

VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 23 MARS 2019 à 14 H 15

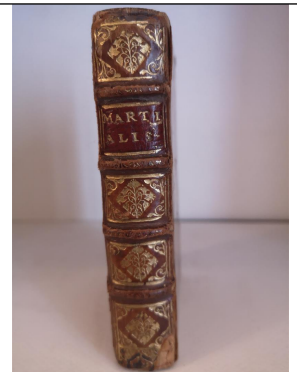
Lot Désignation

- 1 Les Coutumes generales de la prevoste et viconte de Paris. Et sont lesdictes coutumes a vendre a Paris rue saint Jaques a lenseigne de la fleur de liz dor en lhostel de Jehan Petit. Et au palais par Guillaume Eustache au tiers pillier : comis des greffiers du chastellet de Paris. Avec le privilege de messieurs de Parlement, Paris, Jehan Petit et Guillaume Eustace, s.d. [v. 1513].
Un volume petit in-4° (18 x 12 cm) , lambeaux de reliure en veau brun estampé aux armes aux trois fleurs de lys de la vicomté de Paris, texte français imprimé en gothique sur vélin, page de titre gravée de la marque de Jehan Petit. L'impression sur vélin est d'une grande lisibilité, malgré quelques taches et pages froissées ; les couleurs des lettrines se sont en revanche altérées.
Édition rare de la première coutume de Paris (rédigée en 1510), datée, d'après les registres du Parlement, de 1513 (réf. Van Praet, II, p. 103, n° 156), qui mérite une restauration.
L'ouvrage porte en outre, sur la page de titre, l'ex-libris simple d'A. Hurault : André Hurault de Maisse (1539-1607), conseiller au Parlement en 1565, puis maître des requêtes et ambassadeur à Venise et à Londres, ami des chanceliers Michel de L'Hospital puis Philippe Hurault de Cheverny, son cousin, et dont l'intérêt pour les livres est attesté.



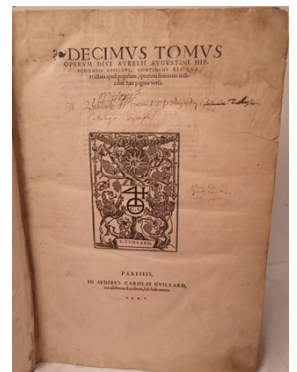
200 / 250

- 2 [MARTIAL, Marcus Valerius], M.V. Martialis Epigrammatom Libri 14, Paris, chez Simon de Colines, 1540.
Un volume in-16, reliure plein veau, dos orné à nerfs, pièce de titre rouge, page de titre gravée, exemplaire réglé. Un mors légèrement fendu, petit manque de cuir au dos, coins émoussés, mais bon exemplaire.
Ouvrage sorti des presses d'un des plus célèbres imprimeurs-libraires de la Renaissance, installé au quartier Latin, un des premiers à avoir publié les classiques en petits formats, plus maniables et moins coûteux pour les écoliers et les étudiants.



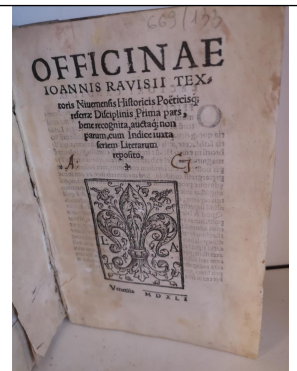
120 / 150

- 3 [AUGUSTIN (saint)], Decimus tomus operum divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi [...], Paris, Carola [Charlotte] Guillard, 1541.
Un fort volume in-f°, texte latin composé en garamond. Exemplaire à relier, cahiers partiellement débrosés, mais, malgré quelques mouillures et rousseurs, bon état intérieur.
Rare témoignage de l'histoire de l'imprimerie et de la typographie françaises sous la Renaissance. Charlotte Guillard (v. 1480-1557) est la plus célèbre des femmes imprimeurs du xvie siècle, connue pour la qualité de ses ouvrages, son emblème au Soleil d'or figurant sur la page de titre. L'ouvrage est composé en garamond : le tailleur de caractères Claude Garamont passe en effet pour avoir travaillé dans son atelier et elle aurait été la première à utiliser, à partir de 1538, son romain bourgeois (en corps 9, dit « gaillarde »). À noter que les lettrines utilisées ici sont celles qu'elle a héritées de son mari Claude Chevallon (1479-1537), proche des humanistes, dont elle a repris l'atelier.

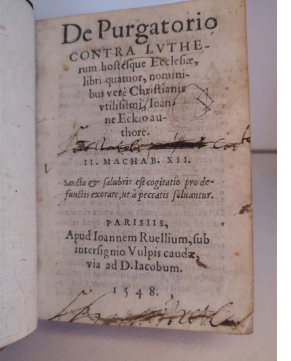
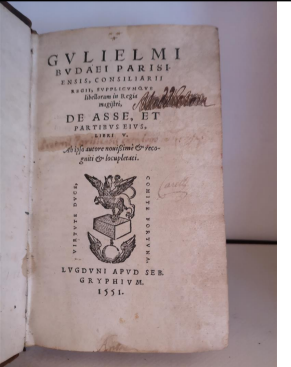





120 / 150

- 4 [RAVISY, Jean Tixier de], Officinae Ioannis Ravisii Textoris Nivernensis Historicis Poëticis referrae Disciplinis, Prima pars, bene recognita, auctaque non parum, cum Indice iuxta seriem Literarum reposito, Venise, s.n., 1541.
Un volume in-16, reliure vélin d'époque, ancienne restauration, traces de lacets, texte latin imprimé en gothique. Bon état, très rares rousseurs.
Guide pédagogique de l'humaniste érudit Jean Tixier de Ravisy, professeur de rhétorique à l'illustre Collège de Navarre à Paris : né à Saint-Saulge, près de Nevers, en 1480, il est considéré comme un des plus anciens auteurs nivernais.



150 / 200

Lot	Désignation	
5	<p>ECK, Johann, De Purgatorio contra Lutherum hostesque ecclesiae, libri quatuor [...], Paris, chez Jean Ruelle, 1548.</p> <p>Un volume in-16, reliure postérieure, dos à quatre nerfs. Un mors légèrement fendu, bon état, ratures anciennes sur la page de titre et biographie de l'auteur manuscrite sur la première page, ex-libris sur le deuxième plat, massicotage supérieur court.</p>	
6	<p>BUDÉ, Guillaume, De asse, et partibus ejus, libri V, ab ipso authore novissime et recogniti et locupletati, Lyon, chez Sébastien Gryphe, 1551.</p> <p>Un fort volume in-8°, reliure postérieure, dos orné à nerfs, texte en latin. Reliure usagée, manque aux coiffes, coins émoussés, ratures à l'encre sur la page de titre, quelques rousseurs et traces de mouillure.</p>	
7	<p>GRÉGOIRE Ier (pape), Opera D. Gregorii papae, hujus nominis primi, cognomento magni [...], Bâle, Froben, 1564.</p> <p>Deux tomes en un volume in f° de 3 096 pages, reliure en parchemin estampé, dos à nerfs, texte en latin. Quelques frottements sur les coupes, trace de lacets, un mors partiellement fendu et la coiffe supérieure abîmée, mais bel état.</p>	
8	<p>[ASTRONOMIE] [HYGINUS, Caius Julius], C. Iulii Hygini, augusti liberti, fabularum liber [...] ejusdem poeticon astronomicon libri quatuor [...], Parisiis [Paris], apud Ioannem Parant [Jean Parant], 1578.</p> <p>Un fort volume petit in-8°, reliure veau d'époque, dos à nerfs, médaillon et encadrement doré sur les plats, médaillon au centre, ouvrage orné de lettrines et de vignettes dont 42 représentent les constellations, les planètes ainsi qu'une sphère armillaire. Reliure très défraîchie : manque de cuir au dos, mors fendu, coins très émoussés, feuillets légèrement déréglés, mais intérieur en bon état (une tache d'encre sur le texte p. 310, mentions manuscrites sur les premières pages).</p> <p>Exemplaire bien complet de ce célèbre manuel d'astronomie dans lequel se mêlent observations et légendes à partir de sources dont certaines sont aujourd'hui disparues, et qui a été attribué sans grande certitude à Hyginus, bibliothécaire d'Auguste et ami d'Ovide.</p>	
9	<p>[BOTANIQUE] Anonyme [DE L'OBEL, Matthias], Icones stirpium, seu Plantarum tam exoticarum, quam indigenarum [...], Anvers, Vve Plantin et Joannes Moretus, 1591.</p> <p>Deux tomes en un volume in-4° oblong (le tome second commence après la p. 816), reliure parchemin d'époque, planches gravées sur bois. Reliure salie, manquent les lacets de fermeture, mention manuscrite ancienne sur la page de garde, bel état intérieur.</p> <p>Ouvrage rare. Seconde édition (qui ne diffère de la première que par l'ajout de sept index en sept langues au lieu d'un seul) de ce recueil de planches sans texte édité d'après la collection de bois gravés de l'imprimeur Christophe Plantin, utilisés principalement pour illustrer les œuvres du botaniste Matthias L'Obel.</p>	





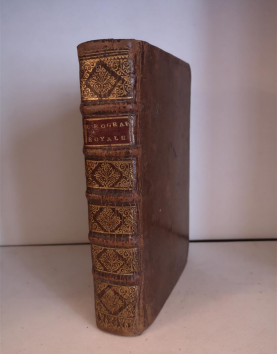
80 / 100

80 / 120

300 / 400

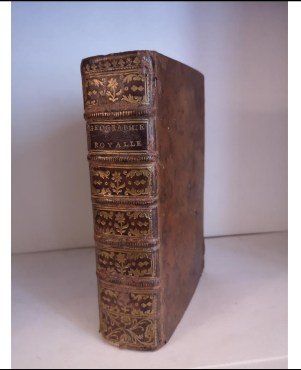
200 / 250

700 / 1 000

Lot	Désignation	
10	<p>[ISOCRATE,] Isocratis scripta, quae quidem nunc extant, omnia, graecolatina, postremo recognita, Bâle, ex Officina Oporiniana, 1594.</p> <p>Un fort volume in-8°, reliure plein veau, dos à nerfs orné, plats encadrés de filets dorés, marqués aux armes (à trois cors de chasse) de l'évêque de Bayeux François de Nesmond (1629-1715), texte en grec et en latin. Un coin très émoussé (petit manque de cuir) et un accroc en haut du dos, restauration ancienne au plat inférieur, rousseurs et petit travail de vers à l'intérieur (notamment p. 1025 à 1048), le plus souvent marginal et sans manques importants.</p> <p>Une fiche glissée à l'intérieur de l'exemplaire, portant le nom et l'adresse de l'historien Seymour de Ricci, semble indiquer que cet exemplaire provient de sa bibliothèque de la rue de Boissière, qu'il avait soigneusement indexée.</p>	
200 / 250		
11	<p>LA RIVIÈRE, Louis de, Les Tableaux mystiques des quatre amours sacrez, representez en l'amour de Dieu, de soy-mesme, du prochain, et des ennemis [...], Lyon, Vve de Claude Rigaud & Claude Obert, 1630.</p> <p>Un fort volume in-4°, reliure basane d'époque, dos à nerfs orné, page de titre gravée en deux couleurs. Reliure frottée, un coin émoussé, coiffe supérieure arasée, rousseurs éparses.</p>	
50 / 80		
12	<p>[SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE] Anonyme [MÉNARD, Claude], Recherche et avis sur le corps de S. Jaques le Majeur, À l'occasion d'un Oratoire tres antien du mesme Saint qui est en l'église de St Maurille d'Angers, Angers, chez Antoine Hernault, 1610.</p> <p>Un volume in-8°, reliure plein veau, dos orné à nerfs, pièce de titre brune, page de titre gravée dans un bel encadrement. Reliure un peu frottée, coiffes manquantes et mors usés, mais bon exemplaire ; on trouve en page de tête une mention manuscrite ancienne sur l'auteur de l'ouvrage qui fait allusion à quelques vers cités par Moreri à l'article « Ménard ».</p> <p>Édition originale de cet ouvrage extrêmement rare publié peu après l'assassinat d'Henri IV dans un double contexte de guerres de religion et de conflit avec l'Espagne – avec en jeu un pèlerinage à forte valeur politique et économique. Il démontre de façon très érudite que le corps de saint Jacques ne repose pas à Compostelle mais à Angers. Solennellement brûlé par le bourreau de Compostelle peu de temps après sa parution, il n'en subsisterait plus que quelques exemplaires.</p>	
150 / 200		
13	<p>[HÉRALDIQUE] BARON, Jules, L'Art héraldique contenant La maniere d'apprendre facilement le Blason, Enrichy des Figures necessaires pour l'intelligence des Termes, Paris, chez Charles Osmont, 1687.</p> <p>Un volume in-12, reliure basane d'époque, dos orné à nerfs. Reliure un peu frottée, un mors fendu et coiffe de tête arasée, complet de ses 31 planches, mais manque le frontispice. Inscription manuscrite sur la page de tête, taches sur les pages de fin.</p>	
30 / 50		
14	<p>LABBÉ, Philippe, La Géographie royale, présentée au très-chrétien roy de France et de Navarre Louis XIV, cinquième édition revue et augmentée, Lyon, chez Antoine Briasson, 1697.</p> <p>Un volume in-8°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, bien complet de sa planche dépliant représentant principalement une rose des vents. Coins émoussés.</p>	
50 / 80		

15 LABBÉ, Philippe, La Géographie royale présentée au très-chrestien roy de France et de Navarre Luis XIV [...], seconde édition revue & augmentée, Paris, chez Jean Hénault, 1652.
Un volume in-8°, reliure pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, bien complet de sa planche dépliant. Reliure frottée, coiffe de queue abîmée, quelques trous et galeries de vers, y compris à l'intérieur, mais touchant à peine au texte.

50 / 80



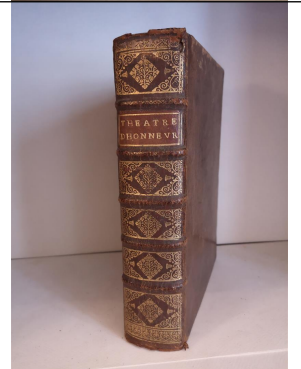
16 [JUVÉNAL ET PERSE,] D. Iun. Iuvenalis et Auli Persii Flacci satyrae [...], Amsterdam, Daniel Elzévir, 1671.
Un volume in-16, relié pleine basane, dos à quatre nerfs, page de titre gravée, texte gravé. Bel état. Ex-libris Bibliothèque du château de Chamagnieu.

50 / 80



17 MARLOT, Guillaume, Le Théâtre d'honneur et de magnificence préparé au sacre des Roys, Auquel il est traité de l'Inauguration des Souverains ; du lieu ou elle se fait, & par qui ; de la Verité de la Sainte Ampoule ; des Roys qui en ont été sacrez ; du Couronnement des Reynes ; des Entrees Royales, & Ceremonies du Sacre ; & de la Dignité de nos Roys, Reims, chez François Bernard, 1643.
Un volume in-4°, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre havane, tranches mouchetées. Légères épidermures, coiffes arasées, mors inférieur très légèrement fendu, intérieur frais, bon exemplaire. Édition originale. Rare.

150 / 200



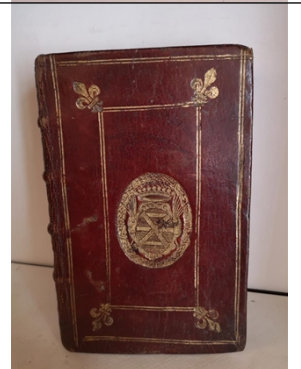
18 GELÉE, Théophile, L'Anatomie françoise en forme d'abrégé, Par Maistre Théophile Gelée, Médecin ordinaire de la ville de Dieppe. Reveüe, corrigée & de beaucoup augmentée en cette derniere Edition par l'auteur, Lyon, François Huhuetan [Huguetan ?], 1655.
Un volume in-12, reliure en vélin d'époque. État d'usage, volume en partie débroché, quelques attaques de vers en haut des pages 192 à 210 qui ne touchent que la première ligne de texte.

80 / 120

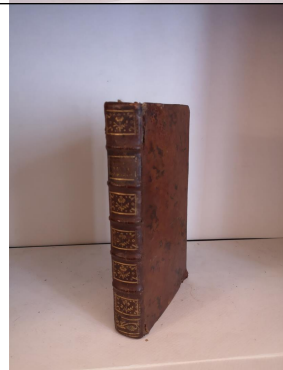


19 PEIRUIS DES AMBIES (sieur de), Le Médecin sincère, qui après avoir enseigné que la véritable médecine, bien loin d'approuver la multiplicité des Remedes, demande que l'usage en soit tres-moderé, en montre clairement, & en peu de mots, la pratique, Marseille, chez Charles Brebion, 1675.
Un volume in-16, reliure d'époque armoriée plein maroquin, dos à nerfs orné, plats encadrés de filets dorés aux fleurs de lys. Quelques mentions manuscrites sur la page de titre, bon état.

120 / 150

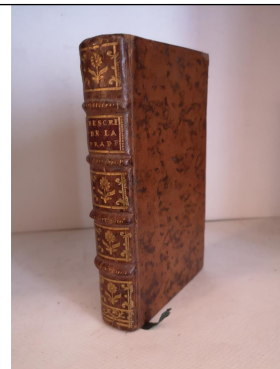


Lot	Désignation	
20	<p>Martyrologium romanum, ad novam kalendarii rationem, & Ecclesiasticae historiae veritatem restitutum. Gregorii XIII. Pont. Max. jussu editum [...], Lugduni [Lyon], sumptibus Petri Rigaud [Pierre Rigaud], 1625.</p> <p>Un fort volume petit in-8°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, vignette gravée sur la première page, impression en deux couleurs, édition en latin. État d'usage, reliure frottée, coiffe supérieure arrachée, quelques manques de cuir, quelques traces de mouillures ou d'écriture à l'intérieur, quelques pages légèrement rongées sans atteinte au texte.</p>	80 / 120
21	<p>[LOSA, Francisco,] La Vie du bienheureux Grégoire Lopez, écrite par François Losa curé de l'église cathédrale de la ville de Mexico dans la nouvelle Espagne, de la traduction de Mr Arnauld d'Andilly, Paris, chez Pierre le Petit, 1674.</p> <p>Un volume in-12°, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs et coupes ornés, sans le portrait parfois présent. État moyen : mors fendu, deux coins émoussés, titre effacé, mention manuscrite du propriétaire de l'ouvrage sur la page de titre. Édition originale de la traduction d'Arnauld d'Andilly.</p>	30 / 50
22	<p>Un lot de trois belles reliures en maroquin du xvii^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bona, Joanne [Giovanni, cardinal], Manuductio ad Coelum, Coloniae Agrippinae [Cologne], chez Cornelius ab Egmont, 1671 ; un volume in-24 ; - [Lessius, Leonardus,] R.P. Leonardi Lessii e Societate Jesu Theologi opusculum asceticum posthumum, Quinquaginta considerationum de L. nominibus Dei [...], Paris, Florent Lambert, 1648 ; un volume in-24 ; ouvrage rare ; - Chifflet, Philippe, Sacro sancti et œcumenici Concilii tridentini Paulo III, Julio III et Pio IV PP. MM. celebrati Canones et Decreta [...], Coloniae Agrippinae [Cologne], chez Balthasar ab Egmond, 1683 ; un volume in-32. 	150 / 180
23	<p>[AVEROULT, Antoine d',] Catechismus historicus sive Flores exemplorum, autore M. Antonio d'Averoultio, Coloniae Agrippinae [Cologne], Johann Kinckius, 1614.</p> <p>Deux tomes en un fort volume in-16, reliure d'époque en peau estampée à froid sur ais de bois, richement décorée de frises et de figures de saints, dos à quatre nerfs, fermoirs de cuivre (un des deux manque). Exemplaire usé mais bien conservé, mention manuscrite sur la page de titre. Traduction latine par l'auteur lui-même de ses Fleurs des exemples publiées en français en 1603.</p>	80 / 120
24	<p>MALAVAL, François, La Vie de S. Philippe Benizi, cinquième general & Propagateur de l'Ordre des Servites, Marseille, chez Claude Garcin, 1672.</p> <p>Un volume in-4°, reliure d'époque maroquin, dos à nerfs ornés, plats décorés à la Du Seuil. Reliure frottée, quelques rousseurs, mais bel exemplaire.</p>	80 / 120



25 Anonyme [DESMARES, Toussaint Guy Joseph], Description de l'abbaye de La Trappe, avec les constitutions, les Reflexions sur icelles ; la mort de quelques religieux de ce Monastere, plusieurs lettres du R.P Abbé ; et une brieve relation de l'Abbaye de Septfons, Lyon, chez Laurent Aubin, 1683. Un volume in-24, reliure plein veau d'époque, dos à quatre nerfs orné, coupes dorées. Pages jaunies, marges réduites, ratures à l'encre sur la page de titre, mais bon exemplaire. Rare. Ex-libris armorié.

80 / 120



26 Quatre volumes du xviii siècle sur l'histoire des ordres religieux :
 - [Clarisses] La Froigne, Jacques, La livree seconde de L'Iris Espanoüe, florissante au parterre Sacré de l'Ordre de Madame sainte Claire, Paris, chez Jean Laquehey, 1624 ; suivi de Exercice spirituel, dédié a toutes les Ames religieuses, composé par une Religieuse de l'Ordre de Sainte Claire, du Monastere de l'Ave Maria de Paris, Paris, chez Nicolas Fremyot, 1647 ; suivi de Bulle de Nostre S. Pere Innocent quatrieme, sur la premiere Reigle de Madame sainte Claire [...], s.l.n.d. ;
 - [Augustiniens] Manuel de saint Augustin, Paris, chez Charles Savreux, 1657 ;
 - [Augustiniens] Règle de S. Augustin et constitutions des religieuses de Ste Ursule de l'Institut de Bordeaux, Lille, Nicolas de Rache, 1660 ;
 - [Carmélites] Anonyme [Madeleine de Saint-Joseph], Vie de sainte Catherine de Jésus, religieuse de l'ordre de nostre Dame du mont Carmel, estably en France, selon la Reformation de sainte Terese de Jesus [...], Paris, chez Fiacre Dehors, 1626 ; édition originale, rare.

50 / 80



27 Deux missels du xviii siècle :
 - Le Bréviaire romain en latin et en français, Paris, chez Denys Thierry, 1688 ;
 - Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome, en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Église [...], Paris, chez Pierre le Petit, 1678 ; relié plein maroquin, dos à nerfs orné de dauphins, plats encadrés de filets d'or aux fleurs de lys et marqués aux armes de la Grande Dauphine Marie-Christine Victoire de Bavière (1660-1690), mais incomplet (manque une planche et trente pages).

80 / 120



28 LAMY, Bernard, Apparatus biblicus sive manuductio ad sacram scripturam tum clarius, tum facilius intelligendam, nova editio aucta & locuplata [...], Lyon, Joannem Certe, 1696. Un volume in-8°, reliure plein veau brun ancienne, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, impression de la page de titre en deux couleurs, illustrée de 11 planches dépliantes. Reliure frottée, coins émoussés, coiffes manquantes et petite fente au mors supérieur, petite galerie de vers sans conséquence sur les premières pages, mention du propriétaire à l'encre et petite brûlure marginale sur la première page, complet de ses planches.

120 / 150



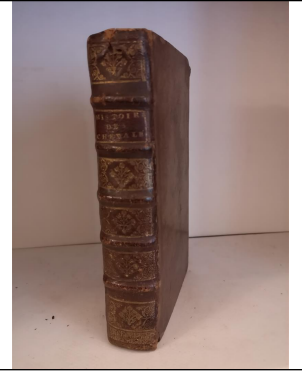
29 Deux rares ouvrages du xviiesiècle concernant la conduite des dames, état d'usage :
 - Anonyme [P. François-Marie de Reims], La Vie réglée des dames qui veulent se sanctifier dans le monde, Paris, chez Edme Couterot, 1693 ; édition originale, rare ;
 - Anonyme, Entretien d'un abbé et d'un cavalier sur la liberté des dames françoises, Paris, chez Christophe Remy, 1693 ; réimpression de La Liberté des dames, paru en 1685 chez le même éditeur, ainsi commenté par Bayle dans La République des lettres : « Il est difficile de comprendre le véritable but de cet Auteur » ; double ex-libris de Mme la comtesse des Courtils et « du cabinet d'un vieux bibliophile ».

50 / 60



30 [ORDRES DE CHEVALERIE] HERMANT, Jean, Histoire des religions ou ordres militaires de l'Église et histoire des ordres de chevalerie, Rouen, chez Jean-Baptiste Besongne, 1698.
Un volume in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, nombreux emblèmes gravés sur bois in-texte. Petit travail de ver en haut du dos, coupes frottées, rares rousseurs, bon exemplaire. Édition originale.

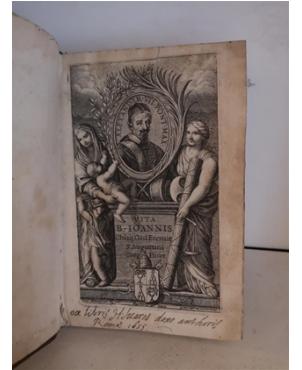
120 / 150



31 CAPISUCCHI, Raymond, Vita B. Joannis Chisii, Senensis ordinis eremitarum S.P. Augustini, Rome, Angeli Bernabo de Vermis, 1655.
Un volume in-16, reliure ancienne plein veau moucheté, dos à quatre nerfs orné, tranches mouchetées, portrait et armoiries du pape Alexandre VII en frontispice et cinq figures gravées en taille-douce, texte en latin. Reliure un peu frottée, mais bon état intérieur.
Rare réédition.

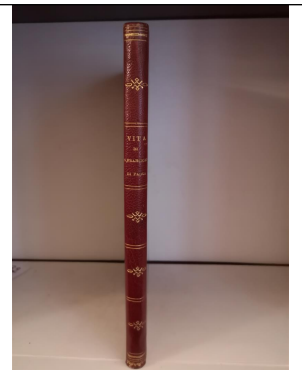
Cette biographie de Giovanni Chigi, ermite de l'ordre de saint Augustin, avait anonymement paru en 1641 à Anvers et à Cologne. L'année même de l'élection de Fabio Chigi au trône pontifical, sous le nom d'Alexandre VII, elle est opportunément reprise par Mgr Capisucchi, maître du Sacré Palais, augmentée d'une biographie de la sœur augustiniennne Angela Chigi, ornée d'un portrait d'Alexandre VII et dédiée à Marius Chigi, frère germain (demi-frère) du pape. Ce qui n'empêchera pas le cardinal de perdre sa charge quelques années plus tard, et de se trouver éloigné plusieurs années de la cour pontificale.
Quelques mots manuscrits sur la première page expliquent que l'ouvrage fut donné à son premier propriétaire par le cardinal lui-même.

100 / 150



32 Anonyme [NARDINO, Orazio], La Vita e i Miracoli di San Francesco di Paola, s.l.n.d. [Naples, 1622].
Un volume in-4°, demi-reliure postérieure, dos lisse orné, complet des 64 planches gravées sur cuivre par Alessandro Baratta (1583-v. 1650), textes explicatifs en vers d'Orazio Nardino. Bel exemplaire.
Très rare.

150 / 200



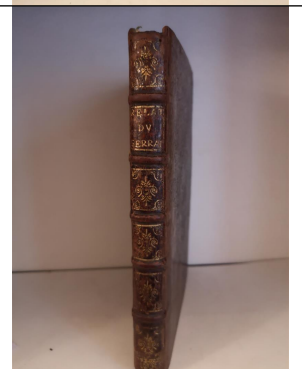
33 MAROCCHUS, Lucas, « In dei nomine amen : Gloriosa studiorum alumna Macerata... », présentation de thèse en théologie et philosophie (document de doctorant), université de Macerata, 1620.
Huit feuillets in-4° sous portefeuille de maroquin rouge très décoré aux armes de la famille Marocchi, pages vélin enluminées, armes coloriées des Marocchi en frontispice. Page du frontispice légèrement froissée, trou de ver sur les trois derniers feuillets, petit manque de papier au bas de l'avant-dernière page, mentions manuscrites postérieures sur les plats intérieurs.
Rare document. Ex-libris du pionnier de l'aviation et collectionneur de manuscrits et livres anciens Cortlandt F. Bishop (1870-1935), dont la bibliothèque a été vendue à New York en 1938.

400 / 500



34 TAVERNIER, Jean-Baptiste, Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur [...], Paris, chez Olivier de Varennes, 1675.
Un volume in-4°, reliure basane d'époque, dos orné à cinq nerfs, page de titre gravée à l'eau-forte. Reliure frottée, coiffes manquantes, deux coins émoussés, rousseurs éparses.
Édition originale. Détails curieux sur les mœurs et l'organisation de l'État turc sous le règne du sultan Mehmed IV par un négociant français. Signature manuscrite sur la la page de titre.

200 / 300



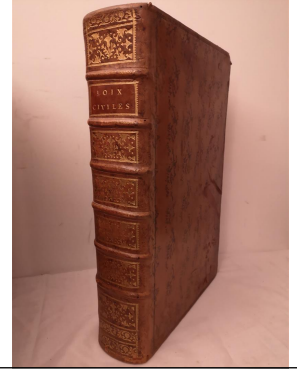
- 35 Code politique de la France, ou collection des décrets de l'Assemblée nationale, Paris, Nyon l'aîné/Ballard, 1790-1792.
Vingt-trois volumes in-16, demi-reliure uniforme, dos lisse, pièces de titre havane. Quelques coiffes ou coins émoussés, mais bon état.

80 / 120



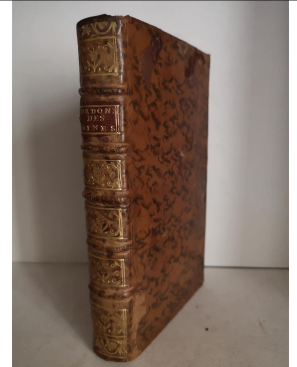
- 36 DOMAT, Jean, Les Loix civiles dans leur ordre naturel, Le droit public et Legum delectus, Par M. Domat [...], Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée des troisième & quatrième livres du Droit Public, par M. de Héricourt [...], des Notes de feu M. de Bouchevret [...] sur le LEGUM DELECTUS, de celles de MM. Berroyer et Chevalier [...], et du Supplément aux Loix civiles, de M. de Jouy [...], rangé à sa place dans chaque article, Paris, chez Le clerc, 1777.
Deux tomes en un fort volume in-f°, reliure plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, encadrement gravé sur les plats. Bel exemplaire, signature manuscrite sur la page de titre.

150 / 200



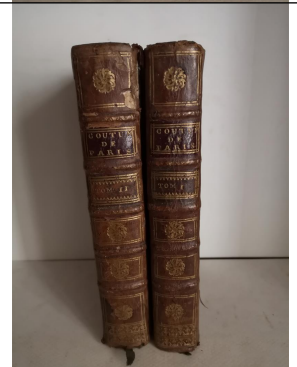
- 37 Édits, ordonnances, arrêts et reglemens sur le fait des Mines et Minieres de France, Avec les Déclarations du Droict de Dixiesme deu au Roy sur l'Or, Argent, Cuivre, Acier, Fer, Plomb, Azur d'Acres, Azur commun verdet ou naturel, Antimoine, Ocre, Orpiment, Souffre, Calamine, Boliarméni, Sel Armoniac, Vitriol, Alun, Gotran, Gommés terrestres, Petroille, Charbon terrestre, Ardoises, Houille, Salgemme, Jayet, Jaspe, Ambre, Agathe, Cristal, Calcidoine, Talc, Marbre, Pierres fines & communes, & toutes autres substances terrestres [...], Paris, chez Prault père, 1764.
Un volume in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre havane. Travail de vers sur le haut du premier plat, mais bon état.

120 / 150



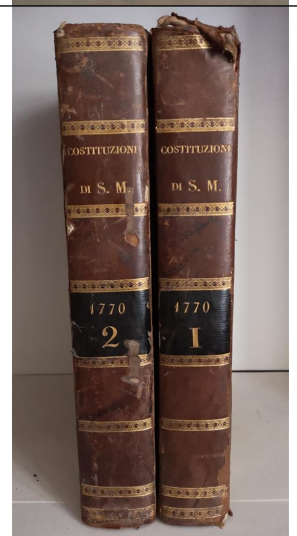
- 38 FERRIÈRE, Claude de, Nouveau commentaire sur la coutume de la prévoté et vicomté de Paris, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, chez Paulus du Mesnil, 1741.
Deux volumes in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Manque de cuir en haut du dos du tome I, coiffes usées.




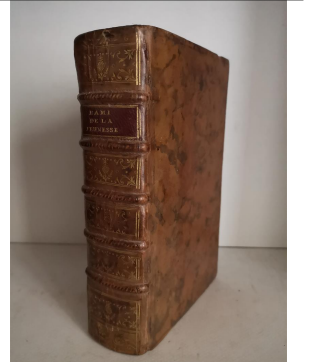
60 / 80



- 39 Leggi e costituzioni di sua Mesta/Loix et constitutions de Sa Majesté, Turin, Stamperia reale, 1770.
Deux volumes in-4°, reliure demi-reliure veau ancienne, dos lisse orné, pièces de tomason vertes, page de titre gravée aux armes de Charles-Emmanuel III, texte sur 2 colonnes en italien et en français. Reliure d'usage, coupes inférieures et dos frottés, coiffe supérieure du tome I abîmée ; bon état intérieur avec quelques rousseurs éparses, signature ex-libris sur les pages de titre.
Édition originale. Sur la première page du tome I est collée en guise d'ex-libris une lettre autographe de 1850 qui accompagnait la remise de ces deux volumes à leur propriétaire, Louis-Auguste Charles, notaire à Saint-Germain-en-Laye.

