à soixante-dix exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier, cinquante numérotés et vingt hors-commerce chiffrés, celui-ci un des vingt exemplaires hors-commerce.
80/100 €

24 - GREEN (Julien). Les Etoiles du Sud. Aux Editions du Seuil (1989) ; fort in-8, broché. 748-(4) pages, non coupées. Edition originale tirée à soixante-dix exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana, seul grand papier, cinquante numérotés et vingt hors-commerce, celui-ci un des vingt exemplaires hors-commerce chiffrés. 80/100 €

25 - GREEN (Julien). (Réunion de trois ouvrages) Le Malfaiteur. Plon (1956) ; in-12, broché. 261 pages, non coupées. Première édition séparée. Exemplaire sur Hollande imprimé spécialement pour Robert de Saint Jean. Sud. Pièces en trois actes. Quatre illustrations de Charles Shoup. Paris, Librairie Plon (1953) ; in-12, broché, 245 pages, non coupées. Edition originale de la première œuvre dramatique, composée à la demande de Louis Jouvet. Un des soixante-quinze exemplaires sur papier pur fil numérotés, troisième papier. L'Homme et son ombre. Paris, éditions Du Seuil (1991) ; in-8, broché, 268-(4) pages, non coupées. Edition originale et première édition collective, bilingue, de plusieurs textes écrits en anglais et traduits en français. Tirage à quatre-vingt exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana, seul papier, celui-ci un des cinq exemplaires hors-commerce chiffrés. 80/100 €

26 - GREEN (Julien). Journal, 1926-1924, les années faciles. Plon, 1970 ; fort in-8, broché, 582 pages, non coupées. Edition en partie originale, revue et augmentée. Tirée à 183 exemplaires, celui-ci un des dix sur papier de Hollande numérotés, réservés pour l'auteur.
Joint : Journal 1984-1990, l'Expatrié. Aux éditions Du Seuil, 1990 ; fort in-8, broché, 552-(3) pages, non coupées. Edition originale tirée à 80 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana numérotés, seul grand papier. 60/80 €

JOURDAN (Éric, nommé Jean Éric GREEN, 1930-2015)
Compagnon et fils adoptif à l'âge adulte de Julien Green, il fut inhumé à côté de lui à Klagenfurt, en Autriche. Ecrivain « subversif », auteur à l'âge de 16 ans du roman « Les Mauvais Anges » publié en 1955, frappé par la censure pendant 30 ans en France en raison de son thème de l'amour charnel entre deux garçons adolescents. Il écrivit une vingtaine de romans et pièces de théâtre. Il collabora aussi à certains écrits avec Julien Green. Voir la grande vente des manuscrits, lettres, photographies, souvenirs de Julien Green, donnés par Éric Jourdan, vente organisée par la maison Bergé à Genève le 27 novembre 2011.

27 - JOURDAN (Éric). Manuscrit autographe très travaillé et raturé de son roman intitulé « Le Jeune Soldat ». Cahier de 199 pleines pages numérotées, sur papier réglé. Reliure de toile, in-4 (30x23 cm), chemise, étui, pièce de titre.
Joint : le tapuscrit corrigé, intitulé « *1ère frappe, Le Jeune Soldat* » 218 pages en feuilles chiffrées, in-4 (34x25 cm). Chemise et étui, pièce de titre. La première édition parue chez Pauvert en 2009. Le roman fut décrit comme « scandaleux » par l'éditeur, l'histoire d'un inceste, d'un jeune homme obligé de se marier avec une fille enceinte. 800/1000 €

28- [Deux manuscrits]. JOURDAN (Éric). Manuscrit autographe de son ouvrage intitulé « Entre Chien et Loup ». Premier jet avec ratures de 240 pages, un certain nombres recto-verso, en feuilles sur différents papiers, nombreuses pages à en tête d'un hôtel de Berlin, tapuscrit de 11 pages et 19 photocopies de pages de livres. L'ensemble dans une sous chemise, avec pour titre encadré «*Entre chien et loup »* et en sous-titre raturé *« Dessous à côtés ailleurs »* suivi d'un texte explicatif des conditions dans lesquelles les nouvelles furent écrites « *La plupart de ces textes ont été traduits par moi, dans des allées et retours Paris-Berlin à l'arrière de la voiture, d'où l'écriture* ». Chemise, étui de toile in-4 (35,5x24,5 cm), pièce de titre. Toutes les histoires dans cette anthologie ont comme dénominateur la peur et le fantastique. En dehors d'Edgar Poe traduit par Baudelaire et de Hoffmann, toutes les autres nouvelles ont été traduites pour la première fois ou reproduites, avec seulement la collaboration de Julien Green pour Hawthorne. Cette très intéressante anthologie fut publiée en 1986 aux éditions Marensell et au Seuil en 1989.
Joint : Manuscrit autographe de huit contes inédits, intitulés « Loup y es-tu ? », avec en sous-titre rayé « *A bas tout* ». Cahier in-8 (21x17cm) de 147 pages réglées, raturées sur-

27 - 28 - 29 - 30

31

tout pour les deux derniers contes sur pages recto-verso, illustrées d'un grand dessin. Table des contes : Le Jouet de l'autre, Taïaut, La Sublime porte, Petits loup et mères grands, Un Noël monstre, Le Fils de Barbe Bleue, La tour prends garde, Le Pire des enchanteurs. Avec un poème en préface intitulé « *Salut, n'espérez pas, ouvrant ses pages, trouver le ronron quotidien. C'est ennuyeux que d'être sage. Et vous verrez vite à l'usage qu'on n'en retire rien de rien….A bas les ogres et les fées, les princes, les reines, les rois…*» 800/1000 €

29- JOURDAN (Éric). Manuscrit autographe de son roman « Sans Lois ni Dieux, le songe d'Alcibiade ». Premier jet très raturé sur papier réglé de 155 pages environ, un certain nombres recto-verso. Carnet de toile in-8 (22x15 cm) dans chemise étui (29x22,5 cm), pièce de titre.
Joint : le tapuscrit in-4 avec corrections autographes de 153 pages numérotées, ainsi que 4 ½ pages autographes : une pour la dernière page de couverture, décrivant le héros de son roman Alcibiade « *Doué et charmeur, insolent, agressif…fils adoptif de Périclès, trainant tous les cœurs après soi dont celui de Socrate qu'il révère, mais à qui s'offre en vain (c'est un des rares non qu'il essuie), il veut tout…Sa vie c'est d'abord son sexe de garçon. Il en use et en abuse dans tous les sens et par tous les sens : comment ne pas utiliser les ressources infinies d'une peau et d'un attirant…* » Autre page sur le choix du titre « *Le titre Le Songe d'Alcibiade a été proposé par l'éditeur d'abord comme Les Rêves d'Alcibiade, j'ai refusé, puis choisi à mon corps défendant Le Songe d'Alcibiade, puisqu'il fallait « appeler » avec le nom.* ». Et 2 ½ pages d'un texte décrivant avec détailles une scène érotique entre deux hommes, scène qui ne figure pas dans le tapuscrit et qu'il demande à l'insérer à la page 115, ce texte figure à la fin du cahier manuscrit, avec de légères différences. Chemise, étui de toile, pièce de titre. L'ouvrage fut publié chez H&O en 2006 et publié en poche en 2010. 800/1000 €

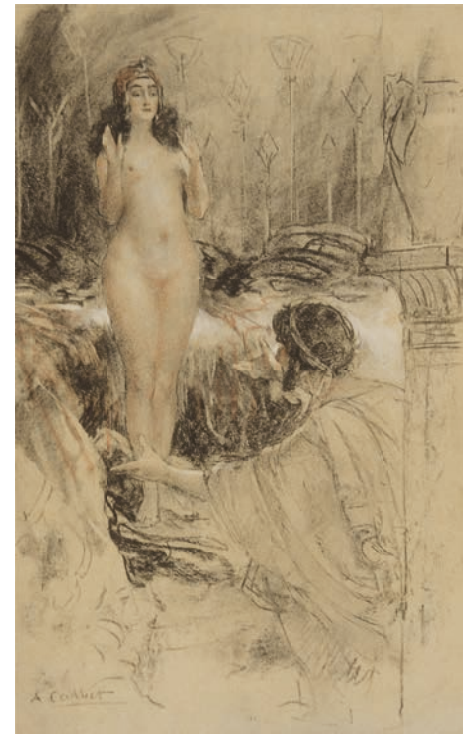
30- [Deux manuscrits]. JOURDAN (Éric). Manuscrit autographe de son roman intitulé « Aux Gémonies ». Premier jet très travaillé et raturé sur papier réglé, cahier de toile in-8 (22x15cm), mouillure sur le deuxième plat. 144 pages environ, un certain nombres recto-verso. Histoire de deux jeunes photographes qui décident de partir, suivre les troupes d'une force internationale dans les forêts et montagnes de Birmanie. L'ouvrage fut publié chez H&O en 2007 et édité en livre de poche en 2013.
Joint : Manuscrit autographe inédit, intitulé « L'Evangile de l'Archange ». Signé d'un pseudonyme William de Massongy. 50 pages in-4, sur feuilles de couleur verte, quelques corrections, suivi de 21 pages in-4 d'une première version. Il est joint le tapuscrit de 95 pages in-4, comportant une table des matières des titres intitulés : Le Jeune Archange, la Sonde, l'Etoile qui danse, le Voyage en Egypte, le Retour, l'Enfant, Années obscures, le Fils unique, l'Eau vive, Sept petits pains, le Cœur de l'archange, l'Assomption, Dans les peines et les joies. L'ensemble sous chemise, étui de tissu peigné, in-4 (33x25 cm) pièce de titre. L'ouvrage raconte l'histoire du jeune archange Gabriel qui rêvait d'actions et demande à l'Esprit (Dieu) de lui donner une mission, qui l'envoie sur terre, dans la petite cité où vivait Marie, pour lui souffler le message de l'Esprit. 800/1 000 €

31- [Réunion de 6 ouvrages]. JOURDAN (Éric). Barbe bleue croquemitaine et compagnie. Préface de Julien green (seul un extrait sur le revers de la première page de couverture). 17 illustrations en couleurs de Paula Rego. Editions de la Différence, 1985 ; in-8, broché, couverture à rabat illustré en couleurs par Paula Rego. 183 pages. Exemplaire augmenté avec corrections autographes, et un texte manuscrit de l'auteur signé sur page du faux-titre « *Edition pirate* (encadrée). *Ce livre n'a pas paru, hélas !, l'éditeur n'ayant pas de contrat. Il fut annulé par décision de justice. Le texte ne m'avait pas été envoyé et donc n'était pas exact, cet exemplaire est corrigé. P.S La préface de Julien Green se trouve dans les O.C. de la Pléiade. Les illustrations de Paula Rego sont exactement ce que je voulais. Quelle magnifique artiste.* » Paula Rego fut exposée au musée de l'orangerie en 2018-2019, exposition intitulée « Les Contes Cruels ». Joint : Autre exemplaire corrigé de la main de l'auteur, des fautes d'impressions de l'éditeur avec une dédicace autographe pour Julien (Green) « *Pour Julien qui est au moins deux fois dans le livre (la préface et la dédicace) et qui est bien plus de deux fois dans mon cœur* ». Chacun des deux volumes est dans une chemise et étui de toile, pièce de titre. Joint : Trois romans d'Éric Jourdan : La première réimpression du fameux roman censuré « Les Mauvais Anges », 1985, in-8, broché, avec envoi autographe à Julien (Green). « Charité » publié en allemand sous le titre de « Das Brot der Liebe », traduit par Bettina Wiengarn en 1993, in-12, plein chagrin rouge, couverture et dos, tête dorée. « Pour Jamais » publié en italien sous le titre de « Per Sempre », traduit par Daniele Cenci en 2007. Volume in-12, broché, dans chemise, étui de toile, pièce titre. « Dans la Gueule du Loup » de Julien GREEN. Préface d'Éric Jourdan. Plon, 1978, in-4, toile. Exemplaire de Green avec dédicace autographe d'Éric Jourdan. Ainsi que deux portraits photographiques dans un cadre d'Éric Jourdan pris par Julien Green. 120/150 €

32- BOSSER (Jacques) / BARRAULT (Jean-Louis). Le Danseur de Cœur. Album de 12 lithographies originales en couleurs toutes signées et numérotées par l'artiste Jacques Bosser, préface de Jean-Louis Barrault. Coffret in-4 (40x29,5 cm) brunissure sur premier plat. Tirage à 200 exemplaires, 25 en E.A. et 175 exemplaires tous sur grand vélin d'Arches numérotés, tirés sur les presses de l'atelier Bellini. Paris (1980). Celui-ci un des 175 exemplaires. «Je me suis ouvert aux émotions et au charme des dessins de Jacques Bosser. Je me suis laissé prendre par le cœur et j'ai voyagé sur le fil au rythme du funambule» dixit Jean -Louis Barrault dans sa préface. 120/150 €

33- CALBET (Antoine) / LOUYS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. Paris, Les Grands Livres du XXe siècle. Albin Michel Editeur, 1923. Grand in-4 broché (33x26 cm), couverture rempliée, vignettes illustrées sur les deux plats. Edition illustrée de soixante-quinze dessins originaux dont vingt hors texte en couleurs à fond teinté sous serpentes légendées. Un des 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme numérotés. 100/120 €

32



33

APHRODITE — LIVRE DEUXIÈME

I

LES JARDINS DE LA DÉESSE

LE temple d'Aphrodite-Astarté s'élevait en dehors des portes de la ville, dans un parc immense plein de fleurs et d'ombres, où l'eau du Nil, amenée par sept aqueducs, entretenait en toutes saisons de prodigieuses verdures.

