

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 19 MAI 2019 à 14 H 15

Lot	Désignation		
500	<p>Important vase en fonte relaquée vert à décor, sur la panse, d'un blason orné d'une épée levée, et en partie supérieure, des signes du zodiaque. Les prises sont formées de sphinges ailées reposant sur des masques de béliers. H_91 cm L_71 cm. Vase réalisé en fonte au XIXème siècle d'après le vase en bronze de Claude Ballin au Parterre du Midi du Château de Versailles vers 1665.</p>	500 / 800	
501	<p>Paire de vases Medicis anciens en fonte relaquée vert. H_62 cm D_46 cm. Trou d'accident de fonte sur la base de l'un.</p>	200 / 300	
502	<p>Paire de vases Medicis anciens en fonte relaquée vert, à décor en relief de godrons sur la panse. H_51 cm D_37 cm.</p>	150 / 250	
503	<p>Paire de jardinières semi-sphériques en fonte relaquée vert, le corps à godrons reposant sur trois pieds en pattes de lions, les prises en mufles. H_20 cm D_36 cm.</p>	150 / 200	
504	<p>Paire de vases Médicis anciens, en fonte laquée vert. H_66 cm D_51 cm</p>	200 / 300	
505	<p>Vasque ancienne en fonte relaquée vert à godrons, les anses à la grecque. H_50 cm L_54 cm.</p>	100 / 150	
506	<p>Paire de bancs en fonte, les montants figurant des serpents. Fin XIXème siècle. H_87 cm L_205 cm et L_164 cm. Certains bois à remplacer. Vendus sur désignation, disponibles à Nevers</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
507	<p>Mobilier de jardin en pierre reconstituée comprenant une table, deux bancs en demi cercle et deux tabourets.</p> <p>Table: H_76 cm D_107 cm.</p> <p>Bancs: H_45 cm L_139 cm.</p> <p>Tabourets: H_44 cm D_45 cm.</p> <p>Fêlure à la table à consolider.</p> <p>Vendus sur désignation, disponible à Nevers</p>	150 / 250	
508	<p>Partie supérieure d'une stèle en pierre calcaire sculptée.</p> <p>Epoque Gallo-romaine.</p> <p>H_59 cm L_28 cm.</p>	200 / 300	
509	<p>Lanterne d'extérieur en cuivre patiné et vert.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H_57 cm L_33 cm P_33 cm.</p>	60 / 100	
510	<p>Importante lanterne d'extérieur en cuivre patiné et vert.</p> <p>Elle repose sur une potence en fer forgé, anciennement équipée au gaz.</p> <p>H_80 cm (sans la potence) L_37 cm P_37 cm.</p> <p>Manque un verre.</p>	200 / 300	
511	<p>Grande lanterne en cuivre à galerie ajourée, anciennement montée au gaz.</p> <p>Fin XIXème siècle.</p> <p>H_76 cm.</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
512	Paire de lanternes de fiacre en métal laqué noir et verres biseautés. Signé de la maison MUHLBASCHER. H_55 cm.	50 / 80	
513	Mortier reposant sur une colonne, en pierre. H (totale)_92 cm.	80 / 120	
514	Paire de chapiteaux en pierre blanche du Val de Loire. XVIIIème ou XIXème siècle. H_67 cm L(base)_36 cm, érosion	200 / 300	
515	Grille d'angle de boulanger en fer forgé relaqué vert et garniture de laiton. Epis de blé en partie sommitale. Première moitié du XXème siècle. H_195 cm L_73 cm P_55 cm.	300 / 500	
516	Ecole vénitienne du XVIIIème, suiveur de Titien. Portrait du cardinal Georges d'Armagnac (1501-1585) et son secrétaire Guillaume Philandrier. Toile. 88,5 x 120,5 cm Au dos, sur la toile, une étiquette ancienne mentionnant la collection du "Canon L. J. White-Johnson" et sur le châssis une étiquette de vente, Symon & Sons, London. Accident, déchirure, griffures et manque. Le modèle était ambassadeur de France à Venise. L'original de Titien, daté vers 1540, est conservé dans la collection du duc de Nothumberland à Alnwinck Castle (104 x 114cm). Plusieurs copies non autographes sont connues : au musée du Louvre, au Nivaagaard Museum à Niva ...	2 000 / 3 000	
Expert : Cabinet TURQUIN			

Lot	Désignation		
517	<p>ITALIE. Important miroir en bois doré et patiné à riche décor sculpté et ajouré de coquilles, rinceaux à volutes et fleurs. XIXème siècle. H_205 cm L_125 cm, reprises à la dorure en partie inférieure</p>	800 / 1 200	
518	<p>Commode en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs. Début de l'époque Louis XV. Ornementation de bronze doré H_85cm L_132cm P_67cm</p>	1 000 / 1 500	
519	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Paysage vallonné animé. Huile sur toile. H_49,5 cm L_65 cm. Dans un beau cadre ancien en bois et stuc doré</p>	400 / 600	
520	<p>Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier à fronton. Epoque Restauration. Garniture de tissu vert à pois. H_94,5 cm L_59 cm P_52,5cm</p>	300 / 400	
521	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds griffe. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Restauration. H_152cm L_101cm P_43cm</p>	300 / 500	
522	<p>Paire de vases Medicis en bronze à patine brune et bronze doré, les anses en têtes de béliers. Les socles sont ornés de couronnes de lauriers. Epoque Restauration. H_28,1 cm D_11,5 cm</p>	300 / 500	

523

Lustre en bronze et pampilles de cristal à douze lumières sur deux rangs.
XIXème siècle.
H_96 cm.

200 / 300



524

Ecole française du XIXème, I GIBBON.
Homme allant jouer chez un fou fortuné.
Huile sur toile signée en bas à droite.
H_ 73cm L_ 91,5cm

800 / 1 200



525

Vitrine en bois noir et marqueterie d'ivoire et d'ébène.
Travail italien du XIXème siècle.
H_ 189,6 cm L_84,5 cm P_ 42,4 cm
La porte inférieure voilée.

800 / 1 200



526

MICHELOT Henri et BREMON Laurent.
Intéressant portulan contenant quinze cartes de la Méditerranée.
Un volume, grand in-folio, 1718-1726, reliure en veau d'époque usagée.
Le format des cartes est d'environ H_49 cm L_70 cm.
Quelques salissures et rousseurs, mais bel état général des cartes.
Liste des cartes :
Nouvelle carte des côtes de l'océan, 1720.
Nouvelle carte générale de la mer méditerranée, 1726.
Corse, Sardaigne, Sicile dans le bassin méditerranéen, s.d.
Chypre et son bassin, s.d.
Nouvelle carte de la baie de Cadix et du détroit de Gibraltar, 1718.
Carte particulière des côtes d'Espagne et de Barbarie, 1723.
Suite des costes d'Espagne et de Barbarie, 1723.
Suite des côtes d'Espagne depuis le Cap Saint Martin jusqu'au cap Saint Sébastien, Majorque, Minorque, 1723.
Plan de la Baye et rades de Marseille et environs, 1720.
Suite de la carte d'Italie, 1718.
Nouvelle carte de l'Isle de Corse et Sardaigne, 1719.
Nouvelle carte de l'Isle de Sardaigne et partie de celle de Corce, 1719.
Plan du golfe de Naples et des environs, 1718.
Nouvelle carte de l'isle de Malthe, 1718.
Nouvelle carte de l'archipel, 1725.



1 500 / 2 000

Lot	Désignation		
527	Ecole française du XIXème siècle. Les âges de la vie. Paire d'huiles sur métal, dans des cadres ovales en bois doré. H_25 cm L_19 cm, à vue	300 / 400	
528	Ensemble de mobilier de salon en acajou et placage d'acajou comprenant une bergère et un fauteuil du même modèle et deux fauteuils d'un modèle approchant. Epoque Restauration. H_93 à 94 cm, garniture de tissu rayé vert sur fond beige	300 / 400	
529	Commode en placage de loupe de bois clair formant écritoire en partie supérieure. Elle ouvre à trois tiroirs en partie inférieure. Plateau de marbre noir. Epoque Restauration. H_97,5cm L_133cm P_58cm	200 / 300	
530	Petite pendule en bronze doré à décor d'un amour et d'un nid d'oiseaux. Un oiseau s'est envolé du nid pour rejoindre l'amour. Epoque Restauration. H_22,5 cm L_16 cm P_10 cm, sous un globe en verre	200 / 300	
531	Suite de sept chaises en acajou, les dossiers sculptés et ajourés en croix. Epoque Restauration. H_84 cm L_46 cm environ. Variantes dans les dossiers, une galette tapissée au petit point.	200 / 300	
532	Table de communauté en chêne, ouvrant par un tiroir en ceinture. En partie du XVIIème siècle. H_77cm L_177cm P_84cm	300 / 500	
533	Paire de flacons en forme de courge, en opaline blanche et or, les bouchons simulant des tulipes en opaline bleue rehaussée d'or. Epoque Charles X. H_19 cm.	150 / 200	
534	Etagère d'applique à trois niveaux en acajou mouluré et montants balustre à toupies en bronze patiné. Le dossier à décor ajouré. XIXème siècle. H_58.5 cm L_58 cm P_16.5 cm. On y joint une étagère d'applique à trois niveaux en bois naturel mouluré et sculpté à décor ajouré de rinceaux d'acanthé. H_49 cm L_32.5 cm P_12.5 cm.	100 / 150	

Lot Désignation

535

Miroir à parclozes en bois sculpté et doré, le fronton ajouré à riche décor de coquilles épaulées de fleurs. Les coins sont ornés de palmes et fleurettes.
Epoque Louis XV.
H_68 cm L_46 cm.
Restaurations.

200 / 300



536

Commode en merisier et noyer mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs.
La façade légèrement galbée, les côtés cintrés.
Ornementation de bronzes dorés.
Estampille de Charles LEFAIVRE, reçu maitre en 1738, et deux fois estampillé JME.
Début de l'époque Louis XV.
Plateau de marbre gris veiné.
H_83 cm L_127 cm P_65 cm.
Restaurations d'usage.

