

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Tableaux, Mobilier, Objets d'Art et de Collection

-
2^{ème} partie

Dimanche 6 octobre à 14h15








Expositions publiques :







Vendredi 4 octobre de 15h à 18h

Samedi 5 octobre de 9h à 12h

Dimanche 6 octobre de 10h à 12h

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 06 OCTOBRE 2019 à 14 H 15

Lot	Désignation	
401	<p>Ecole française vers 1690, suiveur de Charles Le BRUN. Alexandre et Porus. Huile sur toile. H_74 cm L_153 cm, restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV Reprise de la composition de Charles Le Brun conservée au musée du Louvre (Inv. 2897).</p>	
	Expert : Cabinet TURQUIN	6 000 / 8 000
402	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Jacques de VEROT, Cheval-léger de la garde papale. Huile sur toile. H_78.5 cm L_55.5 cm, rentoilage, restaurations. Cadre de l'époque en bois doré.</p>	
		2 000 / 3 000
403	<p>Important mobilier de salon en bois mouluré et sculpté de coquilles, d'entrelacs et de croisillons, comprenant un canapé à oreilles et quatre fauteuils à hauts dossiers. Les pieds, cambrés, sont reliés par des entretoises. Epoque Régence Garniture d'ancienne tapisserie au point sur fond blanc, dite "à la grenade". H_106 cm L_197 cm P_87 cm H_107 cm L_71 cm P_58 cm, environ. Restaurations d'usage aux fauteuils et à la tapisserie. Provenance : château de Sully-sur Loire jusqu'en 1942. Vente Paris, Drouot, Me Baudoin, 25 février 1942, n°79, adjugé 395.000 francs, selon la Gazette Drouot. (à l'époque le salon comprenait cinq fauteuils, la tapisserie du cinquième a servi depuis à renforcer les tapisseries des quatre autres fauteuils. Le salon est reproduit in situ sur des photographies reprises en cartes postales au début du XXème siècle. Le catalogue de la vente de 1942 sera remis à l'adjudicataire.</p>	
		15 000 / 20 000
404	<p>A. FORGET, d'après François BOUCHER. Scènes galantes. Paire d'importantes huile sur toiles. H_167.5 cm L_119 cm, sauts de peinture</p>	
		600 / 800
405	<p>Commode en marqueterie de bois de placage, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis. Ornementation de bronze doré dont des prises de tiroirs à décor de bustes de la Commedia dell'arte. Plateau de marbre rouge du Languedoc. Epoque Régence, vers 1720. H_83.5 cm L_127.2 cm P_68.2 cm</p>	
		2 000 / 3 000

Lot	Désignation		
406	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait d'un aristocrate à son bureau. Huile sur toile, ovale. H_71.5 cm L_59.5 cm, légers soulèvements en partie inférieure.</p>	500 / 800	
407	<p>Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés et trois tiroirs. Ornementation de baguettes de laiton. Travail étranger du XVIIIème siècle. H_189 cm L_137 cm P_54 cm</p>	500 / 800	
408	<p>Panneau en bois très finement sculpté figurant un chevalier, à cheval dans un paysage dominé par une forteresse. Travail probablement allemand du XVIIIème siècle. Numéros d'inventaire à l'encre au revers. H_17,8 cm L_20,6 cm</p>	200 / 300	
409	<p>Ecole française du premier tiers du XIXème siècle. Paysages animés. Paire d' huile sur panneaux. H_14.6 cm L_20.4 cm Dans des cadres en bois et stuc doré de l'époque</p>	300 / 500	
410	<p>Bureau bonheur-du-jour en bois fruitiers et marqueterie de filets et, sur le cylindre, de deux oiseaux branchés dans un médaillon. Il ouvre par deux vantaux, un tiroir, un cylindre et un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaine. XVIIIème siècle, restaurations d'usage et probables transformations anciennes. H_185 cm L_100 cm P_54 cm</p>	300 / 400	
411	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant, de haut en bas, par deux vantaux, un abattant et deux vantaux. Ornementation de bronze doré figurant des cariatides et des chapiteaux, les entrées de serrure à décor de liserons. La partie supérieure formant perruquier. L'abattant découvre neuf tiroirs et cinq casiers, les vantaux inférieurs dévoilent un casier et trois tiroirs. Il repose sur des pieds en patte de lion en bois sculpté laqué noir, plateau de marbre blanc veiné. Epoque Directoire. H_176.5 cm L_103 cm P_44 cm, une baguette latérale manquante. Ce meuble de très grande qualité est à rapprocher des productions de Jacob Frères rue Meslée.</p>	800 / 1 200	

412 Trumeau de boiserie en bois sculpté et stuc, laqué crème et doré à décor en partie supérieure d'une cithare grecque, volutes et rinceaux. La partie inférieure ornée d'une glace, les montants à cannelures et chapiteaux.
Epoque Empire.
H_217 cm L_136 cm P_10 cm, un chapiteau avec manque, une fente en partie supérieure.

300 / 500



413 Trumeau de boiserie en bois sculpté et stuc, laqué crème à décor de renommées, couronne de lauriers, sphinges et palmettes. La partie inférieure avec miroir épaulé de colonnes engagées.
Epoque Empire.
H_215 cm L_140 cm P_6 cm

300 / 500



414 Pendule en bronze doré, ciselé et patiné brun figurant Hercule et le lion de Némée .
Epoque Empire.
H_52 cm L_41 cm P_14 cm

600 / 1 000



415 Secrétaire en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor de lyres, oiseaux et volutes. Il ouvre par un tiroir en doucine inversée et un abattant, découvrant un bel intérieur architecturé en placage de citronnier marqueté et fond de glace. En partie inférieure, deux vantaux dévoilent trois tiroirs.
Plateau de marbre blanc.
Epoque Charles X.
H_148 cm L_93 cm P_46 cm

400 / 600

















416 Grande console en acajou et placage d'acajou, les montants à enroulements terminés par des pieds griffe.
Fond de miroir flanqué de pilastres.
Plateau de marbre gris veiné.
Epoque Restauration.
H_85.5 cm L_157.5 cm P_51 cm








1 200 / 1 600










Lot	Désignation		
417	<p>Meuble à tiroirs de notaire en placage d'acajou flammé, ouvrant par sept tiroirs et un tiroir en partie supérieure. Les montants à pans coupés permettant le verrouillage latéral des tiroirs sommés d'acanthes en enroulement. Epoque Restauration. H_149 cm L_85.5 cm P_40 cm</p>	200 / 300	
418	<p>Canapé et paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les accotoirs terminés par d'élégants cols de cygne. Piètement sabre. Epoque Restauration. Garniture de velours or à décor de lauriers en couronnes. H_95 cm L_176 cm (canapé) H_92.5 cm L_56 cm (fauteuils)</p>	500 / 800	
419	<p>Lit de repos de milieu en acajou et placage d'acajou, les montants ornés de tritons. Epoque Restauration. H_87 cm L_230 cm P_89 cm</p>	300 / 500	
420	<p>Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou flammé à fût central terminé par trois pieds griffes à enroulement, plateau de marbre noir veiné. Epoque Restauration. H_70.5 cm D_84.5 cm Restaurations au marbre. Provenance : Herminie de Valicourt (1812-1891), selon une inscription à l'encre sous le plateau</p>	200 / 300	
421	<p>Paire de fauteuils à crosse en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H_87 cm L_57 cm P_56 cm</p>	200 / 300	
422	<p>Table de salle à manger en acajou, à allonges, reposant sur six pieds terminés par des sabots à roulettes. Travail de style Louis XVI de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle. H_71.5 cm D_109.5 cm L (dépliée)_210 cm</p>	400 / 600	
423	<p>Suite de huit chaises en bois mouluré et sculpté, laqué blanc, à décor de cannelures. Style Louis XVI. Garniture de tissu gris foncé</p>	300 / 500	
424	<p>Importante pendule astronomique, de forme tête de poupée, présentant trois cadrans : pendule, baromètre et calendrier perpétuel intégrant des phases de lune en marbre noir, le mouvement signé de DESSAULT à Choiseul. Epoque Napoléon III. H_47 cm L_43 cm P_18 cm</p>	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation		
425	<p>Eugène AIZELIN (1821-1902). Berger d'Arcadie et sa compagne, 1867. Groupe en bronze à patine brune, surmontant une pendule en marbre rouge griotte. Le bronze signé, daté, signé Barbedienne Fondateur et cachet réduction Collas. Le marbre cannelé en façade et flanqué sur les côtés de masques de femme. H_65 cm L_42 cm, manque les chiffres romains au cadran de la pendule</p>	600 / 800	
426	<p>NEVERS, Trousseau. Pendule de style rocaille en faïence, à décor d'amours dans des cartouches, sur fond de quadrillages. Amour à la cape sommital. Marque à l'écusson en vert. H_52 cm L_38 cm P_14 cm</p>	500 / 800	
427	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879). Chatte et ses petits. Groupe en bronze à patine brune. H_10.3 cm L_21.5 cm P_16.2 cm</p>	500 / 800	
428	<p>SAINT-CLEMENT, période Emile Gallé. Important encrrier en faïence à décor d'un lion héraldique, une tour crénelée formant repose-plume, un heaume formant encrrier. Décor polychrome et or dans le style de Marseille. Porte une marque apocryphe au revers, "Jacques Borelly 1781". H_18 cm L_36 cm Présentée sous une vitrine en plexiglass</p>	300 / 500	
429	<p>A DE GERICKE. Chien regardant un lièvre. Sculpture en bronze sur un socle en marbre signé sur la base et annoté "Salon des Beaux Arts". H_20 cm L_23 cm</p>	300 / 400	
430	<p>Jules MOIGNEZ (1835-1894). Paire de vases en bronze à décor de lapins et rapaces, signés. H_10.4 cm</p>	60 / 100	
431	<p>Léon BUREAU (1866-1906). Poule faisane sur un rocher cerné de mûres. Sculpture en bronze à patine brune et dorée signée sur le rocher. H_41.8 cm L_43.7 cm</p>	300 / 500	







