

















VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 07 OCTOBRE 2018 à 14 H 15

Lot	Désignation	
650	Ecole Française du XVIIIe siècle. Deux portraits en pendant figurant un homme à la redingote verte et une femme au fichu portant une croix. Huile sur toile. H_72 cm L_54,5 cm. Cadres en bois doré de l'époque, restaurations anciennes	 600 / 1 000
651	Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle. Portrait de femme au fichu. Huile sur toile ovale. H_45 cm L_35,5 cm	 300 / 500
652	Ecole française du XVIIIème siècle, Doux fils 1774. Portrait de femme à la partition de musique. H_81 cm L_63,5 cm. Cadre en bois sculpté de l'époque, redoré. Rentoilage, restaurations anciennes.	 500 / 800
653	Ecole Française du XVIIIe siècle. Portrait de Mademoiselle de Vaulx en buste sous Louis XVI. A Villers la Montagne, Lorraine. Pastel sur papier. H_ 47 cm L_35 cm	 300 / 500
654	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE. Portrait de femme au collier de perles. Huile sur vélin. D_7.4 cm	 100 / 150

Lot	Désignation		
655	Ecole italienne du XVIIIème siècle. Portrait de femme, regardant vers le ciel. Huile sur toile, ovale. H_68 cm L_53,5 cm	300 / 500	
656	Ecole française du XVIIIème ou du début du XIXème siècle. Portrait de jeune femme. Pastel sur papier. H_39,5 cm L_31 cm. Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle (accidents au cadre)	300 / 500	
657	Ecole française du début du XIXème siècle. Portrait de jeune fille. Aquarelle sur papier ou vélin tendu. H(à vue)_ 14.3 cm L(à vue)_ 11 cm	100 / 150	
658	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme, de profil Huile sur toile. H_ 46.4 cm L_38 cm. Cadre en bois et stuc doré	150 / 200	
659	Ecole italienne du XIXème siècle. Portrait de femme napolitaine à la capeline rouge. Pastel sur papier, ovale. H_31 cm L_26 cm	100 / 150	
660	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de femme aux boucles d'oreille. Pastel sur papier, ovale. H_33 cm L_25.5 cm (à vue) Cadre en bois et stuc doré	150 / 200	

Lot	Désignation		
661	<p>Ecole française vers 1900. Portrait de Marie Antoinette. Pastel sur papier, ovale. H_44 cm L_35 cm (à vue) Cadre ovale en bois sculpté et doré</p>	200 / 300	
662	<p>Lucien LEVY DHURMER (1865-1953), dans l'entourage de. Portrait de femme symboliste. Pastel sur papier. H_39 cm L_30 cm (à vue) Déchirure</p>	150 / 200	
663	<p>Ecole Française du XIX^e siècle. Buste d'une dame de qualité du XVIIIe siècle. Sculpture en plâtre patiné à la manière d'une terre cuite. H_74 cm. Accident à un noeud de ruban.</p>	250 / 350	
664	<p>Ecole française de la fin du XIX^eme siècle. Portrait de jeune femme aux fleurs, en buste. Marbre blanc. H_55 cm</p>	500 / 800	
665	<p>CURRINI. Buste de femme au turban noué. Sculpture reposant sur un piédouche, en albâtre Signé au revers. H_23.5 cm Accident recollé au noeud du chapeau</p>	60 / 80	

Lot	Désignation		
666	Jean-Antoine HOUDON, d'après. Portrait de Louise Brongniart. Buste en marbre blanc. H_32 cm (égrenure au nez)	150 / 200	
667	Ecole française du XVIIème siècle. Portrait d'homme Huile sur toile, rentoilage. H_65 cm L_48 cm	1 000 / 1 500	
668	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait d'homme au jabot et veste bleue. Pastel sur papier ovale. H_43,5 cm L_33,5 cm	200 / 300	
669	Ecole Française du XVIIIe siècle. Portrait d'homme à sa lecture. Huile sur toile, rentoilée, restaurations. H_ 82 cm L_64,5 cm. Baguette à la Bérain en bois mouluré et doré de l'époque.	600 / 1 000	
670	Ecole Française vers 1700. Portrait d'un homme en cuirasse. Huile sur toile. H_102,7 cm L_84,4 cm. Cadre en bois doré étiquette de Wandenberg Frères doreurs. Restaurations, petits soulèvements.	800 / 1 200	

Lot Désignation

671 Ecole Française vers 1700.
Portrait présumé d'un membre de la famille de Condé.
Huile sur toile.
H_99 cm L_ 74 cm

500 / 800



672 Ecole Française du XVIIIe siècle.
Portrait d'un militaire.
Huile sur toile, rentoilée, restaurations.
H_52,5 cm L_44 cm

300 / 500



673 Ecole Française vers 1800.
Portrait présumé du Cardinal Etienne-René Potier de Gesvres, arborant l'ordre du Saint Esprit.
Huile sur toile, rentoilée, petits accidents.
H_100 cm L_ 80 cm.
Important cadre en bois et stuc doré.

800 / 1 200



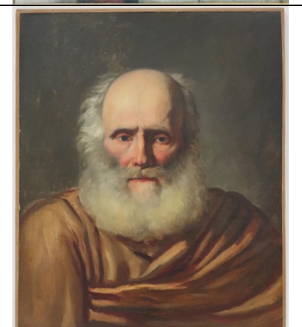
674 Ecole Française du XVIIIe siècle.
Portrait de Louis XV, arborant l'ordre du Saint Esprit.
Huile sur toile.
H_77,5 cm L_ 58 cm, soulèvements en partie basse.

300 / 500



675 Ecole française du XIXème siècle.
Portrait d'homme barbu.
Huile sur toile rentoilée.
H_55 cm L_46 cm








100 / 150














676 Ecole française du XIXème siècle.
Portrait d'homme oriental barbu.
Huile sur papier marouflé sur toile.
H_45,3 cm L_38,4 cm.
Importants accidents.

50 / 150



Lot	Désignation		
677	Ecole française du XIXème siècle. Portrait de jeune musicien. Huile sur toile. H_65.5 cm L_54 cm	80 / 120	
678	Ecole française du XIXème siècle. Paire de portraits, en pendant. Huile sur toiles, cadres en bois doré. H_65 cm L_54 cm	200 / 300	
679	Paul Théophile Ernest FRAILLION. Portrait d'homme accoudé à un fauteuil et portrait de femme assise. Armoiries d'alliance en partie supérieure. Paire d'huile sur toiles. Signées en bas à droite et datées 1896. H_100 cm L_68 cm. Importants cadres en bois et stuc doré.	600 / 800	
680	Ecole italienne de la seconde moitié du XIXème siècle. Buste d'un jeune garçon méditant sur son violon. Groupe en marbre, sur piédouche. H_40 cm	300 / 500	
681	D après DONATELLO. Buste d'enfant riant en bronze à patine mordoré. Reposant sur un socle en marbre vert-de-mer. H_34.5 cm L_31 cm	150 / 200	
682	Ecole française du XXe siècle. Buste d'homme en plâtre à patine bronze, reposant sur un socle en chêne. H_33 cm.	100 / 150	
683	DAUM à Nancy. Paysage en automne Vase lenticulaire de forme méplat. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond vert. Signé « DAUM Nancy à la Croix de Lorraine » à la base. H_10 cm - L_12 cm	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation	
684	<p>DAUM à Nancy. Paysage orientaliste. Vase lenticulaire de forme méplat. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond bleu pâle. Signé « DAUM Nancy à la Croix de Lorraine » sous la base. H_ 10 cm L_12 cm.</p>	
1 200 / 1 600		
685	<p>Etablissements GALLE. Vase de forme conique à méplat, à col étiré à la pince, en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de pampres sur fond vert. Signé sur la panse. H_20.4 cm, quelques défauts de cuisson</p>	
400 / 600		
686	<p>GALLE, établissements. Petit vase à panse globulaire à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris. H_9,5 cm</p>	
80 / 120		
687	<p>Etablissements GALLE. Vase à double panse en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'iris, la panse inférieure aplatie. H_11 cm</p>	
150 / 200		
688	<p>DE VEZ. Vase à col pincé en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de marine. H_15 cm</p>	
200 / 300		

Lot	Désignation		
689	LEGRAS. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'arbres en automne. H_13,9 cm.	150 / 200	
690	BRADY ? Vase de forme boule en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fuchsias. H_20,5 cm D_26 cm	100 / 150	
691	Vase à panse aplatie en verre émaillé, à décor d'entrelacs polychromes et dorés. XIXème siècle. H_11 cm L_8,5 cm	60 / 80	
692	Coupe à anses en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de cassis. Epoque Art Nouveau. H_10 cm L_25 cm	60 / 100	
693	MONTJOYE. Paire de vases de forme irrégulière en verre vert givré à décor émaillé or de fleurs. Signés au revers. H_19 cm	200 / 300	
694	Coupe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de tiges de fraisiers. Elle repose sur une base naturaliste en laiton. Epoque Art Nouveau. H_10,5 cm L_16,3 cm	80 / 120	