800 / 1 200



537

Élément de retable en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de rinceaux d'acanthé, fleurs et écailles.
La scène centrale représentant un volatile près d'une croix.
XVIIIème siècle.
H_21 cm L_11 cm.
Restaurations, manques en parties haute et basse.

40 / 60



538

Bureau bonheur-du-jour en marqueterie de bois de placage figurant des hexagones répétés, certains entourés de cartouches feuillagés.
Il ouvre par deux portes et trois tiroirs.
Epoque Napoléon III.
H_135 cm L_76 cm P_45 cm.

800 / 1 200



539

Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932).
Tahoser.
Groupe en bronze à patine brune, sombre et dorée figurant une jeune orientale, les seins nus, jouant d'une harpe à tête de pharaon. Signé sur la terrasse et cachet de fondeur.
H_53,5 cm
Tahoser est l'héroïne du "Roman de la momie" de Théophile Gautier, paru en 1857.

800 / 1 200



Lot	Désignation	
540	<p>Ecole allemande vers 1800. Portrait d'homme au chapeau de fourrure. Paire de cuivres. H_16,5 cm L_13,5 cm Expert : Cabinet TURQUIN</p>	<p>300 / 400</p> 
541	<p>Encoignure en acajou, les montants cannelés terminés par des pieds en gaine, plateau de marbre gris clair veiné, fracturé. Epoque Louis XVI. H_88 cm L_91 cm P_60 cm.</p>	<p>300 / 400</p> 
542	<p>Miroir en bois mouluré et sculpté, laqué vert et doré, le fronton orné d'un vase fleuri. Epoque Louis XVI. H_95 cm L_64 cm. Manque à une fleur</p>	<p>300 / 400</p> 
543	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants cannelés. Plateau de marbre gris veiné. Ornementation de bronze et de laiton. Epoque Louis XVI. H_140 cm L_95 cm P_41 cm. Manque une bande de placage dans l'angle du tiroir supérieur et deux morceaux à un tiroir intérieur.</p>	<p>250 / 350</p> 
544	<p>Etienne Maurice FALCONET, d'après. Deux amours se disputant un coeur. Groupe en terre cuite patinée. H_45 cm L_29 cm, éclat à un pétale de fleur sur la terrasse</p>	<p>200 / 300</p> 
545	<p>Console en acajou et placage d'acajou, ornementation de joncs de laiton. Les pieds cannelés sont reliés par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre gris veiné. Fin de l'époque Louis XVI. H_84cm L_79,5cm P_32,5cm</p>	<p>250 / 350</p> 

Lot	Désignation	
546	<p>Lutteurs. Groupe en bronze à patine brune d'après l'original antique conservé à la Galerie des Offices à Florence. Fonte italienne du XIXème siècle. H_29 cm L_35 cm, sur une base en velours bordeaux, titré sur une plaquette de laiton "groupe de lutteurs du musée de Naples" (sic)</p>	
		600 / 1 000
547	<p>Table à ouvrages en marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton. Le plateau, chiffré, découvre un miroir et des casiers mobiles. Elle ouvre par un vase tiroir à ouvrages en partie inférieure. Belle ornementation de bronze doré. Signée sur la serrure "Th. Année, rue Chapon, 28, Paris". Avec sa clef. Epoque Napoléon III. H_73,5 cm L_65 cm P_46,5 cm, bel état</p> <p>Théodore ANNEE, ébéniste d'art de la seconde moitié du XIXe, il était spécialisé dans les nécessaires de toilette, les petites boîtes, coffrets, caves à liqueur, coffres de mariages et de rares petits meubles d'agrément. Il présenta de nombreuses créations à l'exposition de l'industrie française de 1844, pour lesquelles il obtint une médaille de bronze. Sa maison avait très bonne réputation. Il excellait dans les enchâssements de laiton, de cuivre, et d'écaille de tortue. Il reprit en 1856 la maison CHABERT, au 22 de la rue Chapon, et exerça jusqu'en 1863.</p>	
		450 / 600
548	<p>Belle cave à liqueur en bois noirci incrusté de laiton. Riche ornementation de métal repoussé et polychrome à la manière des émaux figurant des masques de femmes et des rinceaux. L'intérieur en cristal, complet, comprend quatre carafes et leurs bouchons et seize verres à liqueur, à décor gravés de grecques. Epoque Napoléon III. H_27 cm L_32,5 cm P_24 cm (fermée), un pied en bois tourné à refaire</p>	
		300 / 500
549	<p>André GUIET (1880-1969). Le dressage, antérieur gauche levé. Bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse. H_33 cm L_30 cm, incluant le socle en marbre vert de mer</p>	
		400 / 600
550	<p>Ecole française du XIXème siècle. Chevaux à l'abreuvoir. Huile sur toile. H_80.5 cm L_65.5 cm. Important cadre en bois et stuc doré</p>	
		500 / 800
551	<p>Louis d'AX (XIXème-XXème siècle). Chasse à courre et chevaux. Suite de quatre eaux-fortes en couleurs, signées au crayon. H_29 cm L_59 cm, dans leurs cadres en chêne teinté de l'époque</p>	
		200 / 300

Lot	Désignation		
552	Dorothy HARDY (1868-1937). Topping the rails, we'll join the glad throng, we'll all go a hunting today, chasses à courre. Suite de trois estampes en couleurs, signées dans la planche. H_27 cm L_71 cm	200 / 300	
553	Guillaume COUSTOU (d'après). Cheval, l'antérieur gauche levé. Groupe en bronze à patine brune, trace de signature sur la terrasse. H_27 cm L_31 cm	150 / 200	
554	Henry Thomas I ALKEN (1785-1851) Hunting recollections. Suite de six gravures anglaises en couleurs. H_26 cm L_32 cm, deux gravures présentent des accidents au papier	150 / 200	
555	Henry Thomas I ALKEN (1785-1851), gravé par J. HARRIS. The first steeple-chase on record. Suite de quatre gravures anglaises en couleurs. H_36 cm L_41 cm, rousseurs	80 / 120	
556	Lionel ROYER (1852-1926). Cheval sellé. Dessin au crayon, fusain et rehauts de gouache. Signé en bas au milieu. H_34,5 cm L_46 cm	120 / 160	
557	Grand jeu de courses de salon en bois, feutrine et plomb. Il se compose de quatre pistes avec des chevaux et leurs montures en plomb peint. Début du XXème siècle. H_28,5 cm L_47,5 cm L_47,5 cm, bien complet, à rafraichir	80 / 120	
558	Panneau en bois très finement sculpté figurant un chevalier, à cheval dans un paysage dominé par une forteresse. Travail probablement allemand du XVIIIème siècle. Numéros d'inventaire à l'encre au revers. H_17,8 cm L_20,6 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
559	Jacques Philippe LE BAS (1707-1783), d'après Philippe WOUVERMANS (1619-1668). Halte d'officiers. Gravure en noir datée 1740 dans le titre. H_ 55,7 cm L_ 40.9 cm. Cadre en bois naturel sculpté	50 / 80	
560	RAMUS. Cheval de course et son jockey. Sculpture en métal découpé et gravé, sur une base en bois, signée. H_17,5 cm L_21 cm	50 / 80	
561	J. CHEVALLIER, Ecole française. Soldat Patriote. Crayon graphite sur papier. Signé en bas à droite et intitulé en pied. H_20.8 cm L_18 cm (à vue)	20 / 30	
562	KONRAD, Paris Norseman, 1940. Estampe en couleurs, signée au crayon, numérotée 4/100. H_39 cm L_49 cm, rousseurs	40 / 60	
563	Chantal REMY (1945). Steeple chase. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_60 cm L_73 cm	100 / 150	
564	Lionel Louis EDWARDS (1874-1954). Hunting types, la chasse à courre. Paire de gravures en couleurs H_38,5 cm L_49,5 cm, signées dans la planche	100 / 150	
565	Francisque REBOUR (XIX-XX). Le saut d'obstacle et avant l'obstacle. Paire de gravures en couleurs, signées au crayon. H_38,5 cm L_55 cm, rousseurs. Cadres en pitchpin	100 / 150	
566	John Alexander H. BIRD (1846-1936). Donovan, winner of the derby, 1889. Estampe anglaise en couleurs, gravée par C.R. Stock. H_50 cm L_59 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
567	Ensemble de trois cravaches anciennes en cuir, corne, andouiller, laiton et bois. L_67 cm, pour la plus grande	60 / 100	
568	Lionel Louis EDWARDS (1874-1954). Water et On the way to the meet Paire de gravures en couleurs H_27 cm L_70 cm, signées dans la planche, petite déchirure dans la marge de l'un	100 / 150	
569	André MARCHAND (1877-1951). Le saut d'obstacle. Paire de gravures rehaussées en couleurs, signées en bas à gauche et numérotées, datées 1929. H_47 cm L_62 cm	100 / 150	
570	Léon BOUVY (XXème siècle). Le saut d'obstacles. Paire de gravures rehaussées à la gouache, contresignées au crayon. H_46 cm L_56 cm, rousseurs	100 / 150	
571	Nathalie GATIER (XXème-XXIème siècle). La ligne droite et avant la course. Paire d'aquarelles sur papier, signées. H_19 cm L_28,5 cm, environ	100 / 150	
572	GEO. Paire de serre-livres en bois sculpté figurant des têtes de chevaux. H_14 cm L_20 cm	50 / 80	
573	Lustre en bronze et métal chromé. Epoque Art Déco. H_81 cm L_58 cm On y joint quatre tulipes et quatre plaques de verre moulé. L(plaque)_35.5 cm H(tulipe)_12.5 cm Accident à une plaque	100 / 150	
574	Robert LALLEMANT (1902-1954). Il était un petit navire. Vase oblong en faïence, le col à gradins, à décor double face polychrome d'un pirate regardant dans une longue-vue. Signé au revers. H_18 cm L_14 cm, un éclat au col, égrenures sous le talon	300 / 400	
575	Grand miroir circulaire en fer forgé, à décor en relief de roses, la glace biseautée. Vers 1925. D_91 cm	120 / 180	

Lot Désignation

576 Porte parapluie en fonte, laiton et bac en zinc.
Vers 1900.
H_60 cm L_31 cm P_22 cm.

50 / 80



577 FISCHEL.
Rocking chair en bois courbé et tourné, l'assise et le dossier cannés.
Vers 1900.
H_98 cm L_112 cm l_56 cm

100 / 150



578 THONET.
Guéridon à deux plateaux en bois courbé.
Vers 1900.
H_75 cm D_46 cm.

80 / 120



579 Henri RIVIÈRE (1864-1951), d'après.
Théâtre du Chat Noir, 12 rue Victor Massé.
Affiche en noir et blanc pour « Clairs de lune » ; « L'Honnête gendarme ; Le Treizième Travail d'Hercule », illustrée par l'artiste, 1894.
Texte typographié et gillottage par J. Vitou & Cie, dont la signature figure dans la planche en bas à droite.
H_55 cm L_39.5 cm (à vue).