Lot	Désignation		
432	Suite de douze porte-couteaux en métal argenté à décor animalier figurant sangliers, loups, canards et lapins. Vers 1920-1930. L_10 cm environ, dans leur écrin	100 / 150	
433	Georges SCOTT (1873-1943). Portrait d'un élégant à cheval. Huile sur toile, signée et datée 1935 en bas à droite. H_ 80,6 cm L_ 64,8 cm	2 000 / 3 000	
434	Achille Théodore CESBRON (1849-1913). Bouquet de marguerites et de myosotis, dans un vase en porcelaine monté en bronze. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_50 cm L_62 cm Beau cadre en bois et stuc doré à noeud de rubans de style Louis XVI.	400 / 600	
435	Importante paire de candélabres en cuivre anciennement argenté, à trois bras de lumière, formés par des cors de chasse. Style Louis XVI. H_43 cm	80 / 120	
436	Tapisserie en laine à décor cynégétique. La bordure à décor de putti sur des colonnes et motifs naturalistes. Travail moderne de qualité. H_217 cm L_ 202 cm	150 / 200	
437	Ecole moderne. Ours marchant. Bronze à patine brune, avec cachet "bronze d'art G.G.M." H_17 cm L_28,7 cm	100 / 150	
438	Ecole française, 1847. Paysage animé. Huile sur toile, datée en bas 1847, non signée. H_64.5 cm L_108 cm, accident et restaurations. Dans un cadre en bois et stuc doré (quelques accidents).	200 / 300	








Lot	Désignation		
439	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de femme de profil. Huile sur panneau. H_29.5 cm L_22.5 cm	100 / 150	
440	Pendule d'applique en tôle peinte et laiton. Epoque Napoléon III. H_49 cm D_32,7 cm, manque une aiguille, oxydations	100 / 150	
441	Garniture de cheminée en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres, sur des socles en bois doré. La pendule et les candélabres sont flanqués de mufles de lion. Epoque Napoléon III. H_47 cm L_25 cm (pendule, hors socle). H_54 cm (candélabres, hors socle)	500 / 800	
442	Ensemble de bureau en bois noirci comprenant une bibliothèque et un bureau plat. La bibliothèque à deux portes vitrées et deux vantaux inférieurs, les montants en colonnes détachées. Le bureau ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Epoque Napoléon III. H_74.5 cm L_130.3 cm P_79.7 cm La bibliothèque estampillée P. Mazaroz. R. pour Jean-Paul MAZAROSZ (1823-1900). H_248 cm L_160 cm P_60 cm	300 / 500	
443	Ecole française du XIXème siècle. Groupe en bronze à patine brune figurant Daphnis et Pan. H_33 cm L_29 cm Reposant sur un socle en chêne mouluré.	400 / 600	
444	Dans le goût de l'école française du XVIIIème siècle. Portraits de dames de qualité. Paire de pastels sur papier en pendant, ovales. Cadres en bois doré. H_67 cm L_55 cm (à vue).	300 / 400	
445	Paire de tapisseries à riche décor polychrome de verdure animée d'oiseaux, animaux et clairières aux vases fleuris. H_382 cm L_126 cm	300 / 500	






Lot	Désignation		
446	<p>Importante coiffeuse en bois naturel mouluré et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. Le plateau à gradins en marbre gris veiné, le miroir sommé d'un noeud de rubans au dessus d'un médaillon. Fin du XIXème siècle. H_230 cm L_114 cm P_58 cm</p>	300 / 400	
447	<p>Important miroir à pareclozes biseauté en bois mouluré et sculpté, au naturel. XIXème siècle. H_133 cm L_113 cm</p>	300 / 400	
448	<p>Meuble d'appui en placage de bois noirci, filets de laiton et marqueterie de nacre et de palissandre. Belle ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc veiné. Epoque Napoléon III. H_108 cm L_84 cm P_43.5 cm Quelques fentes et filets de laiton conservés à refixer</p>	300 / 500	
449	<p>François RUDE (1784-1855). Jeune pêcheur napolitain à la tortue. Groupe en bronze à patine brune. Signé F. Barbedienne fondeur et cachet réduction mécanique Collas. H_16.5 cm L_18.5 cm Reposant sur une base en marbre vert de mer</p>	300 / 500	
450	<p>Cave à liqueurs en placage de palissandre, le couvercle orné d'une marqueterie Boulle de laiton et d'écaille rouge. L'intérieur en cristal à décor de semis de feuilles et d'étoiles. Epoque Napoléon III. H_27 cm L_33 cm P_25.5 cm, manque un verre, un filet de laiton à refixer</p>	250 / 350	
451	<p>Ecole française du XIXème siècle. Un buveur. Huile sur toile. H_96.5 cm L_74 cm, accidents.</p>	120 / 180	








Lot	Désignation		
452	Miroir en bois et stuc doré, à fronton. Epoque Napoléon III. H_146 cm L_114 cm, petits accidents	200 / 300	
453	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre noir. Epoque Napoléon III. H_105.5 cm L_114 cm P_44 cm, accidents	250 / 350	
454	Pendule de bureau en bronze doré et patiné cuivre en ceinture. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III. H_17.5 cm L_11.5 cm Manque un petit pied à l'arrière	200 / 300	
455	Ecole française de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle. Femme tenant un vase et Le vase cassé. Paire de gouaches sur carton, en pendant, signées Magden. H_33.5 cm L_24.5 cm (chacune)	200 / 300	
456	GIEN. Paire d'importantes lampes à pétrole en faïence à décor de masque, de rinceaux et cartouches. Les réservoirs en cristal attribués à la manufacture de Baccarat. H_95 cm, H_43 cm (pour la faïence)	300 / 500	
457	Edmond LE VAVASSEUR (1863-1949). Vache normande au pré. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_33,3 cm L_25,2 cm	150 / 200	








Lot	Désignation		
458	Rosa BONHEUR (1822-1899), Entourage de. Etude pour le labourage nivernais. Huile sur toile, non signée. Marque au pochoir de De Rivière à Paris. H_38 cm L_55 cm	200 / 300	
459	REX BARRAT (1914-1974). Le gué à Montigny. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_81 cm L_100 cm Ancienne collection Maurice Bardin. Don ancien de Maurice Bardin à un grand artiste nivernais. Maurice Bardin avait conservé toute sa vie un modèle de ce tableau, cf vente Bougerolles et Métayer, Nevers, Palais Ducal, 30 septembre 2017.	800 / 1 000	
460	REX BARRAT (1914-1974). Le ramassage des pommes de terre en nivernais. Dessin au fusain, signé en bas à gauche. H_33 cm L_24.5 cm	100 / 150	
461	Auguste BERTHAULT (1862-1942). Bords de Loire. Aquarelle signée et datée 1926 en bas à droite. H_17.5 cm L_27.5 cm	40 / 60	
462	Aimé BLIN (1872-1944). Nevers, le pont de chemin de fer. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1935. H_17.5 cm L_29 cm	40 / 60	
463	Paul DEVAUX. (1894-1949). Vichy, le casino, le soir. Estampe en couleurs, numérotée 65 / 100 et signée en bas à droite. H_22 cm L_21 cm	30 / 50	
464	Charles LEBLANC-BELLEVAUX (1852-1898). Le château de la Maison Fort à Bitry. Crayon et craie blanche sur panneau, titrée et monogrammée en bas. H_28 cm L_83 cm	100 / 150	
465	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850 -1925). Paysage au crépuscule. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. H_54 cm L_ 65 cm, quelques sauts de peinture.	250 / 350	








