

## VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 24 MARS 2019 à 14 H 15

Lot	Désignation		
1	<p>Etablissements GALLÉ. Vase boule à col évasé. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de cerisier traitées en camaïeu de rouge sur fond jaune opalescent. Signé. H_ 13,5 cm L_ 12 cm.</p>	300 / 500	
2	<p>Etablissements GALLÉ. Vase soliflore de forme balustre à col évasé. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de cassis traitées en camaïeu rouge sur fond jaune. Signé. H_20 cm L_ 5 cm.</p>	200 / 300	
3	<p>Etablissements GALLÉ. Vase soliflore de forme balustre, la base aplatie. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs d'églantier traitées en camaïeu rouge sur fond jaune-orangé nuancé. Signé. H_22 cm L_ 6 cm D_ 11 cm base.</p>	200 / 300	
4	<p>Etablissements GALLÉ. Vase à panse aplatie et col évasé. Epreuve en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs traitées en camaïeu de bleu sur fond jaune. Signé. H_ 19 cm L_16 cm.</p>	500 / 800	
5	<p>Etablissements GALLÉ. Vase balustre à col étranglé évasé. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de coquelicots traités en camaïeu de bordeaux sur fond jaune opalescent. Signé. H_ 16.5 cm L_19 cm D_8 cm base.</p>	400 / 600	

Lot	Désignation		
6	René Gontran RANSON (1891-1977). La Fleur du Soir, projet de tenue de soirée. Gouache sur traits de crayon, signée en bas à gauche. H_35 cm L_26 cm (à vue).	300 / 500	
7	Important miroir à pareclozes en bois sculpté argenté à décor rocaille ajouré de feuilles d'acanthé et fleurs. Style du XVIIIème siècle, époque fin XIXème. H_ 186 cm L_ 88,5 cm, petits accidents et manques, tain piqué.	500 / 800	
8	Louis AZÉMA (1876-1963). Léda et le cygne. Huile sur toile, non signée. H_60 cm L_73 cm, Encadrement doré moderne.	600 / 800	
9	Commode en bois mouluré et sculpté, la façade en arbalète ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Travail probablement de la Vallée du Rhône du XVIIIème siècle. Beau plateau de marbré gris veiné accidenté, ornements de bronze doré. H_89 cm L_134 cm P_68 cm	1 200 / 1 600	
10	Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle. Le collin-maillard, d'après Jean-Honoré Fragonard. Couple galant en bord de rivière. Paire d'importantes huiles sur toile. H_210 cm L_119 cm	1 000 / 1 500	
11	Auguste MOREAU (1834-1917). Le porteur d'eau. Important bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H_58 cm	800 / 1 200	

Lot	Désignation		
12	<p>Bureau de pente en bois laqué noir, à décor polychrome de paon, chrysanthèmes, et branchages de cerisier.            Il découvre des tiroirs, et une écritoire gainée de cuir rouge orné, et ouvre par un tiroir à droite.            Travail de style Louis XV.            H_85 cm L_65 cm P_43 cm</p>		
200 / 300	13	<p>Jardinière polylobée en marqueterie de bois de placage, bronze doré et plaques de porcelaine enchâssées dans le goût de Sèvres à décor polychrome et or de fleurs dans des réserves sur fond bleu.            Intérieur en zinc.            Epoque Napoléon III.            H_16.5 cm L_33 cm P_25, accidents et restaurations de placage.</p>	
60 / 100	14	<p>Table de milieu en bois noir et ornements de laiton, pieds galbés.            Elle ouvre à un tiroir.            Epoque Napoléon III.            H_75 cm L_81.5 cm P_67 cm</p>	
200 / 300	15	<p>NEVERS (?).            Vase à deux anses et panses aplaties en faïence polychrome à décor d'une mère et son enfant et d'un extrait du poème "Dans l'alcôve sombre" extrait du recueil Les Feuilles d'Automne de Victor Hugo.            Signé J. Mikulska et daté 1874.            H_31.8 cm, accident recollé au piedouche.</p>	
200 / 300	16	<p>Paire de cassolettes balustres en marbre rouge veiné et bronze redoré à décor de têtes de béliers retenant des guirlandes de fleurs, la base carrée en gaine.            Travail de la fin du XIXème siècle, montées en lampe postérieurement.            H_(cassolettes) 30 cm, l'une avec petits éclats.</p>	
200 / 300	17	<p>Serviteur muet en acajou à trois plateaux, le fût tourné et torsadé reposant sur un piètement tripode.            Travail anglais du XIXème siècle.            H_100 cm D(max)_49 cm</p>	
200 / 300			

Lot	Désignation		
18	<p>Franck CINOT (c.1850-1890).  Vue de village avec église et cours d'eau.  Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  H_25 cm L_36 cm.  Cadre baguette.</p>	250 / 350	
19	<p>Importante partie de service de verres en cristal taillé à pied balustre, comprenant :  - quinze verres à eau H_15.3 cm (2 avec éclats)  - douze verres à vin rouge H_13 cm (2 avec éclats)  - vingt-trois verres à vin blanc ou porto H_11 cm (5 avec éclats)  - vingt-trois coupes à champagne H_11 cm (8 avec éclats)  - quatre bouteilles dont trois avec leurs bouchons H(avec bouchon)_32 cm  XIXème siècle</p>	300 / 500	
20	<p>ITALIE.  Important miroir en bois doré et patiné à riche décor sculpté et ajouré de coquilles, rinceaux à volutes et fleurs.  XIXème siècle.  H_205 cm L_125 cm, reprises à la dorure en partie inférieure</p>	1 000 / 1 500	
21	<p>Ecole française du XVIIème siècle.  La Crucifixion.  Huile sur panneau de bois.  H_66.5 cm L_51 cm, restaurations, usures.  Dans un cadre en bois doré.</p>	400 / 600	
22	<p>Christ en buis sculpté sur une croix en bois, reposant sur un socle à gradins quadrangulaire.  XVIIIème siècle.  H_(totale) 45.5 cm, petits manques.</p>	120 / 180	
23	<p>Crucifix en ivoire sculpté sur croix de bois noirci, dans un cadre en bois peint à fond de velours noir.  XVIIIème siècle.  H_ 52 cm L_ 38 cm.  H_(Christ) 25 cm, gerces et petits accidents.</p>	200 / 300	

Lot Désignation

24 NEVERS.  
Bénitier en faïence polychrome à décor d'une crucifixion.  
XVIIIème siècle.  
H\_20 cm L\_8.5 cm.

20 / 30



25 Crucifix avec titulus en ivoire sculpté, dans un cadre en bois doré à décor de chérubins ailés.  
Epoque XIXème siècle.  
Sur une croix en bois noirci.  
H\_60 cm L\_43 cm.  
H\_24 cm (Chist), bras à refixer.

150 / 200



26 NEVERS.  
Bénitier en faïence polychrome à décor de croix fléchée et feuillages.  
Epoque fin du XVIIIème siècle.  
H\_25.5 cm L\_11 cm

30 / 50



27 Lanterne d'église en métal argenté à décor d'angelots.  
Début du XIXème siècle.  
H\_45 cm L\_35 cm

100 / 150



Lot	Désignation		
28	CAPODIMONTE - Simon Louis BOIZOT (1743-1809), d'après. Vierge à l'enfant, piétinant le serpent. Groupe en porcelaine, signé. H_23 cm L_12 cm.	80 / 120	
29	Important coffre en chêne à prises latérales et reposant sur une plinthe, ferrures en fer forgé. XVIIème _ XVIIIème siècle. Avec sa clef H_67 cm L_126 cm P_59.5 cm	300 / 500	
30	Buffet farinier en chêne mouluré et sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Epoque XVIIème siècle. H_190 cm L_150 cm P_52 cm. Restaurations d'usage	300 / 400	
31	Encoignure ouvrant à deux vantaux en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Montants droits à frisage. Plateau de marbre noir restauré. Fin de l'époque Louis XV, Estampille de TUART (ou TUARD) FILS. H_83,5 cm L_52 cm P_52 cm Jean-Baptiste II TUART, ébéniste reçu maître ...	300 / 500	
32	Ecole française du XVIIIème siècle. Scène mythologique. Huile sur panneau cintré en partie supérieure. H_42 cm L_54 cm Fentes reprises au panneau, restaurations.	300 / 400	
33	Etroit secrétaire en marqueterie de bois de placage dans des encadrements à grecques, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Les montants à pans coupés. L'abattant découvre trois casiers et six tiroirs. Epoque Louis XVI, Estampille de J. CAUMONT. Plateau de marbre rouge du Languedoc. H_139 cm L_79,5 cm P_35 cm Jean CAUMONT, ébéniste reçu maître en 1774.	800 / 1 200	

Lot Désignation

34 Important miroir en bois mouluré et sculpté à décor relaqué rouge et or.  
XVIIIème siècle.  
H\_234 cm L\_134 cm

500 / 800



35 Henri Etienne DUMAIGE (1830-1888).  
Jeune soldat romain.  
Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.  
H\_45 cm, complet de son bouclier à refixer.

200 / 300



36 Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte.  
Plateau de marbre gris veiné restauré.  
Epoque Empire.  
H\_72 cm D\_40.5 cm

150 / 200



37 Miroir à fronton en acajou et applications de bronze doré.  
Style Empire.  
H\_160 cm L\_80 cm

100 / 150



38 Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs.  
Les montants en cariatides terminés par des pieds griffe.  
Plateau de marbre gris Saint Anne.  
Epoque Empire, période retour d'Egypte.  
H\_90 cm L\_129 cm P\_58.5 cm

400 / 600



Lot	Désignation		
39	<p>Lit de repos en noyer, les montants arrière en pilastre sommés de vases en bronze. Epoque Empire. H_144 cm L_197 cm P_118 cm. Avec literie en 110 cm</p>	100 / 150	
40	<p>Rare mannequin féminin en osier. Travail de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. H_150 cm L_42 cm, deux accidents.</p>	200 / 300	
41	<p>La danse villageoise et Les inconvénients des marchés de campagne. Deux estampes grivoises rehaussées. Imprimées à Paris par Noël Frères, rue des Prêteurs saint Germain l'Auxerrois. Epoque Empire. H_ 19 cm L_ 21 cm (à vue) et H_18 cm L_ 26 cm (à vue),</p>	50 / 80	
42	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Epoque Empire. Ornements de bronze doré. H_148.5 cm L_95 cm P_43 cm</p>	150 / 200	
43	<p>Table de salle à manger en acajou à six pieds facetés. Epoque Louis XVI. Avec quatre allonges en bois blanc, l'une plaquée d'acajou. L_39.5 cm (1) et L_45 cm (3) H_68 cm D_110 cm Longueur totale avec allonges_284.5 cm</p>	400 / 600	