200 / 300



580 Adolphe WILLETTE (1857-1926).
Jeune fille au chapeau et boulanger.
Dessin au crayon, signé en bas à droite.
H_9.5 cm L_6.5 cm.

30 / 50



Lot	Désignation		
581	<p>Etablissements Emile GALLE. Vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchages de baies violets sur fond jaune pâle. H_8 cm D_7 cm, au col</p>	300 / 400	
582	<p>GALLE Etablissements. Petit vase à panse aplatie. Epreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardons sur fond jaune-vert. Signé. H_6.6 cm. Le col tronqué, petites égrenures à l'intérieur.</p>	40 / 60	
583	<p>DAUM Nancy. Boîte couverte en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de tiges de violettes. Signée sur le couvercle. H_6,3 cm L_8,8 cm</p>	1 500 / 2 000	
584	<p>LEGRAS, attribué à. Vase rouleau en verre à décor émaillé d'un promeneur dans un paysage d'hiver. Vers 1900, non signé. H_25,7 cm D_8,8 cm</p>	80 / 120	
585	<p>Giuseppe GAMBOGI (1862-1938). Jeune fille en robe. Sculpture en albâtre, signée à la base. H_34 cm</p>	200 / 300	
586	<p>Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté de fleurs, l'assise et le dossier garnis de tapisserie à décor floral, comprenant une banquette et une paire de fauteuils. Style Louis XV, époque Napoléon III. H(banquette)_104 cm L_68 cm P_80 cm. H(fauteuils)_104 cm L_68 cm P_67 cm. Traces d'usures à la tapisserie.</p>	200 / 300	

587 Bibliothèque à deux corps en marqueterie de bois de placage, la partie supérieure vitrée.
Les portes sont marquetées de vases fleuris, galerie de laiton ajouré et plateau de marbre.
Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
H_175 cm L_84 cm P_44 cm, infimes manques de placage

200 / 300



588 Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze doré, el corps en porcelaine à décor émaillé de trophées, amours et allégories.
La monture à mufles de lion, tripode, repose sur une base adhérente.
Epoque Napoléon III.
H_36,5 cm, petit éclat à la base de l'un

150 / 200



589 Secrétaire de dame en marqueterie de bois de placage à décor floral et cartouches.
Il ouvre par un abattant et trois tiroirs.
Plateau de marbre rouge veiné.
Ornementation de bronze doré
Travail de style Louis XV de la fin de l'époque Napoléon III.
H_122.5 cm L_65 cm P_34.5 cm

300 / 500



590 Hippolyte François MOREAU (1832-1927).
Dans l'azur.
Sculpture en bronze à patine brune, signée à l'arrière.
Cachet de fondeur.
H_52 cm

400 / 600



Lot	Désignation	
591	<p>MATHIEU à Paris. Important coffret de campagne de médecin-chirurgien de marine en acajou, les cornières en cuivre doré, l'intérieur en teck. Le couvercle est orné d'une plaque de laiton indiquant son appartenance au docteur Paul Préboist. Ce coffret contient en plusieurs boîtes et plateaux une multitude d'instruments de médecine générale, amputations, résections et ligatures, dentisterie, trépanations, gynécologie et tout ce qui pouvait être utile à un médecin itinérant. Il contient également un carnet de notes du Dr Préboist sur les traitements à appliquer à un certain nombre de maladies, notamment tropicales. La plupart des instruments sont signés de Mathieu, ainsi que la serrure du coffret. (Louis Mathieu (1816- 1879) Maître coutelier élève de Frédéric Charrière. Atelier: 113 Bd St-Germain à Paris) L'ensemble est très complet. Seconde moitié du XIXème siècle. H_11,5 cm L_57,5 cm P_33,5 cm (fermé), fente du bois en bordure du couvercle, manque quelques petits instruments (3 ou 4 de petites dimensions)</p>	 <p>1 200 / 1 600</p>
592	<p>Emmanuel COSTA (1833-1921). La baie de Nice. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Le carton marqué Muller Paris 2. H_18,7 cm L_23,8 cm</p>	 <p>500 / 800</p>
593	<p>Paire de fauteuils à crosse en palissandre et placage de palissandre, marquetés de bois clair, probablement citronnier, formant des filets, rinceaux, palmes et fleurs. Epoque Charles X. H_91 cm L_58 cm P_51 cm. Garniture de tapisserie à décor de roses</p>	 <p>300 / 500</p>
594	<p>Importante partie de service comprenant vingt verres à eau, douze flûtes à champagne, dix-huit verres à vin rouge et dix verres à vin blanc et six verres à digestif en cristal à côtes. XIXème siècle. H_15 cm, H_17 cm, H_11 cm, H_10 cm et H_9 cm environ</p>	 <p>200 / 300</p>
595	<p>Cadre ovale en bois sculpté et doré à décor de feuilles de chênes et glands, doré au XIXème siècle. Le cadre du XVIIIème siècle. Il contient un miroir. H_68.5 cm L_58 cm. H(vue)_53.2 cm L(vue)44.2 cm.</p>	 <p>200 / 300</p>
596	<p>Commode en noyer moulurée et sculptée, la façade en arbalète. Elle ouvre à trois tiroirs, la ceinture ornée de palmes, ornementation de laiton. Travail de la vallée du Rhône du XVIIIème siècle. H_88 cm L_121 cm P_61 cm.</p>	 <p>600 / 1 000</p>
597	<p>Encoignure ouvrant à deux vantaux en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Montants droits à frisage. Plateau de marbre noir restauré. Fin de l'époque Louis XV, Estampille de TUART (ou TUARD) FILS. H_83,5 cm L_52 cm P_52 cm Jean-Baptiste II TUART, ébéniste reçu maître ...</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation		
598	<p>SAINT-LOUIS. Paire de carafes en cristal richement taille, avec leurs bouchons. H_35 cm</p>	200 / 300	
599	<p>Paire de précieux hauts-reliefs miniatures en ivoire finement ajouré et sculpté, à décor du couronnement de l'amour et d'un meunier quittant son moulin. D_4 cm. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. Cadres en bois noirci et métal doré</p>	200 / 300	
600	<p>Paire de girandoles en bronze et pampilles à trois lumières. H_50 cm. Un vase sommital avec accident à la base, remplacé par un élément en bois.</p>	150 / 200	
601	<p>BOHEME. Grand verre en cristal gravé de scènes cynégétiques dans des médaillons. Fin XVIIIème ou début XIXème siècle. H_22 cm.</p>	120 / 180	
602	<p>Canne de conscrit en verre soufflé et filigrané arlequin. XIXème siècle. L_110 cm</p>	60 / 100	
603	<p>Miroir en bois laqué vert et doré, le fronton orné de flèches, fleurs et gerbe de blé. Epoque Louis XVI. H_62 cm L_33 cm.</p>	100 / 150	
604	<p>Petit coffre en chêne mouluré et sculpté, les panneaux à décor de plis de serviette. En partie du XVIIIème siècle. H_59.5 cm L_87 cm P_44 cm.</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
605	<p>Miroir ovale en bois et stuc doré, le fronton orné d'un amour tenant une torchère, corne d'abondance à gauche et branchage de lauriers à l'amortissement. La glace biseautée. Epoque Napoléon III. H_124 cm L_82 cm Manques</p>	300 / 500	
606	<p>Porte queues en bois noirci supportant quinze queues. Il est sommé d'un vase en bois tourné et repose sur un piètement tripode. Epoque Napoléon III. Vendu avec les queues. H_177 cm.</p>	300 / 500	
607	<p>Billard en bois noirci reposant sur quatre pieds facetés. Travail de la maison DESCAYRAC à Paris. Epoque Louis Philippe. H_82.5 cm L_240 cm l_135 cm. Tapis en bon état. Vendu sur désignation, à récupérer à Nevers.</p>	500 / 1 000	
608	<p>Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs, soulignés de cartouches. Ornementation de bronzes dorés. XVIIIème siècle. H_88 cm L_125 cm P_62 cm. Restaurations d'usage.</p>	500 / 800	
609	<p>Important miroir en bois mouluré sculpté à motif de rinceaux. Epoque Louis XIII. La glace biseautée. H_178 cm (142 cm sans le cadre) L_ 158 cm (118 cm sans le cadre)</p>	800 / 1 200	
610	<p>Suite de trois fauteuils et paire de chaises en partie d'époque Louis XIII. Garniture de tissu rayé. H_90cm L_59,5cm P_47,5cm (fauteuils) H_90cm L_50,5cm P_ 44,5cm (chaises)</p>	300 / 500	