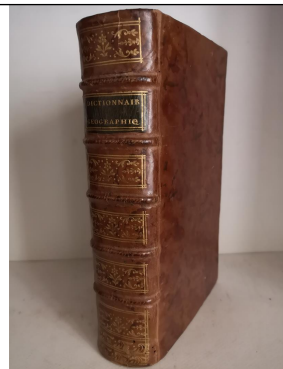
80 / 100



Lot	Désignation	
40	<p>Un lot de trois volumes d'ordonnances du xviii^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordonnances de Louis XV, concernant les donations, les insinuations, les testaments, les substitutions, le faux principal et le faux incident, &c., Paris, chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1777 ; un fort volume in-16, reliure plein veau d'époque, défauts d'usage ; - Ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre, du mois de mai 1680, portant règlement sur le fait des gabelles, nouvelle édition, Paris, chez les Libraires associés pour l'impression des ordonnances des Fermes, 1768 ; Ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre, donnée à Fontainebleau au mois de juin 1680, Portant Règlement sur le fait des entrées, Aydes & Droits y joints, ibid., 1758 ; Ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre, donnée à Versailles le 22 de juillet 1681, Servant de Règlement sur plusieurs Droits de ses Fermes, & sur tous en général, ibid., 1774 ; Ordonnance de Louis XIV, roi de France et de Navarre, sur le fait des cinq Grosses Fermes, ibid., 1774 ; Tarif général des droits de sorties et entrées du royaume [...], ibid., 1774 ; cinq ouvrages en un fort volume in-16° ; bon état, coiffes abîmées, ex-libris daté de 1779 ; - M*** [Jousse, Daniel], Nouveau commentaire sur les ordonnances des mois d'août 1669, & mars 1673, Paris, chez Debure l'aîné, 1777 ; un volume in-12, reliure plein veau d'époque ; état médiocre, intérieur frais, ex-libris daté de 1779. 	
60 / 80		
41	<p>BARREME, François, Le Livre des comptes-faits [...] ouvrage très-utile à tous Trésoriers, Officiers, Entrepreneurs, Négocians & même à ceux qui ne savent pas l'Arithmétique, Paris, chez Despilly, 1767.</p> <p>Un volume in-16, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné. État d'usage, pièce de titre effacée, un coin émoussé, une garde déchirée, mentions manuscrites et taches d'encre sur les premières pages.</p> <p>On y joint le même, dans une édition plus tardive :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barreme, François, Le Livre des comptes-faits, où l'on trouve les supputations qui se font par les Multiplications..., Limoges, chez Martial Barbou, 1783 ; un volume in-16, reliure plein veau d'époque, état d'usage. <p>Grâce à ces tableaux pratiques bientôt dits « barèmes », qui connurent un grand succès au xviii^e siècle, le nom du mathématicien François Barrême (1638-1703), considéré comme l'un des fondateurs de la comptabilité, est passé à la postérité.</p>	
30 / 50		
42	<p>CONDILLAC, Étienne Bonnot de, Œuvres complètes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cours d'étude pour l'instruction des jeunes gens : Grammaire, 2 vol. (frontispice au tome 1) ; De l'art de raisonner, 1 vol. orné de 9 planches dépliantes ; Histoire ancienne,, , 9 vol., Paris, chez Dufart, 1798 et an VI ; - Œuvres philosophiques : Traité des sensations, 1 vol. ; Dissertation sur la Liberté, Extrait des sensations, Traité des animaux, 1 vol., Paris, chez Batilliot frères, an VII. <p>Quatorze volumes in-12 (sur les 31 que compte cette édition : manquent les tomes 3, 4, 6 à 10, 12, 14, 15 et 25 à 31), reliure uniforme d'époque plein veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison vertes. Bel exemplaire.</p>	
120 / 150		
43	<p>FILASSIER, Jean-Jacques (abbé), Éraste ou l'ami de la jeunesse, entretiens familiers, dans lesquels on donne aux Jeunes Gens de l'un & l'autre sexe, des notions suffisantes sur la plûpart des connoissances humaines [...], ouvrage qui doit intéresser les Peres & Meres, & généralement toutes les Personnes chargées de l'Education de la Jeunesse, nouvelle édition soigneusement corrigée & considérablement augmentée, Paris, chez Vincent, 1774.</p> <p>Un fort volume in-8° (960 p.), reliure d'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées, deux planches dépliantes (« Mappemonde » et « Carte générale de la France »). Bel exemplaire.</p>	
50 / 80		

- 44 ECHARD, Lawrence, Dictionnaire géographique-portatif [...], traduit de l'anglois sur la treizième édition de Laurent Échard, avec des additions & des corrections considérables, par M. Vosgien [Jean-Baptiste Ladvocat], Paris, Vve Didot, 1775.
Un fort volume in-8° (831 p.), reliure d'époque plein veau marbré, dos à nerfs ornés, pièce de titre verte, deux cartes dépliantes (« L'Europe divisée en ses grands états » et « Mappede-monde divisée en ses quatre parties »). Bel exemplaire, signature ancienne sur la page de faux titre.

120 / 150



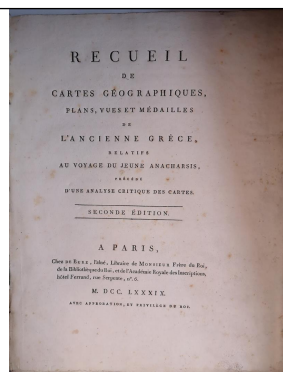
- Anonyme [CAYLUS, Anne Claude Philippe de], Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises, Paris, chez Desaint et Saillant, 1759-1767.
Cinq volumes (tomes III à VII : manquent les deux premiers) in-4°, reliure en veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, plats encadrés d'un double filet doré, tranches dorées, très nombreuses planches hors-texte, certaines dépliantes.
45 Ces cinq volumes sont bien complets de leurs frontispices, gravures et des 594 planches (y compris une planche supplémentaire non numérotée dans le tome VI, p. 224) expliquées dans le texte. Remarquable catalogue d'objets antiques dont la plupart appartenaient aux collections du comte de Caylus, qui les légua au Cabinet du roi. On y trouve aussi, notamment dans la partie gauloise, d'intéressants relevés de sites archéologiques comme celui de Carnac. Exemplaire enrichi dans le tome VII de deux feuillets volants manuscrits indexant les principaux lieux cités dans les sept volumes.

200 / 300



- 46 BARBIÉ DU BOCAGE, Jean-Denis, Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes, seconde édition, Paris, chez de Bure l'aîné, 1789.
Un volume in-4° broché sous cartonnage de relais, 31 doubles planches gravées, dont une dépliantes, certaines aux contours colorés, montées sur onglet. Quelques rousseurs, bien complet de ses planches.

80 / 120



- 47 BEAUVAIS, Guillaume, La Manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites, Paris, chez Briasson, 1739.
Un volume in-4°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, coupes dorées. Coupes frottées, deux coins un peu émoussés, mais bel état.
Édition originale rare. Ex-libris manuscrit de l'abbaye Saint-Antoine de Vienne, portant mention de l'acquisition de l'ouvrage en 1741 et de son inscription sous le n° 133. La richesse des deux bibliothèques de cette abbaye de l'ordre hospitalier était connue. Elles ont subi plusieurs pillages, et une partie seulement a pu en être reconstituée.

150 / 200



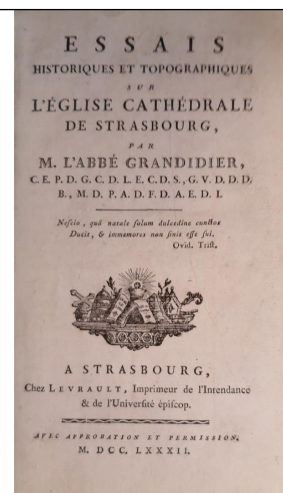
- 48 BULLET, Pierre, Architecture pratique, comprenant la Construction & le Toisé des différentes parties du Bâtiment [...]; auquel on a joint les comparaisons des Toisés modernes et anciens, les Usages actuels, la Construction & la Statique des Murs de Terrasse, de Canal, d'Etang & autres; le Toisé des Colonnes & Pilastres isolés ou engagés, & celui des Frontons & Ornemens d'Architecture, suivant l'usage actuel; la manière de lever les Plans où l'on ne peut entrer; les détail & prix des Ouvrages de Maçonnerie, Couverture; Charpente, Menuiserie, Ferrure, &c. &c. [...] Avec une explication de trente-six articles de la Coutume de Paris [...] par M. Seguin, Entrepreneur de Bâtiments, Paris, Didot, 1788.
Un fort volume in-8°, reliure pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, une gravure en frontispice, nombreux schémas et figures dans le texte, 16 planches gravées dont 10 dépliantes. Reliure en mauvais état (déchirures et manques de cuir), un ou deux cahiers dérèglés, quelques mouillures marginales, mais intérieur frais et bien complet de ses planches.
Édition la plus complète et la plus estimée de cet ouvrage de Pierre Bullet (1639-1716), publié pour la première fois en 1691.

50 / 80



- 49 [FRANCS-MAÇONS] GRANDIDIER, Philippe-André, Essais historiques et topographiques sur l'église cathédrale de Strasbourg par M. l'abbé Grandidier [...], Strasbourg, chez Levrault, 1782. Un volume in-8°, demi-reliure d'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Coiffe supérieure arasée, bon état. Édition originale d'un ouvrage de référence sur la cathédrale de Strasbourg. Le livre II se termine par l'« Esquisse du travail d'un profane au R:F: Marquis de S*, Vénéralbe de la loge de la * [...] », qui évoque le travail des « vrais maçons » sur la cathédrale, nouveau temple de Salomon. L'abbé Grandidier manifestait une sympathie certaine pour la franc-maçonnerie, et il est très possible qu'il ait fait partie des membres initiés du Grand Chapitre, haut lieu de la franc-maçonnerie strasbourgeoise.

80 / 120



- 50 Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent, par une société de gens de lettres, Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus ; à Paris, chez Mérimot le Jeune ; à Paris, chez Delalain, 1773-1802.

Ensemble incomplet de vingt-neuf volumes in-4° sur quarante-six – tomaisn commençant au tome 14 –, reliure plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisn vertes, illustrés de cartes et figures. Quelques coiffes détachées, quelques plats usés par un travail de vers, mouillures au tome 23, dos frottés et plats abîmés aux tomes 37 à 40, mais bel ensemble, bien complet pour les volumes présents de toutes ses cartes et hors-texte.

La traduction en français de cette vaste compilation historique est due au grand succès qu'elle avait connu en Angleterre, surtout porté, semble-t-il, par la participation à sa rédaction de l'énigmatique Psalmanazar, érudit imposteur au nom chargé de mystère dont la société londonienne s'était entichée.

200 / 250



- 51 ROLLIN, Charles, Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs, tomes I à XIII, Paris, Chez la Vve Estienne, 1748-1752.

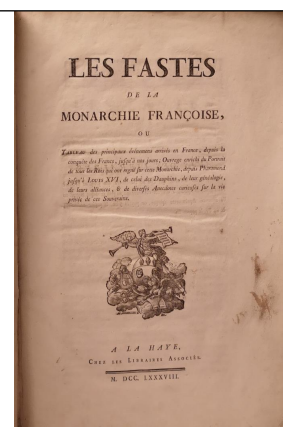
Quatorze volumes (le tome XI est en deux parties) in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et de tomaisn havane, 2 cartes et 1 planche dépliantes. Quelques coiffes usées, quelques coins émoussés, petite galerie de ver sur un des plats et au bas du dos du tome II, découpe sur la page de titre du tome III, mais bel ensemble, bien complet.

150 / 200



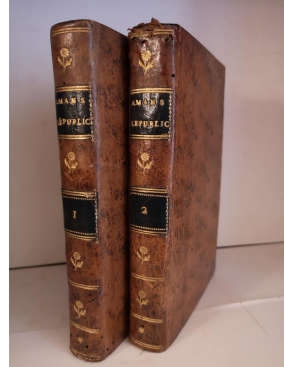
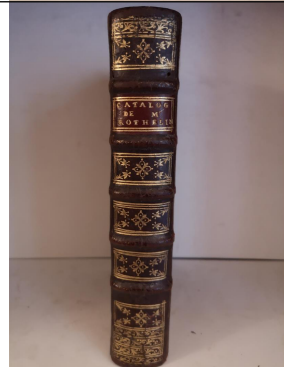
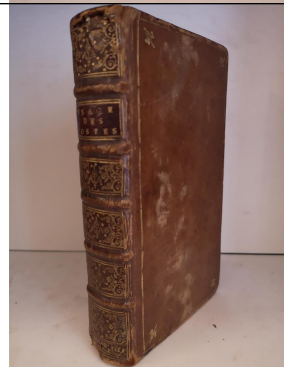
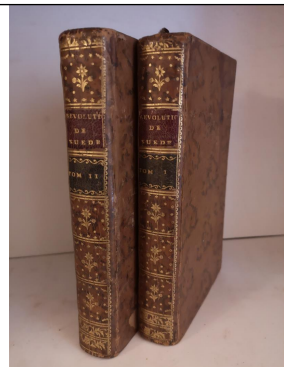
- 52 Anonyme, Les Fastes de la monarchie française, ou Tous les principaux événements arrivés en France, depuis la conquête des Francs, jusqu'à nos jours [...], La Haye, chez les Libraires associés, 1788. Un volume in-f° sous couverture de relis, 15 planches de gravures et 24 pages de texte. Bel état. Rare.




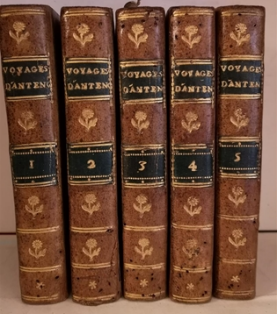

80 / 120


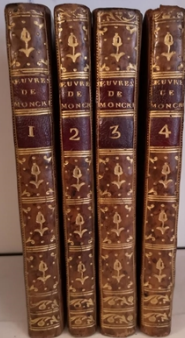






Lot	Désignation	
53	<p>FÉLIBIEN Michel (dom), L'Histoire de l'abbaye royale de Saint Denys en France, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Église & à l'État, les privilèges accordez par les souverains pontifes & par les évêques, les dons des rois, des princes & des autres bienfacteurs, avec la description de l'église & de tout ce qu'elle contient de remarquable. Le tout justifié par des titres authentiques & enrichi de plans, de figures & d'une carte topographique, Paris, Frédéric Léonard, 1706.</p> <p>Un volume in-f°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, illustré de planches et d'en-tête gravés d'après Hallé ou Rubens. Reliure très usagée, plats frottés, un mors fendu, une coiffe manquante, un coin émoussé, petit travail de vers, mais intérieur frais et bel état des planches.</p> <p>Édition originale rare de ce document exceptionnel sur l'abbaye de Saint-Denis écrit par le fils de l'architecte André Félibien. L'ouvrage est illustré d'un frontispice représentant les funérailles de Saint-Louis, de 3 planches de plans dont deux doubles, et de 10 doubles planches sur le trésor en partie fondu à la Révolution et les tombes.</p> <p>Exemplaire enrichi de corrections et notes érudites écrites finement à l'encre dans les marges.</p>	
250 / 350		
54	<p>[Anonyme,] Aide-mémoire sur la chronologie, augmentée par M. le Vte, de L***, Genève et Nancy, 1779.</p> <p>Un volume in-16, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, coupes dorées. Bon état, coins très légèrement émoussés.</p> <p>On y joint deux petits almanachs sous couverture d'attente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richer, Adrien, Almanach, ou Abrégé chronologique de l'histoire de la Révolution de France [...], Paris, Rochette et Lepetit, 1796 ; bon état ; - Almanach provincial et historique du Poitou pour l'an de grâce mil sept cent quatre-vingt-deux, Poitiers, chez J.F. Faulcon & Barbier ; état d'usage, sans sa carte dépliant. 	
20 / 30		
55	<p>[DUGUAY-TROUIN, René], Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des armées navales [...] augmentés de son éloge par Monsieur Thomas, Rouen, de l'Imprimerie privilégiée, 1785.</p> <p>Un volume in-12, reliure plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, édition ornée de cinq planches dépliantes gravées par Meunier. Coiffes usées, reliure un peu frottée, un coin émoussé, mais bon état.</p> <p>Au verso du premier plat, figure une attestation de prix également gravée par Meunier, datant du 2 floréal an VI.</p>	
30 / 50		
56	<p>[Anonyme,] Régiment de Bassigny service de MM. les officiers, s.l.n.d [v. 1786].</p> <p>Un volume manuscrit taille in-32, relié plein maroquin d'époque, dos lisse orné, plats décorés, gardes de soie. Précieux petit ouvrage, état d'usage.</p> <p>Le manuscrit présente brièvement les états de service de 60 officiers et personnes attachées au régiment (créé en 1775) avec leurs date et lieu de naissance.</p> <p>Quelques-unes des pages de tête, rédigées d'une autre main, racontent de curieuses anecdotes sur l'éléphant de la ménagerie de Versailles.</p>	
80 / 100		
57	<p>Anonyme [GALART de MONTJOIE], Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France, Paris, H.L. Perronneau, 1797.</p> <p>Un volume in-8°, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre noire, portrait de Marie-Antoinette en frontispice et une planche dépliant avec le plan du réduit de Marie-Antoinette à la Conciergerie. Bon état, un coin un peu émoussé.</p> <p>Édition originale. Ont été glissées à l'intérieur deux estampes originales : les portraits des deux enfants de Marie-Antoinette, Marie Thérèse Charlotte et Louis Charles, dessinés et gravés par Jean-Dominique-Étienne Canu en 1792.</p>	
20 / 30		

Lot	Désignation	
58	<p>VERTOT, René Aubert de (abbé), Histoire des révolutions de Suède, Paris, chez Guillaume-Luc Bailly, 1778.</p> <p>Deux volumes in-12, reliure veau moucheté d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaisson verte, coupes ornées. Bon état.</p>	50 / 80
59	<p>Anonyme [LE QUIEN DE LA NEUFVILLE, Jacques], Usage des postes chez les anciens et les modernes, nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de plus de moitié, Paris, chez Louis-Denis Delatour, 1730.</p> <p>Un volume in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, coupes ornées. Manque de cuir aux deux coiffes, quelques rousseurs.</p>	40 / 60
60	<p>MARTIN, Gabriel, Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans de Rothelin, Paris, chez Gabriel Martin, 1746.</p> <p>Un volume in-8°, relié plein veau d'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre rouge, portrait de l'auteur en frontispice gravé d'après Coypel, page de titre gravée aux armes de l'abbé de Rothelin, vignettes en tête des chapitres, culs-de-lampe et lettrines ornées. Bel exemplaire.</p> <p>Catalogue très rare. Une biographie manuscrite de l'abbé de Rothelin a été copiée sur la page de titre, avec le résultat de la vente de son catalogue, et toutes les pages sont annotées en marge de chiffres manuscrits (probablement prix de vente des ouvrages).</p>	200 / 250
61	<p>Anonyme [BARBAZAN, Étienne], Fabliaux et contes des poetes françois des XII, XIII, XIV & XVes Siècles, Tirés des meilleurs Auteurs, Paris, Chez Vincent, 1756.</p> <p>Trois volumes in-12, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson, coupes dorées, texte agrémenté de bandeaux et culs-de-lampe. Coins légèrement émoussés, mais bel exemplaire.</p>	80 / 120
62	<p>Anonyme [BÉRENGER, Jean-Pierre], Les Amans républicains ou Lettres de Nicias et Cynire, Paris, s.n., 1782.</p> <p>Deux volumes petit in-8°, reliure d'époque plein veau, dos orné, pièces de titre et de tomaisson vertes. Bon exemplaire malgré quelques trous de vers aux reliures, inscriptions manuscrites sur les pages de tête.</p> <p>Édition originale de ce roman d'éducation civique genevois écrit par un disciple de Rousseau.</p>	30 / 50



Lot	Désignation	
63	<p>Deux classiques de la littérature licencieuse du xviii^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bussy-Rabutin, Roger de, Histoire amoureuse des Gaules, s.l. [Paris, Jean-Augustin Grangé], 1754, deux volumes in-12, bel état ; - Anonyme [La Morlière, Jacques Rochette de], Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance, suivi d'Acajou et Zirphile, conte, Agra [Paris ?], avec privilège du Grand Mogol, 1775. L'ouvrage de Bussy-Rabutin est incomplet (il compte cinq tomes), mais sa fameuse Histoire amoureuse des Gaules (qui lui valut treize mois d'emprisonnement à la Bastille en 1665) n'occupe que le premier volume ; les récits suivants sont anonymes, certains probablement de Gatien Courtilz de Sandras. 	
40 / 60	<p>FÉNELON, Les Aventures de Télémaque, tomes I et II, Paris, chez Déterville, 1796. Deux volumes in-12, reliures plein veau d'époque, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, portrait de l'auteur en frontispice et 23 planches gravées. Dos frottés, coiffes usées, mors partiellement fendus, rousseurs éparses.</p>	
30 / 40	<p>[GORGY, Jean-Claude], Blançay, par l'auteur du Nouveau voyage sentimental, Londres et Paris, chez Guillot, 1788. Deux volumes in-24, reliure d'époque plein veau moucheté, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson vertes, cadres dorés sur les plats, coupes ornées, tranches dorées, illustrés de 4 gravures hors-texte, pages de musique. Bel état. Édition originale, rare.</p>	
40 / 60	<p>Anonyme [LANTIER, Étienne-François de], Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte, 3e édition revue et corrigée, Paris, chez F. Buisson, an VIII. Cinq volumes in-12, dont quatre ornés de frontispices, reliures d'époque plein veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, coupes ornées. Petit travail de vers sur la reliure, et frontispice du troisième volume manquant. Un des grands succès littéraires du xviii^e siècle, inspiré par la vie du comte de Saint-Germain, lequel prétendait avoir vécu 2 000 ans.</p>	
40 / 60	<p>[LÉONARD, Nicolas-Germain], Œuvres de Léonard, recueillies et publiées par Vincent Compenon, Paris, Didot jeune, 1798 Trois volumes in-8°, reliures veau glacé d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre havane et de tomaisson vertes, encadrement doré sur les plats, coupes ornées. Bel état malgré un travail de vers sur les coiffes inférieures dont une est à demi arrachée. Édition complète des œuvres, rassemblées par son neveu Vincent Compenon, de cet auteur né en 1744 en Guadeloupe, qui y retourna en 1787 en tant que magistrat et s'attira l'hostilité des planteurs en prenant publiquement parti contre l'esclavage. Le tome II est ici augmenté d'une préface manuscrite de trois feuillets tirée d'une autre édition et, en fin d'ouvrage, d'un « supplément » manuscrit composé de cinquante feuillets, avec deux partitions musicales, et terminé par une table. On y joint en outre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anonyme [Imbert, Barthélémy], Lectures variées, ou bigarrures littéraires, Paris, chez J.-F. Bastien, 1783 ; un volume in-8°, reliure plein veau d'époque, bel exemplaire, et édition originale, de ce recueil de contes dont l'auteur (1747-1790) était nîmois 	
80 / 120		

Lot	Désignation	
68	<p>Anonyme [LESAGE, Alain-René], Le Diable boiteux, quatrième édition, Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1710. Un volume in-24, reliure vélin d'époque, une gravure en frontispice. Bon état.</p>	
69	<p>[MONCRIF, François-Augustin de Paradis de], Œuvres de Monsieur de Moncrif, lecteur de la reine, nouvelle édition, Paris, chez la veuve Regnard, 1768. Quatre volumes in-12, reliure en veau d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, filets dorés sur les coupes, pages de titre gravées, portrait de l'auteur en frontispice du tome I, cinq gravures hors-texte. Bel état. Les tomes III et IV de notre exemplaire sont augmentés de partitions gravées et manuscrites reliées avec l'ensemble et d'un feuillet de texte.</p>	
70	<p>[PATRU, Olivier.] Œuvres diverses de Mr Patru [...], troisième édition, Paris, chez Michel Clouzier, 1714. Un volume in-4°, reliure plein cuir d'époque, dos à cinq nerfs orné, médaillon et encadrement dorés sur les plats. Reliure défraîchie, manques de cuir au dos, coins émoussés mais bel état intérieur, mis à part quelques mentions manuscrites sur les premières pages.</p>	
71	<p>[PLINE LE JEUNE.] Les Lettres de Pline le Jeune, nouvelle édition revue & corrigée, Paris, chez la Veuve Savoye, 1773. Deux volumes in-12, reliure d'époque plein veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre et de toison brunes, coupes ornées, tranches mouchetées, bandeaux et culs-de-lampe. Coiffes un peu usées, coins, mors et coupes frottés, un cahier légèrement déréglé, mention à l'encre début du tome I, mais bon exemplaire.</p>	
72	<p>RICHARDSON, Samuel, Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur [...] avec figures d'après M. Chodowiecki, de Berlin, Genève, chez Paul Barde, 1788. Douze volumes in-12, reliure plein veau d'époque, dos orné à nerfs, portrait de l'auteur en frontispice du tome I, et 22 gravures hors-texte. Bon état, quelques coiffes abîmées et quelques coins émoussés, rousseurs éparses, signature manuscrite en tête de quelques volumes.</p>	
73	<p>[SÉVIGNÉ], Recueil des lettres de Madame la marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille, nouvelle édition augmentée, Paris, Compagnie des libraires, 1763. Huit volumes in-16, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, pièces de titre rouges. Bon état, reliures un peu frottées, quelques coiffes abîmées, intérieurs frais sauf ratures anciennes sur les pages de titre.</p>	

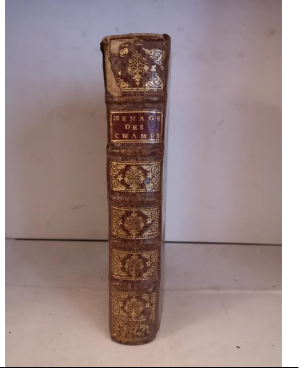

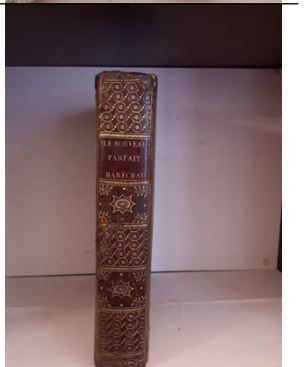

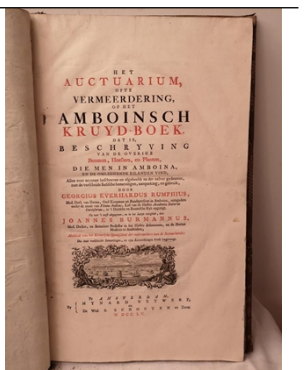
Lot	Désignation	
74	<p>[VOLTAIRE], <i>Candide ou l'Optimisme</i>, traduit de l'allemand de Mr. le docteur Ralph, s.l., 1759. Un volume in-12 de 299 p., reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Reliure en bel état (coins légèrement émoussés), travail de vers dans la marge inférieure des 135 premières pages. Très rare. Une des « éditions originales » : assurément une des cinq qui circulaient dès février 1759 dans Paris, selon la correspondance de Voltaire lui-même, et dont la chronologie, faute d'indices historiques, reste difficile à établir. Celle-ci est répertoriée par Georges Bengesco sous le numéro 1436 – la première parisienne selon lui ; il la décrit ainsi : « Édition imprimée page par page, ligne pour ligne, sur l'édition princeps [qu'il considère être celle des frères Cramer, à Genève]. Les feuilles F et G sont d'une justification plus grande et d'un caractère plus fort. Fleurons : p. 134, une corbeille de fruits ; p. 228, deux cornes d'abondance entrelacées ; le fleuron de la p. 115 est répété pp. 179 et 193 ; celui de la p. 213, signé N.C., est répété p. 279. – La page 277 est paginée 177. » Elle est également décrite par Morize sous le n° 3 et le sigle 59 d, et par Wade sous le n° 10. La p. 17 est chiffrée 15, et la p. 133, 233. La BnF la répertorie comme éditée par Prault, imprimée par trois imprimeurs différents (un pour les feuillets A à E, un pour les F et G, un pour les H à N) sur le même papier.</p>	
200 / 300		
75	<p><i>Le Spectateur ou le Socrate moderne</i>, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, chez Merigot, Hochereau, Robustel, Leloup, Brocas, 1755. Trois volumes in-4°, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné. Bon état malgré de menus défauts d'usage (deux coiffes arasées, quelques coins émoussés), intérieur en très bonne condition.</p>	
120 / 150		
76	<p>Pièces de théâtre [du xvii^e siècle]. Trois volumes reliés plein veau d'époque, dos à nerfs orné, avec liste des pièces manuscrites sur la première page de chaque volume : comédies et drames de Desforges, Regnard, Néricault Destouches, Monvel, Chamfort, Pieyre, Marivaux, etc. Reliures frottées, avec manque de cuir sur les plats d'un des volumes, coiffes déchirées sur deux volumes.</p>	
30 / 40		
77	<p>[CORNEILLE, Pierre et Thomas], <i>Les Chefs-d'œuvres dramatiques de Messieurs Corneille</i>, avec le jugement des savants à la suite de chaque pièce, nouvelle édition, Rouen, chez la Vve Dumesnil et chez Labbey, 1785. Trois volumes in-12, reliures plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge et de tomailson vertes. Bel exemplaire.</p>	
50 / 80		

Lot	Désignation	
78	<p>BACULARD D'ARNAUD, François Thomas Marie de, Le Comte de Comminge ou les Amans malheureux, quatrième édition, Paris, chez Le Jay, 1768 ; Euphémie ou le Triomphe de la religion, chez Le Jay, 1768.</p> <p>Deux volumes in-8°, reliure plein veau jaspé d'époque, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, coupes ornées, une gravure en frontispice de chacun des deux volumes. Très bel exemplaire aux coins très légèrement émoussés, dos un peu frotté.</p> <p>Les deux chefs-d'œuvre du « genre sombre » inauguré et théorisé par l'auteur. Les « Mémoires du comte de Comminge » donnés en fin d'ouvrage, qui ont inspiré la pièce, avaient été publiés sans nom d'auteur en 1735, et sont attribués à Mme de Tencin.</p>	
80 / 120	<p>[DORAT, Claude-Joseph], Œuvres de Dorat : Les Baisers, précédés du Mois de mai, La Haye, Delalain, 1770 (nombreuses vignettes) ; Mes fantaisies, 3e édition, ibid., 1770 ; Les Malheurs de l'inconstance, tomes I et II, Amsterdam et Paris, Delalain, 1772 ; Théâtre : Regulus et la feinte par amour, Paris, Delalain, 1773, et Le Célibataire, ibid., 1776.</p> <p>Cinq volumes petit in-8°, reliures en veau jaspé d'époque, dos orné, plats encadrés de filets dorés, frontispices et pages de titre gravées dans trois des volumes, quatre planches gravées in et hors-texte et, dans Les Baisers, nombreuses vignettes in-texte. Deux coiffes et quelques coins émoussés, mais bel exemplaire.</p> <p>Quelques feuillets manuscrits sont insérés entre les pages.</p>	
60 / 80	<p>Neuf œuvres théâtrales du xviii siècle en quatre volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorat, Claude-Joseph], Les Deux Reines, Paris, Sébastien Jorry, 1770 ; un volume in-8°, reliure plein veau moucheté d'époque, dos lisse orné, pièce de titre verte, une planche hors-texte, bel exemplaire de l'édition originale ; - Dorat, Claude-Joseph, Pierre le Grand, Paris, chez Monory, 1779. Relié à la suite : Loaisel de Treogate, La Comtesse d'Alibre ou le cri du sentiment, La Haye et Paris, chez Belin, 1779 ; un volume in-8°, reliure d'époque ; - Dorat, Claude-Joseph, Les Prôneurs, suivi du Malheureux imaginaire, Delalain, 1777 ; un volume in-8°, reliure plein veau moucheté d'époque, bien complet du frontispice et des gravures de Marillier ; - Favart, Charles-Simon, Les Moissonneurs, Paris, chez la veuve Duchêne, 1768 ; Dancourt, Louis Hurtaut, Ésope à Cythère, Rouen, chez J.J. le Boulenger, 1772 ; [Grétry, André-Ernest-Modeste/Sedaine, Michel-Jean], Le Magnifique, s.l., Pierre-Robert-Christophe Ballard, 1773 ; Dorat, Claude-Joseph, Le Malheureux imaginaire, Delalain, 1777, quatre comédies dont trois accompagnées d'« ariettes », un volume in-8°, dos frotté. 	
60 / 80	<p>R[OSN]Y, Joseph, L'Optique du jour, ou le foyer de Montansier, Paris, chez Marchand, an VII [1799] ; id., Le Tableau comique, ou l'intérieur d'une troupe de comédiens, faisant suite à l'Optique du jour, ibid.</p> <p>Deux volumes in-18, demi-reliure d'époque uniforme, dos lisse joliment orné, pièces de titre rouge, tranches dorées, 2 doubles planches en frontispice. Bel état bien qu'il manque la page de titre du second volume, qui comporte aussi quelques taches et rousseurs sur ses premières pages ; ravissantes petites reliures monogrammées en bas du dos.</p> <p>IncurSION dans les coulisses du Foyer de (la) Montansier (à l'emplacement à Paris de l'actuel théâtre du Palais-Royal), un des fleurons du vaste empire théâtral de Marguerite Brunet, « Mademoiselle Montansier » (1730-1820), comédienne, mais surtout inventive et formidable femme d'affaires.</p>	
50 / 80	<p>[DULARD Paul-Alexandre,, , Œuvres diverses de M. Dular, Amsterdam, chez Arkstée & Merkus, 1768.</p> <p>Deux volumes in-12, reliure d'époque veau moucheté, dos lisse, pièces de titre havane. Bon état : un mors légèrement fendu, deux coins cornés.</p> <p>Édition originale d'un poète marseillais, auteur entre autres de Pâris ou la fondation de Marseille.</p>	
30 / 40		