Cette forêt fleurie au bord de la mer, ces ruisseaux profonds, ces lacs, ces prés sombres, avaient été créés dans le désert plus de deux siècles auparavant par le

65

39

38

34- [Réunion de trois ouvrages illustrés]. CHIMOT (Edouard) / MEUSNIER DE QUERLON. Les Soupers de Daphné, suivis des Dortoirs de Lacédémone. Eaux-fortes originales d'Edouard Chimot. Paris, Ery,. 1951 ; in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise (dos passé) et étui de suédine. 15 eaux-fortes érotiques en couleurs, tirées sur les presses de Manuel Robbe. Tirage à 459 exemplaires, celui-ci un des 194 exemplaires sur vélin de rives numérotés. LYDIS (Mariette) / VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, George Guillot, 194 ;, grand in-4, en feuilles. 15 pointes sèches en couleurs hors texte, serpentes. Couverture, chemise (dos insolé), étui. Tirage à 565 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur vélin de Rives, avec une suite en noir et cinq planches refusées en double état, noir et en couleurs. LUKA (Madeleine) / FROMENTIN (Eugène). Dominique. Illustrations de Madeleine Luka. Editions de la Maison Française, collection Le Florilège des chefs-d 'œuvres. Paris, 1949 ; in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. Illustrations gravées sur bois en couleurs. Tirage à 800 exemplaires. 120/150 €

36

35- DUFY (Raoul) / MALLARME (Stéphane). Madrigaux. Images de Raoul Dufy. Cercle du Livre précieux., 1960 ; in-4 (30x24 cm), en feuilles, couverture rempliée rose, imprimée. Chemise et étui recouvert d'un tissu (un eu frotté) imprimé de Dufy pour MM. Biancini-Férier. 25 lithographies en couleurs hors-texte de Dufy, reproduites aux pochoirs par Daniel Jacomet. Un des mille exemplaires sur vélin pur fil numérotés. Joint : DUFY / GIDE. Les Nourritures terrestres et Les Nouvelles nourritures, avec douze aquarelles de Raoul Dufy, tirées sur vélin. Collection Le Rayon d'Or, nrf, 1950 ; in-8, plein chagrin vert perdrix, couverture et dos. Tirage à 4000 exemplaires numérotés. 80/100 €

36- KOCHNO (Boris). Le Ballet. Avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso. Arts du Monde, Hachette (1954). Grand in-4 (32x24 cm) bradel de percaline rouge orné sur le premier plat, d'après un dessin original d'Henri Matisse, reliure protégée par un rhodoïd (petits accidents). 378 pages. Nombreuses illustrations in et hors texte en couleurs rehaussés de pochoirs. La lithographie originale en couleurs de Pablo Picasso en frontispice a été tirée sur les presses de Mourlot frères. 100/120 €

37- LABOUREUR (Jean-Emile) / GIRAUDOUX (Jean). Fugues sur Siegfried. Paris, éditions Lapina, 1930. Grand in-8, broché (23x16,5 cm), couverture rempliée ornée en couleurs par Rapin. Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Gorvel, d'un fac-similé de Giraudoux sur deux feuillets et de quatre eaux-fortes originales en hors texte et de lettrines gravées sur bois par Jean-Emile Laboureur. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial réimposés, enrichis de deux états des eaux-fortes et d'une épreuve des

quatre cuivres barrés sur Japon, dans chemise, étui d'éditeur. Joint : LABOUREUR (Jean-Emile) / FLEURET (Fernand). Supplément au spectateur nocturne de Restif de la Bretonne. Paris, éditions du Trianon, 1928 ; in-12 broché (18x12 cm). Edition illustrée de six bois et de quatre eaux-fortes en hors texte de Jean-Emile Laboureur. Un des 1100 sur Vergé numérotés. 100/120 €

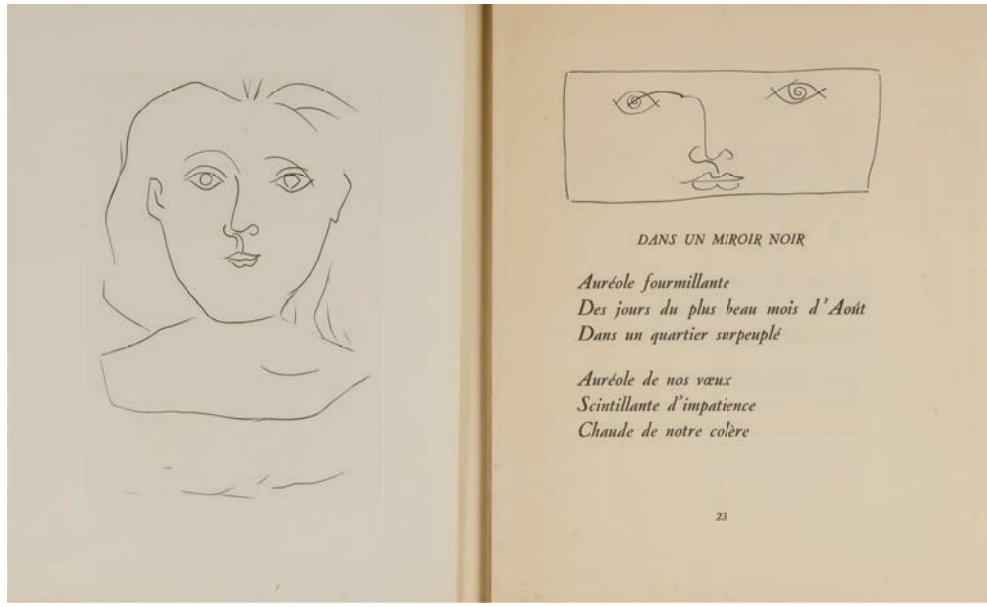
38- LOBEL-RICHE / BENOIT (Pierre). L'Atlantide. Paris, Les Grands Livres du XXe siècle, Albin Michel Editeur, 1922. Grand in-4, broché (33x26 cm), couverture rempliée, vignette illustrée sur deuxième plat. Edition illustrée de vingt-quatre eaux-fortes originales de Lobel-Riche dont douze en hors texte sous serpentes légendées. Un des 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme numérotés. (Rousseurs à la page 9 et c'elle en regard). 100/120 €

39- MARTY (André-Edouard) / LOUYS (Pierre). Aphrodite. Paris, Creuzevault (1936). Grand in-8, en feuilles, sous couverture, chemise, étui de l'éditeur (frotté). 30 figures et 40 lettrine et culs-de- lampe par André-Edouard Marty, mis en couleurs par Edmond Vairel. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches (n°41). Exemplaire non coupé. 150/200 €

40- MIRO (Joan). Deux catalogues de l'exposition de Miro à la fondation Maeght de Saint Paul, 1968 ; petit in-4 (22,6x19.5 cm) broché non paginé, couverture à rabat illustrée en couleurs. 223 œuvres reproduites en noir et en couleurs, dont 4 lithographies originales de Joan Miro y compris la couverture (dos légèrement insolé), tirées sur les presses de Arte. Catalogue accompagné des textes ou poèmes d'André Breton, René Char, Paul Eluard, Michel Leiris, Jacques Prévert, Raymond Queneau, etc. Catalogue en bon état. Référence Cramer 121. Sculptures de Miro, céramiques de Miro et Josep Llorens Artigas. 1973. Petit in-4 carré (20,5x21 cm) broché, couverture illustrée, 146 pages numérotées et un feuillet d'additif. 277 reproductions en noir et couleurs, plus deux lithographies originales de Joan Miro. Bon état. 100/120 €

41- PICASSO. DARAGNES. DIGNIMONT. TOUCHAGUES. Jours de Gloire. « Histoire de la libération de Paris ». S.I.P.E. Paris (1945) ; in-4 (28,5x23 cm) en feuilles, couverture imprimée rempliée (une petite fine rayure sur premier plat). 148 pages avec table et l'achevé d'imprimé. Frontispice de J.G. Daragnès. Préface du Général Koening. Poème de Paul Eluard, illustré d'une gravure originale au burin de Picasso (portrait de Françoise Gilot) et de deux dessins dans le texte. Quatre eaux-fortes en hors-texte et dix-sept dessins d'André Dignimont. Quatre eaux-fortes et 25 dessins in-texte de Louis Touchagues (décharge en regard des huit eaux-fortes). Illustrations accompagnées des textes de différents auteurs, Eluard, Colette, Paul Valéry, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J Bernard, Harold Callender, Pierre-Jean Launay et Charles Vildrac. Un des 1000 exemplaires sur vélin de Lana numérotés. Ouvrage publié au profit des œuvres de la croix Rouge. Référence Goeppert-Cramer 41. 200/300 €

42- DIX CARTES anciennes, dont neuf en couleurs : France, Europe, golfe du Mexique, Mer Noire, Hémisphère, Sénégal (pliures centrales). 150/200 €



41

43

43- Giuseppe CANELLA (1788-1847)
Vue de la baie de Naples
Gouache, inscription en bas à gauche à la plume « Canella Napoli 1823 ».
15 x 21 cm 400/600 €

Au revers du carton de support, une ancienne annotation à la plume et encre brune : *Gius peCanella / vue prise de Naples / en 1823 / Collection de Villafranca / Comtesse Grimaldi / à Menton*.

44- Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736-1810), Ecole de
Sainte Foy près de Lyon
Plume, encre noire, lavis de noir et de gris.
Au revers une inscription *Sainte Foy près Lyon*.
20,2 x 35,2 cm 200/300 €

44

45- ECOLE NAPOLITAINE XIXe siècle
Napoli da Posilipo, *Napoli dal Carmine*, *Napoli da Mare*
Trois gouaches de vues de la baie de Naples, intitulées.
(Encadrées, sous verre, marie-louise noire).
43 x 56 cm 300/500 €

46- Auguste Barthélémy GLAIZE (1807-1893)
Etude d'homme roulant une pierre
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu.
23,3 x 30,8 cm 150/250 €

47- Auguste Barthélémy GLAIZE (1807-1893)
Etude de petit garçon de trois-quarts
Fusain, estompe, légers rehauts de blanc et sanguine sur papier gris.
Signé et daté en bas à gauche juin 1854, annoté «*A la chapelle Saint Eustache*».
Au revers : étude du même enfant vu de face, daté 6 juin 1854.
46,4 x 30,3 cm 300/400 €

48- Auguste Barthélémy GLAIZE (1807-1893)
Deux études de femme en buste
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige.
47 x 30 cm 200/300 €

49- Louis-Antoine RIESENER (Paris 1808-1878)
Figure féminine drapé s'élevant
Fusain, estompe et rehauts de blanc.
40 x 30,2 cm 700/800 €

Etude préparatoire pour le grand panneau décoratif *La Victoire ramène la paix*, exposé au Salon de 1866 (n°1656), conservé au Musée d'Orléans.

50- Lucas CRANACH (1474-1553), Atelier de
Sainte Catherine
Elle est représentée à mi-corps, légèrement de trois-quarts, avec les attributs traditionnels de son martyre, l'épée dans sa main gauche et la roue sous sa main droite.
Huile sur panneau.
Joli cadre en bois de style Renaissance à fronton et pilastres sculptés à motifs floraux.
33 x 23 cm 12 000/18 000 €

Provenance présumée : Au revers, une étiquette imprimée du Santa Barbara Museum of Art indique « From the coll. of Mr. and Mrs. John A. Mac Aulay / L. 77.3.7 ».

50

On rapprochera notre portrait de Jeune-femme en sainte Catherine pour son somptueux habit contemporain de celui d'une jeune-femme au large chapeau à plumes blanches (vers 1530) de dimensions voisines (40 x 27 cm ; CP) lesquels semblent correspondre suivant l'historien Guido Messling à un type de « portraits idéalisés de jeune filles en tenue de cour » qui apparaissent à partir de 1525 environ, et que caractérisent « le petit format presque systématique, le fond noir neutre (hormis de rares fenêtres avec vue) et un cadrage à mi-corps ou en pied » (Cf. Catalogue de l'exposition *L'Univers de Lucas Cranach*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, octobre 2010-janvier 2011 ; n°116, p.213).

Les éléments bouffants garnissant les manches, juste sous l'épaule et au niveau du coude, d'un blanc soigneusement ombré dans les plis et enrichi d'un fin galon noir, se retrouvent dans différents portraits de jeunes femmes de Lucas Cranach dont la Judith (vers 1530) du musée de Vienne.

51

51- ECOLE FRANÇAISE Fin du XVIIe siècle
L'Incendie d'un navire la nuit dans le port
Huile sur toile, annotée sur le châssis en haut à gauche au crayon noir Van Goyen.
40,5 x 58,5 cm 400/600 €

52- ECOLE FLAMANDE, Premier tiers du XVIIIe siècle
Le Repas du mauvais riche et le pauvre Lazare
Huile sur toile (Rentoilage).
77 x 84 cm 600/800 €

52

53- Jean-Honoré FRAGONARD (1773-1806), Dans le Goût de
Le premier baiser
Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage et restaurations).
65 x 53,5 cm 400/600 €

Reprise, en sens inverse, de la composition de J. H. Fragonard de la collection J. M Schiff (New York) gravé par G. Marchand (Cf. Jean-Pierre Cuzin *Fragonard, vie et œuvre*, n°201, p. 298 du catalogue, Fribourg 1987).

54- Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876)
Etude de dos de femme nue
Huile sur toile d'origine.
Au revers marque du marchand de couleurs « *Atelier Bre Clichy /7 / DEFORGE : Md de couleurs boulevard Montmartre, 8 »*.
Signé en bas à droit et daté N. Diaz 55.
48,5 x 35 cm 600/800 €

Etude pour le tableau ayant figuré à l'Exposition Universelle de 1855 *Les Dernières Larmes* (Toile 395 x 260 cm) et conservé aujourd'hui au Musée Chimei, Tainan, à Taïwan (Num. inv.: 0001364).

La marque apposée au revers de la toile d'origine correspond à l'atelier du marchand de toile Deforge situé de 1840 à 1860, sur le Chemin de ronde de la barrière de Clichy, au numéro 7, devenu depuis boulevard des Batignolles (Cf. Pascale Lebreuche, Paris, capitale de la toile à peindre. XVIIIe-XIXe siècle, p.290 et 291, INHA 2011).

55- Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)
Champs au bord d'un village d'Osny
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1901 et située.
(Cadre baguette en bois doré moderne).
38 x 55 cm 100/150 €

55bis- Charles HOUBEN (1871-1931)
Chemin dans un sous-bois
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
34 x 50 cm 80/120 €

56

56- Pieter II BREUGHEL, dit Breughel le Jeune (1564-1636), Atelier de
Paysage d'hiver avec patineurs et la trappe aux oiseaux
Huile sur panneau.
38 x 59 cm 15 000/25 000 €

57- Andries VERMEULEN (1763-1814)
Paysage d'hiver avec cavalier, patineurs et villageois
Huile sur panneau.
25 x 33 cm 3 000/4 000 €

57

58

58- Francesco TIRONI (Venise 1745-1797), Attribué à
Vue du grand canal à la hauteur du Palais Foscari vers Santa Maria della Carità
L'église San Simeone Piccolo et l'église des Scalzi
Paire d'huiles sur toile.
58 x 39 cm 8 000/12 000 €

59- D'après William CALLOW (1812-1908)
Abbaye sur un rocher
Aquarelle, annotée et située à Dienheim.
(Sous verre, cadre baguette en bois doré).
18 x 24,5 cm 80/120 €

60- ECOLE ORIENTALISTE fin du XIXe siècle
Pagode animée au bord de mer
Pastel, porte une signature en bas à droite.
(Sous-verre, cadre baguette en bois doré).
23 x 32 cm 100/150 €

61- E. CUGNIERE (XXe siècle)
Ruines de château sur une colline
Aquarelle signée.
(Sous-verre, cadre baguette).
27 x 35 cm 50/70 €

62- D'après Lucius ROSSI (1846-1913)
Prédiction du moine
Gravure couleurs.
(Sous-verre, cadre baguette doré moderne).
33 x 28 cm 40/60 €

63- Paul César HELLEU (1859-1927)
Jeune fille au chien et jeune fille à la poupée
Deux gravures à la pointe sèche.
26 x 21,5 cm 150/200 €

64- Marius WOULFART (1905-1991)
Rue de village
Aquarelle, signée en bas à gauche.
(Sous verre, cadre baguette).
39 x 29 cm 50/100 €

65- ECOLE FRANÇAISE Première moitié du XIXe siècle
Femme à la robe rayée
Petite gouache ovale, porte une signature R. Corrins (?).
(Sous-verre, cadre baguette moderne).
22 x 16,5 cm 40/60 €

66- Auguste ALLONGE (1833-1898)
Champ de blé
Aquarelle, signée en bas à gauche.
(Sous-verre, cadre laqué blanc moderne).
33 x 50 cm 80/120 €

59

60

61

67

67- Paul MADELINE (1863-1920)
Paysage de la creuse
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Sous-verre, cadre en bois et pâte dorée à décor de fleurs et lambrequins moderne).
47 x 56 cm 1 000/1 500 €

68

68- Alexandre CABANEL (1823-1889)
Etude de femme drapée, tête levée, sa main droite près de l'oreille
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38,3 x 26,1 cm
Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle avec le cartel d'origine. 1 500/2 000 €

Etude pour l'allégorie de l'Ouïe du plafond sur les Cinq Sens du Grand Salon (1858) de l'ancien Hôtel Pereire à Paris, au 35 rue du Faubourg Saint-Honoré, aujourd'hui Ambassade de Grande-Bretagne (Cf. Catalogue de l'exposition Alexandre Cabanel, Michel Hilaire et Sylvain Amic, La tradition du Beau. Emmanuelle Amiot-Saulnier : Les décors profanes parisiens, la naissance d'un grand peintre, p.275 (étude 274-279), Montpellier et Cologne, 2010-2011).

69- Non venu

70- Michèle TAUPIN
Paysage méditerranéen
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 60 cm 120/180€

71- Franz PRIKING (1929-1979)
Le cheval bleu
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
46,5 x 55,5 cm 600/800 €

72- Robert SAVARY (1920-2000)
Leçon de Piano
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 300/400 €

73- Merio AMEGLIO (1897-1970)
Bastia, église Saint-Jean
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 1931.
38 x 54,5 cm 400/600€

74- Gabriel AUGIZEAU (1894-1963)
Pont des Sables d'Olonne
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Cadre en bois et pâte dorée de style Louis XV).
38 x 56 cm 120/180 €

75- Gaston ROULLET (1847-1925)
Chioggia
Huile sur toile, signée en bas à gauche et située.
27 x 41 cm 500/700€

76- Merio AMEGLIO (1897-1970)
Rimini, les quais animés
Huile sur toile, signée et datée 32 en bas à gauche, située en bas à droite.
33 x 41 cm 300/500€

77- A. COIGNAT (XXe siècle)
Sous-bois
Grande huile sur toile (craquelures).
108 x 90 cm 150/200 €

78- Franz PRIKING (1929-1979)
Port avec voiliers
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 73 cm 600/800 €

79- PRIKING Franz (1929-1979)
Palefrenier avec deux chevaux
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46,5 x 56 cm 600/800 €

80- Daniel AGOSTINI (né en 1947)
Composition abstraite sur fond blanc
Grande huile sur toile, signée en bas à droite (sans cadre).
162 x 130 cm
(Certificat de la Galerie Vladimir Rustinoff du 23.05.94). 200/400 €

73

74

75

76

Madeleine CHAPSAL
Mobilier provenant de l'hôtel particulier de sa mère Marcelle CHAUMONT (1891-1990),
principale collaboratrice de Madeleine VIONNET, square Pétrarque à Paris

En 1912, Marcelle Chaumont entre dans les ateliers de Madeleine Vionnet qui vient d'ouvrir sa maison au premier étage du 222, rue de Rivoli. Très vite, on lui demande de concevoir des modèles pour devenir rapidement sa plus proche collaboratrice. En 1922, la maison Vionnet s'installe au 50, avenue Montaigne dans le vaste hôtel particulier des comtes de Lariboisière, devenant la plus importante maison de haute couture de l'entre-deux guerres. En 1940, après la fermeture de la maison Vionnet, Marcelle Chaumont ouvre sa propre maison au 19, avenue George-V où elle prit comme tailleur le tout jeune Pierre Cardin qui fit ses débuts chez elle.

Comme Madeleine Vionnet, Marcelle Chaumont fit appel pour son appartement du square Pétrarque et de sa maison de couture aux grands décorateurs et artistes de l'époque Art Déco : Jean-Michel Franck, Chanaux, Ruhlmann, Dunand, Lalique, Georges de Feure, Guyot, Clément-Serveau, etc.

Bibliographie : Madeleine Chapsal « Madeleine Vionnet, ma mère et moi », édition Michel Lafon, 2010.

81- CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Les Trois Grâces
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1928.
155,5 x 94,5 cm 7 000/9 000 €

Tableau réalisé pour la décoration du salon de Marcelle Chaumont, square Pétrarque à Paris.

82

82- Jean-Michel FRANK (1893-1941)
Paire de fauteuils club entièrement recouverts de skaï beige. Piétement fuseau à angles saillants, coussins amovibles (skaï usagé).
H. 62,5 L. 63,5 Prof. 63 cm 12 000/15 000 €

- Prov. Mme Madeleine Chapsal, écrivain et journaliste.
- Bibl. Pierre-Emmanuel Martin-Vivier « Jean-Michel Frank », Éditions Norma, 2006, modèle similaire mais avec un revêtement différent rep. pp. 201et 289
Un certificat du Comité Jean Michel Frank sera délivré à l'acquéreur.

83- TRAVAIL FRANÇAIS
Important canapé trois places à dossier ondulé et d'une suite de trois de fauteuils entièrement recouverts de velours, pieds conique patiné, or.
Canapé : H. 80 L. 250 P. 115 cm
Fauteuil : H. 70,5 L. 80 P. 100 cm 4 000/6 000 €

84- Raoul LACHENAL (1885-1956)
Vase ovoïde en céramique émaillée bleue.
Signé sous la base.
H. 23 cm 150/200 €

85- TRAVAIL TCHECOSLOVAQUE
Garniture de toilette. Épreuve de tirage réalisée en verre blanc transparent à décor stylisé émaillé noir se composant : un flacon, un poudrier, deux vaporisateurs (accident à un bouchon et éclat intercalaire).
100/150 €

86- René LALIQUE (1860-1945)
Brûle-parfum à alcool « Sirènes ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent soufflé-moulé (fêle sur le corps du brûle-parfum).
Signé R. Lalique en relief dans la masse.
H. 14 cm 80/100 €

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 2651 rep. p. 688

87- CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Bouquet de fleurs
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
81 x 60 cm 800/1 000 €

Etiquette au dos « Clément Serveau, glaïeuls, zinnias et dahlia 1942, exposition partielle 1945 ».

88- TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Console demi-lune en bois de placage de noyer et ronce de noyer, ceinture arbalète à deux montants godronnés reposant sur une base en doucine. Plateau en marbre.
H. 93 L. 140 P. 60 cm 600/800 €

89- André BIZETTE-LINDET (1906-1998)
Nu aux bras et jambes croisés
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
Porte le cachet du fondeur Susse Fr^es^ Paris, Cire Perdue.
H. 46 cm 1 500/2 000 €

Élève d'Antoine Injalbert, André Bizette-Lindet obtient le Grand Prix de Rome en 1929. Nommé peintre de la Marine en 1949, on lui doit les portes en bronze du musée d'Art moderne de la Ville de Paris et la décoration de Sainte-Anne d'Auray.

90- TRAVAIL FRANÇAIS
Colonne sellette en marbre, fût conique à quatre ailettes reposant sur une base carrée (plateau en marbre recollé et éclats en haut des ailettes).
H. 100 cm 200/300 €

91- Jean-Michel FRANK (1893-1941) et Adolphe CHANAUX (1887-1965)
Console demi-lune en bois entièrement patiné. Piètement fuseau à angles saillants (accident et réparation à un pied).
Trace d'estampille illisible de «Chanaux» et n°« 1?739 » au fer à froid.
H. 74,7 L. 131 Prof. 39,5 cm 15 000/20 000 €

- Prov. Mme Madeleine Chapsal, écrivain et journaliste.
- Un certificat du Comité Jean Michel Frank sera délivré à l'acquéreur

89

91

92

92- Rose ADLER (1891-1959)
Boîte à correspondance en bois de violette, couvercle en doucine entièrement gainé recto et verso de galuchat teinté vert d'origine. Prise en ivoire tourné rainuré (fêle à l'ivoire et fond de la boîte légèrement fendu).
Dimensions : 6 x 24 x 30 cm 6 000/8 000 €

- Prov. Mme Madeleine Chapsal, écrivain et journaliste.
- Bibl. Louis Cheronnet « Rose Adler », Art et Décoration, avril 1930, modèle similaire mais avec une prise différente rep. p. 125.

93- LALIQUE France
Vase dauphins en cristal, signé sur la base.
H. 17 cm 300/400 €

93

94- René LALIQUE (1860-1945)
Carafe « Côtes plates ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc dépoli soufflé-moulé.
Signée Lalique en creux dans la masse.
H. 25 cm 200 / 300 €

- Bibl. Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3160 rep. p. 739.