Lot	Désignation	
44	<p>Suite de quatre chaises en bois mouluré et sculpté relaqué blanc et rechampi gris.  Dossier cabriolet violonné.  Pieds fuselés cannelés rudentés.  Epoque Louis XVI.  Garniture de velours de Gênes.  H_86,5 cm L_52 cm P_47 cm</p>	 <p>300 / 500</p>
45	<p>Buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à décor de deux oiseaux dans une corbeille fleurie sous couronne de comte, fleurs et panneaux mouvementés.  Normandie XVIIIème siècle.  La partie haute vitrée postérieurement.  H_212 cm L_117 cm P_63.5 cm</p>	 <p>180 / 230</p>
46	<p>PARIS.  Partie de service en porcelaine blanche et or à décor de liseré bleu ciel et monogramme P.M. entrelacé doré, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30 assiettes de table D_22.5 cm</li> <li>- 18 assiettes creuses</li> <li>- 23 assiettes à dessert D_21.2 cm</li> <li>- 1 soupière H_23 cm</li> <li>- 1 saladier D_27 cm</li> <li>- 2 plats ronds de deux tailles</li> <li>- 1 plat creux circulaire</li> <li>- 1 grand plat ovale L_56 cm</li> <li>- 1 présentoir sur talon D_32.5 cm</li> <li>- 3 compotiers sur piédouche dont une paire</li> <li>- 1 saucière à plateau adhérent</li> <li>- 9 tasses à café et 12 soucoupes</li> <li>- 1 cafetière H_18.5 cm (manque le couvercle)</li> <li>- 1 sucrier couvert</li> </ul>	 <p>120 / 150</p>
47	<p>BACCARAT.  Partie de service de verres en cristal taillé, modèle "Piccadilly", comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 verres à eau</li> <li>- 12 verres à vin rouge, l'un avec éclat</li> <li>- 11 verres à vin blanc</li> <li>- 11 coupes à champagne</li> </ul> <p>H_(verres) 11.5 à 15 cm  - 1 broc H_18 cm  - 1 carafe et son bouchon H_25 cm  Marque au cachet.</p>	 <p>300 / 500</p>
48	<p>Important tapis en laine polychrome à décor de motifs stylisés sur champ bleu, encadré de trois bordures ornées de fleurs.  L_353 cm l_264 cm.</p>	 <p>200 / 300</p>
49	<p>Paire de candélabres à trois lumières à transformation en métal argenté anglais à décor de cannelures, perles et drapés en frises. Le fût fuselé reposant sur une base octogonale.  H_43 cm L_33 cm  On y joint un candélabre à trois lumières à transformation en métal argenté à décor mouluré, le fût balustre en gaine.  H_31.5 cm L_28 cm</p>	 <p>80 / 120</p>

Lot	Désignation		
50	<p>Canapé et paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté, les accotoirs terminés par d'élégants cols de cygne. Piètement sabre. Epoque Restauration. Garniture de velours or à décor de lauriers en couronnes. H_95 cm L_176 cm (canapé) H_92.5 cm L_56 cm (fauteuils)</p>	500 / 800	
51	<p>Lustre à sept lumières dont six en couronne, en bronze doré et patiné noir à décor de cygnes et palmettes fleuries. Travail de décorateur de style Restauration. H_64 cm D_56.5 cm</p>	200 / 300	
52	<p>Ecole française du XIXème siècle. Paysage italien animé. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. H_39,5 cm L_48 cm, restaurations. Cadre ancien en bois doré</p>	200 / 300	
53	<p>Paire de flambeaux en bronze doré et laiton à décor de feuilles d'eau, canaux torsés et filets. Le fût en colonne cannelée. Epoque Restauration. H_18.5 cm</p>	60 / 100	
54	<p>Importante bibliothèque à fronton en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à quatre vantaux vitrés en partie supérieure, trois tiroirs dont un formant écritoire en ceinture et quatre vantaux en partie inférieure. Travail anglais du XIXème siècle, Estampille de A. BLAIN à Liverpool. H_272 cm L_281.5 cm P(max)_64 cm. Arthur BLAIN est actif à Liverpool au milieu du XIXème siècle, il meurt en 1868. Expert : MORDENTE Mario</p>	600 / 1 000	
55	<p>Grand miroir en bois sculpté et doré en partie recharmpi bleu. Le fronton figurant une lyre et des trophées couronnés. L'encadrement à volutes fleuris et rosaces. Premier tiers du XIXème siècle. H_170 cm L_100 cm</p>	600 / 800	
56	<p>Commode en marqueterie de bois de rose, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis. Dessus de marbre brun veiné anciennement restauré. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes dorés. H_84 cm L_131 cm P_62,5 cm</p>	1 200 / 1 600	

Lot	Désignation	
57	<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891), attribué à. Chemin bordé d'arbres, probablement dans le Dauphiné. Aquarelle et traits de gouache sur papier, signée du cachet en bas à droite. H_ 17 cm L_ 34.5 cm (à vue). Cette oeuvre date probablement des années 1880-1883 et est à rapprocher de plusieurs vues du Dauphiné, avec rehauts de gouache de la même veine.</p>	
		600 / 800
58	<p>Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883), dit Auguste CLÉSINGER. Taureau. Bronze à patine brune, sur un socle en marbre vert, non signé. Dimensions totales : H_43 cm L_38 cm P_ 18 cm. Petits éclats au socle</p>	
		500 / 800
59	<p>François Louis FRANÇAIS (1814-1897). Scène animée au verger, Les Cordiers, 1857. Huile sur toile, non signée. Cadre en bois et stuc doré. Daté, titré et identifié sur un cartouche. H_36 cm L_49 cm.</p>	
		400 / 600
60	<p>Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'un bouquet de fleurs, pampres de lierre et feuilles d'acanthes. Les accotoirs terminés par des enroulements, les pieds fuselés, cannelés, rudentés. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H_ 93.5 cm L_ 62 cm</p>	
		400 / 600
61	<p>Important miroir rectangulaire en bois et stuc doré et laqué à l'imitation du marbre. Travail probablement italien du XVIIIème siècle. H_109 cm L_188 cm. Le laque à l'imitation du marbre probablement postérieur</p>	
		300 / 500
62	<p>Canapé en bois mouluré et sculpté, fleurettes sommitales et en ceinture. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Garniture de tissu blanc sur fond rouge. H_101 cm L_147 cm P_65 cm, restaurations d'usage</p>	
		300 / 500
63	<p>Ecole française du XIXème siècle. Portrait de jeune fille au panier de pommes. Huile sur toile. H_41 cm L_34 cm, quelques sauts de peinture, deux petits accidents, reprises. Dans un cadre XIXème en bois redoré à palmettes et frise de feuilles d'eau.</p>	
		250 / 350
64	<p>Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté, laqué blanc. Epoque Louis XVI, traces d'estampilles de Jacques AUDRY sur les ceintures. Garniture de soierie verte usagée. H_86 cm L_57,5 cm P_52,5 cm</p>	
		250 / 350

Lot	Désignation	
65	<p>Commode à façade galbée en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par deux tiroirs ornés de volutes et drapés stylisés en relief. La ceinture à décor de coquille.</p> <p>Travail italien du XVIIIème siècle.</p> <p>H_ 95.5 cm L_ 124 cm P_ 62.5 cm, pieds antés pour deux, restaurations d'usage</p>	
1 000 / 1 500		
66	<p>Grande pendule portique à colonnade en marbre blanc et bronze doré à décor de lauriers, graines et frises de perles.</p> <p>Le cadran en émail blanc signé BERTHOUD à Paris, sommé d'un vase à l'antique garni de fleurs.</p> <p>La base en marbre bleu turquin sur un contresocle en bois postérieur.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>H(totale)_64 cm L_44 cm.</p>	
600 / 1 000		
67	<p>Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, le fronton orné d'une rosace et d'éventails.</p> <p>Relaqué beige et rechampi vert.</p> <p>Epoque Directoire.</p> <p>Garniture de tissu rayé.</p> <p>H_89 cm L_62 cm P_53 cm</p>	
300 / 500		
68	<p>Canapé d'alcôve en bois mouluré et sculpté à décor de pot fleuri et frises de postes, les montants surmontés de graines.</p> <p>Il repose sur cinq pieds galbés à enroulements.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H_99 cm L_159 cm P_79 cm.</p>	
300 / 500		
69	<p>Petite console demi-lune en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds gaines.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H_74 cm L_70.5 cm P_34.5 cm</p>	
150 / 200		
70	<p>Paire de paravents à deux panneaux garnis de tissus à décor à la manière de gravures de vues de Paris dans des encadrements et trophées.</p> <p>H_199 cm L_61 cm (pour un panneau)</p>	
150 / 200		

Lot	Désignation		
71	Miroir en bois sculpté et doré de raies de perles et feuilles d'eau. Epoque Louis XVI, la glace rapportée. H_85.5 cm L_71 cm	150 / 200	
72	Tapisserie en laine à décor cynégétique. La bordure à décor de putti sur des colonnes et motifs naturalistes. Travail moderne de qualité. H_217 cm L_202 cm	150 / 200	
73	Deux fauteuils en bois mouluré et sculpté. Epoque Consulat. Garniture de tissu usagé. H_89 cm L_56 cm P_43 cm, traces de galeries de vers mais solides	120 / 160	
74	Petit lustre cage à six lumières en laiton doré et pampilles de verre. Style du XVIIIème siècle. H_60 cm D_43 cm H(totale)_110 cm	100 / 150	
75	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à décor de colonnes cannelées, draperie et toupies. Le cadran signé Castaing à Lyon en émail blanc à chiffres romains pour les heures, sommé d'un panier fleuri à l'amortissement. La base à côtés abattus reposant sur quatre pieds en bronze. Epoque Louis XVI. H_53 cm L_32.5 cm P_11 cm, éclats au marbre à la base de colonnes.	500 / 800	
76	Raymond ALLEGRE (1857-1933). Vue de port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H_43 cm L_58 cm.	500 / 700	

Lot	Désignation		
77	Panneau en cuir de Cordoue à décor polychrome d'un vase fleuri, de rinceaux fleuris et de tritons. XVIIIème siècle. H_94 cm L_72 cm Accidents	200 / 300	
78	Buffet à hauteur d'appui en bois naturel mouluré et sculpté de réserves mouvementées, ouvrant par deux vantaux surmontés de deux tiroirs. Plateau bois chantourné. XVIIIème siècle. H_106,5 cm L_134 cm P_88 cm, restaurations	180 / 230	
79	Table en bois mouluré et sculpté ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds galbés. Epoque Louis XV. H_73 cm L_98.5 cm P_61 cm	150 / 200	
80	Commode pantalonnière en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs, les montants cannelés terminés par des pieds gaine. Ornémentations de bronze doré et laiton. Travail étranger vers 1780. H_88 cm L_112 cm P_54 cm	500 / 800	
81	Gaston ROULLET (1847-1925). Bateaux à Saint-Louis, Sénégal. Huile sur panneau, signée et située en bas à droite. H_17 cm L_44 cm. Cadre en chêne teinté et doré.	500 / 800	
82	CAUCASE. Tapis en laine à décor de fleurs stylisées dans une réserve à fond rouge sur champ beige, encadré d'une triple bordure. 346 x 245 cm	200 / 300	
83	Paravent à quatre feuilles en tissu imprimé sur âme de bois à décor de style persan double face figurant des orientaux parmi les arbres. H_161 cm L_46 cm, pour une feuille.	200 / 300	