Lot	Désignation	
695	<p>Très beau buffet d'apparat à deux corps en noyer mouluré et sculpté. Le fronton orné d'un masque d'homme barbu et de rinceaux. Le corps supérieur ouvre à trois vantaux, le vantail central sculpté d'une scène figurant Vénus, des amours, des nymphes et un homme servant des fruits sur un plateau, dans le style de l'école de Fontainebleau. Les vantaux latéraux à décor de profils dans des médaillons, de bustes et de corbeilles de fruits. Il est terminé par trois tiroirs sur un rang. Le corps inférieur est flanqué de sphinges ailées, sculptés de visages, il ouvre à trois vantaux et trois tiroirs, le vantail central richement sculpté de têtes et d'entrelacs. Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle. H_252 cm L_174 cm P_58 cm. Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier. Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion</p>	
1 000 / 1 500		
696	<p>Buffet formant dressoir à deux corps en noyer mouluré et sculpté et marbre brèche vert. Le corps supérieur en retrait ouvre à deux vantaux, sculpté de profils dans des médaillons. Il dévoile un fond de miroir. Le corps inférieur ouvre à deux vantaux et deux tiroirs richement sculptés. Masque d'homme barbu et rinceaux au fronton. Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle. H_203 cm L_128 cm P_50 cm. Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier. Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion</p>	
600 / 1 000		
697	<p>Crédence en noyer sculpté et mouluré et marbre brèche vert. Le fronton orné d'un masque d'homme barbu et de rinceaux. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, flanqués de têtes aux angles, prises en mufles de lion. Il ouvre en partie basse par deux vantaux finement sculpté de rinceaux, de masques et de visages de profil. Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle. H_203 cm L_128 cm P_50 cm. Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier. Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion</p>	
600 / 1 000		
698	<p>Table en noyer mouluré et sculpté, le piètement en H formé de femmes en buste, à l'égyptienne, surmontant des masques. Quatre colonnes supportent des arcatures. Mufles de lion aux angles. Allonges à l'italienne. Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle, dans le style d'Androuet du Cerceau. H_80 cm L_145 cm P_110 cm. L_270 cm avec allonges. Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier. Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion</p>	
500 / 800		
699	<p>Suite de neuf chaises en noyer mouluré et sculpté, les assises cannées. Le dossier sculpté de mufles de lions, de fruits, d'arcatures et de rinceaux. Le piètement relié par une entretoise. Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle. H_94 cm L_45 cm P_40 cm. Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier. Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion</p>	
400 / 600		

700

Horloge en noyer mouluré et sculpté, le fronton orné d'un masque d'indienne, la porte sculpté d'un aigle impérial et d'une sphinge ailée.
 Cadran émaillé de chiffres romains et arabes.
 Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle.
 H_241 cm L_46 cm P_28 cm.
 Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier.
 Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion

600 / 1 000



701

Meuble à deux corps en noyer mouluré et sculpté, le corps supérieur formant vitrine.
 Il ouvre par plusieurs portes et tiroirs richement sculptés, le corps supérieur sculpté en partie basse d'une tête d'homme et de chimères.
 Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle.
 H_204 cm L_110 cm P_56 cm.
 Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier.
 Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion

600 / 1 000



702

Importante cheminée en noyer mouluré et sculpté, présentant deux niches en partie supérieure.
 Décor sculpté d'une salamandre dans une couronne de lauriers, le linteau orné de mufles et de feuilles.
 Il est supporté par des termes, les bras croisés, portant sur leur tête des corbeilles de fruits.
 Style Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle.
 H_271 cm L_164 cm P_56 cm.
 Ce mobilier est à rapprocher des productions de la maison Fourdinois ou de la maison Ribalier.
 Les lots n°695 à 702, provenant de la même propriété, sont vendus avec faculté de réunion

600 / 1 000








703

Important lustre en fer forgé, doré et polychrome dans le goût de la Haute-Epoque.
 Le corps est en verre et agrémenté de vitraux armoriés.
 Fin du XIXème siècle.
 H_37 cm L_95 cm l_83 cm, cassure à un verre

100 / 150



Lot	Désignation		
704	<p>ITALIE. Paire de grands vases en faïence à décor polychrome de Venus et l'amour, les anses en serpent terminées par des masques. Fin du XIXème siècle. H_63 cm, restaurations aux piédouches</p>	300 / 500	
705	<p>Italie, vers 1900. Importante coupe en majolique, les anses formées de sphinges. Décor polychrome dans des médaillons de déesses et d'amours, sur fond à raffaelesche. H_60,5 cm L_34 cm. Accident recollé à un enroulement.</p>	300 / 500	
706	<p>ITALIE Important vase à anses en serpent à décor polychrome sur une face de Neptune et sur l'autre de Venus, dans des cartouches sur fond à raffaelesche, prises formées de mascarons. Fin du XIXème siècle. H_54,2 cm L_35 cm, accident recollé au piédouche</p>	150 / 250	
707	<p>Sainte femme Bois sculpté polychrome avec rehauts de dorure, yeux en verre Italie, XVIIIème siècle H_52 cm Les mains à refixer</p>	500 / 800	
708	<p>Importante statue en bois polychrome et doré figurant un saint personnage. Travail du XVIIIème siècle. Quelques accidents et reprises. H_104 cm</p>	1 000 / 1 500	

709 Pendule en bronze à patine brune et marbre jaune de Sienne veiné figurant le poète Camoes, tenant son poème les Lusiades
Vers 1830 - 1840.
H_57,5 cm L_40 cm P_15 cm.
Accident au marbre à l'arrière.

400 / 600



710 Belle commode galbée toutes faces en marqueterie de bois de placage en frisage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronze doré, plateau de marbre rouge veiné.
Début de l'époque Louis XV, estampillée Hedouin
Petits manques au placage, un manque plus marqué au dessus du pied antérieur gauche.
H_82,5 cm L_133 cm P_65,5 cm

3 000 / 4 000



711 Cartel d'applique en bronze doré figurant des rinceaux et des fruits
Style Louis XV, XIXème siècle
H_52 cm
Manque le verre bombé du cadran

150 / 200



712 D'après Auguste MOREAU
Enfants à la cage d'oiseau
Groupe en biscuit
H_36 cm
Manque au bout d'un doigt

150 / 200



713 Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à coquille, oiseaux et carquois.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
Le miroir biseauté.
H_126 cm L_84 cm



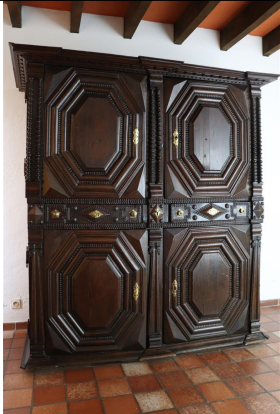



600 / 800















714 Albert LEBOURG (1849-1928)
La Meuse et le moulin, à Overshie en Hollande.
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
H_35 cm L_49 cm







500 / 800



Lot	Désignation	
715	<p>Attribué à Thomas WYCK (vers 1616- 1677). L'alchimiste, Le géographe. Paire de toiles marouflées sur panneau. H_32 cm L_25,5 cm. Restaurations anciennes</p>	
		2 000 / 3 000
716	<p>Ecole hollandaise vers 1800. Pêcheurs remontant le filet. Huile sur toile. H_31,5 cm L_39,5 cm. Restaurations anciennes. Cadre à glace du XVIIIème</p>	
Expert : Cabinet TURQUIN		1 000 / 1 500
717	<p>Buffet Malouin ouvrant à quatre vantaux en chêne mouluré et sculpté, séparés par deux tiroirs. Les montants sont à double colonnes torsadées. Les vantaux sont à un panneau octogonal fretté. XVIIIème siècle. H_218 cm L_195 cm P_89 cm. Bel état général, les plinthes latérales reprises, le côté gauche légèrement insolé. Vendu sur désignation</p>	
		400 / 600
718	<p>André MAGLIONE (1838-1923). Près de Marseille. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_34 cm L_55 cm. Cadre en bois et stuc doré à palmettes et cannelures</p>	
		600 / 800
719	<p>Pendule en bronze doré figurant Ganymède et l'aigle de Jupiter. Epoque Restauration. H_ 49.8 cm L_38.5 cm</p>	
		400 / 600
720	<p>Buffet à deux corps, le corps supérieur en retrait en bois mouluré et sculpté de palmes, masques, et feuilles d'acanthé. Il ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs. XVIIe siècle. H_166 cm L_120 cm P_57 cm. Restaurations d'usage.</p>	
		400 / 600

Lot	Désignation		
721	<p>Ecole française du XIXème siècle. Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement, oiseau et nid. Huile sur toile, marouflée sur panneau. H_95 cm L_120 cm</p>	400 / 600	
722	<p>Charles VOISIN (reçu maître en 1710) Grand cartel d'applique de forme violonnée et sa console en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune. Cadran émaillé et platine signés Charles Voisin. Très riche ornementation de bronze doré Epoque Louis XV H_124 cm (totale). Cartel : H_93,5 cm L_44 cm P_17 cm Console : H_31,5 cm L_47 cm P_23 cm</p>	3 000 / 5 000	
723	<p>Tableau marqueur de billard en acajou, placage d'acajou et ardoise formant boulier en partie supérieure et plaquette à boutons d'ivoire en partie inférieure. Travail anglais du XIXe siècle. H_76.2 cm L_62 cm.</p>	400 / 600	
724	<p>Meuble à hauteur d'appui placage de palissandre, bois noirci, et incrustation d'os. La façade est richement marquetée d'un vase fleuri de rinceaux, plateau de marbre rouge brèche. Epoque Napoléon III. H_110 cm L_80 cm P_42 cm</p>	400 / 600	
725	<p>Table à jeu en placage de palissandre et bois noirci. Riche marqueterie figurant un vase fleuri et des rinceaux, incrustation d'os. Les pieds torsadés sont reliés par une entretoise. Elle découvre une feutrine entourée d'une marqueterie de rinceaux fleuris. Epoque Napoléon III. H_78 cm L_90 L_46 cm. Quelques manques d'os</p>	300 / 500	
726	<p>Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté. Estampillé J. SCHNEIDRE et JME pour Jean SCHNEIDRE, reçu maître le 5 octobre 1757, beau-frère de Gilles Joubert. Epoque Louis XV. H_91 cm L_70 cm P_58 cm</p>	300 / 500	