Lot	Désignation	
83	<p>[DUROSOY, Barnabé Farmian], Les Sens, poème en six chants, Londres, 1766 ; relié à la suite : Colardeau, Charles-Pierre, Les Hommes de Prométhée, Amsterdam et Paris, chez Le Jay, 1775. Un volume in-8° plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, illustré de sept planches hors-texte, de six vignettes et deux culs-de-lampe gravés, avec deux planches de musique. Bon exemplaire, rares piqûres de vers sur la reliure, rousseurs éparses, signature manuscrite ancienne sur la page de titre.</p> <p>Édition originale. Ex-libris armorié. On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anonyme, Les délassemens champêtres d'un homme sensible, Paris, chez Deterville, s.d. [entre 1794 et 1807], un volume in-18, reliure cartonnée façon vélin, une gravure en frontispice, état moyen. 	
30 / 40		
84	<p>[GESSNER, Salomon], Œuvres de Gesner, Paris, chez Dufart, s.d. [entre 1791 et 1814]. Deux volumes in-8°, reliure d'époque en veau jaspé, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon vertes, plats encadrés de filets dorés, coupes ornées, tranches marbrées, deux frontispices, vingt-trois gravures hors-texte par Marillier. Une coiffe abîmée et quelques feuillets déréglés dans le premier tome, mors fendu et petit manque de cuir au premier plat du deuxième tome.</p> <p>Outre les 23 gravures hors-texte de Giraud et Mon(n)et, les deux volumes sont enrichis des 48 planches de Moreau le Jeune exécutées pour les œuvres de Gessner éditées en 1799 par Renouard – soigneusement collées en place dans le texte –, et augmentés de trois nouvelles de Gessner recopiées à la main, « Lamech et Zilla », « Chanson d'un Suisse à sa maîtresse » et « Inkle et Yariko ».</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fleury, Jacques, Poésies diverses, nouvelle édition revue et corrigée, Amsterdam et Paris, chez la veuve Duchesne, 1769 ; un volume in-12, demi-basane, dos lisse orné, bon état, dans lequel ont été insérées deux pages manuscrites dans l'ouvrage, dont la première recopie la biographie de Fleury parue dans le Dictionnaire universel de 1810 ; - [Parny, Évariste], Œuvres diverses d'Évariste Parny, nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée, Paris, chez Debray, 1802, deux tomes en un volume, petit in-8°, reliure plein veau d'époque, bel état. 	
50 / 80		
85	<p>[GRESSET, Jean-Baptiste,] Œuvres de M. Gresset, Londres, s.n. [Cazin], 1785. Deux volumes in-18, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon rouges, cadres dorés sur les plats, coupes ornées, tranches dorées, gravure en frontispice. Exemplaire en bel état, quelques menus défauts d'usage et quelques taches brunes éparses sur les pages intérieures. Signatures manuscrites en tête des deux tomes.</p> <p>Un « vrai Cazin » : au bas du dos figure la mention « Édition Cazin » reprise sous le frontispice. Le frontispice (« Par la Corbleu ! que les Nonnes sont Folles !... »), gravé par Nicolas de Launay, est tiré du fameux poème badin Ver-vert (ou les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers) qui figure en tête du premier tome.</p>	
20 / 30		
86	<p>L'ATTAIGNANT, Gabriel-Charles de (abbé), Poésies, Londres et Paris, chez Duchesne, 1757. Quatre volumes in-12, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, pièces de titre rouges, portrait de l'auteur en frontispice du tome 1. Bon exemplaire, menus défauts d'usage.</p> <p>Poète et chansonnier, l'abbé L'Attaignant est surtout connu pour avoir (partiellement) écrit la célèbre chanson « J'ai du bon tabac ».</p>	
50 / 80		

Lot	Désignation	
87	<p>[MERTHGHEN] Œuvres pastorales de Merthghen, suivies des Aulnays de Vouz, trad. par le baron de Nausell, Paris, chez Belin, 1783.</p> <p>Deux volumes in-18 ornés chacun d'un frontispice et de planches gravées, reliures plein veau jaspé d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre vertes, encadrement triple filet doré sur les plats, coupes et tranches dorées. Trois coins légèrement émoussés, mais bon exemplaire.</p> <p>Édition originale augmentée d'une partition manuscrite reliée à la suite.</p> <p>L'identité de Merthghen reste à élucider. Supercherie littéraire ? Il n'existe aucune trace de l'auteur ni du traducteur (dont le nom est absent des éditions postérieures).</p> <p>On lui joint l'œuvre d'un poète cannois :</p> <p>– Méro, Honoré Joseph, Odes anacréontiques, contes en vers, et autres pièces de poésie, Londres, s.n., 1781, un volume in-18, reliure plein veau d'époque, portrait de l'auteur en frontispice, bon exemplaire.</p>	
40 / 60		
88	<p>Deux ouvrages de médecine :</p> <p>– [Van Lom, Joost,] Tableau des maladies de Lommius ; ou Description exacte de toutes les maladies qui attaquent le corps humain, avec leurs signes diagnostics & pronostics, Paris, chez Debure l'aîné, 1760 ; un volume in-12, reliure plein veau d'époque, reliure usagée, mouillures sur les premières pages et rousseurs éparses, mais bon état intérieur ;</p> <p>– Anonyme [Alletz, Pons-Augustin], L'Albert moderne ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, Paris, chez la Vve Duchesne, 1772, un volume in-12°, reliure plein veau d'époque, mors partiellement fendu, une coiffe et le caisson supérieur du dos manquants, coiffe de pied arasée, petit manque de cuir sur le plat inférieur, avec une recette supplémentaire en fin d'ouvrage.</p>	
30 / 50		
89	<p>BOISSIER DE SAUVAGES, François, Nosologie méthodique dans laquelle les maladies sont rangées par classes [...], Paris, chez Hérisant le Fils, 1771.</p> <p>Trois volumes in-8°, reliure plein veau d'époque, dos à cinq nerfs orné. État d'usage : coiffes à demi arrachées, quelques coins émoussés, quelques feuillets déréglés au tome III.</p> <p>Édition originale, première traduction française, par le chirurgien Nicolas, de l'original latin paru en 1763, œuvre fondatrice de la nosologie (classification des maladies).</p> <p>Étourderie de l'ouvrier relieur ? Le tome 1 de notre exemplaire est enrichi de 13 planches dépliantes... qui étaient, semble-t-il, destinées à un ouvrage de chasse.</p> <p>On y joint un autre ouvrage de médecine :</p> <p>– Aubry, Jean-François, Les Oracles de Cos, ouvrage de médecine clinique [...], Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, Paris, Didot le Jeune, 1781, un volume in-8°, reliure d'époque plein veau, reliure en état d'usage.</p>	
80 / 120		
90	<p>DAVID, Jean Pierre, Recherches sur la manière d'agir de la saignée, Paris, Dessain junior, 1762.</p> <p>Un volume in-12, reliure d'époque plein veau, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffes et coins abîmés, intérieur frais.</p> <p>Ouvrage assez rare du chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen.</p>	
60 / 80		
91	<p>Deux volumes utiles dans la conservation de la santé :</p> <p>– Tissot, Samuel Auguste, De la santé des gens de lettres, Lausanne, chez Franç. Grasset & Comp., 1768, un volume in-12, sous couverture d'attente, bon état intérieur ; édition originale, revêtue de la signature du libraire François Grasset ;</p> <p>– Duhamel du Monceau, Henri-Louis, Moyen de conserver la santé aux équipages des vaisseaux ; avec la manière de purifier l'air des Salles des Hôpitaux et une courte Description de l'Hôpital Saint Louis, à Paris, Paris, chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1759 ; un volume in-12, reliure veau brun d'époque, dos à nerfs orné, état d'usage ; édition originale rare mais incomplète : manquent les cinq planches dépliantes, et les pages 215-216.</p>	
30 / 50		

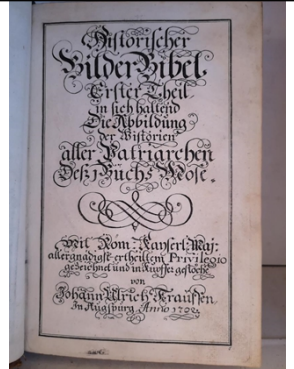
Lot	Désignation	
92	<p>[POUTEAU, Claude,] Œuvres posthumes de M. Pouteau, docteur en médecine, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon, Paris, Ph.-D. Pierres, 1783.</p> <p>Trois volumes in-8°, reliure plein veau moucheté d'époque, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes. Bel exemplaire malgré un mors arasé ; il manque aussi, au frontispice du tome I, le portrait de l'auteur.</p> <p>Édition originale contenant plusieurs mémoires jamais publiés d'un pionnier de la chirurgie, né à Lyon et devenu chirurgien major de l'Hôtel-Dieu de Lyon dès l'âge de 22 ans. Elle comporte notamment, au tome 2, la description de la fracture du poignet aujourd'hui dénommée « fracture de Pouteau-Colles » (« Colles' fracture » dans les pays anglo-saxons), bien que la description de l'Irlandais Abraham Colles ne date que de 1814.</p>	
80 / 120		
93	<p>CASTEL, Louis Bertrand, L'Optique des couleurs, fondée sur les simples observations & tournée surtout à la pratique de la Peinture, de la Teinture & des autres Arts Coloristes, Paris, Briasson, 1740.</p> <p>Un volume in-12, reliure d'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, illustré de 2 planches gravées. Restauration ancienne à la coiffe supérieure, coins émoussés, léger manque de cuir en bas du dos, mors fendus, mais intérieur frais, ex-libris au verso du premier plat.</p> <p>Abbé physicien aux idées originales, qui s'opposa aux idées sur la gravitation de Newton et, passionné par les couleurs, alla jusqu'à concevoir un « clavecin des couleurs » qui affecterait les yeux comme les sons affectent les oreilles.</p>	
100 / 150		
94	<p>BROWN[E], Thomas, Essai sur les erreurs populaires, ou Examen de plusieurs opinions reçues comme vraies, qui sont fausses ou douteuses, traduit de l'anglais [par l'abbé Jean-Baptiste Souchay], 2 tomes, Paris, Pierre Witte/Didot, 1733.</p> <p>Deux volumes in-12, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson havane, tranches mouchetées. Bel exemplaire.</p> <p>Édition originale de la traduction. Catalogue des idées reçues dans lequel l'auteur non seulement réfute les plus absurdes mais tente aussi de comprendre ce qui leur a donné naissance. Une des premières tentatives pour désamorcer les fake news !</p>	
120 / 150		
95	<p>Anonyme [CHANVALON, DE], Manuel des champs ou Recueil [...] de tout ce qui est le plus nécessaire [...] pour vivre à la Campagne avec aisance et agrément, troisième édition revue et corrigée, Paris, Lottin le Jeune, 1769.</p> <p>Un volume in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Exemplaire usé, coupes frottées, coins émoussés, manque de cuir sur le plat supérieur, intérieur correct.</p>	
40 / 60		
96	<p>Anonyme [LIGER, Louis], Le Ménage des champs et de la ville ; ou nouveau cuisinier françois, nouvelle édition, Paris, chez Christ. David, 1739.</p> <p>Un volume in-12, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre havane. Manques de cuir aux coiffes, intérieur frais.</p>	
80 / 100		

Lot	Désignation		
97	<p>Anonyme [LIGER, Louis], Le Ménage des champs, et le jardinier françois accommodez au gout du temps, Paris, chez Damien Beugnié, 1711.</p> <p>Un volume in-12, reliure d'époque plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, bien complet de son frontispice et de ses cinq planches dépliantes. Petit manque de cuir au dos, coins émoussés, intérieur frais.</p>	120 / 150	
98	<p>BOUTROLLE, J. G., Le Parfait Bouvier, ou Instruction Concernant la connoissance des Bœufs & Vaches [...], Orléans, chez Letourmy, 1792.</p> <p>Un volume in-12, broché sous couverture d'attente. État d'usage.</p>	20 / 30	
99	<p>GARSAULT, François-Alexandre-Pierre de, Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connoissance générale et universelle du cheval [...] avec un dictionnaire des termes de cavalerie [...], sixième édition, Paris, chez Madame Huzard, 1805.</p> <p>Un volume in-4°, reliure pleine basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, portrait de l'auteur en frontispice, planches hors-texte. Reliure frottée, coiffe de tête abîmée, mais bel état intérieur (quelques rousseurs éparses, une page déchirée en marge) et bien complet de ses planches, mention manuscrite du propriétaire sur la page de titre.</p>	150 / 200	
100	<p>[BOTANIQUE] BUCHOZ Pierre Joseph, Collection précieuse et enluminée des fleurs les plus belles et les plus curieuses qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine que dans ceux de l'Europe, tome 2, à Paris, chez Debure l'Ainé et chez l'auteur, [1776].</p> <p>Un volume in-f°, reliure d'époque plein maroquin, dos à nerfs orné, plats encadrés de filets dorés, illustré de 100 planches en couleurs finement aquarellées. Reliure légèrement frottée et tachée, fortes traces d'humidité sur les pages de texte en fin de volume, quelques rousseurs mais bel état des planches. La page de titre est celle du tome premier, mais il s'agit bien du deuxième, comme indiqué sur le dos de la reliure.</p> <p>Très rare et magnifique ouvrage du physicien et artiste naturaliste Pierre Joseph Buchoz (1731-1807). Ce second tome ne regroupe pas seulement les plantes d'Europe, mais quelques spécimens d'Amérique et d'Afrique. Suite de la collection des jardins de Chine, les dessins restent très influencés par le style chinois, que Buchoz aura été un des premiers à utiliser.</p>	3 000 / 4 000	
101	<p>[BOTANIQUE] RUMPH, Georg Everhard), Herbarium Amboinense [...] quod et insuper exhibet varia insectorum animaliumque genera [...], curia et studio Joannis Burmanni, Amsterdam, Meinard Uytwerf, 1750.</p> <p>Six volumes in-f° sur sept (manque le tome II), 2 portraits et frontispice, une quinzaine de planches (sur les 696 que comportait l'ouvrage), texte bilingue latin-néerlandais sur deux colonnes. Reliure délabrée, intérieur et texte en bon état, mais dépouillé de ses planches.</p> <p>Édition originale de cet ouvrage rare du naturaliste allemand Rumph, dont le manuscrit original fut perdu en 1687 dans un naufrage avec ses dessins, reconstitué par son fils, et dormit pendant plus de trente ans dans les archives de la Compagnie hollandaise des Indes avant d'être retrouvé et publié par Joannes Burmann, professeur de botanique à Amsterdam.</p>	80 / 100	

102 GOUJET, Claude-Pierre, Bibliothèque des auteurs ecclésiastiques du dix-huitième siècle pour servir de continuation à celle de M. Du-Pin, Paris, Pralard/Quillau, 1736.
Trois volumes in-8°, reliure pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison havane, tranches rouges. Épidermures, une coiffe abîmée avec petit manque de cuir, rares rousseurs. Rare. Tampon du séminaire de Nevers sur les pages de titre.
80 / 120



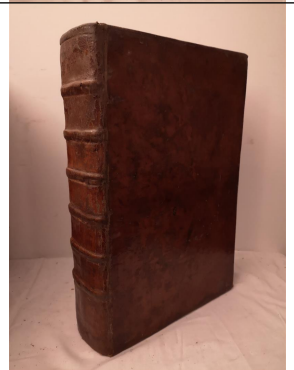
103 KRAUSS, Johann Ulrich, Historischer Bilder Bibel [...], Augsburg, chez Jean Ulrich Krauss, 1702.
Cinq parties en un volume in-8°, reliure veau ancienne, dos à faux nerfs orné, encadrement doré sur les plats, coupes ornées, tranches marbrées, 182 pages gravées dont 5 pages de titre et 5 frontispices (manquent les planches 8 et 9), les figures illustrant des versets de la Bible. Reliure frottée, mors supérieur fendu, manque de cuir en haut du dos, mais intérieur en bon état (quelques rousseurs). Rare édition de cet album considéré comme marquant l'apogée de la gravure sur cuivre.
80 / 120



104 ROYE DE LA ROCHEFOUCAULD, Frédéric-Jérôme, Missale Bituricense illustrissimi ac reverendissimi in christo patrie Frederici Hieronymi de Roye de La Rochefoucauld patriarchae archiepiscopi Bituricensis et Aquitanianum primatis autoritate [...], Bourges, chez la Veuve de Jacques Boyer et Jean-Baptiste Cristo, 1741.
Un fort volume in-f°, reliure plein veau ancienne, dos lisse orné, exemplaire réglé, une gravure d'après Le Brun en frontispice, partitions musicales gravées. Bel exemplaire.
150 / 200





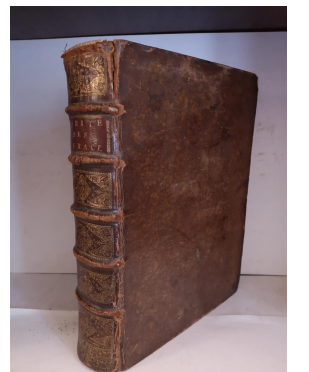
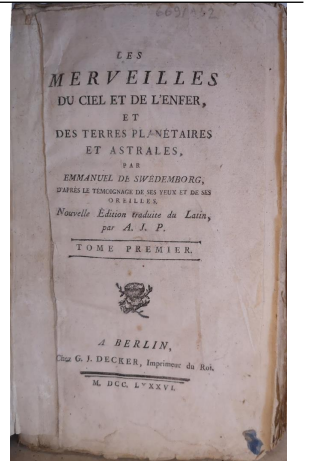
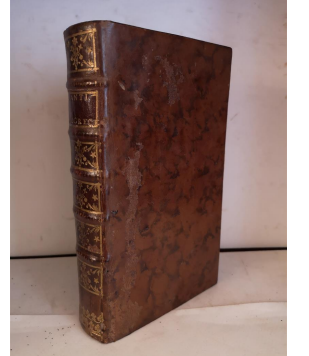
105 ROYE DE LA ROCHEFOUCAULD, Frédéric-Jérôme, Antiphonarium bituricense Illustrissimi ac reverendissimi in Christo Patris D. D. Frederici Hieronymi de Roye de la Rochefoucauld, Patriarchae, Archiepiscopi Bituricensis, et Aquitanianorum Primatis auctoritate [...], Paris, Pierre Simon, 1742.
Un volume in-f°, reliure plein veau d'époque muette, dos à nerfs, musique gravée, page de titre ornée des armes de l'archevêque Frédéric-Jérôme Roye de La Rochefoucauld. Un coin émoussé, bon état.
150 / 200



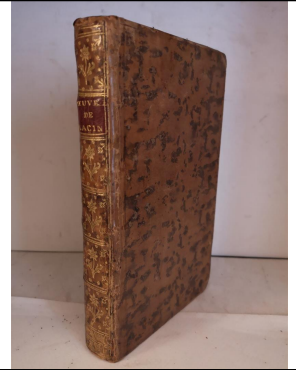
106 Antiphonarium juxta Breviarum romanum ex decreto sacrosanti Concilii Tridentini [...], Lyon, chez Pierre Valfray, 1730.
Un volume in-f°, reliure muette en basane d'époque à coins ferrés, liens de cuir, texte en deux couleurs. Reliure très usagée, partie du dos et lien manquant, rousseurs.
80 / 120



Lot	Désignation	
107	<p>Heures à l'usage du diocèse de Bourges, imprimées par ordre de Monseigneur le Cardinal de La Rochefoucauld, Bourges, chez la Vve de J. Boyer, 1775.</p> <p>Un volume in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs. État d'usage : reliure frottée, un coin émoussé, rousseurs éparses, ex-libris de 1785.</p> <p>Augmenté de quelques prières manuscrites dont une « Pour avoir du beau temps » et l'autre « Pour avoir de la pluie ».</p>	
20 / 30		
108	<p>Deux petits livres d'office :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heures dédiées aux dames de Saint-Cyr, contenant les offices qui se disent à l'église pendant l'année, Paris, G.L. de Hansy, 1771 ; petit in-12, reliure plein veau d'époque, plats ornés de guirlandes, tranches dorées, gravure en frontispice et sur la page de titre, texte latin et français ; bon état ; - Anonyme, Offices propres de l'Église collégiale et paroissiale de Saint Merry, Paris P.G. Le Mercier, 1761 ; volume in-12, reliure d'époque, gravure en frontispice, état d'usage. 	
20 / 40		
109	<p>Prières durant la sainte messe, 1707.</p> <p>Un volume in-16, manuscrit, reliure d'époque plein maroquin, gardes de soie, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, coupes ornées, tranches dorées, illustré d'un frontispice, de quatre vignettes et quatre lettrines finement dessinées à l'encre. Beau petit ouvrage.</p> <p>Ex-libris sur une pièce de cuir rouge, portant la mention « EX LIBRIS MORTIMER L. SCHIFF », dans un cartouche orné d'une coquille en tête et d'un mascaron en queue. Mortimer L. Schiff (1877-1931), célèbre banquier américain, était le possesseur d'une des plus importantes bibliothèques de l'entre-deux-guerres.</p>	
120 / 150		
110	<p>Deux livres religieux, illustrés de nombreuses gravures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Landry, Pierre,] La Sainte Messe ou sont représentés par les Actions du Pretre, Les Mistere de la Passion de Nostre Seigneur Jesus Christ, avec les Oraisons appliquées à Chacun Mistere, Paris, chez Gabrielle Landry, s.d. [début xviiiè siècle] ; volume format in-12, reliure d'époque, illustré de 35 gravures pleine page, texte gravé en lettres cursives ; curieux ouvrage daté entre 1699 et 1740 d'après les dates d'exercice de Gabrielle Landry, fille du graveur Pierre Landry (1630-1701, possible auteur des illustrations) et marchande d'estampes ; - Gambart, Adrien, La Vie symbolique du bienheureux François de Sales, evesque et prince de Genève, Paris, chez Jean-Baptiste Langlois, 1749 ; in 12, reliure plein veau d'époque, un frontispice et 52 beaux emblèmes in-texte gravés sur cuivre ; ouvrage de méditation publié à l'intention des religieuses de la Visitation du faubourg Saint-Jacques à Paris dont Adrien Gambart était le chapelain. <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Augustin, saint,] Règles de S. Augustin, et constitutions pour les sœurs religieuses de la Visitation, Paris, chez la Veuve Mazières, 1717, vol. in-32, reliure janséniste maroquin noir à fermoir, exemplaire réglé, gravure en frontispice. 	
80 / 120		

Lot	Désignation	
111	<p>Deux biographies religieuses, l'une et l'autre rares :</p> <p>– [Davia, Francesco Alessio], <i>Abbrege de la vie de frere Arsene de Janson</i>, religieux de l'Ordre de Citeaux de la Réforme de la Trappe ; connu dans le Siècle sous le nom du Comte de Rosemberg [...], Avignon, Société des Libraires du S. Office, de la Cité, & de l'Université, 1711 ; un volume in-12, reliure d'époque, reliure un peu frottée, intérieur frais ;</p> <p>– Anonyme [Boussu, Gilles-Joseph de], <i>Abrégé de la vie toute miraculeuse du glorieux saint Macaire patriarche d'Antioche</i>, Mons, chez J. B. Varret, 1749, n volume in-16, demi-reliure, bon état.</p> <p>On y joint :</p> <p>– Arnauld, Antoine, <i>De la fréquente Communion ou les Sentimens des Pères, des Papes et des Conciles, touchant l'usage des Sacremens de Pénitence & d'Eucharistie</i>, Lyon, chez Claude Plaignard, 1739 ; un fort volume in-8°, reliure plein veau d'époque, mors légèrement fendus, coins un peu émoussés.</p>	
60 / 80		
112	<p>CARRÉ DE MONTGERON, Louis-Basile de, <i>La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris démontrée contre M. l'Archevêque de Sens</i>, Utrecht, chez les Libraires de la Compagnie, 1737. Un volume in-4°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné, coupes dorées, un frontispice, une planche dépliant et 9 doubles planches gravées par Restout (portraits de miraculés). Reliure état d'usage, coiffe supérieure arasée, mors légèrement fendu, coins émoussés, papier jauni, mais bel état des gravures, exemplaire bien complet, ex-libris manuscrit.</p> <p>Édition « semi-originale » de cet ouvrage autour de la fameuse affaire des convulsionnaires de Saint-Médard qui, sur fond de jansénisme, fit grand bruit jusqu'à entraîner la fermeture du cimetière sur ordonnance royale.</p> <p>Le parlementaire Carré de Montgeron intervint comme le principal défenseur des partisans du diacre François de Pâris, mort en odeur de sainteté, dont la tombe attirait au cimetière Saint-Médard des foules en quête de miracles et était devenue le théâtre de scènes d'hystérie, convulsions et oracles prophétiques. Montgeron, qui avait rédigé cet ouvrage clandestinement, fut embastillé quelques heures à peine après en avoir remis un exemplaire au roi ; il resta en captivité jusqu'à sa mort. La totalité de l'édition originale fut saisie et brûlée, mais Montgeron avait pris la précaution d'en faire imprimer une partie à Utrecht, à bon marché pour qu'elle soit largement diffusée.</p>	
200 / 250		
113	<p>SWEDENBORG, Emmanuel, <i>Les Merveilles du ciel et de l'enfer, et des terres planétaires et astrales</i> [...], d'après le témoignage de ses yeux et de ses oreilles, nouvelle édition traduite du latin par A.J.P. [Antoine-Joseph Pernety], Berlin, chez G.J. Decker, 1786.</p> <p>Deux volumes in-8° brochés, couverture de relais en parchemin, marges non rognées. Bon état.</p> <p>Les doctrines mystiques, inspirées par ses visions, du scientifique et théologien Swedenborg lui avaient valu en 1769 une condamnation pour hérésie. Bénédictin défroqué, et alchimiste érudit, son traducteur, Pernety, se passionna pour ces doctrines, ce qui l'amena à fonder la secte des Illuminés de Berlin, puis celle des Illuminés d'Avignon.</p>	
120 / 150		
114	<p>POLIGNAC, Melchior de (cardinal de), <i>L'anti-Lucrèce</i>, poème sur la religion naturelle, Bruxelles, chez François Foppens, 1765.</p> <p>Deux tomes en un volume in-12, reliure d'époque plein veau marbré, dos à cinq nerfs orné, pièce de titre rouge. Bon exemplaire, malgré quelques épidermures et quelques minimes manques de cuir, intérieur frais.</p> <p>Traduction du latin en français de cette intéressante critique de la philosophie non seulement de Lucrèce mais aussi de son contemporain Pierre Bayle.</p>	
40 / 60		

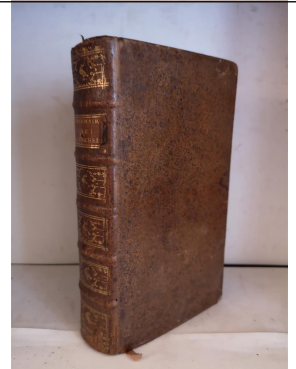
- 115 RACINE, Bonaventure, Œuvres posthumes de l'abbé Racine, prêtre, chanoine de Notre-Dame de la Cité d'Auxerre [...], Avignon, s.l., 1759.
Un volume in-12, reliure d'époque plein veau, dos lisse orné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches marbrées. Un coin émoussé, coupes frottées, ex-libris à l'intérieur du premier plat, bon état.
20 / 30



- 116 Deux petits livres de morale :
- Toustain, Charles Gaspard de (vicomte), Morale de Moïse, pour servir de suite à la collection des Moralistes, Rome et Paris, chez Lamy, 1784 ; un volume in-18, reliure plein veau d'époque, encadrement doré sur les plats, tranches dorées ; bon état ;
- Anonyme [La Vallière, Louise de], Réflexions sur la miséricorde de Dieu par une Dame pénitente, Paris, chez Antoine Dezallier, 1706 ; un volume in-12, reliure plein veau brun glacé d'époque, mors supérieur légèrement fendu, quelques feuillets déréglés ; neuvième édition peu courante de ce petit ouvrage, le dernier publié anonymement du vivant de la marquise, avant celle plus courante de 1712, posthume et qui sera abondamment révisée.
50 / 60

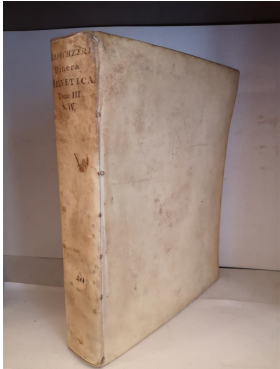
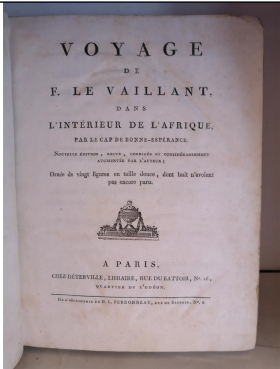
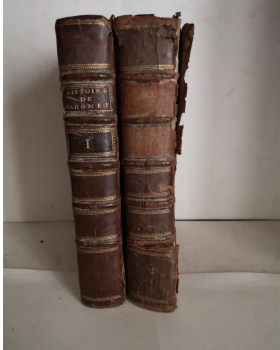


- 117 GOTTSCHED, Le Maître de la langue allemande, Paris, Amand Koenig, 1798.
Un fort volume in-8°, reliure veau d'époque, pièce de titre havane, 1 planche dépliant. Coiffe supérieure légèrement déchirée, deux coins émoussés, rousseurs éparses, petit manque à la planche.
20 / 40



- 118 Lot de deux volumes in-12 des xviiiè-xixè siècles, reliures plein veau d'époque :
- Wailly, Principes généraux et particuliers de la langue française, Paris, chez J. Barbou, 1780 ; petit travail de vers sur le premier plat ;
- Boinvilliers, Nouvel abrégé du traité des études de Ch. Rollin, Paris, Auguste Delalain, 1827 ; étiquette de prix de collègue au verso du premier plat, bon état.
30 / 40



Lot	Désignation	
119	<p>SCHEUCHZER, Johann Jacob, Ouresiphoitis helveticus sive Itinera per Helvetiae alpinas regiones facta annis [1702-1711...], tomes III et IV, Lugduni Batavorum, Petri Vander Aa, 1723.</p> <p>Un volume in-4°, reliure plein vélin d'époque, titre et tomaison manuscrits sur le dos, 2 pages de titre gravées (le tome IV commence p. 521), 62 planches et cartes, la plupart dépliantes, culs-de-lampe, texte latin. Bon état malgré quelques rousseurs ; et volume II seul, compte rendu des excursions effectuées de 1707 à 1711.</p> <p>Médecin et naturaliste érudit, Johann Jacob Scheuchzer(1672-1733) reste injustement connu pour une méprise : avoir reconnu les restes d'un homme préhistorique (Homo Diluvii testis) dans ce qui se révélera bien plus tard être ceux d'une salamandre géante (un peu ironiquement dénommée Andrias scheuchzeri [pseudo-homme de Scheuchzer]). Il sut cependant reconnaître dans les fossiles des traces d'animaux autrefois vivants. Passionné de sciences, il accumula de précieuses observations sur le climat, les variations de pression en altitude, les cristaux de montagne, la flore... C'est ce large esprit de découverte que l'on retrouve dans son Ouresiphoitis helveticus où il s'intéresse tout autant aux paysages et aux croyances populaires (à travers un vaste exposé sur les dragons).</p> <p>Dans l'esprit très pédagogique qui était aussi celui de Scheuchzer – décidément vrai précurseur des Lumières –, l'ouvrage est abondamment et magnifiquement illustré – notamment de très beaux plans paysagés –, et on y trouve les sans doute premières planches « pop-up » (ou interactives) de l'histoire de l'estampe, avec de petits volets à soulever pour voir le dessous des choses...</p>	
		300 / 400
120	<p>[LEVAILLANT, François], Voyage de F. Levallant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, Paris, chez Déterville, s.d. [1795].</p> <p>Un volume in-4°, demi-reliure d'époque, dos lisse orné, pièces de titre rouges, planches hors-texte. Reliure un peu frottée, intérieur frais, quelques rousseurs sur les premières pages, bel état des planches.</p> <p>Tome premier seul. Récit du premier voyage de Le Vaillant (avec la première description scientifique de la girafe), bien complet de la grande carte dépliant de l'Afrique septentrionale qui manque souvent car elle était imprimée à part, mais auquel manquent trois planches, les 15, 16 et 18 (La fameuse « Hottentote au tablier », souvent absente car jugée indécente).</p> <p>Ex-libris Jean de Marcy.</p>	
		50 / 80
121	<p>[SWINBURNE, Henri,] Voyages dans les deux Siciles, de M. Henri Swinburne, dans les années 1777, 1778, 1779 & 1780, traduits de l'anglois par Mademoiselle de Keralio, Paris, Théophile Barrois, 1785.</p> <p>Un volume in-8°, reliure d'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné. Trous de vers sur le dos, galeries marginales sur les premiers cahiers, affectant le texte entre les p. 250 et 300 sans nuire à sa lisibilité, mais bon exemplaire.</p> <p>Édition originale de la traduction.</p>	
		150 / 200
122	<p>TURPIN, François-Henri, Histoire de la vie de Mahomet, législateur de l'Arabie, Paris, chez J.P. Costard, 1773.</p> <p>Deux volumes in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs. Reliures usagées, manque de cuirs sur les plats du tome I, mors en partie fendu, manque de cuir au 4e plat, pièces de titre arrachées, coins émoussés au tome II, intérieurs frais, rares rousseurs.</p> <p>Manque le tome III, publié plus tardivement, en 1779.</p>	
		20 / 30

Lot	Désignation
-----	-------------

Un lot de littérature du xviii^e siècle :

- Anonyme [Frenais, Joseph-Pierre], Edelzinde, fille d'Amalazonte, reine des Goths, [Strasbourg, Gay frères, 1793], 2 tomes petit in-8° en un volume, pages de titre rapportées concernant un autre de ses ouvrages ; à noter que l'auteur, Joseph-Pierre Frenais (mort en 1788), personnage plutôt énigmatique, à la fois homme de lettres et de finances (conseiller de Turgot), avait acquis sa connaissance des affaires à La Charité-sur-Loire où il avait assuré en tant qu'associé la gestion de la manufacture de quincaillerie Alcock, Frenais et compagnie de 1757 à 1760 ;
- Florian, Jean-Pierre Claris de, Estelle, roman pastoral, Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790, un volume in-16, reliure d'époque, orné de 7 gravures de Queverdo (dont une supplémentaire) et augmenté d'une trentaine de pages manuscrites ;
- Marivaux, La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la comtesse de ***, Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1745, deux tomes en un volume in-12, reliure d'époque monogrammée L.C., état moyen, et incomplet (manque deux tomes) ;
- [Montesquieu], Lettres persanes, nouvelle édition plus correcte que les précédentes, et augmentée du Temple de Gnide, Londres, chez Édouard Kelmarnack, 1759 ; deux volumes in-16, le deuxième très abîmé ;
- et deux éditions des lettres d'Abeilard et d'Héloïse : l'une de 1699 (Les Amours d'Abailard et d'Heloise, Amsterdam, chez Pierre Chayer) et l'autre traduite d'Alexander Pope (Les Lettres et Épitres amoureuses d'Héloïse, avec les réponses d'Abeilard [...], au Paraclet, 1780.