Lot	Désignation		
84	<p>Guéridon à plateau basculant tripode en bois et carton bouilli laqué noir à décor or de paysage extrême oriental. Epoque Napoléon III. H_69 cm D_65 cm</p>	80 / 1 204	
85	<p>Fauteuil gondole en bois laqué rouge et or. Assise et dossier gainé de skai noir postérieur, sur piètement sabre. Les accotoirs terminés par des enroulements. XIXème siècle. H_79 cm L_61 cm.</p>	100 / 150	
86	<p>Cave à liqueurs en bois noirci, marqueterie de bois, de laiton et de burgau. Elle contient quatre carafes de deux modèles, leurs bouchons, six verres et un bouchon. Epoque Napoléon III. H_21.5 cm L_31.5 cm P_24 cm, un pied accidenté</p>	80 / 120	
87	<p>Paire de globes terrestre et céleste, sur piètements en bois tourné noirci. Edités par LEBEGUE &amp; CIE, 30 rue de Lille, Paris. Imprimeur Monrocq. H_17.5 cm</p>	200 / 300	
88	<p>Globe terrestre en carton et papier imprimé polychrome, la monture en laiton graduée, le piètement gainé de cuir brun doré au fer. D'après J. FOREST, géographe, Grande Géographie Bong illustrée. H_62 cm, déchirures et soulèvements, traces de colle.</p>	200 / 300	

Lot	Désignation	
89	<p>Globe terrestre en carton et papier imprimé polychrome, la monture en laiton graduée, le piètement en bois tourné noir.</p> <p>Travail de la fin du XIXème siècle, daté 1891 d'après Ch. PERIGOT, géographe, et édité par L'Institut géographique de Paris/Ch. DELAGRAVE, 15 rue Soufflot, Paris.</p> <p>H_50 cm, une déchirure avec manque, traces de colle.</p>	180 / 230
90	<p>Globe terrestre en carton et papier imprimé polychrome, la monture en laiton graduée, le piètement en bois tourné noir.</p> <p>D'après J. FOREST, géographe, et édité par GIRARD et BARRÈRE, 17-19 rue de Buci, Paris.</p> <p>H_47 cm.</p>	180 / 230
91	<p>Globe terrestre en carton et papier imprimé polychrome, sur un piètement en bois tourné noir.</p> <p>Travail de la fin du XIXème siècle d'après les documents du géographe R. BARBOT, revendu par la librairie classique A. Jeandé (étiquette).</p> <p>H_30 cm, quelques pliures et déchirures.</p>	150 / 200
92	<p>LEBEGUE Paris.</p> <p>Globe terrestre en carton, papier polychrome et socle en bois noir.</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>H_13 cm</p>	60 / 100
93	<p>Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)</p> <p>Cavaliers aux bois.</p> <p>Deux aquarelles et encres sur papier, signées en bas à droite.</p> <p>H_24 cm L_26 cm (à vue).</p>	300 / 500
94	<p>D'après John Frederick I HERRING.</p> <p>"The Run", scène de chasse à courre anglaise.</p> <p>Gravure en couleurs par HARRIS &amp; SUMMERS, XIXème siècle.</p> <p>H_49.5 cm L_64 cm (à vue).</p>	40 / 60



Lot	Désignation	
95	NEVERS, Trousseau. Dessous de plat en faïence polychrome à décor de jeune chasseur dans un paysage, avec oiseaux et papillons. H_3.5 cm L_25.5 cm P_25, un éclat.	20 / 30
96	Plaque de Garde particulier des propriétés de Mr le Comte de Béarn, de forme ovale en argent à décor repoussé et gravé d'un blason écartelé épaulé de deux griffons. H_10 cm L_8,5 cm, les bords légèrement déformés. Poids : 58.60 g, 925°/00	200 / 300
97	D'après Carle VERNET. Le Départ et l'Arrivée. Deux gravures (aquatintes) hippiques en couleurs par Jean-Pierre Marie JAZET (1788-1871). H_38 cm L_ 49 cm (à vue). Petites rousseurs.	80 / 120
98	Léon DANCHIN (1887-1938). Setters irlandais à l'affût. Aquatinte, signée au crayon en bas à gauche et numérotée 101/500 en bas à droite. H_32 cm L_55 cm. Petits rousseurs et taches.	80 / 120
99	D'après ALKEN. Symptoms of distress. Estampe anglaise en couleurs figurant une course hippique. H_32 cm L_41.5 cm	40 / 60
100	Ecole moderne, dans le goût de DESPORTES. Chiens de chasse au repos. Huile sur toile. H_119.5 cm L_90 cm, dans un cadre laqué et doré.	100 / 150



101 Ecole moderne.  
Nature morte aux lys et iris dans un vase.  
Huile sur toile.  
H\_199.5 cm L\_79 cm.

100 / 150



102 Buffet à deux corps en bois naturel mouluré à décor de réserves mouvementées, ouvrant par deux portes en partie supérieure et deux vantaux en partie basse.  
Epoque XVIIIème siècle, la partie haute légèrement réduite.  
H\_250 cm L\_139 cm P\_64 cm.

200 / 300



103 GIEN.  
Garniture de toilette quatre pièces en faïence polychrome à décor de fleurs style persan, comprenant :  
- un important broc H\_28 cm.  
- un bassin D\_39.5 cm.  
- deux boîtes dont une boîte à savon circulaire L\_13 et 21 cm.  
Signés.

120 / 180



104 Guéridon en placage de noyer à trois pieds griffes soutenant un fût balustre, le plateau en marbre gris Sainte-Anne à bord mouluré.  
XIXème siècle.  
H\_79 cm D\_82.5 cm., petits accidents de placage.

150 / 200



Lot	Désignation		
105	<p>Important lustre en fer et laiton, verre moulé et pampilles à seize lumières. L'ensemble des pampilles est à remonter. H_126 cm D_75 cm Accident à un verre central</p>	150 / 200	
106	<p>Ecole du XXème siècle. Vase fleuri dans un jardin. Huile sur toile. H_120 cm L_90 cm</p>	150 / 200	
107	<p>Table à écrire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à un tiroir. XVIIIème siècle. H_73 cm L_105 cm P_66 cm, restaurations</p>	150 / 200	
108	<p>Miroir ovale en bois doré à décor gravé de fleurs et moulures de perles. Epoque XIXème siècle. H_ 92 cm L_ 80 cm.</p>	150 / 200	
109	<p>Fauteuil et paire de chaises en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes, les pieds galbés. Epoque Louis XV. Garnitures de tissu modernes. H_ 102 cm L_ 66 cm, renfort, restaurations et accidents pour le fauteuil. H_ 99 cm L_ 50 cm pour les chaises.</p>	150 / 250	
110	<p>SEVRES. Les trois Graces et l'Amour avec deux personnages Paire de médaillons en biscuit. Montés sur des chevalets gainés de velours vert et estampés "SEVRES" H_21.5 cm L_17.5 cm</p>	150 / 200	

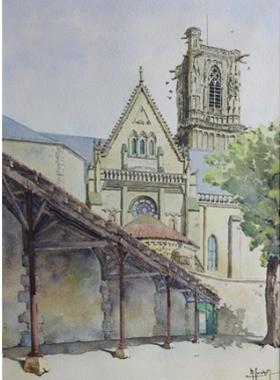
Lot	Désignation		
111	<p>Cartel d'applique en bronze doré à décor partiellement ajouré de rinceaux, grenade éclatée et treillage.            Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes avec chemin de fer.            Style Louis XV, vers 1900.            H_ 53 cm L_28 cm, manque le verre.</p>		
150 / 200	112	<p>Fauteuil canné en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthé. Les quatre pieds légèrement galbés, terminés par des enroulements et réunis par une entretoise en X.            Epoque Régence.            H_92 cm L_64 cm, restaurations.</p>	
120 / 180	113	<p>LONGWY.            Boîte couverte quadrangulaire à pans coupés en faïence et émaux cloisonnés sur fond rose pâle à décor de magnolias. Signée sous la base.            H_10.5 cm L_22 cm P_22 cm</p>	
120 / 160	114	<p>Farinière méridionale en bois sculpté à décor de poissons et fleurs.            XIXème siècle.            H_70 cm L_24.5 cm P_11 cm.</p>	
120 / 160	115	<p>Boîte à tabac couverte en terre vernissée figurant une tour avec soldats et canons.            Travail d'art populaire.            H_37 cm, quelques accidents sur les branchages autour de la base.</p>	
200 / 300			

Lot	Désignation		
116	Paul GASLINI (actif à Nice vers 1850). Portrait de jeune élégante. Miniature sur ivoire ovale, dans un cadre à chevalet gainé de velours bleu et lunette de laiton. H_9 cm L_7 cm (à vue). Cadre : H_16 cm L_13 cm	120 / 160	
117	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à décor de vase sommé d'une graine, de mufle de bélier et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, montées à l'électricité. H_37 cm L_23 cm.	120 / 180	
118	Miroir de trumeau en bois et stuc relaqué et redoré, couronne de lauriers au fronton. Huile sur toile du XIXème figurant un paysage de montagne (Axe). Epoque Louis XVI. H_148.5 cm L_77 cm	120 / 180	
119	Canapé de décorateur garni de tissu, déhoussable et coussins. H_210 cm L_90 cm P_90 cm	100 / 150	
120	HERBIN Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. H_32,5 cm L_40,5 cm, manques sur la toile et le cadre en bois doré.	100 / 150	
121	Lanterne en bronze doré et verre à décor de végétaux stylisés. Dans le style du XVIIIème siècle, travail de décorateur moderne. H_75 cm D_26.5 cm	100 / 150	

Lot	Désignation		
122	<p>Tapisserie en laine à décor central de fruits dans un médaillon encadré de végétaux et animaux. La bordure à décor de grotesques et entrelacs. Travail moderne. H_ 271 cm L_ 180 cm.</p>	100 / 150	
123	<p>Maurice HERTER (1867-ap. 1942). Paysage poétique. Huile sur panneau, avec trace de signature en bas à droite. H_27 cm L_35 cm</p>	400 / 600	
124	<p>Chaise en bois mouluré et sculpté, laqué crème et rechapé vert pâle. L'assise et le dossier sont cannés. Début de l'époque Louis XV. H_91 cm L_53 cm P_43.5 cm Cadre de l'assise rapporté</p>	100 / 150	
125	<p>Paravent à quatre feuilles en bois garni de tissus à décor d'entrelacs or sur fond bordeaux. H_174 cm (pour une feuille) L_60 cm</p>	100 / 150	
126	<p>François BARILLET (1849-1911). Paysage de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1894. H_27 cm L_40,5 cm, cadre moderne redoré à feuilles d'acanthé.</p>	200 / 300	
127	<p>Auguste BERTHAULT (peintre nivernais, 1862-1942) Paysage arboré. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. H_11 cm L_18 cm (à vue).</p>	30 / 50	
128	<p>Auguste BERTHAULT (1862-1942) Ferme nivernaise. Huile sur toile H_21.5 cm L_27 cm</p>	60 / 80	
129	<p>Charles BOSSU (1911-1993). Le palais ducal à Nevers, et Vue de Passy-lès-Tours. Deux gravures en noir, signées au crayon, datées 75 et numérotées. H_37.5 cm L_52 cm (à vue)</p>	40 / 60	