Lot	Désignation	
727	<p>Petit cartel en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge et ornementation de bronze doré.</p> <p>Sur son cul de lampe.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H_44 cm L_24 cm P_13,5 cm.</p> <p>Eclat en partie inférieure du cadran</p>	 <p>300 / 500</p>
728	<p>BACCARAT.</p> <p>Partie de service en cristal gravé , modèle Rohan ou Chateaubriand comprenant : douze verres à eau, onze verres à vin rouge (petit éclat à un pied), onze verres à vin blanc, onze coupes à champagne et deux carafes (manque les bouchons).</p> <p>H_11 cm 8.5 cm, 7.5 cm, 8 cm et 26.5 cm.</p> <p>Eclats.</p>	 <p>300 / 500</p>
729	<p>Bibliothèque à deux portes grillagées en bois laqué vert et à l'imitation du marbre.</p> <p>En partie du XVIIIe siècle.</p> <p>H_148,5 cm L_102 cm P_25 cm</p>	 <p>300 / 500</p>
730	<p>Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856)</p> <p>Chasseur à pied, en Auvergne.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite.</p> <p>H_25 cm L_32 cm.</p> <p>Cadre en bois et doré</p>	 <p>300 / 500</p>
731	<p>Etienne Maurice FALCONET (d'après).</p> <p>Baigneuse aux gerbes de blé.</p> <p>Groupe en marbre.</p> <p>H_63 cm.</p> <p>Ancienne fracture à la base, socle doublé par une seconde base en marbre</p>	 <p>300 / 500</p>
732	<p>SAINT-LOUIS.</p> <p>Suite de douze verres à vin en cristal de couleur, modèle Tommy.</p> <p>H_19,8 cm</p>	 <p>300 / 500</p>

Lot	Désignation	
733	<p>Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté comprenant : une paire de bergères et quatre fauteuils, les dossiers en chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au petits points Bergère: H_98 cm L_64 cm P_56 cm Fauteuil : H_87 cm L_60 cm P_51.5 cm</p>	
		800 / 1 200
734	<p>Secrétaire et commode en acajou et placage d'acajou flammé. La commode ouvre par quatre tiroirs, le secrétaire ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Belle ornementation de bronze doré et plateaux en marbre gris Saint Anne. Commode : H_91 cm L_130.5 cm P_57 cm Secrétaire : H_142 cm L_101 cm P_47 cm</p>	
		600 / 800
735	<p>Bureau de pente à dos d'âne en noyer sculpté, il ouvre par un abattant et trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronze doré. Epoque Louis XV. H_101 cm L_98 cm P_49,5 cm Restaurations d'usage</p>	
		400 / 600
736	<p>Ecole hollandaise de la fin du XVIIème siècle. Berger et son troupeau près d'un point d'eau. Toile marouflée sur panneau parqueté. 38.2 cm x 55.1 cm</p>	
		400 / 600
737	<p>Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté, laqué beige, comprenant une paire de bergères et six fauteuils.</p> <p>Estampilles ou traces d'estampilles de Jacques LECHARTIER (1754-1809).</p> <p>On y joint un grand canapé corbeille d'un modèle très proche, d'époque Louis XVI, peut-être du même ébéniste mais non estampillé, garni à l'identique. Epoque Louis XVI.</p> <p>Garniture de velours rouge gaufré .</p> <p>Jacques LECHARTIER, menuisier-ébéniste, fut reçu maître à Paris en 1773. Il exerçait rue de Charenton jusqu'à la Révolution. H_84 cm L_202 cm P_73 cm (canapé). H_94 cm L_60,5 cm P_55 cm (fauteuils). H_99,5 cm L_66,5 cm P_58 cm (bergères).</p> <p>Renforts, restaurations d'usage</p>	
		3 000 / 5 000
738	<p>Commode galbée toutes faces en marqueterie de bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Début de l'époque Louis XV. Plateau de marbre gris veiné et ornementation de bronze doré H_85 cm L_129.5 cm P_65 cm</p>	
		1 500 / 2 000

739 Pendule squelette en bronze ciselé et doré.
Le cadran émaillé blanc est entouré d'une frise de rinceaux, aigle au fronton.
Elle repose sur quatre colonnes en balustres.
Epoque Empire, le cadran signé de Verdier, horloger de Paris au Mans.
H_39 cm
Globe en verre

300 / 500



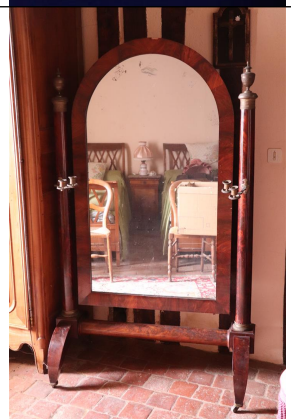
740 Miroir d'entre-deux en bois mouluré et sculpté, relaqué blanc.
Il présente en partie supérieure une huile sur toile en grisaille dans le goût de François Boucher.
Epoque Louis XVI.
H_270 cm L_72 cm (deux trous de fixation postérieurs)

300 / 500



741 Importante psychée en acajou et placage d'acajou, les montants en colonnes détachées terminées par des vases en bronze.
Bras de lumière déployants sur chaque montants.
Epoque Empire.
H_178 cm L_108 cm .
Légers manques de placage.

300 / 500



Lot	Désignation		
742	<p>Ecole hollandaise du XVIIème ou du début du XVIIIème siècle. Assomption de la Vierge. Huile sur cuivre, dans son cadre ancien en bois doré. H_22,2 cm L_16,8 cm</p>	300 / 500	
743	<p>Rafraîchissoir ou glacière en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré. Epoque Restauration. H_76.5 D_41 cm</p>	300 / 500	
744	<p>Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIème siècle. Le repos du cavalier et de ses chiens. Huile sur toile. H_42.5 cm L_54.5 cm</p>	400 / 600	
745	<p>Commode tombeau en marqueterie de bois de placage en frisage et cartouches. Ornementation de bronze doré et plateau de marbre gris veiné. Style Régence, XIXème siècle. H_83 cm L_128 cm P_63 cm Quelques accidents au placage)</p>	500 / 800	
746	<p>Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Elephant du Sénégal. Sculpture en bronze signée sur la terrasse et cachet du fondeur Barbedienne. H_13.7 cm L_20.5 cm</p>	600 / 800	
747	<p>Pierre Louis ROUILLARD (1820-1881) et CHRISTOFLE. Une famille de bovins, sur un tertre. Groupe en bronze argenté, reposant sur un important socle en marbre rouge et bronze doré. Signé sur un côté Christofle et Cie, la sculpture signée sur le tertre. Plaque de récompense du ministère de l'agriculture en 1879. H_34 cm L_40 cm P_28 cm. Trace de montage en lampe à l'arrière, petit coin de socle recollé</p>	800 / 1 200	
748	<p>ODIOT, Paris. Paire d'importantes coupes en bronze argenté, les prises formées de têtes de taureaux. Riche décor de couronnes et guirlandes de lauriers. Elles reposent sur un piédoche de style Louis XVI terminé par des pieds de boeuf. Gravées pour un prix agricole dans des médaillons, remis par le ministère de l'agriculture en 1882 à Châteauroux et en 1886 à Bourges. H_31 cm L_39 cm</p>	1 000 / 1 500	

749 Important cartel d'applique et son cul de lampe en bois et vernis martin à décor floral et de la Fable de La Fontaine figurant le Renard et la Cigogne.
Riche ornementation de bronze doré, le cadran émaillé signé de Dutertre à Paris.
Epoque Louis XV.
H_ 136 cm L_ 49,3 cm P_ 25 cm.
H_ 99 cm L_ 45 cm P_ 20,5 cm (cartel).
Lacunes au vernis martin sur le cul de lampe, manque les vitres latérales.

1 000 / 1 500



750 Commode en bois mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Ornementation de bronze doré et plateau de marbre brèche mouluré.
XVIIIème siècle.
H_80 cm L_112 cm P_64 cm.
Eclat en bordure du marbre terminé par une fêlure, pieds antérieurs antés

700 / 1 000



751 Important miroir en bois sculpté et ajouré figurant au fronton des chimères, rinceaux et vase fleuri.
XVIIIème siècle, la dorure postérieure.
H_ 139 cm L_ 73 cm

400 / 600



752 Console en demie-lune en acajou et placage d'acajou, de bois exotique et de bois noir.
Travail probablement bordelais vers 1800.
Plateau de marbre blanc veiné.
H_86 cm L_112 cm P_56 cm

300 / 500



753 Cartel d'applique en bronze doré de style rocaille, à décor de feuilles, guirlandes de fleurs, boutons de roses et rinceaux.
Certains fonds en tressage métallique.
Cadran émaillé à chiffres romains et arabes bleu sur fond blanc.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
H_81 cm L_33 cm, usures à la dorure

300 / 500



Lot	Désignation	
754	Ecole suisse du XIXème siècle. Paysage lacustre. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. H_61 cm L_98 cm	
		300 / 500
755	Coffre en chêne mouluré et sculpté, les panneau frontaux à décor d'armoiries et de personnages grotesques encadrés par des pseudo cariatides. Poignées de préhension en fer forgé sur les côtés. XVIIe siècle. H_79,5 cm L_163,5 cm P_63,5 cm	
		300 / 500
756	Crédence en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Décor de masques, d'anges, de femmes nues allongées, de bustes de femmes, de rinceaux et d'entrelacs. Deux statuettes figurent des personnages dans des niches. En partie du XVIIème siècle. H_163 cm L113 cm P_47 cm	
		300 / 500
757	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze comprenant une pendule à colonnes sommée d'un ange, le cadran signé Dejouy et une paire de cassolettes. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H_59 cm H_44 cm. Manque la tige du balancier, mais le motif soleil masqué présent	
		300 / 500
758	Importante tapisserie au petit point figurant deux coqs dans un paysage, la bordure à décor d'entrelacs fleuris. Signée Paul Duplessy pour sa petite fille Jeanne-Marie. XIXème siècle. H_231 cm L_231cm. Cadre en chêne.	
		300 / 400
759	Buffet en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Décor de masques d'indiens, de chimères et de frises. En partie du XVIIème siècle. H_139 cm L_101 cm P_57 cm	
		300 / 400
760	Coffre en chêne mouluré et sculpté en façade de scènes animées dont Suzanne et les Vieillards et d'autre part Bethsabée au bain, les montants simulant des chapiteaux corinthiens. XVIIème siècle, reposant sur une base postérieure. H_71 cm L_137 cm P_61,5	
		300 / 500

761 Lustre en bronze et pampilles à six lumières.
Belle ornementation de sabres et lanternes.
H_90 cm, sans la chaîne

300 / 500



762 Secrétaire de dame en marqueterie de bois de placage figurant des rinceaux fleuris et un vase.
Il ouvre à un abattant et quatre tiroirs.
Ornementations de bronze doré et plateau de marbre rouge veiné.
Epoque Napoléon III.
H_141 cm L_73 cm P_38 cm

300 / 500



763 Miroir en bois ajouré, sculpté et doré de coquilles, rinceaux et fleurs.
XVIIIe siècle.
H_110 cm L_ 81 cm.
Petits accidents et reprises à la dorure.