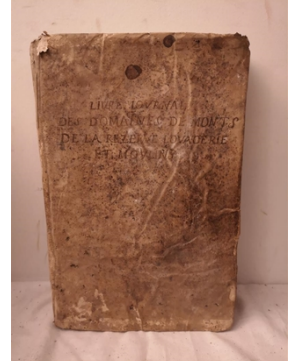
123

60 / 80

124

Livre de comptes manuscrit du domaine de Mont, près de Moulins-Engilbert, famille de Bèze, xviii^e-xix^e.

Un fort volume in-4° sous reliure parchemin, manuscrit. Fortes mouillures et moisissures, travaux de vers. En l'état.

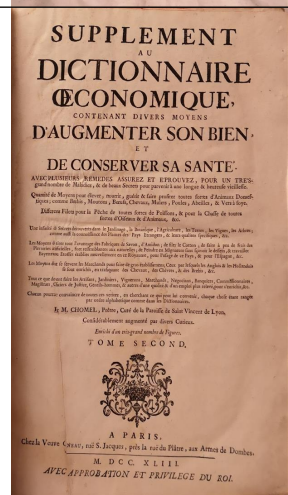


50 / 80

125

CHOMEL, Noël, Supplément au Dictionnaire œconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé [...], tome second, Paris, chez la Veuve Ganeau, 1793.

Un volume in-f°, traces de reliure d'époque, orné de figures. Intérieur en bon état, brochure solide, mais reliure dépeignée : à relier.

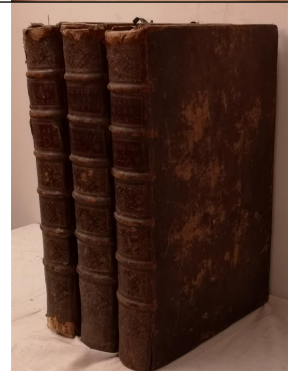


30 / 50





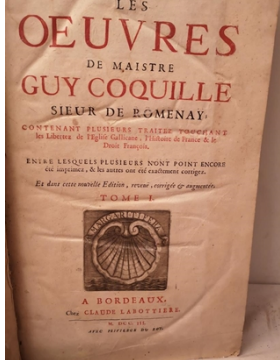

126

PONTAS, Jean, Dictionnaire de cas de conscience, ou Décisions des plus considérables difficultez touchant la Morale & la Discipline ecclésiastique tirées de l'Écriture, des conciles [...], nouvelle édition, Paris, chez Le Mercier, Langlois, Saugrain, Quillau, Sevestre, Vincent, 1726.

Trois volumes in-f°, reliure d'époque, dos à nerfs orné. État d'usage, reliures et coupes frottées, coiffes abîmées avec manque de cuir au bas du dos du tome I, coins émoussés, mais bon état intérieur malgré quelques mouillures marginales au tome I.

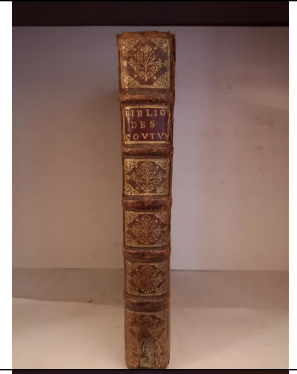


150 / 180

Lot	Désignation		
127	<p>Un lot de six volumes in-f° de L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de Gens de Lettres, Mis en ordre et publié par M. Diderot ; et quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - quatre tomes du Dictionnaire sous reliure uniforme plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats : tome I, Paris, chez Briasson, 1751 ; bien complet du frontispice ; tomes XIII, XIV, XVI, Genève, chez Samuel Faulche, 1765 ; - sous reliure identique sauf encadrement doré et pièce de tomais, le tome I du Supplément à l'Encyclopédie [...]. Mis en ordre par M. M***, Amsterdam, chez M.M. Rey, 1776 ; et la Suite du recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leurs explications, Paris/Amsterdam, Briasson/Rey, bien complet de ses 244 planches (215 figures dont 29 sur double planche), en bel état. <p>Quelques coiffes et coins émoussés, mais bon état.</p>	200 / 300	
128	<p>Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux [...], nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée, Paris, Compagnie des libraires associés, 1771. Huit volumes in-folio, reliure plein veau marbré, dos à nerfs orné. Bon exemplaire, malgré quelques coiffes abîmées et quelques coins émoussés. La dernière et la plus complète des éditions.</p>	600 / 800	
129	<p>Anonyme [CHAUDON, Louis-Mayeul], Nouveau Dictionnaire historique ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom..., par une Société de gens de lettres, 6e édit., Caen, chez G. Le Roy, 1786. Huit volumes in-8°, reliure plein veau d'époque, dos à cinq nerfs orné, pièces de titre rouges et de tomais vertes, tranches marbrées. Bon exemplaire, seules deux coiffes abîmées.</p>	200 / 300	
130	<p>COQUILLE, Guy, Les Coutumes du pays et duché de Nivernois, Paris, Abel l'Angelier, 1605. Un volume in-4, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs. Exemplaire très usé, reliure frottée, manque de cuir sur le premier plat, galeries de vers au dos, restaurations, tampon du substitut du procureur du roi et écritures sur la page de titre, mouillures en fin d'ouvrage. Rare exemplaire de l'édition originale.</p>	80 / 120	
131	<p>COQUILLE, Guy, Les Œuvres de maistre Guy Coquille, sieur de Romenay, contenans plusieurs traitez touchant les libertez de l'église gallicane, l'histoire de France et le droit françois, entre lesquels plusieurs n'ont point encore esté imprimez, Bordeaux, chez Labotttière, 1703. Deux volumes in-f°, traces de reliure d'époque, page de titre bicolore, bandeaux, lettrines. Intérieur en bon état, brochure solide, mais reliure dépouillée: exemplaire à relier.</p>	120 / 150	
132	<p>LABBÉ DE MONTVERON, Gabriel, Les Coustumes générales des pays et duché de Berry [...], seconde edition reveuë & augmentee, Paris, Chez Nicolas Buon, 1607. Un fort volume in-4°, reliure vélin d'époque, page de titre gravée en deux couleurs. Traces de mouillure sur les premières pages, notations anciennes à l'encre dans les marges, bon exemplaire.</p>	120 / 150	

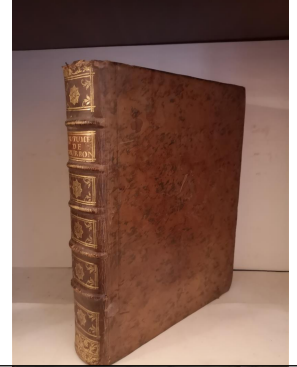
133 Bibliothèque des Coutumes, contenant La Preface d'un nouveau Coutumier General. Une Liste historique des Coutumiers généraux, Une Liste alphabétique des Textes & Commentaires des Coutumes [...] le texte des anciennes Coutumes de Bourbonnois [...], Paris, chez Nicolas Gosselin, 1699.
Deux parties en un volume in-4°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Plats et coupes frottées, un mors légèrement fendu, tampon sur la page de titre, bon état intérieur.

150 / 200



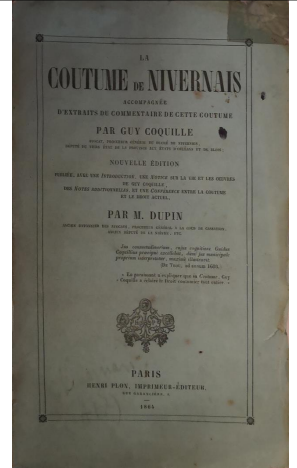
134 Coutumes Générales et Locales du Pays et Duché de Bourbonnois, commentées et expliquées par Claude-Marie Rouyer, Moulins, chez la Vve Faure et Vidalin, 1779.
Un volume in-4°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Coiffe supérieure abîmée, coins légèrement émoussés, bon état.

150 / 250



135 COQUILLE, Guy, La Coutume de Nivernais accompagnée d'extraits du commentaire de cette coutume par Guy Coquille, [...] nouvelle édition publiée [...] par M. Dupin, Paris, Henri Plon, 1864.
Un volume in-8° broché. État d'usage, petite trace de scotch sur le haut du plat supérieur, bon état intérieur.
L'ouvrage est accompagné d'une lettre d'envoi de son éditeur scientifique, André Marie Jean Jacques Dupin - né à Varzy, député de la Nièvre en 1815 et de 1827 à 1851, et procureur général à la cour de Cassation -, adressée au garde des Sceaux.

40 / 60



136 [BILLAUT, Adam], Les Chevilles de Me Adam, menuisier de Nevers, Paris, chez Toussaint Quinet, 1644.
Un volume in-4°, reliure vélin d'époque, portrait gravé de l'auteur en frontispice, page de titre gravée. Traces de mouillures, notamment sur les quarante premières pages, rousseurs, galeries de vers entre les pages 55 et 80 avec altérations du texte, taches d'encre entre les p. 160 et 170, mais bon exemplaire.
Rare édition originale.


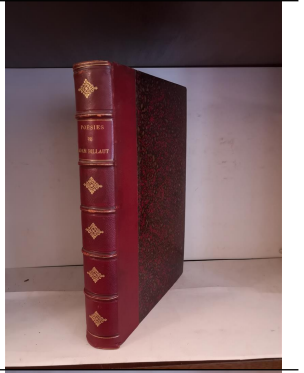
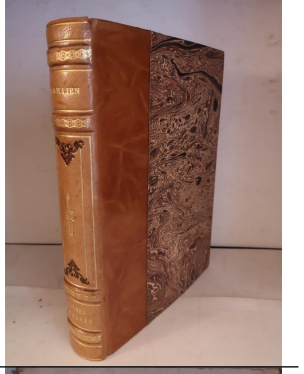
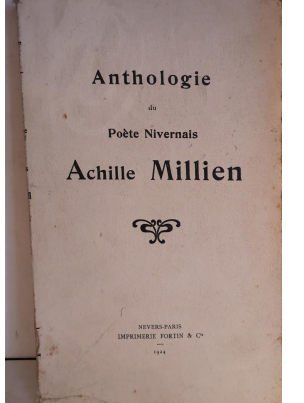
200 / 300

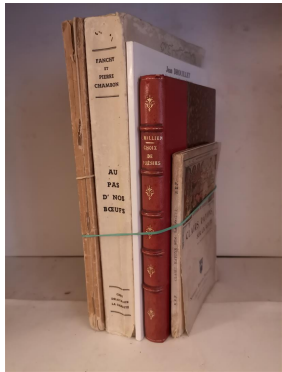
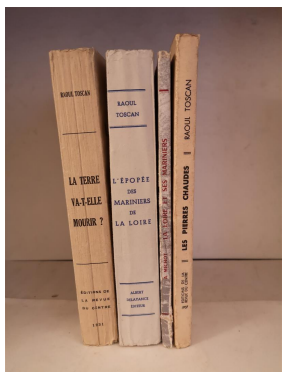

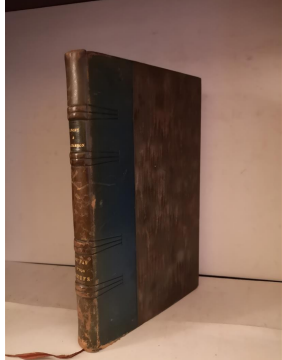


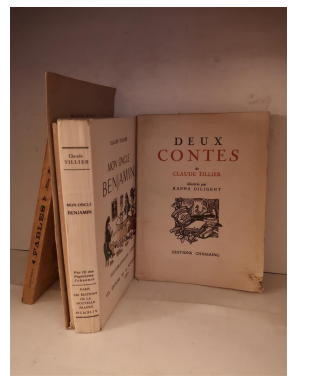
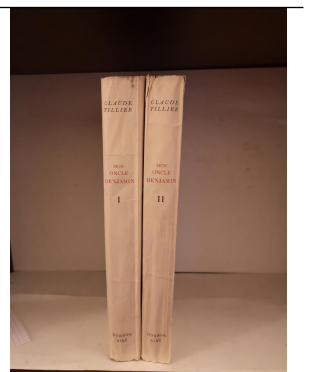

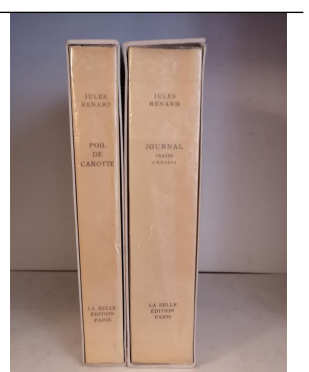
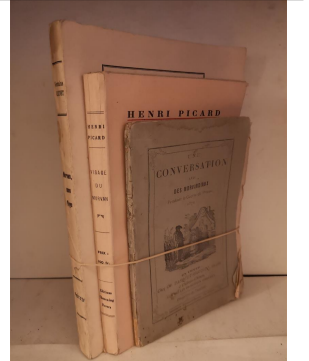
137 [BILLAUT, Adam], Le Vilebrequin de Me Adam menuisier de Nevers, Paris, chez Guillaume de Luyne, 1663.
Un volume in-12, reliure plein veau ancienne, dos à nerfs, pièce de titre rouge, encadrement doré sur les plats, tranches dorées, signet en soie. Coins légèrement émoussés, coiffe de pied arasée, tampon (illisible) sur la page de titre, mais bel exemplaire, intérieur frais.
Une erreur de pagination dans cette édition fait passer l'ouvrage de la p. 240 à 331 sans manque.


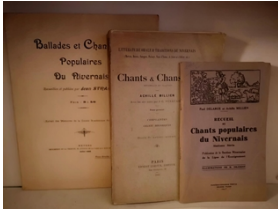

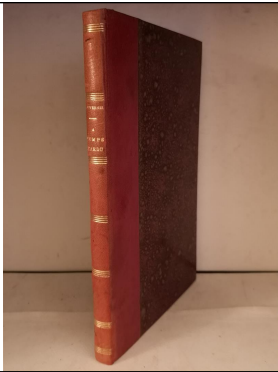
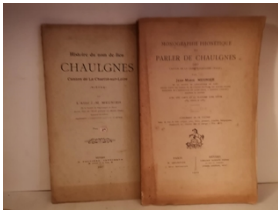
120 / 150

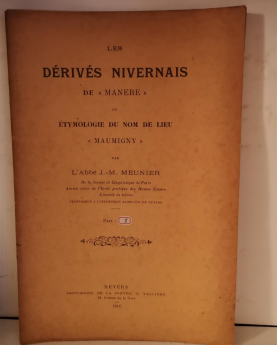
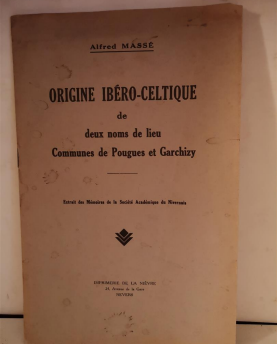
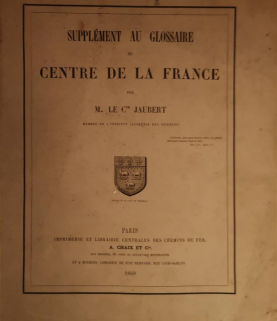




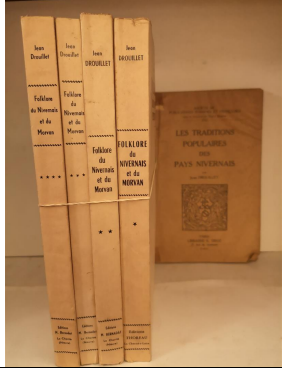
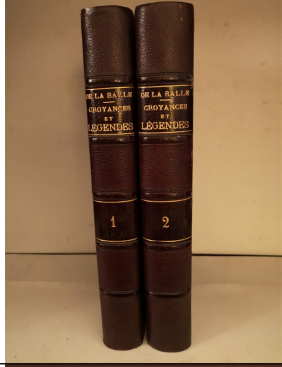
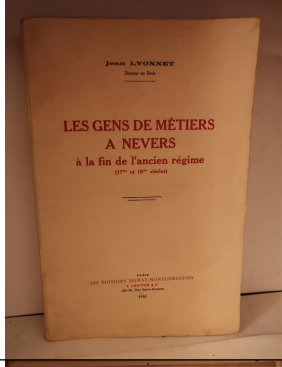
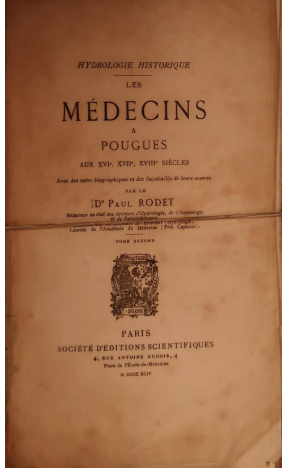
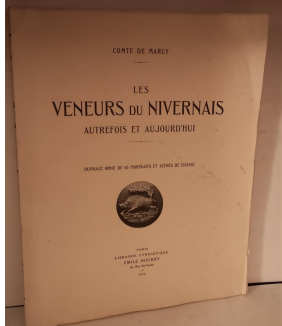
Lot	Désignation	
138	<p>[BILLAUT, Adam], Le Vilebrequin de Me Adam menuisier de Nevers, Paris, chez Guillaume de Luyne, 1663.</p> <p>Un volume in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée avec manques de cuir au dos et sur les plats, page de titre manquante.</p>	
30 / 50		
139	<p>[BILLAUT, Adam,] Poésies de Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers [...], Nevers, Imprimerie J. Pinet, 1841.</p> <p>Un volume in-8°, reliure demi-chagrin rouge, couverture conservée, dos à faux nerfs, 10 planches gravées, exemplaire non rogné. Manque la page de titre, rousseurs éparses comme toujours sur ce type de papier, bon état.</p>	
120 / 150		
140	<p>MILLIEN, Achille, Poèmes choisis, Aix-en- Provence, Éditions de la revue Le Feu, 1924.</p> <p>Un volume in-12, demi-reliure, couverture conservée, dos à faux nerfs, portrait gravé de l'auteur en frontispice. Bon état, quelques rousseurs marginales, nom du possesseur sur la page de titre. On y joint : une carte postale avec envoi signé d'Achille Millien.</p>	
20 / 30		
141	<p>[MILLIEN Achille], Anthologie du poète nivernais Achille Millien, Nevers/Paris, Imprimerie Fortin, 1924.</p> <p>Un volume in-8° broché, portrait de l'auteur en frontispice, exemplaire non rogné. Mors légèrement fendu en pied, bon état.</p>	
20 / 30		

Lot	Désignation	
142	<p>Un lot de littérature nivernaise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gauthon du Coudray, Victor, <i>Clairs rayons sur la route</i>, Paris, Nouvelle Édition française, s.d. [1913], un volume in-16 broché, couverture illustrée, une illustration couleurs hors-texte de l'auteur datée 1907 ; édition originale dédicacée par l'auteur ; - Millien, Achille, <i>Choix de poésies</i>, Nevers, Th. Ropiteau, 1913 ; suivi de <i>Musettes et clairons</i>, Paris, Jules Tardieu, 1865 ; sous demi-reliure, couvertures conservées, éditions originales pour les deux ouvrages ; - Chambon, Fanchy et Pierre, <i>Au pas de nos bœufs, patoiseries nivernaises</i>, La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1935, un volume in-8° broché, exemplaire du tirage de tête sur papier d'Arches (n° 70/100) ; édition originale dédicacée par les deux auteurs à M. Alfred Massé (député de 1898 à 1914, puis sénateur de 1920 à 1924 de la Nièvre) ; - Chaventon, Félix, curé de Blismes, <i>En Morvand - Poésies</i>, Nevers, Imprimerie catholique Louis Cloix, 1898, un volume in-8° broché : <p>« Se vend pour la reconstruction d'une église dans une paroisse absolument pauvre ».</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drouillet, Jean, <i>La Guerre des écoles en Nivernais - Chronique villageoise</i>, Saint-Benoît-d'Azy 1879-1883, La Charité-sur-Loire, Éditions Bernadat, 1983, une plaquette in-8° brochée. 	
		30 / 40
143	<p>Trois ouvrages in-8° brochés de Raoul TOSCAN, en bon état :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Terre va-t-elle mourir ?</i>, Paris, Éditions de la Revue du Centre, 1931, illustrations de Fernand Maillaud, exemplaire sur Vélin teinté Muller, dédicacé par l'auteur ; - <i>L'Épopée des mariniers de la Loire</i>, La Charité-sur-Loire, chez A. Delayance, 1938, illustrations d'Étienne Gaudet ; - <i>Les Pierres chaudes</i>, Paris, Éditions de la Revue du centre, 1937, tirage limité à 340 exemplaires (n° 45) ; exemplaire dédicacé par l'auteur à « mon cher Marcel Jouanique, poète et historien de notre cher Nivernais », contenant trois cartes postales et une lettre de Raoul Toscan adressées à Marcel Jouanique. <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michot, Albert, <i>La Loire et ses mariniers</i>, La Charité-sur-Loire, Éditions Delayance, 1955, un volume in-12 broché, préface de Raoul Toscan (pseud. André Brun), illustrations d'Étienne Gaudet. 	
		30 / 40
144	<p>CHAMBON, Fanchy et Pierre, <i>Au pas de nos bœufs, patoiseries nivernaises</i>, La Charité-sur-Loire, chez A. Delayance, 1935 ; id., <i>Théâtre nivernais</i>, ibid., 1939.</p> <p>Deux volumes in-8° brochés, couvertures souples illustrées, portraits des auteurs, dessins de Pierre Chambon. Bon état.</p> <p>Édition originale.</p>	
		20 / 30
145	<p>CHAMBON, Fanchy et Pierre, <i>Au pas de nos bœufs, patoiseries nivernaises</i>, La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1935.</p> <p>Un volume in-8°, demi-reliure chagrin vert, couverture illustrée conservée, illustrations de Pierre Chambon. Dos passé, bon état.</p>	
		20 / 30

Lot	Désignation	
146	<p>Un lot de littérature nivernaise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tillier, Claude, Mon oncle Benjamin, Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1944, un volume in-8° broché, couverture illustrée rempliée, illustrations de Sennep, bon état ; - Tillier, Claude, Deux contes, illustrés par Rapha Diligent, Nevers, Éditions Chassaing, 1949, un volume in-8° broché, couverture illustrée, gravures in-texte et hors-texte, exemplaire non rogné ; - Gérin, Marius [professeur au lycée de Nevers], Achille Millien poète nivernais, conférence donnée au Théâtre de Nevers, Nevers, Th. Hopiteau, 1913, in-16 ; - Mignon, Alice, Fables, Gap, Ophrys, s.d. [v. 1940], in-12, illustrations de Deslignères et de Marie Duchêne, exemplaire non coupé ; - Mignon, Maurice, Pierre Cotignon de la Charnaye, poète nivernais du xviii^e siècle, Clamecy, Imprimerie de l'Indépendance, 1908, une plaquette in-8° brochée de 22 pages, couverture souple, gravure collée en frontispice, bon état. 	
20 / 30		
147	<p>[TILLIER/MASSÉ], TILLIER, Claude, Mon oncle Benjamin, avec les variantes, une clef des personnages du roman, par Alfred Massé, 12 fac-similés et 184 aquarelles originales par Pierre Paschal, Paris, Dorbon aîné, 1930.</p> <p>Deux volumes in-4°, couvertures remplies, exemplaire n° XXIV sur papier des Manufactures impériales du Japon. Exemplaire non coupé mais quelques pages froissées au tome I, et il manque le tirage à part des illustrations.</p>	
60 / 80		
147.1	<p>[RENARD, Jules,] Le Journal de Jules Renard, 1887-1910, Paris, Typographie François Bernouard, 1927.</p> <p>Quatre volumes brochés format in-12, couvertures illustrées, exemplaires non rognés, tirage limité, exemplaire sur vergé d'alfa. Bon état (deux coiffes légèrement abîmées, un dos en partie décollé, quelques rousseurs).</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renard, Jules, Histoires naturelles, illustrations de [Pierre] Bonnard, Paris, Flammarion, 1936, un volume in-12, demi-reliure veau moucheté, nombreuses illustrations. Bon état. 	
40 / 60		
147.2	<p>Deux ouvrages illustrés de Jules RENARD :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poil de Carotte, Paris, La Belle Édition, 1960 ; un volume in-8 broché sous couverture rempliée et étui, aquarelles de Paulette Humbert, exemplaire numéroté sur vélin de Lana ; - Journal, textes choisis, Paris, La Belle Édition, 1960 ; un volume in-8 broché sous couverture rempliée et étui, illustrations de Jacques Thevenet, exemplaire numéroté sur vélin. <p>Bon état, tranches insolées.</p>	
40 / 60		
148	<p>Un lot de trois volumes sur le Morvan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anonyme, Une conversation avec des Morvandiaux pendant la guerre de Prusse, Château-Chinon, Pasquet-Baudin, s.d. [1873], une brochure in-32 de 86 p. ; - Picard, Henri, Visage du Morvan, esquisse géographique, touristique [...], Nevers, Éditions Chassaing, 1944, un volume in-12 broché et illustré ; - Chauvet, Germaine, Morvan, mon pays, Paris, Imprimerie du Palais, 1940, un volume broché in-8°. 	
20 / 30		

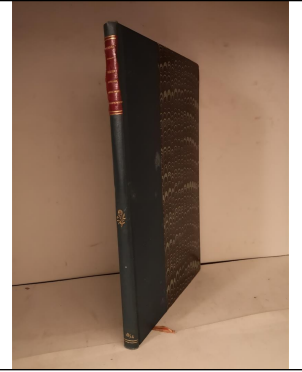
Lot	Désignation	
149	<p>Lot de trois ouvrages autour de FANCHY et du patois nivernais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drouillet, Jean, Un serviteur du territoire nivernais, Fanchy, La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1941, un volume in-8° broché, exemplaire non rogné, tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci n° 208 sur vélin Bulky, bon exemplaire ; - Fanchy, Contes, dialogues et croquis du Centre, Moulins-sur-Allier, Nouvelle Province littéraire, 1935, une brochure in-12, tirage limité à 300 exemplaires, bon état ; - Drouillet, Jean, Le Patois nivernais, vocabulaire et folklore d'Amognes, Paris, Imprimerie nationale, 1946, un fascicule in-8° broché de 46 pages, reliure froissée, travail de vers marginal. 	
30 / 40		
150	<p>MILLIEN, Achille, Chants et Chansons [...], Tome premier, Complaintes, chants historiques, Paris, Ernest Leroux, 1906.</p> <p>Un volume in-8° broché, couverture papier, une planche hors-texte d'Auguste Matisse, airs notés. Couverture insolée, dos légèrement déchiré, bon état intérieur.</p> <p>Édition originale rare. Tome premier seul ; le second (Chansons anecdotiques) a paru en 1908.</p> <p>On y joint deux brochures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delarue, Paul, Millien, Achille, Recueil de chansons populaires du Nivernais, Nevers/Paris, Papeterie-Imprimerie Fortin, 1947, une plaquette in-8° agrafée de 80 pages, couverture illustrée, gravures in-texte et partitions, bon exemplaire un peu passé ; - Stramoy, Jean, Ballades et Chansons populaires du Nivernais, Nevers, Imprimerie de la Tribune, 1902 ; une brochure in-4°, 28 pages de texte et 21 de musique, bon état. 	
50 / 80		
151	<p>Anonyme [JAUBERT, Hippolyte François (comte)], Vocabulaire du Berry et de quelques cantons voisins, par un amateur du vieux langage, Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1842 ;</p> <p>Vocabulaire du Berry, par un amateur du vieux langage, préface de la deuxième édition lue dans la Séance de la Société de l'Indre tenue le 1er mai 1854, Paris, Imprimerie de Napoléon Chaix et Cie, 1854.</p> <p>Un volume in-8° broché, couverture papier, gravure en frontispice, illustrations, exemplaire non coupé, couverture salie, coins déchirés mais bon état intérieur + une brochure in-8° de 24 pages ; bon état.</p> <p>Éditions originales.</p> <p>On y joint, sur le Berry et le Bourbonnais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jolant Eugène, Usines de Torteron, histoire de la métallurgie en Berry, Paris, Les Éditions régionales, s.d. [1980], brochure in-8°, réédition en fac-similé de l'original de 1926, illustrations, plans, portraits, augmenté d'un porte-folio contenant 28 reproductions photographiques du vieux Torteron et de l'abbaye de Fontmorigny ; - Dupieux, Paul, Les Noms de souterrains et d'industries en Bourbonnais, Moulins, Imprimerie A. Pottier, 1947, plaquette in-8° agrafée de 22 pages tirée à petit nombre d'exemplaires. 	
40 / 60		
152	<p>GOUVERNEL, Hubert, À temps perdu, Monologues et récits sancerguois, La Charité-sur-Loire, Robert Thoreau, 1926.</p> <p>Un volume in-8°, reliure demi-chagrin, couverture illustrée conservée, tirage limité à 1 000 exemplaires, numéroté 71. Bon état.</p> <p>Édition originale dédicacée de cet ouvrage en patois berrichon.</p>	
20 / 30		
153	<p>MEUNIER, Jean-Marie (abbé), Monographie phonétique du parler de Chaulgnes, canton de La Charité-sur-Loire (Nièvre), Paris/Nevers, Champion/Mazon, 1912.</p> <p>Un volume in-8° broché, carte dépliant et 21 figures hors-texte, exemplaire non coupé. Couverture passée et tachée, bon état.</p> <p>On y joint, du même auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire du nom de lieu Chaulgnes, canton de La Charité-sur-Loire (Nièvre), Nevers, G. Vallière, 1907, une plaquette brochée in-8°. 	
30 / 50		

Lot	Désignation	
154	<p>MEUNIER, Jean-Marie (abbé), Les Dérivés nivernais de « manere » et étymologie du nom de lieu « Maumigny », Nevers, Imprimerie G. Vallière, 1905 ; L'Emplacement de Noviodunum Aedorum de César et le nom de Nevers, ibid., 1907 ; Origine du nom de lieu Saint-Benin-d'Azy (Nièvre), ibid., 1907 ; Deux nouveaux oppida terminés en -durum dans la Celtica, ibid., 1908 ; De l'utilité de la linguistique et de son application à la géographie, ibid., 1908.</p> <p>Cinq plaquettes in-8° brochées. Bon état.</p> <p>L'auteur était professeur à l'Institut Saint-Cyr de Nevers, puis directeur de l'Institution du Sacré-Cœur à Corbigny.</p>	
50 / 80	<p>MASSÉ, Alfred, Origine ibéro-celtique de deux noms de lieu, Communes de Pougues et Garchizy, Nevers, Imprimerie de la Nièvre, 1940.</p> <p>Un fascicule in-8° agrafé de 14 pages, couverture souple. Quelques taches sur la couverture. Exemplaire dédié par l'auteur à Raoul Toscan.</p>	
10 / 15	<p>JAUBERT, Hippolyte-François, Supplément au glossaire du Centre de la France, Paris, A. Chaix, 1869.</p> <p>Un volume in-4° broché, couverture illustrée du blason de Bourges. Exemplaire non coupé, couverture salie, bon état.</p>	
40 / 60	<p>SAINTYVES, Pierre [pseud. de Nourry, Émile], Desforges, Antoine, Le Folklore préhistorique du département de la Nièvre (Morvan nivernais), Revue de folklore français, Paris, Librairie L. Staude, 1931.</p> <p>Une plaquette brochée in-8° de 32 p. Bon état.</p>	
157	<p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drouillet, Jean, Propos d'un folkloriste, La Charité-sur-Loire, Bernadat, 1975, un volume broché format in-12, illustrations en frontispice et in-texte, état neuf. 	15 / 20
158	<p>Trois volumes de la collection « Le Livre régional », éditions Crépin-Leblond à Moulins :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drouillet, Jean, Le Nivernais, 1944 ; - Lapaire Hugues, Le Folklore berrichon, illustrations de R. Girardot, 1945 ; - Bachelin, Henri, Nos paysans d'après Jules Renard, précédé de Jules Renard en Nivernais, 1945 (exemplaire non coupé). <p>Volumes brochés in-8°, couvertures illustrées. Deux couvertures passées, la troisième légèrement tachée, bon état intérieur.</p>	
30 / 40		

Lot	Désignation	
159	<p>DROUILLET, Jean, Folklore du Nivernais et du Morvan, tomes I à IV, La Charité-sur-Loire, Éditions Thoreau, puis M. Bernadat, 1959-1964. Quatre volumes in-8° brochés, couvertures illustrées. Bon état. Édition originale des quatre premiers tomes (sur sept).</p> <p>On y joint : - Drouillet, Jean, Les Traditions populaires des pays nivernais, Société de publications romanes, Paris, Droz, 1945, petit in-8° broché de 70 pages (intérieur très annoté).</p>	 <p>80 / 120</p>
160	<p>LAISNEL DE LA SALLE, Germain, Croyances et légendes du centre de la France, Paris, Chaix et Cie, 1875. Deux volumes in-8°, reliure demi-chagrin noir d'époque. Bel exemplaire, cachet sur la page de titre. Édition originale, préface de George Sand, dont Laisnel de la Salle était un ami d'enfance.</p>	 <p>60 / 80</p>
161	<p>LYONNET, Jean, Les Gens de métiers à Nevers à la fin de l'ancien régime. (17me et 18me siècles), thèse de doctorat, Paris, Éditions Domat-Montchrestien, 1941. Un volume in-8° broché, couverture souple, pages non rognées. Rares rousseurs, bon état.</p>	 <p>20 / 30</p>
162	<p>RODET, Paul, Hydrologie historique. Les médecins à Pougues aux xvie, xviiie, xviiiie siècles, avec des notes biographiques et des fac-simile de leurs œuvres, tome I, Paris, Alphonse Lemerre, 1887 ; tome II, Paris, Société d'éditions scientifiques, 1894. Deux volumes in-8° broché, couverture illustrée. Couvertures fragiles, celle du tome I partiellement déchirée, les plats détachés, le premier cahier en partie débroché, le dos fendu pour le tome II, mais les intérieurs en bon état. Ouvrages rares. On y joint un feuillet publicitaire milieu xxe siècle sur les « eaux superlatives de Pougues ».</p>	 <p>40 / 60</p>
163	<p>MARCY, comte de, Les Veneurs du Nivernais autrefois et aujourd'hui, Paris, Émile Nourry, 1930. Un volume in-4° broché, 65 illustrations photographiques dans le texte, portraits et scènes de chasse, tirage limité, celui-ci un des 300 sur couché blanc de Prioux (n° 283). Pages légèrement cornées dans le coin supérieur mais bon état. Édition originale.</p>	 <p>60 / 80</p>

- 164 POISOT Charles, Essai sur les musiciens bourguignons, Dijon, Lamarche et Drouelle, 1854.
Un volume in-8°, demi-reliure d'époque à la Bradel, pièce de titre rouge, couverture conservée. Bon état.