Lot	Désignation		
611	Ecole française vers 1900. Bateau au mouillage. Huile sur toile, inscrit en bas à droite "d'après Lapostolet". H_92 cm L_65 cm. Important cadre en bois et stuc doré	200 / 300	
612	Paire de candélabres à quatre lumières en bronze doré et marbre blanc simulant des vases fleuris. Style Louis XVI, Epoque Napoléon III. H_44 cm. Une fleur à ressouder	200 / 300	
613	Bernard PEGOT (1830-1900). Nature morte aux roses et à la jardinière. Signée en bas à droite. H_45,5 cm L_54,5 cm	200 / 300	
614	SAINT-LOUIS. Partie de service en cristal taillé, modèle comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et neuf flutes à champagne. H_13,5 cm à 19,5 cm	150 / 200	
615	D'après Johann Wolfgang BAUMGARTNER (1709/12-1761). Colligit in Autumo racemos vindemiae, In diebus Aestatis. Paire de gravures en noir par Johann Baptist KLAUBER (1712-1787) ou KLAUBER Frères. H_48 cm L_68 cm (à vue).	150 / 250	
616	Sellette en bois tourné et sculpté reposant sur un piètement tripode. Ornementation de bronze argenté, dont trois oiseaux sur les pieds. Epoque Napoléon III. H_94.5 cm D_21 cm.	150 / 250	

Lot	Désignation		
617	Suite de six chaises cannées en bois naturel mouluré et sculpté. Ancien travail de style Louis XV. H_93cm L_49,5cm P_41cm	200 / 300	
618	Samovar en cuivre, laiton et bronze, les prises en tête de Bacchus, la poignée formée d'une coupe de fruits. XIXème siècle. H_39 cm	200 / 300	
619	Importante pendule en marbre noir et bronze à patine brune et dorée figurant une allégorie de la Mer. Une déesse des flots est représentée près d'une corne d'abondance, assise sur un important vaisseau. Elle tient à la main la chaîne d'une ancre. Epoque Romantique. H_74 cm L_63 cm, à nettoyer	200 / 300	
620	Petite commode en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux tiroirs. Ornementation de bronze doré. XVIIIème siècle. H_75 cm L_95cm P_49cm.	500 / 800	
621	Eugène BABOULENE (1905-1994). Paysage du Var. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_38.5 cm L_55 cm	400 / 600	
622	Aiguière et son bassin en laiton ciselé à décor de personnages à têtes d'animaux, de cartouches et d'entrelacs. Travail moyen-oriental de la fin du XIXème siècle. H_55,5 cm (aiguière). H_37,5 cm (bassin).	300 / 400	

Lot	Désignation		
623	<p>Louis John ENDRES (1896-1989). Le joueur de luth. Encre sur papier signée en bas à droite et située Maroc. H_27,5 cm L_21,5 cm</p>	200 / 300	
624	<p>Ecole orientaliste du XXème siècle. Le coiffeur. Huile sur papier, signée LACHEVRIER? en bas à gauche. H_29 cm L_20 cm.</p>	50 / 80	
625	<p>Gilbert RAKOTO (Madagascar, XIXème-XXème siècle). Jeunes femmes dans les rizières. Paire d'aquarelles, signées en bas à gauche. H_45 cm L_30 cm, rousseurs.</p>	100 / 150	
626	<p>Rare canne de tambour major de la Garde Nationale de Cosne sur Loire. Le pommeau est en laiton, partiellement argenté, il porte l'inscription "garde nationale de Cosne". La partie supérieure est estampée du coq gaulois, une patte reposant sur un globe marqué "liberté", dans une couronne de lauriers. Le manche en bois. Epoque Monarchie de Juillet. L_136 cm, quelques déformations et usures</p>	150 / 200	

627 Horloge de parquet dite "Saint Nicolas" en bois mouluré et sculpté de corbeille fleurie et vasque de fleurs.
Région de Saint Nicolas d'Aliermont, début du XIXème siècle.
H_242 cm L_50 cm P_15 cm

150 / 200



628 Colonne en marbre ou travertin et bronze doré.
Fin du XIXème siècle.
H_102 cm L_24.5 cm

150 / 200



629 Cave de fumeur, à cigares et à tabac, en placage d'acajou, marqueterie de filets.
Les pieds et les prises latérales en laiton, entrée de serrure en os.
Il ouvre par de nombreux casiers, tiroirs et boîtes.
Travail anglais de la fin du XIXème siècle.
H_26 cm L_19 cm P_17 cm

150 / 200



Lot	Désignation		
630	<p>Importante lampe en albâtre et bronze à décor d'émaux cloisonnés dans le style de Barbedienne. Réservoir en verre moulé, probablement Baccarat. Fin XIXème siècle. H(totale avec verre)_82.5 cm.</p>	120 / 180	
631	<p>Camille ROQUEPLAN (1803-1855). Paysage de bord de lac. Huile sur papier, marouflé sur panneau, signée en bas à gauche. H_14.8 cm L_20 cm, accidents visibles</p>	120 / 180	
632	<p>Paire de lampes à pétrole en opaline à décor polychrome de guirlandes de fleurs, les montures en bronze doré. Epoque Napoléon III. Elles sont agrémentées de deux globes en opaline à décor floral peint à la main. H (totale)_49 cm.</p>	100 / 150	
633	<p>Boite à musique Suisse dans une caisse en bois partiellement marquetée de filet, le couvercle orné du blason du Royaume Uni. Elle joue douze airs. Fin XIXème siècle. H_13 cm L_37.5 cm P_19.5 cm. Nécessite une révision (problème de ressort) pour jouer à nouveau.</p>	100 / 150	
634	<p>Paire de vases en bronze à patine brune à décor de frises d'hommes dans le goût de l'Antique. Les anses, à l'étrusque, reposent sur des figures d'oiseaux. Les bases, en marbre noir, sont cerclées de bronze. XIXème siècle. H_42,5 cm</p>	300 / 500	
635	<p>Lustre en bronze, laiton, pampilles et sabres, dans le style du XVIIIème siècle. XIXème siècle. H_80 cm L_46 cm Un bras à resouder, pampilles à refixer</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
636	Guéridon en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et reposant sur trois colonnes. Plateau de marbre bleu turquin à cuvette. Epoque Empire. H_73 cm D_76 cm	200 / 300	
637	Paire de chaises, les dossiers en gondole, en acajou et placage d'acajou. Fin de l'époque Empire. H_79,5 cm L_47,5 cm P_41 cm. Riche ornementation de bronze doré	100 / 150	
638	Paire de gravures en couleurs en fixé sous verre figurant Daphnis et Philis. Epoque Empire. H_27 cm L_21 cm, quelques manques visibles. Cadres en bois doré postérieurs	80 / 120	
639	Jean-Baptiste GENTY (c.1770-ap.1813), attribué à. Portraits de Monsieur et Madame Auger, oncle et tante du général. Deux miniatures sur ivoire, l'une ovale et l'autre ronde. H_5.7 et H_6 cm	60 / 100	
640	Fauteuil à dossier gondole en acajou mouluré, les accotoirs mouvementés et reposant sur quatre pieds sabre. Epoque Empire. Garniture de velours jaune. H_94.5 L_60 cm P_47 cm.	80 / 120	
641	Mobilier de salon en acajou et filets de bois noir comprenant une banquette et quatre chaises. Epoque Charles X. Garniture de tissu jaune rayé pour les chaises et de velours jaune pour le canapé. H_102 cm L_179 cm P_62 cm (banquette). H_92 cm L_45 cm P_43 cm (chaise), usure ayant entraîné une déchirure au creux de la banquette	200 / 300	
642	Baguier en opaline blanche et or, rehaussé de demi perles en opaline bleue, le fond décoré d'une étoile. Epoque Charles X. H_12.5 cm D_11.7 cm. Deux petites égrenures.	60 / 100	

Lot	Désignation		
643	<p>HANSI (1873-1951), pseudonyme de Jean-Jacques WALTZ. Obernai, 14 août 1926. Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas. Envoi au revers du montage, daté d'octobre 1926. H_33,5 cm L_24,5 cm</p>	500 / 700	
644	<p>Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Paysage de Bretagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_41 cm L_61 cm</p>	200 / 300	
645	<p>Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier en gondole, les pieds en sabre. Epoque Consulat. Garniture de tissu jaune à décor de couronnes de lauriers. H_86 cm L_60 cm P_48 cm.</p>	200 / 300	
646	<p>Miroir à parcloles en bois sculpté et doré à décor de corbeille, fleurs et rinceaux feuillagés. XVIIIème siècle. H_71.5 cm L_44 cm. Manque une glace sur la droite.</p>	150 / 200	
647	<p>Horloge de parquet en bois naturel mouluré à décor de réserves cintrées et cannelure, sur base en plinthe. Mouvement d'époque en bronze ciselé et doré orné d'un soleil et oiseaux, à cartouches d'émail. XVIIIème siècle. H_243.5 cm L_42 cm P_28 cm. La corniche remplacée.</p>	150 / 250	
648	<p>Meuble d'angle de sacristie en chêne richement sculpté, la porte ornée d'un calice entouré de pampres de vigne. Les montants sculptés de branchages de fruits surmontés de mufles de lion. XIXème siècle, dans le style de la Renaissance. H_127 cm L_79 cm P_44 cm</p>	120 / 160	

