








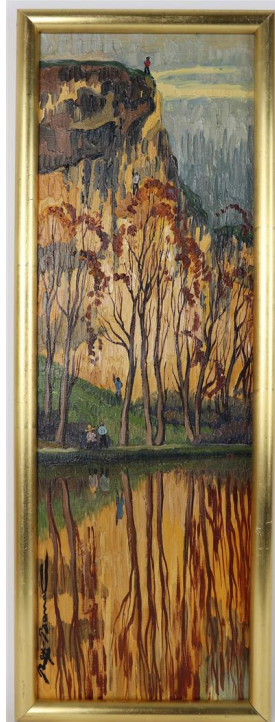
VENTE AUX ENCHERES VENDREDI 05 OCTOBRE 2018 à 18 H 30

Lot	Désignation		
1	Carte du Païs et Duchè de NIVERNOIS. Amsterdam, Henri Hondius. Eau-forte et burin avec rehauts aquarellés. XVIIe siècle. H_37,5 cm L_50 cm	50 / 80	
2	Jean ARNAVIELLE (1881-1961). Nevers, la Porte du Croux. Huile sur toile, signée en bas à gauche H_38,5 cm L_47 cm	200 / 300	
3	C. ASSELIN. Varzy, la rue Marguerite Turelle. Dessin, signé en bas à gauche et daté 94. H_51 cm L_35 cm.	40 / 60	
4	C. ASSELIN. Varzy, la citerne et le boulevard Dupin. Deux dessins, signés et datés 93 et 95. H_14,5 cm L_23 cm. H_16 cm L_25,5 cm	40 / 60	
5	Rex BARRAT (1914-1974). L'Yonne sous la neige à Chevroches. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers. H_131 cm L_70 cm	600 / 1 000	

Lot	Désignation	
6	<p>REX BARRAT (1914-1974). Givre sur le canal du nivernais à Nevers. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_40 cm L_120,5 cm.</p>	 <p>600 / 800</p>
7	<p>REX BARRAT (1914-1974). Automne sur la Loire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_73 cm L_92 cm</p>	 <p>500 / 700</p>
8	<p>REX BARRAT (1914-1974). La table rouge, nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_60 cm L_73 cm</p>	 <p>400 / 600</p>
9	<p>REX BARRAT (1914-1974). Paysage nivernais sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_60 cm L_73 cm</p>	 <p>400 / 600</p>
10	<p>REX BARRAT (1914-1974). La jetée à Concarneau. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_50 cm L_100 cm</p>	 <p>400 / 600</p>
11	<p>REX BARRAT (1914-1974). Cerisiers en fleurs dans un vallon nivernais. Huile sur toile, non signée. H_73 cm L_100 cm. Cette oeuvre est à rapprocher de l'huile sur carton les cerisiers en fleurs, conservée dans la collection Bardin vendue au Palais ducal de Nevers le 30 septembre 2017.</p>	 <p>400 / 600</p>
12	<p>REX BARRAT (1914-1974). Marée basse à Dinard. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_60 cm L_20 cm</p>	 <p>250 / 350</p>

13 REX BARRAT (1914-1974).
Rochers au bord de l'Yonne.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
H_60 cm L_20 cm

200 / 300



14 REX BARRAT (1914-1974).
Vézelay.
Dessin au crayon, signé en haut à droite et situé en bas à gauche.
H_101 cm L_39,5 cm.

200 / 300



15 REX BARRAT (1914-1974).
Moulin au bord de l'eau.
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
H_48,5 cm L_63,5 cm.

150 / 200



16 REX BARRAT (1914-1974)
Portrait de la chienne de l'artiste
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
H_23 cm L_32 cm




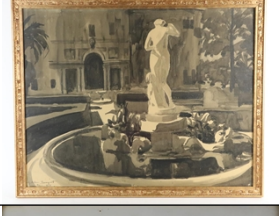


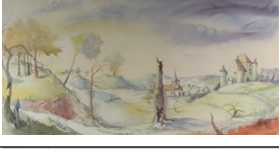

150 / 200













17 Michel BESZIE (1940).
Ferme forte en hiver.
Tempera sur panneau, signée en bas.
H_39 cm L_55 cm






400 / 600














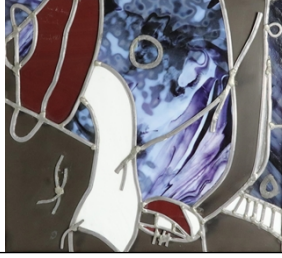


Lot	Désignation		
18	Michel BESZIE (1940). Fruits devant un village enneigé. Lithographie en couleurs, dédicacée au crayon et justifiée 183/200. H_60 cm L_48 cm	60 / 100	
19	Aimé BLIN (1872-1944). La cour de ferme. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1921. H_17,5 cm L_24 cm	40 / 60	
20	Charles BOSSU (1911-1993) (attribué à). Le vieux moulin. Dessin à l'encre de Chine, non signé. H_50,5 cm L_65,5 cm	30 / 50	
21	Micheline BOUSQUET (1899-1974). Fontaine à Berne. Lavis sur papier, signé en bas à gauche, situé et daté 1925. Etiquette d'exposition à Nevers en 1925. H_63 cm L_50 cm	80 / 120	
22	Simone DACQUEMIN. Varzy. Dessin au crayon. H_36 cm L_31 cm	30 / 50	
23	Pierre DANCETTE (1928). Paysage avec ruines. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1984. H_38 cm L_68 cm	300 / 500	
24	Pierre DANCETTE (1928). Paysage du Nivernais. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. H_36,5 cm L_73 cm	100 / 150	
25	Jacqueline DESAULLE (née en 1935). Composition florale. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_16 cm L_11,5 cm	30 / 50	