20 / 30

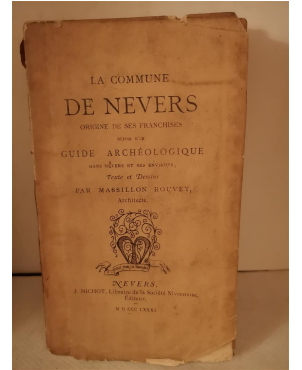


- ROUVET, Massillon, La Commune de Nevers, origine de ses franchises, suivie d'un guide archéologique de Nevers et de ses environs, J. Nevers, Michot, 1881.
Un volume in-16 broché, orné de planches d'après les dessins de l'auteur. Volume partiellement débrosché, dos absent, déchirure sur le premier plat, légères rousseurs.

On y joint :
– le même, reliure tachée et traces de brûlures sur les premières pages.

- 165 Ainsi que deux plaquettes :
– Jacquinet, Honoré, et Usquin, Paul, La Nécropole, Pougues-les-Eaux (Nièvre), extrait du Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts, Nevers/Paris, Michot/Reinwald, 1878, plaquette format in-8° brochée, quatre planches dépliantes illustrées, dos déchiré sans manque, intérieur en bel état ;
– Desforges, Antoine, L'Âge de la pierre en Nivernais, Paris/Nevers, Éditions de la Revue du Centre, s.d. [1928], plaquette format in-8° brochée de 16 pages, couverture illustrée, figures in-texte ; bon état.

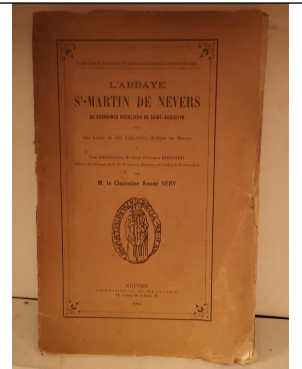
40 / 60



- SÉRY, André (chanoine), L'Abbaye St-Martin de Nevers de chanoines réguliers de Saint-Augustin, avec Une Lettre de Mgr Lelong [...], Nevers, Imprimerie G. Vallière, 1902.

- 166 Un volume in-8° broché, couverture papier illustrée, illustrations et plan. Couverture fragile et usagée, bon état intérieur.

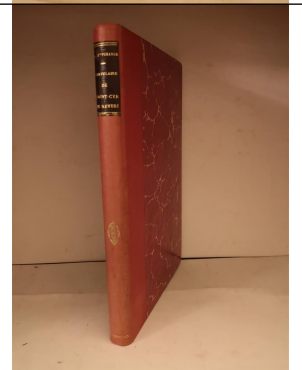
20 / 30



- LESPINASSE, René de, Cartulaire de Saint-Cyr de Nevers, Nevers/Paris, Gremion/Champion, 1916.
Un volume in-8°, demi-reliure toilée, une figure hors-texte (portrait d'Étienne Baluze). Ex-libris au verso du premier plat, bon état.

- 167

20 / 30



- Deux volumes sur l'histoire de La Charité-sur-Loire :
– Aveline, Claude, Le Roman d'une ville de France, La Charité-sur-Loire, La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1934 : un volume in-8° broché, couverture illustrée, gravure en frontispice, illustrations de Deslignères, Chalandre, etc., exemplaire non coupé ; bon état ;
– Beaussart, Pierre, L'Église bénédictine de La Charité-sur-Loire « fille aînée de Cluny », étude archéologique, La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1929 : un volume in-8° broché, couverture illustrée, gravure en frontispice, dessins, reproductions photographiques et deux plans dépliant ; bon état, bien complet des plans.

- 168

30 / 40



169 FONVIELLE, Wilfrid de, Les Débuts du voyage en zig-zag, vues à 1 500 et à 3 000 mètres du sol dessinées d'après nature, par M. Miranda, Paris, Auguste Ghio, 1874.
 Une brochure in-18 de 36 pages, illustrée de deux planches dépliantes, exemplaire à grandes marges.
 Couverture froissée et fragile, rousseurs.
 Édition originale, rare.
 On y joint : Programme officiel Fête aérienne, La Charité-sur-Loire, 10 septembre 1933.

20 / 30



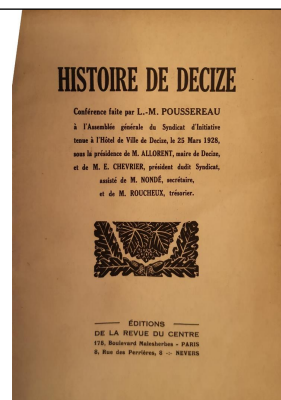
170 Un lot de trois volumes d'histoire nivernaise :
 – Boudin, David, Page d'histoire du Moyen-Âge suivie de faits datant de la Renaissance et des siècles suivants en ce qui touche la Bourgogne et particulièrement les bourgs de Dornecy, Vézelay et autres circonvoisins, Auxerre, Imprimerie Albert Gallot, 1893, un volume in-12 broché, couverture papier illustrée, une planche dépliant, exemplaire non coupé ;
 – Mirot, Léon et Albert, La Seigneurie de Saint Véraïn des Bois, des origines à sa réunion au comté de Nevers (1480), La Charité-sur-Loire, A. Delayance, 1943, un volume in-12° broché, couverture souple illustrée, cartes et tableaux généalogiques, rare [Les archivistes et historiens Léon (né à Clamecy) et Albert Mirot, père et fils, étaient issus « d'une honorable famille nivernaise »] ;
 – Drouillet, Paul, Jean, Henri, Histoire de Saint-Benin-d'Azy, préface de Léon Mirot, Paris/Nevers, Éditions de la Revue du Centre, 1936, un volume in-8° broché, exemplaire non coupé, bien complet de ses cartes.

40 / 60



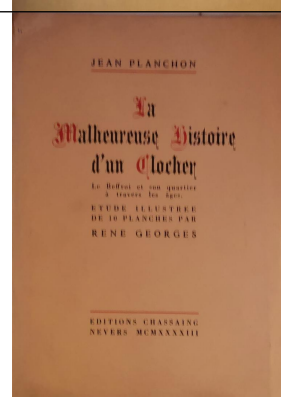
171 Un lot de cinq plaquettes régionales in-8° brochées :
 – Poussereau Louis-Mathieu, Histoire de Decize, Paris/Nevers, Éditions de la Revue du Centre, 1928 ;
 – Gaudinot, Adrien, Essai sur les origines de Saint-Honoré-les-Bains, Paris, Éditions Pierre Bossuet, 1933 ;
 – Henry, V.-B. (curé de Quarré-les-Tombes), Notice historique sur la commune de Saint-Léger-de-Fourcheret, Avallon, Imprimerie Émile Odobé, 1867 ;
 – Epron, Madeleine, Clamecy : l'Église Saint-Martin et l'Évêché de Bethléem, Clamecy, P. Viloin-Goulet, 1934 ;
 – Chaventon, Félix (curé de Blismes), Autour de Château-Chinon, Nevers, Imprimerie L. Cloix, 1901, exemplaire dédicacé.

40 / 60



172 Un lot de cinq brochures sur la Nièvre et Nevers :
 – Plutarque, Messieurs les députés de la Nièvre et leurs successeurs, Bourges, A. Jollet, s.d. [1872], in-12 ;
 – Planchon, Jean, La Malheureuse Histoire d'un clocher, Nevers, Éditions Chassaing, 1943, in-12 illustrée ;
 – Commaille (abbé), Le Clos Saint-Joseph [...] sermon de charité prononcé à la cathédrale de Nevers, Nevers, Clos Saint-Joseph, 1919, in-12 ;
 – Palet, Jacques, Nevers ville d'art, Nevers, Éditions Chassaing, s.d. [1945], in-8°, frontispice et planches ;
 – Lécuyer, Joseph, La Petite Histoire nivernaise, s.l.n.d. [Luzy, Bernadat, v. 1955], cahier in-8° agrafé.

40 / 60



173 [FRANC-MAÇONNERIE] [Association antimaçonnique,] Répertoire maçonnique contenant un grand nombre de noms de francs-maçons des départements de l'Yonne, l'Aube, la Côte-d'or et la Nièvre, Paris, Société anonyme d'édition Belleville, s.d. [1912].
Une plaquette brochée. Couverture poussiéreuse, bon état.

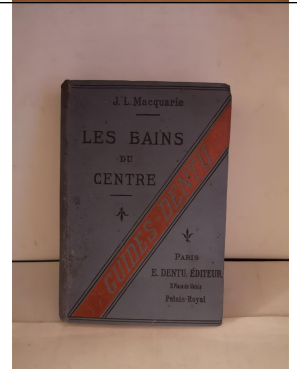
On y joint :
[Ligue nationale anti-maçonnique,] La Franc-Maçonnerie démasquée – Liste de FM appartenant au Parlement, à la presse, au barreau et les dirigeants de la secte, Paris, Éditions anti-maçonniques, s.d. [1934], une plaquette in-f° format in-8°, bon état.

30 / 40



174 MACQUARIE J., Les Bains du Centre, Paris, E. Dentu, 1895.
Un volume in-16, reliure pleine toile bleue, nombreuses cartes et illustrations in-texte. Bon état.

15 / 20



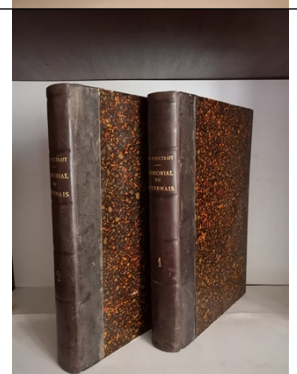
175 FÉDÉRATION MORVANDELLE DE TOURISME, L'Année nivernaise littéraire, archéologique, régionaliste, Nevers, Éditions de la Revue du Centre, 1928, 1929 et 1930.
Trois brochures in-8°, couverture illustrée, quelques planches et gravures in-texte, exemplaires non rognés. Couvertures légèrement déchirées sans manques, bon état

30 / 40



176 SOULTRAIT, Georges de, Armorial du Nivernais, Nevers, chez Michot, 1879.
Deux volumes in-4°, reliure demi-basane d'époque, dos à faux nerfs, nombreuses figures et planches. Bon état.

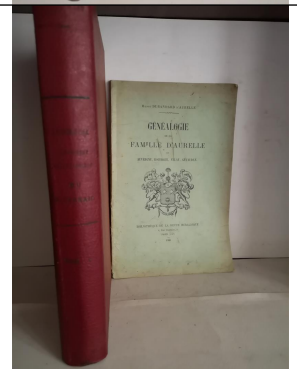
150 / 200



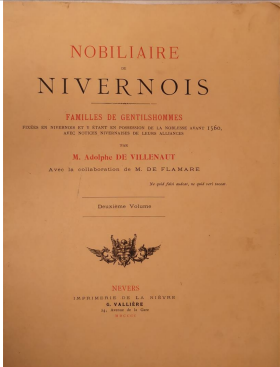
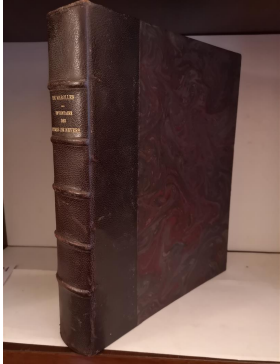
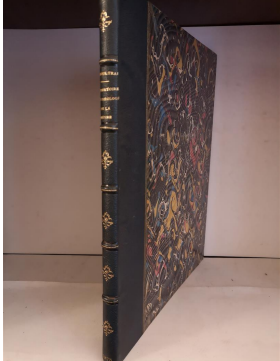


177 SOULTRAIT, Georges de, Armorial du Nivernais, Nevers, chez Michot, 1879.
Un volume in-4°, demi-reliure chagrin moderne, nombreuses figures et planches, exemplaire non rogné. Bon état.
Tome II seul.

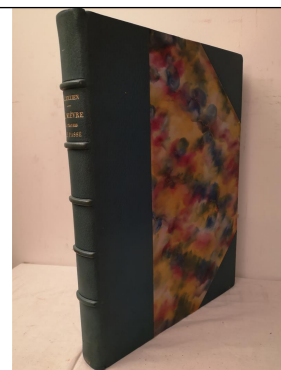
On y joint :
– Durandard d'Aurelle, Henri, Généalogie de la famille d'Aurelle en Auvergne, Rouergue, Velay, Gévaudan, Paris, Bibliothèque de la Revue héraldique, 1906, une brochure format in-8°, illustrations (blasons principalement) in-texte, tirage limité à 100 exemplaires.

50 / 80

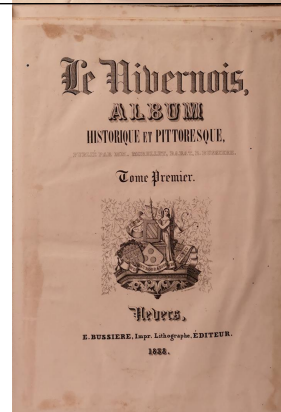


Lot	Désignation	
178	<p>LESPINASSE, René de, Le Nivernais et les Comtes de Nevers, tomes I (Le Nivernais gaulois, romain, barbare [...]), II (Maisons de Donzy, de Bourbon, de Flandre) et III, Maison de Bourgogne (1384-1491), Paris, Honoré Champion, 1909-1914.</p> <p>Trois volumes in-8°, demi-reliure chagrin d'époque, dos à faux nerfs. Bon état.</p> <p>Ex-libris armorié marquis P. de Loynes de Fumichon.</p> <p>On y joint, du même auteur : – Cartulaire de Saint-Cyr de Nevers, Nevers/Paris, Grémion/Champion, 1916, un volume in-8° broché, illustré d'un portrait d'Étienne Baluze, textes latins et français, couverture insolée, bon état.</p>	
		80 / 120
179	<p>Anonyme [GUEULLETTE, Thomas-Simon], Histoire de tres-noble et chevaleureux prince Gerard, comte de Nevers et de Rethel, et de la tres-vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye, sa mye. Ouvrage enrichy de notes critiques & historiques, Paris, chez Sebastien Ravenel, s.d. [1727].</p> <p>Un volume in-12, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure frottée, un mors légèrement fendu. Bon état.</p>	
		150 / 180
180	<p>VILLENAUT, Adolphe de, Nobiliaire du Nivernois [...], deuxième volume Nevers, Imprimerie G. Vallière, 1900.</p> <p>Un volume in-4° broché, couverture souple illustrée, exemplaire non coupé, bon état, quelques légères taches sur la couverture.</p> <p>Ce deuxième volume, publié à titre posthume, est le seul à avoir paru.</p>	
		120 / 150
181	<p>[MAROLLES, Michel de (abbé)], Inventaire des titres de Nevers de l'abbé de Marolles, suivi d'extraits des titres de Bourgogne et de Nivernois, d'extraits des inventaires des archives de l'église de Nevers et de l'inventaire des archives des Bordes, publié et annoté par le cte de Soultrait, Nevers, Imprimerie de Paulin Fay, 1873.</p> <p>Un volume in-4°, reliure moderne demi-chagrin, dos à faux nerfs, 2 cartes en couleurs dépliantes. Bon état.</p>	
		80 / 120
182	<p>SOULTRAIT, Georges de, Répertoire archéologique du département de la Nièvre, rédigé sous les auspices de la Société nivernaise des Lettres, sciences et arts par M. le comte de Soultrait, Paris, Imprimerie nationale, 1875.</p> <p>Un volume in-4°, reliure demi-chagrin vert d'époque. Légères rousseurs éparses, bel état. Rare.</p>	
		120 / 150

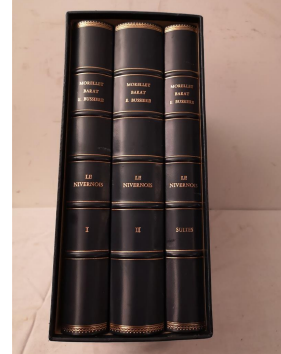
- 183 JULLIEN, Amédée, La Nièvre à travers le passé, topographie historique de ses principales villes, Nevers, Michot, 1883.
Un volume in-f°, demi-reliure en cuir vert à coins, couverture conservée, dos à nerfs, 33 planches gravées à l'eau-forte, tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci portant le n° 355. Bel exemplaire.
300 / 400



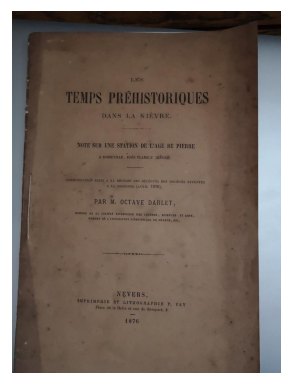
- 184 MORELLET, Napoléon-Joseph, BARAT, Jean-Claude, BUSSIÈRE, Edmond, Le Nivernois, album historique et pittoresque, Nevers, E. Bussière, 1838.
Un volume in-4°, demi-reliure d'époque, dos lisse orné, nombreuses gravures in-texte, complet de sa carte dépliant, du plan et de la vue de Nevers. Reliure défraîchie.
Tome I seul.
80 / 120



- 185 MORELLET, Napoléon-Joseph, BARAT, Jean-Claude, BUSSIÈRE, Edmond, Le Nivernois, album historique et pittoresque, Genève, Slatkine, 1982.
Trois volumes in-f°, reliure à faux nerfs, tranches dorées, plat décoré du blason du Nivernais, sous emboîtement. Très bel exemplaire.
Fac-similé de l'édition de Nevers, E. Bussière, 1838-1840.
150 / 200

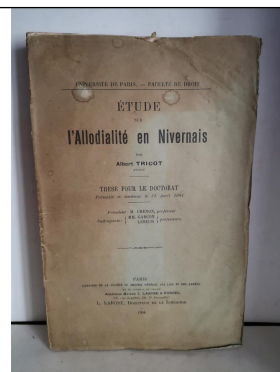


- 186 Un lot de six fascicules in-8° brochés sur l'archéologie nivernaise :
– Darlet, Octave, Les Temps préhistoriques dans la Nièvre, note sur une station de l'âge de pierre à Basseville, près de Clamecy (Nièvre), Nevers, Imprimerie P. Fay, 1876 ;
– Grasset, Auguste (dit Grasset aîné), Dolmen situé dans le département de la Nièvre et objets d'art attribués aux Celto-Gaulois, Paris, Dumoulin, s.d. [1872], 2 planches gravées, exemplaire dédicacé au comte Jaubert ;
– Duprilot, Jean-Baptiste-Louis, La Boiade ou les ruines de Compièrre, près Saint-Révérien (Nièvre), Clamecy, Cégrétin, 1843 ;
– Flamare, Henri de, Le Plus Ancien Obituaire de l'abbaye de Notre-Dame de Nevers, Nevers, G. Vallière, 1907 ;
– Desforges, Antoine [instituteur à Fléty, puis à Rémyilly], L'Âge du Bronze en Nivernais, Paris/Nevers, Éditions de la Revue du Centre, s.d. [1930], dessins de l'auteur ;
– Desforges, A., La Nécropole gallo-romaine de Chantenay, s.l. [Le Mans], Imprimerie Charles Monnoyer, 1930.
On y joint :
– Gaulejac, Bernard de, Nivernais, Morvan, Puisaye, illustrations de Rex Barrat, Nevers, Éditions Chassaing, 1958, brochure in-8°, frontispice en couleurs, planches, édition originale limitée à 1 500 exemplaires, celui-ci n° 768.
30 / 40



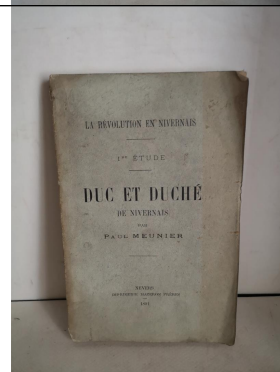
187 Deux thèses de doctorat, volumes in-8° brochés, couverture papier, exemplaires non coupés :
 – Despois, L., Histoire de l'autorité royale dans le comté de Nivernais, Paris, M. Giard et E. Brière, 1912 : déchirures avec manques sur le dos et le quatrième plat, traces de scotch ;
 – Tricot, Albert, Étude de l'allodialité en Nivernais, Paris, L. Larose & Forcel, 1904 : traces d'humidité importantes sur le haut des pages, couverture usagée.

40 / 60



188 Un lot de quatre ouvrages sur la révolution dans le Nivernais :
 – Meunier, Paul, La Révolution en Nivernais, Duc et Duché de Nivernais, Nevers, Mazon Frères, 1891 ;
 – Masson, Frédéric (éd.), Souvenirs de Maurice Duviquet (de Clamecy) [...] 1773-1814, Paris, Paul Ollendorf, 1905 ;
 – Charrier, Jules, Prêtres et religieux nivernais traduits devant le Tribunal révolutionnaire, Nevers, Imprimerie de la Nièvre, G. Vallière, 1918, un volume in-8° broché, couverture papier, exemplaire non coupé ;
 – Saclier de la Batie, Gérard, Vendée sancerroise, 1796, Sancerre, Société de presse berrichonne, 1971, un volume in-8° broché.

40 / 60



189 TROUFFLAUT, Gilbert (citoyen), Discours sur la botanique pour l'ouverture du cours de cette science établi à Nevers [...], Nevers, Imprimerie de J Lefebure aîné, an II [1793] ; suivi de : Boreau, Alexandre, Observation sur les enveloppes florales des végétaux monocotylédons, Paris, Société linéenne, 1827 ; suivi de : Boreau, Alexandre, Voyage aux montagnes du Morvan, suivi d'observation sur les végétaux de cette contrée, Nevers, Delavau, 1832 ; suivi de : Boreau, Alexandre, Programme de la flore du centre de la France, suivi du catalogue des Plantes observées dans le rayon de cette flore [...], Nevers, Imprimerie N. Duclos, 1835.

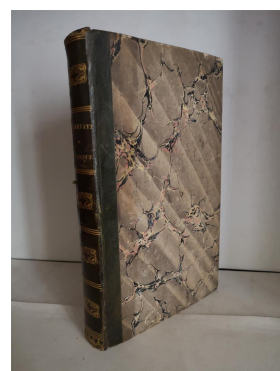
Quatre brochures réunies dans un volume in-8°, demi-reliure basane d'époque, dos lisse orné, cartes dépliantes des départements du Cher et de la Nièvre in fine. Reliure frottée, pages jaunies et gardes tachées mais bon exemplaire ; la partie sur les narcissées (p. 27) de l'Observation sur les enveloppes florales [...] a été réécrite anciennement à la main ; une gravure dépliant sur Nevers en 1833 a été glissée à l'intérieur du volume.

Deux naturalistes herboristes d'importance pour le Nivernais :

– Le prêtre Gilbert Troufflaut ou Troufflaut, né à Nevers en 1736, herborisa avec Jean-Jacques Rousseau et créa sous la Révolution un jardin botanique à Nevers avant de se retirer pour ses vieux jours à Autun.

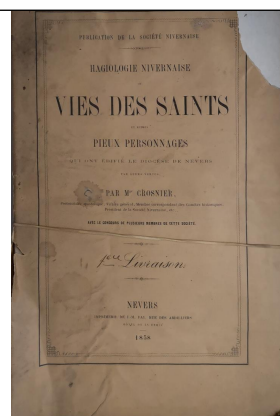
– Quant à Alexandre Boreau, né à Saumur en 1803, il a offert en 1835 à la ville de Nevers les huit volumes de son Herbarium nivernais (1828-1834) qui sert encore d'herbier de référence pour le département.

60 / 80



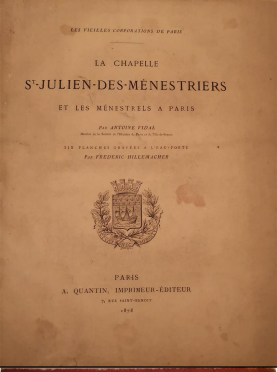




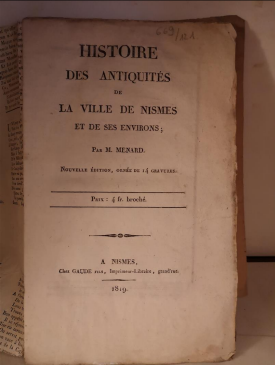

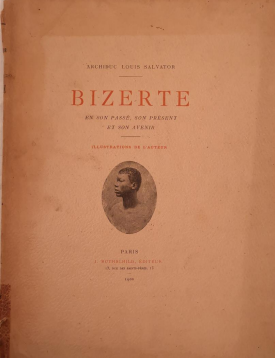
190 CROSNIER, Augustin Joseph (Mgr), Hagiologie nivernaise, ou Vies des saints et autres pieux personnages qui ont édifié le diocèse de Nevers par leurs vertus, 1re et 3e livraisons, Nevers, Imprimerie du Fay, 1858 et 1860.
 Deux plaquettes in-8° brochées sur quatre (p. 1 à 130 et 294 à 450). Couvertures fragiles tachées et déchirées mais intérieurs propres.
 Édition originale rare.

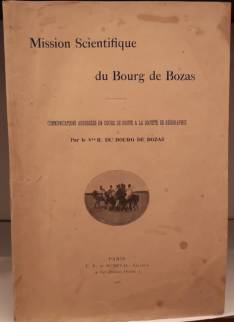


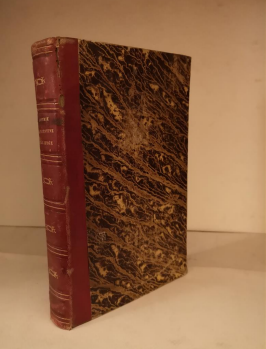
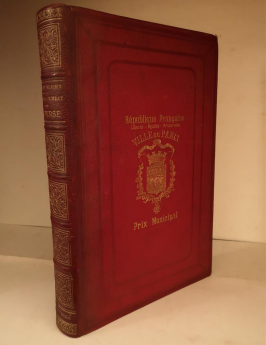
20 / 30




Lot	Désignation	
191	<p>COTIGNON, Michel, Catalogue historial des évêques de Nevers, Paris, Chez François Pomeray, 1616. Un volume in-16, reliure moderne à la bradel, pièce de titre rouge, page de titre gravée en deux couleurs. Annotations en début d'ouvrage et dans les marges ; la suite des évêques, du 104e au 108e ajoutée sur le feuillet de fin. Rare.</p>	
	60 / 80	
192	<p>Atlas des cartes cantonales du département de la Nièvre, Nevers, Mazon, 1878. Un volume in-plano, reliure chagrin vert d'époque, 25 cartes en couleurs montées sur onglets à l'échelle 1/40 000. Charnières fatiguées, coins émoussés, bel état des cartes.</p>	
	200 / 300	
193	<p>Nièvre, Dictionnaire, Annuaire et Album, Les Dictionnaires Départementaux, Paris, Ernest Flammarion, 1900. Un volume in-8°, reliure de toile rouge, couverture biseautée, tranches dorées, enrichi de nombreuses photographies hors texte. Reliure insolée et usée (manques de toile), bon état intérieur.</p>	
	40 / 60	
194	<p>Groupe d'émulation artistique du Nivernais : - 1914-1918 : en souvenir des nôtres, XIIe Journal illustré du Groupe pour les années 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918, Nevers, 1918 ; - XXIe exposition du groupe, catalogue, Nevers, 8 juillet-15 août 1939 (exemplaire n° 160 sur 300) ; - XXXIIe exposition, juillet-août 1943 (exemplaire n° 298 sur 500) ; - XXXIIIe exposition, 1944 (exemplaire n° 347 sur 500) ; - XXXIVe exposition, 1946 (exemplaire n° 5 sur 500) ; - XXXVe exposition, 1948 (exemplaire n° 20 sur 450) ; - Cinquantenaire du groupe, 1952 (exemplaire n° 31 sur 500). Sept brochures format in-8°, couvertures illustrées, gravures in-texte de Chalandre, Deslignères, Rétif, etc. Bon état.</p>	
	80 / 120	
195	<p>[GALLAY, Émile, introd.,] Rétrospective de céramiques et verreries nivernaises, Nevers 1937, musée et chapelle Sainte-Marie, catalogue d'exposition, Nevers, mairie de Nevers, 1937. Une brochure format in-8°, couverture illustrée, 8 planches d'illustrations noir en fin d'ouvrage. Couverture un peu salie, bel état, discret tampon de la Société académique du Nivernais. Ouvrage de référence rare.</p>	
	20 / 30	

Lot	Désignation		
196	<p>DARCEL, Alfred, Trésor de l'église de Conques, Paris, Librairie archéologique de Victor Didron, 1861. Un volume in-4°, reliure d'époque demi-basane rouge, dos à faux nerfs orné, frontispice, gravures in et hors-texte. Bon exemplaire. Rare.</p>		
60 / 80		197	
<p>TOUCHARD-LAFOSSE, Georges, Histoire de Paris, composée sur un plan nouveau, Paris, P.H. Krabbe, 1833-1834. Cinq volumes in-8°, reliure d'époque en demi-basane verte, dos à quatre nerfs ornés (légèrement insolé), illustré de gravures sur acier. Quelques rousseurs éparses, mais bel exemplaire. Édition originale.</p>		80 / 120	
198	<p>ROBIDA Albert, Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs, Paris, s.d. [1895]. Un volume in-4°, reliure postérieure, nombreux dessins et lithographies in et hors texte, noir et blanc et couleurs. Rousseurs éparses, ex-libris au verso du premier plat.</p>		120 / 150
199	<p>MARTY, André, L'Histoire de Notre-Dame de Paris d'après les estampes, dessins, miniatures, tableaux [...], Paris, chez l'auteur, 1907. Un volume in-f° broché, couverture rempliée, premier plat orné du blason de Notre-Dame, impression à grandes marges, 100 fac-similés et planches en noir ou en couleurs, empreintes de sceaux en relief, tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci portant le n° 125. Ouvrage en partie débroché et dos décollé, tranches poussiéreuses, sinon bon état.</p>		80 / 120
200	<p>VIDAL, Antoine, La Chapelle St-Julien-des-Ménestriers et les Ménestriers à Paris, Paris, A. Quantin, 1878. Un volume in-4°, brochure aux armes de Paris, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines, six planches gravées à l'eau-forte par Hillemacher. Couverture salie, dos cassé et partiellement manquant, bon état intérieur.</p>		30 / 40
201	<p>Anonyme, Nouvel album de Paris, Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, s.d. [v. 1870]. Un album in-8° oblong, reliure d'époque cartonnée, 95 planches gravées. Reliure frottée, manque au dos, plats détachés, mais bon état des gravures, rousseurs très marginales.</p>		60 / 80