Lot	Désignation		
649	<p>Ecole française du XVIIème siècle. La Crucifixion. Huile sur panneau de bois. H_66.5 cm L_51 cm, restaurations, usures. Dans un cadre en bois doré.</p>	300 / 500	
650	<p>Meuble à hauteur d'appui en bois mouluré et richement sculpté figurant des allégories des saisons, des cygnes et des sphinges. Il ouvre à deux portes et deux tiroirs; Travail français du XIXème siècle, dans le goût de la Renaissance, anciennement à deux corps. H_100 cm L_112 cm P_48 cm</p>	200 / 300	
651	<p>Christ ancien en croix en bronze à patine brune, la croix en bois noirci. Le montage de la fin du XIXème siècle, le Christ probablement plus ancien. H(christ seul)_20 cm H(totale)_50.5 cm.</p>	50 / 80	
652	<p>Bruno Emile LAURENT (1928). Notre-Dame de Paris, depuis le quai de Montebello. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. H_59 cm L_45 cm</p>	200 / 300	
653	<p>Louis-Etienne DAUPHIN (1885-1926). Eglise dans le Midi. Dessin à l'encre brune, signé en bas à droite. H_21.5 cm L_27.6 cm</p>	30 / 50	
654	<p>Coffret en bois naturel mouluré à décor de niches et colonnes stylisées. XVIIème siècle. H_18.5 cm L_57 cm P_36.5 cm. Restaurations</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
655	<p>Rare gravure sur soie ancienne figurant une Vierge à l'enfant, avec des anges, dont une nuée. Ancien travail, dans un cadre Napoléon III. H_97 cm L_53 cm, à vue, usures, mouillures</p>	80 / 120	
656	<p>Carte du duché du Bourbonnois, Borbonium Ducatus. Gravure en noir, rehaussée en couleurs. XVIIème siècle. H_46 cm L_56 cm</p>	40 / 60	
657	<p>Fauteuil à haut dossier en bois mouluré et sculpté. La ceinture et les pieds ornés de coquilles, reliés par une entretoise sculptée d'une fleur. Fin de l'époque Louis XIV. H_110 cm L_67 cm P_75 cm.</p>	200 / 300	
658	<p>Ecole française du XIXème siècle, E. Lagrange (?). Venise, le grand canal. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1886. H_32 cm L_24,5 cm</p>	120 / 160	
659	<p>Jean-Isidore BOURGEOIS (1810-1871). Paysages animés. Paire d'aquarelle sur papiers, signées à la plume en bas à droite. H_6 cm L_12 cm, à vue. Dans des encadrements hollandais en ébène et écaille</p>	100 / 150	
660	<p>Lampe en bronze et porcelaine sang-de-boeuf, de forme athénienne. Les montants sont formés de têtes de béliers. Style Louis XVI. H (totale)_57.5 cm. Montée à l'électricité.</p>	100 / 150	

Lot Désignation

661

Petit meuble de salon en marqueterie de bois de placage ouvrant à trois tiroirs et une tablette.
Il repose sur des pied cambrés reliés par une tablette d'entrejambe.
Style Louis XV, fin du XIXème siècle.
H_71.5 cm L_37cm P_26.5cm.
Petits accidents.

100 / 150



662

Ensemble de trois tapis noués main, deux à fond rouge et un à fond bleu.
L_ 117cm l_155cm
L_ 80,5cm l_125cm
L_ 123,5cm l_ 182cm

80 / 120



663

LIMOGES, Pierre Bonnet.
Paysage hollandais d'après Ruisdael.
Plaque en émail polychrome signée en bas à droite.
H_25 cm L_34.5 cm (à vue)

100 / 150



664

Etroite bibliothèque en placage de noyer. Elle ouvre à deux vantaux vitrés à barrettes flanqués de montants droits, et reposant sur une base en plinthe découpée.
Avec sa clé.
XIXème siècle.
H_167 cm L_108 cm P_31.

100 / 200



665

Pendule en marbre et bronze doré de style rocaille.
Elle est sommée d'une jeune femme priant près d'une croix.
Epoque Romantique.
H_48 cm L_30,5 cm

100 / 150



666

Presse-papier sulfure en verre et bonbons polychromes à décor millefiori.
Daté 1849 dans le décor.
D_7.2 cm.
Trois petits chocs.

30 / 50

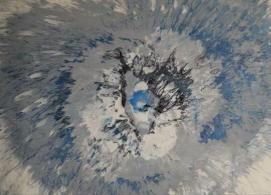


Lot	Désignation		
667	F. KOEHREN. Vaches en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_25 cm L_33 cm	100 / 150	
668	Canapé en bois naturel moulure et sculpté, garni de tapisserie à fleurs dans le style d'Aubusson. Epoque Napoléon III. H_99 cm L_195 cm	100 / 150	
669	Suspension en opaline rose, la monture en laiton. XIXème siècle, montée à l'électricité. H_67 cm.	80 / 120	
670	Verre d'eau en opaline blanche à décor de pampres de vigne sur fond bleu turquoise. Comprenant une carafe, un sucrier, deux verres et un plateau. Epoque Napoléon III. H (carafe)_31 cm D(plateau)_31.5 cm. Accident recollé au bouchon de la carafe.	80 / 120	
671	Coffret de voyage formant écritoire en acajou et ornementation de laiton. Il découvre une feutrine verte, un plumier, un sablier et un encrier. XIXème siècle. H_12.8 cm L_32 cm P_20 cm.	80 / 120	
672	Louis RUET (1861-1951); d'après Louis Leopold BOILLY. La partie de dame au café Lamblin, Palais Royal. Eau-forte et burin. H_29.5 cm L_39.5 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
673	Lampe en porcelaine à décor en blanc sur fond céladon, la monture en bronze. XIXème siècle. H_39 cm, L_14 cm, P_14cm	80 / 120	
674	Ensemble de vingt flûtes à champagne en cristal à côtes. XIXème siècle. H_16.5 cm à H_17.5 cm Variantes de modèle	80 / 120	
675	TAHAN à Paris. Boîte porte-montre en placage de bois noirci, à décor incrusté d'un brin de muguet en marqueterie de pierres dures. Médaillon et filets de laiton. L'intérieur à un compartiment sur charnière est plaqué de palissandre. Epoque Napoléon III. H_4.2 cm L_7.5 cm P_9 cm L'intérieur avec léger accident.	80 / 120	
676	Ecole française du XIXème siècle. La lecture. Groupe en bronze à patine médaille reposant sur une base en marbre. H_26 cm L_22 cm	80 / 120	
677	Garniture de cheminée en marbre noir, marbre brèche et régule comprenant une pendule sommée d'un groupe figurant un homme de lettre et une paire de candélabres à cinq lumières. Epoque Napoléon III. H_48 cm L_29,5 cm pour la pendule H_53 cm pour les candélabres, petit manque au sommet de l'un	80 / 120	
678	Barre de feu en fonte partiellement doré à décor de lévriers sur des blasons encadrant une colonnade. Epoque Napoléon III. H_28 cm L_100 cm	60 / 80	
679	Nécessaire de cheminée comprenant un pare-feu grillagé, la monture en métal doré à décor de coquilles, une paire de petits chenets en laiton et fer forgé et un serviteur de feu en bronze comprenant pelle, pincettes, balayette et soufflet. Epoque Napoléon III. H_57 cm L_134 cm pour le pare-feu déplié	80 / 120	

Lot	Désignation		
680	<p>ROUSSEAU. Groupe lumineux en régule figurant un pompier tenant une lance. Une trappe latérale donne accès au dispositif d'éclairage. Vers 1900. H_50 cm</p>	80 / 120	
681	<p>Paire de drageoirs en cristal, les prises facettées. XIXème siècle H_24 cm D_17.5 cm.</p>	80 / 120	
682	<p>Petite commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de laiton et plateau de marbre gris veiné. Fin époque Louis XVI. H_86 cm L_77 cm P_47 cm.</p>	300 / 500	
683	<p>INNOCENTI. Paysanne et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à droite. H_50 cm L_65 cm</p>	200 / 300	
684	<p>Deux sellettes tripodes en acajou, plateau en marbre cerné d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. H_79 cm D_42 cm et H_55 cm D_29.5 cm.</p>	80 / 120	
685	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle, A. BOISSELIER. Nature morte aux canards. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1898. H_61 cm L_46 cm</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
686	Fauteuil à dossier renversé en acajou mouluré et sculpté, les accotoirs à enroulements sur montants consoles et pieds antérieurs jarrets. Epoque Restauration. Garniture de velours bleu. H_93 cm L_58 cm P_50 cm.	80 / 120	
687	Paire de bougeoirs en cuivre repoussé, ciselé et partiellement doré. Epoque Restauration. H_26.5 cm	50 / 80	
688	Fauteuil en bois mouluré et sculpté, laqué gris. Beau modèle à dossier renversé. Epoque Directoire. H_91 cm L_60 cm P_51 cm	80 / 120	
689	Suspension en opaline rose, la monture en laiton. XIXème siècle, montée à l'électricité. H_62 cm.	80 / 120	
690	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Petite fille à la poupée. Pastel sur papier. H_43 cm L_35 cm (à vue), ancienne restauration, quelques rousseurs. Cadre en bois et stuc doré	150 / 200	
691	Coupe en porcelaine à décor ajouré à décor en relief de branchages fleuris, supportée par quatre amours. Allemagne, vers 1900, marque en bleu au revers. H_22 cm L_30,5 cm, petits accidents.	150 / 200	

Lot	Désignation		
692	SEVRES, dans le goût de. Vase en porcelaine à fond bleu de four, la monture en laiton. La monture en bronze et laiton à décor de masques de femmes, monté à l'électricité. Vers 1900. H_32 cm	50 / 80	
693	Ecole française de la fin du XIXème siècle, GEORGES. Paysage animé. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_16.8 cm L_22cm. Dans un cadre en bois et stuc doré	120 / 150	
694	Arthur MAYEUR (1871-1934). Portraits d'un couple. Paire de dessins sur papier, rehaussés de gouache. Signés en bas à droite, situés les Sablons Moret et datés octobre 1918 H_62 cm L_46,5 cm	120 / 180	
695	Canapé et paire de fauteuils bas garnis de velours gris. H_ 68,5cm L_161cm P_ 85cm H_ 68,5cm L_72cm P_ 90cm, usure ayant entraîné une déchirure en ceinture	150 / 200	
696	LIMOGES, Granger. Espagnole à la guitare. Plaque en émail polychrome signée en bas à gauche. H_39 cm L_30 cm (à vue)	150 / 200	
697	Fernand HERBO (1905-1995). L'entrée du port, le phare. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. H_27 cm L_35 cm	200 / 300	
698	Yves CORBASSIERE (1925-). Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1991. H_97 cm L_130 cm	300 / 500	
699	Fauteuil à crosses et trois chaises à bandeau en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H_ 92cm L_61cm P_ 55cm (fauteuil) H_ 84cm L_45cm P_ 39cm (chaises)	100 / 150	

