

























VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 06 OCTOBRE 2018 à 14 H 15








Lot	Désignation	
200	NEVERS, Trouseau. Bac à fleurs en faïence à décor polychrome en plein de scènes paysannes et de paysages lacustres en alternance. H_16,5 cm L_19,5 cm. Saut d'émail.	
		60 / 100
201	NEVERS, Cottard. Collection de six pièces en faïence à décor floral polychrome, comprenant un bougeoir, une bourse, un vase et trois salerons de table. H_12 cm pour le vase, petits éclats ou sauts d'émail.	
		50 / 80
202	NEVERS, Cottard. Jardinière ovale sur talon en faïence à décor polychrome à la raquette, les prises en masques de femme. H_12 cm L_26,5 cm.	
		50 / 80
203	NEVERS, F. Cottard. Shakespeare à la cour d'Elizabeth. Plaque en faïence à décor polychrome. Signée au revers au noeud vert, signée en creux et daté 1919. H_33 cm L_46,2 cm. Petit coup de feu en partie basse. Cadre d'origine en chêne	
		500 / 800
204	NEVERS, F. Cottard. Portrait de Bernard Palissy, au milieu de ses créations. Plaque en faïence à décor en camaïeu bleu. Signée au revers, cadre d'origine. H_20,1 cm L_15,3 cm (pour la plaque)	
		150 / 200
205	NEVERS, Antoine Montagnon. Paire de plaques de propreté en faïence à décor floral. H_25,3 cm L_6,1 cm, un éclat au revers	
		40 / 60







Lot	Désignation		
206	<p>NEVERS, Gabriel Montagnon. Plaque d'applique formant bras de lumière en faïence à décor polychrome figurant Jeanne d'Arc tenant un blason. H_37,5 cm. Craquelure d'émail non traversante au cou.</p>	120 / 180	
207	<p>NEVERS, Jean Montagnon. Cache pot en faïence à décor en camaïeu bleu de feuilles d'acanthé. H_16 cm D_17 cm</p>	50 / 80	
208	<p>NEVERS, Jean Montagnon. Aiguière et son dormant en faïence polychrome à décor de putti sur des cygnes et de la Porte du Croux, sur fonds ondés Haiguière_31.5 cm Ddormant_29 cm</p>	80 / 120	
209	<p>NEVERS, Jean et Gabriel Montagnon. Plat ovale en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés et melonnière à décor floral. L_40 cm et l_31 cm</p>	40 / 60	
210	<p>NEVERS, Gabriel Montagnon. Terrine en faïence à décor floral sur fond jaune. Elle repose sur quatre pieds. H_23,5 cm L_32 cm</p>	40 / 60	
211	<p>NEVERS, Gabriel Montagnon. Boîte à savon, avec son intérieur, en faïence à décor polychrome au coq, avec son intérieur. L_17 cm.</p>	30 / 50	
212	<p>NEVERS, Antoine Montagnon. Jardinière en faïence à décor polychrome d'amours tenant des cornes d'abondance, de sphinges et de masques en relief. H_29,5 cm L_53,5 cm.</p>	200 / 300	







Lot	Désignation		
213	NEVERS, Gérard Montagnon. Tonnelet en faïence polychrome à décor de bateaux de Loire. H_13,5 cm L_15 cm	50 / 80	
214	NEVERS, Jean et Gabriel MONTAGNON Plat en faïence à décor polychrome de l'enlèvement d'Europe, l'aile à fonds ondés, d'après le plat du Musée du Louvre D_37,2 cm	50 / 80	
215	NEVERS, Montagnon et Bernard et Lucet. Ensemble de faïences comprenant une boule pique-fleurs, un vase et deux assiettes. H_9,6 cm (vase)	30 / 40	
216	NEVERS, Jean et Gabriel Montagnon, Bernard et Lucet. Aiguière et dormant en faïence à décor floral en blanc fixe sur fond bleu profond. Haiguière_29 cm Ddormant_29 cm. Le dormant a été assorti à la demande des propriétaires, par la manufacture Bernard et Lucet	60 / 100	
217	NEVERS, TD pour le Bon Marché. Rare paire de larges bourses en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris. L'un des deux est marqué "Grands magasins du Bon Marché, Paris 1880, Nevers T.D.", l'autre "T.D. x, Nevers" H_14,5 cm D_19,5 cm	80 / 120	
218	NEVERS. Vierge à l'enfant dite d'accouché en faïence polychrome. XVIII° siècle. H_20,5 cm	80 / 120	
219	NEVERS. Vierge à l'enfant en faïence à décor à compendiaro. XVIIe siècle. H_30 cm, petits accidents et manques.	100 / 150	









Lot	Désignation		
220	NEVERS. Plat en faïence de forme chantournée à décor de roses sur rare fond jaune. XVIIIe siècle. L_33 cm. Eclats.	50 / 80	
221	NEVERS. Plat à hosties en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Epoque début du XVIIIème siècle. L_30,5 cm. Eclats au pourtour	100 / 150	
222	NEVERS. Tirelire en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et de l'inscription "Jeanne Gallois 1864". H_14 cm, craquelures d'émail	50 / 80	
223	NEVERS. Gourde en faïence à décor manganèse à l'éponge et filets. XVIIIème siècle. H_34 cm. Montée en lampe.	100 / 150	
224	NEVERS, XVIIIème et XXème siècle. Trois assiettes en faïence à décor d'oiseaux. D_22 cm à 25 cm	30 / 50	
225	NEVERS Gourde à passants en faïence polychrome à décor de putti vendangeurs et moissonneurs H_32,5 cm Accidents recollés au col	30 / 50	









Lot	Désignation		
226	NEVERS (dans le goût de). Importante aiguière en faïence à décor polychrome, dans des cartouches, de scènes mythologiques et fond ondé, la prise en dragon. H_58 cm.	80 / 120	
227	NEVERS, attribué à la manufacture d'Eugène Huillier. Fontaine et son bassin en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse d'un pêcheur sur une barque, au fond un filet et un poisson, monogramme T au couvercle. H_45 cm (fontaine) L_36,5 cm (bassin). Dossieret du bassin recollé et un cheveu en bordure du bassin	150 / 200	
228	NEVERS, attribué à Eugène HUILLIER. Deux centres de table en faïence à décor dans le style de Rouen. Inscriptions et chiffres au revers. D_33 et 34 cm	80 / 120	
229	NEVERS, A.Rivière. Bourse aumonière en faïence polychrome à décor floral. H_10 cm D_15 cm Légères égrenures	50 / 80	
230	NEVERS, Emile Georges. Le Christ et la femme adultère. Plaque en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse. H_36,5 cm L_27,4 cm. Cadre d'origine en chêne	200 / 300	
231	NEVERS, Marest Frères. Mule en faïence à décor floral polychrome. L_18 cm	40 / 60	









Lot	Désignation	
232	LONGWY. Coupe de forme bourse en faïence, les émaux à décor d'oiseau branché, de fleurs et de papillon. H_8 cm	
		50 / 80
233	LONGWY. Plat en faïence à décor d'émaux polychromes à figurant le château d'Amboise. Création de M.P Chevallier. Exemplaire N°90 sur un tirage limité à 100 exemplaires. D_46 cm Accident, recollé	
		50 / 80
234	LONGWY. Croix en faïence à décor d'émaux polychromes. Décor de M.P Chevallier. H_23 cm	
		50 / 80
235	LONGWY. Plaque en faïence polychrome figurant le mariage mystique de Sainte Catherine. Décor de M.P Chevallier, numérotée exemplaire N°49 sur un tirage limité à 100 exemplaires. L_28 cm L_21 cm	
		80 / 120
236	LONGWY. L'adoration des mages. Plat circulaire en faïence polychrome à décor d'une scène de nativité. Décor de M.P Chevallier, N°63 sur un tirage limité à 100 exemplaires. D_32.5 cm	
		80 / 120
237	LONGWY. Soupière et son dormant en faïence blanche et or à décor d'aigles et branchages, dite de la légion d'honneur. Modèle repris à Longwy en 1969 pour le bicentenaire de la naissance de l'Empereur. Ldormant_ 48.5 cm Dsoupière_24.5 cm H_27 cm	
		60 / 100
238	LONGWY. Deux vides poches en faïence d'émaux polychromes. A décor: L'un pour l'amical des vieux travailleurs de Lexy, 1968. L'autre pour le jumelage Lexy sospirol, 1970. D_13,3 cm.	
		30 / 50








Lot	Désignation		
239	<p>GIEN. Grand vase couvert à anses en faïence, les prises formées de têtes d'homme barbu, la prise en pomme de pin. Fin du XIXème siècle. H_44 cm</p>	100 / 150	
240	<p>GIEN. Partie de service en faïence Dionysos, comprenant vingt quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, une soupière, un plat rond, un plat ovale, un légumier et une saucière. D(max)_30.5 cm H(max)_19cm.</p>	150 / 200	
241	<p>GIEN. Console d'applique en faïence blanche et rose, figurant des feuilles et enroulements. H_27,5 cm L_27 cm, non signée</p>	60 / 100	
242	<p>GIEN. Ensemble de cinq pièces en faïence à décor Renaissance sur fond bleu comprenant : un vase à deux anses, une bonbonnière couverte, un vase pansu, un plat à gâteau et une chope. H_28,5 cm pour le vase à anses. D_32,5 cm pour le plat. Accidents à la chope</p>	50 / 80	
243	<p>GIEN. Lampe en faïence à décor Renaissance sur fond bleu. H_25,5 cm</p>	50 / 80	
244	<p>GIEN. Ensemble de trois pièces en faïence à décor polychrome, comprenant une melonnière (restauration à une anse et au col), un vase globulaire (éclats au talon) et un vase forme boule. L(melonnière)_36 cm.</p>	50 / 80	