Lot	Désignation	
202	<p>DARNEY, Georges, Saint-Cloud, Paris, Plessis, 1903. Un volume in-8° broché, couverture illustrée en couleurs, frontispice et nombreuses illustrations hors-texte, tirage limité, exemplaire numéroté. Couverture salie et froissée, légères déchirures, bon état intérieur. Édition originale dédiée par l'auteur.</p>	
20 / 30		
203	<p>DURAND, Georges, L'Église Saint-Pierre des Dames de Remiremont, Épinal, Imprimerie Fricotel, 1929 et 1931. Deux tomes en un volume, demi-reliure d'époque, illustrations et plans in-texte et hors-texte. Dos frotté, bon état.</p>	
30 / 50		
204	<p>MENARD, Léon, Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs, nouvelle édition ornée de 14 figures, Nîmes, chez Gaudé fils, 1819. Un fascicule in-8° broché sous couverture de relais, illustré de 15 planches dont la plupart dépliantes. Bon état.</p>	
40 / 60		
205	<p>BOURGET, Jean-Marie, Cahiers du centenaire de l'Algérie, Paris, Publications du Comité national métropolitain du centenaire de l'Algérie, 1930. Douze fascicules in-8° agrafés, couvertures souples illustrées, nombreuses illustrations, sous protection cartonnée moderne avec lacet. Petit accroc sans manque sur la brochure du premier fascicule, bon état, série complète.</p>	
40 / 60		
206	<p>SALVATOR, Louis (archiduc), Bizerte, en son passé, son présent et son avenir, Paris, J. Rothschild, 1900. Un volume grand in 4° broché, couverture illustrée rempliée, portrait de l'auteur en frontispice, 35 illustrations d'après des aquarelles de l'auteur reproduites en chromolithographie (une d'entre elles en double, p. 14). Bien complet de ses planches, en bon état, couverture insolée.</p>	
30 / 40		

Lot	Désignation		
207	<p>MAURETTE, Fernand, Mission scientifique du Bourg de Bozas, De la mer Rouge à l'Atlantique (octobre 1900-mai 1903), carnets de route, Paris, F.R. de Rudeval, 1906 ; Du Bourg de Bozas, Robert, Communications adressées en cours de route à la Société de géographie, ibid.</p> <p>Deux volumes in-4° brochés de 442 et 75 p., couvertures illustrées d'une photographie, cartes et illustrations d'après photographies, portrait du vicomte de Bourg de Bozas en frontispice. Bel état, légère tache sur la couverture d'un des tomes.</p> <p>Importante mission d'exploration de la mer Rouge au Nil.</p>	120 / 150	
208	<p>Un lot d'une quarantaine de cartes postales sur le Congo français.</p>	40 / 60	
209	<p>TERRIER, Auguste (dir.), L'Afrique française, Bulletin mensuel du Comité de l'Afrique française et du comité du Maroc, Paris, Comité de l'Afrique française, 1911 ; id., ibid., 1922.</p> <p>Deux forts volumes in-4°, demi-reliure chagrin d'époque, illustrations et cartes hors-texte et in-texte. Dos défraîchis, traces de mouillures sur la couverture du premier volume, rousseurs sur les pages de garde, bon état intérieur.</p> <p>Peu courant. Créé en 1890, émanation du « parti colonial », ce bulletin mensuel visait à « établir un lien entre tous les Français qui s'intéressent aux entreprises africaines ». N'ayant jamais dépassé les 4 000 exemplaires, il s'est maintenu difficilement jusqu'en 1939, victime en fait du désintérêt du public français pour les questions coloniales.</p> <p>On y joint :</p> <p>- Colonel de Tonquedec, Au pays des rivières, Paris, Peyronnet et Cie, 1931, un volume in-8° broché.</p>	60 / 80	
210	<p>LAORTY-HADJI (R.P.) [Taylor, Justin, baron], La Syrie, la Palestine et la Judée, pèlerinage à Jérusalem et aux Lieux saints, Paris, chez Bolle-Lasalle, 1854.</p>	10 / 20	
211	<p>LACONIN DE VILMORIN, Auguste, De Paris à Bombay par la Perse, Illustrations d'après les photographies rapportées par l'auteur, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1895.</p> <p>Un volume in-8°, reliure chagrin rouge, dos à faux nerfs, tranches dorées, armes de Paris dorées sur le premier plat (Prix Municipal), portrait de Nsar ed-Din, chah de Perse en frontispice, figures in-texte et hors-texte, carte dépliant de la Perse. Reliure poussiéreuse, pages jaunies, rares rousseurs marginales.</p>	30 / 40	

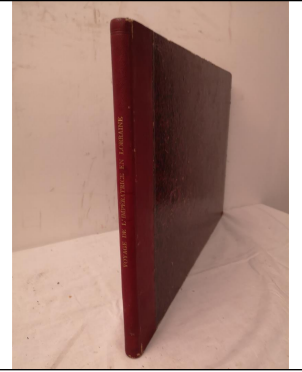
Lot	Désignation	
212	<p>[HÜTTNER, Johann Christian], Voyage à la Chine, par J.C. Hüttner, gentilhomme d'ambassade, traduit de l'allemand, avec une carte de la Chine, gravée par Tardieu et de la musique chinoise, Paris, chez Pillot jeune, 1803.</p> <p>Un volume in-18, pleine basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge. État d'usage, épidermures, coins fortement émoussés, coiffes à demi manquantes, déchirures sans manque aux deux dernières pages, mais la carte et la musique sont absentes ; inscriptions à l'encre sur les pages de tête (« Prix d'écriture 3 7bre 1821 »).</p> <p>Johann Christian accompagna l'ambassadeur du roi d'Angleterre en Chine de 1792 à 1794, comme précepteur du fils du secrétaire d'ambassade Sir Georges Staunton. Son récit de voyage avait déjà été publié en 1799 à la suite de celui de Lord Staunton, dans une traduction différente. Celle-ci est plus rare.</p>	
30 / 40	<p>RECLUS, Élisée et Onésime, L'Empire du Milieu, Paris, Hachette, 1802.</p> <p>Un volume in-8°, reliure en simili-chagrin rouge aux armes de Paris (prix municipal), gravure en frontispice, 25 cartes en noir et blanc et 3 cartes dépliantes en couleurs. Bel état, quelques rousseurs.</p>	
40 / 60	<p>Huê pittoresque, Hanoi, Bulletin des amis du vieux Hué/Imprimerie d'Extrême-Orient, 1916.</p> <p>Un volume in-8°, demi-reliure veau d'époque, dos monogrammé HC, couverture illustrée conservée, illustré de 126 figures in-texte et 12 planches hors-texte en couleurs. Quelques rousseurs dans le texte, mais bel état des planches.</p>	
120 / 180	<p>SALINIS, A. de, Marins et missionnaires, conquête de la Nouvelle-Calédonie, Paris, V. Retaux et fils, 1892.</p> <p>Un volume in-8°, demi-reliure toilée à coins, frontispice et nombreuses gravures d'après photographies. Papier jauni, rousseurs éparses, mais bon exemplaire. Édition originale.</p>	
20 / 30	<p>LALLEMAND, Charles, Les Paysans badois, esquisse de mœurs et de coutumes, Strasbourg/Bade, Salomon/Marx, s.d. [1860].</p> <p>Un volume in-f°, reliure d'éditeur en percaline verte, 16 planches en chromolithographie. Reliure passée et tachée, coiffes déchirées, bel état des planches.</p>	
80 / 120		

Lot	Désignation	
217	<p>ROUXEL, F. [?], Souvenirs d'une excursion en Suisse, Ville-d'Avray, août 1837. Un volume in-12, demi-reliure chagrin d'époque à coins, dos lisse orné marqué des initiales dorées F.R., tranches dorées, volume entièrement manuscrit illustré de 36 estampes lithographiées pour la plupart par Lemercier et dessinées par Cuvillier ou Jacottet d'après Du Bois, et d'une carte dépliant dessinée à l'encre. Volume frotté, mors supérieur un peu fendu, carte déchirée mais sans manque. Intéressant manuscrit contenant le récit détaillé d'une excursion d'un mois entre amis en diligence en Suisse, contenant non seulement des descriptions mais aussi des remarques et réflexions, joliment illustré de gravures provenant d'un album de souvenirs sur la Suisse datant de la même époque.</p>	
80 / 120		
218	<p>MAZURE, Adolphe, Le Portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art, ou Description méthodique des sites et des monuments les plus remarquables dans les cinq parties du monde, Amérique et Océanie, Paris, Lehuby, 1839. Un volume in-12, reliure romantique aux plats ornés, dos lisse à décor doré, page de titre gravée, trois planches hors-texte dont un frontispice. Coins légèrement émoussés, bon état.</p>	
20 / 30		
219	<p>CORTAMBERT, Richard, Nouvelle histoire des voyages et des grandes découvertes géographiques dans tous les temps et dans tous les pays, tome premier : L'Amérique, le pôle Nord, Paris, Junod et Cie, s.d. [1873]. Deux volumes in-4°, demi-reliure d'époque, dos à faux nerfs, tranches dorées, portrait de l'auteur en frontispice, gravures in-texte et hors-texte, cartes en couleurs. Plats tachés, quelques rousseurs mais bon état intérieur.</p>	
120 / 150		
220	<p>LECUYER, Raymond, CADILHAC, Paul Émile, Demeures inspirées et sites romanesques, Paris, éditions de l'Illustration, 1958. Trois volumes in-f°, reliure éditeur, nombreuses photos in et hors-texte. Bel état. Agréable ballade sur les pas de Rimbaud, Racine, Pétrarque, Mme de Sévigné...</p>	
80 / 120		
221	<p>MONIN, Charles V., Petit atlas national des départements de la France et de ses colonies, 100 Cartes ornées de Vues des Monuments les plus remarquables, Paris, Blaisot, 1833. Un volume in-4° oblong, demi-reliure éditeur basane, dos à faux nerfs orné, gravure de titre illustrée collée sur le premier plat. Bon état et bien complet, y compris de la carte de France dépliant montée sur onglet (légère déchirure sans manque), quelques rousseurs et les cinq premières planches aquarellées d'une main maladroite.</p>	
60 / 80		

Lot	Désignation		
222	<p>[Atlas Migeon] VUILLEMIN, Alexandre-Aimé, THUILIER, LACOSTE, Charles, Nouvel Atlas illustré, la France et ses colonies, cent huit cartes, Paris, s.n., 1839. Un volume in-f°, reliure éditeur demi-chagrin vert. Reliure frottée, complet et bel état intérieur.</p>		
80 / 120			
223	<p>LEVASSEUR, Victor, Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France, Paris, A. Combette, 1852. Un volume in-plano. Couverture du plat supérieur déchirée, exemplaire à relier, mais complet de ses planches en bon état.</p>	80 / 120	
224	<p>WYLD, William, et LESSORE, Émile Album vénitien composé de douze vues lithographiées, Venise, Joseph Kier, 1837. Un album in-f° oblong, demi-reliure éditeur à coins, plats illustrés, 6 lithographies mises en couleurs et gommées. Couverture défraîchie, mouillure sur la page de titre et au bas des planches, rousseurs épargnant les illustrations. Incomplet : manquent six lithographies.</p>		
60 / 80	225	<p>CHAMPAGNY, Franz de, et al., Rome dans sa grandeur, vues, monuments anciens et modernes, Paris, H. Charpentier, 1870. Trois volumes grand in-f°, reliés en demi-chagrin rouge à coins, dos à faux nerfs orné, gardes de soie, vignettes sur bois in-texte et 100 planches hors-texte lithographiées. Bel exemplaire, bien complet de ses planches, bords inférieurs des plats un peu frottés, rousseurs éparses sur les feuillets de texte, mais planches intactes.</p>	
300 / 500	226	<p>REYNARD, Ovide, Recueil d'ornements des anciens maîtres [...] en 41 planches, Paris, chez P. Marie et A. Bernard, s.d. [1844]. Un album in-f°, cartonnage muet, les 41 planches gravées annoncées dont une dépliant, et 4 planches supplémentaires (Décorations intérieures, Instruments de musique Dessins de tapis, Écussons). Dos manquant, plats et premières pages détachés, crayonnages sur les pages de garde, fortes rousseurs sur l'ensemble touchant peu les dessins.</p>	
30 / 40	227	<p>Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire [...], collection de 60 planches dite Carle Vernet, Paris, Administration des journaux réunis, s.d. [v. 1850]. Un volume in-f°, reliure toilée rouge d'époque. Plat supérieur détaché, avec mouillure importante, bien complet de ses planches en bel état de fraîcheur, quelques très minimes rousseurs.</p>	
80 / 120			

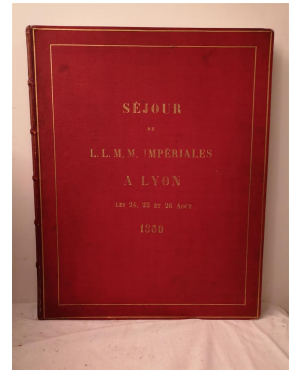
- 228 Voyage en Lorraine de Sa Majesté l'Impératrice et de S.A.I. le prince impérial, précédé du voyage de S.M. l'Impératrice à Amiens, Henri Plon, s.d. [1867].
Un volume in-f° oblong, demi-reliure chagrin à coins d'époque, dos lisse, illustré de 8 planches hors-texte et 34 gravures in-texte. Coupes frottées, un feuillet détaché, bel état des planches.

80 / 120



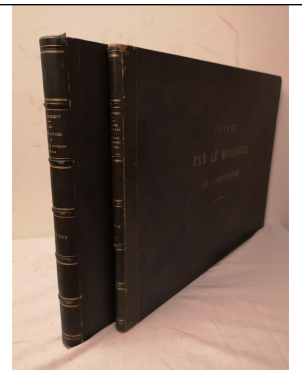
- 229 RICHEBOURG, Pierre-Ambroise, Séjour de Leurs Majestés impériales à Lyon les 24, 25 et 26 août 1860 ou Album impérial lyonnais, s.l.n.d. [1860].
Un volume in-f°, reliure demi-chagrin d'époque, dos à faux nerfs orné muet, plats encadrés de filets dorés, tranches dorées, 40 épreuves photographiques sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion, contrecollés sur carton, chaque planche portant le timbre sec rectangulaire en relief « Richebourg Photographe à Paris ». Reliure un peu frottée, mais bel état des planches.
Album magnifique et extrêmement rare.
L'opticien Pierre-Ambroise Richebourg, qui avait été l'élève de Daguerre, était officiellement chargé de couvrir sous le Second Empire les voyages du couple impérial. Cet album lyonnais a cependant probablement un autre commanditaire : la maison Belloir, entreprise chargée de la décoration des lieux destinés à recevoir les souverains, ce qui explique qu'une grande partie des clichés soient consacrés aux décors de l'Hôtel de ville : salons, antichambre, chambres de l'Empereur et de l'Impératrice, et notamment la cour transformée en salon-jardin. La prise de vue s'est faite avant l'arrivée des souverains, pendant les travaux, comme en témoignent les échelles que l'on aperçoit encore dans la cour.

2 000 / 3 000



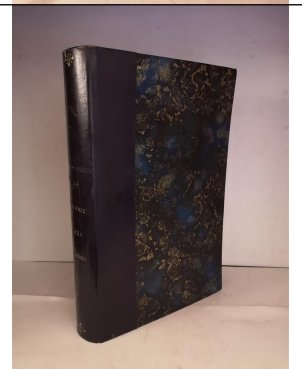
- 230 BAUDEMONT, Émile, Les Races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856, Paris, Imprimerie impériale, 1862.
Deux volumes in-f° à l'italienne, reliure éditeur en demi-chagrin vert, dos à faux nerfs, le premier plat portant la mention : « Offert par le ministre de l'agriculture ». Un volume de texte, avec 5 cartes, et un atlas de 87 planches gravées. Bel exemplaire, légères auréoles marginales sur les premières planches.

400 / 600



- 231 BACHELIN-DEFLORENNE, Antoine, La Science des armoiries, Paris, Librairie des bibliophiles, 1880.
Un volume in-8°, demi-reliure, dos lisse, nombreuses gravures dans le texte. Quelques rousseurs éparses, bon état.
Édition originale, tirée à petit nombre.

30 / 40

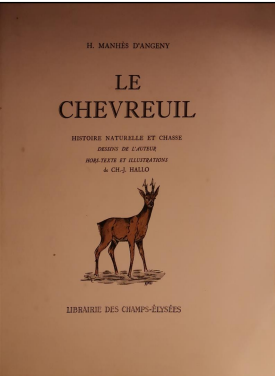
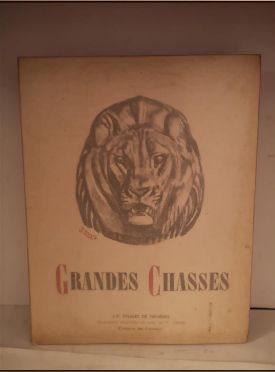

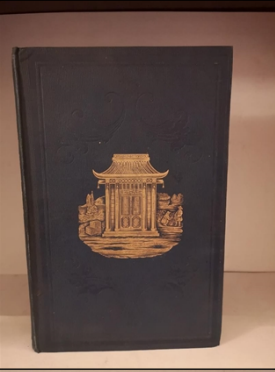
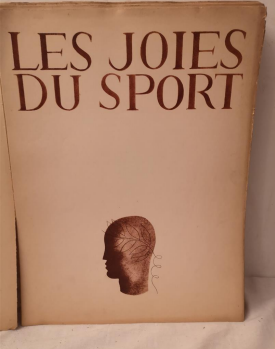



- 232 Armorial national des villes de France, s.d.
Album cartonné, format à l'italienne, recueil des différents blasons avec une table alphabétique manuscrite des villes, suivie d'un petit traité d'héraldique, confection d'un amateur à partir d'images découpées.

20 / 30



Lot	Désignation	
233	<p>DAYRE DE MAILHOL, Camille-Philippe, Dictionnaire historique et héraldique de la noblesse française, Paris, 33, rue Jacob, 1895-1896.</p> <p>Deux tomes en trois volumes in-4°, reliure demi-chagrin d'époque, dos à faux nerfs orné. Coupes frottées, rousseurs éparses, bon exemplaire.</p>	
80 / 120	<p>RENAULT, Jules, La Légion d'honneur, sa société d'entraide et son musée, les anciens ordres français de chevalerie, Paris, Les Éditions d'art « Le Document », 1934.</p> <p>Un volume in-4°, demi-reliure chagrin bordeaux à coins, dos à faux nerfs, illustré de 73 planches et de nombreux documents en fac-similé. Bel exemplaire, couverture un peu salie, quelques rousseurs.</p>	
80 / 100	<p>MARTIN, Jules, Les Décorations françaises, Paris, H. Floury, 1912.</p> <p>Un volume in-16, broché, couverture illustrée, illustrations en couleurs, un des 100 exemplaires numérotés (n° 88), à grandes marges. Bon état. Édition originale rare.</p>	
20 / 30	<p>GRAVIGNY, René, La Chasse, les races de chiens, librairie Maloine, 1949.</p> <p>Un volume in-8° carré broché, couverture illustrée rempliée, nombreuses illustrations et planches. Bon état.</p>	
20 / 40	<p>HUART, Fernand d', Quelques feuilles mortes. Souvenirs de chasse, Paris, La Toison d'or, 1953.</p> <p>Un volume in-4° broché, couverture illustrée, nombreux dessins et planches hors-texte couleurs, exemplaire non coupé. Bel état.</p>	
20 / 30		

Lot	Désignation	
237	<p>MANHÈS D'ANGENY, Le Chevreuil, histoire naturelle et chasse, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1959.</p> <p>Un volume in-4° broché, couverture illustrée, hors-texte et illustrations, tirage limité, exemplaire numéroté, non rogné. Couverture cornée, légère déchirure, bon état intérieur.</p> <p>On y joint : - Éblé, Jean, Gibiers d'Europe, la chasse de bois, croquis inédits de Ch.-J. Hallo, J. Oberthur, X. de Poret, R. Reboussin, Paris, Durel éditeur, 1952, couverture illustrée rempliée, nombreuses figures, planches et cartes ; bon état intérieur.</p>	
238	<p>DELALEU DE TRÉVIERES, J.P., Quinze ans de grandes chasses dans l'Empire français, Paris, Éditions Marco, 1942.</p> <p>Un volume in-4° broché, couverture rempliée (dessin de Paul Jouve), illustrations et carte in-texte, 6 planches hors-texte de Paul Jouve, tirage limité à 650 exemplaires, un des 50 H.C., non coupé. Bon état.</p>	
239	<p>RIANT, Aimé, Le Café, le Chocolat, le Thé, Paris, Hachette, 1880 ; L'Alcool et le Tabac, ibid., 1879.</p> <p>Deux volumes in-16 brochés, dos cassé, à relier, 30 et 35 illustrations. Intérieurs frais. Rares.</p>	
240	<p>HOUSSAYE, J.G., Monographie du thé : description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille, Paris, chez l'auteur, s.d. [1843].</p> <p>Un volume in-8°, cartonnage d'éditeur en percaline bleue, décor doré sur le premier plat, 17 gravures hors-texte et une publicité pour le magasin de thés La Porte chinoise – dont l'auteur était propriétaire –, en fin de volume. Bon exemplaire, bien complet des gravures, rousseurs éparses, étiquette ancienne collée sur la page de titre (avec la nouvelle adresse de l'auteur). Édition originale.</p>	
241	<p>GODDET, Maurice et Jacques, Les Joies du sport, textes manuscrits autographes recueillis par Maurice et Jacques Goddet, présentation de Jules Rimet [...], illustrations de Uzelac, Paris, Éditions d'art « Le Document », 1932.</p> <p>Un volume in-f°, en feuilles sous chemise papier aluminium rempliée illustrée, un portrait et 45 planches coloriées au pochoir de Milivoy Uzelac, accompagnées de 45 textes manuscrits d'écrivains (Tristan Bernard, Henry de Montherlant, Tristan Derème, etc., en fac-similé (reproduction photolithographique), tirage limité à 750 exemplaires. Manque l'emboîtement, chemise déchirée (dos manquant), rousseurs sur les textes, mais bel état des planches et exemplaire complet de ses illustrations.</p> <p>Rare.</p>	
242	<p>Olympia 1936 : Die Olympischen Spiele 1936 in Berlin und Garmish-Partenkirchen, Hambourg-Bahrenfeld, Cigaretten-Bilderdienst, 1936.</p> <p>Deux volumes grand in-4°, reliure d'éditeur toile bleue, premier plat orné, nombreuses photos collées, texte en allemand. Coupes frottées, dos lâches.</p>	

60 / 80

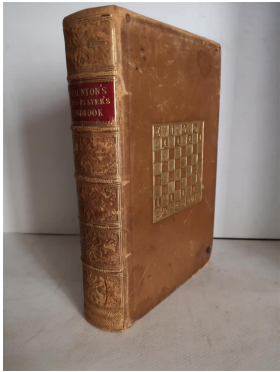

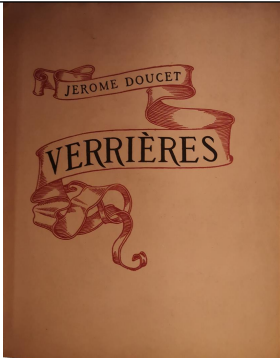
50 / 80

20 / 30




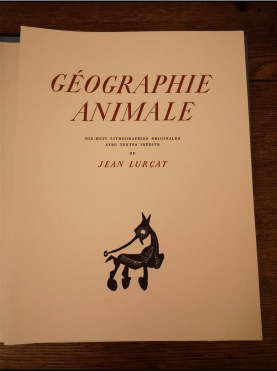

60 / 80


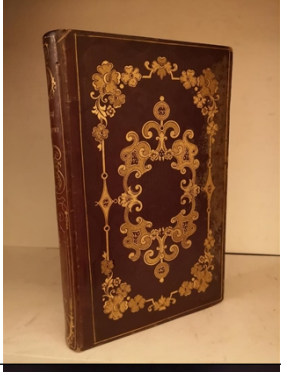

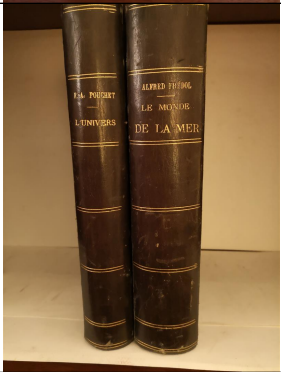
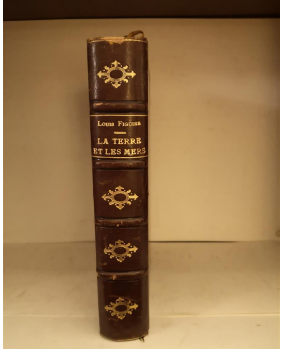
120 / 150

40 / 60

Lot	Désignation	
243	<p>Annuaire des steeple-chases, Paris, Secrétariat de la Société des steeple-chases de France, 1926, 1927, 1928, 1933, 1934, 1935, 1936.</p> <p>Sept volumes in-12, dont six reliés plein veau et une demi-reliure, pièces de titre au dos. Bon état général, un peu frottés, une coiffe usée.</p> <p>Il ne s'agit pour chaque année que du tome I (Documents divers) dans lequel se trouvent la réglementation, la liste des cavaliers autorisés à monter, celle des propriétaires avec la couleur des casaques, les résultats des prix des années précédentes, etc.</p>	
		40 / 60
244	<p>STAUNTON, Howard, The Chess-Players Handbook, a Popular and Scientific Introduction to the Game of Chess, [...], Londres, Henry G. Bohn, 1847.</p> <p>Un volume in-12, reliure d'époque plein veau, dos à faux nerfs orné, plat supérieur décoré d'un jeu d'échecs, coupes ornées, tranches jaspées, chromolithographie couleurs en frontispice. Reliure légèrement frottée, long envoi manuscrit sur la page de tête, mais bel exemplaire</p> <p>Édition originale, dans sa belle reliure d'origine, du meilleur ouvrage de Staunton, l'homme qui a vaincu la défense Philidor. Officieusement considéré comme le champion du monde d'échecs de 1843 à 1851, c'est lui qui détrôna les Français pour faire de Londres la capitale mondiale du jeu d'échecs.</p> <p>On lui doit aussi l'utilisation généralisée des pièces d'échecs dessinées par Nathaniel Cook et depuis connues sous le nom de pièces Staunton.</p>	
		80 / 120
245	<p>Deux ouvrages sur la mode féminine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prod'homme, Jacques-Gabriel, La Toilette féminine à travers les âges (1490-1645), Paris, Nilsson, s.d. [v. 1925] ; id., La Toilette féminine à travers les âges (1645-1720), ibid., deux tomes en un volume in-8°, demi-reliure veau d'époque, dos lisse, 40 planches en couleurs ; bel état ; - Un siècle de modes féminines, 1794-1894, quatre cents toilettes reproduites en couleurs, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896, un volume in-12, demi-reliure cartonnée façon cuir à coins, 192 planches couleurs. 	
		30 / 40
246	<p>Mélanges, v. 1830-1870.</p> <p>Quinze forts volumes in-8°, reliure demi-cuir, regroupant chacun de 4 à 25 ouvrages, environ 250 brochures d'importance et de sujets très divers, certains illustrés de planches dépliantes ou non, édités pour la plupart sous le Second Empire, touchant à l'histoire (1 vol.), à la littérature (3 vol.), aux sciences naturelles et physiques (4 vol.), à la religion (1 vol.) et divers (6 vol.), etc., dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vieillard et Deplanche, Essais sur la Nouvelle-Calédonie, 1863 (couverture conservée) ; - A. Bouchardat, Le Travail, son influence sur la santé, 1863 ; - Henri d'Orléans, Lettre sur l'Histoire de France, édition de 1861 ; - Auguste Cochin, Notice sur Mettray [colonie pénitentiaire pour enfants], 1847 ; - I. Flachet, Note sur la voie de chemin de fer la plus courte entre Paris et Toulouse [...] Perpignan, Barcelone et l'Espagne orientale, 1863 ; etc. <p>Reliures parfois fatiguées, galeries de vers marginales sur un des volumes, mais intérieurs en bon état.</p> <p>Un sommaire manuscrit figure sur la page de tête de chaque volume.</p>	
		120 / 150
247	<p>DOUCET, Jérôme, Verrières, dessins d'Edgard Maxence, Paris, « aux despens de l'auteur », 1929.</p> <p>Un volume in-4° broché, couverture illustrée rempliée, dos muet, tirage limité à 501 exemplaires, celui-ci n° 467 sur pur fil de Charavines, portrait de l'auteur en frontispice, figures et planches (montées sur onglet) en noir et en couleurs, pages ornementées et lettrines. Bon exemplaire.</p> <p>Exemplaire dédié, nom du dédicataire gratté.</p>	
		50 / 80

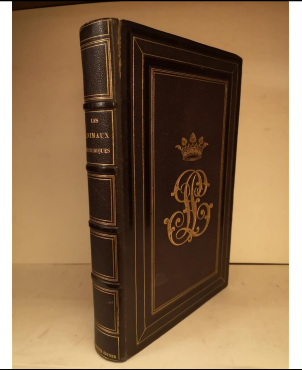
Lot	Désignation		
248	<p>ALEXANDRE, Arsène, Jean Carriès imagier et potier, étude d'une œuvre et d'une vie, Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1895.</p> <p>Un volume in-4° broché, tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 600 sur vélin, portrait en frontispice, planches hors-texte. Couverture manquante, reliure d'attente, intérieur en bon état, bien complet des planches.</p> <p>Dédicace de l'auteur en page de faux-titre.</p>	50 / 80	
249	<p>TARDY [pseud. collectif de Lengellé, Maurice et Henri], Les Étains français, Paris, Tardy, 1958-1964.</p> <p>Trois volumes brochés in-8°, couverture souple, nombreuses illustrations, index. Quelques taches et tampons sur les pages de tête, bon état.</p>	40 / 60	
250	<p>RIFF, Adolphe, Les Étains strasbourgeois du xvie au xixe siècle, Strasbourg, Compagnie alsacienne des arts photomécaniques, 1925.</p> <p>Un volume grand in-8°, demi-reliure toilée, 24 planches de photos et 2 pages de marques et poinçons, figures in-texte. Reliure fanée, bon état intérieur.</p>	40 / 60	
251	<p>ROGER-MARX, Claude, La Gravure originale en France de Manet à nos jours, Paris, Hypérior, 1939.</p> <p>Un volume in-4°, cartonnage toilé de l'éditeur, reliure pleine toile grise de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs. 128 reproductions de lithographies et eaux-fortes pleine page et 16 en couleur. Bon état intérieur.</p> <p>Ouvrage de référence.</p>	20 / 30	
252	<p>DENON, Dominique-Vivant, Notice sur Gérard Audran, s.l.n.d. [v. 1805].</p> <p>Une brochure in-f° de 9 pages et 5 planches, couverture papier illustrée, portrait de Gérard Audran en frontispice, 1 illustration in-texte. Rares rousseurs, bel état.</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Callot, Jacques, « Les gueux ou mendiants », s.l.n.d. [?], un album de 25 estampes découpées et collées sur papier ancien 21 x 27 sous couverture de relais en papier, série complète des mendiants de 1622-1623. 	30 / 40	
253	<p>MARQUET, Albert, Sans titre, Paris, Les Amis du Pont-Neuf, 1959.</p> <p>Un album in-4° oblong, en feuilles sous chemise à rabats illustrées, 28 lithographies, tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci non numéroté. Bon état, mais étui manquant.</p> <p>Rare.</p>	150 / 180	

Lot	Désignation	
254	<p>[GOYA,] Los Caprichos de Francisco Goya, Paris, Jean de Bonnot, s.d. [1970]. Portfolio grand in-f° sous emboîtement de soie moirée noire, 80 planches gravées sur Lana pur fil. Bel état.</p>	
60 / 80	<p>KLEIN, C[atherine], Flowers of the Year, album à peindre, et From the Land of Flowers, cartes postales à peindre, [Angleterre], Raphael Tuck and Sons, s.d. [v. 1910]. Deux volumes de 16 pages (dont 4 planches de modèles, 4 planches dessinées à peindre, 8 versos blancs), format oblong, dont un à l'italienne. Dans l'album de cartes, sur les seize cartes à peindre, trois manquent et trois autres sont déjà (joliment) aquarellées.</p>	
10 / 20	<p>[MÉNARD, Louis et René,] Musée de peinture et de sculpture ou Recueil des principaux tableaux statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe dessiné et gravé par Réveil avec des notices descriptives, critiques et historiques par Louis et René Ménard, Paris, Ve A. Morel & Cie, 1872. Dix volumes in-12, reliure d'époque demi-maroquin bleu à coins, dos à faux nerfs. Très bel exemplaire, illustré de plus de 1 000 planches gravées montées sur onglets.</p>	
150 / 200	<p>PLANSON André, Carnet de la Marne, présentation d'Armand Lanoux, Paris, Bibliothèque des arts, 1967. Un volume in-4° oblong, demi-reliure parchemin sous emboîtement pleine toile, illustré de 25 reproductions (aquarelles, lavis et pastels), exemplaire n° 127 sur vélin. Bel état. Exemplaire dédié par André Planson et Armand Lanoux, accompagné du bulletin de souscription et d'une carte de vœux d'André Planson ornée de la reproduction d'un dessin de l'artiste, numérotée 21/100 et signée.</p>	
120 / 150	<p>[LURÇAT, Jean] Géographie animale, dix-huit lithographies originales avec textes inédits de Jean Lurçat, Genève, Editio-service, s.d. [1974]. Un volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, sur papier Vélin bouffant, exemplaire numéroté. Emboîtement insolé. Reproduction en fac-similé de l'édition de Lausanne, A. Gonin, 1948.</p>	
40 / 60	<p>IMBERT, Hugues, Profils de musiciens, Paris, Fischbacher/Sagot, 1888 ; suivi de Symphonie, Mélanges de Critique Littéraire & Musicale, Paris, Fischbacher/Schott, 1891 ; et de Étude sur Johannès Brahms, avec le catalogue de ses œuvres, Paris, Fischbacher, 1894. Un volume relié demi-chagrin vert, dos orné à nerfs. Reliure un peu frottée, bon état. Dédicace de l'auteur, ex-libris, deux reproductions du tableau de Fantin-Latour, Autour du piano, reliées avec l'ensemble.</p>	
40 / 60		

Lot	Désignation	
260	<p>GIRALDON, J. B. (dir.), Les Beautés de l'opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, Paris, Soulié, 1845. Un volume in-8°, reliure plein veau d'époque, dos à nerfs muet, textes encadrés abondamment illustrés, notices d'opéra rédigées par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles, dix portraits finement gravés sur acier des plus célèbres cantatrices de la première moitié du XIXe siècle. Coins émoussés, quelques rousseurs, bel exemplaire. Édition originale.</p> <p>On y joint : – Villars, Franz de, Notices sur Luigi et Federico Ricci, suivies d'une analyse critique de Crispino e la Comare, Paris, Michel Lévy frères, 1866, un volume in-8°, reliure d'époque, bon exemplaire, tirage limité à 200 exemplaires.</p>	
		50 / 80
261	<p>DESDOUIITS, Léon-Michel, Leçons élémentaires d'astronomie, Tours, Mame et Cie, 1844. Un volume in-8°, reliure d'époque romantique ornée de fers dorés, dos lisse orné, tranches jaspées, figures in-texte et grande carte du ciel dépliant. Reliure légèrement tachée, bon état. Édition originale.</p>	
		30 / 40
262	<p>FLAMMARION, Camille, trois ouvrages abondamment illustrés, édités par C. Marpon et E. Flammarion (Paris), en six volumes sous reliure éditeur uniforme : – Les Étoiles et les Curiosités du ciel, 1882, 2 volumes ; – Astronomie populaire, 1885, 2 volumes ; – Les Terres du Ciel, 1884, 2 volumes. Rousseurs, mais bon ensemble.</p>	
		80 / 120
263	<p>POUCHET, Félix-Archimède, L'Univers : les infiniment grands et les infiniment petits, Paris, Hachette, 1872 ; Frédo, Alfred [pseud. d'Alfred Moquin-Tandon], Le Monde de la mer, ibid., 1881. Deux forts volumes grand in-8° sous reliure identique demi-veau vert, dos lisse, le premier illustré de 4 belles planches en couleurs protégées sous serpente et de 343 vignettes sur bois ; le second de 22 planches couleurs, 11 planches en noir et de nombreuses vignettes in-texte. Reliures un peu frottées, rousseurs un peu plus abondantes dans le 2e tome.</p>	
		60 / 80
264	<p>FIGUIER, Louis, La Terre et les Mers ou Description physique du globe, Paris, Hachette, 1866. Un volume in-8°, demi-reliure veau brun d'époque, dos à quatre nerfs orné, illustré de 181 vignettes et 20 cartes. Bel état.</p>	
		20 / 30

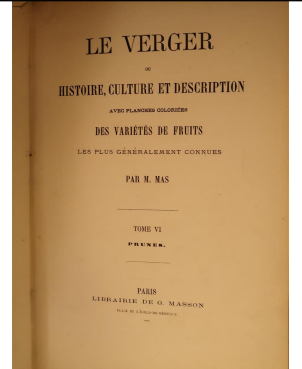
265 FOURNIER, Ortaire, Les Animaux historiques, Paris, Carrier et Desesserts, 1845.
Un volume grand in-8°, reliure d'époque, gardes de soie, illustré de planches par Victor Adam et de vignettes. Bel exemplaire (un mors très légèrement fendu).
Édition originale. La reliure porte le monogramme de Louis-Philippe, duc d'Orléans.