Lot	Désignation		
700	<p>Table de chevet en placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs et tablette d'entrejambe, les pieds colonnes. Fin XVIIIème siècle. H_73 cm L_39 cm P_32.5 cm.</p>	50 / 100	
701	<p>Coffret en bois laqué noir et frise naturaliste or. Anses mobiles sur les côtés. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. H_11,5 cm L_38 cm P_27,5 cm</p>	50 / 80	
702	<p>Pot à tabac en placage de ronce et marqueterie de bois clair. XIXème siècle. H_10 cm L_12 cm P_12 cm. Saut de placage en partie inférieure, manque un pied.</p>	50 / 80	
703	<p>Eve CHARLOUTY (1946-). Nature morte aux porcelaines de Chine. Huile sur toile signée en bas à droite. H_50 cm L_65 cm</p>	200 / 300	
704	<p>Grand album de chromolithographies, très richement garni d'images et de découpis. Fin XIXème siècle. Premier plat détaché.</p>	100 / 200	
705	<p>Eutrope BOURET (1833-1906). Petite fille nourrissant un chat à la cuillère. Sculpture en régule à deux patines. Signé sur la terrasse. H_48 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
706	<p>Blanche POCCARD-DE SAINTILAU - V. OLIVIER. Vase à anses en régule à patine brune et or et à décor de dahlias. Epoque Art Nouveau. H_30,5 cm, usures à la patine</p>	50 / 80	
707	<p>Alfred CHARRON (XIXème siècle). Génie. Bas-relief en plâtre, signé en bas à droite et annoté "Salon 1890", sur un encadrement gainé de velours marron. H(bas-relief)_42 cm L_37 cm.</p>	40 / 60	
708	<p>Petite table à écrire en merisier mouluré et sculpté, ouvrant à un tiroir. Elle repose sur des pieds galbés terminés par des sabots. XVIIIème siècle. Restaurations d'usage. H_73 cm L_72 cm P_57 cm.</p>	100 / 150	
709	<p>Suite de douze flûtes à champagne en cristal à côte. XIXème siècle. H_17 cm environ</p>	80 / 120	
710	<p>Boite à gants en placage de bois noirci incrusté de laiton, l'intérieur plaqué de palissandre. Epoque Napoléon III. H_8 cm L_26 cm P_10,7 cm</p>	60 / 80	
711	<p>Important pot couvert en cristal à décor de cannelures, la prise facettée. XIXème siècle. H_51 cm. Le couvercle possiblement rapporté n'est pas parfaitement ajusté.</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
712	<p>Ecole française du XIXème siècle, monogrammé HR. Paysages au cours d'eau. Dessins au crayon et rehaussés à la gouache. Monogrammés, datés 1853. H_18 cm L_25 cm, dans des cadres ovales en bois doré, mouillure à l'un</p>	80 / 120	
713	<p>Service dit "verre d'eau" en opaline blanche à filets or comprenant une carafe, un sucrier, un flacon à eau de fleur d'oranger et un verre, reposant sur un plateau. Epoque Napoléon III. H_28,5 cm pour la carafe</p>	60 / 100	
714	<p>Table travailleuse en marqueterie de bois de placage, le plateau orné d'un bouquet. Elle ouvre par un plateau et un tiroir. Style Louis XV, fin de l'époque Napoléon III. H_76 cm L_50 cm P_36 cm</p>	50 / 80	
715	<p>Paire de bougeoirs en laiton à décor de triton supportant un binet. Epoque Napoléon III. H_22 cm.</p>	50 / 80	
716	<p>Coffret à bijoux en cuivre repoussé et ciselé, et verres biseautés ornés de cuivre. Il repose sur quatre pieds boules. Epoque Napoléon III. H_11.5 cm L_14.5 cm P_9 cm. Le verre supérieur fendu sous le motif.</p>	50 / 80	
717	<p>Edouard FEBVRE (1885-1967). Au croisement des rues. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. H_44 cm L_58 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
718	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle. Sous-bois. Huile sur toile. H_73 cm L_60 cm Important cadre en bois et stuc doré, morceaux du cadre conservés, à recoller</p>	100 / 150	
719	<p>Cadre en bois et stuc doré à décor de canaux et frises. XIXème siècle. H_42 cm L_48 cm H_21,2cm L_26,7 cm (vue) Légers accidents</p>	80 / 120	
720	<p>SAINT-LOUIS. Carafe en cristal et son bouchon, modèle Trianon. H_25.5 cm</p>	80 / 120	
721	<p>BOHEME. Drageoir couvert en cristal à décor de pampres de vigne sur fond jaune. Fin XIXème siècle. H_42.5 cm.</p>	80 / 120	
722	<p>Table de chevet en bois mouluré et sculpté ouvrant à un rideau latéral et un tiroir. Anciennement composé d'éléments du XVIIIème siècle. H_69 cm L_41 cm P_32 cm.</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
723	<p>Table de bouillotte en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajourée. Elle ouvre à un tiroir. Style Louis XVI. H_71 cm D_50 cm</p>	60 / 100	
724	<p>Ecole française du XIXème siècle. Nature morte au bouquet de fleurs et grappe de raisins. Huile sur toile, marouflée sur panneau de bois. H_25 cm L_19.5 cm.</p>	40 / 60	
725	<p>Garniture de cheminée comprenant une pendule en marbre noir sommée d'un groupe en régule et une paire de candélabres en marbre et régule. Fin du XIXème siècle. H_41 cm L_32,5 cm (pendule), H_40 cm (candélabres)</p>	50 / 80	
726	<p>Important pot couvert en verre, la prise facettée formant un gland. XIXème siècle. H_55.5 cm. Le couvercle possiblement rapporté.</p>	50 / 80	
727	<p>PARVY-VERNON à Châteauroux. Petite malle d'enfant en toile enduite et bois, l'intérieur en tissu. Le couvercle clouté L.M. H_22 cm L_50 cm P_23 cm, une poignée à recoudre</p>	30 / 50	
728	<p>Paire de flambeaux en bronze, régule et laiton simulant des colonnes à chapiteaux corinthiens, reposant sur des bases tripodes. Epoque Restauration. H_31,5 cm, accident renforcé à un pied</p>	40 / 60	

Lot	Désignation		
729	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Cerf marchant. Groupe en bronze à patine brun-vert. H_12 cm L_15,5 cm, trois vis à reprendre, manque un bois, peut être d'origine	40 / 60	
730	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901). Loup assis. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H_8,7 cm	60 / 80	
731	FERDINAND II, Roi de Portugal (1816-1885), d'après. La mort du chat Murr. Eau-forte, monogrammée et daté 1864 dans la planche. H_15 cm L_18.5 cm (à vue). Quelques rousseurs. Le Chat Murr est un roman anthropomorphique inachevé de Hoffmann, publié en 1819 et 1821.	40 / 60	
732	Leonor FINI (1907-1996). Le Chat. Eau forte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 102/150. H (feuille)_32 cm L_25 cm et H (planche)_10.5 cm L_7.8 cm.	50 / 80	
733	GROS. Statuette de chat assis en verre moulé pressé patiné. Signé au dos. Première moitié du XXème siècle. H_15.8 cm.	40 / 60	
734	Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. Club des amis des chats. Lithographie. H_17 cm L_23 cm (à vue).	20 / 40	

Lot	Désignation	
735	<p>Pendule ATO, électrique. De forme semi-sphérique, elle est en placage d'acajou marqueté de filets, reposant sur sept pieds boule. Années 1940. H_16.8 cm L_28.4 cm. Petit soulèvement de placage sur un côté.</p>	 <p>80 / 120</p>
736	<p>Deux téléphones anciens, l'un portant une plaque "Maison CH. VENTROUX". H_23.5 cm L_21 cm P_17 cm.</p>	 <p>80 / 120</p>
737	<p>Aristide DE RANIERI (1880-1914). Lampe en plâtre patiné figurant un éléphant transportant des chiots dans un panier. H_19.5 cm L_14 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
738	<p>Marcel André BOURAINE (1886-1948) Franz Liszt en buste. Sculpture en terre cuite, annotée à l'intérieur au stylet dans la terre : LB 18.7.45 P.O. Signée sur le côté. H_29.3 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
739	<p>Globe terrestre lumineux en verre par Forest. Il repose sur un socle éclairant à trois gradins en métal chromé. Années 1930. H_30 cm L_23 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
740	<p>SILVOZ PARIS. Pendule en régule patiné et marbre, à décor d'une mouette sur une vague. Vers 1940. H_44,5 cm L_56 cm Eclat à un angle.</p>	 <p>40 / 60</p>

Lot	Désignation		
741	<p>Georges BAHGORY (1932-). La cigarette. Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1984, contresignée en arabe en partie basse. H_73 cm L_60 cm</p>	300 / 500	
742	<p>Pierre Paul BERTIN (1926). Paysage en Bourgogne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_81 cm L_116 cm.</p>	80 / 120	
743	<p>O. RUFFONY (XIXème -XXème siècle). Le lanceur de poids. Groupe en régule à patine médaille, reposant sur une base en marbre vert de mer. Signé sur la terrasse. H_46 cm</p>	80 / 120	
744	<p>Maurice BOUCARD (1922). Port dans le Midi. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_65 cm L_92 cm</p>	80 / 120	
745	<p>Serge IVANOFF (1893-1983). Jeune fille à la couture. Crayon gras rouge sur papier, signé en bas à droite, daté 1945 et situé Paris. H_27.5 cm L_22 cm (à vue).</p>	60 / 80	
746	<p>Phonographe de voyage Peter Pan Gramophone, dans une caisse en cuir à l'imitation du crocodile. Dimensions fermé H_15 cm L_11.5 cm P_18 cm.</p>	60 / 100	

Lot Désignation

747 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1917) d'après.
Portrait de Louis Valtat.
Lithographie.
H_33 cm L_25 cm
Rousseurs en bordure et petites taches brunes.