Lot	Désignation	
245	<p>GIEN. Ensemble de toilette en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries de la famille De Rafelis de Saint Sauveur. comprenant un broc et son bassin, une boîte à poudre, un seau couvert, un grand bassin et une assiette. Provenance : château d'Apremont. H(seau)_35 cm. Accidents.</p> <p>On y joint, deux boutons aux armes de la famille.</p>	
		100 / 150
246	<p>GIEN. Plateau en faïence à décor de style Louis XVI. L_32,5 cm, éclat au talon</p>	
		30 / 50
247	<p>GIEN. Paire de lampes à pétrole en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Monture en bronze doré, globes semés d'étoiles. H_35 cm, sans les verres. Montées à l'électricité.</p>	
		100 / 150
248	<p>BLOIS, Ulysse. Plat circulaire en faïence figurant des pages en visite chez un armurier. Signée Ulysse et datée 87 dans le décor et signée au revers. D_26,9 cm. Deux éclats au revers.</p>	
		200 / 300
249	<p>BLOIS, Bruneau Balon. Ensemble de quatres pièces en faïence polychrome sur fond turquoise à décor de la salamandre du roi François 1er. comprenant : deux dessous de bouteille D_15.5 cm Accident, recollé à l'un un dessous de plat D_25.5 cm cheveu vide poche D_20 cm Eclat</p>	
		40 / 60
250	<p>SAINT HONORE LES BAINS. Important plat en barbotine à décor de branchages de pommes et de pampres de vigne, l'aile imitant la vannerie. Signé en creux et datée 1886. L_64,5 cm. Cheveu en partie inférieure, manque un fruit et à une feuille.</p>	
		150 / 200




Lot	Désignation		
251	<p>SAINT HONORE LES BAINS. Coupe couverte en barbotine figurant un amour assis sur un dauphin supportant un coquillage. Signée au revers. H_32,5 cm, recollage à la base de la coupe.</p>	100 / 150	
252	<p>SARREGUEMINES Majolica. Cache-pot en barbotine à décor en relief de fraisières et feuilles de chardons. Signé du cachet au revers. H_24 cm D_30,5 cm</p>	40 / 60	
253	<p>Jardinière en faïence à décor polychrome en relief de têtes d'ange, drapés, et fruits, masques de femmes formant prises. Vers 1870-1880. H_14 cm L_46 cm Egrenures.</p>	100 / 150	
254	<p>Paire de pots à miel en barbotine en forme de ruche, le couvercle et la panse ornés d'abeilles. Vers 1900. H_11,5 cm Petit éclat au couvercle de l'un</p>	50 / 80	
255	<p>CHOISY-LE-ROY. Plat en barbotine à décor en trompe l'oeil d'un brochet, d'un gardon, de moules et de coquillages et animaux sur l'aile. L_33,7 cm. Manque à une moule et une nageoire du brochet.</p>	150 / 200	
256	<p>Cache pot en barbotine à décor floral et putti, sur fond bleu. H_24 cm D_26 cm</p>	50 / 80	
257	<p>CHOISY-LE ROY. Assiette en faïence fine à décor imprimée en noir, titrée "Pacha fait prisonnier". Marque en creux P&C CHOISY, vers 1830. D_21,5 cm. Cette assiette provient de la deuxième série Philhellénique de Choisy.</p>	100 / 150	
258	<p>CREIL et CHOISY. Partie de service en faïence fine à décor polychrome de fleurs et papillons comprenant : quinze assiettes plates (D_24,2 cm), quinze assiettes creuses (D_24,2 cm), trois plats couverts, deux saucières (manque une prise), deux plats ronds, deux plats ovales et un saladier (restauré, agrafé) Egrenures</p>	150 / 200	








Lot	Désignation	
259	<p>CREIL et MONTEREAU. Les bains de mer. Suite de dix assiettes en faïence, dont une en double exemplaire. D_20,5 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
260	<p>FORGES LES EAUX. Assiette en faïence fine à décor d'une maison au milieu d'une prairie arborée. Début du XIXe siècle. D_22,9 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
261	<p>SAINT-OMER, manufacture Saladin-Levesque. Deux assiettes en faïence, l'une à décor en blanc fixe sur fond bleu profond, l'autre à décor manganèse d'une chinoise à l'ombrelle. XVIIIème siècle. D_23 cm et 24 cm. fèle en Y à la seconde.</p>	 <p>100 / 150</p>
262	<p>DELFT. Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'amours dans des branchages fleuris. Marque de Adriaen Kocks au revers (1687-1701). Fin du XVIIème siècle, égrenures</p>	 <p>80 / 120</p>
263	<p>DELFT. Plat à décor floral en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. D_33,5 cm, sauts d'émail sur le pourtour</p>	 <p>60 / 100</p>
264	<p>DELFT. Vase à décor en camaïeu bleu figurant des oiseaux et des végétaux fleuris, monté en lampe, la monture en bronze. Très bel abat-jour à la turcque, ancien. H_118 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
265	<p>PRIMAVERA. Assiette en faïence à décor polychrome d'un vendangeur. Signée au revers. D_24 cm. Sauts d'émail au pourtour, une bulle de cuisson éclatée</p>	 <p>40 / 60</p>
266	<p>DESVRES, Fourmaintraux. Paire d'appliques en faïence à trois bras de lumière. H_39 cm.</p>	 <p>100 / 150</p>







Lot	Désignation		
267	MALICORNE, Tessier. Centre de table formant pique fleurs en faïence émaillée blanche, figurant une poule. H_26.5 cm L_33 cm	50 / 80	
268	R. MICHEAU-VERNEZ pour HENRIOT à Quimper. Kopollepien Pont Aven. Groupe en faïence à décor polychrome, titré et signé sur la base. Signé Henriot Quimper au revers et "don de Mr Henriot". H_35 cm Un éclat à l'arrière du socle et une légère égrenure sous la robe de la danseuse.	100 / 150	
269	Paul MILET à Sèvres. Cache-pot en faïence à décor africaniste. Signé au revers. H_23 cm D_25 cm, cheveu	30 / 50	
270	SARREGUEMINES. Service en faïence en camaïeu bleu, modèle prunes, comprenant: Seize assiettes, vingt assiettes à dessert, trois plats ronds et un plat creux, un plat ovale, cinq plats de présentation, une saucière et quatre ravers. Egrenures. H(max)_14 cm D(assiette)_24 cm.	150 / 200	
271	SARREGUEMINES. Tasse et sa sous-tasse en faïence, à décor lustré à la manière de Jersey. XIXème siècle. H_8 cm D_13,5 cm	40 / 60	
272	ARDUS. Plat à barbe en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins. Epoque XVIIIème siècle. L_38 cm	100 / 150	
273	LANGEAIS. Jardinière et paire de cache-pots en faïence à décor émaillé crème, à décor de pampres. H(max)_15.5 cm L(max)_31 cm	120 / 160	
274	MARSEILLE. Soupière couverte en faïence blanche, de forme rocaille, la prise formée de poissons. XVIIIème siècle. H_32 cm L_40 cm, cheveux, égrenures	80 / 120	







Lot	Désignation		
275	LUNEVILLE ou LES ISLETTES. Sucrier couvert en faïence à décor de petit feu au chinois pêcheur, le couvercle orné de bouquets, la prise en forme de coing. XVIIIème siècle. L_13,8 cm, un choc au fond	50 / 80	
276	ITALIE. Plaque en faïence à décor polychrome figurant Vénus fessant l'amour. H_19,5 cm	80 / 120	
277	ITALIE. Plaque de dévotion en faïence figurant une Vierge à l'enfant en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. H_23,5 cm	200 / 300	
278	VALLAURIS, attribué à Robert Picault. Vase de forme libre à décor d'une femme aux créoles. H_18 cm D_20 cm	40 / 60	
279	Ensemble de trois tirelires zoomorphes en faïence comprenant, un lapin, un poisson et un canard Gédéon. L (poisson)_18 cm.	50 / 80	
280	FES, Maroc. Jarre à deux anses en terre cuite émaillée à décor de frises géométriques. Fin du XIXème siècle. H_42 cm. Manque au col probablement d'origine	60 / 100	
281	Paire de pots couverts en ancienne céramique de Fès, dits "jobanna" sur des socles en bois tourné. H(avec socle)_ 26.4 cm	100 / 150	








Lot	Désignation		
282	VALENTINE. Service à thé en porcelaine à décor floral sur fond blanc et bleu comprenant cinq tasses, sous tasses, un sucrier, un pot à lait et une théière. H_19 cm	50 / 80	
283	VALENTINE. Flacon à parfum en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs dans un cartouche sur fond bleu. XIXème siècle. H_17 cm.	50 / 80	
284	Paire de lampes à pétrole en porcelaine de Valentine, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves, sur fond bleu XIXème siècle H_37 cm	50 / 80	
285	PARIS. Tisanière en porcelaine à décor polychrome d'une femme lisant à la lumière d'une bougie et de bouquets de fleurs polychrome. Epoque Charles X. H_23 cm	80 / 120	
286	PARIS. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or d'une jeune turque. Epoque Restauration. H_14 D_16,5 cm	80 / 120	
287	PARIS. Cache-pot en porcelaine à décor polychrome de fleurs des champs. XIXème siècle. H_17 cm D_15,5 cm	50 / 80	






Lot	Désignation		
288	<p>PARIS. Tasse mignonette et sa sous-tasse en porcelaine à décor or marqué "gage d'une amitié durable". XIXème siècle. H_4,3 cm (tasse)</p>	30 / 50	
289	<p>PARIS. Paire de jardinières en porcelaine à décor floral polychrome. XIXème siècle. H_16.5 cm L_18 cm; Un socle recollé.</p>	40 / 60	
290	<p>PARIS. Paire de vases en porcelaine à décor de portrait de femme en buste dans des médaillons et de fleurs. Vers 1830-40. H_24.5 cm Restauration au col de l'un.</p>	100 / 150	
291	<p>PARIS. Paire de brûle-parfums en porcelaine blanche. XIXème siècle. H_13.5 cm, accidents</p>	50 / 80	
292	<p>PARIS. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de jeux d'enfants. XIXème siècle. Accidents aux piédouches. H_29.5 cm</p>	60 / 100	
293	<p>DARTE à Paris. Assiette en porcelaine à décor or du chiffre CR, l'aile ornée de bleu et de dorure. D_22,5 cm. On y joint une assiette en porcelaine de Paris à décor en grisaille du départ du marin militaire, l'aile dorée. D_23,5 cm. Vers 1830</p>	60 / 100	
294	<p>LIMOGES. Service d'enfant en porcelaine à décor polychrome d'enfants musiciens, à vélo et à moto. Comprenant une tasse et sa sous-tasse, une assiette, un bol et un coquetier. Dans leur coffret d'origine Egrenure au bord de la tasse, piédouche du coquetier discrètement recollé</p>	30 / 50	
295	<p>Service à thé et à café en porcelaine de Limoges à décor or sur fond saumon de branches de fraisiers comprenant douze tasses à thé et leurs sous-tasses et quinze tasses à café et leurs sous-tasses. Vers 1900. H_5,2 cm et H_5,9 cm. D_14 cm et 12,2 cm, quelques égrenures</p>	50 / 80	
296	<p>SEVRES, dans le goût de. Paire de vases couverts en porcelaine à décor floral et de femmes dans des cartouches. Monture tripode en bronze doré. Fin du XIXème siècle. H_20 cm, couvercles accidentés et recollés</p>	60 / 80	