Lot	Désignation	
130	<p>Paul Joseph JAMIN (1853-1903) Lac en sous-bois. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1882. Avec envoi autographe en bas à gauche "Souvenir de Madame de Banville", pour Madame Marie-Élisabeth Rochegrosse, épouse du poète Théodore de Banville (1823-1891). H_ 23 cm L_ 15 cm.</p>	 <p>100 / 150</p>
131	<p>Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871). Paysage à l'antique animé. Dessin au crayon sur papier brun, monogrammé en bas à gauche. H_16 cm L_22 cm (à vue), encadrement d'époque Napoléon III.</p>	 <p>300 / 500</p>
132	<p>Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, le Palais ducal. Gravure en noir signée au crayon en bas à droite. H_ 45 cm L_ 63 cm.</p>	 <p>50 / 80</p>
133	<p>Fernand CHALANDRE (1879-1924). Trois gravures, dont deux en pendant, représentant des vues de Nevers. Signées au crayon en bas à droite. H_64 cm L_41 cm (à vue) et H_29 cm L_23 cm (à vue)</p>	 <p>60 / 80</p>
134	<p>Jacqueline LEGER (1954). Notre Dame des Grâces à Breil sur Roya (06). Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 11 septembre 1991, contresignée et située au revers. H_18.7 cm L_23.8 cm</p>	 <p>40 / 60</p>
135	<p>Jacqueline LEGER (1954). Portrait d'André Loreau en 1977. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers. H_46 cm L_38.5 cm Petites craquelures Sans cadre</p>	 <p>60 / 100</p>
136	<p>Yves MOISAN (1908-1976). Etang en nivernais. Huile sur isorel signée et datée 1958 en bas à gauche. H_49 cm L_60 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
137	<p>Yves MOISAN (1908-1976). Maisons au bord de Loire. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1966. H_45 cm L_70.3 cm</p>	 <p>50 / 80</p>

Lot	Désignation		
138	Yves MOISAN (1908-1976). Paysage nivernais. Huile sur panneau signée et datée 1958 en bas à gauche. H_50 cm L_65 cm	60 / 100	
139	Jean MONET (1907-1990). Rue de Nevers. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1928. H_38.5 cm L_31.5 cm	60 / 100	
140	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Paysage arboré. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_80.5 cm L_55 cm, usures en partie gauche.	300 / 400	
141	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Cours d'eau dans la vallée de la Loire. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1921. Située au dos. H_46 cm L_55 cm.	200 / 300	
142	Jacqueline RIAND Bouquet de fleurs Huile sur carton toilé signé en bas à droite H_27 cm L_22 cm	50 / 80	
143	Georges TARDY (1885-1980). Cour de maison. Encre et lavis brun, signée en bas à droite. H_24 cm L_15 cm.	50 / 80	

Lot	Désignation		
144	Daniel THIERS (1955). Canal du Berry, 2014. Huile sur toile. Signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos. H_61 cm L_81 cm.	80 / 120	
145	D'après Bernard PICART (1673-1733). Portrait de Roger de PILES (1635-1709), père de l'artiste. Eau-forte, signée et datée 1704 dans la planche. H_36 cm L_25 cm	40 / 60	
146	Marcel SUCHOT (1910-1999). Vue de la cathédrale de Nevers, l'école André Cloix. Aquarelle, signée en bas à droite. H_46.5 cm L_33.5 cm (à vue)	50 / 80	
147	NEVERS, Jean MONTAGNON. Aiguière et son dormant en faïence polychrome à décor figurant une femme et des amours, fonds ondés. L'anse formée d'un dragon. H_(aiguière) 46 cm D_(dormant) 36.5 cm	80 / 120	
148	NEVERS. Saladier à bord mouvementé en faïence émaillée polychrome à décor au chinois. Fin du XVIIIème siècle. H_9 cm D_33 cm	50 / 100	
149	NEVERS, Jean MONTAGNON. Vase couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs. H_40 cm L_33 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
150	NEVERS. Plat en faïence à décor blanc-bleu de quatre putti portant des corbeilles de fleurs et glaive parmi les nuages. Monogrammé R au revers. D_25 cm.	50 / 80	
151	NEVERS, Jean et Gérard MONTAGNON. Plat et pot couvert en faïence polychrome à décor de bouquet de fleurs et de jeunes gens dans un paysage. D_34.5 cm H_20 cm	40 / 60	
152	NEVERS, Armand HIVER. Gargoulette en faïence polychrome à décor floral, l'anse figurant une sirène et le bec figurant un mascarón de barbu. H_24 cm L_22 cm, infime éclat au bec.	60 / 80	
153	NEVERS, Jean MONTAGNON. Aiguière et son bassin en faïence polychrome à décor d'amours avec des cygnes, l'anse en forme de dragon. H_35 cm D_28.5 cm.	50 / 80	
154	NEVERS, Emile GEORGES. Gargoulette en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et marcheur dans un paysage. H_18.5 cm	30 / 50	
155	NEVERS, Henri SIGNORET. Paire de gourdes en faïence polychrome à décor d'amours parmi les cieux et chevauchant des animaux marins. Les anses formées de mascarons et cornes mouvementées. Signées sous la base. H_28.5 cm, l'une avec deux fêles de cuisson.	150 / 200	

Lot	Désignation		
156	NEVERS, Gabriel MONTAGNON. Aiguière et son dormant en faïence à décor polychrome d'amours sur des cygnes, sur fonds ondés, l'anse formée d'un dragon. H_35 cm	80 / 120	
157	NEVERS, Jean MONTAGNON. Vase couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages dans des paysages. H_38 cm L_35 cm.	40 / 60	
158	NEVERS, MONTAGNON et GEORGES. Quatre pièces comprenant : une melonnière, une coupe à anses, un plat et un cache-pot en faïence polychrome. L_21.5 à 29 cm H_(cache-pot) 18 cm	40 / 60	
159	NEVERS. Encrier et saladier en faïence polychrome, l'encrier à côtés abattus à décor de branchages fleuris, le saladier à décor de la Tour Goguin. XVIIIème et XIXème siècles. H(encrier)_5 cm L_10 cm H(saladier)_ 10.5 cm D_36.5 cm, le saladier avec accidents et accidents recollés.	30 / 50	
160	MOUSTIERS. Plat en faïence à décor polychrome de fleurs, l'aile mouvementée à décor de rinceaux. XVIIIème siècle. D_32 cm, égrenures en bordure	80 / 120	
161	SINCENY. Gourde de pèlerin à panse aplatie en faïence polychrome ornée sur une face de scène de vendanges, sur l'autre d'une dédicace "A Jevrey C" datée 1863 parmi des branches de vigne. H_24 cm, un passant accidenté, petits défauts d'émail.	200 / 300	
162	Console demi-lune en bois doré à décor de piastres et frises de perles. Plateau de marbre gris veiné. Style Louis XVI. H_79,5 cm L_104 cm P. 42,5 cm	120 / 160	

Lot	Désignation		
163	<p>Porte-parapluies en bois mouluré et sculpté laqué gris, ornementation de cannage, intérieur en zinc. Style Louis XVI, vers 1900. H_65 cm L_59 cm P_25,5 cm Accidents au cannage d'un côté.</p>	100 / 150	
164	<p>Ecole française Portrait de Louis XVI d'après Duplessis Miniature circulaire D_7.7 cm On y joint une autre miniature figurant l'Aiglon, Duc de Reichstadt D_5.5 cm</p>	40 / 60	
165	<p>Lustre à six lumières en métal, tôle laquée, verre et pampilles. Style du XVIIIème siècle. H_72 cm D_60 cm</p>	120 / 150	
166	<p>Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, l'assise et le dossier cannés, les accotoirs en coup de fouet. Epoque Louis XV. H_97 cm L_62 cm P_49.5 cm, restaurations d'usage.</p>	120 / 160	
167	<p>Lidya DATSENKO (1948). Nature morte au fromage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée en cyrillique au dos. H_39 cm L_45.5 cm Dans un cadre en bois doré à décor végétal.</p>	100 / 150	
168	<p>Commode en placage de bois de rose marqueté de cannelures simulées et encadrements de bois teinté. Elle ouvre à trois tiroirs, les deux tiroirs inférieurs sans traverse. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Style Transition. H_84.5 cm L_121 cm P_50 cm, manques de placage.</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
169	<p>Gottfried Bernhard GOETZ (1708-1774). L'Eau, L'Air, La Terre. Suite de trois gravures en noir, marquées "Se vend dans le Negoce commun de l'Académie impériale d'Augsbourg". XVIIIème siècle. H_23.5 cm L_17.5 cm (à vue)</p>	80 / 120	
170	<p>Gottfried Bernhard GOETZ (1708-1774). Europa, America, Asia, Africa. Suite de quatre gravures en noir, marquées "Se vend dans le Negoce commun de l'Académie impériale d'Augsbourg". XVIIIème siècle. H_25 cm L_17.5 cm (à vue), Europa avec déchirure et traces de colle, quelques pliures et taches.</p>	100 / 150	
171	<p>Table de milieu en bois naturel mouluré, les quatre pieds galbés, à décor de filets. Epoque XVIIIème. Plateau rapporté, garni de tissu à motifs. H_73 cm L_77 cm P_77 cm.</p>	100 / 150	
172	<p>Miroir rectangulaire en bois et stuc doré, laqué vert à décor de moulures de perles. Style Louis XVI. H_148 cm L_109 cm</p>	100 / 150	
173	<p>Encoignure en bois naturel mouluré ouvrant par deux vantaux à décor géométrique découvrant une étagère. Epoque XVIIIème siècle. H_88 cm L_58 cm P_58 cm</p>	100 / 150	
174	<p>D'après MARIESCHI. Vues de Venise. Suite de trois reproductions encadrées. H_67 cm L_94 cm (cadres)</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
175	<p>Pendule portique en forme de temple à colonnes en placage d'acajou flammé et bronze doré à décor de corbeilles fleuries et volutes. Le cadran patiné à chiffres romains pour les heures signé LEQUEREE à Brest.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Avec clé, timbre et balancier.</p> <p>H_47.5 cm L_26 cm P_14 cm, petits manques de placage autour de la base.</p>	80 / 120	
176	<p>Table tambour à rideau en acajou et ornementation de bronze doré.</p> <p>Plateau de marbre et galerie de laiton ajourée.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H_72 cm L_53 cm P_40 cm</p>	80 / 120	
177	<p>Suite de quatre assiettes dont deux creuses en porcelaine blanche à décor polychrome de papillons et insectes parmi les fleurs, l'aile déchirée d'une frise florale.</p> <p>Signées Schoenherr dans les décors.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>D_22 à 24 cm.</p>	80 / 120	
178	<p>Lustre à huit lumières en laiton et fleurs de porcelaine polychrome.</p> <p>Travail de décorateur moderne.</p> <p>H_79 cm D_64 cm</p>	80 / 120	
179	<p>Tapis Tabriz en soie à décor de jardin.</p> <p>L_165 cm l_111 cm</p>	80 / 120	
180	<p>Lustre à 18 lumières sur deux rangs en bronze, verre et pampilles.</p> <p>H_112 cm D_68 cm, certains bras déformés, petits manques.</p>	100 / 150	