300 / 500



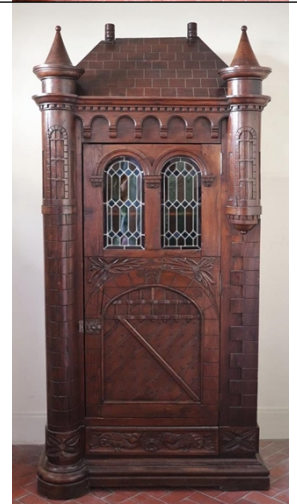
764 Commode en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Garniture de bronze doré.
Epoque XVIIIème siècle.
H_92 cm L_128 cm P_62 cm






600 / 1 000



765 Exceptionnel meuble en bois mouluré et sculpté simulant un donjon, ouvrant à une porte orné de vitraux, deux tours aux angles, la porte sculptée d'un blason.
XIXème siècle.
H_248 cm L_120 cm P_53 cm

800 / 1 200



Lot	Désignation		
766	François Joseph BOSIO (1768-1845), d'après. Henri IV enfant en pied Groupe en bronze à patine médaille. Barbedienne Fondateur - Réduction mécanique Collas. H_38 cm	300 / 400	
767	Statuette en bois sculpté et polychrome, incluant des reliques. Le socle portant l'inscription "S. Ausonius". XVIIIème siècle. H_46 cm, manques	300 / 400	
768	Ecole Française du XIX° siècle. Vue du village d'Hérisson dans l'Allier. Huile sur toile, rentoilée. H_ 51,5 cm L_ 72,5 cm	300 / 400	
769	Important miroir en cuivre repoussé à décor sommital d'un aigle, de fleurs et de rinceaux. Style Louis XIII, époque Napoléon III. H_152 cm L_90 cm	300 / 400	
770	Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine dans le goût de Sèvres à décor d'attributs champêtres et musicaux. La pendule sommée d'un vase, les candélabres à trois lumières. Epoque Napoléon III. Hpendule_38.5 cm. Hchandelier_35.5 cm . Eclat au cadran	300 / 400	

Lot Désignation

771 Miroir en bois mouluré et sculpté, laqué vert et doré, le fronton orné d'un vase fleuri.
Epoque Louis XVI.
H_95 cm L_64 cm.
Manque à une fleur

300 / 400



772 Pendule en bronze doré figurant deux enfants chahutant avec un oiseau.
La façade décorée de guirlandes de fleurs et de rinceaux.
Le cadran signé de Gasche, horloger du Roi.
Epoque romantique.
H_46 cm L_23 cm

250 / 350



773 Ecole française du XVIIIème siècle.
Paysage animé de fumeurs au premier plan.
H_32 cm L_58 cm.
Cadre ancien en bois doré

250 / 350



774 Paire de fauteuils coin de feu, les dossiers formés de sphinges, surmontés de têtes d'ange.
XIXème siècle.
H_73 L_45,5 P_67 cm

250 / 350



775 Pendule en bronze doré et patiné vert antique et argenté figurant un jeune page abreuvant un chien dans un coquillage.
Epoque Restauration.
H_38.5 cm L_27.5 cm P_9.5 cm
Sur un socle en bois marqueté







250 / 350
















776 Importante coiffeuse en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le gradin à fond de cannage .
Style Louis XVI, vers 1900.
H_152 cm L_130 cm P_63 cm.


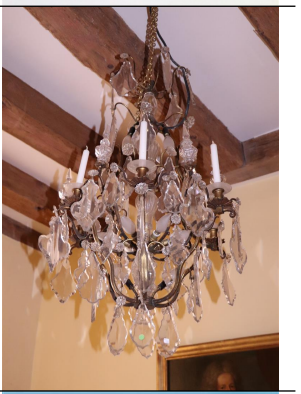
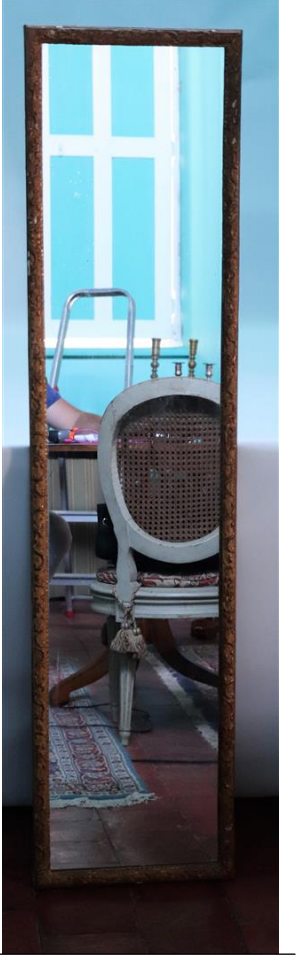
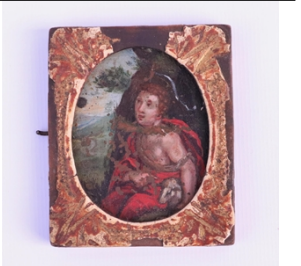
250 / 350



Lot	Désignation		
777	Cave à liqueur en placage de ronce, filets de bois clair et bois noirci. Ornementation et incrustation de laiton. Elle contient quatre carafes et seize verres (six verres d'un modèle approchant). Epoque Napoléon III. H_27 cm L_33 cm P_26 cm	250 / 350	
778	Christ en croix en bois sculpté. XVIIIème siècle. Il repose sur une croix en chêne. H_92 cm L_39 cm	250 / 350	
779	Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : huit carafes H_28 cm (un bouchon non ajusté et un bouchon supplémentaire), onze flutes à champagne H_16.5 cm, huit verres à eau H_15.5 cm, sept verres à vin rouge H_12 cm et douze verres à vin blanc H_10.8 cm. Eclat à un pied.	250 / 350	
780	G. SMITH, fin du XIXème siècle. Orientale aux seins nus. Pastel sur papier, signé en bas à droite. H_61 cm L_50,5 cm Cadre en bois et stuc doré à la Bérain	200 / 300	
781	Statue en bois sculpté polychrome figurant un évêque. XVIIIème siècle. H_40 cm	200 / 300	
782	Important meuble de métier à onze tiroirs, les montants en colonnes. XIXème siècle, relaqué blanc. H_83 cm L_184 cm P_67 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
783	Giuseppe GAMBOGI (1862-1938). Jeune fille écrivant. Groupe en albâtre sculpté. H_29 cm	200 / 300	
784	Giuseppe GAMBOGI (1862-1938). La jeune liseuse. Groupe en albâtre sculpté. H_28 cm	150 / 200	
785	DAUM France. Paire de bougeoirs en pâte de verre à décor de fleurs et d'escargots. H_12.5 cm Infime éclat au revers d'une feuille	80 / 120	
786	DAUM France. Vide-poches en pâte de verre bleu et orange figurant un cheval sur des flots. H_10 cm L_14 cm, dans son coffret d'origine On y joint LALIQUE France Baguier en cristal figurant une perdrix. H_6 cm D_10 cm, infime égrenure au bec	60 / 100	
787	DAUM France. Monoplace "Le Mans 1940" en cristal, signée. L_40 cm	100 / 150	
788	Vase en bronze à deux patines, figurant des amours tenant une guirlande de fleurs, l'intérieur en cristal. Il repose sur une base circulaire en marbre blanc, terminée par quatre pieds. Epoque Napoléon III. H_37 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
789	Christ en ivoire ancien, dans un cadre en bois doré du XVIIIème siècle. H_61.5 cm L_40.7 cm. H_christ 22 cm	200 / 300	
790	Christ en croix en ivoire sculpté. Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle. H_57,5 cm L_39 cm	150 / 250	
791	Grande jardinière en marqueterie de bois de placage, plaques en porcelaine dans le goût de Sèvres et ornementation de bronze doré et de laiton ajouré. L'intérieur en zinc peint est d'origine. Epoque Napoléon III. H_20 cm L_45 cm. Manques de placage, intérieur en zinc en mauvais état	200 / 300	
792	Paire de candélabres de style rocaille en bronze doré à trois lumières. Style Louis XV. H_42 cm	100 / 150	
793	MOSER Karlsbad. Importante paire de vases en cristal taillé à décor de branchages de fraisiers. H_40 cm. Eclat sur une tranche à chaque vase	60 / 100	
794	Banquette d'enfant en acajou et placage d'acajou, terminée par des pieds à la Jacob reliés par une entretoise. Epoque Restauration. H_86 cm L_112 cm P_40 cm L'entretoise postérieure.	200 / 300	
795	BACCARAT (attribué à). Garniture de trois vases en cristal de forme cornet, à décor émaillé or de fleurs. Fin du XIXème siècle. H_24,6 cm	150 / 200	

Lot	Désignation		
796	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor ciselé de coquilles, rinceaux et cannelures. Epoque Régence. H_ 25 cm. Montés à l'électricité, non percés.	100 / 150	
797	Lustre en bronze doré et pampilles de cristal à six lumières. Style Louis XV. H_100cm, la boule à refixer	200 / 300	
798	Grand miroir d'entre-deux, la baguette en bois mouluré et doré. XIXème siècle. H_240 cm L_40 cm	150 / 200	
799	Tableautin de dévotion figurant Saint-Jean Baptiste et l'agneau. Huile sur panneau, dans son cadre ancien. XVIIIème siècle. H_7,3 cm L_6,2 cm	80 / 120	

Lot Désignation

800

Table à jeu en placage de bois clair, probablement érable moucheté, marqueté en ceinture d'une frise de palmes.
Le plateau découvre une feutrine.
Epoque Charles X.
H_73 cm L_ 49 cm P_43 cm

150 / 200



801

Etagère suspendue formant encoignure en marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux portes.
XVIIIème siècle.
H_90 cm L_50 cm P_32 cm

150 / 200



802

Baromètre en bois sculpté et ajouré, laqué beige et doré, le cadran signé de Jean Baptiste Bettalli.
Epoque XVIIIe siècle.
H_ 92 cm.