Lot	Désignation		
466	Edouard PAIL (1851-1916). Le coq. Huile sur carton, signée en bas à gauche. H_27 cm L_22 cm, pliure	50 / 80	
467	Jean Louis VERRIER (1915-2001). Neige en nivernais. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H_25 cm L_32.8 cm	50 / 80	
468	Verre de forme gobelet à décor gravé et teinté du chiffre M dans un médaillon et de branchages. XVIIIème siècle. H_7,4 cm D_6,8 cm	40 / 60	
469	Carafe en cristal taillé dans le style des cristaux du Creusot, le col adapté d'une monture en bronze doré. Le bouchon en cristal-cérame à décor de corbeille de fleurs et de fruits. Première moitié du XIXème siècle. H_23.2 cm, éclats à la base intérieure du bouchon	50 / 80	
470	Vase de section carrée en cristal de couleur verte et translucide, orné d'une monture en bronze doré à décor à l'Antique de femmes, rubans et couronnes végétales. Style Empire, vers 1900. H_10.5 cm	40 / 60	
471	Etablissements GALLE. Vaporisateur en verre multicouches à décor de fougères. Signé. H_18.6 cm	120 / 160	





Lot	Désignation		
472	DAUM, Nancy. Vase ovale à panse aplatie en verre marmoréen jaune sur fond vert. Signé à la base. H_11 cm L_17.5 cm	100 / 150	
473	SCHNEIDER. Grande coupe sur piédouche en verre marmoréen. Signée à la base. H_13.5 cm D_ 36.2 cm	150 / 200	
474	Rare verre à absinthe gravé "Absinthe supérieure Claude Barnoud Lons le Saunier". H_20.5 cm	60 / 100	
475	SAINT-LOUIS. Partie de service en cristal, modèle Tommy comprenant : 22 verres à vin. 17 verres à eau, soit 39 pièces ; petit éclat à l'un des verres à eau.	300 / 500	
476	Vase pansu en verre irisé à décor de fuchsias argentées. Epoque Art Nouveau. H_8 cm D_14 cm	60 / 100	
477	SAINT-LOUIS. Suite de douze verres Roemer en cristal vert et incolore taillé. H_19.5 cm	250 / 350	
478	DAUM Nancy France. Vase en cristal bleu à pans coupés. Signé à la base. H_13 cm Égrenure sur une face et égrenure sous le talon	50 / 80	

Lot	Désignation		
479	BACCARAT. Suspension en cristal bleu moulé à décor de troïka, la monture en métal. Signée en relief. H_26 cm, manque des éléments de suspension	150 / 200	
480	BACCARAT. Vase en cristal à décor taillé de feuilles de laurier. H_24 cm D_19 cm	60 / 100	
481	DAUM Nancy France. Plat en cristal moulé à décor de cercles concentriques. D_38.2 cm	60 / 80	
482	DAUM Nancy France. Plat en verre jaune moulé à décor de cercles concentriques. D_39.3 cm	40 / 60	
483	Travail français des années 1925. Mobilier de salon, les montants à enroulements reposant sur des pieds en toupies cannelés, comprenant un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Garniture moderne en alcantara beige. Canapé: H_82 cm L_132 cm P_80 cm Fauteuil: H_82 cm L_72 cm P_78 cm Chaise: H_86.5 cm L_47 cm P_58 cm	500 / 800	
484	Bibliothèque tournante en bois naturel et bois de placage. Signée de la plaque du fabricant E.M. TERQUEM, Paris. H_121 cm L_44 cm	200 / 300	







Lot	Désignation	
485	<p>Thomas François CARTIER (1879-1943). Sculpture en terre cuite figurant deux faunes supportant une coupe. Signée sur la terrasse. Epoque Art Déco. H_30 cm L_46 cm P_23 cm, petits éclats</p>	 <p>200 / 300</p>
486	<p>Lampe en métal chromé figurant deux élégants. Signée XW Paris. Epoque Art Déco. H_23.7 cm L_22 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
487	<p>Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950). La jongleuse aux trois boules. Sculpture en bronze à patine brune, les boules dorées à la feuille. Base en marbre noir. H_47 cm</p>	 <p>300 / 500</p>
487.2	<p>SILVOZ PARIS. Pendule en régule patiné et marbre, à décor d'une mouette sur une vague. Vers 1940. H_44,5 cm L_56 cm Eclat à un angle.</p>	 <p>40 / 60</p>
488	<p>Louis AZÉMA (1876-1963). Léda et le cygne. Huile sur toile, non signée. H_60 cm L_73 cm, Encadrement doré moderne.</p>	 <p>500 / 800</p>
488.2	<p>Ecole vénitienne du XVIIIème, suiveur de Titien. Portrait du cardinal Georges d'Armagnac (1501-1585) et son secrétaire Guillaume Philandrier. Toile. 88,5 x 120,5 cm Au dos, sur la toile, une étiquette ancienne mentionnant la collection du "Canon L. J. White-Johnson " et sur le châssis une étiquette de vente, Symon & Sons, London. Accident, déchirure, griffures et manque. Le modèle était ambassadeur de France à Venise. L'original de Titien, daté vers 1540, est conservé dans la collection du duc de Nothumberland à Alnwinck Castle (104 x 114cm). Plusieurs copies non autographes sont connues : au musée du Louvre, au Nivaagaard Museum à Niva ... Expert : Cabinet TURQUIN</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
489	<p>P. GILLINI (actif à la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle). Venise, l'embarquement pour le carnaval. Huile sur panneau signée en bas à droite. H_40 cm L_57.5 cm Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI.</p>	 <p>800 / 1 200</p>





Lot	Désignation		
490	Paire d'appiques en verre de Venise et bronze doré. De forme ovale, à fronton et à deux bras de lumière. H_50 cm L_27 cm	300 / 500	
491	Miroir à fronton en verre de Venise à décor floral gravé et pastilles. H_117.5 cm L_74.5 cm Accident à l'amortissement et à une fleur en relief.	300 / 400	
492	ITALIE. Paire de vases couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages à la tour. Les anses à enroulements sont terminées par des masques. H_50 cm, accidents recollés à un couvercle	300 / 400	
493	PARIS. Drageoir couvert en porcelaine blanche à décor polychrome et or de gemmes et de coraux. Epoque Empire. H_15.7 cm	50 / 80	
494	PARIS. Service à café et à thé en porcelaine à décor polychrome de paysage animé et de décors et liserés or. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et six sous-tasses. Premier tiers du XIXème siècle. H_29 cm (cafetière), H_6,1 cm (tasse), cheveu à une tasse et une sous-tasse	150 / 200	
495	Jardinière de forme rocaille en porcelaine ajourée à décor dans des cartouches d'oiseaux et de branchages fleuris, sur fond bleu profond. Fin du XIXème siècle. H_14 cm L_28 cm	80 / 120	
496	SEVRES, dans le goût de. Vase couvert en porcelaine à décor oeil de perdrix sur fond turquoise, la monture en bronze doré de style Louis XVI. Fin du XIXème siècle. H_19.8 cm	80 / 120	







Lot	Désignation		
496.2	<p>PINON à TOURS. Vase à deux anses en faïence à décor or sur fond bleu de vases fleuris. Signé Pinon Heuzé dans le décor. Epoque Art Déco. H_55,5 cm L_27 cm</p>	60 / 80	
497	<p>Pot à tabac en terre cuite polychrome figurant un moine à tête de chien. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. H_22 cm</p>	80 / 120	
498	<p>Timbale droite en argent, chiffrée. Paris 1819-1838. H_7,2 cm, bossés 66,25 grammes</p>	20 / 30	
499	<p>Ensemble de trois timbales en argent, deux petites chiffrées et une à médaillon chiffré. H_6 à 7,1 cm 103,28 grammes, 950/00</p>	50 / 80	
500	<p>Tastevin en argent, la prise à poussoir. D_8.1 cm Poids : 87.26 grammes, 925/00</p>	50 / 80	
501	<p>Tastevin en argent, la prise à poussoir. D_8.3 cm Poids : 59.78 grammes, 925/00</p>	40 / 60	
502	<p>Canapé d'alcôve en bois mouluré et sculpté à décor de pot fleuri et frises de postes, les montants surmontés de graines. Il repose sur cinq pieds galbés à enroulements. Style Louis XVI. H_99 cm L_159 cm P_79 cm</p>	300 / 500	