Lot	Désignation	
181	VIERZON, A. H. et Cie. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor polychrome de semis de fleurs enrubannés, l'aile mouvementée, réhaussée à l'or comprenant vingt-quatre assiettes plates, seize assiettes creuses, vingt-deux assiettes à dessert, une soupière, un saladier, un légumier couvert, deux plats ovales et deux plats ronds, deux présentoirs sur piédouche, une saucière couverte, une saucière et deux ravers.	
		100 / 150
182	Ecole française du XIXème siècle, JARRY. Paysage animé. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_21 cm L_35 cm Dans un cadre en bois doré.	
		100 / 150
183	Coffre en chêne sculpté à décor de rosaces et de croix basques. Début du XVIIIème siècle. H_77 cm L_133 cm P_60 cm	
		100 / 150
184	Sellette haute en acajou sculpté, le fût torsadé, piètement tripode. XIXème siècle. H_156,5 cm	
		120 / 150
185	D'après Guiseppe ZOCCHI. Vedute. Suite de cinq reproductions encadrées. H_61.5 cm L_83 cm	
		120 / 150
186	Armoire en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux portes, le fronton orné d'un cartouche rocaille. XVIIIème siècle. H_240 cm L_151 cm P_64 cm	
		200 / 300
187	Garniture de cheminée en marbre rouge griotte et bronze doré à décor de volutes et pieds antérieurs en griffes, comprenant une pendule et une paire de cassolettes. Seconde moitié du XIXème siècle. H_23.5 à 33.5 cm, une cassolette avec pied à refixer et fente au marbre.	
		60 / 100

Lot	Désignation		
188	TURQUIE. Tapis en laine à décor en rouge sur fond bleu. 191 x 112 cm	60 / 80	
189	Noix de coco finement sculptée, à décor d'attributs militaires et feuillages dans des réserves. Travail de ponton du XIXème siècle. L_13,5 cm	80 / 120	
190	Noix de coco finement sculptée, à décor de rinceaux à volutes. Travail de ponton du XIXème siècle. L_12 cm	80 / 120	
191	Lanterne chinoise en bois laqué et tissu peint. H_65 cm, petits accidents. On y joint une seconde lanterne chinoise dépliant. H_63 cm, à restaurer.	80 / 120	
192	CHINE Armoire à décor laqué or sur fond rouge de paysages extrême-orientaux. Les panneaux latéraux et l'intérieur ornés de branchages fleuris et oiseaux. XXème siècle. H_150 cm L_89,5 cm P_49 cm	300 / 500	

Lot	Désignation		
193	<p>Armoire en bois laqué noir, rouge et or Chine du Sud, XIXème siècle Ouvrant à deux portes, chaque porte décorée de cinq panneaux sculptés et ajourés, deux lobés, ornés de lingzhi et rinceaux dans la partie basse, deux rectangulaires en partie haute ornés de fleurs et oiseaux, et un petit dans le milieu sculpté d'objets mobiliers, ferrures en cuivre ; deux petits panneaux manquants et remplacés par des occultants H_150 cm L_130 cm P_44,5 cm</p>	300 / 500	
194	<p>CHINE. Vase balustrade en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de phénix parmi les rochers et pivoines, le col épaulé de chiens de Fô. XIXème siècle. Monté en lampe (non percé). H_44 cm</p>	200 / 300	
195	<p>CHINE. Paire de vases couverts de forme balustrade en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor d'oiseaux et branchages fleuris. H_24 cm L_12 cm, l'un des couvercles avec accident et petits éclats</p>	150 / 250	
196	<p>CHINE Suite de quatre tables gigognes en bois exotique. XXème siècle. H_66 cm L_50,5 cm P_35,5 cm</p>	150 / 200	
197	<p>CHINE. Paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux et pivoines en bleu sur fond céladon. Fin du XIXème siècle. Montés en lampe. H_42 cm pour l'une et pour l'autre H_44 cm.</p>	200 / 300	
198	<p>CHINE de commande, XVIIIème siècle. Plat circulaire en porcelaine à décor de fleurs et réserves en bleu sur fond légèrement bleuté. D_33,5 cm, un éclat, trois petites égrèures, un défaut de cuisson.</p>	100 / 150	

199 CHINE.  
Vase balustre en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de phénix, pivoines et branchages fleuris, sur un socle en bois ajouré. Monté en lampe (non percé).  
H\_(vase seul) 44.5 cm

100 / 150



200 INDOCHINE.  
Brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de dragon et phénix parmi les nuages, le couvercle ajouré orné de ruyi et prise sommitale figurant Qilin.  
Fin du XIXème siècle.  
H\_34 cm.

80 / 120



201 CHINE, Nankin.  
Corps de pot à gingembre en grès polychrome à décor de soldats et cavaliers.  
H\_17.5 cm  
On y joint une statuette de dignitaire assis en bois laqué et doré, une théière en porcelaine blanche et une théière miniature en grès type Yixing.  
H\_10 cm, H\_10 cm et H\_3 cm

60 / 80



202 CHINE, Canton.  
Eventail en bois laqué or à décor de scènes de palais.  
Dans son écrin gainé de tissu.  
XIXème siècle.  
H\_20 cm, le cordon de soie à remplacer.

50 / 80



203 CHINE.  
Coffret à bijoux en bois sculpté à décor en bas-relief de lettrés dans des paysages.  
H\_11 cm L\_16.5 cm P\_12.5 cm.

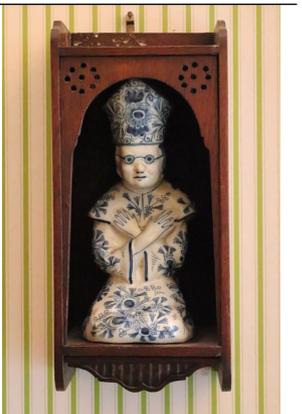
40 / 60



Lot	Désignation		
204	<p>CHINE. Statuette en ivoire représentant une jeune femme à l'oiseau (manque l'oiseau) en ivoire sculpté, sur un socle en bois noirci. Vers 1930. H_(totale) 49 cm, accidents et manques.</p>	50 / 100	
205	<p>CHINE. Trois éléments de boucle de ceinture à décor de dragons et de pêches de longévité. H_7 cm On y joint un porte mine en alliage d'argent.</p>	30 / 40	
206	<p>CHINE. Coupelle rectangulaire sur piédouche et boîte à grillons en porcelaine et émaux polychromes. H_4.5 et 4.3 cm L_12 et 11.5 cm, quelques éclats. On y joint une coupelle quadrangulaire en cuivre émaillé à décor de volatile et fleurs de lotus. D_10.3 cm, petits fêles d'émail.</p>	50 / 80	
207	<p>Vase monté en lampe et potiche couverte en porcelaine de Chine à décor blanc bleu. H_35.5 cm H_27 cm</p>	50 / 80	
208	<p>INDOCHINE. Boîte rectangulaire en bois sculpté à décor de tête de dragon, poissons, volatiles et rinceaux. H_10 cm L_26.5 cm P_21 cm</p>	60 / 100	
209	<p>INDOCHINE. Paire de vases balustre en bronze patiné à décor de bambous et feuillages. H_18 cm</p>	50 / 80	
210	<p>INDOCHINE. Paire de cadres en bois de fer et marqueterie de nacre à décor de fleurs et papillons, à vue médaillon. H_31 cm L_23 cm Dimensions intérieures_12.5 x 8 cm</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
211	<p>BALI(?). Statuette en bronze à patine brune figurant une danseuse traditionnelle, se tenant sur un pied et reposant sur une base étagée. H_35 cm, un avant bras manquant, une jambe réparée.</p>	60 / 100	
212	<p>CHINE. Petit vase balustre en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de pivoines et fleurs, la monture en bronze doré feuillagée. H_(vase et monture) 18 cm, monté à l'électricité</p>	20 / 30	
213	<p>CHINE. Petit bol en alliage doré et émaux plique-à-jour polychromes à décor de fleurs, reposant sur un socle en bois noirci. H_6.5 cm (totale) D_9 cm On y joint une paire de vases balustre en cloisonné à décor de fleurs de cerisier, sur des socles en bois noirci. H_26 cm (totale)</p>	30 / 50	
214	<p>JAPON XXème siècle. Statuette de geisha en porcelaine émaillée polychrome. Elle est coiffée d'un chignon, sa robe ornée de végétaux et tient un éventail. Monture en bronze doré à décor ajouré. H_37 cm.</p>	100 / 150	
215	<p>JAPON, époque Meiji. Paire de vases de forme Gu en bronze patiné à décor gravé de fleurs. H_11.5 cm</p>	50 / 80	
216	<p>JAPON. Coffret "Himitsu Bako" rectangulaire à serrure secrète, en placage et marqueterie Yosegi à décor du Mont Fuji sur le couvercle, motifs géométriques et fleurs sous la base. H_7 cm L_17.5 cm P_11 cm, quelques usures, petits manques de placage sur le côté droit.</p>	40 / 60	

Lot	Désignation		
217	JAPON. Okimono en ivoire de morse sculpté patiné figurant un sage tenant une pêche de longévitité, à ses pieds un jeune disciple. Signé d'un cachet rouge au revers. H_21 cm	60 / 100	
218	JAPON, Arita. Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor Imari de branchages fleuris. Fin du XIXème siècle. H_25.5 cm, l'un avec fêlure sous la base.	50 / 80	
219	JAPON, période Meiji (1868-1912). Brûle-parfum en bronze à patine brune à décor d'oiseaux sur le corps, sommé sur le couvercle d'un qilin parmi des flots ajourés. H_14 cm L_15 cm, anse mobile à refixer.	30 / 50	
220	JAPON. Paire de vases de belle forme renflée en porcelaine à décor Imari de vases fleuris et motifs naturalistes. XIXème siècle. H_22,3 cm	50 / 80	
221	DELFT, dans le goût de. Potiche couverte en faïence à décor blanc-bleu de style chinois d'oiseaux et végétaux. Le couvercle sommé d'une prise en forme de chien de Fô. H_39 cm, un accident sur le couvercle, quelques égrenures.	40 / 60	
222	CHOISY LE ROI. Partie de service en faïence fine à décor japoniste imprimé en bleu d'oiseaux et branches de cerisier, comprenant : - 28 assiettes D_23 cm - 12 assiettes creuses - 32 assiettes à dessert D_21 cm - 1 soupière - 1 saladier - 1 saucière à plateau adhérent - 4 plats ronds de quatre tailles, l'un creux - 2 plats ovales de deux tailles - 2 compotiers de deux tailles - 1 ravier La plupart des pièces marquées d'un cor de chasse en creux, et cachet "terre de feu".	80 / 120	