200 / 300














803







Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, les accotoirs terminés par des masques d'hommes barbus, piétement entretoisé.
Style Louis XIII, XIX° siècle.
Garniture de velours façon de Gênes.
H_120,5 cm L_62,5 cm P_57,5 cm







200 / 300

















Lot	Désignation		
804	Ecole française du XIXème siècle, vers 1830. Paysage d'Italie. Huile sur toile. H_19,7 cm L_30,1 cm	150 / 200	
805	Bénitier en terre cuite polychrome, à la manière des Santibeli de Marseille. XIXème siècle. H_38,5 cm, accidents recollés. Beau cadre à la Bérain en bois mouluré, sculpté et doré du XVIIIème siècle. H_56 cm L_41 cm. H_42 cm L_26,7 cm (vue)	200 / 300	
806	Paire de lampes à pétrole en faïence à décor floral émaillé sur fond marron, les montures en bronze. Epoque Napoléon III. H_40 cm	200 / 300	
807	Etienne-Maurice FALCONET, d'après La baigneuse. Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse. H_62 cm	200 / 300	
808	Secrétaire en acajou, placage d'acajou et applications de laiton et bronze doré. Fin de l'époque Louis XVI. Miroir à l'abattant. H_152,5 L_67 P_37 cm	200 / 300	
809	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté à dossier plat, les pieds reliés par une entretoise. Ancien travail en partie d'époque Régence Garniture de tapisserie verdure. H_100 cm L_61 cm P_54 cm	100 / 150	







Lot	Désignation		
810	<p>Flambeau figurant un amour enlaçant une torchère, en bronze à patine brune et doré, reposant sur un socle en marbre brèche. Epoque Napoléon III. H_31.5 cm, monté à l'électricité</p>	60 / 100	
811	<p>SAINT LOUIS, partie de service de verres en cristal, modèle Trianon Comprenant six verres à eau, six verres à vin rouge, six verres à vin blanc et six coupes à champagne. H_18 cm, 14 cm, 12 cm et 11 cm</p>	200 / 300	
812	<p>Pendule en bronze doré aux cariatides, le cadran entouré de cygnes, la base en marbre vert ornée de trophées. Fin de l'époque Louis XVI. H_ 44 cm L_23 cm</p>	300 / 500	
813	<p>Garniture de cheminée en marbre blanc veiné et bronze, comprenant une pendule à colonnes et une paire de candélabres à trois lumière. Style Louis XVI, vers 1900. H_41. 5 cm et H_43 cm.</p>	120 / 160	
814	<p>Statuette en bois sculpté, polychrome et doré figurant un saint personnage. XVIIIème siècle. H_37 cm, manques de peinture</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
815	<p>VANDROT. La baigneuse. Groupe en marbre. H_40.5 cm. Signée au revers. Accident recollé au socle à l'avant.</p>	80 / 120	
816	<p>Chaise d'enfant en bois sculpté et marqueté de chamois, de chien et d'edelweiss. Travail de la Forêt Noire de la fin du XIXème siècle. H_71 cm</p>	200 / 300	
817	<p>Paire d'aiguières en verre moulé à côtes torsées, les montures en étain argenté de style Louis XV. Vers 1880. H_33,5 cm, petit manque à une prise</p>	150 / 200	
818	<p>Paire de bougeoirs en laiton ciselé de décors floraux et argenté. XVIIIème siècle. H_24 cm</p>	80 / 120	
819	<p>Trois ciels de lit en bois de placage et bois mouluré et sculpté. XIXème siècle. L_81 cm l_123 cm, L_89 cm l_131 cm, L_93 cm l_137 cm</p>	200 / 300	
820	<p>Alice C. MAUDE (1879). Vache couchée, sur une terrasse. Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. H_9 cm L_19 cm</p>	80 / 100	

Lot	Désignation		
821	<p>Baromètre en bois sculpté et doré à décor de fruits, de fleurs, de cornes d'abondance et de vase fleuri. Le cadran marqué de Ronquette à Paris. Style Louis XVI, époque fin XIXème. H_ 115 cm.</p>	150 / 200	
822	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle. La fileuse. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche JF Millet. 33.8 cm x 26.6 cm. Au revers cachet de cire de la Collection Charles-Roux.</p>	150 / 200	
823	<p>Maquette de bateau ancienne, la coque et la voile marqués T800. H_70 cm L_81 cm. Sur un socle</p>	200 / 300	
824	<p>Barre de cheminée en bronze doré à décor de sphinges, les bases ornées de masques rayonnants. XIXe siècle. H_31 cm L_94 cm.</p>	200 / 300	
825	<p>Service à orangeade en verre gravé à décor floral comprenant : un broc, dix verres et son plateau. Fin du XIXème siècle. Hcarafe_29.5 cm Hverre_14 cm Dplateau_35.5 cm</p>	80 / 120	
826	<p>Lustre à trois lumières, la vasque et les trois tulipes en verre marmoréen jaune et bleu, la monture en bronze doré à décor de pampres et de grappes de raisin Vers 1900. H_62 cm Dvasque_37 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
827	Célestin François NANTEUIL (1813-1873). Etude d'ange. Huile sur carton, signée au revers, n° de collection et annotation. H_11.6 cm L_9.8 cm	150 / 250	
828	Ecole française vers 1700. La préparation du couffin. Huile sur toile. 80 cm x 63 cm. Cadre en bois et stuc redoré.	200 / 300	
829	Lustre en bronze et pampilles de cristal à huit lumières. H_96 cm	120 / 180	
830	Paire de sujets en bronze figurant des amours, dont l'un tient un arc, reposant sur des bases en marbre, ornées de frises de perles. Fin du XIXème siècle. H_13.5 cm	60 / 80	
831	Coffret formant écritoire de voyage en placage de bois clair, le couvercle orné d'un écusson en laiton non gravé, l'intérieur gainé de cuir vert orné. XIXème siècle. H_16 cm L_35 cm P_23 cm	80 / 120	
832	Vestale tenant un bouquet de fleurs, allégorie de l'été. Statuette en bois sculpté. Epoque Louis XVI. H_34.2 cm	150 / 200	
833	CREPIN. Ecole française du XIXème siècle, attribuée à Louis-Philippe CREPIN (1772-1851) Paysage animée Huile sur toile, rentoilée H_69 cm L_122 cm Frottements, usures, restaurations	200 / 300	

Lot	Désignation		
834	BOHEME. Paire de vases en cristal rouge gravé, à décor cynégétique. XIXème siècle. H_26 cm	60 / 80	
835	Ecole de la fin du XIXème ou début XXème siècle. Bergère conduisant son troupeau à un point d'eau Huile sur toile, signé en bas à droite à déchiffrer H_54 cm L_73 cm Petit accident	60 / 80	
836	Miroir en bois et stuc doré à décor floral. XIXème siècle. H_75 cm L_100 cm	80 / 120	
837	Edmond Amédée HEUZE (1884-1967). Personnage sur un chemin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_40 cm L_32 cm	200 / 300	
838	Maurice MILLIERE (1871-1946). Femme cueillant des agrumes. Eau forte signée au crayon et justifiée épreuve d'artiste V/V Publiée par l' Estampe Moderne. H_43 cm L_58 cm	100 / 150	
839	Ecrtoire en placage de bois noirci, loupe et filets de bois clair, le couvercle orné d'une marqueterie de laiton, de bois et de burgots, dans le style de Boulle. Il découvre un casier avec deux encriers et une écritoire garnie de velours bleu. Epoque Napoléon III. H_10 cm L_30.5 cm P_24.5 cm Trés léger manque de placage	100 / 150	
840	Clément NAUNY pour la maison DESNY (attribué à). Lampe veilleuse en métal nickelé et verre de forme cubiste. Lames de verre superposées en pyramides inversées sur une base évasée en métal. Circa 1950. H_11 cm, manque la base en miroir, deux petits éclats	80 / 120	

Lot	Désignation		
841	Encoignure de boiserie en bois mouluré et sculpté à deux corps, formant vitrine.. XIXème siècle. H_245 cm L_70 cm P_40 cm	200 / 300	
842	Lutrin en acajou réglable en hauteur et reposant sur un piétement tripode, binet déployant sur les côtés. XIXème siècle. Hmin_128.5 cm	150 / 200	
843	Important couteau de type Navaja en corne teintée, laiton et fer forgé, la lame marquée Bonna en Ruesga (?). L_40,5 cm	80 / 120	
844	Couteau pliant en corne et métal. XIXe siècle. L (déplié)_28.5cm.	80 / 120	
845	Bicyclette Cycles Montroy, vers 1900. H_96 L_175 P_62 cm. Restaurations	300 / 500	
846	Fauteuil à oreilles en bois mouluré et sculpté, à entretoise. Epoque Régence. Garniture de velours frappé façon de Gênes. H_ 107.5 cm L_61.5 cm P_64 cm, travail de vers à l'entretoise, traverses latérales de l'assise postérieures	100 / 150	