Lot	Désignation		
503	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Nature morte à la lampe. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 57. H_72 cm L_54 cm	200 / 300	
504	Cloison de séparation intérieure en bois ajouré et sculpté, laqué vert et doré. XIXème siècle. H_202 cm L_109 cm	200 / 300	
505	Roger CUREL-SYLVESTRE (1884-1967). Les rochers au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1930 et dédiée "à ma fille chérie". H_65 cm L_81 cm, léger manque en bas	120 / 160	
505.2	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Sous-bois. Huile sur toile. H_73 cm L_60 cm Important cadre en bois et stuc doré, morceaux du cadre conservés, à recoller (manque un morceau)	100 / 150	
506	Henry MALFROY (1895-1944). Le boulevard des Capucines. Huile sur toile signée en bas à gauche. H_27 cm L_41 cm	300 / 500	
507	Henry MALFROY (1895-1944). Paris, le Pont de Solférino, la Seine, Orsay. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_27 cm L_41 cm	300 / 500	



Lot	Désignation		
508	Christian VASSORT (1955). La main, 1987. Acrylique sur papier, maroufflé sur panneau, signée en bas à gauche. H_56 cm L_43 cm	150 / 200	
509	Christian VASSORT (1955). La boîte ouverte, 1989. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche. H_24 cm L_35 cm	50 / 80	
510	Christian VASSORT (1955). Poisson ivre, 1995. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. H_61 cm L_46.5 cm	150 / 200	
511	Christian VASSORT (1955). Passage des opiniâtres, 1995. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. H_60.5 cm L_50 cm	150 / 200	
512	Christian VASSORT (1955). Le colimaçon, 1997. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. H_46 cm L_37 cm	120 / 160	
513	Christian VASSORT (1955). Le conflit, 2001. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. H_61 cm L_46 cm	150 / 200	


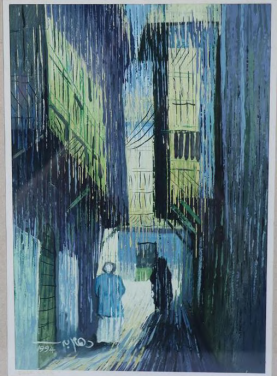




Lot	Désignation		
514	Christian VASSORT (1955). L'heure de la sortie, 2004. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. H_61 cm L_46 cm	150 / 200	
515	Christian VASSORT (1955). Briser un souffle miroitant, 2005. Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. H_33 cm L_46 cm	100 / 150	
516	Christian VASSORT (1955). Le rendez-vous de Carmen, 2005. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche. H_46 cm L_61 cm	150 / 200	
517	Christian VASSORT (1955). S'accrocher à la terre ferme, 2006 Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. H_61 cm L_50 cm	150 / 200	
518	Christian VASSORT (1955). Justine et Irma, 2007. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche. H_38 cm L_46 cm	100 / 150	
519	Christian VASSORT (1955). La dernière carte, 2008. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche. H_46 cm L_38 cm	100 / 150	
520	Christian VASSORT (1955). Frère et soeur, 2010. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche. H_33 cm L_46 cm	100 / 150	



Lot	Désignation		
521	Fernando BOTERO (1932), dans le goût de. A table. Huile sur toile, signée en bas à droite LISI. H_50 cm L_71 cm	150 / 200	
522	Juan COOK (1948). Torero. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 05. H_50 cm L_42 cm	100 / 150	
523	Juan COOK (1948). Toreador. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 05. H_108 cm L_31 cm	150 / 200	
524	Fauteuil à haut dossier en bois mouluré et sculpté, les accotoirs en os de mouton. Epoque Louis XIII. La garniture en tapisserie d'Aubusson postérieure. H_111 cm L_63.5 cm P_72 cm, restaurations, notamment à l'entretoise	120 / 160	







Lot	Désignation		
525	<p>Cartonnier formant meuble à écrire debout en placage d'acajou. Ouvrant par cinq tiroirs en partie basse, un abattant avec tiroir simulé et une tirette latérale découvrant l'encrier et boîte à sable. Fin de l'époque Empire. H_128.5 cm L_58 cm P_40 cm</p>	300 / 500	
526	<p>Paire de chaises à haut dossier et entretoise en bois mouluré, sculpté et doré. Style Louis XIV, garniture de velours rouille. H_112 cm L_56 cm P_53 cm</p>	200 / 300	
527	<p>Bureau de milieu en acajou et placage d'acajou ouvrant par dix tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre colonnes ornées de bronze, plateau garni de cuir frappé. Deux tablettes latérales. XIXème siècle. H_77 cm L_127 cm P_64 cm</p>	200 / 300	
528	<p>Bibliothèque en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, le fronton en arcature. Ornementation de bronze doré. Style Empire. XIXème siècle. H_205 cm L_138.5 cm P_53 cm</p>	200 / 300	
529	<p>Lampe de bouillotte en bronze à trois lumières, l'abat-jour en métal laqué vert et or. La prise est sommée d'un aigle. Style Restauration. H_57 cm</p>	80 / 120	
530	<p>Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'homme de profil. Dessin au crayon, dans un cadre en bois doré. H_26.5 cm L_19.8 cm (à vue). Signé en bas à droite Jules Aubert et daté 1819.</p>	80 / 120	






Lot	Désignation		
531	<p>Fauteuil en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs en sphinges, les pieds en gaine terminés par des griffes. Epoque Empire. H_91 cm L_60 cm P_52 cm</p>	150 / 200	
532	<p>Pendule à colonnes en acajou et placage d'acajou et applications de bronze doré. Style Empire, XIXème siècle. H_49 cm, petits manques de placage</p>	60 / 100	
533	<p>Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, les supports d'accotoirs en col de cygne, les pieds antérieurs en jarret terminés par des pieds griffes. Pieds arrière en sabre. Epoque Empire. H_89 cm L_61 cm P_63 cm, un pied arrière cassé, à recoller</p>	200 / 300	
534	<p>Pendule en onyx vert et bronze, sommée d'un vase et flanquée de deux vases fleuris. Fin du XIXème siècle. H_47.5 cm, manque à une tige de fleurs, petits éclats</p>	80 / 120	
535	<p>Félix ZIEM (1821-1911), dans le goût de. Vue de sous-bois. Huile sur toile. Avec cachet de collection à la cire rouge au revers. L_20.3 cm l_13 cm, Rentoilage, accidents au cadre.</p>	100 / 150	
536	<p>Paire de tapis d'Orient en laine noués main à décor de motifs géométriques et bordure floral sur fond rouge. L_124 cm l_72 cm L_121 cm l_70 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
537	Ecole orientaliste du XIXème siècle. Mère et ses enfants. Huile sur carton préparé. H_46 cm L_31.5 cm	200 / 300	
538	Léon LACOSTE (Ecole orientaliste du XIXème siècle). Portrait d'homme au turban. Huile sur toile, signée en haut à gauche. H_82.5 cm L_65 cm, restaurations, accidents	150 / 200	
538.2	Louis John ENDRES (1896-1989). Le joueur de luth. Encre sur papier signée en bas à droite et située Maroc. H_27,5 cm L_21,5 cm	200 / 300	
539	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle. Chameau au labour. Huile sur toile. H_19 cm L_32.5 cm	100 / 150	
540	Pierre VINCENT (né en 1949). Ouarzazate. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_47 cm L_55 cm	100 / 150	
541	Pierre VINCENT (né en 1949). Ouarzazate. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_47 cm L_55 cm	100 / 150	
542	IRAN(Senneh?). Tapis en laine noué main à décor de motifs géométriques et végétaux stylisés dans un hexagone sur fond bleu. Bordures multiples. H_220 cm L_296 cm, état d'usage.	120 / 180	

Lot	Désignation		
543	MAROC, Fès. Important pot couvert en faïence bleue, à décor appliqué de métal filigrané. Début du XXème siècle. H_59 cm	150 / 200	
543.2	Phaù BADR (XXème siècle). La Médina. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 1994. H_28 cm L_19,5 cm	50 / 80	
544	IRAN. Important tapis en laine et soie à décor de vases, rinceaux et fleurs sur fond beige. L_301 cm l_191 cm	150 / 200	
545	Aspersoir à eau de fleur d'oranger en argent, à décor de côtes et de feuillages. Travail ottoman ancien. H_17 cm Poids : 182.55 grammes	100 / 150	
546	Bronze de Vienne polychrome figurant un derviche tourneur, reposant sur une base en onyx. Vers 1900. H_11.7 cm L_10.5 cm P_6.5 cm	50 / 80	
547	IRAN. Tapis en laine noué main à décor de jardin compartimenté sur fond rouge. L_ 267.5 cm l_ 193.3 cm	100 / 150	