Lot	Désignation		
223	DELFT, dans le goût de. Statuette en faïence figurant un évêque agenouillé pouvant former bougeoir, dans une niche en bois. H_(statuette) 23 cm H_(niche) 31.5 cm L_14.5 cm P_13 cm	20 / 40	
224	Léopold LOUSTAU (1815-1894). Abbaye de Jumièges près de Rouen. Signée et datée au revers « avril 1833 ». H_52,3 cm L_40,1 cm	50 / 80	
225	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle. La flagellation du Christ Huile sur métal. H_34.7 cm L_24.5 cm	80 / 120	
226	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle. Marie Madeleine tenant le crâne et un crucifix avec deux hommes en prière. Huile sur métal. H_35.5 cm L_25.5 cm	80 / 120	
227	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur métal. H_35.5 cm L_26 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
228	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle. SAN GUSTO. Huile sur métal. H_24 cm L_18 cm	60 / 80	
229	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle. Saint Joseph et l'enfant Jésus. Deux huiles sur métal. H_25.5 cm L_17.5 cm H_26 cm L_19.5 cm	60 / 100	
230	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle. Scènes religieuses. Quatre huiles sur métal. H_35.5 cm L_25 cm (max) Accidents et manques	50 / 80	
231	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle. La Sainte famille et adoration de la Vierge, un monstre à ses pieds. Deux huiles sur métal. H_25.5 cm L_17.5 cm	50 / 80	
232	Ecole mexicaine de la seconde moitié du XIXème siècle et début du XXème siècle. Deux ex-voto et une Sainte enchainée dans les flammes. Trois huiles sur métal. H_25.5 cm L_17.5 cm (max)	50 / 80	
233	Ensemble de quatre lampes d'autel ou de saint sacrement en verre rouge et montures de laiton doré et métal. Vers 1900. H_11 cm à 22 cm	150 / 200	
234	Chandelier en laiton à décor tourné. Travail probablement des Flandres du XVIIème siècle. H_39 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
235	Petit meuble de sacristie en chêne mouluré et sculpté ouvrant à une porte, la partie supérieure formant scriban. H_87 cm L_62 cm P_37 cm	80 / 120	
236	Lustre mongolfière à six lumières en bronze et pampilles. Style Louis XVI. H_84 cm D_36 cm, petits manques.	100 / 150	
237	Bibliothèque en acajou ouvrant à deux vantaux vitrés en partie supérieure, les montants cannelés. En partie du XIXème siècle. H_212 cm L_153 cm P_44,5 cm	100 / 150	
238	Deux sellettes tripodes en acajou et placage d'acajou. Travail anglais du XIXème siècle. H_67 cm D_46 cm H_69 cm L_55 cm	60 / 100	
239	Pendule à colonnes en bois noirci et applications de métal doré. Epoque Napoléon III. H_45 cm L_25 cm P_14.5 cm	80 / 100	
240	Pellerin à Epinal. Ensemble de cinq gravures figurant des scènes napoléoniennes, un maréchal de France et une scène à l'horloge. H_47.5 cm L_62 cm environ Mouillures à l'une et accidents à un encadrement	80 / 120	

Lot	Désignation		
241	Paire de candélabres à quatre lumières en régule laqué vert à décor de mascarons, chapiteaux corinthiens et bustes de sphinges. La base triangulaire chantournée reposant sur trois pieds enroulés. Vers 1880. H_ 56.5 cm L_ 21 cm.	80 / 120	
242	IRAN et AFGHANISTAN. Deux tapis en laine à décor de motifs géométriques, fleurs et oiseaux stylisés. H_ 210 cm L_ 107.5 cm. H_ 186 cm L_ 112 cm.	80 / 120	
243	PERSE. Potiche en céramique siliceuse craquelée à décor en camaïeu de bleu de musiciens et animaux dans des réserves sur fond géométrique. Fin du XIXème siècle. Montée en lampe. H_28.5 cm, émail tâché à la base	40 / 60	
244	BOHÊME. Drageoir couvert de forme balustre en cristal taillé, pour le marché ottoman. XIXème siècle. H_42 cm, quelques éclats On y joint un verre souvenir en cristal taillé overlay rouge de la même époque. H_9.5 cm, égrenures.	80 / 120	
245	Tapis en laine à décor de fleurs et quadruple bordures. H_273 cm L_183 cm, légères traces de mites	80 / 120	
246	Ecole française du XIXème siècle. Attelage sur un chemin. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_25 cm L_39 cm	80 / 120	

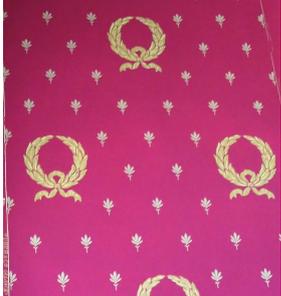
247	<p>Elément décoratif de navire (figure de proue?) figurant un nu féminin en bois sculpté. Travail d'art populaire du début du XXème siècle. H_98 cm</p>	150 / 250	
248	<p>Amusante lampe à poser constituée d'un coquillage naturel sculpté d'un paysage, sur un socle tripode en régule patiné à décor de sphinges à l'antique. H_19 cm On y joint un encrier en émaux cloisonnés à décor de volutes et damiers, vers 1900. H_7.5 cm L_15 cm</p>	30 / 50	
249	<p>Pendule et un candélabre en bronze doré au modèle à décor de vase, feuillages et fleurs. Fin du XIXème siècle. H(pendule)_53 cm. H_51.5 cm (candélabre), manque un binet, un binet à refixer. On y joint une paire de bougeoirs en bronze doré formés de dauphins sur base carrée. H(bougeoirs)_15.5 cm, manque une bobèche.</p>	80 / 120	
250	<p>Groupe en bronze figurant un dauphin supportant un bénitier. Il repose sur une base rectangulaire à décor de coquilles en frise. XIXème siècle. H_30 cm L_15 cm P_8 cm.</p>	50 / 80	
251	<p>PILLIVUYT. Terrine en porcelaine polychrome, la prise formée d'une tête de bécasse. Le corps orné de cannelures, godrons torsés et motifs losangiques. H_11.5 cm L_17.5 cm P_10.5 cm</p>	40 / 60	
252	<p>SAINT CLEMENT. Ensemble de trois pichets figurant un coq, un canard et un cacatoès. Hmax_34 cm</p>	60 / 80	

Lot	Désignation		
253	Paire de statuettes figurant des coqs en bronze argenté. H_13.5 et 18 cm L_18 et 13 cm	40 / 60	
254	Statuette d'oiseau dans le goût de SABINO en verre opalescent moulé, reposant sur une base à pans coupés. H_11 cm	30 / 50	
255	Lot de trois sulfures presse-papiers en verre et bonbons polychromes, dont MURANO. D_5 à 8 cm On y joint une statuette de tortue en verre et inclusions polychromes, signée JOIGNAUD sous la base. H_3.8 cm L_8 cm	60 / 80	
256	Auguste FERLET (1867-?), fonte BARBEDIENNE. Vide-poches au crabe et feuillages. Bronze à deux patines, signé A. FERLET et F. BARBEDIENNE Paris. L_17 cm.	20 / 30	
257	Cache-pot balustre en barbotine à décor de fruits, le col en corolle. H_29.5 cm D_22.5 cm, restauration au col. On y joint un corps de pot à tabac en barbotine polychrome de Sarreguemines figurant un lièvre rentrant dans un tronc d'arbre, poursuivi par deux chiens de chasse. Signé sous la base et intitulé "Trop tard !". H_16 cm	50 / 80	
258	Deux vide-poches sur le thème du bélier : - Max LE VERRIER. Vide poche tripode en bronze patiné à décor en bas-relief du signe Bélier, siigné au revers. D_ 10.5 cm. - Vide poche zoomorphe en fer forgé battu figurant une tête de bélier. H_ 6 cm L_ 16.5 cm.	40 / 60	
259	Cache pot en barbotine polychrome à décor d'animaux, végétaux et têtes de cerfs formant trophées de chasse. Fin du XIXème siècle. H_25.5 cm D_27.5 cm, petits manques.	50 / 80	
260	Étienne LE RALLIC (1891-1968). Cavalier chutant. Gouache au pochoir sur papier, signée en bas à gauche. H_31 cm L_49 cm (à vue).	50 / 80	

Lot	Désignation	
261	<p>Brigitte BLONDEAU (1958). Cheval. Sculpture en grès polychrome, sur un socle en bois signé au revers. H(sans socle)_41 cm L_39 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
262	<p>Jacques INNOCENTI (1926-1961). Pichet à bec étranglé en céramique émaillée blanche à décor incisé de poissons. Monogrammé sous la base. H_14.5 cm</p>	 <p>30 / 50</p>
263	<p>LALIQUE France. Vase sur piédouche modèle "Dampierre" en verre moulé pressé satiné à décor de moineaux. Signé. D'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977), créé en 1948. H_12.5 cm D_11.7 cm On y joint : LALIQUE FRANCE. Encrier modèle "Quatre Sirènes" en verre moulé pressé opalescent. Signé. D_16 cm, un important fêlé. Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section «Encrier», modèle référencé sous le n°434 et reproduit p. 317</p>	 <p>80 / 120</p>
264	<p>ROBJ. Sculpture serre-livres en faïence polychrome et or, modèle "Idylle", représentant un couple de poissons. Signée au tampon au revers, titrée en pied et marquée Royan. Epoque Art Déco. H_21.5 cm L_8.5 cm, petit éclat au sommet. On y joint un deuxième groupe du même modèle, en plusieurs morceaux avec colle.</p>	 <p>80 / 120</p>
265	<p>Travail français des années 1930. Meuble tourne disques en bois de placage, les montants arrondis reliés par une tablette d'entrejambe cintrée. Le bras et l'intérieur en bakélite. H_86,5 cm L_51 cm P_44,5 cm</p>	 <p>60 / 80</p>