60 / 80



748 Porte-manteau en bois tourné à piètement quadripode.
Vers 1900.
H_177 cm.

60 / 100



749 SAINT-LOUIS.
Vase en cristal taillé.
H_25.5 cm

60 / 80



750 LEFEVRE UTILE.
Boite à biscuits LU en tôle lithographiée à décor de pavots et d'épis de blé.
Etiquette à l'intérieur du couvercle "collection Lefevre Utile n°002031.
H_13 cm D_11,5 cm

50 / 80



Lot	Désignation		
751	Lampe de bureau en laiton, le déflecteur réglable. Vers 1900. H_35 cm	50 / 80	
752	ORION, Nuremberg (1903-1906). Pichet en verre gravé à décor de pissenlit, la monture de forme libre en métal doré, signé au revers dans un cachet ORION 184. H_24 cm	50 / 80	
753	Max LE VERRIER (1891-1973). Bellerophon. Petite boîte couverte en bronze à patine mordorée, ornée sur le couvercle d'une scène à l'antique en bas relief. Signée au revers et titrée sous le couvercle.	30 / 50	
754	Max LE VERRIER (1891-1973). Coupe en bronze à patine vert antique figurant un bateau. L_15 cm. On y joint un casque à pointe miniature. H_7,5 cm L_10,3 cm	30 / 50	
755	SAINT-LOUIS. Presse-papier hibou en cristal moulé, avec étiquette d'origine. H_10 cm. Une oreille avec égrenure.	30 / 50	
756	J. BLERIOT (XXème siècle). Maisons à Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_61 cm L_55 cm.	80 / 120	

Lot	Désignation		
757	Pierre STEFANI (1938-). Maison de pêcheurs en Méditerranée. Huile sur panneau signée dans un cartouche au revers. H_22 cm L_27 cm	80 / 120	
758	France JOLIVET. Les lavandières devant Nevers et Brouette devant la Tour Gauguin. Deux aquarelles, signées et datées 1911. H_22.5 cm L_39.5 cm.	80 / 120	
759	Travail français des années 1970. Table-basse en laiton et métal doré, à deux plateaux de verre fumé. H_38 cm, L_98,5 cm P_58 cm	100 / 150	
760	FASE. Lampe modèle "boomerang" à fût courbé profilé en métal laque gris à réflecteur orientable et base circulaire en métal laqué gris, cache-ampoule en altuglas. Marquée au revers. Années 1960. H : 43 cm, fèle autour du vis du cache-ampoule en altuglas.	100 / 150	
761	Serge ASTORG (1923-1998) Les Noves. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée, titrée et située "Vence" au revers. H_76.5 cm L_72 cm	150 / 250	
762	Michèle LUZORO (1949). Oeuf Lagon. Verre à décor d'inclusions intercalaires colorées et paillons or. Signé au revers, titré et daté 1991. H_7.5 cm Michèle LUZORO a été l'épouse du célèbre verrier de Biot, Jean-Claude NOVARO.	40 / 60	
763	CHAS-LABORDE (1886-1941). Portraits d'hommes politiques, dont Clémenceau. Suite de trois dessins à l'encre et lavis, dédiés à Gaëtan Sanvoisin, journaliste au Figaro. H_20 cm L_13 cm. H_27 cm L_21 cm (pour deux)	150 / 200	
764	René AUBERT (1894-1977). Monsieur Adrien, président du tribunal de commerce et Le vicaire et son curé. Deux dessins au fusain sur papier, signés. H_20 cm L_28 cm et H_16 cm L_24 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
765	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Bord de mer à Alicante. Huile sur carton, signée en bas à droite. H_24,5 cm L_34 cm	40 / 60	
766	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Printemps à Villiers. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_50 cm L_61 cm	60 / 100	
767	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Environs de Menton. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_61 cm L_46 cm. Envoi de l'artiste au salon des indépendants en 1965	60 / 100	
768	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Camping dans le Jura. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_33 cm L_41 cm	50 / 80	
769	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Bouquet de roses sur un entablement. Huile sur panneau, signée en bas à gauche H_38 cm L_47 cm	50 / 80	
770	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Rue Concepcion, Alicante. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_55 cm L_46 cm	50 / 80	
771	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Le pont. Huile sur panneau, non signée. H_27 cm L_41 cm	50 / 80	
772	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Lac Génin, Jura. Huile sur carton fort, signée en bas à droite. H_36 cm L_44 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
773	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). L'attente. Gouache sur papier, signée en bas à droite. H_50 cm L_60 cm, petite déchirure en partie inférieure	40 / 60	
774	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Ruelle. Technique mixte sur papier, non signée. H_49 cm L_31,5 cm	40 / 60	
775	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Alicante, le bateau vert. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_24 cm L_32,5 cm	40 / 60	
776	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Falaises dans le Jura. Huile sur carton, non signée. H_33,5 cm L_24,5 cm	40 / 60	
777	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). La ferme du Pian à Menton. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_27 cm L_42 cm	40 / 60	
778	Gilbert HEROGUEZ (1888-1969). Ponts en Italie. Technique mixte sur papier, non signée. H_24,5 cm L_34,5 cm	30 / 50	

779 Gilbert HEROGUEZ (1888-1969).
Branche de cerisier.
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
H_46,5 cm L_20 cm

30 / 60



780 Gilbert HEROGUEZ (1888-1969).
Barque sur la marne.
Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
H_25 cm L_30,5 cm

30 / 50



781 Gilbert HEROGUEZ (1888-1969).
Le marché.
Huile et gouache sur papier, signée en bas à droite.
H_32 cm L_40 cm

40 / 60



782 Lustre en bronze et laiton, la coupe en verre rose.
Style Louis XVI, vers 1900.
H_74 cm L_66 cm

50 / 80



783 BOHEME.
Ensemble de trois pièces en cristal, comprenant, une petite coupe sur piédouche gravé de scène cynégétique, un flacon à décor or de pampres et une boîte en verre couverte à décor émaillé.
XIXème siècle.
H_8 cm D_6.4, H_14.5 cm et H_7 cm.

60 / 100



784 Lot de trois verreries de style Rome antique et Venise, comprenant deux vases à anse et un petit soliflore sur socle en altuglas.
H_5.5 cm à 9.5 cm.
En l'état.

40 / 60



785 Ensemble de verreries comprenant:
- une coupe de forme libre à col corolle en verre à décor à la bougie polychrome, façon de Venise,
- BOHEME, une paire de gobelets en cristal gravé de branches de vigne,
- une paire de coquetiers en verre teinté bleu, XIXème siècle,
- une coupelle en verre dégagé à décor de fleurs.
H_6.2 cm à 9 cm.

30 / 50



Lot	Désignation		
786	Flacon à sel en cristal et argent. L_14.4 cm. Poids brut: 114.67 gr, 925°/00	50 / 80	
787	Paire de bougeoirs en ouraline. Fin XIXème siècle. H_23.5 cm.	40 / 60	
788	Fernand PIET (1869-1942). Homme attablé. Dessin au crayon, sur papier brun. Signature du cachet en bas à gauche. H_13 cm L_9,5 cm	50 / 80	
789	François CONTE (1930). Bord de rivière. Gravure, signée au crayon et annotée Epreuve d'artiste H_27.5 cm L_40 cm (à vue). On y joint une aquarelle figurant un pont près d'un hameau signée PELISSIER? et datée 1943. H_20 cm L_12 cm (à vue)	30 / 50	
790	E. AURAIN (XIXème - XXème siècle). Moule à gâteau figurant un visage en cuivre repoussé, signé en pied et daté 1909. H_16.5 cm P_9.5 cm.	20 / 40	
791	Lot de deux arrosoirs en cuivre, dont un modèle de petite taille. H_43 cm et H_22 cm.	60 / 100	
792	Ensemble en cuivre et laiton comprenant une cruche, un pot à eau chaude, un moule à kouglof et un bassin tripode à mufles de lion. H(cruche)_39 cm.	60 / 100	

Lot	Désignation	50 / 80	
793	<p>Importante fontaine en cuivre et laiton comprenant un réservoir couvert et un bassin. H_62 cm L_44 cm L(bassin)_54 cm.</p>	50 / 80	
794	<p>Centre de table en opaline verte et blanche comprenant de trois cornets formant bouquetières. Epoque Napoléon III. H_46 cm D_22 cm.</p>	50 / 80	
795	<p>Paire de vase en opaline rose formant des corolles sur piédouche. Epoque Napoléon III. H_18.5 cm.</p>	50 / 80	
796	<p>Paire de bougeoirs en laiton à piètement tripode reposant sur des pieds griffe. Epoque Restauration. H_27 cm.</p>	50 / 80	
797	<p>Masque d'homme en plâtre. Fin du XIXème siècle. H_21 cm</p>	50 / 80	
798	<p>Coffret portatif à médailles en acajou et placage d'acajou, à un glissant découvrant onze tiroirs. Les poignées latérales en laiton, mobiles. XIXème siècle.. H_14.5 cm L_25.5 cm P_18 cm. Avec sa clé. Quelques accidents et manques.</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
799	Curieux coffret en liège simulant l'écorce, reposant sur quatre petits pieds tournés. Travail français de la seconde moitié du XIXème siècle. H_19,5 cm L_24 cm P_14 cm	50 / 80	
800	Coffret d'aquarelliste en marqueterie de bois de placage. Il découvre un intérieur à casiers contenant quatre palettes en porcelaine blanche et or. Epoque Napoléon III. H_5 cm L_25 cm P_17 cm. Petits manques de placage à la base.	60 / 100	
801	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. Lapin, les oreilles baissées, sur un tertre. Bronze patiné. L_6,6 cm	50 / 80	
802	Important pot couvert en verre, le couvercle en cloche. Fin XIXème siècle. H_55 cm.	60 / 100	
803	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Marcheuse à l'orée du bois. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_56 cm L_46 cm, petits accidents	50 / 80	
804	Ecole française de la fin du XIXème siècle. La promenade en barque. Pastel et crayon gras sur papier. H_22.5 cm L_30 cm.	50 / 80	
805	Bougeoir à main en bronze simulant une feuille branchée sur laquelle se développent des bourgeons. Fin du XIXème siècle. H_8 cm L_19 cm.	30 / 50	