Lot Désignation

847 Fauteuil à oreilles en bois mouluré et sculpté.
Epoque Régence.
Garniture de velours frappé façon de Gênes.
H_ 107 cm L_ 70 cm P_ 70 cm

150 / 200



848 Partie de service en cristal comprenant:
dix verres à eau H_9 cm, neuf verres à vin blanc (H_7 cm) , neuf verres à vin rouge (H_7.8 cm) et
douze coupe à champagne (H_6 cm).
Modèle ancien inspiré du service Talleyrand de Baccarat

100 / 150



849 Armoire à deux portes en chêne mouluré et sculpté.
Bretagne, XVIIIème siècle.
H_203 cm L_139 cm P_72 cm
Restaurations d'usage

150 / 200



850 Vitrine en bois redoré, à colonnes.
XVIIIème siècle.
H_65 cm L_48 cm P_32 cm

150 / 200



851 Important miroir en bois doré et laqué noir et verre de Venise, encadrement en parecloses avec des
palmes aux angles et au milieu.
XXème siècle.
H_ 156 cm L_ 100 cm

200 / 300



Lot Désignation

852 Table de salon en marqueterie de bois de placage, le piètement reliés par une tablette d'entrejambe marquetée de cartes à jouer, le plateau à décor de chinois. Elle ouvre par un tiroir.
Style Transition, fin du XIXème siècle.
H_67 cm L_45 cm

150 / 200



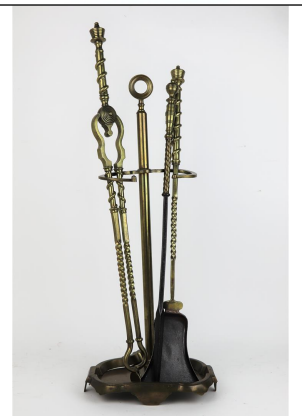
853 Miroir en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles, laqué et rechargé.
XVIIIème siècle.
H_85 cm L_50 cm, la glace remplacée

200 / 300



854 Nécessaire de feu en laiton et fer forgé comprenant, une pelle, une pincette et tisonnier sur un support.
XIXe siècle.
H (support)_64 cm.

60 / 100



855 Ecole française du XVIIIème siècle.
Sainte Catherine et sainte Barbara.
Paire de gouaches sur papier.
H_27 cm L_20 cm







150 / 200














856 Tapisserie du XVIIIème siècle figurant un vase fleuri.
H_42 cm L_31 cm (usures)
Baguette à la Bérain en bois mouluré et sculpté, doré, du XVIIIème siècle







100 / 150



Lot	Désignation		
857	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Vierge à l'enfant. Gravure habillée de tissus, dans un cadre en bois doré de l'époque. H_30 cm L_24,5 cm, H_25,5 cm L_20 cm (pour la vue)</p>	100 / 150	
858	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle. Vierge, les mains jointes. Huile sur toile, rentoilée. H_76,5 cm L_61 cm, restaurations</p>	200 / 300	
859	<p>Groupe en chêne sculpté figurant une vierge à l'enfant assise. XVIIIème siècle. H_34,5 cm</p>	200 / 300	
860	<p>Bénitier en marbre noir, laiton ciselé et partiellement émaillé d'émaux cloisonnés. Il présente une miniature sur porcelaine figurant la Vierge à l'enfant d'après Raphaël. Fin du XIXème siècle. H_34 cm L_22 cm</p>	60 / 100	
861	<p>Paire de cadres et lampe en laiton et bronze à décor en émaux cloisonnés dans le style de Barbedienne. Fin de l'époque Napoléon III. H_24 L_15.3 cm (cadres). H_21 cm (lampe).</p>	80 / 120	
862	<p>Bougeoir à main en bronze à décor d'émaux cloisonnés formant des motifs floraux et des rocailles. Epoque Napoléon III. L_23 cm</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
863	<p>Bougeoir à deux lumières en bronze figurant un homme barbu portant des flambeaux et reposant sur une base tripode. Style gothique. H_24,5 cm L_18,5 cm, monté à l'électricité</p>	50 / 80	
864	<p>Paire de vases en verre à décor émaillé blanc sur fond violet profond d'enfants, l'un faisant des bulles de savon, l'autre jouant avec un papillon. Mary Greogry, fin du XIXème siècle. H_27,5 cm</p>	100 / 150	
865	<p>R. BRANLY. Flacon en verre soufflé. H_21 cm</p>	60 / 80	
866	<p>R. BRANLY Flacon en verre soufflé, signé. H_21 cm</p>	60 / 80	
867	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2014). Boule presse-papiers en verre soufflé. H_8,5 cm D_9,5 cm, signée au revers</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
868	<p>Table d'appoint en marqueterie de bois de placage à décor de feuilles de chêne répétées, galerie de laiton, ouvrant par un tiroir. Style Transition, fin du XIXème siècle. H_67 cm L_45 cm</p>	100 / 150	
869	<p>Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955) Lisieux, la rue aux fèves. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et située. H_46,5 cm L_36 cm</p>	80 / 120	
870	<p>Miroir en verre de Venise à fronton ajouré décor gravé de fleurs. XIXe siècle. H_145,5 cm L_82,5 cm</p>	300 / 400	
871	<p>Pat WILSON (XXème siècle). Assemblée au Maroc. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_54,5 cm L_81 cm. Cadre en bois sculpté orientaliste</p>	300 / 400	
872	<p>Bernard GASSMANN (Né en 1942). Les fils du vent, le campement berbère. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_100 cm L_100 cm</p>	300 / 500	
873	<p>Duchesse brisée en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés de têtes d'oiseau. Epoque Directoire. Tissu rayé saumon. H_81 cm L_138 cm P_80 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
874	<p>Paire d'appiques en bronze doré à trois bras de lumière réunis par une sphère. Première moitié du XIXème siècle. H_18 cm L_25 cm, percées pour l'électricité (système retiré)</p>	200 / 300	
875	<p>Grande statue en bois sculpté figurant un saint personnage, barbu. Il se tient debout et porte une aube. XVIIème siècle. H_80 cm.</p>	200 / 300	
876	<p>BACCARAT. Partie de service de verres en cristal comprenant une carafe à vin rouge, une carafe à vin blanc et un broc à eau, onze verres à eau H_10.5 cm, onze verres à vin H_7.5 cm et onze coupes à champagne H_6 cm. Les carafes et le broc signés, les verres non signés. On y joint cinq verres à eau en cristal de Baccarat d'un modèle approchant H_10.5 cm</p>	200 / 300	
877	<p>Encoignure en placage de palissandre et moulures de bois noirci, ouvrant à une porte en partie inférieure. Epoque Napoléon III. H_184 cm L_79 cm P_54 cm</p>	200 / 300	
878	<p>Guéridon en acajou et placage d'acajou à piétement tripode terminé par des pieds griffes. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Restauration. H_71cm D_98 cm</p>	200 / 300	
879	<p>Rodolphe PLANQUETTE (né en 1926). L'étang de Giverny, brune jaune, 1985. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. H_74 cm L_92,5 cm</p>	200 / 300	

Lot Désignation

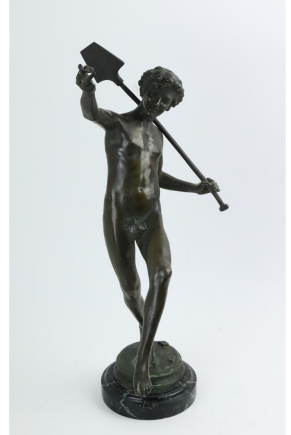
880 Ecole italienne du XVIIIème siècle.
La sainte famille, d'après Raphaël.
Huile sur toile, rentoilée.
H_81 cm L_65 cm, restaurations, sauts de peinture.
Cadre en bois doré ancien

200 / 300



881 Hippolyte MOULIN (1856-1921).
Trouvaille à Pompéï.
Groupe en bronze à patine brune, sur un socle en marbre vert de mer.
H_46.5 cm, un manque

200 / 300



882 Pendule borne en bronze doré et ciselé toutes faces d'amours, d'instruments de musique et de précision, de fleurs et frises de palmettes.
Elle est sommée d'un buste d'Homère.
Epoque Restauration.
H_55 cm L_24 cm P_13 cm

200 / 300



883 Console et miroir en bois sculpté et mouluré à décor partiellement ajouré de coquille, fleurs et rinceaux, plateau de marbre blanc.
Epoque Napoléon III.
H (console)_99.5 cm L_92 cm P_83 cm.
H (miroir)_ 155 cm L_94 cm.