Lot	Désignation		
266	<p>Max LE VERRIER (1891-1973). Sadi. Mascotte pour les automobiles Philos. Sculpture en régule à patine verte, signée sur la base. H_14.5 cm Reposant sur un socle en marbre portor, petit défaut de fonte à la base</p>	200 / 300	
267	<p>Max LE VERRIER (1891-1973). Mascotte figurant un faune jouant de la flûte de pan. Régule patiné, signé "MIC", sur un socle en marbre portor et contresocle en albâtre. H_22 cm L_11 cm, une fente au sabot, usures au contresocle.</p>	80 / 120	
268	<p>HOUR LAVIGNE. Pendulette de bureau, baromètre et thermomètre. Caisse en laiton gravé. H_7,5 cm L_22 cm P_6,5 cm</p>	40 / 60	
269	<p>Partie de service en cristal de PORTIEUX de deux couleurs, modèle George Sand comprenant six verres à eau et six coupes à champagne. H(verre)_16.5 cm, un verre à eau avec fêle et deux éclats au buvant. H(coupe)_12.5 cm</p>	60 / 100	
270	<p>Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918). Le Café de Paris. Eau-forte, signée dans la planche. Ch. Wittmann imprimeur. H_21 cm L_15 cm (à vue).</p>	60 / 100	
271	<p>BACCARAT. Cendrier en cristal taillé. H_7 cm D_9.5 cm</p>	30 / 50	
272	<p>Jeanne BOURBONNAUD (XXème) Vase en porcelaine à décor polychrome de chardons et frise dorée. H_25 cm, usures à l'or, deux éclats au talon.</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
273	<p>LONGWY. Plat en céramique et émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseau branché, signé et annoté "Forme 1641 Décor 5864". D_31.5 cm</p>	50 / 80	
274	<p>Luciano RAMPAZO (1936). L'Arc de Triomphe. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_50.5 cm L_61.5 cm</p>	200 / 300	
275	<p>Rince-raisons en cristal taillé et gravé à décor de pampres de vigne, le pied taillé en étoile. XIXème siècle. H_29.5 cm</p>	30 / 50	
276	<p>Fauteuil en bois mouluré et sculpté laqué, garniture de tapisserie aux instruments de musique. Style Louis XVI. H_96 cm L_53.5 cm P_50 cm</p>	50 / 80	
277	<p>Paire de bougeoirs de toilette en bronze à fût balustre et frises de perles. Epoque Directoire. H_15.5 cm</p>	50 / 80	
278	<p>HETTE, école française du XVIIIème siècle. Portrait de femme. Dessin formant médaillon sur papier, signé "Hette fecit" en bas à droite. H_12 cm L_10 cm (à vue). Dans un cadre en bois doré et laqué noir.</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
279	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'un notable de profil. Huile sur panneau ovale. H_ 23 cm L_ 16.5 cm.	40 / 60	
280	ZUBER. Ensemble de six rouleaux de lés de papier peint, modèle petits lauriers à décor or sur fond rouge. Plusieurs longueurs	50 / 80	
281	PARIS. Suite de dix assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs au centre, et motifs sinueux sur l'aile. XIXème siècle. D_21 cm, l'une avec cheveu sur l'aile.	60 / 100	
282	Guéridon tripode en bois naturel, le plateau marqueté à décor de rosace et semis de fleurs au centre reposant sur un fût hexagonal. H_ 75 cm D_63 cm, manques autour du plateau.	50 / 80	
283	Petit coffre en chêne. Fin du XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle. H_61.5 cm L_94.5 cm P_45 cm, restaurations	60 / 100	
284	Canne à pommeau formé d'une boule en aventurine, virole laiton et fût en rotin tavelé. L_90 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
285	Canne à pommeau formé d'une boule en oeil-de-tigre, virole et fêrûle métalliques, sur fût en rotin tavelé. L_88.5 cm	20 / 40	
286	Rouet en bois mouluré tourné et os. XIXème siècle. H_164.5 cm, petits manques.	20 / 40	
287	Cadre en bois doré à décor de feuilles d'eau. XIXème siècle. H_84.5 cm L_65 cm H(intérieur)_ 74.5 cm L_(intérieur) 55 cm	80 / 120	
288	IRAN. Paire de tapis en laine à décors compartimentés de fleurs et d'animaux. L_150 cm l_100 cm L_158 cm l_102 cm	100 / 150	
289	BROWN WEST MOORE AND CO. Suite de six assiettes en faïence fine anglaise à décor d'armoiries sur l'aile. D_24.7 cm	50 / 80	
290	Miroir en bois et stuc doré à décor de frises de fleurs. XIXème siècle. H_69.7 cm L_54.2 cm, petits accidents et reprises à la dorure	50 / 80	

Lot	Désignation	
291	<p>Deux tables de chevet à rideaux en noyer sculpté ouvrant à un tiroir et dévoilant une niche, pieds gainé. Début du XIXème siècle. H_82 cm L_44.5 cm P_37 cm H_76 cm L_38.5 cm P_33.5 cm Fente au côté de l'un. On y joint un chevet en noyer ouvrant à trois tiroirs. XIXème siècle. H_74 cm L_48 cm P_34.5 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
292	<p>IRAN. Tapis en laine et soie à décor compartimenté de motifs végétaux, la bordure à décor d'animaux. L_145 cm l_100 cm</p>	 <p>60 / 100</p>
293	<p>Chaise en noyer sculptée de coquilles et rinceaux, assise et dossiers partiellement cannés. Travail étranger, probablement hollandais du XVIIIème siècle. H_107 cm L_51 cm P_40 cm</p>	 <p>40 / 60</p>
294	<p>Petite table à écrire en bois ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds gainé. Transformée postérieurement avec un plateau rétractable et des tirettes. XIXème siècle. H_72 cm L_61 cm P_46 cm ou 79 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
295	<p>Ensemble de trois fauteuils en bois mouluré et sculpté, les piètements tournés entretoisés. En partie d'époque Louis XIII. H_102 cm L_56 cm P_49 cm H_115 cm L_60 cm P_80 cm H_113 cm L_61 cm P_73 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
296	<p>PARIS. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de jeux d'enfants. XIXème siècle. H_29.5 cm, accidents aux piédouches.</p>	 <p>40 / 60</p>
297	<p>Coffret en marqueterie de paille à décor d'architectures dans un encadrement à chevrons bicolores sur le couvercle, orné à l'intérieur d'arc et carquois. XIXème siècle. H_7.5 cm L_27.5 cm P_20 cm, manques et accidents.</p>	 <p>50 / 80</p>

Lot	Désignation		
298	Plaque de cadran solaire rectangulaire en pierre gravée, ancienne. H_75 cm L_69 cm	120 / 180	
299	Paire de bougeoirs en laiton à fûts balustres. Ancien travail de style XVIIème siècle. H_18 cm	30 / 50	
300	Tabouret de piano en palissandre, les pieds fuselés à cannelures. L'assise couverte de tapisserie. Style Louis XVI. H_54 cm L_39.5 cm P_39.5 cm.	50 / 80	
301	Deux tables en placage de palissandre et ronce, les montants colonnes réunis à l'arrière par une entretoise courbe sur pieds patins. L'une ouvrant par un tiroir, l'autre avec tiroir manquant. H_ 74.5 cm L_ 46.5 cm P_ 36.5 cm. H_ 76 cm L_ 51.5 cm P_ 36.5 cm.	40 / 60	
302	Lustre à douze lumières étagées en laiton à bras mouvementés. Dans le style hollandais du XVIIème siècle. H_65 cm D_72.5 cm	40 / 60	
303	Table ronde à plateau rétractable pouvant former console en demi-lune, en bois naturel à cinq pieds tournés. XIXème siècle. On y joint quatre chaises à haut dossier en bois naturel mouluré, les piètements à décor tourné, de style Louis XIII. H_ 73 cm D_ 132 cm	150 / 200	
304	Légumier ovale couvert en métal argenté à décor de frises de perles et godrons torsés. H_13 cm L_28 cm P_21 cm	20 / 30	

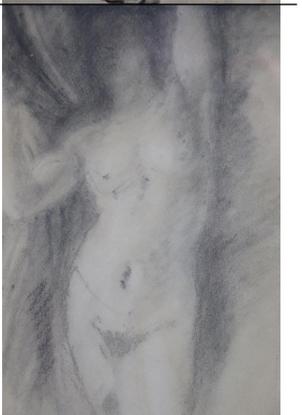
Lot	Désignation		
305	<p>Suite de trois boîtes à noix de muscade en forme de fruits et de noix en argent. Travail mexicain moderne. H_(max) 4 cm On y joint deux bouchons en métal argenté et pierres dures.</p>	20 / 30	
306	<p>Présentoir à épices ovale en métal argenté à décor gravé d'une couronne et feuillages enrubannés, complet de ses cinq flacons en verre taillé. Travail anglais du XXème siècle. H_21 cm L_16.5 cm. On y joint une saupoudreuse et une verseuse en verre moulé et métal argenté. H_18.5 cm</p>	50 / 80	
307	<p>Seau à champagne en métal argenté à décor de filets et feuilles d'acanthé. H_23.5 cm On y joint un panier à bouteille en métal argenté tressé. H_20 cm L_25 cm</p>	30 / 50	
308	<p>Ensemble comprenant : une saupoudreuse en verre et métal argenté Christofle, une pelle à glace provenant de l'hôtel de Paris à Trouville en métal argenté et un centre de table en verre moulé et métal argenté. H_17 cm (sucrier)</p>	30 / 50	
309	<p>Ensemble en argent comprenant : une timbale et deux ronds de serviette. 102.88 grammes, 725/00</p>	30 / 50	
310	<p>Parties de service en faïence anglaise à décor bleu et carmin de paysages.</p>	50 / 80	
311	<p>Seau à champagne en cristal taillé à côtes, le cerclage en métal argenté. H_19,5 cm D_20 cm</p>	30 / 50	
312	<p>BOHÈME. Ensemble de cristaux de couleur comprenant trois vases, un flacon et une chope. XIXème et XXème siècle. H_8 cm à 19,5 cm, quelques éclats.</p>	50 / 80	
313	<p>BACCARAT. Vase en cristal taillé. Marque au cachet. H_18 cm D_15 cm</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
314	<p>Lampe composée d'une monture d'huilier-vinaigrier en argent à décor de godrons torsés et coquilles.</p> <p>L'huilier-vinaigrier d'époque Restauration, Paris 1818-1839.</p> <p>H(monture argent)_34.5 cm L_23 cm P_ 12.5 cm</p> <p>H(lampe)_59 cm.</p>		
50 / 100	<p>BING, début du XXème siècle.</p> <p>Coffret illustré comprenant une locomotive, un tender et trois wagons en tôle lithographiée, modèle marqué "Form 795"</p> <p>Ecartement environ 11 mm</p> <p>Bel état</p>		
80 / 120	316	<p>Poupée à tête mobile en porcelaine et corps en composition articulé, vêtue d'une robe en dentelle tenue par un ruban.</p> <p>H_19.5 cm</p>	
50 / 80	317	<p>Poupée tête porcelaine, mobile de gauche à droite (mécanisme aux jambes), le corps en composition, la bouche ouverte sur une rangée de dents, yeux mobiles. La tête marquée 9.</p> <p>H_57 cm, doigts de la main gauche accidentés.</p>	
100 / 150	318	<p>Ensemble de cinq poupées à têtes mobiles en porcelaine et corps en matière composite (3) ou porcelaine (2), dont trois vêtues de robes.</p> <p>H_12.5 cm à 16 cm.</p> <p>Certains membres à refixer, états divers.</p> <p>On y joint une poupée miniature porcelaine et un élément de poupon en composition.</p> <p>H_6 et 7,5 cm</p>	
60 / 100	319	<p>Ensemble de vêtements de poupée comprenant deux chapeaux de paille avec fleurs, robes et jupes en fil et dentelles, un manteau, une perruque et éléments pour cheveux, divers couvre-chefs...</p>	
80 / 120			