Lot	Désignation		
26	<p>André DESLIGNERES (1880-1968). Paysans en nivernais. Gravure sur bois, signée au crayon en bas à droite. H_23,5 cm L_29 cm Quelques rousseurs</p>	40 / 60	
27	<p>DUBOIS (?). Paysage de Loire. Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. H_27,5 cm L_21,5 cm</p>	30 / 50	
28	<p>DUSSAUT. Les bords de Loire à Pouilly. Huile sur carton. H_14 cm L_22 cm</p>	30 / 50	
29	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Paysages et ruines, 1959. Tempera sur panneau, signée et datée 59 en bas à gauche. H_80 cm L_126 cm</p>	4 000 / 6 000	
30	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Neige sur Garchy, 1959. Tempera sur panneau, signée en bas et daté 59. H_51 cm L_80 cm</p>	2 000 / 3 000	
31	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). L'église en ruine, paysage de neige, 1978 Tempera sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée au revers et datée novembre 1978. H_54.5 cm L_46 cm</p>	1 800 / 2 200	
32	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Les arbres dans la neige, 1959. Tempera sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1959. H_42 cm L_30 cm</p>	1 500 / 2 000	
33	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Chemin traversant une prairie enneigée. Tempera sur panneau, signée en bas à droite. H_38 cm L_57 cm</p>	1 500 / 2 000	







Lot	Désignation	
34	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). La fermette en hiver, 1969. Tempera sur panneau, signée en bas et datée 1969. H_24 cm L_60 cm</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
35	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Petit château en forêt, 1957. Tempera sur panneau, signée en bas à droite et datée 1957. H_28 cm L_40 cm</p>	 <p>1 200 / 1 500</p>
36	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Le vieux chêne, 1959. Important dessin au fusain sur papier, signé en bas et daté 1959. H_122 cm L_102 cm Pliure et déchirure ancienne au papier</p>	 <p>800 / 1 000</p>
37	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Paysage de neige. Tempera sur panneau, signée en bas à gauche. H_19 cm L_27 cm</p>	 <p>600 / 800</p>
38	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Moulin sous la neige. Tempera sur panneau, signée en bas à gauche. H_18 cm L_25,5 cm</p>	 <p>600 / 800</p>
39	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Paysage enneigé. Tempera sur panneau, signée en bas à droite. H_16 cm L_20 cm</p>	 <p>400 / 500</p>
40	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). La ferme. Lithographie en couleurs, signée au crayon et justifiée "épreuve d'artiste". H_39 cm L_55 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
41	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Fruits à la fenêtre. Lithographie en couleurs. Édition : New York : Collector's Guild , 1967. Signée au crayon et justifiée 169 / 275. H_59 cm L_43 cm Cette lithographie peu courante a été réalisée à destination de la clientèle américaine en 1967.</p>	 <p>80 / 120</p>









Lot	Désignation		
42	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Paysage enneigé. Lithographie signée dans la planche et contresignée au stylo. H_43 cm L_36 cm</p>	60 / 100	
43	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). Paysage du nivernais. Lithographie signée au crayon et justifiée 14/250. H_40 cm L_48 cm</p>	60 / 100	
44	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928), d'après. Affiche pour l'exposition "le noir et le blanc selon Drachkovitch", en 1962 à la Galerie du Péristyle à Paris. H_70 cm L_50 cm</p>	50 / 80	
45	<p>Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928), d'après. Affiche pour une exposition à la galerie d'art Matignon à Paris en 1973. H_50 cm L_62 cm</p>	40 / 80	
46	<p>Bernard FOLLIS (1934-2016). Les bucherons. Huile sur toile signée en bas à gauche. H_60 cm L_73 cm. Cette oeuvre est reproduite dans Jean-Pierre Harris et Gérard Dumas, Figures du Morvan par Follis, la Camosine n°97, p.10 (ouvrage joint)</p>	100 / 150	
47	<p>Alfred GARCEMENT (1842-1927). La gardienne de chèvres. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_38 cm L_46 cm</p>	400 / 600	
48	<p>Alfred GARCEMENT (1842-1927). Plan d'eau en nivernais. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Numéro d'exposition 75. H_32.5 cm L_41 cm Accidents</p>	200 / 300	