Lot	Désignation		
297	<p>TOURNAL. Suite de douze assiettes en porcelaine tendre à décor de guirlandes fleuries. Fin du XVIIIème siècle. D_24 cm environ</p>	150 / 200	
298	<p>TOURNAL. Partie de service en porcelaine tendre à décor de rinceaux feuillagés et fleuris et de frise comprenant : un légumier, dix-sept assiettes plates, six assiettes creuses, un plat ovale, une jatte, un plat creux et un plat circulaire. Fin du XVIIIème siècle. D_24 cm et 24,5 cm environ. Egrenure à une assiette plate, un éclat au revers d'une autre, un cheveu en Y sous une prise du légumier, égrenure au petit plat creux</p>	300 / 500	
299	<p>MEISSEN Statuette figurant un amour sous les traits de l'hiver XIXème siècle H_9,1 cm</p>	40 / 60	
300	<p>CAPODIMONTE et ROVINA à Epinal. Boite couverte en porcelaine à décor en relief d'amours polychromes sur fond or. L_7,5 cm. On y joint une paire de vases en porcelaine à décor de cygne tenant un gland. H_10,1 cm</p>	40 / 60	
301	<p>CAPODIMONTE. Paire de consoles d'applique en porcelaine à décor polychrome de ménestrels moyen-âgeux. H_18 cm L_15 cm</p>	100 / 150	
302	<p>MINTON. Suite de six assiettes à dessert en porcelaine à décor dans le goût de la Chine. D_20,2 cm</p>	60 / 100	
303	<p>Plat de forme chantournée en porcelaine à décor polychrome de mésanges. Signé en bas L.B. Frugier à E. Nandress, 1890. D_31,5 cm.</p>	50 / 80	








Lot	Désignation		
304	<p>Travail français des années 1930. Paire de vases couverts en porcelaine à décor de cornes d'abondance, entrelacs et fleurs. H_41,5 cm</p>	100 / 150	
305	<p>Service à dessert en porcelaine à décor floral, comprenant un présentoir, six assiettes, six tasses et neuf sous tasses. (Petits cheveux à certaines pièces) H_21 cm, (présentoir) D_19,5 cm (assiette) D_14 cm (sous tasse) H_5,6 cm (tasse)</p>	30 / 50	
306	<p>Paire de lampes à pétrole en opaline à décor floral. XIXème siècle. H(totale)_ 65 cm. Accident à l'un des tubes</p>	60 / 80	
307	<p>MONTELUPO. Paire de plats en majolique figurant des personnages. Création de la maison Dolfi pour Jacques Detours d'après un modèle du XVIème siècle D_30.8 cm Infime saut d'émail</p>	50 / 80	
308	<p>Lampe à pétrole en porcelaine figurant un hibou. L'intérieur marqué "déposé" au tampon. Vers 1900. H_23 cm</p>	50 / 80	
309	<p>BRUÈRE - GIRAULT-DEMAY-VIGNOLET (GDV). Ensemble de quatre vases en grès porcelaineux. Signés au revers. Vers 1900. H_20 cm pour le plus grand, éclat sous la base de l'un, cheveux au col d'un autre</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
310	<p>SAINT HONORE LES BAINS, Louis Martin. Important vase en grès de forme coloquinte autour duquel est enlacé un serpent. Signé au revers. H_34 cm</p>	100 / 150	
311	<p>SAINT HONORE LES BAINS, Louis Martin. Vase en grès de forme coloquinte sur lequel évolue des lézards. Signé au revers. H_31 cm</p>	100 / 150	
312	<p>SAINT HONORE LES BAINS. Bouquetière en grès à quatre bourses formant vases à décor tacheté. H_10,5 cm, petits accidents</p>	30 / 50	
313	<p>Paul JEANNENEY (1861-1920). Coupe en grès, signée au revers et "Château de Saint Amand 1904". D_21,5 cm</p>	150 / 200	
314	<p>Léon POINTU (1879-1942). Vase en grès à coulures vertes et brune. H_31 cm, signé au revers</p>	50 / 80	
315	<p>Jacques LACHENY (né en 1937). Vase à petit col pincé en grès émaillé brun et beige. H_9,5 cm, signé et daté 4 sept 1975</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
316	André BODIN à La Chapelle Montlinard. Vase en grès de forme Meiping. Signé au revers. H_17,5 cm	50 / 80	
317	ALSACE. Important cache-pot en grès émaillé bleu, les prises ornées de personnages de la Renaissance. Fin du XIXème siècle. H_34.5 cm D_47.5 cm	50 / 80	
318	Paire de grands vases en grès à engobe brune, les montures en bronze. Vers 1900. H_49,5 cm	120 / 180	
319	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet en céramique à engobe brune, signé sous la base. H_41 cm	40 / 60	
320	CHINE. Suite de trois statuettes en ivoire sculpté figurant des enfants musiciens. Vers 1920. H_12 cm à 13 cm, petits manques aux instruments	150 / 200	
321	CHINE. Famille d'éléphants en ivoire sculpté. Circa 1920. L_20,5 cm, sur une base en bois	50 / 80	
322	CHINE ou INDE. Eléphant courant en ivoire sculpté. Circa 1920. H_8,5 cm L_11 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
323	<p>CHINE. Statuette en ivoire sculpté figurant Shoulao debout sur une terrasse, son bâton dans la main gauche ; à ses pieds se tient un cerf avec une branche de pêches de longévité dans la gueule et un enfant sur son dos. Circa 1920. H_25,5 cm, sur une base en bois</p>	200 / 300	
324	<p>CHINE, Canton. Etui à carte en ivoire finement sculpté de fleurs et d'asiatiques dans des pagodes. XIXe siècle. H_8.4 cm L_4.6 cm.</p>	60 / 100	
325	<p>CHINE, Compagnie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome fleuri XVIIIème siècle D_23,2 cm Choc au fond de l'une</p>	30 / 50	
326	<p>CHINE, XXème siècle Boîte couverte à trois compartiments en porcelaine A décor de fleurs et rinceaux sur fond rose, un dragon dans un médaillon sur le dessus ; accidents H_13,3 cm Ancienne étiquette Michon, rue des Pyramides</p>	40 / 60	
327	<p>CHINE. Deux pots à pinceaux en porcelaine de Chine à décor de guanyins, montés en lampe. XXème siècle H_31,5 cm et 30,5 cm</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
328	CHINE. Grand sujet en porcelaine figurant un putai, bouddha rieur, à décor d'émaux polychromes. Marque au revers d'un cachet. H_26.5 cm L_27.5 cm	300 / 500	
329	CHINE. Bassin en porcelaine à décor polychrome d'une femme et d'un enfant, branchages fleuris et calligraphie. H_10 cm D_27,5 cm. Usures au fond	50 / 80	
330	CHINE. Vase en porcelaine à décor en camaïeu bleu à décor d'un dragon et d'une carpe sortant des flots. Fin du XIXème siècle. H_51 cm, col rodé Expert : DELALANDE Philippe	100 / 150	
331	CHINE. Vase en porcelaine à décor en camaïeu bleu à décor d'un dragon poursuivant la perle sacrée. Fin du XIXème siècle. H_36 cm, col rodé	100 / 150	
332	CHINE, de commande. Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor de deux dames sur une jonque. XVIIIe siècle. D_22,5 cm. Petit éclat en bordure de chaque assiette.	80 / 120	
333	CHINE, de commande. Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral. XVIIIe siècle. D_22,5 cm	60 / 100	
334	CHINE, de commande. Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor d'un vase fleuri. XVIIIe siècle. D_23,7 cm. Egrenures sur les pourtours.	80 / 120	

Lot	Désignation	
335	CHINE, de commande. Partie de service comprenant quinze assiettes en porcelaine à décor floral polychrome soulignées d'un cartouche et de semis de branchages fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle. D_23 cm. Egrenures sur les pourtours.	
		400 / 600
336	CHINE, de commande. Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome soulignées d'un cartouche et de semis de branchages fleuris sur l'aile. XVIIIème siècle. D_22,3 cm. Egrenures sur les pourtours.	
		40 / 60
337	CHINE. Plat ovale en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. Fin du XVIIIème siècle. L_37,7 cm	
		120 / 160
338	CHINE. Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'un vase fleuri et d'une peinture. XVIIIème siècle. D_23 cm	
		100 / 150
339	Lampe en porcelaine dans le goût de la Chine à décor de branchages de cerisiers sur fond jaune et lampe bouillotte à deux feux en laiton et abat-jour en tôle peinte.	
		50 / 80
340	CHINE. Tabatière en laque rouge cinabre, signature au revers. H_7,2 cm	
		30 / 50
341	CHINE. Tabatière en agate à décor de poissons à l'affut d'un coquillage. Hsans bouchon_5.8 cm Petit défaut de la pierre en bordure du col	
		80 / 120

342 CHINE XXème siècle.
Boîte à thé en laque rouge et noire sculptée, cylindrique, à décor de pivoines, rochers et rinceaux sur fond rouge de motifs géométriques, la base et l'intérieur de la boîte émaillés bleu.
H_12.5 cm D_9 cm
Expert : DELALANDE Philippe

60 / 80



343 CHINE.
Vase couvert en agate.
H_16 cm avec socle, quelques accidents.

20 / 30



344 CHINE, XXème siècle.
Vase en grès porcelainique à couverte gris-vert, le col rodé.
Monté en lampe.
H_32 cm

60 / 100



345 CHINE
Lampe en grès de Nankin à décor de branchages de cerisiers sur fond bleu turquoise
Fin du XIXème siècle
Monté en lampe, percé pour l'électricité
H_42 cm

50 / 80



346 CHINE.
Bol et son présentoir en étain niellé de laiton à décor d'idéogrammes, de phénix et de dragons.
L_10 cm et 13,5 cm




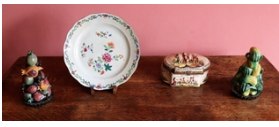


30 / 50


















347 CHINE.
Pot à pinceaux bitong en bambou sculpté de scènes animées et oiseaux dans des cartouches.
Signature au revers.
H_12,5 cm D_13 cm