200 / 300



884 Table de communauté en chêne, reposant sur un piétement formé de quatre pieds en balustre reliés par une entretoise.
H_74 cm L_199 cm P_75 cm

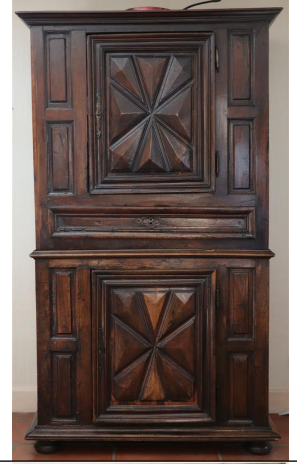
200 / 300



Lot	Désignation		
885	<p>Paire de chenêts aux indiens en fonte. Ancien travail. H_32 L_33 P_40 cm</p>	200 / 300	
886	<p>Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934). Souvenir. Groupe en régule à patine verte figurant une femme à l'écriture appuyée sur une colonne en marbre veiné. H_55 cm Accident à un coin du socle en marbre</p>	200 / 300	
887	<p>J. ESTEVE (actif à la fin du XIXème et du début du XXème siècle). Les barques en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_60 cm L_100,5 cm, accident</p>	200 / 300	
888	<p>Buffet bas ouvrant à deux portes en bois mouluré et sculpté. Epoque XVIIIème siècle. Laqué et rechampi. H_82 cm L_116 cm P_52,5 cm</p>	200 / 300	
889	<p>Table travailleuse en marqueterie de bois de placage, piètement en bois noirci et ornementation de bronze ciselé et doré, relié par une entretoise. Le plateau orné de fleurs, branchages fleuris et rinceaux. Epoque Napoléon III. H_72 cm L_57.5 cm P_37 cm.</p>	150 / 200	
890	<p>Lunette de géomètre en laiton, la table signée H. MORIN, 11 rue Dulong à Paris. Seconde moitié du XIXème siècle H_41.5 cm L_21.5 cm</p>	150 / 200	

891 Homme debout en chêne, les portes en pointes de diamants et panneaux latéraux.
Il ouvre par deux portes et un tiroir.
XVIIème siècle.
H_214 cm L_125 cm P_63 cm
Restaurations d'usage

150 / 200



892 Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975).
Bouquet de fleurs blanches dans un vase.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910.
H_81 cm L_65 cm

150 / 200



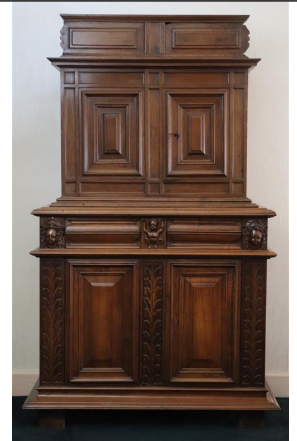
893 Pendule à colonnes en marqueterie de bois de placage.
Décor d'entrelacs, vases et corbeilles fleuries.
Le cadran signé de Brugger Fabt, Bl St Denis 13.
Epoque Charles X.
H_49,8 cm L_26 cm
Sur un socle en marqueterie de bois de placage

150 / 200



894 Petit buffet de cabinet à deux corps en noyer sculpté ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs.
Style Louis XIII, XIXème siècle, quelques éléments anciens réemployés.
H_183 cm L_113 cm P_53 cm

150 / 250



895 Travail français du XXème siècle.
Important meuble sculpture en bois sculpté, formant étagères de présentation.
H_243 cm

150 / 200



896 ITALIE.
Miroir en bois doré formant une arcature soutenue par des colonnes.
H_98 L_81 P_8 cm

150 / 200



897 Pierre LADUREAU (1882-1975).
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_32,5 cm L_46 cm

150 / 200



898 Sellette en bois mouluré et sculpté figurant un breton debout sur un tonneau.
XIXème siècle.
H_93,5 cm







150 / 200
















899 Andreï DROGUINE (XXe siècle).
Pomme et prunes.
Deux gouaches et aquarelles sur papier.
Monogrammées.
H_14 cm L_ 17 cm et H_13 cm L_19 cm.
Encadrements dans le style hollandais du XVIIe siècle.






150 / 200

















Lot	Désignation		
900	Guéridon circulaire en bois laqué et peint à décor de style étrusque. Travail de style Louis XVI du début du XXème siècle. H_75 cm D_60 cm	150 / 200	
901	E. Marie WILD. Vues de Montmartre. Paire de dessins à l'encre et aquarelle signés. H_43 cm L_28 cm	150 / 200	
902	THE ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY WORLD CLOCK, ARTHUR IMHOF, LA CHAUX-DE-FONDS, SUISSE. Pendule Globe-terrestre en métal laqué noir à décor de mappemonde dorée, cadran annulaire tournant à fond argenté avec chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes sur base carré en bois noirci. Mouvement mécanique à huit jours de marche (sans garantie de marche). Signée sur une plaque en laiton The Royal Geographical Society World Clocket et datée 1980. H_28 cm L_22,3 cm P_22,3 cm	150 / 200	
903	Importante coupe en bronze, à décor d'une femme drapée soutenant un amour perché sur un jeune faune. Elle repose sur quatre pieds. Epoque Napoléon III, cachet de fondeur ME. H_10 cm D_40,5 cm	150 / 200	
904	Maurice UTRILLO (1883-1955), d'après. Montmartre, le Moulin de la Galette. Lithographie et rehauts au pochoir (procédé Jacomet), vers 1960. H_48 cm L_30,5 cm	150 / 200	
905	Angeli GUERINO (1926). Nature morte aux pommes et aux cuivres. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 26 mai 1974. H_54.5 cm L_65 cm	300 / 400	






Lot	Désignation		
906	<p>Angeli GUERINO (1926). Nu assis. Huile sur toile, signée en bas à gauche H_ 80 cm L_65 cm</p>	150 / 200	
907	<p>Angeli GUERINO (1926). Péniche. Huile sur toile, signé en bas à gauche. H_27 cm L_35 cm</p>	120 / 160	
908	<p>Paire de chaises en bois mouluré et sculpté à décor de médaillons, frises et palmes, de type escabelles. Dans le style du XVIIe siècle. H_95 cm L_30 cm</p>	100 / 200	
909	<p>BACCARAT. Service à liqueur comprenant un plateau, deux carafons et onze verres en cristal à décor or de couronnes et rinceaux de lauriers. Vers 1900. L_30,8 cm (plateau) H_24,5 cm (carafes)</p>	60 / 100	
910	<p>Plateau à deux anses en tôle peinte et lithographiée à décor des mois et à décor central d'un triomphe d'Amphitrite. Frise de pampres de vigne au pourtour. Première moitié du XIXème siècle. L_61 cm, accidents, usures</p>	60 / 100	
911	<p>PARIS. Les mains dans le dos. Statue en biscuit de porcelaine figurant un jeune garçon, les mains dans le dos, un chapeau sur la tête. H_48 cm, manque au bout de la plume du chapeau, un manque à la terrasse</p>	100 / 150	
912	<p>Paire de bougeoirs en laiton ciselé à décor de fleurettes répétées. Epoque Restauration. H_28 cm</p>	60 / 80	







Lot	Désignation		
913	William Henry HILLIARD (1836-1905). Paysage au plan d'eau. Huile sur panneau de bois, signée. H_24 L_19 cm	100 / 150	
914	Louis LOYS-POTET (1866-?). Important groupe en étain formant vase, figurant un moissonneur et des blés. Signé au revers. H_40 cm	100 / 150	
915	Miroir en verre de Venise gravé de motifs floraux, à fronton. H_90 cm L_49 cm	100 / 150	
916	Dans le goût d'Hubert Robert. Puits dans un verger. Toile marouflée sur carton ovale. H_27,5 cm L_22,5 cm	100 / 150	
917	Garniture de cheminée en marbre rouge griotte et régule composée d'une pendule surmontée d'une sculpture en régule d'après L.Guillemain figurant une "bouquetière" et une paire de cassolettes. Hpendule_56 cm Lpendule_26 cm Hcassolettes_34.5 cm	80 / 120	
918	JAPON, époque Meiji, montés en Europe vers 1880. Paire de vases tripodes en bronze, monture européenne en régule à patine mordorée à trois feux, reposant sur un socle en marbre rouge veiné. H_34.5 cm	80 / 120	







Lot	Désignation		
919	Ecole française du XIXème siècle. Famille de bohémiens. Huile sur panneau. H_16 L_17,5 cm	100 / 150	
920	BACCARAT. Broc en cristal. On y joint une carafe en cristal et un broc. Broc en cristal : H_18 cm. Carafe en cristal: H_23 cm (32 cm avec bouchon). Broc : H_32 cm	60 / 80	
921	Important vase en cristal overlay blanc, monture de bronze doré à décor naturaliste. Vers 1880. H_34,5 cm	80 / 120	
922	Paire de vases cornets en cristal gravé, les montures en bronze ajouré. Fin du XIXème siècle. H_36 cm	80 / 120	
923	Important châle Cachemire des Indes. XIXème siècle. L_322 cm l_152 cm. Une reprise, quelques trous de mites	100 / 150	

Lot	Désignation		
924	Somno formant garde-au-chaud en tôle peinte et laiton, ouvrant à deux portes, l'intérieur laqué rouge. Poignées latérales. XIXème siècle. H_88,5 cm L_52 cm	120 / 180	
925	BACCARAT (attribué à). Coffret en cristal taillé de cannelures, rayonnantes au couvercle. H_10,5 cm L_20 cm	80 / 120	
926	Miroir, la baguette de style Bérain en bois et stuc anciennement doré. XVIIIème siècle. H_ 53,5 cm L_ 49 cm	100 / 150	
927	Tabouret en bois de placage, la garniture en peau. Epoque Art déco. H_50 cm D_50 cm	100 / 150	
928	Ensemble d'objets de vitrine comprenant : écrin à lorgnons en ivoire, le couvercle chiffré et couronné du XIXème siècle (L_14.8 cm), étui en argent émaillé bleu vers 1900 (L_7.5 cm, 86.39 grammes), fume-cigarettes en nacre, bague et chiffre en or (L_6.5 cm).	60 / 80	
929	Service à alcool en verre émaillé de fleurs comprenant un flacon et six verres Vers 1900. H_23 cm et H_5.5 cm	50 / 80	
930	Coffret à bijoux en olivier, simulant des livres. Le plateau est marqueté de danseurs. Travail de la région niçoise vers 1880. H_12 cm L_16 cm P_12,5 cm	60 / 80	