95- MOURGUE Olivier (Né en 1939)
& AIRBORNE
Table basse à structure en acier chromé. Plateau en verre blanc transparent.
H. 37 cm – Plateau : 85 x 85 cm 200/300 €

96- TABLE DE MILIEU toutes faces en bois sculpté à décor de coquille ajourée, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe, posant sur quatre pieds consoles réunis par une entretoise. Dessus de marbre marron brèche.
Début XVIIIe siècle (décapée, accidents).
H .78 L.125 P.62 cm 1 500/2 000 €

97- Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL
Petite table basse, le plateau en marbre blanc veiné de gris de forme circulaire piètement en aluminium recouvert d'un revêtement Rislan blanc (petit éclat en bordure du plateau).
H. 50 D. 51 cm 300/400 €

98- Constant Ambroise ROUX (1865-1942)
La colère d'Achille ou Achille se préparant au combat
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
H. 51 cm 1 000/1 500 €

Bibliographie : Laurent NOET, *Constant ROUX, Catalogue Raisonné*, éditions Mare et Martin, 2011, pages 94 à 98.
Élève de Barrias, Constant Roux obtient le Grand Prix de Rome en 1894 pour son sujet *Achille commençant à revêtir l'armure apportée par Thétis sa mère pour venger son ami Patrocle.*

99- STATUETTE représentant un personnage hermaphrodite, les genoux légèrement fléchis sur un piédestal circulaire en bois, anciennes marques et patine du temps, quelques érosions localisées.
Dogon, Mali, XIXe siècle.
H. 28,5 cm 200/300 €

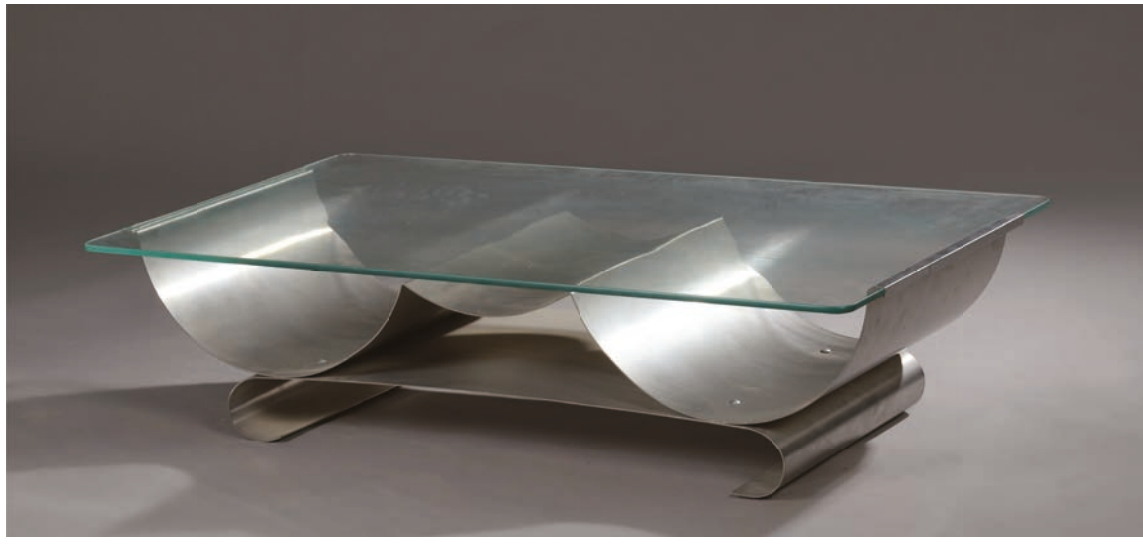
100- TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire d'appliques à monture en métal chromé, plaques de verre en verre blanc transparent dans sa partie centrale.
H. 85 cm 500/700 €

101- Madeleine VIONNET (1876-1975)
Flacon carré clair émaillé noir sur ses quatre arêtes, avec son bouchon carré en métal, titré sur son étiquette (infime éclat sur l'angle d'une arrête).
H. 9 cm 100/150 €

102- MONNET François (Né en1946) pour KAPPA
Table basse en aluminium découpé de forme concave reposant sur une base rectangulaire à enroulement. Plateau en verre blanc transparent.
H. 27 cm – Plateau : 61 x 104 cm 300/500 €

98

103- GRAND MIROIR de forme chantournée en bois naturel sculpté de volutes et rinceaux.
XXe siècle (petits accidents).
H.147 L. 105 cm 300/400 €



102

MEDAILLER

Renfermant décorations, ordres de chevalerie et récompenses décernées à la famille CHAPSAL, notamment à Fernand CHAPSAL (1862-1939) grand-père de Madeleine, Conseiller d'état, Sénateur de Charente-Maritime et Maire de Saintes, Ministre de l'agriculture, Ministre du commerce et de l'industrie, et de son père Robert CHAPSAL (1895-1983), conseiller d'ambassade et conseiller-maître à la Cour des Comptes.

Fernand CHAPSAL œuvra pour une large part à la grande œuvre de la Troisième République, grâce à son travail assidu et à son sens de l'histoire. Grand commis de l'état, il le fut dès le début du siècle au Conseil d'Etat, comme ensuite à la Direction des Affaires commerciales et industrielles et dans l'organisation des Expositions Internationales. En 1919 il entre au Parlement. Sénateur et Maire de Saintes, il va, fidèle à un passé qui lui a valu le grade suprême dans la Légion d'Honneur, continuer à se consacrer aux questions économiques. (L'ensemble en très bon état).

104- VATICAN
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Sylvestre.
Argent, fabrication de TANFANI, écharpe.
Poids brut : 196 g Diam. plaque : 90 mm
500/600 €

105- BELGIQUE
Plaque de Grand-Croix ou Grand Officier de l'Ordre de Léopold à titre civil.
Argent, fabrication de WOLFERS.
Poids brut : 112 g Diam. : 100 mm 250/300 €

106- BELGIQUE
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre du Lion.
Argent et vermeil, écharpe.
Poids brut : 126 g Diam. 80 mm 350/400 €

107- PÉROU
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre du Soleil.
Argent, fabrication LEMAITRE à Paris, écharpe.
Poids brut : 183 g Diam. 80 mm 450/500 €

108- CHINE
Plaque de l'Ordre du Double Dragon du 2e type de 1 classe et 3 Grade.
Argent. Poids brut : 87 g Diam. 90 mm 600/800 €

109- ROUMANIE
Ensemble comprenant étoile de Commandeur et plaque de Grand Officier de l'Ordre de la Couronne.
Argent, fabrication Josef RESCH à Bucarest.
Poids brut : 110 g Diam. 80 mm 500/600 €

110- ANNAM
Plaque de l'Ordre du Dragon pour Grand Officier ou Grand-Croix.
Argent.
Poids brut : 86 g Diam. 85 mm 500/600 €

111- TUNISIE
Etoile de Commandeur du Nicham Iftikar, règne de Mohamed EL HABIB (1922-1929). Argent, cravate.
Poids brut : 62,70 g 100/120 €

112- MAROC
Etoile de Commandeur de l'Ordre du Ouissam Alaouite.
Argent, cravate. Poids brut : 46 g 120/150 €

104

108

107

115

113

113- AUTRICHE
Insigne de Commandeur de l'Ordre de François-Joseph.
Or, cravate. Poids brut : 25,35 g 500/600 €

114- GRECE
Ensemble de Commandeur et plaque de l'Ordre du Phoenix.
Argent (petite déchirure à la cravate).
Poids brut : 80 g Diam. 80 mm 350/400 €

115- FRANCE
Ensemble de Grand-Croix de la Légion d'honneur. Plaque en argent diamanté. Bijou en or, travail à filets et feuillages à émaux champlevés. Echarpe.
Poids brut : Bijou en or : 100 g
Plaque argent : 95,47 g
Epoque III République.
Diam. 100 mm 600/800 €

109

119

114

117

116- TUNISIE
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre du Nicham Iftikar, Règne de SIDI AHMED (1929-1942). Bijou et plaque.
Argent, écharpe.
Poids brut : 227 g Diam. 90 mm 400/450 €

117- RUSSIE IMPERIALE
Ensemble de 1 classe de l'Ordre de Saint-Stanislas.
Plaque à titre civil avec KOKOCHNIK 84 et poinçon de l'orfèvre KEIBEL au dos et sur l'épingle.
Poids brut du bijou en or : 26,85 g
Poids brut de la plaque en argent : 57,64 g
Diamètre : 90 mm 3 000/3 500 €

118- ETHIOPIE
Etoile d'or de l'Ordre du Roi Salomon.
Bronze doré, cravate. 80/100 €

119- BULGARIE
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre du Mérite.
Plaque et bijou.
Argent, fabrication SCHAWERDNER à Wien, écharpe.
Poids brut : 195 g Diam. 100 mm 450/500 €

120- FINLANDE
Plaque de Grand Officier ou Grand-Croix de l'Ordre de l'Etoile Polaire.
Argent.
Poids brut : 51,39 g Diam. 70 mm 250/300 €

121

121- Roumanie
Ensemble de Grand-Croix à titre civil de l'Ordre de l'Etoile de 1er type.
Argent, écharpe.
Poids brut : 215 g Diam. 100 mm 1 000/1 200 €

122- Serbie
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre de l'Aigle Blanc à titre civil.
Plaque et bijou.
Argent et vermeil, écharpe.
Poids brut : 145 g Diam. 90 mm 800/1 000 €

122

123- SERBIE
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Sava.
Epingle de la plaque marquée SHEID VIEN.
(Manque un aigle intercalaire sur le bijou).
Argent et vermeil, écharpe.
Poids brut : 233 g Diam. 100 mm 600/800 €

124- JAPON
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre du Trésor Sacré.
Argent, écharpe.
Poids brut : 140,50 g Diam. 80 mm 600/800 €

125- LETTONIE
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre des Trois Etoiles.
Fabrication de WR.MULLER LATUNA.
Argent et vermeil, écharpe.
Poids brut : 209 g Diam. 85 mm 450/500 €

126- FRANCE
Insigne de Sénateur porté avec la Grande écharpe.
Argent et vermeil.
Poids brut : 100 g Diam. 60 cm 200/250 €

127- FRANCE
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre de l'Etoile Noire du Benin.
Argent, écharpe.
Poids brut : 117,26 g Diam. 850 mm 350/400 €

128- IRAN
Etoile de Commandeur de l'Ordre du Lion et du Soleil.
Argent, cravate.
Poids brut : 45,35 g 200/250 €

129- TADJOURAH
Etoile d'officier du Nicham el Anouar.
Argent. Poids brut : 32,48 g 80/100 €

130- Belle BARRETTE DE ONZE MINIATURES de décorations montées sur une chaînette en or et argent.
Correspond aux ensembles de Grand-Croix.
250/300 €

123

124

125

131

131- MAROC
Ensemble de Grand-Croix du OUISSAM Alaouite.
Bijou et plaque en argent, écharpe.
Poids brut : 100 g Diam. 80 mm 400/500 €

132- NORVEGE
Plaque de Grand Officier ou Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Olav.
Argent, porte la marque de TOSTRUP-KRISTANIA.
Poids brut : 63,34 g Diam. 80 mm 300/350 €

133- EGYPTE
Ensemble de Grand-Croix de l'Ordre du Nil.
Argent, fabrication de LATTES, écharpe.
Poids brut : 110 mm 500/600 €

134- Ensemble de DEUX BARRETTES DE DIX-SEPT MINIATURES, certaines en argent. 250/300 €

135- FRANCE
Deux étoiles du Mérite Agricole : Commandeur en bronze doré et Chevalier en argent. 30/40 €

133

136- Belgique
Croix d'officier de l'Ordre de Léopold en or (Pds brut : 35 g) et Croix belge d'officier (manque le revers).
120/150 €

137- France
Ensemble de six croix et médailles :
Croix d'officier du Mérite National, Croix de chevalier de la Légion d'honneur (petits éclats) IIIe République, Médaille de sauvetage Alpes Maritimes, Médaille du travail, Croix de guerre 14-17, Commémorative 14-18. 50/60 €

138- Médaille d'association et Médaille reconnaissance de la bataille de Victoria. 20/30 €

139- France
Panneau en velours garni par armoiries brodées, palmes académiques.
Chevalier et Officier, trois modèles brodés.
Prix de discours de latin l'abbé Beynaguet 1836.
80/100 €

140- France
Trois cachets de notaire
Mr POMIER Notaire à Marmanjac (Cantal), époque Restauration ; Mr POMIER Notaire à Marmanjac (Cantal), époque Monarchie de Juillet ; Mr POMIER Notaire à Marmanjac, tribunal civil d'Aurillac (Cantal) ; Idem avec manche ;Tampon ovale POMIER Notaire. 100/120 €

141- Ensemble de trois insignes de fonction
Sénateur vermeil, Conseiller d'état vermeil (éclat à l'émail) et Maire argent.
On y joint une écharpe. 200/250 €

142- Etoile de Commandeur de l'ordre des Arts et Lettres.
Bronze doré, cravate. 80/150 €

143- Important lot de rosettes de décorations pour boutonnières. On y joint une carte de circulation de ministre pour Fernand Chapsal datée de 1938.
Divers objets dont rasoir, brassard, tampon.
100/120 €

144- Quarante-et-une pièces d'argent, principalement des Chambres de commerces et honorifiques.
Poids : 2 669g 700/900 €

145- Quarante-sept médailles en bronze, diverses récompenses honorifiques. 100/200 €

146- Fort lot de pièces de monnaies et refrappes.
50/100 €

147- Médaillier en amarante ouvrant à cinq tiroirs, surmonté d'une vitrine ouvrant à un vantail.
Style Louis XV.
H. 210 L. 103 P. 57 cm 400/600 €

132

148- PARURE comprenant une BROCHE et une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ornés d'améthystes taillées en poires, de perles et de motifs ovoïdes filigranés en or jaune.
On joint un COLLIER de boules de verre facettées, perles et motifs similaires à ceux de la broche en or jaune.
Poids brut total : 100,2 g 1 000/1 500 €