50 / 80
















Lot	Désignation	
348	CHINE. Suite de cinq bols en noix de coco sculptée et métal. D_5.4 cm et D_4.3 cm. Petits accidents.	
		40 / 60
349	CHINE - Début XXe siècle Paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel à décor sculpté en relief de personnages sur un radeau attaqué par des guerriers sur une face, sur l'autre face à décor d'un couple de paon parmi les pivovines. Les bordures ornées de rinceaux fleuris. H_120 cm L_ une feuille 25,5 cm, usures, accidents	
		100 / 150
350	CHINE, début du XXème siècle Vase couvert en cuivre La panse hémisphérique supportant un col tubulaire, à décor en relief de cavaliers en armes, le col orné de chauve-souris et caractères shou H_20,8 cm	
		40 / 60
351	Lot comprenant : une assiette Chine XVIIIème, une paire de trompe-l'oeil en céramique et une boîte en porcelaine de Capodimonte. Assiette : D_22,5 cm Trompe l'oeil aux cornichons : H_16 cm Boîte : H_6,5 L_14,5 P_10,5 cm	
		40 / 60
352	CHINE, Canton. Deux gouaches sur papier de riz figurant une réception chez des dignitaires. Fin du XIXème siècle. H_19 cm L_30 cm, environ. Fente à l'une	
		100 / 150
353	Grand paravent en laque de Chine moderne à décor d'oiseaux échassiers et de plantes aquatiques sur une face et de bambous or sur fond noir sur l'autre face. H_183 cm L_162 cm	
		50 / 80








Lot	Désignation	
354	<p>CHINE début du XXème siècle. Coiffeuse en bois incrusté de nacre, décorée de grues, papillons, poissons et feuillages, la partie supérieure à système déployant une glace, le devant à un tiroir, les ferrures en cuivre. H_12.3 cm L_15.5 cm P_20 cm</p> <p>Petite plinthe à retenir. Expert : DELALANDE Philippe</p>	
200 / 300		
355	<p>INDOCHINE. Ensemble de mobilier de salon comprenant une banquette et une paire de fauteuils en bois exotique, les dossiers en ailes de chauves-souris. Garniture de soierie à fleurs. H(banquette)_115cm L_187cm P_80cm H(fauteuil)_89,5 L_62,5 P_87cm. Vendu sur désignation</p>	
400 / 600		
356	<p>JAPON. Jardinière en porcelaine Imari. Monture en laiton formant chimères aux anses. Fin du XIXème siècle. H_17 cm L_33 cm</p>	
40 / 60		
357	<p>JAPON, vers 1900. Vase en porcelaine, à décor laqué rouge et applications en relief de bois, porcelaine et nacre. H_41 cm. Signé au revers dans un cachet. Manques.</p>	
50 / 80		
358	<p>JAPON, époque Meiji. Paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux branchés sur des branchages fleuris. Monture en bronze et laiton. H_44 cm</p>	
300 / 400		
359	<p>JAPON, époque MEIJI. Paire de vases en bronze à patine brune à décor de fleurs et oiseaux. H_18 cm.</p>	
60 / 100		
360	<p>JAPON, époque Meiji. Paire de vases en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de dames de cour. Signés au revers. H_31,5 cm</p>	
140 / 160		









Lot	Désignation		
361	JAPON, époque Meiji. Paire de vases en bronze à patine brune à décor en émaux cloisonnés de fleurs et boucles. Signés au revers. H_36 cm	150 / 200	
362	JAPON, époque Meiji. Paire de vases en bronze à patine brune à anses mobiles et décor en frises et palmes d'émaux cloisonnés. Signés au revers, vers 1900. H_36,5 cm	150 / 200	
363	JAPON, époque Meiji. Boite couverte en laiton à décor d'émaux cloisonnés sur fond jaune figurant des papillons, un oiseau et des branchages fleuris. H_10 cm L_12.5 cm P_10.5 cm	100 / 150	
364	JAPON, époque Meiji. Plateau en cuivre et laiton figurant un bateau tiré par un aigle, dragons au pourtour. H_19,5 cm L_26,5 cm	50 / 80	
365	JAPON. Nécessaire à pique-nique comprenant un couteau et une paire de baguette, le fourreau en métal et galuchat. Vers 1900. L_33.5 cm.	60 / 100	
366	INDOCHINE. Deux bois sculptés d'applique figurant un dragon et un éléphant. L_36,5 cm pour le plus grand	60 / 100	
367	Ernest RISSE (1921-2003) Fleur pour le poème La Fileuse de Paul Valéry, 1968 Huile sur toile 81 x 60 cm	400 / 600	
368	Christian VASSORT. Attente dans un escalier, 1993. Actylique sur panneau, signée en bas à droite. H_80 cm L_65 cm	200 / 300	








Lot	Désignation		
369	Francis HARBURGER (1905-1998). Nature morte au camembert. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_19 cm L_24 cm	120 / 180	
370	Maurice VERDIER (né en 1919) Cours d'eau dans un village Huile sur toile 46x54 cm	100 / 150	
371	Antoine BURGER (1942-2016). Vues de Montmartre. Deux gouaches sur papier. H_33,5 L_24 cm	100 / 150	
372	André PLISSON (né en 1929). Automne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1992. H_46 cm L_55 cm	80 / 120	
373	Christ en croix et Marie-Madeleine. Broderie de velours. XVIIIème siècle. H_80 cm L_56 cm	100 / 150	
374	Christ en ivoire dans un cadre en bois doré. XIXème siècle. H_53.2 cm H_christ 17 cm	100 / 150	








Lot	Désignation		
375	Christ en ivoire, sur une croix en bois. H_51 cm L_ 29 cm. H_christ 24.5 cm	150 / 200	
376	Statue en bois polychrome figurant Saint Joseph. XVIIIème siècle. H_49,2 cm	200 / 300	
377	Pendule d'applique en tôle peinte et laiton. XIXème siècle. H_33 cm L_ 33 cm Usures	150 / 200	
378	Raymonde GUERBE (1894-1995). Jeune femme à la vague. Sculpture en régule à patine verte. H_18 cm. Accident restauré à une jambe	50 / 80	
379	Deux grands plateaux en tôle peinte et lithographiée. Epoque Napoléon III. H(max)_54.5 cm L(max)_68 cm Usures	80 / 120	







Lot	Désignation		
380	Paire de bougeoirs à trois feux en bronze et laiton, terminés par des pieds griffes. Vers 1870. H_46.8 cm	60 / 100	
381	Miroir en bois doré formant un soleil rayonnant. D_34 cm (un rayon recollé)	50 / 80	
382	BACCARAT. Partie de service en cristal taillé, modèle pointes de diamant, comprenant huit verres à eau de forme gobelet, neuf verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et six rince-doigts. H_10 cm, 12,5 cm, 10,5 cm, D_12 cm. Non signés	150 / 250	
383	Suite de six verres en cristal de couleur SAINT LOUIS ou BACCARAT. XIXème siècle. H_11.3 cm	60 / 80	
384	BACCARAT (attribué à). Coupe à fruits en cristal taillé de côtes, la monture en argent. H_10,5 cm D_22 cm. Poids brut : grammes. 925°/00	50 / 80	
385	BACCARAT. Service à liqueur en cristal, modèle Harcourt, comprenant un flacon et son bouchon et cinq verres. H_16,5 cm et 6 cm	50 / 80	
386	BACCARAT, Roger RIGOT. Sculpture figurant un profil. H_36 cm.	50 / 80	
387	BACCARAT; Boule presse-papiers en cristal, ornée d'une pensée au naturel avec millefiori au centre et feuillage vert. XIXème siècle. D_5,3 cm Choc	40 / 60	









Lot	Désignation		
388	<p>Augusta LAFITAU-ALOY, Salon de Provence. Les cyprès, Salon et le lac du Bourget. Quatre huiles sur panneaux signées, certaines titrées au revers. H_27,5 cm L_41,5 cm, pour la plus grande</p>	200 / 300	
389	<p>Augusta LAFITAU-ALOY, Salon de Provence. La gitane. Huile sur carton, signée en bas à droite avec envoi. H_34,5 cm L_26,5 cm</p>	60 / 100	
390	<p>L. LAGRAVE. Jeté de roses au bord d'un point d'eau et Jeté de chrysanthèmes dans un sous-bois Paire d'huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite. H_58 cm L_68 cm.</p>	200 / 300	
391	<p>L. LAGRAVE. Bouquet de fleurs des champs et Bouquet de tulipes. Paire d'huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite. H_32.5 cm L_25.5 cm.</p>	100 / 150	
392	<p>L. LAGRAVE. Bouquet d'œillets. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_28 cm L_35 cm.</p>	50 / 80	
393	<p>Portraits de femmes en buste. Suite de quatre miniatures comprenant deux miniatures sur ivoire du XIXème siècle et deux miniatures postérieures. H(mini)_ 11 cm L(mini)_ 9.8 cm. H(maxi)_ 13 cm L(maxi)_ 13 cm</p>	120 / 160	
394	<p>Deux éventails , l'un à brins en ivoire polychrome, la feuille à décor d'un couple galant et d'entrelacs fleuris. Le second en dentelle, les brins en nacre. Fin du XIXème siècle. Dans des écrins</p>	100 / 150	










Lot	Désignation	
395	<p>AUTUN, atelier de Pistillus. Tanagra en terre blanche dite "de l'Allier" figurant une femme allaitant, dans une assise en osier. Au revers, l'inscription "Pistillus". Art gallo-romain, fin du IIème ou début du IIIème siècle de notre ère. H_13,2 cm, accident au cou. On y joint la publication de cette pièce par M. Prou de la société archéologique de Sens en 1869 (photographies d'époque du recto et du verso en fin d'ouvrage)</p>	
396	<p>Pendulette d'officier, en laiton et verre. Dans son écrin en cuir vert gainé de velours, avec sa clef. Vers 1900. H_11 cm L_8 cm</p>	
397	<p>Etui en marqueterie de paille à décor d'un bouquet fleuri sur les deux faces, de lignes et d'entrelacs. XIXème siècle, très légers manques. L_14,5 cm</p>	
398	<p>Suite de six plaques en lithophanie à décor de personnages et de paysages. XIXème siècle. H_20,5 cm L_10,5 cm</p>	
399	<p>Deux parapluies, les prises en ivoire sculpté de rocailles et d'insectes pour l'une, d'un cartouche fleuri pour l'autre. Vers 1900. L_15,5 cm et 14,5 cm pour les prises</p>	
400	<p>Plaque de garde de la propriété de Servandet, près de Rouy et badge de chapeau des lanciers de la Reine. H(plaque de garde)_ 15 cm.</p>	
401	<p>Bénitier en onyx et bronze à décor polychrome émaillé. Travail français vers 1900. H_30 cm</p>	
402	<p>Canne à système, le fût en bois exotique, la monture en métal. L_86 cm, fente</p>	









