





























VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 18 MAI 2019 à 14 H 15









| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 1 | Ensemble de 6 livres comprenant : Histoire des faienciers de Nevers et de leurs fabriques de 1585 à nos jours. Nevers et la Nièvre sous les bombardements. C'était hier ... Tome 1 et 2. Nos regards mêlés. Regard du photographe Pierre Prémery. | 30 / 40 |  |
| 2 | Ensemble d'ouvrages consacrés à l'Art. | 80 / 120 |  |
| 3 | Lot de livres et catalogues anciens sur la ferronnerie, les arts et la musique. | 50 / 100 |  |
| 4 | ACCOLAY. Coupe de style étrusque en céramique, visage d'homme au fond. D_19.5 cm, défaut de cuisson | 30 / 50 |  |
| 5 | ANGLETERRE, DIXON and SON. Pot à eau chaude en porcelaine à décor floral en camaieu bleu et or sur fond corail. L'amortissement de la prise en masque d'homme barbu. H_21 cm. | 40 / 60 |  |
| 6 | ANGLETERRE, MINTON. Suite de huit assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de phénix et pivoines, dans le goût chinois. D_17.5 cm | 30 / 50 |  |
| 7 | AUVERGNE. Jarre à huile en céramique à couverture brune, à trois anses. XIXème siècle. H_36 cm, petits chocs sous la base et légers manques dans le décor. | 50 / 100 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 8 | <p>BAYEUX. Verseuse et vase miniature en porcelaine à décor Imari polychrome et or de fleurs. H_5.5 cm et H_9.5 cm.</p> | 30 / 50 |  |
| 9 | <p>André BODIN à La Chapelle Montlinard. Coq en grès, signé au revers. H_29.5 cm</p> | 30 / 50 |  |
| 10 | <p>René BUTHAUD (1886-1986) et LA LOUVIERE. Panier en faïence blanche et or. Signé du cachet et du monogramme de l'artiste. H_14.5 cm L_16.5 cm</p> | 50 / 80 |  |
| 11 | <p>CAPO DI MONTE. La cruche cassée. Groupe en biscuit émaillé blanc. Marque à l'arrière. H_18 cm.</p> | 40 / 60 |  |
| 12 | <p>CATALOGNE. Albarello en faïence à décor polychrome d'un aigle bicéphale couronné et monogrammé NB. XVIIIème siècle. H_25 cm</p> | 100 / 150 |  |






| Lot | Désignation | | |
|-----|--|---------|---|
| 13 | CATALOGNE. Albarelo en faïence à décor en bleu d'un blason sous couronne. XVIIIème siècle. H_17.5 cm D_10 cm. Plusieurs fêtes. | 60 / 80 |  |
| 14 | CHAROLLES, MOLIN. Deux plats en faïence à décor polychrome fleuri, l'un carré, l'autre coquille. L_25 cm L_22.5 cm | 30 / 50 |  |
| 15 | CLAMECY, Colas. Plat en faïence à décor polychrome et or de fleurs et d'oiseaux. D_33 cm | 30 / 50 |  |
| 16 | CLAMECY, Colas. Bonbonnière couverte et coupelle en faïence à décor polychrome. D_8.5 cm D_10.5 cm | 10 / 20 |  |
| 17 | CREIL ET MONTEREAU. Cache-pot en faïence à décor floral sur fond rouge moucheté. Monture en bronze doré ornée de masques d'homme. Epoque Napoléon III. H_15,5 cm D_17 cm | 40 / 60 |  |
| 18 | CREIL ET MONTEREAU, BARLUET et Compagnie. Boîte couverte en faïence fine à décor japonais d'éventails et branchages fleuris. Vers 1900. H_6.5 cm D_13 cm | 30 / 50 |  |
| 19 | DESVRES, Fourmaintraux. Bouquetière d'applique en forme de cornet à décor fleuri et rubans noués. H_26 cm | 40 / 60 |  |









| Lot | Désignation | |
|-----|--|--|
| 20 | <p>DESVRES, Fourmaintraux. Corbeille, flambeau et pique- fleurs en faïence à décor polychrome dans le style rouennais. Hcorbeille_21 cm L_25 cm Hflambeau_24 cm Hpique fleurs_17 cm Accidents recollés en bordure de la corbeille</p> |  <p>40 / 60</p> |
| 21 | <p>DIGOIN-SARREGUEMINES. Suite de douze assiettes en faïence fine à décor en camaïeu brun de scènes humoristiques. D_20 cm, deux égrenures</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 22 | <p>DIGOIN-SARREGUEMINES. Suite de douze assiettes en faïence fine à décor imprimé des mois de l'année. D_19 cm Il est à noter que le mois de juin est représenté deux fois, manque le mois d'août.</p> |  <p>30 / 50</p> |
| 23 | <p>FIVES-LILLE. Important cache-pot tripode en faïence à décor or et cabochon d'émail sur fond bleu profond. H_33 cm D_39 cm. Recollage à un pied.</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 24 | <p>FORGES LES EAUX et SINCENY. Deux plats à barbe en faïence à décor d'une fleur, l'aile à décor de frise. XVIIIème et XIXème siècle. D_25 cm. Un éclat au revers de la pointe</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 25 | <p>GIEN. Plat en faïence à décor central d'armoiries, l'aile à décor de tritons et chimères. Signé au revers. D_32.5 cm Accident recollé</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 26 | <p>GIEN. Paire de vases en céramique émaillée de fleurs dans le goût de Théodore Deck rehaussée à la feuille d'or, noeuds de ruban en relief. Marque en creux au revers. H_36,5 cm, égrenure à un noeud de ruban</p> |  <p>300 / 500</p> |
| 27 | <p>GIEN. Importante jardinière en faïence à décor cachemire. Elle comporte deux anses et repose sur quatre pieds à enroulements. H_32 cm L_46.5 cm.</p> |  <p>100 / 150</p> |
| 28 | <p>GIEN. Paire de cache-pots en faïence à décor pivoines. Marqués au revers. H_21 cm D_26.5 cm.</p> |  <p>120 / 160</p> |










| Lot | Désignation | |
|-----|---|---|
| 29 | <p>GIEN. Pot à tabac à décor floral de style Louis XVI, et bouquetière tripode à décor pivoine. H (boîte)_14 cm H(bouquetière)_16.5 cm . On y joint, un pot à tabac en faïence de SARREGUEMINES à monture en laiton. H_13.5 cm.</p> |  |
| | | 50 / 80 |
| 30 | <p>ITALIE. Important vase en faïence à décor polychrome de scènes mythologiques dans des cartouches sur fond à raffaellesce. Les anses formées de sphinges ailés. Fin du XIXème siècle. H_41.5 cm L_39.5 cm Cheveu et un éclat au pied, marqué au revers</p> |  |
| | | 200 / 300 |
| 31 | <p>ITALIE. Important vase de monstre en faïence à décor de Jupiter et Junon sur une nuée, armoiries en camaïeu jaune. Les anses en serpent terminé par des masques. Porte une date 1764. Fin du XIXème siècle. H_43 cm L_41 cm Recollage à deux enroulements</p> |  |
| | | 200 / 300 |
| 32 | <p>ITALIE, CANTAGALLI. Important plat en faïence à décor en relief et en camaïeu bleu de sphinges, d'oiseaux et paysages alternés dans des cartouches, figurant au centre Jupiter et Ganymède. Fin du XIXème siècle. D_48 cm</p> |  |
| | | 200 / 300 |
| 33 | <p>ITALIE, CANTAGALLI. Important cache-pot en faïence à décor floral polychrome dans le style de Nove Di Bassano. Marqué au revers. H_ 32.5 cm D_45 cm. Un éclat rebouché au col, égrenures</p> |  |
| | | 150 / 200 |
| 34 | <p>ITALIE. Paire de coupes en faïence polychrome figurant des maures supportant un coquillage. Travail italien des années 1950. H_33,5cm Marque ITALY et lettre H couronnée soutenue par deux lions sous la base. Accident à la dentelure de la coquille tenue par la femme.</p> |  |
| | | 200 / 300 |
| 35 | <p>JERSEY. Paire de pichets en faïence à engobe lustré à décor floral polychrome, les prises en col de cygne. XIXème siècle. H_15.5 cm. On y joint, un pichet à engobe lustré à décor de couples de danseurs.</p> |  |
| | | 60 / 100 |