149- LALIQUE - Parure comprenant un collier et une épingle ornés de motifs fleurs en verre. Monture en métal doré (traces d'oxydation).
Signés, dans leur écrin. 150/200 €

150- BAGUE marquise ornée d'un saphir ovale (légères égrisures) au centre d'un pavage de diamants de taille ancienne. Monture en or jaune.
Poids du saphir : 2 carats environ - Pds brut : 7,4 g
1 000/1 500 €

151- BAGUE ancienne ornée d'une ligne de quatre brillants dont deux plus importants au centre, monture croisée en lignes de diamants taillés en roses sur or jaune et platine. Vers 1910.
Pds brut : 5,8 g 400/500 €

152- BAGUE chevalière de dame des années 1950 ornée d'un demi-cylindre en platine pavé de brillants sur quatre angles en or jaune 14K.
Poids : 15,8 g. - TD : 53. 400/500 €

153- BROCHE en forme de tête d'éléphant en partie émaillée bleu, les oreilles en fils d'or jaune 14K et les yeux en diamants.
Poids : 16 g 350/400 €

154- PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune en forme de feuilles de palmes ornées au centre d'un brillant entouré de rubis cabochons. (Restauration à l'étain).
Poids : 11,9 g 350/400 €

155- PARURE en vermeil filigrané, mailles à boucles creuses avec rosace centrale, comprenant un collier, un bracelet, une broche et une paire de boucles d'oreille. XIXe siècle. (Petits accidents).
Pds brut total: 103 g 150/200 €

156- ROUGE À LÈVRE en or et argent à décor de branchages fleuris sertis de petites pierres rouges.
Pds brut : 50 g 150/200 €

157- ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, croix miniature de chevalier en or jaune et argent en partie émaillés vert, ornée de diamants 8/8 et diamants taillés en roses. Avec son ruban.
Diam. 16,5 mm - Pds brut : 3,1 g 150/200 €

158- BROCHE en forme de chien (Dingo, Disney) en or jaune 14K amati, le corps orné d'une perle de culture, l'oreille pavée de diamants 8/8, la truffe et les yeux en rubis.
Poids : 27,6 g 600/800 €

159- BAGUE des années 1950 ornée d'un brillant de taille ancienne entre deux diamants taillés en roses. Monture en or et platine.
Poids : 5,9 g. - TD : 46. 200/300 €

160- CHAUMET Paris - Bague ornée au centre d'un saphir cabochon au centre d'un dôme en fils d'or jaune parsemé de cabochons de saphirs et d'émeraudes (égrisures) et de brillants sur platine.
Signature en partie effacée (à la suite d'une mise à taille) et poinçon de la maison Chaumet.
Poids : 16,8 g - TD 52. 1 000/1 500 €

161- TROIS BAGUES en or gris : Bague toi et moi ornée de deux perles de culture et deux brillants ; deux solitaires de 0,40 ct et 0,15 ct environ.
Pds brut total : 11,5 g 400/500 €

152

154

150

151

148

148

149

149

153

160

162

162- BRACELET anneau rigide ouvrant en jade, monture en or jaune ornée de diamants 8/8 et d'émeraudes rondes (manque une émeraude).
Poids brut : 75,2 g – Diam. 6 cm 500/600 €

163- Importante BROCHE en forme de fleurs en diamants sur argent, enrubannées d'or jaune en partie émaillé de filets noirs.
Epoque Napoléon III
L. 7 cm - Poids : 32,7 g.
(Modifications, traces d'étain et légers accidents à l'émail). 1 000/1 500 €

164- COLLIER composé d'un faisceau de poils d'éléphant (accidents) coupé de motifs en or jaune amati et autour duquel s'enroule, au centre, un serpent en or jaune soutenant un brillant serti clos dans de l'or gris.
Poids du brillant : 0,50 ct environ.
Poids brut : 80,6 g. L. 46 cm 1 800/2 200 €

165- PENDENTIF composé d'une plaque d'agate brune (accident et restauration) piriforme ornée d'un soleil en or jaune en applique.
Poids brut : 50,5 g. H. 8 cm 600/800 €

166-PAIRE DE CLIPS D'OREILLES composés d'un motif en agate brune opalescente sous deux feuilles de nénuphars en or jaune amati et trois perles de culture.
Poids brut : 30,5 g. H. 4,5 cm 400/600 €

167- PENDENTIF broche orné d'un cabochon ovale de jade dans un triple entourage de brillants, de nacre godronnée et d'émeraudes calibrées. Monture en or jaune.
Poids brut : 15,1 g.
H. du motif : 3,6 cm 500/700 €

168- POMELATTO - Importante bague au motif coussin composé d'une citrine suiffée au centre d'un onyx facetté. Monture en or jaune signée.
Poids brut : 34,7 g - TD : 54. 600/800 €

169- BAGUE ruban en or jaune ornée d'une turquoise ovale cabochon.
Poids brut : 9 g 80/120 €

170- BRACELET ligne de seize petits rubis ovales alternés avec des motifs en X ornés d'un diamant. Monture en or jaune.
Pds : 8,1 g L. 18 cm 250/300 €

171- PENDENTIF triangulaire en or gris orné de pavage et petits saphirs calibrés retenant une petite perle de culture, avec chaine tour de cou.
Poids brut : 3,4 g 200/300 €

165

169

166

168

163

167

164

172- BAGUE marguerite en or gris ornée d'un petit diamant central d'environ 0,2 carat dans un entourage de petits diamants.
Pds brut : 8 g 200/400 €

173- BAGUE ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés dans un entourage de brillants. Monture en or gris et platine.
Poids du saphir : 7 carats environ.
Pds brut : 6,9 g 1 500/2 000 €

174- BOUCHERON - Paire de clips d'oreilles formés par quatre feuilles en deux ors pavés de brillants, les tiges en diamants taillés en baguettes autour d'une importante perle de culture, l'une grise et l'autre blanche. Signée et numérotée.
Diam. des perles : 14,2 et 14,3 mm H. 3,2 cm
Pds : 33,6 g 5 000/6 000 €

175- COLLIER ligne de 143 brillants en légère chute disposés en V.
Poids total des brillants : 8 à 10 carats - L. 42 cm - Pds brut : 20,2 g 2 500/3 000 €

176- COLLIER ligne de 138 diamants taillés en navettes en légère chute. Monture en or gris.
Poids total des diamants : 20 carats environ - L. : 42 cm - Pds brut : 32,4 g 7 000/9 000 €

177- MAUBOUSSIN - Pendentif lancéolé polylobé en or jaune pavé de brillants (manque la bélière). Signé et numéroté.
Poids: 5 g - H. 33 mm 700/900 €

178- MAUBOUSSIN - Bague marquise ornée d'une émeraude ovale au centre d'un motif polylobé pavé de brillants, dans un entourage d'émeraudes rondes (accident). Monture en or jaune signée.
Poids : 12 g - TD : 56. 700/900 €

179- MAUBOUSSIN - Bague tricolore dite "toi et moi" ornée de deux diamants taillés en poire au centre de lignes de saphirs, diamants et rubis calibrés. Monture en or jaune signée et numérotée.
Poids des diamants principaux : 1,10 ct environ chaque.
Poids : 11,4 g. - TD : 61. 3 500/4 000 €

180- MAUBOUSSIN - Bague ornée d'un diamant rectangulaire à pans coupés au centre d'un motif piriforme pavé de brillants dans lequel s'imbrique le tour de doigt en ligne de rubis calibrés (manque un rubis). Monture en or jaune et platine signée, vers 1965.
Poids du diamant principal : 2,8 carats environ - TD : 54 - Pds brut : 9,2 g
(Cf. Mauboussin aux éditions du Regard, page 201).
5 000/7 000 €

181- Petite BROCHE plaque ajourée en or gris pavée de diamants, ornée d'un petit diamant central 0,2 carat.
Poids brut : 6,4 g 300/400 €

182- BOITIER DE MONTRE de dame en platine pavée de diamants et petits saphirs calibrés.
Années 1930 (accidents).
Poids brut : 13 g 150/200 €

183- LONGINES - Montre-bracelet de dame en métal, le boitier et le cadran dorés, index baguettes, bracelet cuir (usé). 80/100 €

184 Petit BRACELET en or jaune mailles marine.
Poids : 23 g 400/600 €

185- CHAINE GILETIÈRE en or jaune, mailles ovales entrelacs.
Poids : 27 g 500/600 €

186- BRACELET en or jaune à mailles circulaires entrelacées.
Poids : 15 g 250/300 €

187- Grand COLLIER double rangs de perles de culture en chute, fermoir en or jaune. 150/200 €

188- BAGUE marguerite en platine ornée d'un petit diamant central d'environ 0,3 carat dans un entourage de petits saphirs calibrés et petits diamants.
Poids brut : 4,6 g 300/500 €

189- DEUX PAIRES DE CLIPS D'OREILLE en or jaune, l'une à godrons, l'autre sertie de pierre fines de couleurs.
Poids brut total : 20 g 120/180 €

173

179

172

174

175

181

182

177

178

176

180

190

190- MAUBOUSSIN - Bracelet ruban articulé orné d'un pavage de rubis sous une cascade composée de fils d'or jaune et de lignes de brillants.
Signé, poinçon des ateliers Verger. Vers 1960.
(Cf. Mauboussin aux éditions du Regard, page 206).
(Dans son écrin).
Poids : 99,7 g. L. 18 cm environ. 5 000/6 000 €

191- PARURE en or jaune ornée de petits rubis, comprenant un bracelet rigide à décor de palmettes, un collier avec pendentif et une paire de clous d'oreille.
Pds total brut : 28,5 g 600/700 €

192- CHOPARD - Happy diamonds - Montre bracelet de femme en or jaune, le boitier rond, la lunette ornée de sept brillants mobiles dans un entourage de brillants. Le tour de poignet ruban articulé à maillons grains de riz, ceux du centre formant une ligne de brillants. Mouvement à quartz.
Poids : 74,6 g. Diam: 25 mm L. : 18 cm
(Dans son écrin).
Pds : 74,6 g 3 000/4 000 €

193- MAUBOUSSIN - Bracelet ruban articulé composé de dix motifs carrés représentant une lettre en lignes de brillants. Le fermoir en forme de cœur pavé de brillants. Monture en or jaune signée.
Poids: 34,2 g L. 17,5 cm 2 500/3 000 €

194-CLIP des années 1950 en forme de ruban mouvementé en or jaune pavé d'une cascade de rubis cabochons (égrisures) entre deux lignes de brillants sur platine. (Epingles soudées).
Poids : 16,2 g 800/1 200 €

195- PARURE comprenant un COLLIER et une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en or jaune ornés d'un motif fleur en brillant entouré de rubis ronds, la tige en émeraudes calibrées, sur fond pavé de brillants. Le tour de cou godronné en légère chute (accidents).
Poids brut total : 127,5 g. - L. collier : 38 cm environ
6 000/8 000 €

196- MAUBOUSSIN - Clip en forme de fleur orné d'un cabochon de rubis dans un entourage de diamants taillés en baguettes. La monture en or jaune ornée de lignes et de pavages de brillants sur platine. Signé et numéroté. Vers 1950.
Poids : 31,4 g - H. 7 cm
(Cf. Mauboussin aux éditions du Regard, page 189).
1 500/2 000 €

197- MAUBOUSSIN - Bague ornée d'une améthyste ovale entre deux motifs triangulaires en corail godronné. Monture en or jaune signée "Monture Mauboussin", numérotée.
Poids: 15,9 g - TD : 51. 300/500 €

198- BAGUE chevalière de dame des années 1940 ornée d'un diamant ovale au centre d'un motif tank pavé de brillants et diamants taillés en baguettes. Monture en platine.
Poids du diamant principal : 1,80 carat environ.
Poids brut : 17,2 g
Dans son écrin de la Maison Emmanuel LAFOREST (1910-1963). 4 000/6 000 €

191

192

195

198

196

195

197

194

191

193

199- MAUBOUSSIN - Parure comprenant un collier et une paire de clips d'oreilles, les motifs en forme d'ailes composés de lignes de brillants et de saphirs calibrés sur or jaune. Le tour de cou chaîne gourmette. Signée, numérotée. (Petit accident sur l'articulation centrale du collier).
Poids brut total : 74,9 g.
L. collier: 39 cm 3 000/5 000 €

200- BRACELET chaîne en or jaune à maillons ovales godronnés et double anneau alterné orné d'un brillant. (Usures).
Poids : 78,3 g - L. : 21 cm – Pds brut : 78,3 g
Poinçon des ateliers Verger. 2 000/3 000 €

201- BROCHE rectangulaire en or jaune et platine ornée au centre d'une plaque en cristal dépoli appliquée d'un motif en forme de panier fleuri pavé de diamants taillés en roses et orné de deux perles.
Poinçon de la Maison Emmanuel LAFOREST (1910-1963). Poids : 21,1 g 500/700 €

202- Beau BRACELET tank à neuf maillons rectangulaires articulés en or jaune et platine liés par des demi-cylindres pavés de diamants 8/8 (accident, un axe à revoir).
Poids : 110,1 g.
Dans son écrin de la Maison Emmanuel LAFOREST (1910-1963). 3 000/5 000 €