Lot	Désignation		
403	L. DUBOIS. Portrait de femme au châle. Miniature sur ivoire signée sur le bord droit et datée 1899. H_10 cm. On y joint une miniature sur ivoire figurant une fileuse. D_6.3 cm	50 / 80	
404	Plumier en placage de bois clair et application de clous de métal et de nacre. Vers 1840. L_18.5 cm P_8 cm	50 / 80	
405	Importante plaque en bronze figurant un amour nourrissant Amphitryte de roseaux. Vers 1900. L_31 cm	50 / 80	
406	Max LE VERRIER (1891-1973). Cendrier en régule à patine verte sommé d'une frileuse. Signé au revers. H_13 cm, petit accident repris à la base	40 / 60	
407	Pendule à colonnes en albâtre et bronze doré, à décor d'oiseau et de fleurs répétées. Epoque Charles X. H_49 cm L_27 cm P_16.5 cm. Manque une plaque d'albâtre sommitale.	100 / 150	
408	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856), d'après Portrait en buste de Jean-Pierre de Béranger Médaillon en bronze patiné, signé. D_7,8 cm	40 / 60	
409	Travail des années 1920-1930. Les petits hollandais. Paire de serre-livres en régule à patine argentée et marbre. H_16 cm L_13,2 cm	40 / 60	










Lot	Désignation		
410	Collection d'amulettes en porcelaine, à décor religieux. H_6.8 cm	50 / 80	
411	MEURGEY Paris. Candélabre en métal argenté et verre formant centre de table. On y joint une paire de corbeilles en métal argenté tressé. Candélabre : H_25 cm. Corbeilles : H_6,5 D_25,5 cm et H_4,5 D_20,5 cm	30 / 50	
412	Groupe en bronze figurant une jeune fille et un loup. Marque de fondeur PA au revers. XIXème siècle. H_19.5 cm L_22.5 cm.	50 / 80	
413	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Paysage aux ruines. Huile sur toile. H_56.5 cm L_60 cm	100 / 150	
414	L. HERMANN. Bâteaux sur une mer agitée. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_24,3 cm L_33 cm	100 / 150	
415	J DUJARDIN (né en 1863). Portrait de jeune fille. Huile sur toile, signée en bas. H_55 cm L_46 cm	80 / 120	
416	Ecole française du XIXème siècle. Le chemin près de l'église. Huile sur toile. H_32,5cm L_40,5cm.	50 / 80	







Lot	Désignation		
417	Ecole du XIXème siècle. Homme de la Renaissance se tenant appuyé à une chaise. Huile sur panneau, signée en bas à gauche SEWELL(?). H_21 cm L_11,5 cm	50 / 80	
418	René RESTOUEIX (1924). Deux plaques en émaux de Limoges figurant des bustes d'hommes barbus. Signées et situées en bas à droite. H(à vue)_11 cm L_(à vue)_8.3 cm et H(à vue)_16 cm L(à vue)_11.8 cm. Etiquettes aux revers.	100 / 150	
419	Broderie peinte avec fils de soie et d'argent représentant le Saint Suaire de Besançon tenu par trois religieux dont un évêque, sous un dais, dans un entourage de rinceaux de roses. XVIIIème siècle H_17 cm L_23 cm Dans un encadrement de la fin du XIXème siècle	100 / 150	
420	Boite reliquaire en laiton, le cadre orné de strass et sommé d'une croix. XIXème siècle. H_9,6 cm	50 / 80	
421	Paire de bougeoirs en bronze, les fûts en porcelaine dans le goût de Sèvres. Epoque Napoléon III, montés à l'électricité. H_21,5 cm.	50 / 80	
422	Etui à billet doux en bois ciselé et laqué à décor floral, intérieur partiellement gainé d'écaille brune. Epoque Louis XVI. L_13,8 cm	50 / 80	








Lot	Désignation		
423	Demie-noix de coco finement sculptée de palmes, fleurs et vase fleuri. XIXème siècle. H_15 cm	50 / 80	
424	Deux paires de jumelles de théâtre, les montures et l'habillage en plaques de nacre. L'une signée Chevalier à Paris est présentée dans un étui de velours. Fin du XIXème siècle. L_9,8 cm (sans la prise)	50 / 80	
425	Coffret à bijoux en bronze à décor en émaux cloisonnés de palmes et rinceaux, l'intérieur capitonné. Vers 1880. H_5.3 cm L_9.3 cm P_6.4 cm	45 / 60	
426	Calvaire devant une chapelle. Tableautin en marqueterie de cheveux et d'humus sur fond de verre. Travail français du XIXème siècle, dans un encadrement de l'époque à palmettes. H_16,5 cm L_21 cm	50 / 80	
427	DAUM France. Broche en pâte de verre et métal doré, figurant un lézard. L_10,5 cm. Dans sa boîte d'origine	30 / 50	
428	DAUM France. Deux pendentifs en pâte de verre, l'un formant un liseron, l'autre une croix. Dans leurs boîtes d'origine	40 / 60	
429	DAUM France. Coquille Saint Jacques et une sculpture "cube" en cristal. L_10,5 cm et 8,1 cm	50 / 80	
430	DAUM France. Suite de neuf flutes à champagne en cristal, modèle Bolero. H_21 cm	50 / 80	






Lot	Désignation		
431	Paul DELTOMBE (1878-1971). Marché dans le Midi. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_46 cm L_55 cm	100 / 150	
432	Paul DELTOMBE (1878-1971). Les cabines à la plage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Numéro d'exposition au revers 1561. H_54 cm L_65 cm	100 / 200	
433	Paul DELTOMBE (1878-1971). Jetée à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_54 cm L_82 cm	100 / 200	
434	Paul DELTOMBE (1878-1971). Le village au clocher. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_54 cm L_81 cm. Numéro d'exposition au revers 2546. Mauvaise préparation de la toile, craquelures	60 / 100	
435	James PRADIER (1790-1852), d'après. Satyre et Bacchanthe. Groupe en terre cuite patiné. H_18 cm L_17,5 cm	100 / 150	
436	Paire de candélabres à cinq feux en bronze argenté. H_26,7 cm	50 / 80	
437	Trois broderies religieuses figurant des anges, soulignées de fil d'or. XIXe siècle. H_45 cm et L_20 cm.	60 / 100	
438	Pendulette d'officier en bronze et laiton, le cadran émaillé de fleurs, dans son écrin en cuir bordeaux. Fin XIXe siècle. H_14.4 cm.	60 / 100	
439	Maurice FRECOURT (1890). Coupe papier en bronze figurant un aigle aux ailes déployées. Signé, dans son coffret d'origine. L_16,4 cm	30 / 50	









Lot	Désignation		
440	Paire de salerons en cristal et leurs pelles à sel, les montures et pelles en argent (925°/00) Poids brut : 108.28 g	20 / 30	
441	Plat ovale en cuivre ancien à décor d'entrelacs. L_29.3 cm.	30 / 50	
442	Album de chromos anciens, reliure en percaline marron frappée or	50 / 80	
443	A. LUCHINI. Buste de jeune enfant au chapeau. Groupe en albâtre, signé au revers. H_ 12.5 cm	50 / 80	
444	Paire de cadres ovales en bois sculpté doré, retenus par des nœuds de rubans. Style Louis XVI, vers 1900. H_ 43.2 cm et H_43 cm. Manque au noeud de l'un	50 / 80	
445	E DELAUNE. Coupe-papier en bronze orné d'un chien allongé. L_23,5 cm	30 / 50	
446	VERLYS (attribué à). Poisson en verre opalescent. H_7,4 cm L_12,3 cm	30 / 50	
447	VERLYS. Boite couverte en verre moulé, pressé, le couvercle à décor de gui. D_13.3 cm.	30 / 50	









Lot	Désignation		
448	R. LALIQUE pour Orsay Boite à poudre en verre moulé, teinté. D_9,4 cm. On y joint un corps de boîte à poudre et un couvercle du maître verrier	100 / 150	
449	DEGUE. Deux vasques éclairantes en verre moulé, signées. D_38 cm	50 / 80	
450	Douze coupes à champagne en cristal ancien de Vierzon. H_10,5 cm D_9,5 cm	50 / 80	
451	Claude PALLOT (1901-1987). Vue d'Uchon. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée 1959 au revers. H_33 cm L_52 cm	50 / 80	
452	ROY. Vue de Oudan. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_60,5 cm L_80,5 cm.	60 / 80	
453	Georges VINCE (1913-1991). Scène orientaliste. Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite. H_36,5 cm L_45 cm.	50 / 80	
454	Paul LAMBERT (né en 1910). Le cabaret du lapin agile. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_19 cm L_24,3 cm.	60 / 100	
455	Miroir en bois doré et laqué, le fronton orné d'oiseaux et d'attributs. Style Louis XVI, XIXème siècle H_88 cm L_55 cm	80 / 120	
456	Ensemble comprenant une aiguière en étain sur piedouche à décor en relief de feuilles de laurier (bosses). On y joint un plat ovale et un plateau en métal argenté à décor géométrique de style 1930. L_ 41 et 46 cm (plateaux) H_29,6 cm (aiguière)	20 / 30	








Lot	Désignation		
457	Coffret en bois et marqueterie de bois fruitiers, formant coffret à écrire de voyage, daté 1874. XIXème siècle. H_12,1cm L_31cm P_22,3cm.	50 / 80	
458	Verre sur piédouche en opaline à fond saumon et blanche, décor d'un guerrier casqué en grisaille dans un médaillon XIXème siècle H_14,8 cm	50 / 80	
459	Verre en cristal incluant un médaillon en opaline blanche à décor polychrome de fruits. XIXème siècle. H_11,3 cm	50 / 80	
460	Lampe à deux feux en tôle peinte, la ceinture ajourée, reposant sur des pieds griffes XIXème siècle Montée à l'électricité H_34 cm L_24,5 cm	40 / 60	
461	Allemagne ou ALSACE. Paire de plats en étain, sommés d'armoiries dans une couronne de lauriers. XVIIIème siècle, non marqués. D_37,5 cm	50 / 80	
462	Vase en verre marmoréen orangé à décor appliqué d'étain figurant des branches de cerisiers. Epoque Art Nouveau. H_12 cm	30 / 50	