40 / 60



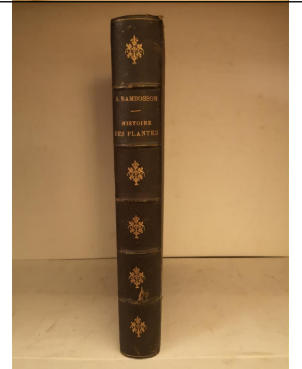
266 MAS, Alphonse, Le Verger ou Histoire, culture et description avec planches coloriées des variétés de fruits les plus généralement connus, tome VI, Prunes, et tome VIII, Cerises et abricots, Paris, Librairie de G. Masson, s.d. [v. 1870].
Deux tomes en un volume grand in-8°, reliure toilée d'époque, bien complet des 40 planches chromolithographiées en couleurs de prunes et des 4 planches d'abricots ; mais, sur les 28 planches de cerises, manque une double planche (espèces 26 à 28). Pièce de titre déchirée, quelques rousseurs sur un ou deux cahiers mais planches bien préservées, la plupart des serpents étant encore présentes.

60 / 80



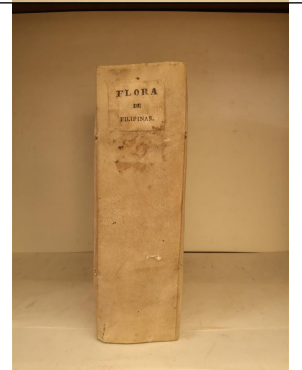
267 Deux livres sur les plantes :
– Rambosson, Jean, Histoire et légende des plantes utiles et curieuses, Paris, Firmin-Didot, 1881, un volume in-8°, reliure d'époque chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées, illustré de 187 gravures sur bois dont quelques planches ; reliure un peu frottée, coins émoussés, rousseurs éparses ;
– Coupin, Henri, Les Plantes originales, 2e édition, Paris, Vuibert et Nony, 1905, un volume grand in-8°, demi-reliure à coins simili-cuir, nombreuses illustrations in-texte ; Reliure insolée et tachée, un mors légèrement fendu, papier jauni mais bon état intérieur ; exemplaire de prix du lycée de Nevers.

30 / 40



268 BLANCO Francisco Manuel, Flora de Filipinas, según el sistema sexual de Linneo, Manille, Imprenta de Santo Thomas, 1837.
Un fort volume petit in-4° broché, reliure du xixe à l'imitation, titre imprimé contrecollé au dos. Bon état.
Édition originale qui fut publiée sans illustration.

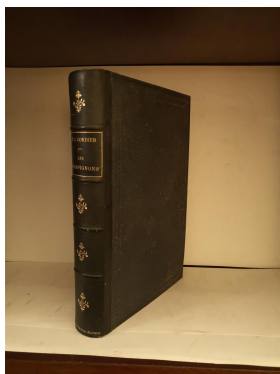
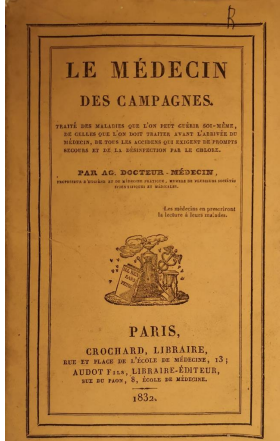
120 / 150

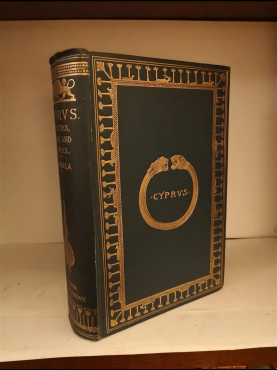

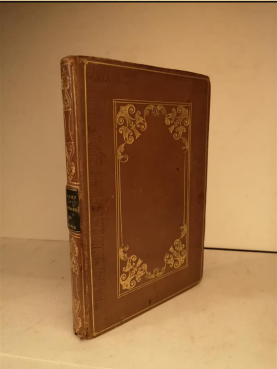
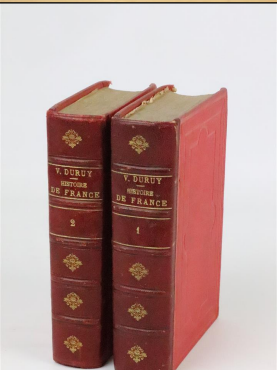
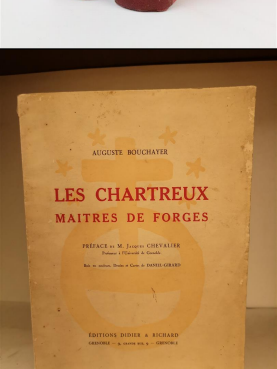



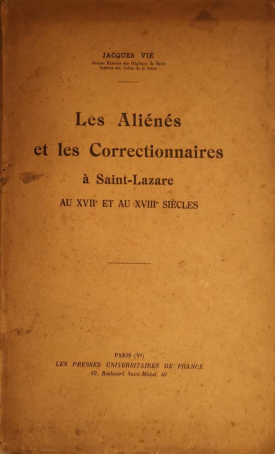
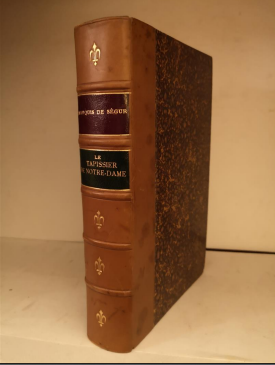
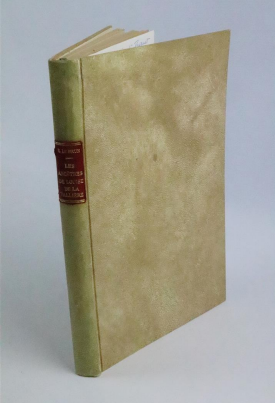
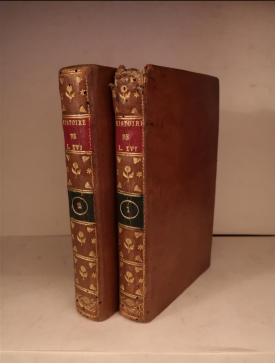
269 Deux ouvrages de botanique :
– Mutel, Auguste, Flore française destinée aux herborisations, Paris/Strasbourg, F.-G. Levrault, 1834 : un volume in-8° oblong, reliure d'époque, atlas de 95 planches représentant 550 plantes ; dos manquant, gardes décollées, un plat détaché mais bon état des planches, rares et légères rousseurs ;
– Du Petit-Thouars, Aubert Aubert, Histoire des végétaux recueillis dans les isles australes d'Afrique, première partie, contenant les descriptions et figures des plantes qui forment des genres nouveaux ou qui perfectionnent les anciens, Paris, Tourneisen fils, 1806, un volume in-4° broché sous couverture de relais cartonnée ; bon état ; édition originale rare, texte complet (il n'y a pas eu de deuxième partie) mais il manque les planches qui illustraient les descriptions.

80 / 120



Lot	Désignation	
270	<p>CORDIER, François-Simon, Les champignons : histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique, la médecine, Paris, J. Rothschild, 1876.</p> <p>Un volume grand in-8°, demi-reliure éditeur chagrin vert, dos à faux nerfs orné, tranches dorées, illustré de 60 planches de chromolithographies en couleurs et de vignettes. Quelques rousseurs éparses, notamment sur les pages de tête, planches intactes, mentions manuscrites au crayon dans quelques marges, plats très légèrement frottés, bon exemplaire.</p> <p>On y joint : – Fauvel, Camille, Le Champignon qui tue, Paris, Éditions classiques Fouraut, s.d. [1927], un volume in-16, demi-reliure, couverture illustrée conservée, dessins de l'auteur ; bon exemplaire.</p>	
		80 / 120
271	<p>TARDIEU, Ambroise, Manuel de pathologie et de clinique médicales, Paris, Librairie Germain-Baillière, 1873.</p> <p>Un fort volume in-12 (968 pages), reliure demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs. État d'usage, coupes frottées, feuillets jaunis, annotations pour la plupart au crayon sur une centaine de pages.</p> <p>On y joint : – Le Pileur, Auguste, Le Corps humain, cinquième édition, Paris, Hachette et Cie, Bibliothèque des Merveilles, 1883 ; un volume in-12, reliure chagrin rouge, frontispice couleurs, 46 figures en noir in-texte ; rousseurs éparses, discret tampon de libraire (La Charité-sur-Loire) sur la page de titre, bon état.</p>	
		30 / 40
272	<p>HAHNEMANN, Samuel, Exposition de la doctrine médicale homœopathique ou Organon de l'art de guérir [...], quatrième édition, augmentée de commentaires, Paris, J.B. Baillière, 1856.</p> <p>Un volume in-8°, demi-basane verte, dos à faux nerfs orné, portrait de l'auteur en frontispice. Bon état.</p>	
		40 / 60
273	<p>AG [GAUTIER, Alexandre], Le Médecin des campagnes, traité des maladies que l'on peut guérir soi-même, de celles que l'on doit traiter avant l'arrivée du médecin [...], Paris, Crochard, 1832.</p> <p>Un volume in-12 broché, exemplaire non rogné. Bon état</p>	
		20 / 30
274	<p>RICH, Anthony, Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2 000 gravures [...] traduit de l'anglais sous la direction de M. Cheruel, Paris, Firmin-Didot, 1873.</p> <p>Un fort volume in-8°, demi-reliure à coins, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, exemplaire non rogné. Bon état.</p>	
		30 / 40

Lot	Désignation	
275	<p>CESNOLA, Louis Palma di (général), Cyprus, Londres, John Murray, 1877. Un fort volume petit in-4°, reliure d'éditeur ornée de motifs antiques, près de 150 figures in-texte, 48 planches hors-texte, 7 planches de caractères antiques et 2 cartes. Rousseurs sur les pages de tête, bon état. Édition originale.</p> <p>Officier et diplomate américain d'origine italienne, nommé consul des États-Unis à Chypre, il occupait ses loisirs à mener des fouilles dans toute l'île (16 cités, 15 temples et 65 nécropoles) et réunit une impressionnante collection d'objets qu'il parvint à faire sortir de l'île malgré l'opposition des autorités turques et qu'il vendit au Metropolitan Museum de New York. Ses méthodes archéologiques ont été controversées, mais sa collection est extraordinaire.</p>	 <p>150 / 200</p>
276	<p>ROLLIN, Charles, Abrégé de l'histoire ancienne, Lyon/Paris, Perisse frères, 1826. Cinq volumes in-12, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné. Coiffes abîmées, rousseurs éparses, mais bon exemplaire.</p>	 <p>50 / 80</p>
277	<p>TISSOT, Pierre-François, Histoire de France, depuis Pharamond jusques et y compris le règne de Louis-Philippe, Paris, Au Bureau central des dictionnaires et des livres d'utilité et d'éducation, 1837. Un volume in-16, reliure d'époque en veau glacé à décor gravé et doré, tranches dorées, illustré de gravures et portraits. Bon état.</p>	 <p>20 / 30</p>
278	<p>DURUY, Victor, Histoire de France, Paris, Librairie Hachette, 1898. Deux volumes in-12, reliures plein cuir, nombreuses gravures en noir et blanc. Bon état.</p>	 <p>100 / 250</p>
279	<p>BOUCHAYER, Auguste, Les Chartreux maîtres de forges, Grenoble, Éditions Didier & Richard, 1927. Un volume in-4° broché, couverture illustrée, bois en couleurs, dessins et cartes, exemplaire en partie non coupé. Couverture un peu défraîchie mais bel état intérieur. Édition originale. Dédicace de l'auteur à Alfred Massé (député de 1898 à 1914, puis sénateur de 1920 à 1924 de la Nièvre).</p>	 <p>20 / 30</p>

Lot	Désignation	
280	<p>CAMPE, Joachim Heinrich, Histoire générale de la découverte de l'Amérique, tomes I et II, Paris/Limoges, Martial Ardant frères, 1841.</p> <p>Deux volumes in-16, reliures romantiques aux plats richement ornés, dos lisse à décor doré, gravures en frontispice et deux planches hors-texte. État d'usage, dos frottés, coiffes arasées, coins émoussés, rousseurs.</p>	
20 / 30		
281	<p>VIE, Jacques, Les Aliénés et les Correctionnaires à Saint-Lazare au xvii^e et au xviii^e siècles, Paris, Presses universitaires de France, 1930.</p> <p>Un volume in-8° broché, exemplaire à grandes marges. Couverture salie, menues déchirures, très rares rousseurs intérieures.</p> <p>Dédicace de l'auteur.</p>	
30 / 40		
282	<p>SÉGUR, marquis de, Le Tapissier de Notre-Dame : les dernières années du maréchal de Luxembourg, Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903].</p> <p>Un volume in-8°, reliure demi-veau, portrait du maréchal de Luxembourg en frontispice, une planche dépliant. Bel état.</p>	
20 / 30		
283	<p>LEBRUN, Eugène, Les Ancêtres de Louise de la Vallière, Généalogie de la maison de La Baume Le Blanc, Paris, 1903.</p> <p>Un volume grand in-8°, reliure postérieure, couverture conservée, 11 planches hors-texte. Bon état.</p>	
30 / 40		
284	<p>Anonyme, Histoire de Louis XVI, précédée d'un Aperçu sur le gouvernement de France, depuis Louis XIV, jusqu'à nos jours, Hambourg, 1802.</p> <p>Deux volumes in-12, reliure d'époque plein veau, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomailson vertes, coupes ornées, portrait de Louis XVI en frontispice du tome I. Bon état général mais travail de vers sur les dos et manque de cuir sur la coiffe supérieure du tome I.</p>	
30 / 40		

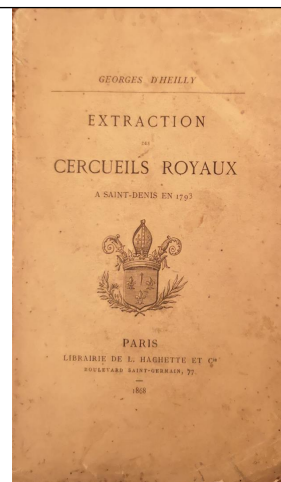
285

HEILLY, Georges d' [pseud. d'Edmond Antoine Poincot], Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793, Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1868.

Un volume in-12, brochure illustrée, exemplaire à grandes marges. Couverture et première page salies, quelques rousseurs, mais intérieur frais.

Édition revue et complétée par rapport à celle parue en 1866.

20 / 30



286

Anonyme, Recueil concernant les Evememens Principaux de la Révolution de France ou se trouve le détail intéressant de plusieurs des Martyrs principaux du 18e siècle, les Droits et immunités du clergé de France, s.l.n.d. [v. 1805].

Un volume broché sous couverture de relais réunissant plus de 150 feuillets manuscrits de formats divers, et un document imprimé, le testament de Louis XVI. Bon état.

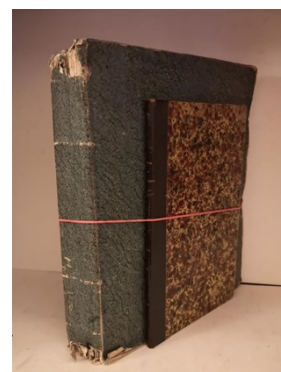
Il s'agit de la copie manuscrite de documents très variés concernant le clergé sous la Révolution, essentiellement des lettres de religieux exilés, des récits de martyres de prêtres (dont le massacre des Carmes de septembre 1792), des textes, des extraits de textes antiques, classiques ou philosophiques sur la religion, des visions et textes apocalyptiques sur la Révolution, etc. Une note au crayon à l'intérieur de l'ouvrage l'attribue au vicaire général de Dijon Jannon – frère du président au Parlement de Bourgogne Nicolas Jannon –, arrêté en juin 1792, exilé en septembre auprès de son frère émigré (et lui-même ardent compilateur), d'abord à Fribourg puis à Presbourg.

On y joint :

– Rousseau, J., Stances sur la chute de Buonaparte et le rappel des Bourbons, Paris, imprimerie de P. Gueffier, s.d., suivi de : Guillemin, Alexandre, Ode sur la chute de Bonaparte et le rétablissement des Bourbons, Paris, chez Delaunay, 1814, deux libelles de 4 et 8 feuillets dans une mince plaquette in-8°, demi-reliure, quelques mouillures et rousseurs.

Pamphlets anti-bonapartistes signés par deux ardents monarchistes dont Alexandre Guillemin (1789-1872), qui fit partie des quelque 1 200 jeunes « volontaires royaux de l'École de droit » de Paris qui s'illustrèrent pendant les Cent-Jours par quelques actions d'éclat ; J. Rousseau pourrait correspondre à James Rousseau (1797-1849), pseudonyme de Pierre-Joseph Rousseau, qui collabora dans les années 1825 à des journaux ultra-royalistes comme Le Drapeau blanc.

60 / 80



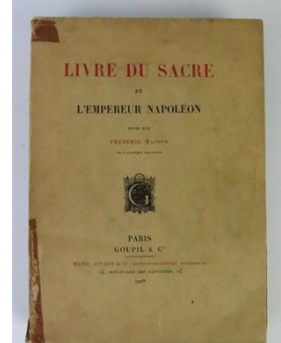
286.1

MASSON Frédéric, Livre du sacre de l'Empereur Napoléon, Paris, Goupil et Cie, 1908.

Un volume grand in-8° broché, illustré de 31 planches en couleurs et en bistre d'après Isabey, Percier et Fontaine, tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci n° 55 sur papier vergé à la forme des Papeteries d'Arches. Couverture usagée, dos déchiré, traces de scotch, mais bel état des planches.

Édition originale.

80 / 100



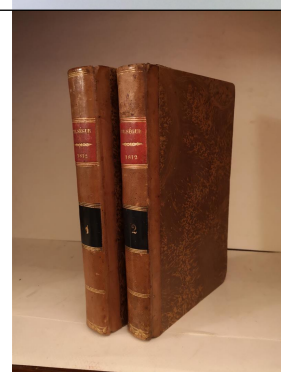
287

SÉGUR, Philippe, Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812, Paris, Baudouin Frères, 1825.

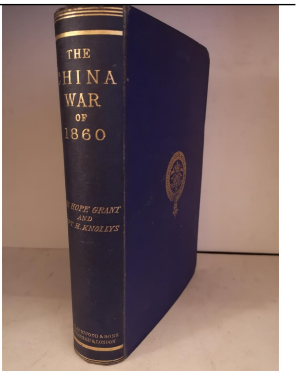
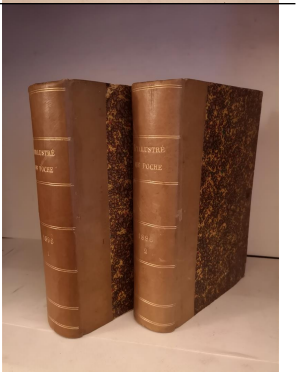
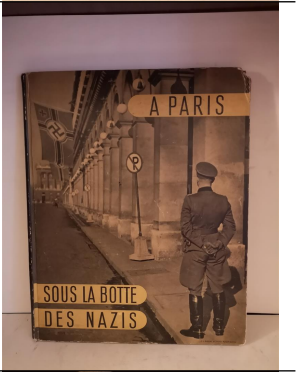
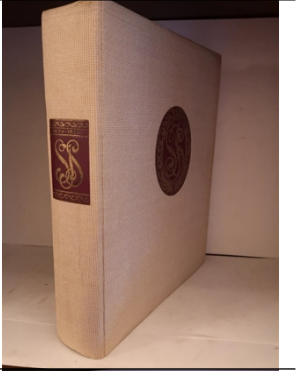

Deux volumes in-8°, demi-reliure en veau d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomailson vertes. Bel exemplaire.

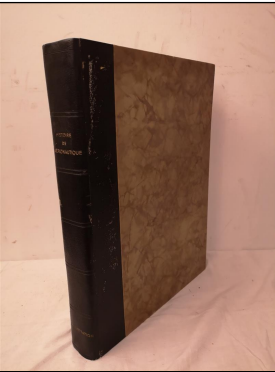


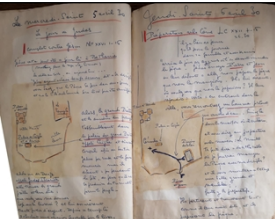


Il s'agit de la 4e édition, dans laquelle figure la grande carte dépliant « pour servir à l'histoire de Napoléon et de la Grande Armée ».


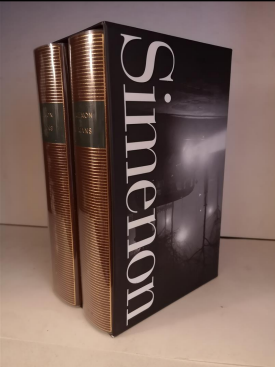



60 / 80



Lot	Désignation	
288	<p>GURWOOD, John (lieutenant-colonel), Selection from the Dispatches and General Orders of Field Marshal the Duke of Wellington, Londres, John Murray, 1851.</p> <p>Un fort volume in-8°, reliure plein veau d'époque, dos à faux nerfs orné, pièce de titre rouge, plats encadrés de filets dorés, coupes ornées, tranches marbrées. Reliure frottée, particulièrement le dos, mais bon état.</p> <p>Le récit anglais de la bataille de Waterloo.</p>	
		20 / 30
289	<p>Quatre almanachs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Almanach de la cour de la ville et des départemens, années 1840, 1841 et 1843, Paris, chez Louis Janet, trois volumes in-32 sous couverture d'attente, tranches dorées, frontispices et gravures ; - Étrennes royales de la Cour, tirées de la Connaissance des Temps [...] pour l'année 1818 ; avec la Naissance des Souverains, Princes et Princesses de l'Europe [...] ? Paris, chez Janet, un volume in-16 broché. <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duchatelet, E., Chronologie, ou dates des événemens les plus remarquables, Paris, s.n. (Bibliothèque populaire), 1830 ; un volume in-16, cartonnage à la bradel ; bon état. 	
		40 / 60
290	<p>[COMMUNE DE PARIS] Le Fils du Père Duchêne illustré, paraissant deux fois par semaine, n° 1 à 10, Paris, Librairie Gayet, 1871.</p> <p>Un volume format in-8°, reliure demi-toilée d'époque. Bon état.</p> <p>Rare. La collection complète d'un des rares journaux de caricatures publié pendant la Commune – et celui qui connut la plus grande longévité –, fondé par Maxime Vuillaume et Eugène Vermersch et paru du 20 avril 1870 au 24 mai 1871.</p>	
		80 / 120
291	<p>Lot de deux volumes d'histoire du XIXe siècle, format in-12, demi-reliure d'époque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Golmar von der Goltz, Conrad, Gambetta et ses armées, Paris, Librairie Sandoz et Fischbacher, 1877 ; rousseurs éparses, bien complet de sa carte dépliant ; - Gaulot, Paul, L'Empire de Maximilien (La Vérité sur l'expédition du Mexique), Paris, Ollendorf, 1890 ; bon état. 	
		30 / 50
291.1	<p>RAOUSSET-BOULBON, Gaston de, Une conversion, Paris, Librairie nouvelle, 1855.</p> <p>Un volume in-18, reliure d'époque veau glacé signée C. Hardy, dos à nerfs orné, pièce de titre verte et mention « Paris 1855 », plats armoriés encadrés de filets dorés, dentelle dorée sur les plats intérieurs, tranches dorées. Un mors légèrement fendu et quelques traces de mouillures sur les premières pages, mais bel exemplaire.</p> <p>Édition originale de ce roman de l'aventurier Gaston de Raousset-Boulbon, fondateur de la République de Sonora au Mexique, augmentée d'un document d'un très grand intérêt : une lettre autographe de 13 pages écrite à son frère le jour de sa condamnation à mort, le 10 août 1854, dans laquelle il lui fait brièvement ses adieux et lui raconte de manière détaillée les circonstances de son emprisonnement : il sera fusillé deux jours plus tard par les Mexicains, à l'âge de 35 ans.</p> <p>Ex-libris de Savigny de Moncorps.</p>	
		200 / 300

Lot	Désignation	
292	<p>KNOLLYS, Henry (éd.), Incidents in the China War of 1860. Compiled from the Private Journals of General Sir Hope Grant G.C.B., Édimbourg, William Blackwood and Sons, 1875.</p> <p>Un volume in-8°, reliure d'éditeur en percaline bleue, 3 cartes dépliantes. Rouseurs, mais bon état (une des cartes déchirée à la pliure sans manque).</p> <p>Le point de vue anglais sur l'expédition franco-anglaise de 1860, lors de laquelle eut lieu à Pékin le fameux sac du Palais d'été.</p>	
30 / 40		
293	<p>L'illustré de poche, n° 17 à 64, du 4 août 1895 au 28 juin 1896.</p> <p>Un fort volume in-8°, reliure d'époque demi-basane havane, titre et année au dos avec mention de tome (1896 I). Bon état.</p> <p>Revue de dessins humoristiques et d'histoires drôles.</p>	
40 / 60		
294	<p>ÉPARVIER, Jean, À Paris sous la botte des nazis, Paris, Raymond Schall, 1944.</p> <p>Un volume in-4°, cartonnage éditeur à la bradel illustré, photographies de Roger Schall. Mors frottés, coins émoussés (un coin déchiré), bon état intérieur.</p> <p>Édition originale.</p>	
30 / 40		
295	<p>MANGOLD, F. et SARASIN, H.F., Société industrielle pour la Schappe, Origine et développement 1824-1924, Bâle, Delachaux & Niestlé, 1924.</p> <p>Un volume in-4°, reliure toile écrue, 34 illustrations hors texte et 10 dans le texte. Bon état.</p> <p>À travers l'historique de la société, à l'occasion de son centième anniversaire, contribution à l'histoire de la filature des déchets de soie.</p>	
30 / 40		
296	<p>DEPERTHES Jean-Louis-Hubert Simon, Histoire des naufrages ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages [...], nouvelle édition refondue, corrigée et augmentée [...] par J.B.B. Eyriès, Paris, Dufour et Compagnie, 1825.</p> <p>Trois volumes in-12°, reliure veau moucheté d'époque, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomaines vertes, plats à l'emblème de l'institution Sainte-Barbe, illustrés de 3 frontispices et 3 gravures hors-texte. Reliures passées, deux mors partiellement fendus, coins légèrement émoussés.</p>	
30 / 40		

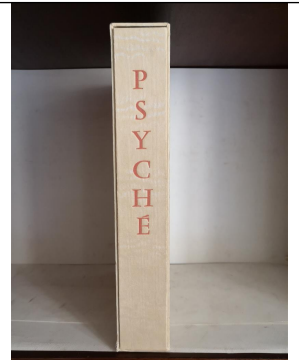
Lot	Désignation	
297	<p>DOLLFUS, Charles, BOUCHÉ, Henri, Histoire de l'aviation, Paris, L'Illustration, 1938. Un volume in-f°, reliure demi-chagrin, nombreuses illustrations en couleurs contrecollées sur planches, gravures et photogravures noir in-texte. Page de titre détachée, rousseurs sur le frontispice et dans la marge de quelques planches, mais bon état.</p>	
30 / 40		
298	<p>Deux livres religieux : – [Gras, Pierre,] Psaumes de David, traduits en vers français par P. Gras, Lyon, Labaume éditeur, s.d. [1846], un volume grand in-8°, reliure chagrin noir muette à fermoir en forme d'hermine, couverture non conservée, tranches rouges semées d'hermines dorées, coupes ornées, encadrement gravé sur toutes les pages ; reliure légèrement frottée, mais bon état ; – Guillaume, Pierre-Étienne (abbé), Vie de Philippe de Gheldres, reine de Sicile, duchesse de Lorraine, puis religieuse au monastère de Sainte-Claire de Pont-à-Mousson, Nancy, Vagner, 1853, un volume in-12, demi-reliure chagrin noir, dos à faux nerfs, tranches mouchetées, rares rousseurs, bon état.</p>	
20 / 30	299	<p>MURRI, Vincenzo (don), Relazione storica delle prodigiose traslazioni della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto [...] quinta edizione, Loreto, Rossi, 1828. Un volume in-12 broché, couverture papier d'attente, gravure sur cuivre en frontispice et quatre grandes planches gravées de Luigi Povelato dépliantes in fine. Bel état.</p>
20 / 30	300	NON VENU
301	<p>Ébauche manuscrite d'une vie de « Jésus-Christ, sur les pas de Dieu », accompagné de 26 planches aquarellées sur les paysages de Judée.</p>	
60 / 80	302	<p>FRAZER, James (Sir), La Crainte des morts, avec une préface de Paul Valéry, Paris, Émile Nourry, 1934 ; suivi de idem, 2e série, avec une préface de L. Lévy-Bruhl, ibid., 1935 ; suivi de idem, 3e série, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1937. Trois volumes in-8° brochés, exemplaires à grandes marges. Bon état, un peu passé, très rares rousseurs, non coupés. On y joint un 2e exemplaire du premier volume, également non coupé, de cette série de conférences qui aborde de manière très érudite les rituels autour de la mort dans différentes civilisations et à différentes époques.</p>
30 / 40		
303	<p>Un lot de volumes Pléiade : – Voltaire, Romans et contes ; – Karl Marx, Œuvres, Économie, t. 2 ; – Malraux, Œuvres complètes.</p>	
30 / 40		

Lot	Désignation		
304	Un lot de volumes Pléiade : – Rimbaud, Œuvres complètes ; – Ronsard, Œuvres complètes ; – Poètes et romanciers du Moyen-Âge ; – Homère, Iliade et Odyssee.	60 / 80	
305	Un lot de volumes Pléiade : – Simenon, Romans, 2 vol., sous emboîtement ;	30 / 40	
306	Un lot de cartonnages NRF : – Jacques Perret, Merveilles, 1961 ; – Graham Greene, Romans, 1960 ; – Jean-Paul Sartre, Théâtre, 1962 ; – André Maurois, Romans, 1961.	40 / 80	
307	[Anonyme], Le Livre des Mille et Une Nuits, Paris, Gallimard, 1955. Trois volumes, cartonnage éditeur illustré d'après une maquette de Paul Bonet, 80 aquarelles en couleurs de Kees Van Dongen. Bon état.	80 / 120	
308	[APOLLINAIRE/GLASER/FOLON], APOLLINAIRE, Guillaume, Œuvres poétiques et Œuvres en prose, Paris, André Sauret, 1983-1984. Quatre volumes in-4°, reliure éditeur pleine toile bleue sous emboîtement, décor de cuir vert sur les premiers plats, tranches supérieures dorées, 48 aquarelles de Milton Glaser (vol. I et III) et de Jean-Michel Folon (vol. II et IV), tirage limité, exemplaire numéroté sur Grand Vélin de Lana. Bon état.	80 / 120	

Lot Désignation

309 [APULÉE/JOSSO] APULÉE, Psyché, Paris, Aux dépens de l'artiste, 1954.
Un volume in-4°, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, illustré d'un frontispice et de 30 burins de C.P. Josso, tirage limité à 165 exemplaires, celui-ci n° 65 sur Arches, signé par l'artiste.
Bon état.