Lot	Désignation		
548	<p>Globe terrestre en carton et papier lithographié, le socle en bois laqué marron. Forest éditeur à Paris. H_30.5 cm, craquelure et enfoncement</p>	40 / 60	
549	<p>Globe terrestre en carton et papier lithographié, le socle en bois noirci. Forest éditeur à Paris. H_37.5 cm</p>	80 / 120	
550	<p>CHINE. Terrine couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres animés et de pagodes. Epoque Qianlong, XVIIIème siècle. H_22 cm L_34.5 cm</p>	300 / 400	
551	<p>Gabriel VIARDOT, dans le goût de. Meuble en frêne mouluré et sculpté dans le style asiatique formant meuble à musique et vitrine en partie supérieure. Sommé d'un dragon, applications de bronze et d'ivoire. Fin du XIXème siècle. H_186 cm L_82 cm P_37 cm</p>	300 / 500	
552	<p>Edmond JEWLIN (XIXème siècle). Portrait d'une fileuse, devant les Alpes. Pastel sur papier, signé sur le côté à droite. H_43.5 cm L_36 cm (à vue), rousseurs. Provenance : château d' Ortonne, près de Vielmanay</p>	200 / 300	







Lot	Désignation		
553	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. Buste de femme en terre cuite. H_56 cm, restauration et manques au nez	80 / 120	
554	Eventail en plumes d'autruche, la monture en écaille de tortue chiffrée et couronnée. Epoque Napoléon III. H_45.5 cm	80 / 120	
555	Ombrelle de dame, le manche en ivoire, sculpté de feuilles de chêne et de glands se terminant par une tête de levrette. Epoque Napoléon III. L_64 cm D_57 cm	50 / 80	
556	ROYAL DUX. Femme ajustant dans ses cheveux les fleurs que lui tend un amour. Groupe en biscuit polychrome. H_54 cm, petite égrenure à un pétale	200 / 300	
557	Boîte à poudre en verre et métal doré, le couvercle orné d'une miniature émaillée sur porcelaine figurant un profil de femme, l'intérieur découvrant un miroir. H_7 cm D_11 cm Dans un écrin.	50 / 80	
558	Joëlle DEROUBAIX (1946-2019). Femme nue allongée. Sculpture en terre cuite, signée et numérotée 5/8. H_15.5 cm L_37 cm	80 / 120	






Lot	Désignation		
559	<p>Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. Jeune femme pensive sous un arbre. Aquarelle et rehauts de gouache, monogrammée en bas à droite et dédicacée à Mademoiselle Julie Zeller. H_9 cm L_7 cm</p>	80 / 120	
560	<p>Statue en albâtre figurant la déesse Hébé. H_42.5 cm, accidents et restaurations</p>	60 / 100	
561	<p>Henri DOUCET (1883-1915). Nu debout. Crayons gras sur papier, signé en bas à droite. H_61 cm L_26 cm</p>	60 / 100	
562	<p>Émile Joseph CARLIER (1849-1927). Paire de serre-livres en régule figurant des femmes nourrissant des Bacchus en masques. Epoque Art Déco. H_18.3 cm L_15.6 cm</p>	100 / 150	
563	<p>Jean-Pierre CEYTAIRE (1946). Un moment d'égarement. Dessin au crayon, signé en pied. H_35 cm L_24.5 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
564	Lisbeth DELVOLVÉ-CARRIERE (1878-1968), fille d'Eugène Carrière. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_27 cm L_20.5 cm	80 / 120	
565	MARCELLIN à Lyon. Cadre contenant un travail de cheveux figurant une femme adossée à un tombeau, sous un saule pleureur. En partie inférieure, l'inscription "Aux mânes de mon époux et de mon père". Vers 1830. D_7 cm, à vue. Au revers du cadre, fermant le montage d'origine, étiquette manuscrite de Marcellin, 8 rue St Côme à Lyon. Antoine Marcellin est répertorié comme tresseur de cheveux à Lyon, notamment dans l'annuaire pour la ville de Lyon en 1839.	80 / 120	
566	MARCELLIN à Lyon. Cadre contenant un travail de cheveux figurant une femme adossée à un tombeau, sous un saule pleureur. Epitaphe "je pleure sa mort et ma vie" et médaillon chiffré PC. Vers 1830. D_7 cm, à vue. Au revers du cadre, fermant le montage d'origine, étiquette de Marcellin, 8 rue St Côme à Lyon. Antoine Marcellin est répertorié comme tresseur de cheveux à Lyon, notamment dans l'annuaire pour la ville de Lyon en 1839.	80 / 120	
567	MARCELLIN à Lyon. Cadre contenant un travail de cheveux figurant un ange s'envolant d'un tombeau sous un saule pleureur. Inscription circulaire "ici dort Alexandre du double sommeil de l'innocence et de la mort". Vers 1830. D_5,7 cm, à vue. Au revers du cadre, fermant le montage d'origine, étiquette de Marcellin, 8 rue St Côme à Lyon. Antoine Marcellin est répertorié comme tresseur de cheveux à Lyon, notamment dans l'annuaire pour la ville de Lyon en 1839.	60 / 100	
568	DROUILLAT à Riom. Cadre contenant un travail de cheveux entourant un chiffre P.B. et la date du 12 novembre 1872. D_9.5 cm, à vue. Au revers du cadre, fermant le montage d'origine, étiquette de Drouillat, coiffeur parfumeur à Riom, Puy-de-Dôme	30 / 50	
569	A.G.RECOLIN d'après Loutherbourg. Pâtre à la flute et son troupeau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_57 cm L_44 cm, quelques restaurations, pas de chassis	150 / 200	

Lot	Désignation		
570	<p>Table de bouillotte en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre gris veiné cerné d'une galerie en laiton ajouré.</p> <p>Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H_77 cm D_65 cm</p>	100 / 150	
571	<p>Fauteuil en bois mouluré et sculpté laqué, garniture de tapisserie aux instruments de musique.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H_96 cm L_53.5 cm P_50 cm</p>	50 / 80	
572	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré, les fûts cannelés, à décor de feuilles et de guirlandes.</p> <p>Ancien travail de style Louis XVI.</p> <p>H_26.3 cm</p>	100 / 150	
573	<p>Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré et sculpté de cannelure, les accotoirs à enroulements.</p> <p>Garniture de velours.</p> <p>Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.</p> <p>H_99 cm L_64 cm P_56 cm</p>	100 / 150	
574	<p>Louis Eugène LAMBERT (1825-1900).</p> <p>Chats bien installés.</p> <p>Dessin au crayon et rehauts de gouache, signé en bas.</p> <p>H_23 cm L_18.5 cm, à vue</p>	120 / 160	
575	<p>Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers ajourés à décor d'un vase.</p> <p>Epoque Directoire, les assises pailonnées.</p> <p>H_80.5 cm L_42.5 cm P_37 cm</p>	80 / 120	

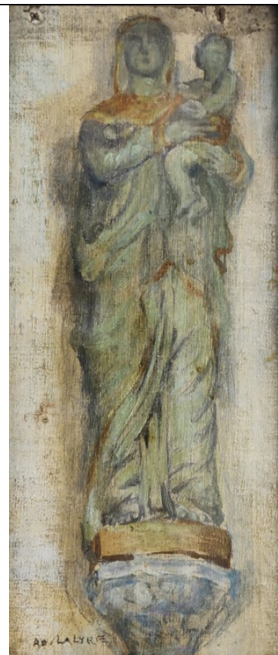
Lot	Désignation		
576	Lampe en cristal taillé et facetté, la monture en bronze. Style Charles X, XIXème siècle. H_56.5 cm	120 / 160	
577	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de Louis XVIII. Miniature sur carton. D_7.5 cm	50 / 80	
578	Lustre à pampilles à huit lumières, la monture en bronze et métal doré. H_106 cm L_78 cm	150 / 200	
579	Lampe en tôle peinte à décor de fleurs à deux lumières, le support des abat-jours ajustable en hauteur. H_41 cm L_25 cm, montée à l'électricité	40 / 60	
580	Coffret de toilette de voyage en bois noirci et applications de métal doré et cabochons, le couvercle orné d'un médaillon gravé "FC à MC". L'intérieur, garni d'un miroir et de satin contient deux flacons en verre et métal doré. Epoque Napoléon III. H_16 cm L_34 cm P_23.5 cm, éclat à la base d'un flacon	150 / 250	