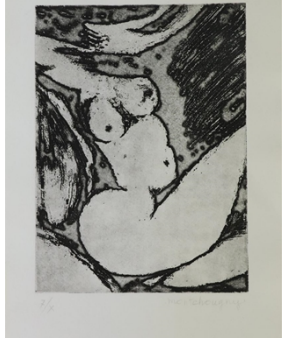





Lot	Désignation		
49	Oscar GAUTHIER (1921-2009) "La grande tramure, SZ- ZUQ" Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos et contresignée, étiquette d'exposition Galerie Raymonde Cazenave 12 rue de Berri Paris 8ème et références de lettres SZ-ZUQ. H_116 cm, L_ 89 cm Encadrement.	2 000 / 3 000	
50	Alfred GOUVERNEUR. Jockey montant un sanglier, devant un panneau "Frasse". Technique mixte sur papier brun, signée en bas à droite et daté 1920. H_37 cm L_46 cm	100 / 150	
51	Hector HANOTEAU (1823-1890). Les scieurs de long. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers. H_44.5 cm L_70.5 cm	800 / 1 200	
52	Hector HANOTEAU (1823-1890). Le retour du troupeau. Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à droite. H_30 cm L_70 cm Craquelures	300 / 500	
53	Michel KOLSEK (né en 1955). Matin nouveau. Aquarelle, signée en bas à droite. H_9,7 cm L_6,8 cm.	30 / 50	
54	Jean KORDE (1921-2018). Village dans le midi. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_27 cm L_35 cm	80 / 120	
55	Louis LAMONTAGNE (1874-1918). Le tourneur, vieil atelier à la manufacture de Nevers, mai 1909. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1909. H_56 cm L_40 cm. Titree à l'encre au revers, avec une autre annotation, possiblement la personne représentée ou un précédent propriétaire : "Gaston Giliard"	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation		
56	Louis LAMONTAGNE (1874-1918). Les meules de foin. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1908. H_24.5 cm L_34.5 cm.	100 / 150	
57	Louis LAMONTAGNE (1874-1918). Les glaneuses. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_24 cm L_35 cm.	100 / 150	
58	Louis LAMONTAGNE (1874-1918). La barrière près du village. Huile sur carton, signée en bas à droite. H_16 cm L_21 cm.	60 / 100	
59	Joel LINARD (1953-2003). Sculpture en verre polychrome, signée au revers et datée 84 91. H_30.5 cm	100 / 150	
60	Joel LINARD (1953-2003). Une ile dessine, ile toute seule. Vitrail, dans un cadre en bois, signé en haut à gauche et daté 1983. H_39 cm L_43 cm	60 / 100	
61	MALTAU. L'église de Varzy. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 11-7-94. H_28 cm L_45 cm.	30 / 50	
62	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Verger en fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1896. H_73 cm L_60 cm Infime accident	300 / 500	










Lot	Désignation		
63	<p>Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). La jeune bohémienne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1910. H_35,5 cm L_29 cm</p>	200 / 300	
64	<p>Paul-Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Saint Benin d'Azy, la place. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_38,5 cm L_55 cm. Traces collantes sur le vernis, à nettoyer</p>	200 / 300	
65	<p>Paul-Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Pêcheur en bordure d'un pont. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_18,6 cm L_27 cm. Cadre en bois et stuc doré accidenté</p>	150 / 200	
66	<p>Gustave MOHLER (1836-1920). Le chat. Plaque en faïence à décor en camaïeu gris et jaune, signée en bas à droite H_52 cm L_30,8 cm, accident restauré</p>	50 / 80	
67	<p>Gustave MOHLER (1836-1920). Portrait de jeune fille au chignon. Plaque en faïence à décor polychrome, monogrammée. H_42,1 cm L_39,5 cm, fêlure</p>	50 / 80	
68	<p>Gustave MOHLER (1836-1920). Le forgeron au repos. Plaque en faïence à décor en camaïeu brun, signée en bas à droite. H_57,8 cm L_33,5 cm Accidents restaurés</p>	50 / 80	







Lot	Désignation		
69	Gustave MOHLER (1836-1920). Le marché aux bestiaux. Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. H_81 cm L_60 cm	200 / 300	
70	Gustave MOHLER (1836-1920). Nature morte aux asperges. Huile sur carton, signée en bas à droite. H_27.5 cm L_35.5 cm	200 / 300	
71	Gustave MOHLER (1836-1920). Portrait de Georges Parent. Dessin circulaire au crayon, signé et dédié dans son cadre de l'époque en bois sculpté et pyrogravé signé de Georges Parent et daté 1904. D_ 36,5 cm (Dessin) H_ 52 cm L_ 54 cm (Cadre)	100 / 150	
72	Gustave MOHLER (1836-1920).. Homme assis et le même homme partant au travail. Deux dessin au crayons, l'un monogrammé et daté 1913. H_52 cm L_35 cm et H_51,5 cm L_30,5 cm	80 / 120	
73	Gustave MOHLER (1836-1920). Portrait de femme à la coiffe Dessin aux crayons gras avec rehauts de couleur, signé en bas au milieu et daté 1909 H_54 cm L_42 cm	80 / 120	
74	Gustave MOHLER (1836-1920). Portrait de femme au fichu. Dessin au pastel, signé en bas à droite et daté 1910. H_43 cm L_54 cm Rousseurs	60 / 100	
75	Gustave MOHLER (1836-1920) Jeune garçon aux sabots Aquarelle et gouache sur papier. Non signée. H_ 46 cm L_39 cm	60 / 100	