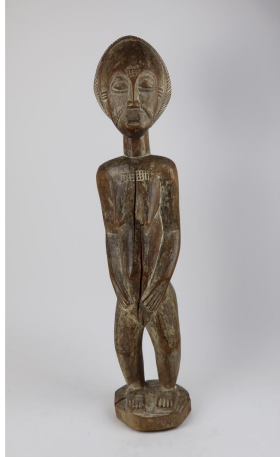



Lot	Désignation		
463	CALENDI. Petite chanteuse. Sculpture en terre cuite polychrome. H_32.5 cm, infime égrenure à l'arrière du noeud	50 / 80	
464	Sac en perlé à décor de volutes sur fond violet, la monture en bakélite sommée d'un éléphant. Vers 1925. H_26.5cm	30 / 50	
465	MEXIQUE. Paire d'éperons en bronze, anciens. D_11 cm	50 / 80	
466	Paul-Emile FELIX. Femmes nues et singes divinatoires. Paire d'eaux-fortes en couleurs, signées au crayon et justifiées. H_23 cm L_29 cm	200 / 300	
467	Salvador DALI (1904-1989). Léda Atomica. Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée 154/300. 58 cm x 43 cm (à vue) Très légères mouillures en partie inférieure.	150 / 200	
468	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), d'après. Femme à la toilette. Lithographie, édition du musée Toulouse Lautrec d'Albi. Justifiée 248/275 en bas à gauche, signature au tampon. H_60,5 cm L_46,5 cm	100 / 150	
469	Frédéric MENGUY (1927-2007). Bateaux. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 145/150. H_52 cm L_63 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
470	Jean-Paul CLEREN (1940). Visage de femme. Lithographie signée au crayon. H_55 cm L_43,5 cm	80 / 120	
471	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938). Composition. Lithographie signée en bas à droite et justifiée sur 100. H_78 L_51,5 cm à vue.	60 / 100	
472	SAINT LOUIS . Coupe en cristal taillé à décor de fleurs en pointes de diamants. H_8 cm. D_20 cm. Non signée Egrenure au bord intérieur	30 / 50	
473	R. BRANLY. Flacon en verre soufflé. H_17 cm	50 / 80	
474	Service à eau en opaline bleu à filets or comprenant un plateau, une carafe et un carafon, un verre et un pot à sucre. XIXème siècle. D_26,5 cm. Manque un bouchon	60 / 100	

Lot	Désignation		
475	Vase en opaline à décor floral pour le marché ottoman. XIXème siècle. H_19 cm	50 / 80	
476	Paire de coupes en verre soufflé rose et doré figurant des escargots. Vers 1900. H_13 cm L_16 cm, accidents à deux pieds	40 / 60	
477	NORMANDIE. Deux pichets à cidre en verre soufflé. Début du XIXe siècle. H_34 cm et 25 cm	80 / 120	
478	NORMANDIE (?). Bougeoir en verre bleu partiellement émaillé blanc. Début du XIXème siècle. H_12 cm	50 / 80	
479	Ensemble de cartes postales, photographies et vues stéréoscopiques	30 / 50	
480	Ensemble de cartes postales anciennes, dans une boîte	30 / 50	
481	NEVERS. Ensemble de 53 cartes postales anciennes et semi-modernes et quelques cartes sur la Nièvre et l'étranger, à la fin un ensemble de cartes modernes d'expositions.	30 / 50	
482	Fabien STAELEN (né en 1944). La moisson. Huile sur isorel. H_16 cm L_22 cm	60 / 100	







Lot	Désignation		
483	<p>André DUPRAT (1913-?). Nature morte à la palombe et aux cèpes. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. H_46 cm L_55 cm</p>	60 / 100	
484	<p>D.DUVILLE. Portrait de Marie-France Duville. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée Portrait de Marie France et annotée au revers "Marie France Duville, 16 avril 1937, 10 novembre 1939, fait de mémoire par D.Duville. Huile sur panneau. H_46 cm L_38 cm</p>	50 / 80	
485	<p>Jean-Claude BALDISSINI. La balançoire du ciel. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_40 cm L_49,5 cm</p>	50 / 80	
486	<p>Paire de miniatures à décor galant. On y joint une miniature figurant la toilette de Madame. D_3.8 cm à 4.1 cm</p>	30 / 50	
487	<p>Deux cachets dont un du XVIIIème siècle aux armes de France, la prise postérieure. L'autre gravé d'initiales couronnées. L_22 et 19 mm</p>	30 / 50	
488	<p>Ensemble comprenant: Une miniature persane sur nacre. Une vue du Taj Mahal (accidents). Une boîte en cuivre émaillé. L_(boîte) 6.3 cm</p>	20 / 30	
489	<p>Paire de miroirs circulaires incrustés de fixés sous verre figurant des femmes aux coiffures incroyables. XIXème siècle. D_8 cm</p>	30 / 50	
490	<p>Ecole française d'époque Napoléon III. Paire de fixés sous verre figurant l'île de la Cité à Paris. D_6.7 cm. Dans des cadres en composition. Petits accidents.</p>	30 / 50	







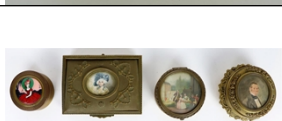
Lot	Désignation		
491	Coffret à bijoux en marqueterie de bois de placage et ornementation de laiton dans le style égyptomaniaque. Vers 1900. H_10,2 cm L_10,5 cm	40 / 60	
492	Etui à aiguilles en bois sculpté de personnages. XIXème siècle. H_9,2 cm	40 / 60	
493	Petit éventail, la monture en os ajouré et doré. La feuille en tulle orné d'applications. XIXème siècle. H_19 cm L_ 24 cm. Dans son coffret.	30 / 50	
494	Jean-Pierre STHOLL (1951). La fessée. Gravure en noir, signée au crayon et datée 1975, justifiée 108/187. H_36 cm L_26 cm.	60 / 80	
495	MORISOT, vers 1920. Le dentiste a mal aux dents. Estampe humoristique signée dans la planche. H_23 cm L_28 cm	60 / 80	
496	Ecole française vers 1900. Suite de six gravures à l'eau-forte figurant des personnages du Moyen-Age. Montées ensemble, dans un encadrement en chêne. H_29 cm L_76 cm	80 / 120	
497	Deux gravures dans des cadres anciens en bois doré. L'une figurant un médecin hollandais, d'après une oeuvre de Gabriel Metsu, l'autre Guillaume II de Gamaches.	50 / 80	







Lot	Désignation	
498	D'après Henri GREVEDON (1776-1860). Pauline et Quintilia Paire de gravures figurant des portraits de femme, encadrées. H(à vue)_ 35.5 cm L(à vue)_ 27 cm. H(à vue)_ 35 cm L(à vue)_ 26.4 cm	 60 / 100
499	Deux écrans de feu, l'un orné d'un feuille gravée en couleurs à décor d'un château, l'autre à décor d'une tapisserie au petit point ornée de trophées de musique. Epoque Napoléon III. L_37 cm et L_44.5 cm.	 50 / 80
500	CAMEROUN. Statue en bois sculpté Dogon figurant une femme, les mains sur le bas ventre. H_65 cm	 50 / 80
501	Miroir de trumeau en bois et stuc redoré à décor d'entrelacs et d'oiseaux. Epoque Restauration. H_ 137,5 cm P_ 105 cm	 120 / 150
502	Ensemble comprenant un vide-poches curiosa en fonte, une boussole et une tête de bouddha en albâtre. Vide poche :H_15.5 L_10 5 cm. Boussole : H_2.7 L_8 5 P_8 5 cm. Tête de bouddha : H_7.5 cm	 30 / 50
503	Coffret à cigares en loupe ouvrant à un abattant et un tiroir. XIXème siècle. H_15,5 L_26,5 P_16,6 cm	 50 / 80







Lot	Désignation		
504	Pendulette d'officier en laiton et plaques de verre. Vers 1900. H_13 cm	80 / 120	
505	Paire de candélabres à quatre bras de lumière en métal argenté. Bobèche et bras à ressouder. H_28 cm	30 / 50	
506	ECOLE FRANCAISE D'EPOQUE EMPIRE Femme à la robe de dentelle. Miniature sur ivoire. D_5.6 cm Dans un cadre en laiton émaillé bleu. On y joint une miniature sur ivoire. Portrait de femme signé SOULARD. H_7.6 cm Fente.	50 / 80	
507	Poupée, le corps en composition, la tête en porcelaine. Elle porte une robe et un chapeau en dentelle. Vers 1900. L_31.5 cm	60 / 100	
508	Lanterne magique en tôle laquée et dorée. Elle s'accompagne de douze plaques en verre et huit plastifiées. Adaptée à l'électricité, dans un coffret. H_21 cm L_21 cm	80 / 120	
509	Eugène PASCAU (1875-1944). Portraits d'homme. Deux dessins aux crayons, signés en haut à droite. H_29 cm L_26 cm et H_27 cm L_24 cm	200 / 300	
510	Ecole française du XIXème siècle, 1844. Etudes de fleurs. Deux aquarelles sur vélin, offertes à l'évêque de Poitiers, et peintes d'après Nature en 1844. Signature ou dédicace en bas à droite, non lisible. H_35 cm L_26 cm. Cadres en pitchpin à filets d'origine, une aquarelle insolée	80 / 120	







Lot	Désignation		
511	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait d'une élégante au noeud. Dessin au crayon et rehauts de gouache. H_21 cm L_15,5 cm	80 / 120	
512	Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle. Portrait d'un militaire de profil, dans un médaillon. Dessin au crayon et fusain. H_37,3 cm L_28,8 cm	100 / 150	
513	Ecole française du XXème siècle. Portrait d'homme au chapeau. Dessin au fusain, monogrammé à gauche et datée 1931, dédicacé à M. Vibert en bas à droite. H_42,5 cm L_29 cm	60 / 100	
514	Chanoine Gloria, du diocèse d'Autin, d'après Etienne-Gabriel Bocourt. Portrait de Camille Corot. Dessin à la plume, monogrammé et daté 1907 au revers. H_17,5 cm L_13,2 cm	50 / 80	
515	Suite de douze verres à pied, la panse gravée de canaux. XIXème siècle. H_14.8 cm, éclat à l'un	60 / 100	
516	Verre normand en verre moulé, à décor floral polychrome. XIXème siècle. H_9.6 cm. Petit éclat au talon.	50 / 80	