50 / 60



310 [BERRY/SAUVAGE] Berry, André, Florilège de la poésie amoureuse, Paris, Le Vasseur et Cie, 1948.
Deux volumes in-8°, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. En feuilles, sous couverture imprimée et rempliée, chemise et étui, tirage limité exemplaire sur vélin de Lana. Bon état.

40 / 50



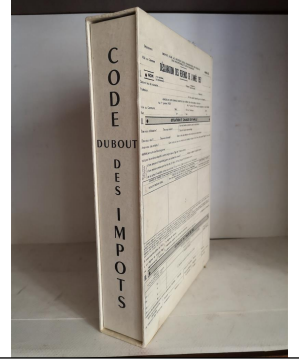
311 [CARCO/DARAGNÈS] CARCO, Francis, Les Jours et les Nuits, Paris, Éditions Textes Prétextes, 1946.
Un volume in-4°, en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement, 20 lithographies originales de Daragnès, exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, avec une suite sur papier de Chine et d'une suite sur Malacca des lithographies originales de Daragnès, ainsi que d'une suite sur papier de Chine non utilisée. Emboîtement insolé et abîmé.

60 / 80



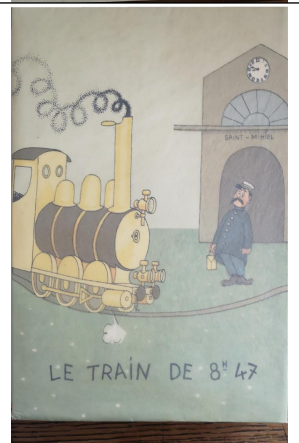
312 [DUBOUT] Code général des impôts, Paris, Gonon éditeur, 1958.
Un volume grand in-8° broché, sous couverture à rabats illustrée, chemise et étui imprimé, illustrations de Dubout, tirage limité, exemplaire sur grand vélin numéroté, avec une suite des illustrations au trait et en noir. Bon état, quelques taches sur le cartonnage.


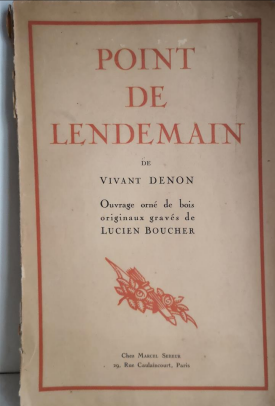
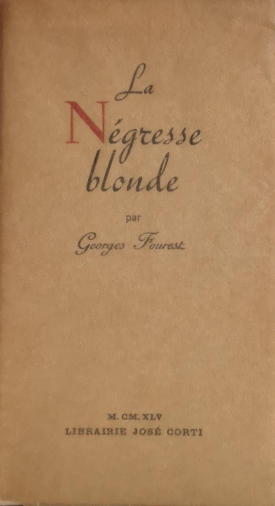
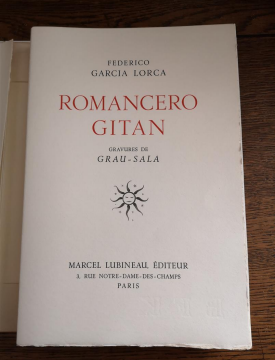

30 / 50



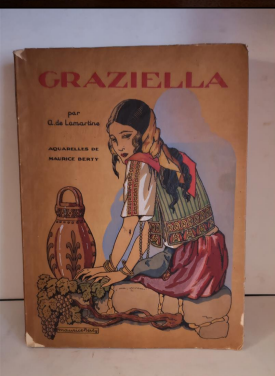
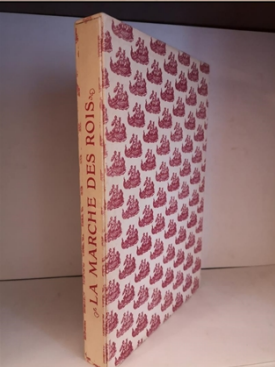
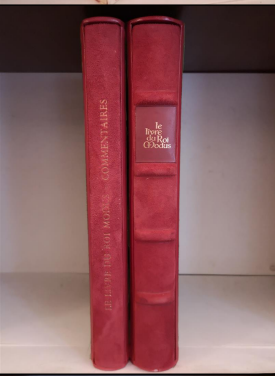



313 [COURTELINE/DUBOUT] COURTELINE, Georges, Le Train de 8h47, Monte-Carlo, Éditions du livre, 1951.
Un volume in-8° broché sous couverture illustrée rempliée, étui et cartonnage, illustrations de Dubout. Bon état.

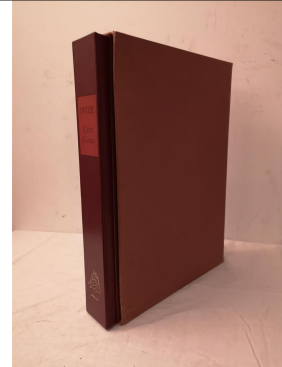
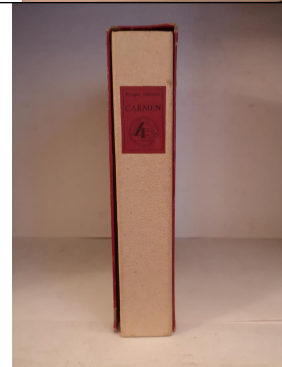
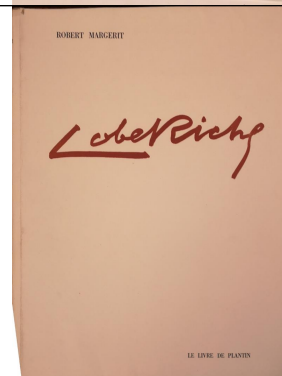
40 / 60



Lot	Désignation	
314	<p>[DAUDET/SAUVAGE] DAUDET, Alphonse, <i>Lettres de mon moulin</i>, Paris, Aux éditions de la Bonne Étoile, s.d. [1935].</p> <p>Un volume in-4° broché, couverture illustrée, sous emboîtement, 26 aquarelles de Sylvain Sauvage, tirage limité, un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, avec une suite en noir des 26 illustrations. Bon état.</p>	
40 / 60	<p>[DENON/BOUCHER] DENON, Vivant, <i>Point de lendemain</i>, Paris, chez Marcel Seheur, 1920.</p> <p>Un volume in-8° broché, couverture rempliée, frontispice, bois originaux gravés de Lucien Boucher in-texte et hors-texte, exemplaire en grande partie non coupé. Dos cassé en partie déchiré, couverture poussiéreuse, bon état intérieur.</p>	
20 / 30	<p>[FOUREST/TOUCHET] FOUREST, Georges, <i>La Négrresse blonde</i>, Paris, José Corti, 1945.</p> <p>Un volume in-16 (20 x 11 cm) broché, couverture rempliée, aquarelles de Jacques Touchet, tirage limité, exemplaire numéroté sur papier d'Arches.</p>	
30 / 50	<p>[GARCIA LORCA/GRAU-SALA] GARCIA LORCA, Federico, <i>Romancero gitano</i>, Paris, Marcel Lubineau, 1960.</p> <p>Un volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui, illustrations de Grau-Sala, tirage limité à 275 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 175. Bel exemplaire.</p>	
60 / 80	<p>[GENEVOIX/REBOUSSIN] GENEVOIX, Maurice, <i>Chevalet de campagne</i>, Paris, Durel éditeur, 1950.</p> <p>Un volume in-4° broché sous emboîtement, 16 lithographies originales de Roger Reboussin, tirage limité, un des 300 exemplaires sur vélin parcheminé Annam. Bon état.</p>	
60 / 80		

Lot	Désignation		
319	<p>[HOFFMANN/GOERG] HOFFMANN, E.T.A., Contes, Paris, Editions du Trianon, 1928. Six volumes in-8 brochés, couverture rempliée sous double emboîtement, chaque volume illustré par un artiste différent : Constant Le Breton, Emilien Dufour, Ladislav Medgyès, A.F. Cosyns, Édouard Goerg, Serge Czerefkow, tirage limité, exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme de Rives. Emboîtement usé et déchiré. Rare.</p>	80 / 120	
320	<p>[KESSEL/LEGRAND...], KESSEL, Joseph, Œuvres, Paris, Editions Lidis, 1965-1966. Douze volumes grand in-8°, reliure skyvertex marbrée blanc, sous rhodoïd, illustrations en couleurs d'Edy Legrand, Walter Spitzer, Yvette Alde, Jean-Pierre Cassigneul, P.-E. Clairin, David Messer, Roger Bezombes, Gabriel Zendel et Andrée Bordeaux- Le Pecq, tirage limité, exemplaire sur vélin d'alfa. Collection complète, bon état, un rhodoïd manquant, un déchiré.</p>	50 / 60	
321	<p>[LAMARTINE/BERTY] LAMARTINE, Alphonse de, Graziella, suivie du Tailleur de pierres de Saint-Point, Paris, Nilsson, 1928. Un volume broché in-8°, jaquette en fin parchemin illustrée, six aquarelles de Maurice Berty sur fin parchemin contrecollées hors-texte, exemplaire à grandes marges. Petits manques à la jaquette, bon état intérieur.</p>	15 / 20	
322	<p>[LANZA DEL VASTO/HÉTREAU], La Marche des Rois, Paris, Robert Laffont, 1944. Un volume in-8° sous couverture rempliée, chemise et étui, illustrations de Rémy Hétreau, tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives. Bon état.</p>	30 / 40	
323	NON VENU	80 / 120	
324	<p>[LOTI/MÉHEUT...] LOTI, Pierre, Œuvres, Paris, Calmann-Lévy, 1936. Onze volumes in-8°, reliures uniformes en chagrin prune de style Art déco, couvertures illustrées conservées, illustrés par E. Dufour, C. Fouqueray, J-G Domergue, M. Lalau, A. Calbet, S. Sauvage, H. Deluermoz, A-E. Marty, M. Méheut. Très bel exemplaire.</p>	150 / 250	

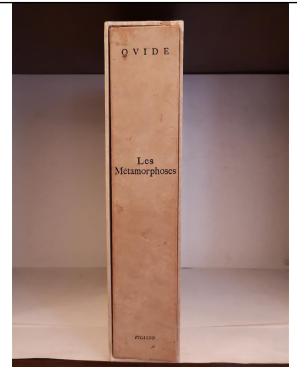
Lot	Désignation	
325	<p>[LOUÏYS/POULAIN] LOUÏYS, Pierre, Les Aventures du Roi Pausole, Paris, éditions Jacques Vautrain, 1947.</p> <p>Un volume in-8° relié, reliure d'amateur décorée d'une aquarelle, couverture conservée, illustrations en couleurs de J.L. Poulain, tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin alma. Rousseurs sur les pages de tête, bon état.</p> <p>L'ouvrage contient un marque-page en cuir rouge décoré d'une citation manuscrite et d'une aquarelle de la même main que celle de la couverture.</p>	30 / 40
326	<p>[MARGERIT/LOBEL-RICHE] MARGERIT, Robert, Lobel-Riche peintregraveur, Paris, Le Livre de Plantin, 1946.</p> <p>Un volume in-4° en feuilles, sous couverture rempliée et étui, photographie de Laure Albin-Guillot en frontispice, tirage limité à 515 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives signé par l'artiste, avec une suite des 89 planches de Lobel-Riche sous chemise. Cartonnage légèrement usé. Bon état.</p>	80 / 120
327	<p>[MÉRIMÉE/CUCHET] MÉRIMÉE, Prosper, Carmen, Paris, Le Cercle des bibliophiles/Portal, 1945.</p> <p>Un volume in-8°, en feuilles sous chemise et étui, illustrations couleurs de Paul Cuchet, tirage limité, celui-ci n° 1 sur vélin d'Annonay. Rousseurs, emboîtement déchiré sans manque.</p>	20 / 30
328	<p>[MONTHERLANT, ANDREU] MONTHERLANT, Henri, Un voyageur solitaire est un diable, Paris, Henri Lefebvre éditeur, 1945.</p> <p>Un volume in-f°, en feuilles sous chemise, orné d'un frontispice et de lithographies originales de Mariano Andreu, suite de 20 lithographies, tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin. Quelques rousseurs, manque l'emboîtement.</p>	30 / 40
329	<p>[OVIDE/MAILLOL] OVIDE, L'Art d'aimer, Genève, Edito-service, s.d. [1970].</p> <p>Un volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustrations de Maillol, sur papier Vélin bouffant, exemplaire numéroté.</p> <p>Illustrations reproduites d'après l'édition de Lausanne, Gonin, en 1935.</p>	80 / 120



Lot Désignation

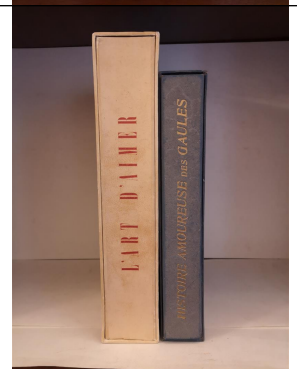
330 [OVIDE/PICASSO] OVIDE, Les Métamorphoses, Genève, Edito-service, s.d. [1974].
Un volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné, illustré de 30 eaux-fortes de Picasso, sur papier vergé fin blanc, exemplaire numéroté. Cartonnage poussiéreux.
Reproduction en fac-similé de l'édition de Lausanne, Skira, 1931.

60 / 80



331 Deux volumes en feuilles des éditions Athéna, illustrés par DERAMBURE sur grand papier, sous chemise et étui :
- Ovide, L'Art d'aimer, 1948 ; exemplaire numéroté sur marais crève-cœur, bon état ;
- Bussy-Rabutin, Histoire amoureuse des Gaules, 1949 ; exemplaire numéroté sur rives pur chiffon, dos insolé, emboîtement poussiéreux.

60 / 80



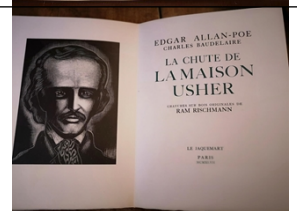
332 [PAGNOL/DUBOUT] PAGNOL, Marcel :
- La Gloire de mon père,
- Le Château de ma mère,
- Le Temps des secrets,
Monte-Carlo, Pastorelly, 1958-1965.
Trois volumes grand in-8° en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtement, illustrés par Dubout, tirage limité, exemplaire sur vélin des papeteries de Renage. Bon état.

60 / 80



333 [POE/RISCHMANN] POE, Edgar Allan, La Chute de la maison Usher, traduction de Charles Baudelaire, Paris, Le Jaquemart, 1947.
Un volume in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui, gravures sur bois originales de Ram Rischmann, tirage limité, exemplaire n° 62 sur vélin de Rives, contenant une suite en noir des bois. Emboîtement abîmé et insolé.

50 / 80



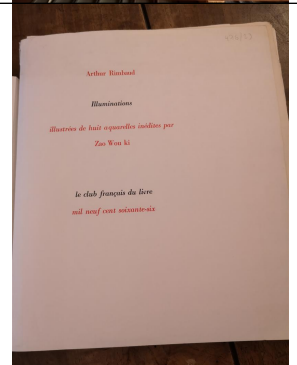
334 [PROUST/GRAU-SALA] PROUST, Marcel, À la recherche du temps perdu, Paris, Plaisir du livre, 1961-1963.
Sept volumes in-4°, reliure éditeur pleine toile sous emboîtement, illustrés de 128 aquarelles de Grau-Sala, tirage limité, exemplaire numéroté sur Grand Vélin de Lana. Dos insolés, quelques écorchures sur les emboîtements, bon état.

80 / 120

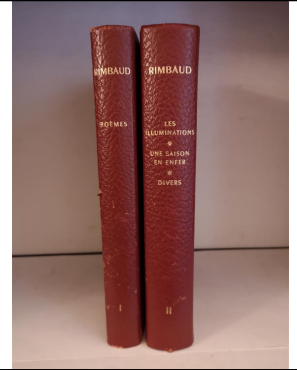


335 [RIMBAUD/ZAO WOU-KI] RIMBAUD, Arthur, Illuminations, Paris, Le Club français du livre, 1966.
Un volume in-8° carré en feuilles, illustré de 8 aquarelles inédites par Zao Wou-Ki, tirage limité.
Manquent l'étui, la couverture et les premières pages de texte, mais bien complet des huit aquarelles sur vélin pur fil Johannot.

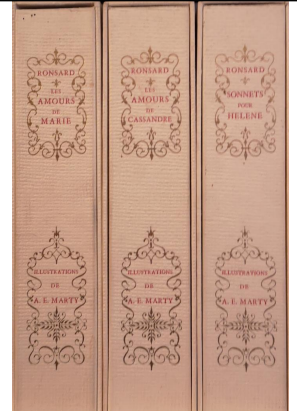
20 / 30



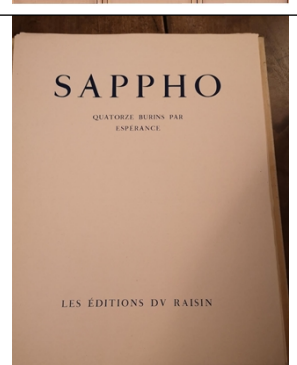
- 336 [RIMBAUD/HUMBERT] RIMBAUD, Œuvres complètes d'Arthur Rimbaud présentées par Charles Moulin, éditions Vialetay, 1964.
Deux volumes in-8°, reliure chagrin rouge, portrait de Rimbaud gravé sur la couverture, hors-texte en couleurs de Paulette Humbert, tirage limité, exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. Bon état.
20 / 40



- 337 [RONSARD/MARTY] RONSARD, Pierre de :
- Les Amours de Marie,
- Sonnets pour Hélène,
- Les Amours de Cassandre,
Paris, Les Heures claires, 1956-1957.
Trois volumes grand in-8° en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtage, aquarelles de A.E. Marty, tirage limité, exemplaire sur vélin pur fil de Rives. Bon état.
60 / 100



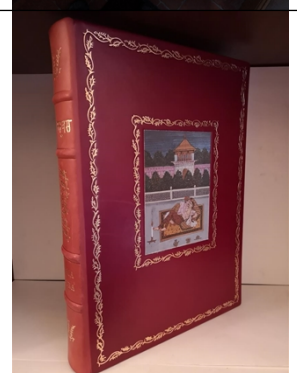
- 338 [SAPPHO/SAUVAGE] Sappho, quatorze burins par Espérance, Paris, Éditions du Raisin [Imprimerie nationale], 1944.
Un volume in-f°, feuillets non paginés sous étui et chemise rempliée, texte grec (fragments des Poèmes éoliens) et français, 14 planches illustrées par Sylvain Sauvage [Espérance], tirage limité, exemplaire n° 101. Bon état.
40 / 60

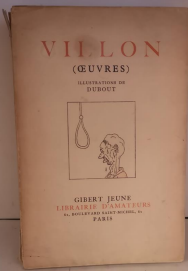
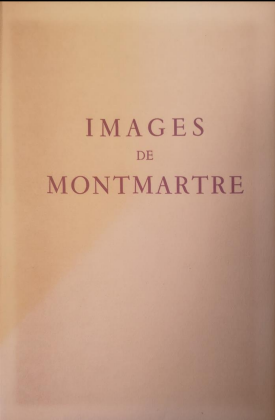
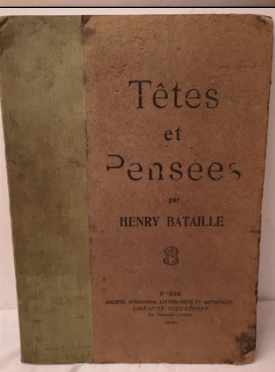
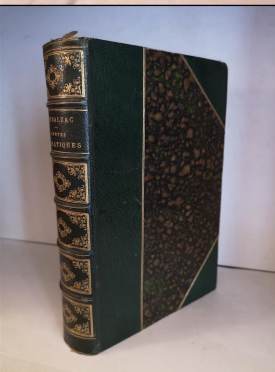
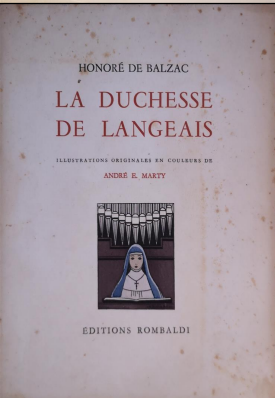






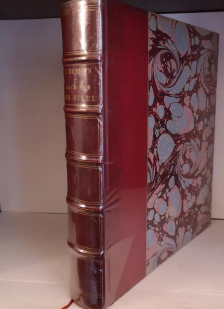
- 339 [SHAKESPEARE /GRADASSI] SHAKESPEARE, William, Œuvres complètes, À l'enseigne du chant des sphères, Nice, 1969-1974.
Douze volumes in-4°, reliures éditeur plein cuir brun sous emboîtages, dos et plats ornés, nombreuses illustrations in et hors-texte de Jean Gradassi dans le goût des miniatures médiévales, colorées au pochoir et rehaussées à l'or et au palladium, tirage limité. Bel ensemble.
150 / 250



- 340 [VATSYAYANA/BARRET] VATSYAYANA, Kama Sûtra, Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.
Un volume in-4, reliure éditeur plein veau rouge, tranche supérieure dorée, plat orné d'une illustration couleurs, sous emboîtage orné en relief, 6 illustrations noir et blanc et 8 planches hors-texte couleurs de Gaston Barret, tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana. Bon exemplaire mais il manque la suite des dix compositions indiennes qui était jointe au volume.
80 / 120

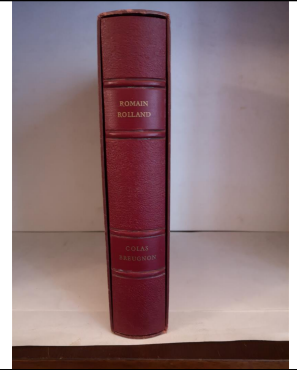


Lot	Désignation	
341	<p>[VILLON/DUBOUT] VILLON, François, Œuvres, Paris, Gibert Jeune, 1954. Un volume in-8° broché, couverture illustrée rempliée, 62 compositions en couleurs de Dubout, tirage limité, exemplaire numéroté. Dos insolé et déchiré sans manque, bon état intérieur.</p>	
15 / 20		
342	<p>[WARNOD/SAMSON] WARNOD, André, Images de Montmartre, Paris, Les Heures claires, 1955. Un volume in-8° sous chemise et étui, illustré de 12 pointes sèches de Charles Samson, tirage limité, exemplaire numéroté. Bon état.</p>	
30 / 40		
343	<p>BATAILLE, Henry, Têtes et pensées, Paris, Ollendorff, 1901. Un volume in-f°, en feuilles sous portefeuille cartonné demi-toilé éditeur à rabat, 22 portraits lithographiés d'écrivains. Reliure salie, coins émoussés, bel état des planches et complet. Édition originale.</p>	
50 / 80		
344	<p>[BALZAC/DORÉ] BALZAC, Honoré de, Les Contes drolatiques [...], neuvième édition, Paris, Garnier frères, s.d. [v. 1881]. Un fort volume in-8°, demi-reliure chagrin vert à coins, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Bon exemplaire, rares rousseurs.</p>	
60 / 80		
345	<p>[BALZAC/MARTY] BALZAC, Honoré de, La Duchesse de Langeais, Paris, Rombaldi, 1950. Un volume in-8° broché à jaquette illustrée rempliée, illustrations hors texte en couleurs d'André Marty gravées sur cuivre, tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin crème des papeteries de Rives. Bon état.</p>	
30 / 40		

Lot	Désignation	
346	<p>[BRUANT/STEINLEN] BRUANT, Aristide, Dans la rue, deuxième volume, Chansons et Monologues, Paris, Aristide Bruant (auteur-éditeur), s.d. [1889]. Un volume in-8°, couverture brochée illustrée, nombreux dessins de Steinlen in et hors-texte. Bon état, papier jauni.</p>	
20 / 30	<p>[DEFOE/GRANVILLE] DEFOE, Daniel, Aventures de Robinson Crusoé, édition illustrée par Granville, Paris, Fournier aîné, 1840. Un volume in-8°, reliure éditeur, dos à faux nerfs orné, nombreuses illustrations, 40 compositions hors-texte. Rousseurs éparses, bon exemplaire. Édition originale des illustrations de Granville.</p>	
30 / 50	<p>[LA FONTAINE/MONNERAT] LA FONTAINE, Jean de, Fables, s.l. [Genève], Pierre l'aîné, s.d. [1948]. Deux volumes in-8° brochés, à jaquette illustrée rempliée ; illustrations hors texte en couleurs de Pierre Monnerat. Tirage limité à 3 000 exemplaires ; n° 1764 sur papier volumineux fin blanc swiss thick. Bon état.</p>	
20 / 30	<p>[LA FONTAINE/MARTIN] LA FONTAINE, Jean de, Contes et nouvelles en vers, Paris, Librairie de France, 1930. Deux forts volumes in 4°, demi-reliure chagrin à coins, dos à faux nerfs orné, couvertures conservées, illustrées par Charles Martin de 74 planches hors-texte couleurs, tirage limité à 3 000 exemplaires, celui-ci sur vélin d'alfa navarre n° 1539. Coupe frottée sur le tome 2 et papiers décollés sur les plats, rares et légères rousseurs, bon état intérieur, bien complet des planches.</p>	
80 / 120	<p>[RICHEPIN/RIDOUARD] RICHEPIN, Jean, La Chanson des Gueux, Paris, Maurice Dreyfous, 1885 ; suivi de La Chanson des Gueux, pièces supprimées. Londres, J.J. Mackenzie Stuart and Ryde, 1885. Un volume in-4, demi-reliure cuir rouge, dos à faux quatre faux nerfs ornés de filets, date en queue, tête dorée (reliure de Durvand-Thivet), couverture conservée, 17 gravures hors texte, en noir et blanc, dont une en frontispice, tirage limité, exemplaire n° 432/600 sur papier vélin. Bel exemplaire.</p>	
350	120 / 150	

351 [ROLLAND/CLAUSS] ROLLAND, Romain, Colas Breugnon, Paris, Arc-en-ciel, 1953.
Un volume in-8° en feuilles sous jaquette et emboîtage, gravures sur cuivre de Louis Clauss, enluminées au pochoir, tirage limité, exemplaire sur vélin de chiffon des papeteries du Marais. Bel état.
Roman bourguignon, dédié à « Saint Martin des Gaules patron de Clamecy »..

40 / 50



352 VILLIÉ, Émile de, Comment feut Gargantua remis en appétit, Lyon, « Compagnie des Brevets Lumière », 1912.
Un fascicule agrafé in-4° de 28 pages, couverture illustrée, illustrations de l'auteur in-texte. Bon état.

20 / 30



353 Album de citations et d'estampes, s.d. [v. 1850].
Un album in-f° oblong, reliure de chagrin vert, plats ornés de dorures dans le goût romantique, dentelle dorée sur les plats intérieurs et gardes de soie, contenant des citations soigneusement calligraphiées et environ 75 pages d'estampes découpées et collées de genres divers (antiquités, art, paysages...), en noir ou en couleurs, dont une partie de caricatures lithographiées signées Daumier, Lorentz, Vernier, Castelot ou anonymes sur Louis-Philippe et la révolution de 1848, éditées par Aubert. Reliure très usagée, frottée, coiffes manquantes, mors fatigués, coins émoussés, cahiers débrosés, mais la plupart des planches en bon état.

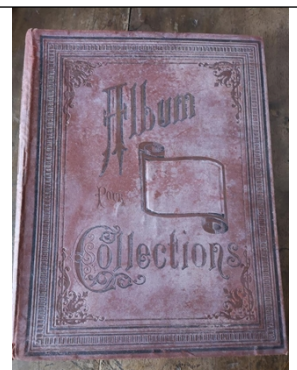
On y joint :
- Calendrier pour 1900.

50 / 80



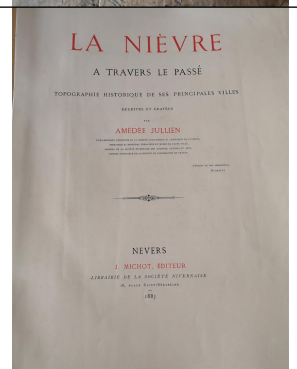
354 Lot de cinq albums de chromolithographies anciennes, dont trois in-4°, contenant au total plus de 700 images collées, dont de nombreuses séries publicitaires et varia.

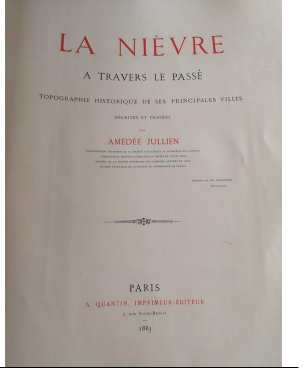
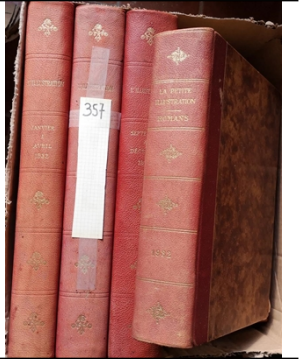




150 / 200



355 JULLIEN, Amédée, La Nièvre à travers le passé, topographie historique de ses principales villes, Nevers, Michot, 1883.
Un volume in-f° broché, 33 planches gravées à l'eau-forte, tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci portant le n° 102. À relier (plat supérieur et dos manquants, plat inférieur déchiré), bon état intérieur, bien complet de ses planches protégées par des serpentes.
Édition originale.

120 / 150



Lot	Désignation	
356	<p>JULLIEN, Amédée, La Nièvre à travers le passé, topographie historique de ses principales villes, Nevers, Michot, 1883. Même ouvrage que le précédent, sans numérotation.</p>	
120 / 150		
357	<p>Lot de trois volumes de L'illustration, in-f°, sous demi-reliure d'époque, année 1933 complète, et trois volumes de La Petite Illustration, in-4°, années 1932-1933.</p>	
358	<p>Un lot de livres d'art, dont Maîtres français 1550-1800, dessins de la collection Mathias Polakovits, Sulfures, Art indien, etc.</p>	
359	<p>Lot d'une vingtaine livres reliés et brochés, thèmes divers, dont La curieuse histoire de Nevers, Un pur amour en Nivernais...</p>	
360	<p>Lot d'une vingtaine de reliures xviiiie-xixe siècles, thèmes divers dont Causes amusantes, Traité des maladies de la peau, L'Art de connoistre les hommes...</p>	
361	<p>Lot d'une vingtaine de livres reliés et brochés dont Toutes les races, Le Berry de Charles Tortrat, Vie de la Vierge, Poucette...</p>	

362 Lot d'une vingtaine de livres brochés dont Arnold Van Gennep, Manuel du folklore français, 4 vol. ; Decauzons, La Magie et la Sorcellerie, etc.



363 Lot de 27 volumes in-8° reliés du xviiiè siècle sur le thème des Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques (Amsterdam et Paris, s.n., 1787-1789), dont Robinson Crusoé complet en 3 volumes.
En l'état.

80 / 120



364 Lot de 27 volumes in-12 en reliure d'époque demi-veau uniforme, représentant plusieurs séries discontinues de livraisons du Mercure de France, dédié au roi – devenu pour l'année 1792 le Mercure français – pour les années 1765 à 1792 :

- avril 1765 ;
- avril-mai, novembre-décembre 1768 ;
- avril-mai, octobre-novembre 1770 ;
- octobre-novembre 1771 ;
- mai à décembre 1772 ;
- avril-mai, juillet-août 1773 ;
- février-mars 1775 ;
- août-septembre 1777 ;
- mai-juin 1782 ;
- avril-mai, août à novembre 1783 ;
- janvier à mai 1784 ;
- novembre-décembre 1785 ;
- avril-mai 1786 ;
- octobre-novembre 1787 ;
- août à octobre 1792.

Volumes frottés, quelques coiffes abîmées et trous de vers, intérieurs en bon état.

Intéressante série, d'abord assez littéraire et qui prend un tour plus politique vers 1785, quand Jean-François de La Harpe en devient le directeur, associé à Jacques Mallet du Pan.

80 / 120



365 Un carton d'une vingtaine de reliures reliés xviiiè-xixè (ouvrages incomplets) dont :

- Chevalier, Manuel du pharmacien, Paris, Béchot Juene, 1825, t. 2 ;
- Marmontel, Contes moraux, Paris, Merlin, 1765, t. 2 et 3 ;
- Œuvres de Riccoboni, Neuchâtel, Imprimerie de la Société typographique, 1787, 7 vol. ;
- Lacretelle, Histoire de France, Paris, Delaunay, 1822, 9 tomes ;
- Observations curieuses sur toutes les parties de la physique, t. 1.