Lot	Désignation		
320	Poupée en porcelaine d'une jeune fille en robe blanche et ruban bleu, coiffée d'un chapeau de paille et velours noir. Epis d'or croisés au dos. H_25 cm.	60 / 100	
321	Poupée en porcelaine d'une jeune fille en robe rose et ruban. Epis d'or croisés au dos. H_25 cm.	60 / 100	
322	Poupée en porcelaine figurant un jeune garçon en habit de velours bleu. Epis d'or croisés au dos. H_25 cm.	60 / 100	
323	Secrétaire à abattant de poupée, en placage d'acajou et bois naturel. XIXème siècle. H_39 cm L_26 cm On y joint une suite d'assiettes, un broc en faïence et une verseuse pour poupée.	30 / 50	
324	Trois meubles miniatures de poupée. Vers 1900. H_10.5 à 12.5 cm L_8.5 à 12 cm Manques, réparations.	20 / 30	

Lot	Désignation		
325	Travail français des années 1930. Fauteuil d'enfant en bois peint à décor de lutins, le piètement entretoisé. Signé. H_62.5 cm L_30 cm, deux pieds accidentés.	30 / 50	
326	Lanterne magique par ERNST PLANK, en tôle anciennement peinte avec douze plaques représentant des scènes de genre, enfants musiciens ou navires. H_29 cm, manques de peinture, oxydations. Plaques : L_20 cm	50 / 80	
327	Poupée à tête mobile en porcelaine, vêtue d'un habit militaire. H_11 cm On y joint une statuette d'homme en composition, vêtu pauvrement. H_12 cm, manque à un pied.	50 / 80	
328	CAPODIMONTE. Militaires. Paire de statuettes en porcelaine à décor polychrome. H_31.5 cm H_30 cm, restaurations	40 / 60	
329	Ecole russe du XXème siècle. Ange féminin et guerriers. Laque sur panneau signée en bas à droite et datée 1970. H_26 cm L_34 cm	50 / 80	
330	Yves BRAYER (1907-1990). Noel aux armées, 1939. Lithographie signée, titrée et dédicacée à l'encre "à Marc Guyot bien amicalement Yves Brayer" en bas à droite. Epreuve d'artiste. H_30.5 cm L_46.5 cm (à vue) Mouillures en partie basse, petites taches et pliures.	80 / 100	
331	Traian DUTA (artiste roumain, XXème-XXIème) Comte Dracula. Bronze patiné. H_25 cm Sur un socle en bois noirci.	200 / 300	

Lot	Désignation		
332	<p>Ecole moderne.            Homme au chapeau.            Bronze à patine verte, porte une signature sur la terrasse.            H_ 40 cm.            Sur un socle en marbre noir, avec petits éclats aux angles.</p>	200 / 300	
333	<p>Leonor FINI (1908-1996).            Portrait de jeune femme.            Lithographie signée en bas à droite et numérotée 55/275.            H_54.5 cm L_42.5 cm</p>	50 / 80	
334	<p>Dans le goût de Johann LOETZ.            Coupe à bord mouvementé en verre irisé, vers 1900.            H_6.5 cm D_21 cm.</p>	60 / 100	
335	<p>Paire de bouquetières corbeilles en biscuit à décor de putti retenant des grappes de raisin.            Signées et numérotées au revers.            H_6.5 cm L_14 cm</p>	60 / 100	
336	<p>Louis NOEL (1839-1925).            Profil de jeune femme coiffée d'une fleur et d'un voile en dentelle.            Médaillon en terre cuite patinée blanche, signé et daté 1872.            D_26 cm</p>	120 / 180	
337	<p>Paire de cassolettes en régule patiné à décor de branchages fleuris et et amours dans des réserves,            sur un socle en marbre blanc veiné et pieds en régule.            Vers 1900.            H_32.5 cm, un éclat au socle en marbre de l'une</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
338	<p>Ecole française du XXème siècle.            Nu de dos.            Crayon gras et traits de pastel sur papier, monogrammé en haut à gauche.            H_28 cm L_ 19 cm, quelques rousseurs et une pliure en haut à droite.</p>	80 / 120	
339	<p>Ecole française du XXème siècle.            Nu féminin.            Crayon noir et estompe sur papier.            H_25 cm L_17 cm (à vue).</p>	80 / 120	
340	<p>Demi-figurine figurant un buste de jeune femme richement parée en porcelaine polychrome, tenant un perroquet perché sur sa main gauche. Elle est vêtue d'une robe de dentelle, fil doré et velours rouge.            H_31 cm L_22 cm.</p>	50 / 80	
341	<p>Buste de jeune femme sur piédouche en plâtre sculpté et patiné.            Vers 1900.            H_56 cm, quelques éclats</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
342	<p>ER. CREPIET. Jeune femme aux oies. Huile sur carton, signée en bas à droite. H_35 cm L_18.5 cm Cadre doré.</p>	50 / 80	
343	<p>Pied de lampe en verre à décor de paysage lacustre sur fond nuancé jaune-orangé. Non signé. Vers 1900. H_20 cm, manque sous la monture en métal. H(totale avec abat-jour)_36 cm</p>	50 / 80	
344	<p>Porte-montres d'applique en métal doré à décor de torches croisées. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H_17 cm</p>	30 / 50	
345	<p>Alfred CHARRON (XIXème siècle). Génie. Bas-relief en plâtre, signé en bas à droite et annoté "Salon 1890", sur un encadrement gainé de velours marron. H(bas-relief)_42 cm L_37 cm.</p>	50 / 80	
346	<p>J. AUCLAIR. Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1960. H_73 cm L_60 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
347	Pipe en bois et métal, le couvercle en métal orné d'un écusson chiffré. Travail allemand de la fin du XIXème siècle. L_33 cm	30 / 50	
348	Paire de bougeoirs en bronze à décor de végétaux et perles, les fûts en porcelaine polychrome dans le goût de Sèvres. Epoque Napoléon III, montés à l'électricité. H_21,5 cm, une base légèrement déformée.	40 / 60	
349	Suite de trois appliques en tôle peinte à décor floral. H_52 cm	60 / 80	
350	Table de jardin en fer et tôle relaquées blanc. Vers 1900. H_70 cm D_50 cm	80 / 120	
351	François CONTE (1930). Bord de rivière. Gravure, signée au crayon et annotée Epreuve d'artiste H_27.5 cm L_40 cm (à vue). On y joint une aquarelle figurant un pont près d'un hameau signée PELISSIER? et datée 1943. H_20 cm L_12 cm (à vue)	40 / 60	
352	SAINT HONORE LES BAINS, Louis Jolivet. Paire de sabots en faïence polychrome à décor floral. Signés. L_10 cm, accident recollé à l'un.	40 / 60	
353	Piotr Ivanovitch LIVOFF (1882-1944). Paysage enneigé. Huile sur isorel signée en bas à droite. H_46 cm L_54.3 cm Griffure	200 / 300	

Lot	Désignation		
354	Piotr Ivanovitch LIVOFF (1882-1944). Arbres au bord d'une rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. H_54 cm L_80.5 cm	100 / 150	
355	J. BUIN(?) Paysage enneigé. Huile sur toile, signée en bas à gauche, avec annotation "Etrembières Haute-Savoie" sur le châssis. H_38 cm L_46 cm.	50 / 80	
356	Chérie-Anne FARGUE dite CHERIANE (1900-1990). Fleurs au rideau vert. Huile sur isorel signée en bas à gauche. H_45.5 cm L_37 cm Etiquette du galiériste Théophile Briant, Mars 1929, titre et signature au revers	50 / 80	
357	Marjatta TABURET à QUIMPER. Plat creux en grès à décor polychrome estampé d'un oiseau stylisé et frises de coeurs et empreintes d'oiseau. Signé au revers. D_20.8 cm	40 / 60	
358	Norbert PIERLOT (1919-1979). Vierge à l'enfant. Sculpture en grès. H_28 cm L_24.5 cm	100 / 150	
359	ACCOLAY. Masque figure en céramique polychrome, dans le style africaniste. Signé au revers. L_23.5 cm L_13 cm	60 / 80	
360	LACHENAL. Boîte couverte circulaire en faïence à décor polychrome dans le style de la Perse, signée. H_8 cm D_15,5 cm.	30 / 50	
361	Ecole du XXème siècle. Paysage. Encre et lavis sur papier avec trace de signature et daté "47" en bas à droite. H_28 cm L_44 cm.	50 / 100	

Lot	Désignation		
362	Boîte en velours plissé contenant un macaron brodé de perles, un portefeuille brodé et figurant des scènes galantes probablement du XVIIIème siècle, un ras de cou en perles, une bourse en taffetas, un nécessaire à couture, un lot de plusieurs boutons en nacre. H(boîte)_14 cm L_22.5 cm	100 / 150	
363	Pot pourri en terre vernissée du Sud de la France et vase en grès à décor floral, tous deux montés en lampe. H_26 cm H_36.5 cm	50 / 80	
364	Lot comprenant : un chandelier en métal à cinq feux, une coupe en terre vernissée du Sud de la France, une lanterne ancienne en tôle peinte et une lampe à huile en fonte, probablement objet de fouille. H_47.5 cm (chandelier)	40 / 60	
365	IRAN. Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. L_203 cm l_129 cm	60 / 100	
366	Fauteuil de malade et deux chaises en bois mouluré et sculpté, garniture de velours estampé. Style Louis XIII, parties anciennes. H_124 cm L_66 cm P_84 cm (fauteuil de malade)	100 / 150	
367	Vase balustre en opaline blanche et verte à décor d'oiseaux fantastiques retenant des branchages fleuris. XIXème siècle. H_19.5 cm	20 / 40	
368	Deux sulfures sur piédouche. Fin du XIXème siècle. H_14 cm H_13 cm, l'une avec un éclat meulé.	40 / 60	
369	CHAROLLES, période Molin. Bouquetière navette en faïence polychrome à décor de fleurs, papillons et peigné bleu H_17.5 cm L_30 cm P_11.5 cm, un éclat.	50 / 80	

Lot Désignation

370

Paire de flambeaux en laiton à décor de frises de fleurs et de moulures de perles.  
Epoque Restauration.  
H\_ 25.5 cm D\_13 cm.

40 / 60



371

Miroir rectangulaire d'entre-deux en bois laqué et doré.  
Travail de décorateur moderne.  
H\_ 176 cm L\_ 61 cm, petits éclats dans les angles

20 / 30



372

Ensemble de cinquante ouvrages, principalement du XVIIIème siècle.  
Pour les reliures.  
Etats divers.

50 / 80



373

Table de chevet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et côtés ajourés d'un quadrilobe.  
Ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds galbés en jarrets.  
En partie du XVIIIème siècle.  
H\_ 88.5 cm L\_ 38.5 cm P\_ 37.5 cm

50 / 80



Lot Désignation

374 Ecran de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté à canaux et feuilles d'eau.  
Epoque Louis XVI.  
La feuille rapportée en toile de Jouy.  
H\_ 79.5 cm L\_ 59.5 cm.

50 / 80



375 IRAN.  
Tapis en laine, à décor de végétaux stylisés sur champ bleu indigo encadré de quatre bordures.  
H\_210 cm L\_ 142 cm.

60 / 100



376 Ensemble de cinq bénitiers en faïence polychrome et biscuit, dont deux en faïence de NEVERS, l'un par Gérard Montagnon l'autre de la fin du XVIIIème siècle et un par Henriot à QUIMPER.  
H\_13 à 24 cm, le bénitier en Quimper restauré en partie haute.

50 / 100