Lot	Désignation		
76	Gustave MOHLER (1836-1920). Les chevaux de trait. Bas relief en plâtre patiné, signé en partie inférieure. H_18,5 cm L_ 40,5 cm. Ancienne restauration verticale		
		60 / 100	
77	Gustave MOHLER (1836-1920). Homme assis dans une clairière. Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche. H_ 22 cm L_38,5 cm		
		60 / 100	
78	Gustave MOHLER (1836-1920). Le forgeron et portrait de femme. Dessin double face au fusain et crayon gras, monogrammé et daté au revers 1911. H_ 59 cm L_ 44 cm		
		60 / 100	
79	Gustave MOHLER (1836-1920) Portrait d'un militaire pendant la grande guerre. Dessin au crayon, daté 1917. H_40 cm Griffure		
		50 / 80	
80	Gustave MOHLER (1836-1920). Portrait de femme de profil. Dessin au fusain, ovale, signé à droite et daté 1911. H (à vue)_48.5 cm L (à vue)_38.5 cm.		
		50 / 80	
81	Gustave MOHLER (1836-1920). Les bords de Loire. Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche. H_ 24,5 cm L_ 43,5 cm		
		40 / 60	
82	Jean MONTCHOUGNY (1915-2008). Les meules, 1945. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 45. H_46 cm L_55 cm		
		400 / 600	
83	Jean MONTCHOUGNY (1915-2008). Village près de la Charité sur Loire. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. H_27 cm L_35 cm		
		100 / 150	

Lot	Désignation		
84	Jean MONTCHOUGNY (1915-2008). Le coq. Lithographie, signée dans la planche. H_67.5 cm L_53 cm	40 / 60	
85	Jean MONTCHOUGNY (1915-2008). Nu. Estampe en noir, signée au crayon et justifiée 7/X H_17,5 cm L_12,5 cm	30 / 50	
86	Auguste MURI (1854-1908) Le bateau Lavoir. Estampe en noir, montage de l'artiste, signée avec envoi. H_11 cm L_15 cm, hors marges	30 / 50	
87	NONJAN. Diorama en terre cuite polychrome figurant une représentation idéalisée de la Porte du Croix à Nevers et de plusieurs monuments nivernais. Signé en bas à droite et daté 1881. Dans un cadre en bois noirci. H_35.5 cm L_54 cm	400 / 600	
88	Edouard PAIL (1851-1916). Lever du jour sur Saint Honoré les Bains. Huile sur toile, signée en bas à gauche H_55 cm L_46 cm Important cadre en bois et stuc doré	600 / 800	
89	Camille PICARD (1912-1992). Nevers, la Loire et les montapins le soir. Huile sur carton, signée et datée 1942 en bas à droite, titrée au revers. H_39 cm L_52 cm	60 / 100	
90	Pierre Edmond PERADON-DESHAYES (1893-1961). Usine à l'entrée du village. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, datée 26.03.29. H_18 cm L_25,5 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
91	<p>Pierre Edmond PERADON-DESHAYES (1893-1961). La Plaine. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, datée 16.10.42. H_20 cm L_26 cm</p>	40 / 60	
92	<p>Georges PRESTAT (1911-1994). La tour Saint Eloi, Nevers. Estampe titrée, signée et numérotée 142/150. H_19 cm L_31 cm</p>	20 / 30	
93	<p>Leopold SURVAGE (1879-1968). Transformation, ou le papillon, 1945. Aquarelle sur traits de mine de plomb, signée, monogrammée et datée 45 en bas à droite, cachet d'atelier en bas à gauche. H_30,5 cm L_22,5 cm. Un certificat d'authenticité de Monsieur Eric Brosset en date du 16 novembre 2010 sera remis à l'acquéreur</p>	1 000 / 1 500	
94	<p>Georges TARDY (1885-1980). Le mont Saint Michel. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. H_95 cm L_63 cm</p>	80 / 120	
95	<p>Christian TOURNEMAIGNE (né en 1921) Nature morte à la citrouille et aux fruits Huile sur toile, signée à gauche H_54.5 cm L_46 cm</p>	50 / 80	
96	<p>Marc VERAT (1951). P. Nevers, Avril 1987. Huile sur toile, signée en bas H 65 cm L_54 cm</p>	300 / 400	