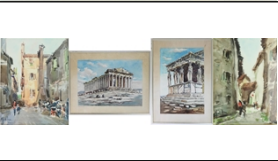



Lot	Désignation		
517	<p>Vase porte bouquet de voiture en cristal partiellement dépoli et taillé, la monture en métal argenté. Vers 1900. H_19 cm La pointe émoussée</p>	45 / 60	
518	<p>Flacon en cristal, orné d'une monture en laiton finement ciselé d'aigles et de fleurs. Vers 1900. H_22,2 cm, manque à la base du bouchon, non visible de l'extérieur</p>	50 / 80	
519	<p>Suite de six carafes en cristal à décor gravé de rinceaux encadrant des médaillons, les bouchons gravés d'une étoile et d'une frise. L'ensemble se compose de trois carafes à vin rouge et trois carafes à vin blanc. H_29 cm et 27 cm</p>	80 / 120	
520	<p>Ensemble de douze flutes à champagne en cristal, plusieurs variantes. XIXème siècle. H_16,5 à 18 cm</p>	60 / 100	
521	<p>Miroir en bois et stuc doré à décor de branchages de fleurs. XIXème siècle. H_121 cm L_90,5 cm</p>	100 / 150	
522	<p>Coffret à cartes, le couvercle orné d'une fine marqueterie de bois de placage et de nacre. Epoque Napoléon III. H_6,7 L_11 P_9,7 cm</p>	40 / 60	










Lot	Désignation		
523	<p>Ensemble de petits bibelots comprenant: Une boîte à dominos L_16,8 cm. Une cloche H_8,5 cm. Une boîte circulaire en bois noirci à compartiments Diam_18,3 cm. Un seau en porcelaine de Satsuma, Japon H_9,5 cm Diam_6,5 cm. Une boîte ovale en écaille L_6,5 cm. DRESDE, une tasse et sa sous-tasse en forme de cygne. Sous-tasse: L_15,5 cm. Tasse: L_12,5 cm. Deux navettes en porcelaine de Chine L_18,8 cm et 20 cm.</p>	40 / 60	
524	<p>Coffret à cartes en placage de loupe et incrustations de laiton. Epoque Napoléon III. On y joint une cassette Fichet, avec sa clef. H_8 L_19 P_15 cm</p>	40 / 60	
525	<p>ERCUIS. Plat ovale et légumier en métal argenté, modèle à joncs et agraphes. L_ 45 et 26 cm</p>	60 / 80	
526	<p>Pendule en albâtre à décor en relief de fleurs et de draperies, sommée d'un vase. Le cadran signé de Noël Frères. XIXème siècle. H_42.6 cm, petits accidents</p>	100 / 150	
527	<p>Deux éléments en bois sculpté redoré figurant un amour aux tritons et une tête de Bacchus. XVIIIème siècle. L_ 60 cm et L_ 77 cm</p>	100 / 150	
528	<p>Giorgio DELLA BEFFA pour Euroway Turin. Calendrier perpétuel. Plastique thermoformé et éléments mobiles. Edition originale en français. H_47,5 cm L_47,5 cm</p>	80 / 120	
529	<p>Ensemble de boîtes en laiton ornées pour l'une d'un portrait de femme, pour une autre d'un dessin figurant un homme, une autre une gravure figurant un concert dans un jardin; et une autre d'une plaque en émaux signée GAMET. L_13.7 cm D_7 à 10 cm</p>	30 / 50	





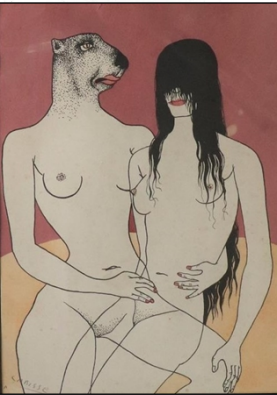


Lot	Désignation		
530	<p>BRUÈRE - GIRAULT-DEMAI-VIGNOLET (GDV). Couple de danseurs du XVIIIème siècle. Groupe en biscuit, vers 1900. H_37 cm L_22 cm</p>	100 / 150	
531	<p>France BRIFFAULT (1862-1930). Cheval, Charolais et Bœuf. Trois bas-reliefs en plâtre patiné dédicacés à ses cousins Jeanne, Louise et Louis Briffault, en 1890, 1896 et 1898. H_27 cm L_36.5 cm, H_26.4 cm L_36.5 cm et H_23 cm L_29.5. Restaurations à une plaque.</p>	100 / 150	
532	<p>DESCHARREAU, décorateur. Projet pour le stand de l'apéritif Ricardo à la Foire de Paris en 1948. Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche. H_60 cm L_47 cm (à vue)</p>	100 / 150	
533	<p>Jean ROUTIER (caricaturiste et affichiste actif au XXème siècle). Les fumeurs, les réveils triomphants, l'ami Paul et sa poupée de Palermo. Trois dessins et aquarelles sur papier. H_27,5 cm L_22 cm, H_15 cm L_22 cm, H_27,5 cm L_22 cm</p>	50 / 80	
534	<p>Jean-Jacques RATERRON (né en 1923). La chaise du bambou, dessin signé et daté 1975. H_64 cm, L_50 cm</p>	50 / 80	
535	<p>Gustave DE LAUNAY (Nantes 1864-1929). Porte de chapelle. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. H_33 cm L_26 cm</p>	50 / 80	








Lot	Désignation		
536	Globe terrestre de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle. H_41 cm Mauvais état	40 / 60	
537	Assiette en étain dite "Patene de Nuremberg", l'aile ornée des douze apôtres. XVII ème siècle D_19.7 cm Le fond rapporté postérieurement	50 / 80	
538	Ensemble de dix plaques de lanterne magique en verre peint. Vers 1900. H_6,3 cm L_25,5 cm	50 / 80	
539	Ensemble de quatre miniatures figurant des scènes galantes et des portraits de femmes. D_4.1 cm à 6.5 cm L_9.1 cm	40 / 60	
540	Ensemble comprenant: Une boîte à bijoux en laiton et miniature figurant Marie-Antoinette. Deux boîtes dont l'une en ivoire, ornées de miniatures figurant des portraits de femme. L_11.5 cm et 7.2 cm D_7.9 cm	40 / 60	
541	Encadrement en chêne contenant des silex anciens. Etiquette ancienne illisible en partie inférieure. H_14,5 cm L_12,5 cm	30 / 50	






Lot	Désignation		
542	Pendule en marbre et bronze doré sommée d'un group figurant une liseuse, assise. Travail français vers 1880. H_56 cm L_35 cm	120 / 160	
543	Miroir en bois et stuc doré à décor de rinceaux fleuris. XIXème. H_53 cm L_46 cm	40 / 60	
544	Braisière en bronze, reposant sur trois pieds. Début du XIXème siècle. H_23 cm L_24,5 cm. Quelques manques à la couronne	100 / 150	
545	Suite de onze verres en cristal à décor de pointes de diamant, pied à pans coupés. Epoque Charles X. H_10,2 cm. Deux avec éclat au col et cinq avec éclat au piédouche.	60 / 100	
546	Sucrier couvert en cristal à pans coupés ornés de médaillons. Epoque Charles X. H_16,5 cm	50 / 80	
547	Paire de carafes et leurs bouchons en cristal taillé. Début du XIXe siècle. H_23,5 cm	60 / 100	








Lot	Désignation		
548	Abreuvoir à oiseau en verre soufflé, sommé d'un oiseau. Début du XIXe siècle. H_13.8 cm.	30 / 50	
549	Loupe de dentellière en verre XIXème siècle et lampion en verre	60 / 100	
550	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Couple de galants. Aquarelle. H_ 11.9 cm L_7.6 cm	30 / 50	
551	Ecole du XXème siècle. Vues d'Italie et de Grèce. Ensemble de quatre aquarelles signées. H_34 cm L_23 cm	40 / 60	
552	Jules LE MARINIER. Saint Nectaire le Haut. Plaque en terre cuite polychrome monogrammée en bas à droite, dans un cadre en bois noirci et doré. H_16 cm L_19.3 cm.	50 / 80	
553	Robert YAN (1901-1994). Pont à Paris. Estampe en couleurs, numérotée sur 265. On y joint une vue du château de Rambouillet prise de l'avant-cour.	20 / 30	
554	Ecole française. Bouquet de fleurs, sur un entablement. Huile sur panneau. H_19 L_14,5 cm à vue	40 / 60	

Lot	Désignation		
555	Ecole française du XIXème siècle La Vierge et Saint Anne dans un paysage Broderie, dans un cadre en bois doré H_31 cm L_40.5 cm	30 / 50	
556	Collection de pipes, dont pipe à opium. H_ 2,5 à 25 cm	40 / 60	
557	Ensemble de quatre miniatures dont une sur porcelaine, figurant des portraits de femmes. D_3.7 cm à 5.1 cm	40 / 60	
558	Ensemble de trois miniatures grivoises figurant un jeune page préparant Monsieur le curé et une bonne tenant un clystère. D_7.5 cm et 4 cm	50 / 80	
559	Ensemble comprenant: Deux miniatures sur ivoire, portraits de femme, et un profil d'homme en biscuit monté dans un cadre. XIXème siècle. 9 x 8 cm; 8,7 x 8 cm; 10 x 8,5 cm	50 / 80	
560	EUROPE DE L'EST. Icône de voyage en laiton, à décor émaillé de trois saints. XIXème siècle. H_6,8 cm L_6 cm	40 / 60	
561	Ensemble d'objets de vitrine comprenant : deux flacons à sels taillés en pointes de diamants, un calice miniature en verre filé et un éventail de poupée en os ajouré. H_2,9 cm, manque les deux petits bouchons sommitaux des flacons	40 / 60	
562	Ensemble de quatre miniatures figurant des portraits de dames de qualité dont Marie-Antoinette. H_8.2 cm et 8.4 cm D_6.6 cm et 7.1 cm.	50 / 80	
563	Ecole française du Xxème siècle Buste de Christ en terre cuite H_18 cm On y joint une paire de bougeoirs en laiton H_21,3 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
564	Groupe en bois sculpté figurant une femme nue allongée, les pieds levés. Signature non déchiffrée sur la base. H_10 cm L_14 cm	20 / 30	
565	Paire de bougeoirs à deux lumières rocaille en bronze doré. Style Louis XV. H_22 cm L_22,5 cm	50 / 80	
566	Grand plateau en tôle peinte, le fond à l'imitation du palissandre, décor de fleurs et entrelacs. Epoque Napoléon III. L_58 cm l_74 cm	50 / 80	
567	Diane de Gabies. Sculpture en terre cuite, reposant sur un socle adhérent. Vers 1900. H_47 cm	50 / 80	
568	Félix LABISSE (1905-1982). Lithographie au pochoir. Tirée du Bain avec Andromède de Robert Desnos H_31,5 L_23 cm (à vue) , infime déchirure en bordure, la signature probablement rapportée.	60 / 100	
569	Léopold LESIGNE (1868-1929) d'après Jean-François MILLET (1814-1875). Le repos du paysan. Eau forte sur papier, contresignée au crayon par le graveur. H_20 cm L_21 cm	50 / 80	
570	Camille HILAIRE (1916-2004). Trotteurs. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 156/180. H_37 cm L_54 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
571	<p>Michel CIRY (1912-). Arlequin. Estampe en noir signée en bas à droite et numérotée 149/175. H_41.5 cm L_41 cm</p>	60 / 80	
572	<p>P. RASTRELLI. Buste de femme à la coiffe. Sculpture en albâtre, signée au revers du socle. H_19.5 cm L_15cm. Petit éclat à la coiffe</p>	50 / 80	
573	<p>CLAMECY. Trois porte-diners tronconiques en étain à gorge en quart de rond, couvercles à prise centrale et anse ballante à attaches à têtes d'angelots. Poinçon de BOUVIER actif dès 1835 : marteau couronné / BOUVIER A CLAMECY. H_11 à 15,5 cm. Milieu du XIX ème. Bosses, déformations</p>	60 / 80	
574	<p>CLAMECY. Trois porte-diners tronconiques en étain à gorge en quart de rond, couvercles à prise centrale et anse ballante à attaches à têtes d'angelots. Poinçon de BOUVIER actif dès 1835 : marteau couronné / BOUVIER A CLAMECY. H_14,2 à 15,5 cm. Milieu du XIX ème. Bosses</p>	60 / 80	
575	<p>CLAMECY. Deux porte-diners tronconiques en étain à gorge en quart de rond, couvercles à prise centrale et anse ballante à attaches à têtes d'angelots. Poinçon de BOUVIER actif dès 1835 : marteau couronné / BOUVIER A CLAMECY. H_9,8 cm. Milieu du XIX ème. Accident au revers de l'un (trou au fond)</p>	40 / 60	
576	<p>Dans le style de BOUVIER à CLAMECY. Trois porte-diners tronconiques en étain à gorge en quart de rond, couvercles à prise centrale et anse ballante à attaches à têtes d'angelots. H_15 à 16,5 cm. Milieu du XIX ème. Bosses, déformations</p>	45 / 60	
577	<p>CLAMECY. Deux porte-diners tronconiques en étain à gorge en quart de rond, couvercles à prise centrale et anse ballante à attaches à têtes d'angelots. Poinçon de BOUVIER actif dès 1835 : marteau couronné / BOUVIER A CLAMECY. H_19 et 13,5 cm. Milieu du XIX ème. Bosses, déformations</p>	40 / 60	