Lot	Désignation		
931	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré, comprenant une pendule et une paire de cassolettes. Style Louis XVI, vers 1900. H_(pendule) 41 cm H_(vase) 31 cm	100 / 150	
932	Partie de service en cristal taillé comprenant deux brocs, neuf grands gobelets et neuf petits gobelets, à décor d'étoiles et croisillons. H_19,5, 10 cm et 8,1 cm	60 / 80	
933	Paire de fauteuils à haut dossier et entretoise en chêne mouluré et sculpté, les accotoirs terminés par des chimères. XIXème siècle. Garniture de velours bleu et crème à bandes croisées. H_115 cm L_68 cm P_55 cm	100 / 150	
934	Edmond Furay RAMBAUD (1861-?). Vase en bronze à décor naturaliste. H_18 cm	60 / 80	
935	Vitrail en verre et plomb composé d'éléments anciens. H_26.4 cm L_18.7 cm	80 / 120	
936	Paire de groupes en plomb de Vienne polychrome figurant des oiseaux près d'un abreuvoir et des branches de houx. Travail viennois de la fin du XIXème siècle. H_12 cm	60 / 100	
937	Ecole française du XIXème siècle, E. CHASERAT. Paysages. Paire de tableaux, huile sur panneau, dans leurs cadres en bois et stuc doré. H_9 cm L_14 cm	80 / 120	


Lot	Désignation	80 / 120	
938	Pendule en laiton martelé et ciselé de style Arts and Craft. Vers 1900. H_42.8 cm L_22 cm.	80 / 120	
939	Nicolas POLIAKOFF (1899-1976). Femme nue. Dessin au crayon, signé du cachet. H_31,5 cm L_21,5 cm	60 / 100	
940	Fauteuil Dagobert en chêne mouluré et sculpté, les accotoirs en chimères. Vers 1880. H_84 cm L_58 cm P_45 cm.	60 / 100	
941	Fauteuil Dagobert en chêne mouluré et sculpté à décor de têtes d'animaux fantastiques et de rinceaux. Vers 1880. H_107 cm L_63 cm P_52 cm.	80 / 120	
942	Cadre en bois et stuc doré, frise de feuilles d'eau autour de la vue. XIXème siècle. Dimensions intérieures : 20,9 x 25,2 cm. H_34 cm L_30 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
943	<p>Jacques TOUCHET (1887-1949). Projet d'illustration pour Gargantua. Aquarelle et gouache. H_23.7 cm L_16.7 cm</p>	120 / 150	
944	<p>BACCARAT. Garniture de toilette comprenant trois flacons et un vaporisateur, filet bleu. Signés à l'étiquette. H_14 à 19 cm</p>	60 / 100	
945	<p>Ecritoire en marqueterie de bois de placage et incrustation dans le style de Boule. Epoque Napoléon III. H_9 L_32,5 P_26,5 cm</p>	60 / 100	
946	<p>Ecole du XXème siècle. Nature morte aux fruits, fleurs, et instrument de musique. Importante huile sur toile. H_121,5 L_92 cm</p>	100 / 150	
947	<p>Ecole anglaise vers 1900. Deux broderies encadrées sur le thème hippique. H_5 L_15 cm à vue.</p>	60 / 80	
948	<p>GROS, vers 1925. Vase en verre moulé figurant Bacchus. Signé à la base. H_29,5 cm</p>	60 / 100	







Lot	Désignation	
949	<p>Charles GEOFFROY (1819-1882)</p> <p>Les mousquetaires attablés</p> <p>Le retour des mousquetaires</p> <p>Huile sur toile</p> <p>19 x 24,5 cm</p> <p>Signée et située en bas à gauche</p> <p>21,5 x 17 cm</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Non signée (éclats)</p>	
		80 / 120
950	<p>Charles GUERIN (1875-1939).</p> <p>Jeune fille à la cruche.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite.</p> <p>H_56.5 cm L_45.5 cm</p>	
		250 / 300
951	<p>Lampe Mazda en bois teinté, métal et opaline.</p> <p>XXème siècle.</p> <p>H_75,8 cm</p>	
		60 / 80
952	<p>Important ensemble de coupes, bougeoir et vases en albâtre pouvant former centre de table.</p> <p>Vers 1880.</p> <p>Accidents recollés.</p> <p>Hmax_35.5 cm</p>	
		100 / 150
953	<p>Albert CADELL.</p> <p>Barque sur un cours d'eau.</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite.</p> <p>H_46 cm L_55 cm.</p>	
		100 / 150
954	<p>Berceau à col de cygne et chaise haute de poupée en bois.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>Hlandeau_113cm L_70 cm P_30 cm</p> <p>Hchaise_64 cm L_27 cm P_33 cm</p>	
		80 / 120





Lot	Désignation		
955	Travail français des années 1930. Lampe de parquet en métal chromé H_160 cm, manque le bouton de l'interrupteur	60 / 100	
956	Ensemble de verreries comprenant : un flacon à décor gravé d'oiseaux et de rinceaux un flacon en cristal partiellement doré deux flacons de toilette en cristal de Baccarat ou Saint Louis de style Louis XVI Hmax_20.5 cm	60 / 80	
957	BACCARAT. Service à alcool en cristal sertie de roses comprenant une carafe et huit verres à cognac et une carafe et cinq verres à digestif H_22. cm et H_17 cm H_6 cm et H_5 cm	80 / 120	
958	Encrier de bureau en cristal, la monture en laiton, la base en bois de placage et laiton. Vers 1880. H_11 cm L_21 cm	60 / 80	
959	Paire de fauteuils à haut dossier et entretoise, en os de mouton. Style Louis XII, garniture de tissu saumon. H_111 cm L_64,5 cm P_60 cm	80 / 120	
960	Ernest Edouard GAILLARD. Le lac d'Annecy, 1933. Huile sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée au revers. H_46 cm L_55 cm.	60 / 80	
961	Lustre en bronze et pampilles de cristal à six lumières. H_82 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
962	Ecole contemporaine. La Sainte famille. Feutre et lavis sur papier, signé en bas à droite et daté 12/7/73. H_58 cm L_46.5 cm	60 / 100	
963	Fauteuil à accotoirs en bois massif taillé et sculpté de forme gondole. Travail d'art populaire du XIX° siècle. H_85 cm L_50 cm P_70 cm	150 / 250	
964	Paire de carafes en cristal à décor émaillé or d'oiseaux branchés et de noeuds de ruban. Fin du XIXème. H_22.5 cm Légère égrenure au revers d'un bouchon	60 / 80	
965	A.LAMBERT. Couple de galants. Eau forte signée au crayon et numérotée 31, éditée par l'Estampe Moderne H_47 cm L_35.5 cm	80 / 120	
966	Collection de soldats de plomb conservés dans une vitrine en chêne. H_62.5 cm L_72 cm.	100 / 150	
967	Meuble de sacristie en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à une porte et un abattant. En partie du XVIIème siècle. H_91 cm L_91 cm P_43,5 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
968	Table à jeux en acajou et placage d'acajou, à pieds gaine. Le plateau découvre une feutrine ancienne estampée. XIXème siècle H_76 L_87 P_43,5 cm	100 / 150	
969	Deux montants de console en bois mouluré et sculpté figurant des chimères. XIXème siècle. H_96 cm L_10 cm P_32 cm	80 / 120	
970	Ecole française du XIXème siècle. Paysage. Huile sur panneau. H_23,5 L_33,5 cm	80 / 120	
971	Ensemble de trois eaux fortes figurant des femmes. Epoque Art Déco H_29 cm H_22.5 cm	50 / 80	
972	DESTERRO à Lisbonne. Baromètre de navigation à colonne en laiton sur monture articulée. Complet de sa platine de fixation. H_107,5 cm	100 / 150	
973	Franck JACKSON (né en 1931). Homme nu. Deux huiles sur toile en pendant. H_100 cm L_81 cm. Signées, cachet de la vente au revers	300 / 500	

Lot	Désignation		
974	Lustre à trois lumières en bronze et métal chromé et verre moulé à décor floral stylisé. Epoque Art Déco. H_74 cm	80 / 120	
975	Travail français des années 1930. Paire d'appliques modernistes à deux lumières en métal. H_27 cm L_34 cm	80 / 120	
976	Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XVI. La garniture au petit point à décor de médaillons fleuris. H_98 cm L_61 cm P_54 cm	80 / 120	
977	Table vigneronne en bois, le plateau rabattable. XIXème siècle. H_71 cm L_128 cm P_111 cm	80 / 120	
978	Travail français des années 30. Lustre à vasque éclairante en céramique émaillée vert et blanc moucheté sur fond jaune. H_49 cm D_57 cm	200 / 300	
979	Paire de fauteuils de style Directoire. Garniture de tissu rayé usagé. H_85 L_60 P_50 cm. Accident à reprendre à un accotoir	60 / 80	
980	Tapis Ispahan en laine à décor central d'une rosace, de palmes et de rinceaux fleuris sur fond bleu. L_163cm l_ 111 cm	150 / 250	

Lot	Désignation		
981	Tapis Ispahan en soie à décor de cartouches figurant des volatiles surmontés d'une mandorle. L_154 cm l_93 cm	200 / 300	
982	Tapis Karachi, Pakistan, en laine à fond rouge. L_200 cm l_122 cm.	60 / 100	
983	Tapis en laine et soie à fond beige et blanc. L_182 cm l_129 cm.	80 / 120	
984	Tapis Hereke en laine et soie à décor d'oiseaux et de branchages fleuris. L_161 cm l_94 cm.	80 / 120	
985	Tapis Hereke en soie, à décor d'animaux et végétaux. L_152 cm l_94 cm.	100 / 150	
986	Tapis Punjab en laine, à fond beige et marron, à décor de végétaux. L_236 cm l_137 cm.	80 / 120	

Lot	Désignation		
987	Tapis Boukhara, en laine à fond rouge. L_207 cm l_133 cm.	80 / 120	
988	Tapis d'Orient en laine à décor géométrique stylisé sur fond marron. L_177.5 cm l_114 cm.	80 / 120	
989	Tapis Iran en laine à fond beige. L_207 cm l_121 cm.	80 / 120	
990	Tapis en laine et soie à fond bleu et beige. L_252 cm l_153 cm. Quelques tâches.	80 / 120	
991	Tapis en laine à fond rouge. L_308 cm l_198 cm.	100 / 150	