Lot	Désignation		
97	Ecole française du XIXème siècle. Vue de la Porte du Croux. Huile sur toile. H_32 cm L_24,5 cm. Document manuscrit au revers et cachet de cire aux armes de France	150 / 200	
98	Cecil ALDIN (1870-1935), d'après. The Elton Coach. Paire de gravures figurant des scènes de calèches tirées par des chevaux. H_28cm L_71cm	100 / 150	
99	Harry ELIOTT (1882-1959), d'après. Attelage, saut d'obstacle et le départ pour la chasse. Trois estampes en couleurs, signées dans la planche. H_17 cm L_26,5 cm	60 / 100	
100	Harry ELIOTT (1882-1959), d'après. Attelages. Suite de trois estampes en couleurs, signées dans la planche. H_23 cm L_33 cm, hors marges	60 / 100	
101	Edward Algernon S. DOUGLAS (c.1850-c.1920), d'après. After a good run. Estampe anglaise en couleurs figurant une scène de chasse à courre. Publiée en 1880. H_36,5 cm L_70,5 cm H_55,5 cm L_88 cm (totale)	60 / 80	
102	Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933). L'hallali du cerf en forêt de Laigue et le bât l'eau du cerf. Deux estampes en couleurs, signées dans la planche. H_39,6 cm L_60 cm	200 / 300	
103	William Wells. Gravure anglaise d'après W. Smith, gravée par W. Giller, sur le thème de la chasse. Vers 1840. H_57 cm L_43 cm	80 / 120	
104	J. HARRIS, d'après H.Hall. The merry beaglers. Gravure anglaise en couleurs figurant des chasseurs et leur meute. H_47 cm L_66 cm	60 / 100	
105	C.C. HENDERSON, gravé par H.PAPRPRILL. Putting up to un-skid et All Right, de la série Fores's coaching recollections. Paire de gravures anglaises. H_26.5 cm L_36.5 cm	80 / 120	

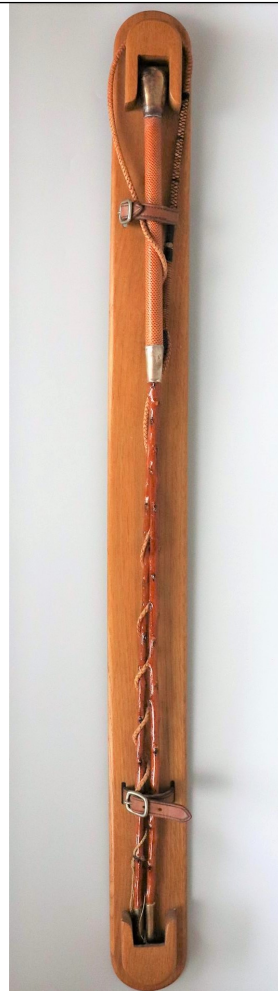
Lot	Désignation		
106	Alfred de DREUX (1810-1860), d'après. Motifs équestres. Suite de trois gravures en couleurs, n°14, 16 et 18. Et retour de la course H_44,5 cm L_57 cm, environ. Cadres en pitchpin à filets, ensemble quatre gravures. Tâches, rousseurs		
		200 / 300	
107	Carle VERNET (1758 - 1836), d'après Route de poste, route de Poissy, route de Saint-Cloud. Aquatintes par Debucourt, publiées chez l'auteur et chez Bance. H_41 cm L_50,5 cm		
		150 / 200	
108	Henry ALKEN (1785-1850), gravé par J. HARRIS. Renewal of acquaintance with hounds. Gravure anglaise en couleurs. H_44.5 cm L_57.5 cm		
		60 / 80	
109	Henry ALKEN (1785-1850), gravé par Hunt. A steeple chase, 1st mile & 2nd mile. Paire de gravures anglaises en couleurs. H_34,5 cm L_44,5 cm		
		80 / 120	
110	Charles Loraine SMITH (1751-1835). The rendez-vous of the smoking hunt et the rendez-vous of the quorn hounds, 1822. Deux gravures anglaises chez J. Watson. H_33 cm L_40,5 cm Cadres en acajou		
		80 / 120	
111	L.BARROIS. Bouledogue et Samoyede. Paire de gravures en noir signées en bas à gauche et numérotées 13/500 et 15/500. H_18 cm L_13 cm		
		50 / 80	

Lot	Désignation		
112	Claude ZOGRAPHOS (1934) Les canards et les faisans. Deux gravures en couleurs, signées et numérotées au crayon /100. H_14,5 cm L_20 cm	80 / 120	
113	Ecole française du XIXème siècle. Deux lapins se cachant dans un talus, poursuivis par des chiens de chasse. Huile sur toile. H_35,5 cm L_152 cm. Quelques soulèvements à droite	200 / 300	
114	Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'un chasseur au fusil. Aquarelle sur papier, signée et datée 1868, dédicacée à M. J. Pestel. H_23 cm L_15,5 cm	50 / 80	
115	Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Faisan. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. L_18 cm	80 / 120	
116	Dague de chasse, la fusée en palissandre ou ébène sculpté, la garde en laiton à têtes de chien de vénerie, le fourreau en cuir. XIXème siècle. L_58,8 cm, usures au cuir du fourreau	200 / 300	
117	Dague de chasse Coulaux produite à l'ancienne manufacture royale et imperiale de Klingenthal. Fusée en palissandre et garde en laiton, fourreau en cuir. XIXème siècle. L_68,5 cm	100 / 150	
118	Pommeau de cravache en ivoire à décor sculpté de cavalier, un pommeau en ivoire sculpté et un autre pommeau. Fin du XIXème siècle. H_10,5, 4 et 2,5 cm	80 / 120	

119

Cravache et son support.
Support : H_96,5 L_7,7 cm.
Cravache seule : H_85 cm

30 / 50











120












Travail des années 1950-1960.
Porte-manteaux en bois lamifié à décor polychrome sérigraphié de chevaux, orné de fers et d'étriers.