Lot	Désignation		
578	<p>Châle en cachemire. XIXème siècle. L_248cm environ l_160 cm Accidents.</p>	80 / 120	
579	<p>Coiffeuse en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par des tiroirs et un abattant découvrant un miroir. Travail méridional ancien, probablement présent de mariage en raison de la présence de deux coeurs enflammés en façade. H_72,5cm L_95cm P_55cm.</p>	50 / 80	
580	<p>Lampe de parquet en bois sculpté et doré. Style Louis XVI, vers 1900. Bel abat-jour en cuir découpé et tissu, probablement indochinois. H_191cm, avec abat-jour_195cm.</p>	50 / 80	
581	<p>Commode en acajou et placage d'acajou, à colonnes détachées. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc veiné, fracturé. Epoque Empire. H_89,5 cm L_117,5 cm L_61 cm.</p>	200 / 300	
582	<p>Buffet à deux corps en noyer sculpté et mouluré ouvrant par quatre portes et deux tiroirs. Epoque Louis XIII, XVIIème siècle. H_205,5cm L_177cm P_69cm. Vendu sur désignation</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
583	Tapis en laine à décor de motifs géométriques stylisés, sur fond saumon. Iran, XXème siècle. L_262cm l_155cm.	50 / 80	
584	Banquette en acajou et placage d'acajou de forme gondole Epoque Restauration, garniture de velours mordoré, usures H_80 cm L_174 cm P_62,5 cm	100 / 150	
585	Fauteuil dit "coin de feu" en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux. Style Louis XV, XIXème siècle, garniture de tapisserie au petit point. H_79 cm L_66 cm P_62 cm	50 / 80	
586	Petit coffre en chêne, à poignées latérales en fer forgé. XVIIIème siècle. H_55 cm L_82,5 cm P_45,5 cm	50 / 80	
587	Lit en bois mouluré et sculpté de cannelures, croisillons et losanges fleuris. Epoque Directoire. Garniture de tissus de style Directoire. H_122 cm L_210 cm P_155 cm. On y joint une literie neuve en 110 (sommier et matelas)	100 / 150	
588	Tabouret de piano pivotant en bois mouluré et sculpté de fleurettes partiellement doré. Epoque Napoléon III. H_50 cm L_38,5 cm	80 / 120	
589	Buffet à hauteur d'appui en placage d'acajou flammé. Il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Restauration. H_97,5 cm L_126,5 cm P_53,5 cm. Quelques accidents au placage	100 / 150	

Lot	Désignation		
590	Secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à quatre tiroirs en façade et un abattant. Plateau de marbre gris veiné. Epoque Restauration. H_ 145,5cm P_ 96,5 cm L_ 44 cm. Accidents au placage	100 / 150	
591	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants terminés par des pieds griffes, ornementation de bronze doré. Epoque Restauration. Plateau de marbre gris. Accidents au placage. H_ 81,8 cm L_ 82,8 cm P_ 36 cm	60 / 80	
592	Tapis d'Iran en laine, à fond rouge et bleu, à décor de personnages et animaux. L_150 cm l_90 cm.	50 / 80	
593	Petite commode galbée ouvrant à trois tiroirs, la ceinture . Ornementation de bronzes dorés. Dans le style provençal du XVIIIème siècle. H_80,5 cm L_ 104,5 cm P_53 cm.	100 / 150	
594	Chaise en bois mouluré et sculpté à décor de carquois, frise de feuilles et fleurettes. Garniture de tapisserie à décor féodal. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H_ 93,5 L_ 47,5 cm P_ 46 cm. On y joint une chaise à piétement tourné entretoisé. Epoque Louis XIII. H_ 100 cm L_ 44,5 cm P_ 42 cm	50 / 80	
595	Banquette en bois mouluré et sculpté à deux accotoirs de préhension. Style Louis XVI fin du XIXe siècle. Garniture de tapisserie à médaillons floraux. H_ 67 cm L_ 65,5 cm P_ 39,5 cm	50 / 80	

596

Lustre à six lumières en métal doré et laiton à pampilles et guirlandes.
Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.
H_ 70 cm

60 / 80



597

Tapis Lahore en laine à fond saumon.
L_135 cm l_79 cm.

50 / 80



598

Buffet à deux corps en chêne mouluré et sculpté, le corps supérieur en retrait.
Réemploi au XIXème de panneaux anciens.
Provenant du Château de Saint-Amand- en-Puisaye.
H_190.5 cm L_80 cm P_53 cm.
Vendu sur désignation

100 / 150



599

Buffet en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes et deux tiroirs.
Poignées de tirage en fer forgé.
XVIIIème siècle.
H_100 cm L_123 cm P_59 cm

100 / 150



Lot Désignation

600 Fauteuil à haut dossier en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en col de cygne.
Epoque Restauration.
H_ 110 cm L_ 60,5 cm P_ 72 cm

50 / 80



601 Lustre en métal et perles de verre, à pampilles, à six bras de lumière.
Vers 1900.
H_40 cm L_50 cm

100 / 150



602 Travail chinois des années 1940.
Meuble bar à décor en relief d'applications de pierres dures figurant des dames de cour.
Des vantaux découvrent un bar à fond de miroir, deux vantaux en partie inférieure
H_106 cm L_92 cm P_45 cm
Petit accident à un coin du plateau, quelques rayures

200 / 300



603 Tapis kilim ancien usagé.
L_320 l_168 cm

50 / 80



604 Bureau à gradin en noyer et bois noirci formant vitrine à deux portes en partie supérieure.
Il ouvre par quatre tiroirs et un tiroir en ceinture.
XIXème siècle
H_ 219 cm L_ 132 cm P_ 62 cm








150 / 250





605 Travail français des années 1970.
Lampe de parquet en métal brossé et altuglas.
Base en marbre circulaire.
H_206 cm.

100 / 150



Lot	Désignation		
606	Banc en fonte laqué blanc simulant des cepes de vigne. Vers 1900. Assise en lattes de bois laqué blanc. H_ 77,5 cm L_ 199 cm P_ 73 cm	100 / 150	
607	Fauteuil à système à piétement en bois tourné entretoisé. Epoque Louis XIII. Garniture de tapisserie au point. H_110 cm L_67 cm P_80 cm	150 / 200	
608	Tabouret de piano en acajou, piétement tripode ajustable en hauteur. XIXème siècle. H_ 51 cm	30 / 50	
609	Lustre en métal doré à cinq lumières, orné de fleurs en porcelaine polychrome. H_59 cm.	50 / 80	
610	Tapis, probablement turc, à décor de motifs géométriques sur fond bleu. L_200 cm l_101.5 cm.	50 / 80	
611	Table à piétement torsadé entretoisé. XVIIème ou début du XVIIIème siècle. L'entretoise probablement postérieure. H_74cm L_105cm P_55cm.	50 / 80	
612	Paravent en soie peinte à décor d'oiseaux et velours rouge. Vers 1900. H_70.5 cm L_40.2 cm L(deplié)_82 cm	60 / 80	

Lot	Désignation		
613	Guéridon à plateau carré en placage de noyer. Au centre un riche décor marqueté figurant Saint Georges terrassant le dragon dans un encadrement de motifs géométriques. Italie du Nord, seconde moitié du XIXe siècle H_75 cm L_59,5 cm	150 / 200	
614	Lit en acajou et placage d'acajou, en cols de cygne Epoque Restauration, en 120. H _ 107 cm	50 / 80	
615	Epi de faitage en zinc, monté en lampe. H(totale)_109,5cm H(sans pied et abat-jour)_67cm.	40 / 60	
616	Travail de la fin du XIXème siècle dans le goût de Gabriel Viardot. Table travailleuse en bois sculpté et ajouré et applications de bronze doré, le plateau découvrant trois casiers. H_73,5 cm L_48,8 cm P_38,4 cm	60 / 80	
617	Tapis en laine à motif de losanges sur fond bleu et rouge. L_188 cm l_122.5 cm.	50 / 80	
618	Vaisselier suspendu de type panetière en bois sculpté de trophées et rinceaux fleuris. Travail provençal du XIXème siècle. H_78,5 cm L_59 cm P_23 cm.	100 / 150	
619	Buffet à hauteur d'appui en bois naturel mouluré et sculpté. XVIIIème siècle. H_96 L_134 P_61 cm	100 / 150	