203-PARURE comprenant un clip et une paire de clips d'oreilles en forme de feuilles ornés de brillants sertis sur platine. (Traces d'étain).
Travail français vers 1960.
Poids total : 22,2 g 800/1 200 €

204- REGNER Paris - Broche en forme d'étoile de mer en or jaune, le centre orné d'un brillant entouré de saphirs ronds (légères égrisures).
Signée. Avec une chaîne de sécurité.
Poids : 14 g 500/700 €

205- Grand COLLIER en or jaune mailles marine.
Poids : 54 g 1 000/1 200 €

206- BOITIER DE MONTRE de dame en or jaune partiellement émaillé bleu.
Poids brut : 6,5 g 80/100 €

207- TROIS MÉDAILLES DE BAPTÊME en or jaune, l'une partiellement émaillée, une autre ornée de petites perles.
Poids brut total : 8 g 120/150 €

208- MONTURE DE BAGUE à griffes en platine.
Poids : 3,4 g 50/70 €

209- TROIS ÉPINGLES en or jaune, l'une ornée d'un trèfle avec trois petits diamants (accidents).
Poids brut total : 6 g 100/150 €

210- ALLIANCE demi jonc et BAGUE en or jaune ornée d'un médaillon ovale en émail de Limoges de style Renaissance. Poids brut total : 4,5 g 80/100 €

211- QUATRE CHAINES tour de cou en or jaune.
Poids total : 22 g 400/500 €

212- DEUX CHAINES avec deux pendentifs en or jaune, ornés d'une petite perle de culture et d'une petite pierre rouge.
Poids total brut : 10,20 g 180/220 €

213- COLLIER en or jaune, mailles en rectangles articulées. Poids : 20,50 g 350/400 €

214- COLLIER en or jaune à mailles losangiques aplaties retenues par une chaine entrelacs.
Poids : 17,20 g 300/400 €

215- BRACELET gourmette en or jaune.
Poids : 12 g 200/250 €

216- Petit BRACELET en or jaune, mailles aplaties.
Poids : 4,4 g 80/100 €

217- BRACELET souple en or jaune à maille entrelacs.
Poids : 39 g 700/900 €

218- COLLIER souple à mailles rectangulaires aplaties, avec en pendentif une perle grise de Tahiti.
Poids du collier : 7g 120/180 €

219- BRACELET gourmette en or jaune, avec plaque inscrite du prénom Jacques.
Poids : 69,50 g 1 200/1 800 €

220- MONTRE-BRACELET de dame en or jaune, boitier circulaire à godrons, bracelet or tressé.
Megève, n°4332. Poids brut :18 g 150/200 €

205

201

199

199

203

204

202

200

222
223
225
227
221
228
224
226

221- Collier draperie avec entrelacs en or jaune.
Pds : 81 g 1 400/1 800 €

222- Broche en or jaune à trois feuilles.
Pds : 20 g 350/400 €

223- PIAGET (n°924 E 3/150226) Montre-bracelet de dame en or jaune, boitier rond à filets, cadran satiné avec index baguettes, bracelet en or tressé.
Poids brut : 51 g
(Avec deux mailles supplémentaires. Pds : 11 g).
600/800 €

224- Large bracelet ruban en or jaune et gris, mailles baguettes aplaties.
Poids : 64 g 1 000/1 500 €

225- Petite broche plaque en or jaune ajouré à décor d'un vase fleuri dans un médaillon et de croisillons avec quadrilobes sur les bords.
Poids : 7,5 g 150/200 €

226- Bracelet en or jaune, mailles baguettes aplaties et amaties à décor de branchages ciselés, retenues par deux rangs de mailles entrelacs.
Poids : 60 g 1 000/1 500 €

227- Broche palmier en or jaune partiellement amati.
Poids : 17,5 g 300/400 €

228- Collier et bracelet en or jaune, mailles alternées godrons avec attaches en H.
Poids total : 48 g 800/1 200 €

229- Trois alliances demi-jonc en or jaune et or gris.
Poids total : 6,5 g 70/90 €

230- Bague chevalière et deux petites bagues en or jaune ornées de pierres de couleur.
Poids brut total : 9,5 g 150/200 €

231- Lot en or : Broche fleur ornée d'une petite perle, pendentif médaillon, pince à cravate et paire de clous d'oreille.
Poids total brut : 23 g 400/500 €

232- Briquet Dupont en plaqué or, dans son écrin.
40/60 €

233- Monnaie commémorative espagnole en or 900 millième, 1971. Poids : 9 g 200/250 €

234- ECU d'or au chevalier de François II (1458-1488), duché de Bretagne.
Rennes (?). B132 Fr96. Très bel exemplaire.
1 200/1 800 €

235- Cinq pièces de 20 Francs or Suisse 1914.
900/1 100 €

236- Vingt pièces de Souverains or anglais George V.
4 500/5 000 €

237- Vingt pièces de Souverains or anglais George V.
4 500/5 000 €

238- Vingt pièces de Souverains or anglais Edward VII.
4 500/5 000 €

239- Vingt pièces de Souverains or anglais Reine Victoria. 4 500/5 000 €

240- Vingt pièces de Souverains anglais George V, Edward VII et Reine Victoria. 4 500/5 500 €

234

241- PLAT circulaire en argent, modèle à filets contours.
Paris, XVIIIe siècle (poinçons peu lisibles).
Pds : 501,5 g D. 25,5 cm 220/280 €

242- TASSE À VIN en argent uni à ombilic.
Probablement Bordeaux, XIXe siècle. Poinçon Minerve.
Pds : 53 g D. 11 cm 40/60 €

243- Petite CASSEROLE en argent, manche en bois. Poinçon Minerve. Pds brut total : 224 g
H. 6,5 Diam. 11,5 cm 60/80 €

244-VERSEUSE de forme balustre en verre à cannelures, monture en argent à décor de guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe et tête de bélier à l'amortissement de l'anse, base circulaire.
Poinçon Minerve. H. 21 cm 120/180 €

245- DOUZE GOBELETS à liqueur en argent à décor d'un tore de joncs enrubannés.
Poinçon Minerve. Pds : 123 g 50/70 €

246- TIMBALE tulipe en argent, base circulaire à godrons, marquée « Marie Gibier ».
XVIIIe siècle. H. 11,5 cm Pds : 152,5 g 100/150 €

247- TIMBALE tulipe en argent, base circulaire à godrons. Poinçon au coq (1798-1809). Pds : 79 g
M.O : Louis-Jacques BERGER, insculpation à Paris en 1798. 80/100 €

248- Petite TIMBALE en argent uni-plat sur une bâte circulaire.
XVIIIe siècle. Pds : 127 g 100/120 €

249- PLAT circulaire en argent, modèle à filets contours. Poinçon Minerve.
Pds : 661 g Diam. 29,5 cm 180/220 €

250- SERVICE À THÉ en vermeil de style Renaissance à décor guilloché et de semis de pointillés, comprenant douze petites cuillers, une pince à sucre, un passe-thé et une petite cuiller à saupoudrer. (Dans un écrin accidenté).
Poinçon Minerve. Pds : 201,5 g 100/150 €

251- QUATRE GRANDS COUVERTS, SIX PETITES CUILLERS et une LOUCHE en argent, modèle uni-plat.
Poinçon Minerve. Pds : 935 g. Dans un coffret Christofle avec deux autres grands couverts de même modèle en métal argenté. 250/300 €

252- DOUZE COUTEAUX à entremets en argent fourré à décor de coquilles et volutes, lames acier. 40/60 €

253- Douze couverts à poisson manches en argent fourré, lames en argent, spatule piriforme à filets et rinceaux. (Dans un coffret à anse en laiton).
Poinçon Minerve. Pds total brut : 1480 g 200/300 €

254- Jean E. PUIFORCAT. Paire de légumiers carrés et une saucière à plateau adhérent en argent à bandeau plat sur le pourtour.
Pds total : 1742 g Dim. 22,5 x 22,5 cm 500/600 €

255- Service à thé et café quatre pièces en métal argenté de style 1930, prises et anses en palissandre.
H. de la cafetière : 21 cm 100/150 €

256- Paire d'assiettes à gâteau en cristal à motif de soleil dans le fond, cerclage en argent à décor de perles.
Diam : 22 cm 80/120 €

257- Six couverts à entremets en argent, spatule trilobée à branchages fleuris.
Poinçon Minerve. Pds total : 638 g 120/180 €

258- Douze couteaux à fruits lame argent, manches en argent fourré à décor de coquilles.
Poinçon Minerve. 100/150 €

259- Douze petites cuillers en vermeil, spatule violonée à décor de volute et rinceaux feuillagés. Pds : 160 g.
Orfèvre : Nicolas VAUTRIN, insculpation le 5 septembre 1844. Poinçon Minerve.
Dans un écrin en palissandre à filets de laiton, marqué « Café ». XIXe siècle. 100/150 €

260- Six salières en argent à décor de godrons, tore de laurier et cartouches avec guirlandes.
Poinçon Minerve. Pds : 181 g
(Intérieurs en verre). 100/150 €

261- Grande TIMBALE tulipe en argent à décor ciselé de lambrequins de style Louis XIV.
Poinçon Minerve. H. 16,5 cm Pd. 275 g 80/100 €

254 - 255

262- MÉNAGÈRE en argent, modèle à filets, la spatule légèrement violonée à coquille et volutes, les branches à guirlandes de feuillages. Orfèvre : probablement Simon LETERNE à Paris, insculpation le 19 juillet 1871. Poinçon Minerve.

Comprenant : vingt-quatre grands couverts (4 468 g), dix-huit couverts à entremets (2 365 g), dix-huit couverts à poisson (2 271 g), dix-huit fourchettes à huîtres (602 g), douze fourchettes à gâteau en vermeil, une pelle à tarte en vermeil et quatorze fourchettes à gâteau en argent (1 107 g), dix-huit cuillers à thé et une pince à sucre (780 g), dix cuillers à café en vermeil, une pince à sucre en vermeil et six cuillers à café en argent (493 g), dix-huit pelles à glace (672 g), trois louches (615 g), deux cuillers à sauce (216 g), quinze pièces de service (1 988 g).

De même modèle : vingt-quatre grands couteaux en argent fourré, dix-huit couteaux à dessert et un couteau à fromage.

Poids total des couverts, sans les couteaux : 15 577 g

(Dans deux coffrets en bois à tiroirs).

6 000/8 000 €

263- VIOLON de Daniel Moinel, étiquette Moinel-Barthel et signature fait à Paris vers 1940.
Bon état. L. 357 mm 2 500/3 000 €

264- VIOLON sans étiquette, probablement des pays de d'Est.
Assez bon état. L. 356 mm 600/800 €

264

263

263

265

265- VIOLON de Charles Moinel-Cherpitel, fait à Paris en 1899, portant l'étiquette de Moinel Cherpital, marques au fer et signature sur le fond.
Assez bon état. L. 354 mm 5 000/7 000 €

266

266- ARCHET de violon 58g en bois de pernambouc de Laberte dans toutes ses parties principales, signé VJ. Ferelli sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée maillechort.
(Bon état). 1 200/1 800 €

267- ARCHET de violon 60g en bois de pernambouc de Nicolas Maline pour la baguette, avec hausse postérieure et bouton de même époque que la baguette, fait pour Vuillaume à Paris dont il porte une marque au fer, montée argent.
(Assez bon état). 7 000/9 000 €

267

268

269

268- GUITARE classique d'Antonio Ryuiz Lopez, Paris 1974, avec étiquette originale. Fond et éclisses en palissandre, table d'harmonie en épicéa, touche en ébène. (Parfait état, dans un étui).
Diapason : 652 mm
Espacement sillet de tête : 53 mm 800/1 000 €

269- Belle MANDOLINE napolitaine de Luigi Salsedo de 1890, avec étiquette originale, caisse en palissandre à vingt-sept côtes creuses alternées de filets métalliques, table d'harmonie en épicéa, mécaniques cachées et gravées.
(Très bel état, joint de table légèrement décollé, dans une housse souple).
Espacement sillet de tête : 30 mm 500/700 €

270- GUITARE espagnole de Morales Y Garrido, Grenade 1962, n° 143, avec étiquette originale. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa, tête à mécaniques, vernis blanchi.
(Bel état, une petite cassure sur le haut du fond, dans un étui).
Diapason : 660 mm
Espacement au sillet de tête : 50 mm 300/500 €

271- Meissen
Surtout de table en porcelaine formée d'une coupe ovale supportée par deux enfants drapés sur une terrasse rocheuse, à décor polychrome, la coupe décorée de fleurs.
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 21 cm 400/500 €

272- Angleterre
Statuette en porcelaine représentant un homme jouant de la vielle debout sur une terrasse reposant sur des pieds rocaille, à décor polychrome.
XIX siècle.
H. 20 cm 200/300 €

273- Est de la France
Statuette en faïence représentant un colporteur à décor polychrome. (Eclats restaurés).
XVIIIe siècle.
H. 18,4 cm
On y joint une statuette représentant un joueur de cymbales du XIX siècle. 100/120 €

274- Meissen
Théière couverte en porcelaine à décor polychrome d'une femme assise et volatiles.
Marquée : épées croisées en bleu. (Déversoir remplacé en métal).
XVIIIe siècle, vers 1735-1740.
H. 10 cm 200/300