80 / 120



Lot	Désignation		
121	<p>Fusil Krupp drilling Calibre pour les cartouches de 16 et pour les balles 8,70 Finement travaillé et monogrammée L_112,5 cm RAPPEL: Article 43 loi n° 2013-700- 30 juillet 2013. L'acquisition des armes et des éléments de catégorie C ou 1° de la catégorie D sont soumises à la présentation d'une pièce d'identité, d'un permis de chasse ou d'une licence de tir. - Pour les permis de chasse : Validation de l'année en cour ou de l'année précédente. - Pour les licences de tir : Validation de l'année, (article 131-14 du code des sports) dérogation du ministre chargé des sports pour pratiqué le tir ou le ball-trap. LES ARMES DE TIR OU DE CHASSE MODERNES SONT VENDUES DANS L' ETAT ET SANS GARANTIE</p>	1 000 / 1 500	
122	<p>Fusil de chasse à canons juxtaposés à pistons (manque une cheminée). Fabrication de Saint Etienne. Manque au bois, pas de baguette</p>	100 / 150	
123	<p>Fusil de chasse à canons juxtaposés à broche. Platine arriere, crosse cassée restaurée, canon rouillé. L_115.5 cm</p>	80 / 100	
124	<p>Fusil de chasse à canons juxtaposés, à verrou Bon état de fonctionnement L_112 cm RAPPEL: Article 43 loi n° 2013-700- 30 juillet 2013. L'acquisition des armes et des éléments de catégorie C ou 1° de la catégorie D sont soumise à la présentation d'une pièce d'identité, d'un permis de chasse ou d'une licence de tir. - Pour les permis de chasse : Validation de l'année en cour ou de l'année précédente. - Pour les licences de tir : Validation de l'année, (article 131-14 du code des sports) dérogation du ministre chargé des sports pour pratiqué le tir ou le ball-trap. LES ARMES DE TIR OU DE CHASSE MODERNES SONT VENDUES DANS L' ETAT ET SANS GARANTIE</p>	200 / 250	
125	<p>Fusil de chasse à broches. Poinçon de Liège et divers poinçons. Deux canons lisses juxtaposés, systeme à clef. Mécanisme à contrôler. Etat : peau d'orange</p>	50 / 80	
126	<p>Fusil d'arme en bon état de fonctionnement. Bois légèrement marqué, restauration à la crosse. L_111.5 cm RAPPEL: Article 43 loi n° 2013-700- 30 juillet 2013. L'acquisition des armes et des éléments de catégorie C ou 1° de la catégorie D sont soumise à la présentation d'une pièce d'identité, d'un permis de chasse ou d'une licence de tir. - Pour les permis de chasse : Validation de l'année en cour ou de l'année précédente. - Pour les licences de tir : Validation de l'année, (article 131-14 du code des sports) dérogation du ministre chargé des sports pour pratiqué le tir ou le ball-trap. LES ARMES DE TIR OU DE CHASSE MODERNES SONT VENDUES DANS L' ETAT ET SANS GARANTIE</p>	200 / 250	
127	<p>Fusil de chasse à canons juxtaposés. Gravé Gossein à Nevers. Percution centrale. Dans son étui de transport et accompagné de son nécessaire de nettoyage</p>	150 / 200	
128	<p>Valise en cuir pour transport de munitions fusil de chasse Holland Holland. H_16 cm L_47 cm P_32 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation	
129	<p>Casque d'officier de cheveu-Léger de la maison du Roi, modèle 1814 avec sa boîte de transport. La bombe (profondeur d'environ 180 mm), la visière et la nuquière sont en cuir noir verni. La visière est cerclée de laiton doré et sa face intérieure est de couleur verte. Les jugulaires sont en cuir gainé de velours et recouvertes d'écailles en laiton doré. Le bandeau frontal est en laiton estampé avec en son centre, une fleur de lys en argent et une banderolle sur laquelle est inscrite la devise " Sensere Gigantes", les géants l'ont senti. Le cimier en laiton doré est en forme d'ailes de dragon. La crinière est en peau d'ours noirci. Le porte plumet est en laiton doré, le plumet blanc en plumes de vautour repose sur une tulipe en laiton estampé. Coiffe intérieure complète en cuir et soie. Boîte de transport d'origine en bois noir sur laquelle on retrouve la fleur de lys. Elle se ferme par trois charnières et a une poignée de transport.</p>	
		6 000 / 8 000
130	<p>Sabre d'officier de cavalerie à garde perlé, lame bleuie au tiers, fourreau laiton, ciselé, garnie de trophées d'armes. Epoque 1er empire. Marquage au talon Jacques Spol fourbisseur à Metz. Le dar est en fer, deux anneaux de bélière</p>	
		2 500 / 3 500
131	<p>Sabre de Sapeurs d'infanterie, 1er empire. Monture à l'aigle en laiton fondu. Lame en dents de scie de 69.5 cm de long, 3.7 cm de largeur au talon. Marquage sur la tranche "COULOX & Cie Klingenthal". Fourreau en cuir, garnitures laiton, bouton en forme d'écu à palmettes.</p>	
		1 000 / 2 000
132	<p>Sabre de Sapeurs d'infanterie, 1er Empire. Monture tête de coq. Lame de 63.5 cm de long, 4 cm de largeur au talon. Marquage sur chaque pan "Ame de Bordeaux". Fourreau en cuir, garnitures en laiton, chape à bouton.</p>	
		1 000 / 2 000
133	<p>Sabre d'officier de cavalerie légère, An IX. Poignée en laiton recouverte de cuir filigrané. Lame de 88 cm de long, 3 cm de largeur au talon. Marquages "Garde impériale" sur la lame, "Veak & P" sur le talon. Fourreau en acier, garnitures en laiton.</p>	
		900 / 1 000
134	<p>Sabre d'officier cavalier légère de l'an 11 de chasseur à cheval. Lame à pan de 85 cm, 3.5 cm au talon. Poignée en laiton recouverte de cuir avec filigrane, garde à trois branches, fourreau en laiton, deux anneaux de bélière</p>	
		800 / 1 000
135	<p>Sabre d'officier de cavalerie époque 1er Empire. La plaque de 85 cm, 2.5 cm au talon. Poignée en laiton recouverte de cuir avec un filigrane, la calotte en forme de tête de lion, garde à trois branches, sur la tranche, manufacture impériale de Klingenthal Couloux et frères, fourreau en acier, garnitures en laiton, deux anneaux de bélière</p>	
		800 / 1 500
136	<p>Sabre d'abordage, Marine hollandaise, XIXème siècle. Ce sabre a été utilisé dans la marine impériale. Lame à pans de 96 cm de long, 4 cm de largeur au talon. Poignée à coquille en fer noirci Marquage "AE.HOLLER SOLLIGEN". Fourreau en cuir, garnitures laiton, chape à boutons</p>	
		400 / 700
137	<p>Sabre briquet de la jeune garde, modèle 1802. Lame à pan de 70 cm de long, 3.5 cm de largeur au talon. Marquage sur la garde. Fourreau en cuir, garnitures laiton</p>	
		400 / 500
138	<p>Sabre d'officier de cavalerie, modèle 1822, Manceaux à Paris. Inscription peu lisible. Garde à trois branches en laiton, ciselée et dorée. Fusée recouverte de corne, filigranée. Lame de 92 cm marquée sur la tranche " Manufacture de Klingenthal", sur une face : "DONNÉ PAR LE ROI"</p>	
		200 / 300