| Lot | Désignation | | |
|-----|--|---------|---|
| 36 | JERSEY. Cafetière en faïence à décor lustré. XIXème siècle. H_29 cm | 30 / 50 |  |
| 37 | LACHENAL. Boîte couverte circulaire en faïence à décor polychrome dans le style de la Perse, signée sous la base. H_8 cm D_15,5 cm. | 20 / 30 |  |
| 38 | LIMOGES, Marcel Chaufriasse. Boîte couverte en porcelaine à décor pâte sur pâte de deux femmes au bain. D_12 cm Petit éclat dans le renforcement du col | 30 / 50 |  |
| 39 | LIMOGES, Londe. Service à thé comprenant une théière, un sucrier et six tasses en porcelaine à décor de fleurs. Les prises en ailes de papillons. Vers 1900. H_19 cm pour la théière, défauts d'émaillage au bec de la théière, égrenure au couvercle du sucrier | 50 / 80 |  |
| 40 | LONGWY. Deux plats en faïence à décor en émaux polychromes de branchages fleuris, l'un avec un cartouche figurant deux oiseaux branchés. XIXème et XXème siècles. L_27 cm L_28.5 cm Eclats | 40 / 60 |  |
| 41 | LONGWY. Ensemble en faïence à décor d'émaux polychromes comprenant deux coquetiers, un vide-poches et un vase de forme cylindrique. H(vase)_11.3 cm Cheveu au col du vase | 20 / 30 |  |
| 42 | LONGWY. Boîte circulaire couverte en faïence à décor polychrome de tiges fleuries. H_4.5 cm D_9 cm | 30 / 50 |  |
| 43 | LONGWY ?. Coupe trilobée en faïence à décor émaillé de poissons japonais. H_5 cm L_9 cm. | 40 / 60 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 44 | <p>LONGWY. Boîte couverte en faïence à décor de rouges-gorges et branchages fleuris, la monture en métal doré. Marque en creux au tampon circulaire. H_10 cm D_10 cm. Cheveu au col</p> | 30 / 50 |  |
| 45 | <p>LONGWY. Pot ventru couvert en faïence à décor de rinceaux fleuris. XXème siècle. Marque en creux. H_14 cm D_16 cm</p> | 40 / 60 |  |
| 46 | <p>LONGWY. Vase en faïence en émaux polychromes à décor de branchages fleuris. H_23 cm</p> | 40 / 60 |  |
| 47 | <p>LONGWY. Cache-pot en faïence à décor en émaux polychromes de tiges fleuries. H_14 cm D_14 cm</p> | 40 / 60 |  |
| 48 | <p>LONGWY. Cache-pot en faïence à décor en émaux polychromes de tiges fleuries et d'un cartouche figurant un oiseau branché. H_21 cm D_23 cm</p> | 60 / 100 |  |
| 49 | <p>LUNEVILLE. Plat ovale en faïence à décor de petit feu d'un oiseau en menaçant deux autres. XVIIIème siècle. L_36.5 cm</p> | 100 / 150 |  |
| 50 | <p>LYON. Assiette en faïence à décor polychrome d'un cerf manganèse, d'un grotesque et d'un aigle. XVIIIème siècle. D_26.5 cm</p> | 150 / 200 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 51 | <p>MEISSEN. Groupe en porcelaine figurant deux amours, l'un rémouleur, l'autre tenant le feu, sous un arbre. Marqué au revers. XIX^{ème} siècle. H_21 cm Petits manques, principalement aux feuilles.</p> | 100 / 150 |  |
| 52 | <p>MOUSTIERS. Deux assiettes l'une à décor de personnage à la lance, l'autre d'un oiseau. XVIII^{ème} siècle. D_24.5 cm environ.</p> | 60 / 80 |  |
| 53 | <p>MYENNES, CORNEAU. Pichet à absinthe en grès à couverte brune figurant une tête de cheval. H_25 cm. Egrenures au bec et à la base</p> | 50 / 80 |  |
| 54 | <p>NEVERS. Rare grand vase d'autel en faïence, les anses en dragons tenant dans leur gueule un anneau. Décor en relief et à compendiario d'ange et de guirlandes fleuries. XVII^{ème} siècle. Rare dans ces dimensions. H_37 cm L_27 cm, manque au col à l'arrière, choc au corps et quelques éclats</p> | 200 / 300 |  |
| 55 | <p>NEVERS. Vierge à l'enfant en faïence à décor à compendiario et rehauts vert. Fin XVII^{ème} siècle. H_29.5 cm Eclat à la base.</p> | 300 / 400 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 56 | NEVERS. Vierge à l'enfant en faïence à décor en camaïeu bleu, jaune et vert. Elle porte, sur le socle, l'inscription "MATER MEI MEMERITO DEI", et au revers, les initiales "CT1732". Premier tiers du XVIIIème siècle. H_43.5 cm. | 400 / 600 |  |
| 57 | NEVERS. Vierge d'accouchée en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune. XVIIIème siècle. H_24 cm. Fêle de cuisson. | 120 / 150 |  |
| 58 | NEVERS. Deux bénitiers en faïence à décor polychrome figurant le christ en croix. XVIIIème siècle. H_22.5 cm et H_22 cm. | 60 / 80 |  |
| 59 | NEVERS. Deux bénitiers en faïence à décor polychrome d'un christ en croix et de la croix avec les instruments de la passion. XVIIIème siècle. On y joint, un bénitier de Nevers à décor en camaïeu bleu de la croix et datant du XIXème siècle. H_17 cm à H_22.5 cm. | 70 / 100 |  |
| 60 | NEVERS. Saladier en faïence à décor polychrome d'un homme marchant vers une maison. XVIIIème siècle. D_32 cm. | 100 / 150 |  |
| 61 | NEVERS. Deux assiettes en faïence à décor polychrome d'oiseaux. XVIIIème siècle. D_23 cm et D_20 cm | 40 / 60 |  |
| 62 | NEVERS. Paire de compotiers carrés en faïence à décor manganèse et polychrome de bouquets et tiges fleuries. XVIIIème siècle. L_22 cm | 80 / 120 |  |
| 63 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome d'un oiseau sur une patte. XVIIIème siècle. D_23 cm | 40 / 60 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 64 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome d'un turc. XVIIIème siècle. D_23 cm | 50 / 80 |  |
| 65 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome d'un pigeon sur un œuf gigantesque. XVIIIème siècle. D_22.5 cm | 40 / 60 |  |
| 66 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome d'un chien attaché à une niche guettant un papillon. XVIIIème siècle. D_22.5 cm | 40 / 60 |  |
| 67 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome d'une femme au balai vers laquelle vole un oiseau. XVIIIème siècle. D_23 cm | 50 / 80 |  |
| 68 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome central d'un bouquet de fleurs, et semis de végétaux sur l'aile. XVIIIème siècle. D_23 cm. | 15 / 25 |  |
| 69 | NEVERS. Saladier en faïence à décor floral polychrome. XVIIIème siècle. D_30 cm | 40 / 60 |  |
| 70 | NEVERS. Deux assiettes en faïence à décor polychrome à décor, pour l'un d'un pêcheur, pour l'autre d'un bouquet noué. XVIIIème siècle. D_23 cm. | 60 / 80 |  |
| 71 | NEVERS (?). Rare faïsselle en faïence en forme de fleur de lys, à décor en camaïeu bleu de bouquets fleuris et d'une armoirie. XVIIIème siècle. L_23 cm l_25 cm. | 100 / 150 |  |
| 72 | NEVERS. Rare petite terrine ovale à décor d'oeillets, les prises formées de masques. XVIIIème siècle. L_20 cm. Eclats | 50 / 80 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 73 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome révolutionnaire figurant l'ange de la paix. Fin XVIIIème siècle. D_22.5 cm. | 80 / 120 |  |
| 74 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome d'un équilibriste. Fin XVIIIème siècle. D_23 cm | 60 / 100 |  |
| 75 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome révolutionnaire du tombeau de Mirabeau. Fin XVIIIème siècle. D_23 cm | 60 / 80 |  |
| 76 | NEVERS. Deux bénitiers en faïence à décor polychrome figurant le christ en croix. Fin XVIIIème siècle. H_20.5 cm et H_20 cm. | 60 / 80 |  |
| 77 | NEVERS. Saladier en faïence à décor polychrome à l'arbre d'amour, au patronyme de Louy GAUBY. Rare inscription en partie inférieure "Nevers, le 3 avril 1803". Début XIXème siècle. Une failure agrafée, un cheveu D_34 cm | 500 / 800 |  |
| 78 | NEVERS. Assiette en faïence à décor polychrome patronymique de Sainte Jeanne, marqué « Jeanne F.d. Pendiet 1807 ». D_23 cm | 150 / 200 |  |
| 79 | NEVERS. Statuette en faïence polychrome figurant Saint Antoine. Vers 1820 H_36.5 cm Saint Antoine était le saint patron des faïenciers. | 200 / 300 |  |
| 80 | NEVERS. Lanterne sourde en faïence à décor polychrome d'un chinois pêcheur et d'une pagode. Seconde moitié de XIXème siècle. H_16 cm On y joint NEVERS, Antoine MONTAGNON. Lanterne sourde en faïence à décor polychrome d'après Callot. H_15.5 cm Accidents, restaurations | 60 / 100 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|----------|---|
| 81 | NEVERS, François ALBUS. Saleron double en faïence figurant un couple tenant une coquille. H_18 cm Infimes sauts d'émail | 50 / 80 |  |
| 82 | NEVERS, BERNARD et LUCET. Soupière et son présentoir en faïence en décor en camaïeu vert de branchages fleuris. L(présentoir)_41 cm | 50 / 80 |  |
| 83 | NEVERS, COTTARD. Bonbonnière couverte en faïence à décor polychrome d'un amour tenant une corbeille fleurie. H_9.5 cm L_13.5 cm Infime éclat à l'intérieur du col. On y joint une boîte couverte du même à décor de paysages et d'un amour chevauchant un triton. L_14 cm Accident et manque au col | 50 / 80 |  |
| 84 | NEVERS, COTTARD. Bouquetière en faïence figurant une corne adossée à un tronc. H_19.5 cm | 30 / 50 |  |
| 85 | NEVERS, COTTARD. Paire de vases en faïence de forme ovoïde sur piètement tripode à décor polychrome de la tour Goguin et de la porte du Croux, l'autre face à branchages fleuris dans des cartouches. H_27 cm Recollage à deux enroulements | 80 / 120 |  |
| 86 | NEVERS, Emile GEORGES. Grand aiguière en faïence à décor en camaïeu bleu d'un couple enlacé. H_39.5 cm On y joint un pied de lampe en faïence du même à décor dans le style de Moustiers. H_11.5 cm | 40 / 60 |  |
| 87 | NEVERS, Emile GEORGES. Soupière et son présentoir en faïence à décor répété en camaïeu bleu d'un couple amoureux. L_42 cm Eclat recollé sans manque en bordure du plateau | 60 / 80 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|---|----------|---|
| 88 | NEVERS, Jean-Pierre GEORGES, Faïencerie de Gonzague et Gabriel et Gérard MONTAGNON. Ensemble de quatre assiettes et une coupe en forme de feuille en faïence. D_19 cm à 23.5 cm | 30 / 50 |  |
| 89 | NEVERS, Armand HIVER. Bouquetière d'applique en faïence simulant une enveloppe à décor polychrome d'une hirondelle tenant une lettre et de branchages fleuris. H_12.7 cm L_11.7 cm | 30 / 50 |  |
| 90 | NEVERS, Armand HIVER. Bouquetière d'applique en forme d'éventail à décor d'un amour enchaîné par deux jeunes filles. H_24 cm L_28 cm Cheveu au revers | 80 / 120 |  |
| 91 | NEVERS, Armand HIVER. Centre de table en faïence à décor polychrome de fleurs et de papillons. H_10 cm L_26 cm Coup de feu de cuisson au piedouche | 50 / 80 |  |
| 92 | NEVERS, Armand HIVER. Paire de plats à godrons en faïence, l'une à décor rouennais, l'autre des armoiries de Nevers. D_21.5 cm | 40 / 60 |  |
| 93 | NEVERS, Eugène HUILLIER. Coupe en faïence de forme chantournée, les prises formées d'animaux fantastiques, décor de cartouches et branchages fleuris. L_25 cm. | 60 / 80 |  |
| 94 | NEVERS, MAREST. Plat en faïence à décor polychrome d'une bergère et ses moutons. H_29 cm L_31 cm | 60 / 100 |  |
| 95 | NEVERS, MAREST. Assiette à bords découpés en faïence à décor polychrome d'un lion sur une rocaille. D_23 cm On y joint une assiette de même forme d'Antoine MONTAGNON à décor style de Rouen. D_25 cm | 40 / 60 |  |
| 96 | NEVERS, Antoine et Gabriel MONTAGNON. Deux bouquetières en faïence, l'une à décor d'une vue de Nevers. H_18 cm H_19 cm Manque le couvercle et égrenure à l'une | 25 / 35 |  |
| 97 | NEVERS, Antoine et Gabriel MONTAGNON. Deux drageoirs à coquilles en faïence à décor polychrome à la raquette, les prises en triton. H_17 cm L_27 cm Prise recollée à l'un, accident avec cheveu agrafé en bordure de l'autre | 40 / 60 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 98 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Caisse à fleurs en faïence à décor polychrome à la raquette, tritons aux angles. H_11.5 cm L_12 cm | 50 / 80 |  |
| 99 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Complet en faïence à décor en camaïeu bleu de feuilles d'acanthé. H(totale)_78 cm L_42 cm. Accidents recollés aux piédouches | 100 / 150 |  |
| 100 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Paire de cache-pots en faïence à décor polychrome d'amours dans des cartouches sur fond bleu profond, prises en masque de femmes. H_27.5 cm D_28 cm Eclats sur deux pieds | 150 / 200 |  |
| 101 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Petit cache-pot sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de paysages. H_15 cm D_16.5 cm Egrenures | 40 / 60 |  |
| 102 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Petit plat circulaire en faïence à décor d'oiseaux branchés dans le style de Rouen. D_22.8 cm | 30 / 50 |  |
| 103 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Pichet ventru en faïence à décor polychrome d'un homme sur un banc. H_19 cm. Petit saut d'émail au col | 50 / 80 |  |
| 104 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Salière à double personnages en faïence à décor polychrome. H_19 cm, une coquille recollée au niveau des poignets | 30 / 50 |  |









| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 105 | NEVERS, Antoine MONTAGNON. Vase de forme cylindrique à décor japonisant d'oiseaux branchés dans des cartouches, rinceaux fleuris sur fond jaune. H_26.5 cm Egrenures à la base | 100 / 150 |  |
| 106 | NEVERS, Antoine MONTAGNON et Emile GEORGES. Deux chaussures en faïence à décor polychrome. L_10.2 cm L_12.3 cm | 20 / 30 |  |
| 107 | NEVERS, Gabriel et Gérard MONTAGNON. Deux bonbonnières couvertes reposant sur quatre pieds griffes en faïence. D_19.5 cm D_14.5 cm | 40 / 60 |  |
| 108 | NEVERS, Gabriel et Jean MONTAGNON. Deux gourdes à panses aplaties et anses en tête de bélier, l'une à décor d'amours sur fond bleu ondé et l'autre à décor de l'astrée sur fond jaune. H_28.5 cm H_24.5 cm Col recollé, éclats au col et accident au couvercle pour la gourde à fond jaune | 60 / 80 |  |
| 109 | NEVERS, Gabriel MONTAGNON. Aiguière et son dormant en faïence polychrome à décor d'une femme et d'amours, porte du Croux et tour Goguin sur fonds ondes. H_41 cm D_33 cm | 120 / 160 |  |
| 110 | NEVERS, Gabriel et Antoine MONTAGNON, Jean-Pierre GEORGES. Ensemble de faïences à décor polychrome comprenant : une coupe sur piédouche décor à la raquette. D_22.5 cm, éclat restauré. importante sous tasse à décor à la raquette. L_27.5 cm, fêlures une bourse formant vide-poches. L_12.5 cm, éclat au col une bouquetière à trois cornets. H_14 cm, éclats un moutardier fontaine de Jouvence pour Julien Macq. H_11 cm, sauts d'émail et cheveu au col un panier à décor floral polychrome. L_12 cm | 30 / 40 |  |
| 111 | NEVERS, Gabriel MONTAGNON. Deux boules pique-fleurs en faïence, l'une en décor en camaïeu bleu, l'autre polychrome. D_14 cm D_13 cm | 30 / 40 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 112 | NEVERS, Gabriel MONTAGNON. Jardinière en faïence à décor en camaïeu manganèse d'amours dans des cartouches rocailles en camaïeu bleu. H_14 cm L_45 cm Restauration à une anse, saut d'émail, et éclat au revers | 50 / 80 |  |
| 113 | NEVERS, Gabriel MONTAGNON. Melonnière en faïence à décor polychrome à la raquette. D_32 cm. | 30 / 50 |  |
| 114 | NEVERS, Jean et Gabriel MONTAGNON, BERNARD et LUCET. Pichet couvert et deux chaudrons couverts en faïence à décor floral polychrome. Hmax_28 cm | 40 / 60 |  |
| 115 | NEVERS, Jean et Gabriel MONTAGNON. Ensemble de quatre assiettes en faïence figurant les armoiries de Nevers, des oiseaux et un homme à la flûte. D_21.5 à 24 cm | 40 / 60 |  |
| 116 | NEVERS, Jean et Georges MONTAGNON. Deux boules pique-fleurs, l'une en camaïeu bleu, l'autre polychrome. D_13 cm L_11 cm | 20 / 30 |  |
| 117 | NEVERS, Jean MONTAGNON et Emile GEORGES. Pot couvert en faïence à décor en camaïeu bleu d'un couple, et bonbonnière à décor polychrome d'un amour décochant une flèche et de fleurs. H_21.5 cm D_16 cm (boite) Eclat avec cheveu au corps de la bonbonnière | 25 / 35 |  |
| 118 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Deux pique-fleurs en faïence à décor en blanc fixe sur fond bleu profond de scènes de l'astrée. D_14.5 cm D_13 cm | 40 / 60 |  |
| 119 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Grand vase en faïence à décor en camaïeu bleu figurant un couple grivois enlacé et l'arc de l'amour. H_42.3 cm | 60 / 100 |  |
| 120 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Important encrier en faïence à décor polychrome de lambrequins. H_14 cm L_34 cm Accidents à un encrier | 40 / 60 |  |






| Lot | Désignation | | |
|-----|--|---------|---|
| 121 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Melonnière en faïence à décor en camaïeu bleu. L_31 cm | 30 / 50 |  |
| 122 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Paire de pichets à côtes en faïence à décor polychrome. H_17 cm | 50 / 80 |  |
| 123 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Pot couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris, anses à enroulement. H_39 cm | 50 / 80 |  |
| 124 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Soupière et son dormant en faïence à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris, insectes et oiseau. L_47 cm Petit éclat repris à une pointe du présentoir | 50 / 80 |  |
| 125 | NEVERS, Jean MONTAGNON. Suite de trois vases en faïence formant pique-fleurs. H_14 cm | 30 / 50 |  |
| 126 | NEVERS, MONTAGNON et GEORGES. Ensemble de quatre pichets en faïence à col pincé. Hmax_10.5 cm Eclat masqué au plus grand, anse recollée à l'un | 15 / 20 |  |
| 127 | NEVERS, MONTAGNON, BERNARD et GEORGES. Ensemble de cinq vide-poches et cendriers en faïence. Dmax_14 cm | 20 / 30 |  |
| 128 | NEVERS, Antoine et Gabriel MONTAGNON, Jean-Pierre GEORGES. Ensemble en faïence à décor polychrome comprenant un crémier couvert, un corps de crémier, un verre et un coquetier. | 20 / 30 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 129 | NEVERS, A. RIVIERE. Vase cornet en faïence à décor polychrome de bouquets. H_24.5 cm D_13 cm Défauts de cuisson | 40 / 60 |  |
| 130 | NEVERS, TROUSSEAU. Paire de vases en faïence à décor polychrome d'amours dans des cartouches rocailles sur fond bleu profond, les anses en dragon. H_42 cm Infime égrenure à un talon | 150 / 200 |  |
| 131 | NEVERS, TROUSSEAU. Cloche en faïence à décor floral polychrome. H_12.5 cm Accident au battant intérieur | 40 / 60 |  |
| 132 | NEVERS, TROUSSEAU. Paire d'assiettes en faïence figurant pour l'une une bergère et ses moutons et un paysan marchant avec une faux pour l'autre. D_22.5 cm | 50 / 80 |  |
| 133 | NEVERS, TROUSSEAU. Importante bouquetière d'applique en forme de chapeau à décor floral polychrome. H_24 cm L_34 cm, éclat restauré à l'arrière, égrenure | 40 / 60 |  |
| 134 | NEVERS. Deux bouquetières d'applique en faïence en forme de chapeaux à décor fleuri. L_16 cm L_12 cm | 40 / 60 |  |
| 135 | NEVERS. Paire de gourdes couvertes à panses aplaties et tête de bélier à décor en camaïeu vert et jaune d'oiseaux branchés. H_28.5 cm | 80 / 120 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 136 | NEVERS, dans le goût de. Gourde de forme lenticulaire à passants en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse d'un couple et d'armoiries. H_22.5 cm L_25.5 cm | 50 / 80 |  |
| 137 | NORD. Pichet jacqueline en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse figurant une femme assise sur un tonneau. Début XIXème siècle. H_27 cm. Eclats | 150 / 200 |  |
| 138 | NORD. Deux pichets en barbotine, l'un figurant le coq gaulois, l'autre un sanglier. Vers 1900. H_26 cm et H_23 cm. Eclats | 50 / 80 |  |
| 139 | NORD. Pichet en barbotine figurant un bélier en tablier. Vers 1900. Référence 233. H_22 cm. Eclats à la base | 50 / 80 |  |
| 140 | PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette (rue Thiroux). Petit plat creux en porcelaine à décor polychrome aux barbeaux, la bordure mouvementée ornée de dents de loups or. Signée au revers, la couronne surmontant le A gamée à la révolution. D_24.5 cm. | 40 / 60 |  |
| 141 | PARIS. Statuette en porcelaine blanche figurant Napoléon 1er, debout, les bras croisés. Epoque Empire. H_17,5 cm, égrenures et coups de feu | 80 / 120 |  |









| Lot | Désignation | |
|-----|--|--|
| 142 | <p>PARIS. Tasse à chocolat et une sous tasse en porcelaine, à décor floral, paysages et filets or. Epoque Restauration. H(tasse)_12.5 cm D(sous tasse)_16.2 cm.</p> |  <p>30 / 50</p> |
| 143 | <p>PARIS. Paire de vases de forme corbeille en porcelaine à décor polychrome de bouquets dans des cartouches sur fond bleu turquoise. La base ornée de rinceaux et coquilles. Epoque Louis Philippe. H_19 cm L_21 cm.</p> |  <p>80 / 120</p> |
| 144 | <p>PARIS. Paire de tasses à chocolat en porcelaine, à décor sur fond violet de semis de fleurs et cartouches fleuris. XIXème siècle. H_8.3 cm D_17.6 cm.</p> |  <p>60 / 100</p> |
| 145 | <p>PARIS. Garniture de toilette composite en porcelaine à décor floral dans des cartouches sur fond bleu turquoise, comprenant deux flacons et deux boîtes. On y joint un petit écritoire de bureau en porcelaine à décor floral et métal. H(flacon)_13 cm L(écritoire)_18 cm.</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 146 | <p>PARIS. Suite de trois pots à pharmacie en porcelaine blanche à décor dans des cartouches sur fond or d'inscriptions pharmaceutiques. XIXème siècle. H_27 cm.</p> |  <p>80 / 120</p> |
| 147 | <p>PARIS, Jacob PETIT. Vase en porcelaine à décor en relief de fleurs, le corps à décor or sur fond noir. XIXème siècle. H_15.7 cm. Infimes accidents</p> |  <p>40 / 60</p> |
| 148 | <p>PARIS, Jacob PETIT. Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste, groupe miniature en porcelaine polychrome signé. H_7 cm. On y joint un saltimbanque et son chat en biscuit. H_6.5 cm.</p> |  <p>40 / 60</p> |
| 149 | <p>PARIS, Jacob PETIT. Groupe en porcelaine figurant un singe et son enfant. XIXème siècle. H_21 cm L_19 cm. Manques et accidents.</p> |  <p>50 / 80</p> |







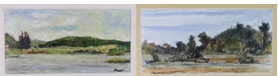
| Lot | Désignation | |
|-----|---|--|
| 150 | <p>PARIS. Paire de pots à pharmacie en porcelaine à décor polychrome de palmiers et colonnes tronquées. XIXème siècle. H_22.5 cm.</p> |  <p>100 / 150</p> |
| 151 | <p>PARIS. Bouillon et son dormant en porcelaine à décor dégagé sur fond or de fleurs et feuillages. Les prises en col de cygne. Les deux pièces sont marquées au revers "Château de Saint Cloud". XIXème siècle. H_18.5 cm D_20 cm.</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 152 | <p>PARIS. Tisanière en porcelaine à décor polychrome d'un couple dans un parc au bord d'un cour d'eau. XIXème siècle. H_24 cm. Un éclat au bord du col de la théière.</p> |  <p>60 / 100</p> |
| 153 | <p>PARIS. Cache-pot en porcelaine à décor floral polychrome. Epoque Napoléon III. H_19.5 cm D_20.5 cm</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 154 | <p>PARIS. Vierge à l'enfant en biscuit partiellement rehaussé de semis or sur fond bleu. La base en porcelaine or. Elle repose sous un globe en verre (accidenté) et une base en bois noirci mouluré. XIXème siècle, restauration à la tête du Christ. H_25 cm (avec globe)</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 155 | <p>PARIS. Deux tasses et leurs sous tasses en porcelaine à fond turquoise, l'une à décor de guirlandes fleuries, l'autre à décor d'amours astronomes. L'une porte une marque de Sèvres. XIXème siècle. D (sous tasse)_ 14 et 12 D_(tasses)_12 et 7 cm</p> |  <p>40 / 60</p> |
| 156 | <p>QUIMPER. Vierge à l'enfant en faïence polychrome, la base marquée "Ste Vierge". XIXème siècle. H_37.2 cm.</p> |  <p>200 / 300</p> |










| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 157 | QUIMPER, Henriot. Sainte Anne et la Vierge. Statuette en faïence à décor polychrome. H_15 cm | 15 / 25 |  |
| 158 | HB QUIMPER Odetta. Vase piriforme sur talon en grès émaillé à décor polychrome de lignes et losanges. Vers 1930. H_14 cm. | 30 / 50 |  |
| 159 | RAMBERVILLERS. Chat en grès à couverte irisée et yeux en verre. Signé du cachet au revers. H_16 cm | 40 / 60 |  |
| 160 | ROYAL DUX BOHEMIA. Les amis. Pendule en biscuit figurant une jeune fille et son chien adossés à une tourelle. H_39,5 cm L_16,5 cm | 100 / 150 |  |
| 161 | SAMSON, dans le style de Delft. Potiche couverte en faïence à décor floral en camaïeu bleu, le couvercle sommé d'un perroquet. XIXème siècle. H_39 cm. | 40 / 60 |  |