271

275- Tournai
Ecuelle ronde couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle. (Grande fêlure sur le corps).
L. 17 cm 60/80 €

272 273 273

277 277 283

276- Meissen
Deux statuettes en porcelaine représentant l'hiver sous les traits d'un jeune garçon assis sur une base carrée, un brasero sur les genoux, à décor polychrome. (Petits éclats).
L'une marquée : épées croisées en bleu.
XVIIIe siècle, vers 1745-1750.
H. 13,5 cm 400/600 €

276

277- Thuringe
Deux statuettes en porcelaine représentant des musiciens : un homme jouant de la trompe de chasse et l'autre de la flûte, ils reposent sur des bases soulignées d'ornements rocaille en relief rehaussés en pourpre, à décor polychrome.
Sans marque.
XVIIIe siècle, vers 1770.
H. 15 cm 600/800 €

278- Meissen
Statuette en porcelaine représentant l'hiver sous les traits d'un homme drapé se réchauffant près d'un brasero, à décor polychrome. (Petits éclats aux doigts).
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 11,5 cm 300/500 €

279- Meissen
Statuette en porcelaine représentant Mercure près d'un tronc d'arbre.
Marquée : épées croisées en bleu. (Restaurations au bras droit et au casque).
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 14 cm 300/500 €

279 280 278 281

280- MEISSEN
Statuette en porcelaine représentant un jardinier tenant un arrosoir.
Marquée : épées croisées en bleu. (Manque le pied gauche).
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 11,5 cm 300/400 €

281- MEISSEN
Statuette en porcelaine représentant un jeune garçon assis, tenant un panier sur les genoux.
Marquée : épées croisées en bleu. (Manque le manche de la bèche et petits éclats).
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 8,5 cm 150/200 €

282- MEISSEN
Deux statuettes en porcelaine représentant un gentilhomme et une femme de qualité tenant un éventail, debout sur des terrasses soulignées d'ornements rocaille rehaussés en or. (Eclats à la main gauche de l'homme).
Marquées : épées croisées en bleu.
XVIIIe siècle, vers 1755.
H. 13 cm 1 000/1 500 €

283- HÖCHST
Statuette en porcelaine représentant un jeune Chinois debout, déhanché, tenant une clochette, à décor polychrome. (Un bras restauré).
Marquée : roue en bleu.
XVIIIe siècle.
H. 12 cm 300/500 €

282

286 - 285

284- Delft
Petit plat rond à bord plissé en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs dans un médaillon entouré de volatiles sur terrasse. (Fêlure et éclats).
XVIIIe siècle.
D. 22 cm 80/100 €

287

285- Faenza
Albarello en majolique de forme cylindrique légèrement cintrée à décor polychrome d'une sainte martyre tenant une croix debout dans un médaillon sur fond a quartieri formé de feuillage dans des compartiments, rinceaux feuillagés sur fond bleu sur le col et la base.
XVIe siècle, vers 1550-1560.
H. 26 cm 2 000/3 000 €

286- Faenza
Albarello en majolique de forme cylindrique légèrement cintrée à décor polychrome d'une sainte martyre tenant une palme debout dans un médaillon sur fond a quartieri formé de feuillage dans des compartiments, rinceaux feuillagés sur fond bleu sur le col et la base. (Accidents et restaurations).
XVIe siècle, vers 1550-1560.
H. 26 cm 500/800 €

287- Nevers
Cache-pot en faïence à deux anses en forme de cordes tressées, à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages bordés de rochers fleuris. (Eclats restaurés).
XVIIe siècle.
H. 27,5 L. 47 cm 600/800 €

288- Paris
Paire de vases de forme Médicis sur base carrée à décor polychrome de couples galants dans des paysages, bandeau à cabochons sur fond violet, la base à fond or. (Fêlure restaurée et un éclat à l'un, usures d'or).
XIX siècle, vers 1840.
H. 29 cm 200/300 €

288

289- Paris
Garniture de cheminée en porcelaine formée d'une large pendule et deux grands candélabres, la pendule de forme rectangulaire ornée de figures d'enfants et putti assis sur des rinceaux rocaille, décor en relief de guirlandes de fleurs, trophées de musique et volatiles, à décor polychrome de fleurs sur fond bleu turquoise et surmontée de deux bergers et chiens, les candélabres à neuf bras de lumières reposant sur un vase balustre à base carrée et ornés de figures de putti et guirlandes de fleurs sur fond bleu turquoise. (Petits éclats et manques).
Deuxième moitié du XIX siècle.
H. de la pendule : 58,5 cm
H. des candélabres : 76 cm 2 000/3 000 €

289

295 - 297

290- TOURNAI
Ecuelle ronde couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs. (Grande fêlure sur le corps).
XVIIIe siècle.
L. 17 cm 60/80 €

291- MOUSTIERS
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un Chinois et d'un oiseau fantastique sur deux terrasses fleuries.
XVIIIe siècle.
L. 36 cm. 120/150 €

292- MANISES
Plat creux en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois d'un pardalot parmi des feuilles au centre. (Eclats).
XVIIIe siècle.
D. 34 cm 80/120 €

293- PARAVENT byobu à quatre feuilles peint à l'encre sur papier doré de plantes d'automne.
Porte une signature apocryphe Kanô Tanshin (artiste de la fin du XVIIe-début XVIIIe siècle).
Japon, vers 1900.
(Petits accidents).
La feuille : H. 125 L. 60 cm 400/600 €

293

294- VASE double gourde de type Ge, à belle glaçure céladon.
Chine, XXe siècle.
H. 37 cm 150/200 €

295- CHINE pour le marché Ottoman, fin XVIIe-début XVIIIe siècle.
Aiguière piriforme à anse en porcelaine émaillée corail et or, la panse ornée sur chaque face d'un lotus dans un médaillon en léger relief parmi des rinceaux floraux, le col orné d'une frise de feuilles de bananier.
(Deux petits fêles de cuisson sur le talon, fêle à l'anse, manque le couvercle.
H. 26 cm 3 000/4 000 €

296- BOL couvert en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de faisans parmi des rochers, pivoines et magnolia ; le couvercle pouvant former coupe.
Marque Zhendetang en corail sur la base et le couvercle.
Chine, XIXe siècle.
(Petite égrenure sur la prise du couvercle).
H. 13 cm 200/300 €

297- Lot de DOUZE PORCELAINES comprenant :
. Un bol couvert à décor de type Wushuangpu en émaux de la famille rose, avec marque Daoguang,
H. 8,5 cm.
. Deux bols bleu-blanc à décor d'objets précieux, avec marque masquée par cachet de cire,
H. 4,7 cm - D. 10,7 cm.
. Trois bols couverts dont deux famille rose à décor de personnages, un bleu-blanc orné de papillons et fleurs (Eclat et fêle à deux), D. 7 cm et 8,5 cm.
. Ensemble de cinq petites coupes gigognes à décor famille rose.
. Un support de coupe.
Chine, XIXe siècle.
(Avec plusieurs cachets de cire des magasins d'état).
400/600 €

297BIS- VASE balustre en porcelaine à décor en polychromie sur fond craquelé beige de phénix, chauves-souris, sapèques, et guirlandes de ruyi.
(Collé à son socle, infimes égrenures au col).
Chine, période Guangxi.
H. 50 cm 150/200 €

298- Ensemble de QUATRE VASES en terre cuite laquée à l'imitation du bronze à décor en semi-relief de combats, guerriers et samouraï. (Petits éclats).
Japon, vers 1900.
H. 35 et 39 cm 150/200 €

299- VASE cornet de forme zun en porcelaine bleu-blanc à décor sur deux niveaux de jardinières de fleurs sur des sellettes inscrites dans des réserves en forme de pétales de lotus, alternant avec des rinceaux floraux.
Marque à la feuille sur la base.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
(Fêle de cuisson et fêles sur la base). 1 200/1 500 €

299

300- BASSIN circulaire en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'animaux fantastiques, papillons et objets de lettré encadrant des pivoines et rouleaux en bleu sous couverte et or. (Eclats).
Chine, XIXe siècle, vers 1870-1880.
D. 42 H. 14,5 cm 100/200 €

308 307 - 306 302 305 - 309 304 - 303

301- PORTE-PINCEAUX bitong en ivoire finement sculpté d'une scène de village animée de personnages, dans un paysage arboré de saules-pleureurs, pins de longévité et érables.
(Patine rapportée, fond manquant, petites égrenures et manques).
Chine, vers 1900.
H. 16 cm 100/200 €

302- CHEVALIER en armure en vermeil, debout tenant son bouclier et son épée, la tête en ivoire.
XIXe siècle, dans le style Troubadour, avec faux poinçon de Nuremberg.
H : 24 cm 400/600 €

303- OUSHEBTI momiforme coiffé de la perruque tripartite et inscrit en noir d'un texte en caractères hiéroglyphiques sur une colonne verticale. Le dos est orné d'une résille.
Faïence bleue et pigment noir.
(Défaut de cuisson visible, ancien socle en plexiglass).
Egypte, XXIe Dynastie, probablement cachette royale.
H. 11 cm 300/500 €

304- BOITE ovale couverte en pierre dure, cerclage à charnière en argent. (Fentes au couvercle).
XVIIIe siècle.
H. 3 L. 8 cm 150/200 €

305- TABATIÈRE en agate grise veinée de gris foncé, avec bouchon en tourmaline.
Chine, XXe siècle. H. 7 cm 80/100 €

306- MIROIR de toilette circulaire en bronze à décor de rais de cœur, soutenu par une flèche, sur une base à fût en cristal taillé pointes de diamant.
Fin du XIXe siècle.
H. 34 cm 80/100 €

307- ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Départ des troupes : cavaliers, artillerie et fantassins, sous le Consulat, et franchissement d'un pont
Petite gouache, cadre en bronze doré et ciselé à motif de palmettes.
4 x 7 cm 100/150 €

308- PAIRE DE PETITS VASES bouteilles en porcelaine et émail monochrome vert pomme craquelé.
Chine, fin XIXe siècle.
Une monture en bronze cerclant l'ouverture et le pied, avec bouchon.
H. totale : 16 cm 200/400 €

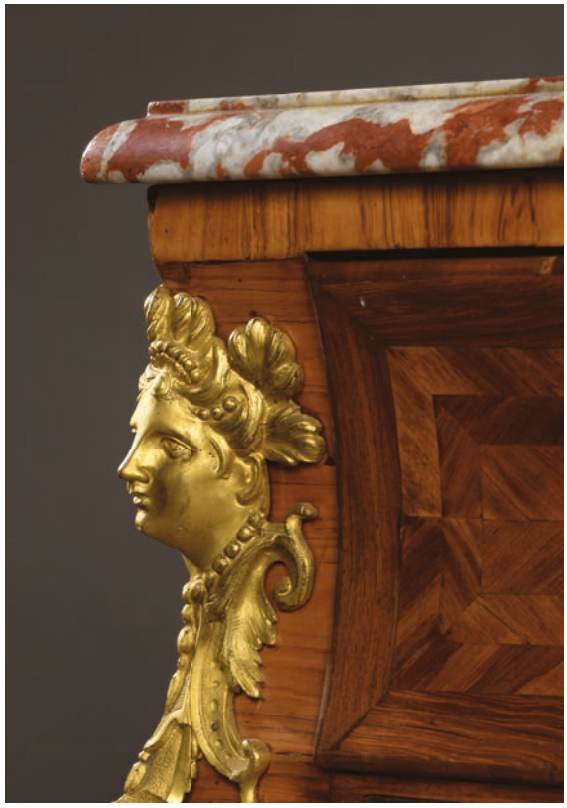
309- DELFT
Paire de petits vases de forme cornet à décor bleu, rouge, vert et or de Chinois et pagodes sur terrasses. (Restaurations).
Manufacture des trois cloches, XVIIIe siècle.
H. 18 cm 100/120 €

310- Ensemble composé d'un VASE en terre cuite à double panse Lambeyeque, Pérou 1400 après J.C. (H. 18,5cm) et d'un VASE présentant un joueur de flûte en terre cuite (décor légèrement usé), Nazca, Pérou, 200-600 ap. J.C. (H. 14,5 cm). 120/180 €

311- SABRE court, garde en argent à une branche et pommeau à tête de lion avec poinçon de Paris du milieu du XVIIIe siècle. Filigrane torsadé.
Importante lame de rencontre richement gravée sur les deux faces de scènes de batailles navales et de combats. (Une partie des gravures est usée sur l'un des côtés en fin de lame).
On peut penser que ce travail est Espagnol ou Hollandais de la fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.
L.de la lame : 65 cm et L. totale : 79 cm 1 000/1 200 €

312- POUPÉE française avec tête en biscuit, bouche ouverte, yeux dormeurs bleus, marquée UNI France 301 taille 8. Corps articulé en bon état. Habits d'origine.
H. 52 cm 150/250 €

311



313- COMMODE en placage de satiné, bois de rose et bois de violette de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs, le tiroir inférieur à décrochement concave au centre, le dessus de marbre rouge du Languedoc (rapporté à une date ultérieure), reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; belle ornementation de bronzes dorés avec têtes de femmes aux angles.
Epoque Louis XV.
H. 85 L. 128 L. 62 cm 3 000/5 000 €