Lot	Désignation	
139	Sabre d'infanterie Briquet modèle An XI. Poignée en laiton à 28 cannelures, lame de 59 cm. Quillon goutte d'eau Poinçons (sur la lame et sur la garde) L dans un cercle, B entouré de lauriers dans un cercle, K surmonté d'une étoile dans un cercle et sur la garde, 6l Etat : moyen, sans fourreau	
		50 / 80
140	Sabre briquet, époque Napoléon III. Lame à pan de 65 cm, 3 cm de largeur au talon. 28 anneaux sur la poignée en laiton coulé. Marquage au talon "DELERMOY". Fourreau en cuir (accidenté), garnitures laiton	
		100 / 200
141	Hache de marine, modèle 1833. Manche de 48 cm, hauteur du fer de hache de 25 cm et tranchant de 13 cm. Sans marquage sur le fer	
		200 / 300
142	Hache à marteau 1er Empire. L_82 cm Lfer_30 cm Ltranchant_12 cm Accident au marteau, tout est d'époque	
		200 / 300
143	Fusil à silex modèle 1777. Sorti en 1799. Sur la crosse, deux initiales entrelacées et couronnées. Marquage de Beaucaire. Baionette présente, toutes les garnitures sont en acier, grenadière à vis	
		500 / 800
144	Fusil de traite, époque 1780-1800. Crosse pied de vache, à silex, la platine fonctionne.	
		300 / 500
145	Fusil chassepot modèle 1866. Marqué sur le boîtier de culasse, marquage sur la culasse effacé, toutes les pièces sont au numéro 92143. Possède sa baguette et son aiguille. La baionette au numéro R56725 n'a pas son fourreau	
		300 / 400
146	Fusil Lebel, 1886. Toutes les pièces sont au même numéro "27188". Baionette n° "43250" sans fourreau. Bon état de fonctionnement	
		400 / 500
147	Carabine de chasse à pistons, XIXe. Longueur : 128 cm. Canon octogonal, crosse en noyer décorée d'une tête de sanglier. Baguette absente. Une enture au bois Bon état de fonctionnement Etat : peau d'orange	
		80 / 120
148	Revolver calibre 320 de la Manufacture de Saint Etienne. Bronzage d'origine, le chien est jaspé, deux initiales gravées or sur la plaque de couche	
		150 / 250
149	Revolver à broche type Lefauchaux. Longueur : 22 cm. Etat : peau d'orange	
		30 / 50