Lot	Désignation		
581	<p>Petit cartel en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, sommé d'une flamme. Le cadran en émail blanc marqué Mson Vernet. Epoque Napoléon III. H_39 cm L_19 cm P_10 cm, accidents</p>	100 / 150	
582	<p>Sellette colonne en marbre blanc veiné et bronze doré. Fin du XIXème siècle. H_114 cm L_28.5 cm P_28.5 cm</p>	80 / 120	
583	<p>Paire de flambeaux en bronze doré à décor naturaliste. Epoque Napoléon III. H_23.5 cm</p>	100 / 150	
584	<p>Banquette et paire de chaises en bois noirci, les accotoirs de la banquette terminés par des têtes de bélier. Garniture de tapisserie. Epoque Napoléon III. H_102 cm L_161 cm P_71 cm H_90 cm L_40 cm P_45 cm</p>	150 / 200	
585	<p>Partie de garniture de baldaquin ou cantonnières en tapisserie, comprenant cinq décorations horizontales à décor polychrome d'écussons et végétaux.</p>	80 / 120	
586	<p>Meuble à hauteur d'appui ouvrant à deux portes, en placage de palissandre, appliqué sur les côtés en frisage. La ceinture sculptée de coquilles et les pieds à enroulement. Beau plateau de marbre rouge brèche fracturé. Au revers, marque au tampon de Menu (?) 9 Faubourg Poissonnière à Paris. Epoque Napoléon III. H_135 cm L_120 cm P_43 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
587	François Joseph BOSIO (1768-1845), d'après. Henri IV enfant en pied Groupe en bronze à patine médaille. H_25.5 cm	100 / 150	
588	Vitrine à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées. Epoque Napoléon III. H_96 cm L_86.5 cm P_37 cm	80 / 120	
589	Lampe de parquet en bois sculpté, mouluré et doré à décor de fruits, feuilles d'acanthé et guirlandes. Reposant sur un piètement tripode. H_155 cm	100 / 150	
590	Vitrine en chêne de style gothique, les montants en colonnes engagées à décor de feuilles de chêne. XIXème siècle. H_150 cm L_69 cm P_41 cm	100 / 150	
591	Précieux reliquaire en paperolles encadrant une Vierge à l'enfant, dans une boîte sous verre ovale garnie de soierie brodée sur les côtés et le couvercle. Travail français du XVIIIème siècle. L_8 cm	80 / 120	

592 Adolphe LA LYRE (1848-1933).
Vierge à l'enfant.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, sous verre.
H_22 cm L_9.5 cm

40 / 60



593 Christ en ivoire sculpté.
XVIIIème ou début du XIXème siècle.
H_39.5 cm

200 / 300



594 Saint Joseph et l'enfant Jésus.
Groupe en bois sculpté polychrome et doré.
Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.
H_52.5 cm, bel état, manque à un doigt.
Il est présenté dans une importante niche en bois marqueté d'étoiles, les panneaux vitrés (fente à l'un).
Dimensions vitrine :
H_88 cm L_50 cm P_36 cm

300 / 500



595 Lutrin en chêne sculpté et mouluré, ajustable en hauteur et inclinable.
 Estampille au revers, illisible.
 Vers 1900.
 H_110 cm (minimum)

80 / 120



596 Dans le goût de l'école française du XVIIème siècle.
 Vase fleuri sur un entablement.
 Huile sur toile.
 H_73 cm L_60 cm

200 / 300



597 Ecole française du XIXème siècle.
 Fleurs dans un vase, sur un entablement.
 Dessin au crayon, traces de date et de signature en bas à droite.
 H_ 42 cm L_35.5 cm

60 / 80



598 Ecole française du XIXème siècle.
 Bouquet de fleurs sur un entablement.
 Huile sur panneau, monogrammée MHB.
 H_ 14.6 cm L_10.8 cm

60 / 100



599 IRAN. Tapis en laine noué main à décor de fleurs stylisées sur champ rouge, la bordure à motifs sur fond bleu ciel.
 L_173 cm l_117 cm

80 / 120



Lot Désignation

600

Table de chevet à deux tiroirs, à décor en vernis Martin d'oiseaux et de branchages fleuris.
Plateau de marbre et ornementation de bronze doré.
Style Louis XV, fin du XIXème siècle.
H_75.3 cm L_28 cm P_32.8 cm
Accidents au vernis

100 / 150



601

Table à thé en palissandre et placage de palissandre, plateau en onyx, ornementation de bronze doré.
Style Louis XV, vers 1900.
H_76 cm L_78 cm P_49 cm

100 / 150



602

Lampe en verre, bronze et laiton formant une colonne et reposant sur un socle en quartz blanc.
XIXème siècle.
H_43 cm

100 / 150



603

CHAS-LABORDE (1886-1941).
Boni de Castellane.
Encre sur papier calque.
H_11 cm L_14 cm

50 / 80















604









Ecole française du XIXème.
Le cavalier au repos.
Dessin à l'encre brune et aquarelle.
H_12 cm L_20.8 cm (à vue).
Cadre en pitchpin







50 / 80
















Lot	Désignation		
605	<p>Ecole française du XIXème siècle. Militaire représenté sous les traits d'un canard. Signé "G. Corvez" et daté 1831 en bas à droite. H_24.4 cm L_19 cm (à vue). Cadre en pitchpin</p>	60 / 100	
606	<p>Ecole anglaise vers 1900. Opinions differ. Dessin à la plume, aquarelle et rehauts de gouache sur le thème hippique. H_20.2 cm L_30.2 cm, rousseurs.</p>	50 / 80	
607	<p>Fontaine à eau chaude en cuivre et laiton. Elle présente deux anses à anneaux mobiles et repose sur quatre petits pieds boule. XIXème siècle. H_47.5 cm, déformations, soudures</p>	100 / 150	
608	<p>Paul Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927). Le départ au marché. Groupe en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. H_14 cm L_15.5 cm</p>	150 / 200	
609	<p>THONET. Chaise haute d'enfant en bois courbé, l'assise et le dossier cannés. Signé avec étiquette THONET Wien. Début du XXème siècle. H_97.5 cm L_41 cm P_60 cm</p>	60 / 100	
610	<p>ROUSSEAU. Les petits fumeurs de pipe. Paire de sculptures en régule à patine verte et mordorée. Signés sur la terrasse. H_23 cm</p>	100 / 150	








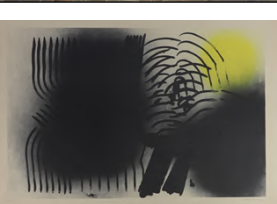
Lot	Désignation		
611	J. GLAVAR, d'après Nicolae GRIGORESCU. La fileuse de laine. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 1941.15.IV H_42.5 cm L_58.7 cm	50 / 80	
612	José CARDONA (1878-1923). Jeune garçon au panier. Bronze à patine mordorée. Signé sur la terrasse. H_34 cm	200 / 300	
613	Gustave MOHLER (1836-1920). Paysan à la besace. Groupe en plâtre sculpté, monogrammé sur la terrasse. H_52 cm, tête recollée	100 / 150	
614	Boîte circulaire en écaille piquée de laiton à décor d'un paysan et de son âne. Fin du XVIIIème siècle. H_3.8 cm D_7.7 cm, accidents	40 / 60	
615	Jules HEBERT (1812-1897). Femme à la robe et berger suisse Deux dessins aux crayons monogrammé et daté 20 aout 1865. H_29 cm L_20 cm (à vue) H_21 cm L_17.5 cm	150 / 200	
616	Pieter TEN CATE (1869-1937). Etudes pour un portrait d'homme. Dessin au crayon, monogrammé et daté 1908. H_29.5 cm L_23.5 cm, à vue	60 / 80	



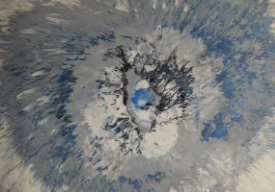



Lot	Désignation		
617	Otto VAUTIER (1863-1919). Enfant. Dessin aux crayons signé en bas à droite H_27 cm L_20 cm (à vue)	60 / 80	
618	Eutrope BOURET (1833-1906). Le travail. Sculpture en bronze, titrée sur un cartouche. Signé sur la terrasse, reposant sur une base en marbre rouge griotte. H_38.5 cm	150 / 200	
619	Stanislas LÉPINE (1835-1892). Le retour au port. Dessin à l'encre brune, non signé. H_14 cm L_25 cm, à vue	120 / 160	
620	Léon COUTURIER (1842-1935). Marins. Deux dessins au crayon signés, l'un monogrammé. H_24 cm L_28 cm et H_28 cm L_36.5 cm	50 / 80	
621	Giuseppe VACCARO (1807-1889). Pêcheurs napolitains. Ensemble de trois sculptures en terre cuite, dont une signée à la base. H_14.2 cm à 16.5 cm Accidents et restaurations.	100 / 150	
622	Ecole française du XIXème siècle. Marine, temps agité. Huile sur panneau. H_14.5 cm L_22.7 cm Au revers, étiquettes : vente de 14 études par De Nittis ; Vendredi 26 avril 1889 commissaire-priseur Léon Tual Drouot salle 7 ; 14, paysage au bord de l'eau	100 / 150	
623	Léon CASSEL (1873-1961). Bords de rivière. Paire d'huiles sur panneaux. Signés et dédiacés, daté 1908 pour l'une. H_32.7 cm L_41 cm, accident à l'une.	120 / 160	
624	Geo DUCHESNE (XXème siècle). L'île de la Cité et le pont de l'Archevêché, Notre Dame de Paris. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. H_9 cm L_12 cm (à vue)	60 / 80	