Lot	Désignation		
806	<p>TRETA. La Renommée couronnant le travail. Groupe en régule patiné, reposant sur un socle en bois. H_63,5 cm</p>	60 / 80	
807	<p>Vue de la bataille près le Tage en Portugal et Siège de Bercozzoom. Paire de vues d'optique gravées, rehaussées en couleurs. XVIIIème siècle. H_21,5 cm L_41 cm environ, rousseurs</p>	40 / 60	
808	<p>Ecole française du début du XIXème siècle. Suite de quatre gravures figurant les avantages de chaque saison. H_22 cm L_17 cm, à vue. Cadres en bois doré</p>	60 / 100	
809	<p>Ecole française du XIXème siècle. Rongeur. Sculpture en bronze reposant sur un socle en marbre. Lmarbre_9 cm L_6 cm</p>	50 / 80	
810	<p>Paul COMOLERA (1818-1897). Oiseau mort. Sculpture en bronze signée, fondeur Susse Frères. Lmarbre_11.5 cm Loiseau_11.5 cm</p>	50 / 80	
811	<p>Bonnetière en noyer mouluré et sculpté à décor de réserves, enroulements et fleurs. Elle ouvre à deux vantaux et un tiroir médian, reposant sur des pieds antérieurs cambrés. Avec sa clé. XVIIIème siècle. H_189 cm L_91 cm P_52 cm. La corniche rapportée. Quelques griffures.</p>	100 / 150	

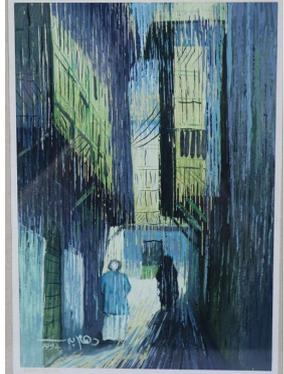
Lot	Désignation		
812	Pendule Bulle-Clock à décor japonais, en bois à décor gravé et peint à l'imitation du laque. H_24.5 cm L_19 cm.	60 / 100	
813	Paire de globes en verre à décor peint de style japonais. Fin XIXème siècle. H_17 cm D_17 cm.	50 / 80	
814	Paire de vases rouleaux en opaline blanche à décor d'amours aux ailes de papillon. Epoque Napoléon III. H_14.8 cm.	60 / 100	
815	Flambeau en bronze doré à décor de frises de perles, cannelures torsées, croisillons et feuillages. Epoque Restauration. Monté en lampe. H_25 cm.	20 / 30	
816	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. Paysages animés. Deux huile sur toiles formant paire, dans des cadres en bois et stuc doré. Signées. H_21,5 cm L_27 cm	80 / 120	
817	Henry II KOSSOWSKI (1855-1921). Allégorie de la fortune. Groupe en régule à patine brune reposant sur une base en bois à l'imitation du marbre. Signé sur la terrasse. Htotale_68.5 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
819	Ecole française de la fin du XIXème siècle. La ramasseuse de pissenlits. Huile sur toile signée en bas à gauche Demonghe. H_46 cm L_55 cm Accidents	50 / 80	
820	Georges PLANES (1897-1977). Paysages lacustres. Paire d'aquarelles sur papier, signées en bas à gauche. H_23 cm L_32 cm	80 / 120	
821	Coffret à bijoux en marqueterie de bois de placage et laiton. L'intérieur capitonné de satin bleu. Epoque Napoléon III. H_9 cm L_20 cm P_20 cm.	60 / 100	
822	PORTIEUX. Sucrier en verre moulé vert figurant un chou. Signé en relief dans la masse. D_17 cm.	40 / 60	
823	Flacon en verre overlay à décor bleu sur fond blanc de rinceaux feuillagés. XIXème siècle. H_18.5 cm	50 / 80	
824	Loupe de dentelière en verre. XIXème siècle. H_31 cm D_24 cm.	50 / 80	
825	Tabouret en palissandre, les pieds fuselés à cannelures. L'assise couverte de tapisserie. Style Louis XVI. H_54 cm L_39.5 cm P_39.5 cm.	40 / 60	

Lot	Désignation	30 / 50	
826	<p>Vase soliflore en opaline blanche à décor de coquelicots et bleuets. Il repose sur une base en métal doré. Fin du XIXème siècle. H_15.5 cm</p>	30 / 50	
827	<p>Buste d'homme barbu, peut-être le Christ, en biscuit. Il repose sur un piédoche adhérent. Seconde moitié du XIXème siècle. H_32.5 cm</p>	60 / 100	
828	<p>Buste en cire sculptée et patinée figurant une dame du Moyen-âge. Il repose sur une base en faïence de Gabriel MONTAGNON à Nevers. H_24 cm et 9,5 cm</p>	50 / 80	
829	<p>Coffret à bijoux en placage de loupe, le couvercle incrusté d'un médaillon en laiton et bois. L'intérieure capitonné. Epoque Napoléon III. H_7,2 cm L_17 cm P_11 cm</p>	50 / 80	
830	<p>Mariette LYDIS (1887-1970). Les deux amies. Estampe signée au crayon et justifiée. H_55 cm, L-47 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
831	LIMOGES, Chris Dan. Les joies de l'escarpolette. Plaque en émail polychrome signée en bas à droite. H_31.5 cm L_25.5 cm	60 / 100	
832	LIMOGES, Pierre Bonnet. Femme à l'ombrelle devant des barques. Plaque en émail polychrome signée en bas à droite. H_23 cm L_17.5 cm	50 / 80	
833	Antoine CALBET (1860-1944). Femme nue allongée. Estampe en couleurs, signée au crayon. H_28 cm L_33 cm (cuvette)	50 / 80	
834	Ecole française du début du XXème siècle. Vase fleuri sur un entablement, dans le gout du XVIIIème siècle. H_46 cm L_38 cm Cadre en bois et stuc doré	60 / 100	
835	Table en chêne à pieds gaine. Epoque Louis XVI. H_63,5cm L_64cm P_53,5cm	60 / 80	
836	Réveil à la manière des montres de carrosses, la caisse en métal doré. H_22.5 cm. Petite soudure à reprendre en partie supérieure	30 / 50	

Lot	Désignation		
837	<p>Table de chevet en noyer à plateau cuvette surmontant une niche. L'entourage du plateau mouvementé, les pieds cambrés. Epoque Louis XV. H_75 cm L_32 cm P_32 cm.</p>	40 / 80	
838	<p>Paire de bougeoirs en métal argenté et paire de bougeoirs en cristal, électrifiés. H_23,5 cm et 22,5 cm Bosse à un bougeoir en métal argenté, accident réparé à un bougeoir en cristal</p>	60 / 100	
839	<p>Boite à musique en marqueterie, à décor d'oiseaux et de rinceaux fleuris. Elle repose sur quatre petits pieds. H_6 cm L_6.5 cm P_10.6 cm, fonctionnelle</p>	30 / 50	
840	<p>Paire de candélabres en bois et bronze de style néogothique. Travail français vers 1880. H_55 cm L_29 cm</p>	50 / 80	
841	<p>Coffret à bijoux en placage de ronce de noyer, découvrant un casier à l'intérieur. XIXème siècle. H_14.5 cm L_32 cm P_22.5 cm.</p>	60 / 100	
842	<p>Miroir rectangulaire en bois sculpté, doré et laqué à décor de fleurs épanouies et rinceaux. Fin XIXème siècle. H_40 cm L_34 cm.</p>	50 / 100	
843	<p>IMPERATOR. Tireuse compacteuse de photographie. H_16.5 cm L_22.5 cm P_17.5 cm. On y joint : Stéréoscope UNIS FRANCE en placage d'acajou, composition et verre. Avec six plaques de verre, photographies d'un garçon avec son chien. H_10.5 cm L_20 cm P_14 cm. Dimensions plaque: H_6 cm L_13 cm. Et un petit stéréoscope UNIS FRANCE en métal et verre.</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
844	Rouet en bois mouluré tourné et os. XIXème siècle. H_164.5 cm, petits manques.	20 / 40	
845	Miroir circulaire en bois et stuc mouluré, redoré. Fin XIXème siècle. D_36 cm.	15 / 30	
846	Deux lampes, l'une en laiton, l'autre en bois polychrome. H_56,4 cm et 43 cm	30 / 50	
847	Table basse en bois naturel et carreaux de céramique dans le goût d'Iznik. H_45 cm L_98 cm P_38 cm.	50 / 100	
848	Phaù BADR (XXème siècle). La Médina. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 1994. H_28 cm L_19,5 cm	50 / 80	
849	Orlando PELAYO (1920-1990). Composition. Estampe en couleurs, justifiée EA. H_64cm L_50 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
850	Miroir vénitien en verre gravé de rinceaux fleuris. Italie, XXème siècle. H_55 cm L_41.5 cm	50 / 80	
851	Fauteuil allongé à crosses en acajou et placage d'acajou. Travail ancien de style anglais, garniture rayée. H_86cm L_67,5cm P_90cm	60 / 100	
852	Trois estampes d'artistes contemporains : - Jean LAUTHE (XXème siècle), Composition aux girouettes. Lithographie en couleur, signée au crayon en bas à droite et numérotée 13/60. H_64 cm L_49 cm (à vue). - Renée LUBAROW (1923), Carnaval pour un oiseau. Eau-forte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 33/135. H_52 cm L_34.5 cm (à vue). - T. DEVERELL (XXème siècle), Composition aux chars solaire et lunaire. Gravure en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 15/150. H_45 cm L_61.5 cm.	50 / 80	
853	Georges LUSSEAU (1897-1989). Maison à Saillé, Guérande. Huile sur panneau, signée en bas à gauche dans la pâte. H_27,5 cm L_23,5 cm	60 / 100	
854	Michael THOROGOOD (USA, XXème siècle). Composition au volatile. Technique mixte. Signée en bas à gauche. H_21.5 cm L_24.5 cm (à vue).	30 / 50	
855	Josette CHATEL (XXème siècle). La Case. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 74, titrée au dos. H_54 cm L_65 cm. Quelques manques.	40 / 60	

Lot Désignation

856 H.V.H. ?, XXème siècle.
Composition.
Pastel sur papier, signé en bas à droite et daté 60.
H_47 cm L_30 cm.

20 / 30



857 R. MESZOROS.
Paysage d'hiver.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_65 cm L_92 cm

80 / 120