Lot	Désignation	
150	<p>Revolver Uberti (poinçon sur le côté : U crénelé dans octogone) co Ridgefield (gravé sur le dessus du canon) Poids : 1250 grs, calibre : 44, longueur du canon : 16 cm. Poinçon Uberti, banc d'essai , PN (poudre noire) n° 013786. Très bon état, le mécanisme fonctionne</p>	
		100 / 200
151	<p>Revolver Colt 1851 model Navy cal. 36 (gravé sur le côté du canon) Poids : 1250 grs, longueur du canon : 16 cm. Poinçons banc d'essai, PN (poudre noire) n° 12145 Très bon état, le mécanisme fonctionne</p>	
		100 / 200
152	<p>Revolver Uberti & Gardone, réplique Remington 1858. Poids : 1250 grs Marque : A. Uberti & V. T. Gardone (gravé sur le dessus du canon), modèle : REMINGTON MODELE 1858 NEW ARMY cal. 44 (gravé sur le côté du canon). Barillet à 6 coups, cylindrique bronzé. Longueur du canon : 16 cm Très bon état, le mécanisme fonctionne</p>	
		100 / 200
153	<p>Revolver Desvisme, modèle 1855 . Poids : 1,135 kg, longueur : 32 cm. Canon de 19,5 cm à pans rayés avec une clé de verrouillage. Gravure « Devisme à Paris », poinçon à droite numéro 292. Barillet à percussion (6 coups), 2 poinçons et numéro 292. Crosse en noyer quadrillée. Numéro gravé (6927) en bas de la crosse partie droite. En état de fonctionnement Etat : peau d'orange</p>	
		300 / 600
154	<p>Pistolet coup de poing simple canon Louis-Philippe. Ne fonctionne pas. Longueur : 16,5 cm. Etat : peau d'orange</p>	
		30 / 50
155	<p>Pistolet coup de poing simple canon Louis-Philippe. Ne fonctionne pas Longueur : 25 cm. Etat : peau d'orange</p>	
		30 / 50
156	<p>Pistolet coup de poing double canon Louis-Philippe. Les chiens apparents fonctionnent. Longueur : 24 cm. Etat : peau d'orange</p>	
		50 / 80
157	<p>Poivrière Mariette (quatre canons), époque Napoléon III. Poids : 0,5 kg, longueur : 17,5 cm. Quatre canons cylindriques damas. Poinçon de Liège et numéro (251) Crosse en ébène, détente en anneau ciselée. Le mécanisme ne fonctionne pas . Etat : moyen.</p>	
		200 / 300
158	<p>Pistolet à broche, XIXe. Canons juxtaposés basculants. Un chien fonctionne, l'autre non. Longueur : 23 cm. Etat : peau d'orange</p>	
		50 / 80

Lot	Désignation	
159	<p>Pistolet lance-fusée allemand Hebel, 1914-1918. Poids : 1,5 kg, longueur : 36 cm. Canon de 23 cm, diamètre 0.28 cm. Crosse en bois clair.</p> <p>Sur le côté gauche, marque du fabricant : JGA (Johann Gustav Anschütz à Zella-Mehlis) et numéros (32 et 581). Nombreux poinçons des bancs d'épreuve sous forme de lettres couronnées (A, B, S et U), aigle impérial. Etat : Bon, le mécanisme fonctionne, bronzages d'origine</p>	
		50 / 80
160	<p>Pistolet de salon Flobert, époque Napoléon III. Poids : 0,8 kg, longueur : 37 cm. Canon de 22,5 cm, à pans gravé : « Dutreuil à Vitry le François ». Crosse en noyer. Le mécanisme fonctionne.</p>	
		100 / 200
161	<p>Silex époque révolutionnaire, 1792 Poids : 1,3 kg, longueur : 39 cm environ Canon de 22 cm, diamètre 1,8 cm, deux poinçons sur le dessus. Crosse en noyer. Baguette présente. La platine ne fonctionne pas. Bassinet en laiton. Etat : peau d'orange, baguette présente</p>	
		300 / 400
162	<p>Pistolet de cavalerie, An XIII. Canon de 20 cm de long. Marquages "BC 18103 sur le canon, "Manufacture impériale de Saint Etienne" sur la platine, "M. AN XIII" sur la culasse. Toutes les garnitures sont en laiton et poinçonnées. Bois complet en bon état, marqué "C.B 1810" "J.RETAU".</p>	
		500 / 600
163	<p>Paire de poignards orientaux. Poignée en bois, partie supérieure en laiton. L'une est entourée de fils métalliques. Lames incurvées de 42 cm et 43 cm. Etat : peau d'orange</p>	
		30 / 50
164	<p>Poire à poudre en corne, garnitures en laiton. Poids : 0,16 kg, hauteur : 18 cm environ, largeur max : 8,5 cm. Etat : moyen.</p>	
		50 / 80
165	<p>Théo MATEJKO (1893-1946), d'après. Populations abandonnées, faites confiance au soldat allemand, campagne de 1940. Affiche entoillée. H_120 cm L_84 cm, déchirures avec manque en partie basse, encadrée</p>	
		80 / 120
166	<p>Maquette d'un char Panzer de la Seconde guerre mondiale, dans sa boîte d'origine avec ses accessoires.</p>	
		150 / 250

Lot	Désignation
167	Hélice d'avion américain Piper Aircraft Début Seconde guerre mondiale Numéro de série : 57308 Numéro du modèle : 72042 HP65 L_183 cm



300 / 400