314- Grand VASE en verre teinté et doré à décor de dragon lové, de forme évasée à col corolle, reposant sur une base circulaire.
Dans le goût d'Antonio Salviati.
Venise, fin XIXe-début XXe siècle.
H. 35,5 cm 120/180 €

315- Grand VASE en verre teinté et doré à décor de dragon lové, de forme balustre à grandes anses, reposant sur une base circulaire (petit manque à une aile).
Dans le goût d'Antonio Salviati.
Venise, fin XIXe-début XXe siècle.
H. 35,5 cm 80/120 €

313

316

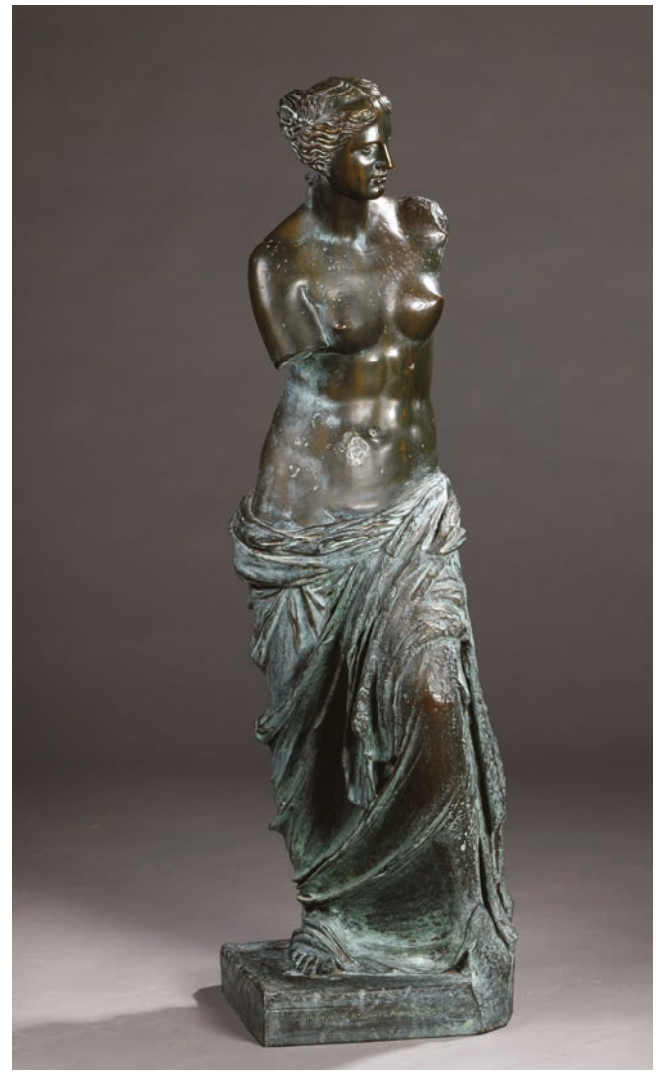
317

316- Demi-girandole en bronze doré et verre taillé, à cinq lumières et décor de pendeloques, perles et rosaces, reposant sur un piétement à enroulement feuillagé (accidents et manques).
Style Louis XV, XIXe siècle.
H. 61 L. 47 cm 300/500 €

317- Pendule en acajou et incrustations de laiton, à colonnes détachées et décor d'étoiles et canaux, le dôme surmonté d'une figure d'enfant Jupiter (du XVIIIe siècle), le cadran et le mouvement signés de Charles Balthazar d'époque Louis XV (remploi).
Fin du XIXe siècle.
H. 65 L. 30 P. 22 cm 400/600 €

318- Sèvres (genre de)
Vase de forme balustre en porcelaine et bronze doré à décor polychrome de couple de jardiniers et fleurs sur entablement dans deux réserves sur fond bleu, le bandeau à décor en or de cassolettes et rinceaux fleuris, les anses en bronze doré terminée par des masques de femme, la base carrée en bronze doré et porcelaine de style Louis XVI. (Monté en lampe).
H. 58 cm. 300/400 €

319- Figure en bronze à patine vert antique représentant la Vénus de Milo. Signée de F. Barbedienne et cachet de réduction Colas.
Fin du XIXe siècle.
H : 95 cm 600/800 €



319

320

320- PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré, à haut dossier plat reposant sur des pieds cambrés à volute (peints à l'origine).
Epoque Louis XV.
(Accidents et restaurations).
H. 103 L. 67 cm 200/300 €

321- TABLE DE BOUILLOTTE en acajou de forme demi-lune, reposant sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.
Style Louis XVI, XIXe siècle (manque).
H. 75 L. 113 P. 56 cm 80/120 €

322- PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de satiné et amarante à encadrements de bois de rose et filets, le dessus de marbre blanc veiné, reposant sur des montants pincés terminés par de petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés (rapportés à une date ultérieure).
Estampille de Jean-François LELEU et JME, ébéniste reçu maître en 1764.
Epoque Louis XV, vers 1765.
(Restaurations).
H. 92 L. 50,5 cm 2 000/3 000 €

322

323- Charles AUFFRET (1929-2001)
Danseuse nue, la jambe gauche en avant
Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse, numérotée 3/12.
H. 37 cm 1 200/1 800 €

324- Charles AUFFRET (1929-2001)
Maternité
Epreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse, numérotée 2/8.
H. 22 cm 800/1 200 €

325- Charles AUFFRET (1929-2001)
Femme assise à sa toilette, la jambe levée
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fondeur peu lisible Valsuani (?).
H. 31 cm 1 500/2 000 €

326- Etienne PIROT, dit ETIENNE (né en 1952)
Le Baiser
Epreuve en bronze, fonte Landowski, signée et datée 1999, numérotée 2/8. (Non soclé).
H. 12,5 cm 200/300 €

323

325

324

327

327- Petit ÉTUI À CIGARETTES en émaux polychromes sur argent bas titre, finement orné d'un couple auprès d'un arbre en fleurs et d'oiseaux parmi des rinceaux floraux, l'intérieur à décor d'oiseaux auprès d'arbustes fleuris.
Perse ou Inde du Nord, vers 1900. 200/300 €

328

328- D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Dromadaire monté par un arabe
Epreuve en bronze à patine brune.
Modèle de 1874, fonte posthume XXe siècle.
H. 24 cm 300/400 €

329- Large FAUTEUIL canné en hêtre mouluré à dossier plat et accotoirs mouvementés, reposant sur des pieds cambrés à volute rentrante (assise refaite).
Epoque Louis XV.
H. 95 L. 70 cm 150/200 €

330- Grand VASE en verre fumé, la panse à enfoncements et le col évasé carré, à décor de branchages dorés sur fond poudré rouge. (Restauration).
Fin XIXe-début XXe siècle.
H. 42,5 cm 80/120 €

331- JAEGER-LECOULTRE (N° 520647)
Pendule Atmos en métal doré, chiffres arabes et index sur fond champagne.
H. 22,5 L. 18 P. 13 cm 120/150 €

332- Petit SUJET en bronze à patine brune représentant un cerf bramant, posé sur un rocher en pierre.
XXe siècle.
H. 18 cm 50/70 €

333- SECRÉTAIRE en acajou mouluré à filets d'ébène (toutes faces), ouvrant à six tiroirs et un cylindre découvrant trois tiroirs et trois compartiments, avec deux tablettes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures (manques).
Epoque Louis XVI.
H. 116 L. 116 P. 56 cm 600/800 €

334- GALLARD Christophe (né en 1956)
Personnage debout à la fleur
Sculpture en verre, signée et datée 2000-2002.
H : 74 cm 400/600 €

335- GALLE. Flacon à parfum en verre multicouche à décor dégagé à l'acide.
H. totale : 12 cm 80/120 €

336- PAIRE DE FAUTEUILS en noyer à dossiers incurvés et accotoirs à crosse, reposant sur des pieds avant en console (accidents et restaurations).
Epoque Louis-Philippe.
H. 95 L. 56 cm 100/150 €

337- ETAGÈRE en noyer de forme asymétrique, à vantaux vitrés et décor d'incrustations de nacre dans le goût japonisant, les pieds cambrés réunis par un tablier festonné à décor gravé.
Dans le goût de Viardot, fin du XIXe siècle.
H. 185 L. 75 P. 34 cm 200/300 €

338- PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés (peints à l'origine).
Epoque Louis XV.
H. 89 L. 63 cm 200/300 €

339- Grande BOULE en marbre brèche marron et noir.
H. 28 cm 300/400 €

340- Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Les deux Sirènes
Grande plaque en bas-relief en verre moulé.
Signée et datée 2001 au dos. Monture en fer forgé.
(Grande fente longitudinale).
57 x 43 cm 150/200 €

341- R. LALIQUE France. Service à porto « Nippon » à décor de perles sur la base en verre blanc soufflé-moulé, comprenant une carafe, six verres à pied et un plateau circulaire.
(Petit éclat au col de la carafe).
Modèle crée le 9 août 1930.
H. 26 Diam. 34 cm 300/400 €

334

339

341

344 342 343

342- Alain GUILLOT (né en 1948)
Grand flacon de forme ovale à panse aplatie à décor intercalaire et feuilles d'or sur fond rouge avec bouchon. Daté du 1er février 1991 et signé sur la base.
H. 28 L. 5 cm 200/400 €

346

343- Régis et Gisèle FIEVET (XXe siècle)
Grand flacon méplat en verre de forme ovale en partie sablé à décor de motifs géométriques sur fond noir, surmonté d'un bouchon en verre rouge.
H. 35 L. 22,5 cm 300/500 €

344- Eric LAURENT (né en 1959)
Vase en verre soufflé à panse aplatie à décor intercalaire de pigments en forme de volutes sur fond rouge.
Signé sous la base.
H. 35,5 L. 26 P. 6 cm 300/500 €

345- Claude MONOD (1944-1990)
Coupe en verre soufflé à décor marmoréen, signée, datée 1978 et numérotée 261230.
H. 15 D. 19 cm 100/200 €

346- Colin REID (né en 1953)
Sculpture de forme losangique en verre bleu sablé et poli à décor d'un cercle central.
Signée, datée 2002 et numerotée 1/1 R.1112.
H. 43 L. 40 cm
Provenance : Galerie internationale du verre Serge Lechaczynski. 800/1 000 €

350 345 349 348 347

347- Matei NEGREANU (né en 1941)
Flacon en verre taillé, gravé au jet de sable, à décor de projections d'émail noir. Bouchon en forme de roche.
Signé et daté 92.
H. 19 cm 200/400 €

348- Matei NEGREANU (né en 1941)
Flacon en verre taillé, gravé en jet de sable. Bouchon en forme de roche (accident, éclats et manques au col).
Signé et daté 82.
H : 17 cm 80/100 €

349- Hervé RASPAIL (Né en 1960)
Flacon à panse aplatie en verre de forme ovale à décor intercalaire polychrome. Bouchon.
Signé sous la base, daté 90, numéroté 1D24.
H.18 cm 80/120 €

350- COUPE sur bâte en verre à décor intercalaire polychrome et feuilles d'or. Datée 1984.
H. 12,5 cm 50/70 €

351- Yan ZORITCHAK (né en 1944)
Fleur céleste, 1995
Sculpture pyramidale en cristal à décor de pigments intercalaires bleus, posée sur une base de granit noir de forme triangulaire. (Petit éclat à un angle).
Signée et datée sur la base.
H. 29 cm 500/700 €

351

352 354 353

352- Régis et Gisèle FIEVET (XXe siècle)
L'œil du cyclone
Sculpture en verre soufflé transparent à décor en intercalaires bleu turquoise.
Signée et datée 83.
50 x 30 cm 200/400 €

353- LALIQUE France - NINA RICCI
Fille d'Eve
Flacon en cristal satiné figurant une pomme. Prise du bouchon figurant deux petites feuilles de pommier nervurées. Modèle créé en 1952 par Marc Lalique.
Signature gravée sous la base Lalique France.
H. 16 cm 200/400 €

354- DAUM France
Vide-poche en pâte de verre polychrome représentant un lézard guettant un papillon posé sur une feuille. (Petit éclat et petite manque).
Signé Daum France.
L : 20 cm 40/60 €

BRISSONNEAU

Commissaire-Priseur

Maison de ventes aux enchères publiques

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2020- SALLE 1

A renvoyer à / Please mail to :

Nom et Prénoms / *Name and first name* _____

Adresse /*Address* _____

Fax _____

Téléphone *(phone)* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my bebalf the following items wishim the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN F *TOP LIMIT OF BID IN* F

• Références bancaires obligatoires : veuillez joindre un RIB et renvoyer ce feuillet dûment rempli.

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Date :

Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 26,40% TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots, ainsi que d'apporter des rectificatifs après examens sur l'authenticité des œuvres présentées. Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés. Néanmoins ces ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.
Les ordres d'achat et les inscriptions sur Drouot live pourront donner lieu à des charges supplémentaires en cas de retour et de gardiennage après la vente par l'étude.
Pour certains lots importants un dépôt de garantie de 20% de l'estimation basse pourra être réclamé pour pouvoir participer aux enchères.
Seuls les lots acquis sur ordre de petite taille seront ramenés à l'étude. Au delà d'une durée de 15 jours, des frais de stockage de 10 € TTC par objet et par semaine seront facturés.
L'acquéreur sur Drouot Live devra s'acquitter d'une majoration de 1,5% sur le prix adjugé.

Photographies : Luc Pâris
Conception : CP'com