Lot	Désignation		
624.2	Pierre STEFANI (1938-). Maison de pêcheurs en Méditerranée. Huile sur panneau signée dans un cartouche au revers. H_22 cm L_27 cm	80 / 120	
625	Ecole française du XXème siècle. La pêche miraculeuse. Huile sur toile. H_114 cm L_159 cm	150 / 200	
626	Jean-Pierre ROUSSEAU (1939). Le port du Guilvinec. Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée 1973 en haut à gauche. H_73 cm L_60 cm	100 / 150	
627	DUNHILL Paris. Cave à cigares en bois exotique, avec intercalaires intérieures mobiles et deux humidificateurs. H_12 cm L_36 cm P_19 cm	80 / 120	
628	Groupe en bois sculpté figurant un diable portant une hotte formant porte-allumettes. Il repose sur une base formant sept orifices, probablement porte-cigarettes ou porte-pipes. Ancien travail de la Forêt noire. H_26.5 cm	60 / 100	
629	Coupe sur talon en agate polie. Travail italien. H_4 cm L_12,4 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
630	Miroir sorcière en bois sculpté et doré, l'encadrement à motif rayonnant et moulure cordelière. D_59 cm	80 / 120	
631	Encrier en marbre rouge du Languedoc veiné et bronze doré figurant un aigle sur un piédestal. Fin du XIXème siècle. H_17 cm L_34 cm P_17 cm	120 / 160	
632	Ecritoire en cuivre et laiton figurant une Renommée, un sage assis à ses pieds. L'encrier surmonté d'un hibou, inscriptions " A monsieur Petit, Clermont Ferrand 1912, la bourse du travail". H_24 cm L_21.5 cm P_12.5 cm	50 / 80	
633	Encrier en régule à patine cuivreuse figurant un hibou surmontant un plateau sur lequel sont placés deux encriers. Travail de style viennois vers 1910. H_13.5 cm L_27.5 cm P_13.5 cm, un encrier se détache du support, une charnière à reprendre, point de soudure à la base du hibou.	60 / 80	
634	Petite veilleuse en bronze ciselé à patine brune et or. La partie supérieure en col de cygne soutient une petite vasque à têtes de bélier. Piètement tripode aplati. XIXème siècle. H_20.5 cm	50 / 80	
635	Mercure. Buste sur piédouche en bronze à patine médaille. H_26.2 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
636	Boule de rampe d'escalier en cristal facetté, la monture en laiton. Fin du XIXème siècle. H_19 cm, très léger choc en bordure d'une arête	100 / 150	
637	Paire de candélabres en métal argenté, à deux feux, les fûts cannelés. Ancien travail de style anglais. H_23 cm	60 / 100	
638	Paire de chenets en fer forgé à décor d'enroulements et palmette stylisée. H_59 cm L_46.5 cm	50 / 80	
639	R. LULLIER (XXe SIÈCLE). La lecture. Sculpture en régule patiné polychrome et ivoirine. Base et balustrade en marbre et onyx. Signée sur la robe. Vers 1925/30. H_28.5 cm L_49 cm P_14 cm, altérations aux patines et au visage	80 / 120	
640	Vase à deux anses en albâtre, la monture en bronze doré. Monté à l'électricité. H_34.5 cm	60 / 100	
641	François BOUCHER (1703-1770), d'après. Gravées par R. Gaillard. Le Panier Mistérieux et Le Berger Récompensé. Paire de gravures en noir, partiellement mises en couleurs à l'aquarelle. H_50.5 cm L_38 cm, rousseurs, oxydation	100 / 150	
642	Eugène GIRAUD (1806-1881). L'élégant et son valet. Encre et aquarelle sur papier. Cachet de la vente en bas à gauche. H_18 cm L_22 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
643	Roger CUREL-SYLVESTRE (1884-1967). Laurel time, 1937. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_50 cm L_61 cm	120 / 160	
644	Marie SCHEIKEVITCH (1882-1964). Portrait de Laurent Yeatman. Dessin au crayon, annoté en bas à droite, non signé. H_27 cm L_20 cm Laurent Yeatman est un célèbre ornithologue français, notamment auteur de "L'Atlas des oiseaux nicheurs de France".	80 / 120	
645	Tapis d'Orient en laine noué main à décor de fleurs et rinceaux sur fond bleu. L_ 267.5 cm l_ 193.3 cm	100 / 150	
646	Pierre BAUDIN (1925). Nature morte aux légumes. Huile sur toile datée en bas à droite et datée 58. H_47 cm L_56 cm	60 / 100	
647	Boîte à gants en bois laqué noir, le couvercle à décor d'une troïka sur la neige, l'intérieur laqué rouge avec une marque au pochoir. Fin XIXème ou début XXème siècle. H_8 cm L_32.5 cm P_9.5 cm, petits éclats ou griffures.	80 / 120	
648	Sergei Nikolajevich SALTANOFF (Russie 1870-1917). Au bord de l'eau. Huile sur carton, signée en bas à gauche. H_37 cm L_54 cm	100 / 150	
649	ROCHE BOBOIS, années 1970. Ensemble comprenant une table en métal chromé, le plateau en verre et quatre chaises en cuir orange, la monture en métal tubulaire chromé. H_72 cm D_101 cm H_74 cm L_46 cm P_45 cm (chaises)	100 / 150	
650	Hans HARTUNG (1904-1989). Farandole 2. Lithographie sur papier Guarro, signée au crayon et justifiée "H.C." pour hors commerce. Editée en 1971 par Poligrafia à Barcelone. H_49.5 cm L_75.5 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
651	<p>Travail français des années 1980. Lampe de parquet formant halogène et lampe de table au modèle, les fûts argentés et cannelés. Reflecteurs en laiton. H_178 cm et 58 cm</p>	100 / 150	
652	<p>Claude PARENT (1923-2016). Composition abstraite. Dessin à l'encre sur papier blanc, signé en bas à gauche et daté 2005. H_29.5 cm L_21 cm</p>	200 / 300	
652.2	<p>Yves CORBASSIERE (1925-). Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1991. H_97 cm L_130 cm</p>	300 / 500	
653	<p>Nicolas MANEV (1940-2018). Le penseur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_73 cm L_92 cm</p>	150 / 200	
654	<p>Christian GUERUT (XXème-XXIème) Femme assise. Huile sur toile, signée en haut à droite. H_102 cm L_83 cm</p>	150 / 200	
655	<p>Tapis d'Orient en laine noué main à décor de fleurs stylisées sur fond rouge. L_131 cm l_110 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
656	<p>Montre à sonnerie en or jaune, signée LE ROY. Cadran guilloché à chiffres romains pour les heures. Gravée "Mgr LE DUC DE BOURBON". XIXème siècle. Poids brut : 117.5 g, 18K (750°/00).</p>	1 400 / 1 800	
657	<p>OMEGA "Seamaster". Montre bracelet d'homme en or jaune de forme ronde, cadran champagne à index. Mouvement automatique. Guichet dateur à trois heures. Bracelet cuir noir rapporté. Poids brut : 45,4 g, 18K (750°/00).</p>	1 200 / 1 500	
658	<p>Must de CARTIER Paris, "Tank". Montre bracelet mixte en argent plaqué or, le cadran rectangulaire rouge muet. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir imitation serpent rapporté, boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 25,7 g, (vermeil 950°/00)</p>	450 / 500	
659	<p>CARTIER Paris. Paire de boucles d'oreilles en or jaune bombées et pavées de diamants. Signées. Poids brut : 15,5 g, 18K (750°/00).</p>	5 500 / 6 000	
660	<p>Bague solitaire en or jaune présentant un diamant taille moderne d'environ 1 carat en serti griffe, épaulé de quatre diamants baguettes. Tour de doigt : 52. Poids brut : 4 g, 18K (750°/00).</p>	3 500 / 4 000	
661	<p>Bague en or gris et pavage de diamants taille ancienne. Tour de doigt : 60. Poids brut 5,5 g, 18K (750°/00).</p>	2 000 / 2 200	

662 Collier en or jaune avec pendentif, alternant trois rubis et diamants à décor de fleurs stylisées.
Poids brut : 7,2 g, 18K (750°/00).