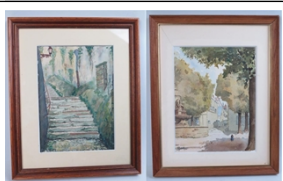


| Lot | Désignation | |
|-----|---|---|
| 162 | <p>SÈVRES pour LOUIS-PHILIPPE, roi des Français. Service des offices affecté aux résidences de province. Plat en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres bleues. Marque de la manufacture au revers et date 1841(?), le dernier chiffre peu visible. D_30,5 cm, un cheveu</p> |  <p>80 / 120</p> |
| 163 | <p>SÈVRES, Manufacture Nationale. Tasse en porcelaine blanche à décor dit réticulé du service du déjeuner chinois, à l'or de fleurs et filets, le corps à doublure ajourée d'alvéoles, l'anse en forme de bambou. Signée au revers "S99" pour 1899. H_4.4 cm L_9.3 cm.</p> |  <p>30 / 50</p> |
| 164 | <p>Paul MILET (1870-1950) à SÈVRES. Vase en céramique, la panse renflée vermiculée blanc sur fond noir, le col et le talon émaillés rouge. Porte le cachet PM SEVRES sous la base. H_24 cm Infimes égrenures au talon. Expert : BERROUS Daniel</p> |  <p>60 / 80</p> |
| 165 | <p>TALBOT à LA BORNE. Pichet anthropomorphe en grès à couverte marron. H_23.5 cm.</p> |  <p>500 / 800</p> |
| 166 | <p>Lucien et Joseph TALBOT. Suite de quatre pichets en grès à décor de coulures. H (max)_22.5 cm. Eclat au col de l'un</p> |  <p>60 / 100</p> |
| 167 | <p>PINON à TOURS. Vase à deux anses en faïence à décor or sur fond bleu de vases fleuris. Signé Pinon Heuzé dans le décor. Epoque Art déco. H_55,5 cm L_27 cm</p> |  <p>60 / 80</p> |





| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 168 | <p>KUTAHYA, Turquie. Bouteille couverte en céramique à décor d'oeillets et frises. Fin du XIXème siècle. H_37 cm, deux éclats à l'intérieur du couvercle</p> | 60 / 100 |  |
| 169 | <p>Important vase en céramique siliceuse et émail bleu craquelé. Le col épaulé de deux anses. XIXème siècle. H_44 cm.</p> | 80 / 120 |  |
| 170 | <p>Ensemble de trois pièces de service en porcelaine à l'effigie de Fayçal II, roi d'Irak, comprenant un bol, une assiette à dessert et une assiette en porcelaine blanche à décor du profil du roi et de roses. D_15,5 cm, 21 cm et 23 cm.</p> | 80 / 120 |  |
| 171 | <p>D'après FALCONET. Vénus dénudée. Groupe en porcelaine blanche. H_27 cm L_26 cm. Traces de marque à l'arrière de la base.</p> | 100 / 150 |  |
| 172 | <p>Paire de lampes en porcelaine à décor de branchage fuschia sur fond bleu turquoise, les montures en bronze doré. Epoque Napoléon III. H_38 cm</p> | 100 / 150 |  |
| 173 | <p>Jardinière ovale en porcelaine à décor floral et papillons sur fond noir, filets or. Epoque Napoléon III. H_17 cm L_33.5 cm.</p> | 60 / 100 |  |
| 174 | <p>Cache-pot et son présentoir en porcelaine à décor floral sur fond turquoise. Le piédoche à fond bordeaux et filet or. Epoque Napoléon III. H (totale)_27 cm D_27 cm</p> | 100 / 150 |  |
| 175 | <p>Cache-pot en porcelaine à anses à la grecque, à décor d'une mère et son enfant à l'orée d'un bois. Epoque Napoléon III. H_21 cm D_25 cm. Léger choc au fond.</p> | 50 / 80 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 176 | <p>Importante fontaine en terre cuite vernissée à décor de serpents, le couvercle surmonté d'une femme assise. XIXème siècle. H_63.5 cm Eclats, restaurations anciennes</p> | 300 / 500 |  |
| 177 | <p>Service à thé en porcelaine à décor polychrome de femmes et de fées sur fond jaune pâle. Il comprend une théière, un sucrier, cinq tasses et leurs sous-tasses. Fin du XIXème siècle. H_20,5 cm, pour la théière. Cheveu au corps du sucrier.</p> | 60 / 100 |  |
| 178 | <p>Ensemble de cinq tasses et soucoupes en porcelaine à décors polychromes de fleurs. XIXème et XXème siècle. H_4.5 cm à 6.5 cm.</p> | 30 / 50 |  |
| 179 | <p>Corbeille en porcelaine à décor de branches de rosier en relief, et sur laquelle sont assis deux amours. H_14.5 cm L_24 cm. Infimes accidents.</p> | 50 / 80 |  |
| 180 | <p>Cache-pot balustre en barbotine à décor de fruits, le col en corolle. H_29.5 cm D_22.5 cm, restauration au col. On y joint un corps de pot à tabac en barbotine polychrome de SARREGUEMINES figurant un lièvre rentrant dans un tronc d'arbre, poursuivi par deux chiens de chasse. Signé sous la base et intitulé "Trop tard !". H_16 cm</p> | 40 / 60 |  |
| 181 | <p>Paire de porte-menus en porcelaine à décor aux marmitons. Vers 1900. H_13,5 cm L_8,5 cm P_4,5 cm</p> | 40 / 60 |  |
| 182 | <p>Plat à asperges en barbotine. Vers 1900. L_38 cm.</p> | 50 / 80 |  |
| 183 | <p>Eléphant en porcelaine. Vers 1900-1920. H_19 cm L_30 cm.</p> | 50 / 80 |  |





| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 184 | Pyrogène publicitaire en porcelaine blanche émaillée rouge pour Marcelot à Cosne. H_8 cm | 20 / 30 |  |
| 185 | Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la rue Maubert et la Porte du Croux. Deux gravures en noir, signées au crayon. H_12,5 cm L_8,5 cm | 40 / 60 |  |
| 186 | Fernand CHALANDRE (1879-1924) Religieuses devant l'église Saint Etienne Gravure en noir, signée en bas à droite et cachet monogramme, annotée au crayon "Salon de la Nationale". 65 x 47 cm | 30 / 40 |  |
| 187 | Fernand CHALANDRE (1879-1924). Trois gravures, dont deux en pendant, représentant des vues de Nevers. Signées au crayon en bas à droite. H_64 cm L_41 cm (à vue) et H_29 cm L_23 cm (à vue) | 50 / 80 |  |
| 188 | Alan GILBERT-MEAUCE (1907-1977). Arbres. Technique mixte sur papier, datée mars 61. H_63 cm L_48 cm | 60 / 100 |  |
| 189 | Alfred GOUVERNEUR. Nevers, la porte du Croux. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. H_21.5 cm L_15.5 cm | 40 / 60 |  |
| 190 | Jean KORDE (1921-2018). En Morvan, l'étang de Boussons. Ilot en Loire à la Charité. Deux huiles sur carton, signées. H_30 cm L_50 cm et H_27 cm L_47 cm | 40 / 60 |  |




| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 191 | Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Cours d'eau dans la vallée de la Loire. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1921. Située au dos. H_46 cm L_55 cm. | 200 / 300 |  |
| 192 | Jean MESSAGIER (1920-1999). Jean Messagier au château de Vesvres. Lithographie en couleurs signée, justifiée E.A. et dédiée au crayon. H_62,5 cm L_46,5 cm | 100 / 150 |  |
| 193 | Yves MOISAN (1908-1976). Cour de ferme. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée 1957. H_32 cm L_50 cm. | 20 / 40 |  |
| 194 | Yves MOISAN (1908-1976). Paysage nivernais. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1948. H_32 cm L_47 cm. | 20 / 40 |  |
| 195 | Yves MOISAN (1908-1976). Maison à Roanne. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, situé Roanne et datée 1949. H_37 cm L_30 cm. | 20 / 40 |  |
| 196 | Jean MONTCHOUGNY (1915-2008). Les coqs. Deux lithographies en couleurs, signées dans la planche. H_ 68 cm L_52 cm et H_65 cm L_50 cm | 50 / 80 |  |
| 197 | Antoine PANEDA (1929). Nevers, place ducale. Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche. H_24 cm L_32.5 cm | 80 / 120 |  |
| 198 | Antoine PANEDA (1929). Hiver en Morvan, Lavault de Fretoy. Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas. H_19 cm L_29 cm | 50 / 80 |  |
| 199 | Antoine PANEDA (1929). Château de Cuy. Aquarelle, signée en bas à gauche. H_37 cm L_58 cm | 100 / 150 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 200 | Antoine PANEDA (1929). Orage sur Venise. Aquarelle, signée en bas à gauche. H_36 cm L_53 cm | 80 / 120 |  |
| 201 | Antoine PANEDA (1929). Campagne nivernaise. Aquarelle, signée en bas à droite. H_36 cm L_58 cm | 80 / 120 |  |
| 202 | Jeanne REIMBOLTE (1872-1943) Boîte en bois à décor peint sur chaque face de paysages de neige, ornements de laiton repoussé aux angles. Signée. H_10.5 cm L_19 cm P_18.7 cm | 100 / 150 |  |
| 203 | Marcel SUCHOT (1910-1999) Escalier à Nevers et Place à la fontaine. Deux aquarelles, signées l'une en bas à droite et datée 1927 et l'autre en bas à gauche. H_22 cm L_16 cm H_29 cm L_22,5 cm | 20 / 30 |  |
| 204 | Georges TARDY (1885-1980). Cour à Nevers. Gravure, signée au crayon. H_16.6 cm L_12.3 cm | 15 / 20 |  |
| 205 | Châle en coton dit cachemire à décor polychrome. H_165 cm L_334 cm, petits accidents | 100 / 150 |  |









| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 206 | INDE. Important châle Cachemire en coton. L_308 cm l_151 cm, trous | 100 / 150 |  |
| 207 | Châle des Indes dit Cachemire en coton à décor floral sur fond noir. H_135 cm L_290 cm, quelques trous. Dans sa boîte d'origine | 60 / 100 |  |
| 208 | Importante soierie violette à décor peint en polychromie d'une japonaise à l'ombrelle. Signée dans un cartouche. 162 cm L_95 cm | 50 / 80 |  |
| 209 | BACCARAT. Flacon, vaporisateur et pot couvert en cristal à décor de cannelures aplaties. H_15 cm et H_14,5 cm, deux éclats à la base du bouchon | 60 / 80 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 210 | <p>BACCARAT. Service de toilette en cristal modèle Bambou comprenant : cinq flacons et leur couvercle. deux vaporisateurs, manque l'embout de l'un. trois boites couvertes, manque le couvercle à l'une d'entres elles. un baguier. un verre. deux porte- savons, manque le couvercle. un porte brosse à dent. et deux bouchons supplémentaires. Variantes de couleurs, éclats</p> | 80 / 120 |  |
| 211 | <p>DAUM. Vase en cristal. H_26 cm</p> | 30 / 50 |  |
| 212 | <p>MURANO. Paire de volatiles en verre. Années 50. H_28 cm Infimes égrenures</p> | 40 / 60 |  |
| 213 | <p>PORTIEUX. Partie de service en cristal de deux couleurs, modèle George Sand comprenant deux carafes et leurs bouchons et dix verres à liqueur. H_27,5 cm et 7,7 cm</p> | 60 / 100 |  |
| 214 | <p>Globe en opaline blanche à décor polychrome d'iris sur fond turquoise. Fin XIXème siècle. H_24 cm D_34.8 cm.</p> | 40 / 60 |  |
| 215 | <p>Boite couverte en opaline jaune pâle à décor émaillé en relief de branchages et fruits, et le couvercle orné d'une miniature figurant des amours d'après Boucher. Monture en métal doré. XIXème siècle. H_10 cm D_10.5 cm.</p> | 50 / 80 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 216 | Parties de services de verres à décor gravé "PG" comprenant 10 verres à vin et 9 verres à eau. On y joint 4 verres en cristal gravés de branchages fleuris (petit éclat à un pied). H_12 à 15,5 cm | 50 / 80 |  |
| 217 | Partie de service de verres en verre moulé à décor de cannelures, comprenant sept grands verres et six plus petits. XIXème siècle. H_18 cm et H_12 cm. | 80 / 120 |  |
| 218 | Important flacon en verre filigrané de Venise. H_33,5 cm (45cm avec le bouchon). | 50 / 80 |  |
| 219 | Lampe en fer forgé et tulipe en verre marmoréen. Epoque Art Déco. H_41 cm. Petit éclat à l'intérieur de la tulipe. | 40 / 60 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 220 | Garniture de toilette en verre bleu facetté comprenant un vaporisateur, une boîte à poudre, un porte savon, un porte brosse, un verre et quatre flacons. Epoque Art Déco. Hmax_16.5 cm Eclats | 40 / 60 |  |
| 221 | Applique en verre moulé, la monture en bronze. Le verre à décor de fleurs polychromes, la monture à décor de triangles et vaguelettes alternées. Epoque Art Déco. H_28 cm | 40 / 60 |  |
| 222 | Paire de flacons en verre gravé, la monture en argent. Style Louis XVI. H_19 cm et H_17 cm. On y joint un flacon d'un modèle approchant, en verre et argent. Poids brut: 736 gr, 925°/00. | 100 / 150 |  |
| 223 | Deux boîtes en argent chinois, l'une signée au revers. D_7 cm et D_3.2 cm. Poids: 84.36 gr. | 40 / 60 |  |
| 224 | Suite de dix fourchettes à huîtres, les prises en argent fourré à cannelures, les lames en métal argenté. Dans leur écrin. Poids brut : 251,83 grammes, 925°/00 | 30 / 50 |  |
| 225 | Service à gigot (trois pièces), les prises en argent fourré à rinceaux rocailles, chiffré TR. Dans son écrin. Poids brut: 351.40 gr, 925°/00 | 30 / 50 |  |
| 226 | Suite de quatre salerons de table en argent et verre de style Louis XVI. On y joint quatre salières en verre, les bouchons en argent. Poids brut : 215.15 grammes, un éclat au col d'un saleron | 30 / 50 |  |
| 227 | Ensemble de deux brosses et un face à main en argent à décor repoussé et ciselé de coquilles. On y joint une brosse en argent d'un modèle Louis XVI. 766.20 grammes, 925°/00 | 50 / 80 |  |









| Lot | Désignation | | |
|-----|--|---------|---|
| 228 | <p>Porte-bouquet en argent ciselé et filigrané. Avec sa chaîne. Fin du XIXème siècle. H_14,5 cm. 60,50 grammes</p> | 30 / 50 |  |
| 229 | <p>Jatte et cuillère à servir les cerises, la cuillère en argent fourré et métal doré. L_19,8 cm, dans son écrin d'origine</p> | 30 / 50 |  |
| 230 | <p>Service à bonbons, comprenant quatre pièces, les prises en argent fourré. Poids brut:134,70 grammes, 925°/00, dans son écrin d'origine</p> | 30 / 50 |  |
| 231 | <p>Ménagère en métal argenté à décor de médaillon Louis XVI comprenant douze couverts, douze cuillères à dessert et une louche. Dans son écrin</p> | 50 / 80 |  |
| 232 | <p>Couvert à salade, les prises en argent fourré, dans son écrin. Poids brut: 134,90 grammes On y joint une sympathique paire de salerons d'époque Art Déco en métal argenté et verre, et leurs pelles à sel. L_8 cm</p> | 30 / 50 |  |
| 233 | <p>Rafraichissoir en métal argenté, les prises formées de têtes de chevaux. H_10,5 cm L_34 cm</p> | 40 / 60 |  |
| 234 | <p>Couverts à salade et à gigot, les cuillerons en corne. Manches en argent fourré à décor d'un cygne. Dans leur écrin. Poids brut: 375.84 gr, 925°/00</p> | 40 / 60 |  |
| 235 | <p>Couvert à salade, les prises en argent fourré d'époque Art Nouveau. Poids brut: 130,80 grammes, 800°/00. On y joint une pelle à tarte dans son écrin et une cuillère à saupoudrer, les manches en argent fourré. Poids brut: 221,20 grammes, 925/00</p> | 30 / 50 |  |
| 236 | <p>Suite de douze couteaux, les prises en ébène, les lames en métal. Marqués sur la lame "coutellerie supérieure". L_25,5 cm. Dans leur écrin.</p> | 40 / 60 |  |








| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 237 | Service à gigot, les prises en argent fourré. Poids: 302.72 grammes, dans son écrin | 20 / 30 |  |
| 238 | Couvert à salade, les prises en argent fourré. Poids : 128.94 grammes, dans son écrin | 15 / 20 |  |
| 239 | Suite de douze couteaux en métal et bois, les lames marquées "Paris 1900". L_24.5 cm. Dans un écrin. | 40 / 60 |  |
| 240 | Ménagère en corne et métal comprenant un service à gigot, des couverts à salade, douze couteaux et douze couteaux à fruits. Dans leur écrin, avec feuilles de papier collées. | 60 / 100 |  |
| 241 | Important ensemble en métal argenté comprenant un service trois pièces à thé et à café, deux légumes couverts, une écuelle, une saucière, un plat creux, trois plats, une pelle et un ramasse-miettes. L_40 cm pour le plat ovale de la maison CHRISTOFLE. | 100 / 150 |  |
| 242 | CHRISTOFLE. Plateau en métal argenté, le fond gravé d'un cartouche de style Art Déco. H_28 cm L_35 cm | 50 / 80 |  |
| 243 | Etui à message en vernis martin et os à décor d'une jeune fille dans un paysage. XVIIIème siècle. H_13,5 cm Accident au bouchon probablement dû à un noeud du bois. | 40 / 60 |  |
| 244 | Demi-pied du roy en laiton. Lumière pour fil à plomb. Signé BUTTERFIELD à Paris. XVIIIème siècle. L_(replié) 13,5 cm | 80 / 120 |  |
| 245 | Ensemble de trois boîtes en carton, les couvercles en verre bombé à décor entre deux lames de verres de perlé figurant des initiales, une cithare et un jardin. Premier tiers du XIXème siècle. L_16 cm pour la plus grande, des éléments détachés | 80 / 120 |  |







| Lot | Désignation | |
|-----|---|--|
| 246 | <p>Coffret légitimiste ovale en bois noirci, corne et application d'une fleur de lys en laiton repoussé sur le couvercle.</p> <p>Il dévoile en son intérieur une photo du Comte de Chambord.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>L_10,3 cm</p> |  <p>30 / 50</p> |
| 247 | <p>Longue-vue signée de Chevallier, ingénieur de S.A.R. Monsieur, Frère du Roi, vis-à-vis le marché aux fleurs à Paris.</p> <p>Elle est en acajou et en métal doré et laiton.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>L_72,5 cm dépliée, 24,5 cm repliée, bon état</p> |  <p>80 / 120</p> |
| 248 | <p>Longue-vue de poche en laiton et métal doré, gainée de cuir.</p> <p>L_37 cm (dépliée), L_13,5 cm (fermée), une lentille défectueuse.</p> <p>On y joint un petit réveil dans une caisse portative gainée de cuir.</p> <p>H_9,5 cm L_6,9 cm</p> |  <p>30 / 50</p> |
| 249 | <p>Longue-vue en laiton partiellement gainé de cuir.</p> <p>Dans son étui.</p> <p>L_61 cm dépliée, L_20 cm repliée</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 250 | <p>Médaillon en bois noirci et verre bombé contenant des reliques figurant la sainte croix.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H_12 cm</p> |  <p>60 / 80</p> |
| 251 | <p>Boîte porte-montre en placage de bois de rose en frisage, les montants en palissandre.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>Le couvercle, par un système de ressorts, se déploie à l'ouverture.</p> <p>H_4 cm L_9,2 cm P_7,1 cm</p> |  <p>40 / 60</p> |









| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 252 | Boîte à bijoux, le couvercle orné de deux coquillages, la monture en métal doré, l'intérieur capitonné. Epoque Napoléon III. L_9 cm, petit trou à un coquillage | 20 / 30 |  |
| 253 | Coffret à bijoux en émaux bressans, à décor de fleurs, frises et rinceaux sur fond d'émail bleu turquoise. Le couvercle est orné d'une miniature ovale dans le style de Boucher, la monture en laiton. Seconde moitié du XIXème siècle. H_7.5 cm L_11.5 cm. | 80 / 120 |  |
| 254 | Carnet de bal en nacre, métal ciselé et repoussé et écaille, stilet en argent fermant la charnière et découvrant un intérieur en satin bleu. XIXème siècle. H_9.5 cm L_6.7 cm. Poids brut: 4.96 gr. | 50 / 80 |  |
| 255 | Armoire miniature en argent repoussé et ciselé, formant boîte. Travail hollandais du XIXème siècle. H_4.2 cm. Poids: 24.94 gr. On y joint, une boîte en carton à décor gaufré doré, le fond en verre, le couvercle orné d'une miniature peinte sur opaline blanche. XIXème siècle. D_4.4 cm. | 40 / 60 |  |
| 256 | Deux flacons à sel, l'un en verre bleu et blanc à la façon de Venise, l'autre en cristal overlay vert sur fond blanc. XIXème siècle. L_10.5 cm et L_9.3 cm. | 60 / 100 |  |
| 257 | Paire de salières en noix de corozo sculptée. On y joint un aspersoir en bois tourné. Fin du XIXème siècle. H_15 cm et 10 cm | 50 / 80 |  |
| 258 | Paire de statuettes en buis finement sculpté figurant un couple de colporteurs. Travail suisse du XIXème siècle. H_11 cm environ, manque à une main | 80 / 120 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|---|----------|---|
| 259 | Ombrelle de dame, la prise en ivoire à décor sculpté d'un serpent. Fin du XIXème siècle. L_61 cm | 80 / 120 |  |
| 260 | Coupe-papier en laiton et émaux de Bresse. Fin du XIXème siècle. L_20 cm. On y joint un dé à coudre en argent orné de cabochons de pierres bleues et sommé d'une matière composite orange. Poids brut : 4,33 grammes, 900°/00 | 30 / 50 |  |
| 261 | Lot comprenant : un baguier en bronze doré à décor de rinceaux, sur fût balustre. une paire de jumelles en os et métal, avec leur écrin en cuir noir. Fin XIXème siècle. H(baguier)_ 10.5 cm L(jumelles)_10.5 cm. | 30 / 50 |  |
| 262 | Poire d'interrupteur en bronze figurant une jeune fille tenant une cloche de Pâques. Fin du XIXème siècle. H_11 cm | 50 / 80 |  |
| 263 | Poire d'interrupteur en bronze figurant un moine sonnant une cloche. Fin du XIXème siècle. H_10 cm | 50 / 80 |  |
| 264 | Collection de dix manches d'ombrelles, non montés comprenant : 7 pommeaux en argent et 3 en métal doré, principalement à décor de fleurs. Un modèle Art Nouveau à décor de femmes et d'iris. XIXème et XXème siècle. H_2.8 cm à 8.3 cm. Poids des pommeaux en argent : 82,10 grammes, 925°/00 | 50 / 80 |  |





| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 265 | TURQUIE. Cuillère à sherbet (pour les sorbets), le cuilleron en corne, le manche en corail, nacre et alliage cuivreux gravés. Fin XIXème - début XXème siècle. L_21.8 cm. Petit accident au nacre. | |  |
| | | 40 / 60 | |
| 266 | Eventail, la monture en os sculpté et ajouré, la feuille en tulle brodée de paillettes or. Fin du XIXème siècle. H_22 cm, L_39 cm (déplié). Dans sa boîte | |  |
| | | 30 / 50 | |
| 267 | Calice en bronze orné de profils de femme et porte-allumettes formant pyrogène figurant un tronc évidé. Fin du XIXème siècle. H_10,2 cm et 7,5 cm | |  |
| | | 30 / 50 | |
| 268 | Enfant tenant une botte de sept lieues et coq sur un piédestal. Deux statuettes en régule à patine brune et cuivreuse. H_10,6 cm et 8,8 cm | |  |
| | | 20 / 30 | |
| 269 | Ensemble de quatre boules presse-papiers, dont deux à décor de millefiori. D_6 cm à 8 cm | |  |
| | | 50 / 80 | |
| 270 | Suite de trois cachets dont les prises sont en ivoire. Vers 1900. H_7 à 9 cm | |  |
| | | 60 / 80 | |
| 271 | Loupe en argent à décor ciselé d'iris entrelacés. Epoque Art Nouveau. L_12.5 cm. Poids brut : 49.96 gr 925°/00 | |  |
| | | 40 / 60 | |
| 272 | Ensemble de deux cannes, l'une à pommeau figurant une tête de clown, l'autre à pommeau en argent figurant des enfants jouant au croquet, titré sur un panneau "à la plage". L_92 cm et 89 cm. On y joint une cravache en jonc. L_69 cm. Poids brut: 143,90 grammes pour la canne avec pommeau en argent, 925°/00 | |  |
| | | 80 / 120 | |

| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 273 | Cachet en bronze à patine brune figurant un loup en costume d'élégant, probablement Ysengrin, tenant un bâton et un message. La matrice non gravée. H_7,5 cm. | 50 / 100 |  |
| 274 | Boite circulaire en ivoire, le couvercle orné d'une miniature figurant un portrait d'homme au jabot. D_5,5 cm | 60 / 100 |  |
| 275 | Ensemble comprenant deux porte-louis, un étui à allumettes formant pyrogène en argent et un cachet en argent fourré, dans son écrin. Poids des pièces en argent : 32,77 grammes, 925°/00. H_6,6 cm, pour le cachet | 30 / 50 |  |
| 276 | Objet de curiosité en bronze à patine noire et or, gravé de fleurs et motifs géométriques. L_18,5 cm | 30 / 50 |  |
| 277 | Ensemble de deux flacons à parfum : Mury, le narcississe bleu, circa 1925. Molinard, Habanita, dans son coffret d'origine. H_7,2 cm et H_6,5 cm | 50 / 80 |  |
| 278 | Lot d'objets de vitrine et curiosités comprenant notamment un chat en bronze style égyptien, un lion stylisé, un bracelet africain à grelots, un carnet de bal et une petite boîte en ivoire, une tabatière en corne, deux petits flacons en verre coloré, une paire de lorgnons, deux épingles, un peigne, un élément de sabre et des jetons en nacre japonais... Le tout réuni dans un coffret moderne en bois et pentures métalliques. | 50 / 100 |  |
| 279 | Lot d'objets de vitrine et curiosités comprenant notamment deux cloches en bronze patiné, une figue en pierre sculptée, une statuette en terre cuite précolombienne, un fragment en pierre à décor de bas relief et une boîte ovoïde. | 50 / 100 |  |

| Lot | Désignation | |
|---------------|---|---|
| 280 | <p>Violon allemand de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle. Etiquette de réparation de W. Gruckner. Chevilles à olives or. L_35,5 cm. Traces de réparation sur la table. Tête enturée indiquant un allongement de la poignée. On y joint des documents d'estimation pour assurance de M. Vatelot en 1984 et 1986, le datant vers 1800</p> |  |
| 800 / 1 200 | <p>MONTRON, ou Mauntron, 1781. Violon portant au fond l'étiquette manuscrite " Monteron fesite Paris 1781". Intéressant violon du XVIIIème siècle entre baroque et classique, le sillet en ivoire. Touche de 25,5 cm, chevilles plates à pastille. L(totale)_58.8 cm L(table)_35.8 cm Dans un écrin</p> |  |
| 1 000 / 1 500 | <p>Archet ancien non signé. L_73.1 cm Poids : 47.65 cm</p> |  |
| 40 / 60 | <p>Archet signé Sarasate artiste, fait à Mirecourt dans l'atelier de Jérôme Thibouville-Lamy. Pernambouc, hausse ébène et argent et oeil parisien, la virole en argent.</p> |  |
| 150 / 200 | <p>Eugène SARTORY. Archet de violon signé d'Eugène Sartory. L_74,8 cm. La tête très proprement restaurée, la hausse et le bouton remplacés. Attestations pour assurance de M. Vatelot en 1984 et 1986</p> |  |
| 200 / 300 | <p>Violon au revers richement sculpté et incrusté de burgau, date apocryphe 1701. Portant une étiquette apocryphe de Cagliano Nicolos, Neapt 1701. L_36 cm</p> |  |
| 120 / 150 | | |

| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 286 | Violon, copie de Maggini dont il porte une étiquette apocryphe, la touche à refixer, L_33,5 cm. On y joint un archet signé J. PIKADOULAK. L_63,5 cm. Dans un étui ancien | 100 / 150 |  |
| 287 | Jouet scientifique, machine à vapeur en tôle et tôle peinte, entraînant un mécanisme, avec brûleurs. Fin du XIXème siècle. H_32 cm L_30 cm P_19 cm, éclats de peinture | 100 / 150 |  |
| 288 | Jeu de comptoir à toupie en bois et métal. Jeu d'adresse destiné à faire tomber, à l'aide d'une toupie à propulsion, les dix quilles miniatures qui composent le jeu. Vers 1900. L_62,5 cm l_31,5 cm | 80 / 120 |  |
| 289 | Théâtre des Ombres en carton et décor d'après Jean KERHOR (pseudonyme de l'illustrateur nancéien André DUPUIS). Intitulé et signé dans le décor. H_36 cm L_48 cm P_7 cm. On y joint six décors en papier et carton découpé, certains avec petits accidents. | 60 / 100 |  |
| 290 | Important ensemble de mobilier liturgique de poupée, miniature, comprenant des ostensoirs, calices, encensoirs, chandeliers, XIXème et début du XXème siècle. H_19.8 cm pour le plus grand | 300 / 400 |  |
| 291 | Rare mobilier de salon miniature de poupée, en fin branchages de sapin du Morvan, les assises en velours. Il comprend une paire de grands fauteuils, un fauteuil et trois chaises. H_8 cm à 15 cm | 50 / 80 |  |
| 292 | Ensemble de quatre figurines anciennes en caoutchouc figurant Tintin, le professeur Tournesol, Dupont et Milou. Années 1950-1960. H_12 cm, pour la plus grande, fente et lacune à une jambe de Dupont | 50 / 80 |  |
| 293 | Collection de soldats en plat d'étain polychromes, répartis en quatre diorama. Quelques accidents, manques ou à redresser | 80 / 120 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 294 | <p>Ensemble de jouets comprenant :</p> <p>Le manège enchanté : Margote, dans sa boîte d'origine et pouet-pouet Pollux.</p> <p>Zig et Puce : Alfred le pingouin avec son étiquette d'origine.</p> <p>H(pingouin)_15.5 cm</p> <p>On y joint deux pouet-pouets</p> | 40 / 60 |  |
| 295 | <p>Collection de véhicules militaires Solido, dont un en boîte comprenant quatre chars et deux véhicules à chenilles.</p> <p>On y joint un ambulance Matchbox Daf, un canon de 75 et son chariot.</p> <p>L_13 cm, pour le plus grand (hors canon)</p> | 30 / 50 |  |
| 296 | <p>Epée de cour en nacre et fer doré.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>L (lame)_ 74 cm L (totale)_89 cm.</p> <p>Manque la terminaison du fourreau.</p> | 100 / 150 |  |
| 297 | <p>Sabre d'officier d'artillerie, modèle 1929, sans fourreau.</p> <p>L (lame)_84 cm L (totale)_99 cm.</p> | 40 / 60 |  |
| 298 | <p>Sabre d'officier d'artillerie, modèle 1929 et son fourreau.</p> <p>L (lame)_76 cm. L (totale)_90 cm.</p> <p>Fourreau en cuir à recoudre.</p> | 80 / 120 |  |
| 299 | <p>Trois fusils de chasse anciens, l'un sculpté d'une hure de sanglier.</p> <p>L_140 cm L_114 cm et L_100 cm.</p> | 100 / 150 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 300 | <p>Casque indo-persan dit Khula-Khud, en fer forgé. Bombe surmontée d'une pointe à quatre pans creux, portant sur le devant deux porte-plumails et un nazal. Protège nuque en cotte de maille. XIXème siècle. H_22,5 cm, rouille, accident à un porte-plumail</p> | 200 / 300 |  |
| 301 | <p>Paire de poignards et leurs fourreaux en métal bois, os et nacre. Travail d'Afrique du Nord ou Yemen vers 1900. L_26,5 cm</p> | 50 / 80 |  |
| 302 | <p>STATUETTE féminine. Plomb. Epoque romaine. H_6,5 cm Expert : ROUDILLON Jean</p> | 50 / 80 |  |
| 303 | <p>AMULETTE Nefertoum. Bronze patine sombre. Petit manque à l'anneau. Égypte, basse Époque. H_8,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean</p> | 60 / 100 |  |

304 STATUETTE OSIRIS. Bronze patine vert sombre.
Égypte, Basse Époque.
H_15 cm.
Expert : ROUDILLON Jean 200 / 300



305 OUSHEBTI. Faïence verte. Inscrit toutes faces et pilier dorsal au nom du Chamelier du Roi de Basse Égypte PTAHIRDIS.
Égypte, XXVIème dynastie.
H_ 10,5 cm
On y joint un petit OUSHEBTI en faïence d'un "Osiris" incomplet.
Égypte Basse Époque.
H_ 4,5 cm
Expert : ROUDILLON Jean 600 / 800



306 IMPORTANT COLLIER composé de 36 perles de formes diverses en néphrite, jadéite et d'un pendentif de même matériau.
Provenance : Mexique-Guatemala préhispanique
H_43 cm.
Expert : ROUDILLON Jean 300 / 400