600 / 800



663 Paire de boucles d'oreilles en or jaune, perles et pierres de couleurs, stylisant deux châtelaines. L'une légèrement plus longue que l'autre.
Poids brut : 10,5 g, 18K (750°/00).

550 / 600



Lot	Désignation		
664	Bague en or jaune, le chaton ovale orné d'un diamant en serti clos dans un entourage de rubis facettés et brillants. Tour de doigt : 53 Poids brut : 5,6 g, 18K (750°/00).	500 / 600	
665	Paire de clous d'oreille en or gris, chacun présentant un diamant de 0.25 carats environ en serti clos. Poids brut : 1,1 g, 18K (750°/00).	500 / 600	
666	Bague en or jaune et onyx à décor d'un ruban pavé de diamants. Tour de doigts : 51 Poids brut : 9 g, 18K (750°/00).	380 / 400	
667	Bague semainier en or jaune et sertissage de rubis, émeraudes, perles et roses. Tour de doigt : 50 Poids brut : 5,3 g, 18K (750°/00).	300 / 400	
668	Alliance moderniste en or gris sertie de brillants noirs. Tour de doigt : 60. Poids brut : 5,6 g, 18K (750°/00).	300 / 400	
669	Bague de forme bombe en or jaune incrusté de pierres ovales telles que rubis, émeraudes et saphirs. Tour de doigt : 53. Poids brut : 5 g, 18K (750°/00).	300 / 400	
670	Broche en or jaune à décor d'un dragon tenant une perle, ses ailes rehaussées d'or gris pavé de pierres blanches. Poids brut : 5.8 g, 18K (750°/00). D_3 cm	300 / 400	
671	Bague en or jaune stylisant deux anneaux croisés pavés de saphirs et diamants. Travail étranger. Tour de doigt : 58. Poids brut : 4,7 g, 18K (750°/00).	250 / 300	

672

Pendentif deux ors serti d'une perle et de trois petits diamants, représentant une fleur style Art Nouveau, avec sa chaîne en or.
Poids brut : 5,5 g, 18K (750°/00).

250 / 300



673

Broche en or jaune à décor d'un bas-relief de jeune femme de profil encadré de trèfles, monogrammé VE.
Poids brut : 5 g, 18K (750°/00).

230 / 250



674

Bague en or jaune à deux anneaux sertis de diamants facettés et d'une perle de culture.
Tour de doigt : 58
Poids brut : 3,6 g, 18K (750°/00).

230 / 250



675 Collier et pendentif coeur en or jaune, orné d'un pavage de petits diamants.
Poids brut : 3,8 g, 18K (750°/00)

220 / 250



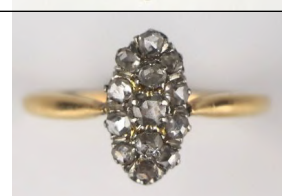
676 Bague fleur en or gris et diamants entourant une émeraude ovale en serti griffe.
Tour de doigt : 54.
Poids brut : 4,5 g, 18K (750°/00).







220 / 250



677 Bague marquise en plaqué or, le chaton serti de diamants facettés.
Tour de doigt : 55.

200 / 300



Lot	Désignation		
678	Bague en or jaune ornée de cinq suites torsadées de diamants ronds et baguettes. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3,7 g, 9K (375°/00).	200 / 300	
679	Collier de perles de culture, élégant fermoir en or jaune à moulure cordelière appliqué de trois perles, avec chaîne de sécurité. Poids brut : 36,2 g, 18K (750°/00).	180 / 200	
680	Bague deux ors sertie de saphirs ovales encadrés de diamants. Tour de doigt : 47 Poids brut : 3,2 g, 18K (750°/00), manque l'un des diamants.	180 / 200	
681	Boucles d'oreilles en or serties de diamants entourant un rubis ovale en serti griffe. Poids brut : 2 g, 18K (750°/00).	120 / 150	
682	Camille FAURE (1874-1956), Limoges. Bague en or jaune émaillé représentant un profil d'homme de style médiéval, signé au dos "C. Fauré" Tour de doigt : 54 Poids brut : 1,8 g, 18K (750°/00).	100 / 150	
683	Paire de boucles d'oreilles en or et verre mauve gravé représentant des fleurs. Poids brut : 1.5 g, 18K (750°/00).	40 / 60	

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. La loi française seule régit l'ensemble des relations contractuelles entre les parties.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. La responsabilité de Métayer Maison de ventes aux enchères ou de l'expert de la vente, ne saurait être engagée relativement à un défaut qu'un examen attentif de l'objet n'aurait pu déceler, et qui aurait nécessité des moyens techniques non habituels – radiographie, démontage...-.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

DEROULE DE LA VENTE

Les enchères sont portées librement en salle, par téléphone ou sur internet. L'inscription préalable à la vente est obligatoire sur les plateformes Drouot Digital et Auction.fr. Pour certaines ventes, Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de demander des garanties bancaires aux potentiels acheteurs avant la vente.

Le commissaire-priseur garde l'entière maîtrise de la vente. Lui seul décide de la mise à prix, de l'ordre de présentation des lots et du pas d'enchères.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, la société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente. En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues. Les enchères portées par l'intermédiaire des plateformes partenaires que sont Drouot Digital et Auction.fr, qui ne seraient pas honorées par l'adjudicataire, peuvent donner lieu, suite à un préavis de l'enchérisseur, au blocage de son compte Drouot Digital ou Auction.fr jusqu'à complet paiement du bordereau.

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 22 %TTC.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Métayer Maison de Ventes aux Enchères est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

VENTE D'ARMES

La vente d'armes est soumise à la présentation par l'adjudicataire d'un agrément propre à la catégorie concernée.

ESPECES PROTEGEES

Les espèces protégées au titre de la CITES sont soumises à l'obtention d'un certificat à la charge de l'acquéreur.

DROIT DE SUITE

Le paiement du droit de suite, prévu à l'article L 122-8 du Code de la propriété intellectuelle, est à la charge du vendeur.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
7 Boulevard Albert 1^{er} 06600 ANTIBES. 04.93.67.63.79
33 rue de Montholon 75009 PARIS. 01.48.04.01.12
7 Place Saint-Laurent 58000 NEVERS. 03.86.70.02.91

SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com
DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés sur place, pendant la vente et le lundi 7 octobre entre 9H00 et 11H00.

A compter du mardi 8 octobre, les achats pourront être retirés, au bureau de Nevers, 7 Place Saint Laurent 58000 Nevers.

Les lots acquis lors de la vente du 4 octobre pourront être réglés sur place et retirés sur rendez-vous.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel. Métayer Maison de Ventes aux Enchères est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. L'OVV dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles recueillies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères sont traitées dans le respect du RGPD et utilisées uniquement à des fins permettant l'exercice normal du processus de vente aux enchères.

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

REGLEMENT DES LITIGES

L'action en responsabilité contre l'OVV et l'expert se prescrit par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. L'adjudicataire peut saisir le commissaire du gouvernement, mandaté auprès du Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques pour le règlement amiable d'un litige.

DEONTOLOGIE

L'OVV Métayer Maison de Ventes est soumis au respect des bonnes pratiques prescrites par le Recueil des Obligations Déontologiques des opérateurs de ventes volontaires approuvé par arrêté du 21 février 2012.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes :

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIBAS
Agence Centrale 1 boulevard Haussmann,
75009 Paris
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPAFR PPOPOP

METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES
7 Boulevard Albert 1^{er} 06600 ANTIBES. 04.93.67.63.79
33 rue de Montholon 75009 PARIS. 01.48.04.01.12
7 Place Saint-Laurent 58000 NEVERS. 03.86.70.02.91

SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com
DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007



UNE SAISON QUI NE MANQUE PAS DE
PIQUANT(S)

~~~~~ SAISON 2019-2020 ~~~~~

**ÉLIE SEMOUN • BÉNABAR • JEANNE CHERHAL  
ÉLODIE POUX • YVES JAMAÏT • OXMO PUCCINO  
INGA LILJESTRÖM • DORSAF HAMDANI  
LE MARIAGE DE FIGARO • CABARET FANTASY  
ADN BAROQUE • TRIO DES AULNES  
2 MENSONGES 1 VÉRITÉ • RÉSISTER • LE 4<sup>E</sup> MUR  
DAMIEN SCHULTZ, ALICE DOURLÉN, JULIEN LOUVET  
LES CONCERTS NIVERNAIS • PETHROL  
ÉQUIPE DE FRANCE DE MAGIE**



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS  
> [THEATRENEVERS.FR](http://THEATRENEVERS.FR) | f @





# 8<sup>e</sup> Marché aux Truffes

Samedi 12 octobre 2019

---

Square Thévenard

Vente à la cloche à 10 h  
Animations diverses toute la matinée