307 LAMPE à huile en terre cuite. De style antique.
H_10 cm, D_ 7 cm.
Expert : ROUDILLON Jean 15 / 20









308 COPIE d'une statuette en terre cuite du Mexique.
H_19 cm.
Expert : ROUDILLON Jean 100 / 150


















| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 309 | SEPT FRAGMENTS de terre cuite précolombienne. Cassés, collés. Estimation 50/80 Euros H_5,5 à 10 cm. | |  |
| | Expert : ROUDILLON Jean | 40 / 60 | |
| 310 | LION Fonte de fer. Manque les pattes arrière. Iran ? H_8 cm | |  |
| | Expert : ROUDILLON Jean | 50 / 80 | |
| 311 | TORSE D'UNE STATUETTE féminine. Bronze patine verte. Epoque romaine H_4 cm. | |  |
| | Expert : ROUDILLON Jean | 50 / 80 | |
| 312 | Lot de curiosités comprenant diverses pierres dures, fragments d'objets de fouilles et fossiles, dont deux pointes de flèches. Le tout réuni dans un coffret moderne orné de fleurs de lys. | |  |
| | | 20 / 30 | |
| 313 | SIX FOURNAUX de pipe. CINQ en terre cuite et UN en bois. H_3 à 9,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean | |  |
| | | 30 / 50 | |
| 314 | STATUETTE en terre cuite représentant une déesse nue, acéphale. H_11,5cm Expert : ROUDILLON Jean | |  |
| | | 200 / 300 | |
| 315 | APHRODITE. Terre cuite. De style antique. H_18 cm. Expert : ROUDILLON Jean | |  |
| | | 50 / 80 | |









| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 316 | TETE d'UNE STATUETTE en terre cuite. Elle porte une nariguera. Equateur Jama-Coaque 100 avant - 200 après J.-C H_4,5 cm | 20 / 30 |  |
| 317 | Lot d'égyptomanie comprenant deux amulettes funéraires, un fragment et élément peint figurant notamment Osiris. Terre cuite. H_4 à 12.5 cm. | 40 / 60 |  |
| 318 | Ensemble d'objets de curiosité comprenant quatre vases anciens ou de style en céramique chinoise, étrusque, chypriote et précolombienne. H_8.5 cm à 15 cm. Divers états. | 40 / 60 |  |
| 319 | PETIT BUSTE d'une divinité masculine. Bronze patine sombre. Petits manques à la coiffe. Epoque romaine 1er-IIème siècles. H_4,5 cm. Expert : ROUDILLON Jean | 60 / 100 |  |
| 320 | JAPON. Okimono en ivoire figurant Guanyin tenant un branchage fleuri. Fin du XIXème siècle, signé au revers et au dos. H_31 cm Petit manque | 150 / 200 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 321 | <p>JAPON. Importante coupe en porcelaine polychrome à décor dans des cartouches de dignitaires, de branchages de fleurs, d'oiseau et d'un paysage lacustre, signée au revers. Belle monture européenne en bronze à deux patines reposant sur des têtes d'éléphants. Fin du XIXème siècle. H_15,5 cm D_32 cm</p> | 300 / 400 |  |
| 322 | <p>JAPON. Vase balustre en bronze à haut col. XVIIIème siècle. H_18.5 cm, bosses</p> | 60 / 80 |  |
| 323 | <p>JAPON, Période Meiji (1868-1912). Miroir en bronze patiné à décor ajouré de calligraphies et animaux. H_26.5 cm D_19.5 cm</p> | 100 / 150 |  |
| 324 | <p>JAPON. Deux vases en bronze patiné, l'un à décor de motifs stylisés, l'autre tripode gravé de filets. H_18 cm et H_5.5 cm. Un choc sur le petit.</p> | 60 / 100 |  |
| 325 | <p>JAPON. Potiche en porcelaine à décor Imari de pagodes animées et de rinceaux fleuris. XIXème siècle. H_32 cm D_30 cm.</p> | 80 / 120 |  |
| 326 | <p>JAPON. Miroir circulaire en bronze argenté à décor de tortue et oiseaux dans la végétation. XIXème siècle. D_12,2 cm</p> | 40 / 60 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 327 | <p>JAPON, Période Meiji (1864-1912). Estampe en couleurs (page d'album) à décor d'oiseau parmi les feuillages. Porte une inscription en haut à droite. H_15.5 cm L_10 cm (à vue). On y joint, une estampe moderne en couleurs représentant un cavalier. H_34.5 cm L_40 cm (à vue).</p> | 30 / 50 |  |
| 328 | <p>JAPON, vers 1900. Coffret en bois laqué à décor sur fond noir d'un oiseau branché. Il découvre quatre boîtes à décor de fleurs et d'oiseaux. H_10 cm L_27 cm P_20 cm</p> | 80 / 120 |  |
| 329 | <p>JAPON. Coffret à couture en laque, le couvercle à décor d'un aigle sur un tertre, dans un paysage arboré. Les côtés ornés de branches d'arbre. Seconde moitié du XIXème siècle. H_14,3 cm L_38 cm P_28 cm</p> | 200 / 300 |  |
| 330 | <p>JAPON. Paire d'étuis à lorgnons en tôle laquée de paysage et oiseaux. Fin du XIXème siècle. L_13,5 cm</p> | 30 / 50 |  |
| 331 | <p>JAPON. Ensemble de six bols couverts et leurs présentoirs en porcelaine à décor polychrome pour cinq dans un cartouche d'une femme à la lecture et de branchages fleuris animés d'oiseaux, et pour un d'un coq et d'une poule. Seconde moitié du XIXème siècle, toutes les pièces signées. H_8,5 cm D_12,5 cm</p> | 80 / 120 |  |
| 332 | <p>JAPON. Vase en émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes. H_26.5 cm Accident recollé au col, enfoncement</p> | 60 / 10 |  |
| 333 | <p>JAPON, Période Meiji (1868-1912). Petit coffret à deux compartiments en laque et métal patiné, à décor de fleurs, emblèmes et monnaies. H_6 cm L_16 cm P_11.5 cm. Une charnière à refixer, quelques chocs. On y joint, une pierre à encre japonaise moderne, à décor de fleurs. H_11.5 cm.</p> | 50 / 80 |  |







| Lot | Désignation | | |
|-----|--|-----------|---|
| 334 | <p>JAPON, vers 1900-1920. Statuette en porcelaine figurant une japonaise en costume traditionnel, tenant un éventail. H_33.5 cm.</p> | 80 / 120 |  |
| 335 | <p>JAPON, vers 1900-1920. Statuette en porcelaine figurant une japonaise vêtue d'un kimono, tenant un éventail. H_27.5 cm.</p> | 60 / 100 |  |
| 336 | <p>JAPON. Masque de théâtre Nô représentant un personnage tsurimanako. Signature d'un cachet, illisible, au revers. Fin de la période Edo, XIXème siècle. H_21,5 cm L_15,2 cm, usures, petits éclats</p> | 200 / 300 |  |
| 337 | <p>JAPON. Vase en ivoire tourné de forme balustre allongée. Vers 1900. H_13,6 cm</p> | 50 / 80 |  |
| 338 | <p>JAPON. Sabre à fusée en galuchat, la lame en fer, le fourreau gainé de cuir. Vers 1900. L_37 cm, avec fourreau. fente au manche</p> | 50 / 80 |  |
| 339 | <p>JAPON. Miroir en bronze argenté à décor de tiges fleuries, signé. H_23,5 cm. Dans son coffret</p> | 40 / 60 |  |






| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 340 | JAPON, Période Meiji (1868-1912). Paire de vases de forme Gu en bronze patiné à décor gravé de fleurs. H_11.5 cm | 50 / 80 |  |
| 341 | JAPON. Fonds sous marin, et Paysage à l'arbre. Deux impressions sur soie. H_29.5 cm L_18 cm (à vue). | 50 / 100 |  |
| 342 | JAPON, Période Meiji (1868-1912). Coupe trilobée en porcelaine à décor imari. D_22 cm. | 40 / 60 |  |
| 343 | JAPON. Vase en grès polychrome à décor de personnages et de branchages, les prises formées par des têtes d'éléphant. Epoque Art Déco. H_37 cm | 100 / 150 |  |
| 344 | JAPON ET CHINE. Netsuke en ivoire figurant un homme assis tapant sur un tambour, signé au revers. On y joint une statuette en métal doré, le visage en pierre dure sculptée. H_3 cm et 7,8 cm | 50 / 80 |  |
| 345 | CHINE et JAPON. Coupe à manche droit, vide-poches oblong et tasse et soucoupe en alliage de cuivre émaillé à décor polychrome. L_10 cm à L_15 cm. | 20 / 30 |  |
| 346 | CHINE, Compagnie des Indes. Deux assiettes en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor d'insectes, fleurs et végétaux. XVIIIème siècle. D_22.5 cm. L'une avec petit éclat sous la bordure. | 60 / 100 |  |
| 347 | CHINE, Compagnie des Indes. Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor imari polychrome et or de fleurs et papillons. XVIIIème siècle. D_21.5 cm. Petites égrenures, l'une avec cheveu. | 60 / 80 |  |
| 348 | CHINE, Compagnie des Indes. Paire d'assiettes à bord mouvementé en porcelaine et émaux à décor style Imari d'animaux fantastiques, motifs auspicious et rinceaux. D_19.5 cm XVIIIème siècle. Une petite rayure sur l'une. | 50 / 80 |  |







| Lot | Désignation | |
|-----|--|---|
| 349 | CHINE, Compagnie des Indes. Coupe circulaire en porcelaine à décor Imari polychrome de fleurs et branchages. XVIIIème siècle. D_29.5 cm. Un fêle. |  |
| | | 50 / 80 |
| 350 | CHINE, Compagnie des Indes. Deux assiettes en porcelaine à décor Imari polychrome d'oiseaux branchés pour l'une et d'objets mobiliers pour l'autre. XVIIIème siècle. D_21.5 et D_23.5 cm. |  |
| | | 80 / 120 |
| 351 | CHINE, Compagnie des Indes. Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome de coqs dans un paysage, tiges fleuries sur l'aile XVIIIème siècle. D_23 cm |  |
| | | 120 / 150 |
| 352 | CHINE, Compagnie des Indes. Deux assiettes en porcelaine à décor Imari polychrome et or de branchages fleuris et croisillons. XVIIIème siècle. D_23 cm environ. |  |
| | | 60 / 100 |
| 353 | CHINE, Compagnie des Indes. Deux assiettes en porcelaine à décor Imari polychrome pour l'une, et blanc-bleu, pour l'autre, de fleurs. L'une avec l'aile incisée, sous couverte, de rinceaux, l'autre à bords mouvementés. XVIIIème siècle. D_22.5 cm et D_23 cm. Egrenures. |  |
| | | 80 / 120 |
| 354 | CHINE, Compagnie des Indes. Trois assiettes en porcelaine, deux à décor Imari de fleurs, la troisième à décor polychrome, pour le marché anglais. XVIIIème siècle. D_21.5 à 22.8 cm. Quelques égrenures. |  |
| | | 60 / 100 |
| 355 | CHINE. Petit bol et sa sous-tasse en porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs dans des réserves. XVIIIème siècle. H (totale)_5.2 cm D(soucoupe)_13.5 cm. |  |
| | | 30 / 50 |
| 356 | CHINE. Groupe en porcelaine figurant une femme se tenant debout près d'un feu. XVIIIème siècle. H_20.5 cm L_10.5 cm. Petits éclats, tête recollée. |  |
| | | 150 / 200 |








| Lot | Désignation | |
|-----|---|---|
| 357 | CHINE, Compagnie des Indes. Trois assiettes en porcelaine à décor Imari polychrome et or de fleurs, l'une à bords mouvementés. XVIIIème siècle D_22 à 23 cm. Deux avec petits éclats, l'une avec léger fêle. |  |
| | | 60 / 100 |
| 358 | CHINE. Plat rond en porcelaine à décor dans la palette Imari de cartouches, et au centre de branchages fleuris. XVIIIème siècle. D_27,2 cm, cheveu sur l'aile |  |
| | | 40 / 60 |
| 359 | CHINE. Jarre à quatre anses en grès porcelaineux et émail brun. L'épaule décorée d'une frise de ruyi en bas-relief. H_21 cm |  |
| | | 20 / 30 |
| 360 | CHINE. Coupelle en porcelaine à décor polychrome dit Mandarin. XVIIIème siècle. D_15.8 cm. Egrenures et léger cheveu au fond. On y joint une coupelle en porcelaine dans le style chinois L_13 cm. On y joint également une verseuse couverte en céramique japonaise à décor de personnages. Vers 1900. H_14 cm. |  |
| | | 40 / 60 |
| 361 | CHINE, Dynastie Qing (1644-1912). Jatte en porcelaine blanche à décor blanc-bleu de tiges fleuries, la bordure et le revers à émail brun légèrement lustré. XIXème siècle. H_9 cm D_28.5 cm. Un éclat sous la bordure. |  |
| | | 60 / 100 |
| 362 | CHINE, dynastie Qing (1644-1911). Vase Fanghu en grès à émail granuleux vert. H_14.4 cm, éclats sur le col |  |
| | | 150 / 200 |









| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 363 | CHINE. Boîte couverte en porcelaine à décor polychrome de dragons. H_8 cm D_9 cm | 40 / 60 |  |
| 364 | CHINE, Canton. Petit étau de couturière en os sculpté. Fin du XIXème siècle. L_10,5 cm | 20 / 30 |  |
| 365 | CHINE. Théière en grès de Yixing, la prise sommée d'un chien de Fô. Fin du XIXème siècle. L_15,5 cm | 50 / 80 |  |
| 366 | CHINE. Coupe en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de pêches, grenades éclatées et branchages fleuris. L'aile à fond jaune. XIXème siècle. D_23.5 cm. Petit éclat sur la bordure. | 60 / 100 |  |
| 367 | CHINE, Dynastie Qing (1644-1911). Vase balustre à col ouvert en porcelaine et émail craquelé vert. H_15.5 cm | 80 / 120 |  |
| 368 | CHINE. Statuette de chat formant bouquetière en porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs, avec rehauts or. H_12 cm L_22.5 cm | 50 / 80 |  |






| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 369 | CHINE. Statuette de chat en porcelaine et émaux polychrome style Imari, à décor branchages fleuris. H_18 cm | 30 / 50 |  |
| 370 | CHINE, Canton. Paire de chats en porcelaine et émaux de la Famille Rose, à décor de fruits et branchages fleuris, leurs dos ornés de vase et chauve souris. H_18 cm | 60 / 80 |  |
| 371 | CHINE, Canton. Tasse et sa soucoupe en porcelaine et émaux polychromes à décors de scènes de palais et oiseaux branchés dans des réserves. XIXème siècle. H_6.2 cm D_10.4 cm. | 30 / 50 |  |
| 372 | CHINE, Canton. Grand vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés, de phénix et de chrysanthèmes dans des cartouches, sur fond bleu turquoise à décor de mobilier chinois et de pêches de longévité. XIXème siècle. H_62.2 cm Morceau recollé en bordure du col (longueur de 7 cm et profondeur max de 2 cm). | 300 / 500 |  |
| 373 | CHINE, Canton. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour, de branchages fleuris et d'oiseaux. XIXème siècle. H_25.8 cm | 100 / 150 |  |
| 374 | Paire de lampes en ancienne porcelaine de Chine à décor de la famille verte, les montures en bronze doré du XIXème siècle. H_26 cm | 150 / 200 |  |

| Lot | Désignation | |
|-----|--|---|
| 375 | <p>CHINE. Pot à pinceaux bitong en bambou à décor de personnages dans un décor animé de pagodes. H_14.8 cm D_10.8 cm Petite fente au bas du pot.</p> |  <p>50 / 80</p> |
| 376 | <p>CHINE, Dynastie Qing (1644-1911). Paysage avec lettrés, démons, et dragon. Encre et couleur sur papier en feuille d'éventail, portant deux cachets en rouge. XIXème siècle. H_23 cm L_52.5 cm Taches et mouillures.</p> |  <p>80 / 120</p> |
| 377 | <p>CHINE. Bas relief en os sculpté représentant deux personnages, le revers en bois. Il est présenté dans une niche à la forme en bois fruitier. H (totale)_14 cm L(totale)_6 cm. Coiffes et bâton accidentés.</p> |  <p>60 / 100</p> |
| 378 | <p>CHINE, Canton (XXème siècle). Jeune homme au ballon. Gouache sur papier de riz. H_16.5 cm L_9 cm (à vue). Trois légères déchirures.</p> |  <p>20 / 40</p> |
| 379 | <p>CHINE, XXème siècle. Trois peintures à l'encre et couleurs sur soie encadrées sous verre. Représentant des femmes auprès d'arbres, inscriptions et cachets, encadrement bois. H_38 cm L_15 cm Expert : DELALANDE Philippe</p> |  <p>60 / 100</p> |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 380 | <p>CHINE. Deux poupées en composition, bois, tissu et cheveux naturels. Vers 1920. H_32 cm et 16 cm</p> | 80 / 120 |  |
| 381 | <p>CHINE. Paire de poupées figurant deux jeunes garçons en composition polychrome et tissu. Vers 1920. H_20 cm</p> | 100 / 150 |  |
| 382 | <p>CHINE. Couple de poupées en terre cuite polychrome, bois et tissu figurant un dignitaire et son épouse. Début du XXème siècle, marque au revers de la nuque. H_26 cm, accidents aux doigts, manque une fleur sur le chapeau de la dame</p> | 200 / 300 |  |
| 383 | <p>CHINE. Coffret à bijoux en bois sculpté à décor en bas-relief de lettrés dans des paysages. H_11 cm L_16.5 cm P_12.5 cm.</p> | 30 / 50 |  |
| 384 | <p>CHINE Suite de quatre tables gigognes en bois exotique. XXème siècle. H_66 cm L_50,5 cm P_35,5 cm</p> | 100 / 150 |  |
| 385 | <p>ASIE début XXème siècle. Ensemble de quatre statuettes comprenant : statuette en ivoire d'un sage à la tunique bleue et rouge rehaussée d'or. H_19,6 cm. statuette en ivoire représentant un sage assis aux longs doigts et à la tunique bleue rehaussée d'or tenant un bol. H_12 cm. statuette de femme au manteau bleu sur un socle adhérent, tenant un vase de sa main gauche. Marque illisible sous le socle. H_15 cm. statuette représentant un sage au manteau jaune. Marque sous le socle. H_11.5 cm.</p> | 80 / 120 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|--|----------|---|
| 386 | CHINE, XXème siècle. Statuette de Budai en quartz rose sculpté représenté assis, vêtu d'une longue robe laissant apparaître son ventre, socle en bois. L_8,5 cm. | 40 / 60 |  |
| 387 | CHINE, Canton. Boîte à gants de forme rectangulaire en bois de santal sculpté de personnages avec pagodes dans des paysages. Seconde moitié du XIXème siècle. H_9 cm L_26,5 cm P_11,5 cm | 60 / 100 |  |
| 388 | CHINE. Tenture en soie beige à décor brodé au centre de deux oiseaux et de rinceaux de fleurs et de baies. Début du XXème siècle. H_200 cm L_142 cm, tâches | 80 / 120 |  |
| 389 | CHINE et ASIE DU SUD-EST. Ensemble de neuf textiles brodés, dont une tunique et des épaulières, à décor de fleurs, personnages, papillons et objets mobiliers. L_8.5 cm à 80 cm. Des accidents, en l'état. | 80 / 120 |  |
| 390 | CHINE. Flacon tabatière en os sculpté et métal argenté appliqué de cabochons de pierre dure. H_10 cm | 15 / 20 |  |
| 391 | CHINE, période République (1912-1949). Deux pendentifs en noix sculptée à décor d'assemblées de sages pour l'une et de divinités, dont Shoulao, pour l'autre. La première enchassée sur une base en bois sculpté. H_4 cm. | 60 / 100 |  |
| 392 | CHINE. Coque de noix ou noyau gravé à décor de femmes dans des paysages et croisillons. H_4.5 cm L_5 cm. | 50 / 80 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|----------|---|
| 393 | CHINE. Importante reproduction de monnaie en bronze ornée à l'avvers de quatre caractères, et au revers d'une vue de palais. D_12,5 cm | 20 / 30 |  |
| 394 | CHINE, XXème siècle. Deux peintures à l'encre et couleur sur papier encadrées sous verre. Représentant un immortel et un pêcheur, inscriptions et cachets, encadrement bois. H_65 cm L_41 cm. Expert : DELALANDE Philippe | 60 / 100 |  |
| 395 | CHINE. Ensemble de quatre pièces en porcelaine comprenant : deux petits boîtes à décor de cavaliers, un bol émaillé polychrome orné de fleurs et un vase miniature blanc-bleu. XXème siècle. H_3 cm à H_5.2 cm. Un couvercle de boîte et le col du vase avec petit éclat. | 30 / 50 |  |
| 396 | INDE. Ensemble de quatre poids et figures zoomorphes en bronze et bronze patiné figurants coqs, chien de Fô et volatile. H_3 cm à 6 cm. | 30 / 50 |  |
| 397 | ASIE. Lot de cinq marques et tampons en bronze et bronze patiné, à décors de motifs stylisés. L_2 cm à 4.3 cm. | 15 / 30 |  |
| 398 | INDONESIE. Élégant manche de kriss en bois sculpté patiné représentant une divinité anthropomorphe à trompe d'éléphant. Sur un socle en bois et contre socle noir. H_10 cm H(totale)_14.5 cm | 80 / 120 |  |
| 399 | INDONESIE. Tampon à Batik (pour l'impression des textiles) en bois sculpté de belle patine à décor de fleur et étoile. D_18 cm. | 20 / 30 |  |
| 400 | INDONESIE. Deux marionnettes de wayang anciennes. H_68 cm et H_51 cm | 60 / 100 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 401 | <p>INDONESIE. Deux marionnettes de wayang anciennes. H_71 cm et H_74 cm</p> | 60 / 100 |  |
| 402 | <p>INDONESIE. Deux kriss en bois sculpté et noirci, à décor de visages, motifs géométriques et entrelacs. L_21.5 cm.</p> | 20 / 30 |  |
| 403 | <p>INDE et JAVA. Boite à fards (dite boîte à Tika) en bronze à décor sommital d'un coq, et deux ciseaux à bétel en bronze gravé, l'un stylisant un dragon, l'autre anthropomorphe. Boite: H_6.5 cm D_7 cm. Ciseaux: L_17 cm et L_18.5 cm.</p> | 40 / 60 |  |
| 404 | <p>DOGON, Mali. Ensemble de cinq bagues en bronze patiné à décor de cavalier, masque zoomorphe, cimier et excroissances mammaires. H_4.5 à 6.6 cm. On y joint un petit coffret africain en bronze contenant des poids.</p> | 50 / 80 |  |
| 405 | <p>Armoire en bois mouluré et sculpté, la porte en pointe de diamant. Epoque Louis XIII. H_192 cm L_104 cm P_68.5 cm. Restaurations d'usage.</p> | 150 / 200 |  |

| Lot | Désignation | | |
|-----|---|-----------|---|
| 406 | Buffet vaisselier en châtaignier mouluré et sculpté, ouvrant à deux petits vantaux, trois tiroirs et deux vantaux en partie basse. XVIIIème siècle. H_221 cm L_138 cm P_58 cm. | 200 / 300 |  |
| 407 | Armoire normande ouvrant à deux portes en bois mouluré et sculpté à décor de panier fleuri. XVIIIème siècle. H_210cm L_160cm P_55cm | 200 / 300 |  |
| 408 | Buffet bas à montants à pans coupés en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'un losange en pointes de diamant, branchages fleuris et fleur en rosace. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs, les pieds cambrés. Entrées de serrures et poignées de tirage en fer forgé à décor zoomorphe. Avec sa clé. XVIIIème siècle. H_99 cm L_130 cm P_59 cm. | 100 / 150 |  |
| 409 | Buffet malouin ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Début du XVIIIème siècle. H_190cm L_180cm P_76cm | 400 / 600 |  |
| 410 | Armoire de mariage normande en chêne clair richement sculpté de paniers fleuris, corbeilles et oiseaux. Dans un médaillon au centre, les initiales ADL et GF. Fin XVIIIème ou début XIXème siècle. H_207.5 cm L_143.5 cm P_63 cm. | 250 / 350 |  |

Lot Désignation

411 Buffet à deux corps en bois de placage.
La partie supérieure à deux portes vitrées découvrant quatre étagères.
La partie inférieure ouvre à deux tiroirs et deux vantaux, les montants cannelés.
Angleterre.
XIXème siècle.
H_241 cm L_125.5 cm P_48 cm.
Avec ses clés.

100 / 200



412 Meuble bibliothèque à deux corps en placage de noyer, le haut vitré.
XIXème siècle.
H_210cm L_147cm P_49cm

300 / 500



413 Comptoir de magasin en bois teinté, mouluré et sculpté de fleurs, cannelures et cartouche.
Plateau de marbre gris veiné.
Vers 1880.
H_105 cm L_125 cm P_53 cm.

300 / 500



414 BAUMANN et CIE.
Suite de onze chaises en bois cintré et courbé, teinté.
H_80 cm L_39 cm P_42 cm.

200 / 300

