

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES






**NEVERS, PALAIS DUCAL
DIMANCHE 28 JANVIER
à 14h15**

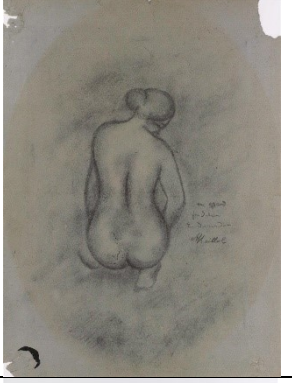



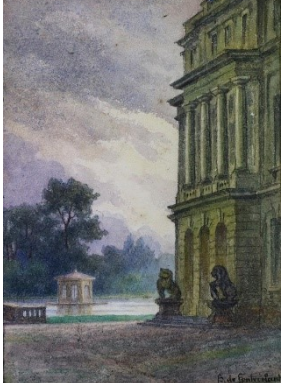

**Arts d'Asie, tableaux, mobilier et objets d'art,
instruments de musique, objets de collection
Deuxième partie**









**Expositions publiques :
vendredi 26 janvier, de 15h à 18h
samedi 27 janvier, de 9h à 12h
dimanche 28 janvier, de 10h à 12h**






VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 28 JANVIER 2018 à 14 H 15







Lot	Désignation		
400	Ecole française néo-classique. Portrait d'homme. Dessin au crayon annoté David. H_11.5 cm L_14.5 cm	150 / 200	
401	Gustave COURTOIS (1853-1923). Portrait de Mademoiselle B. Dessin au crayon et rehauts de gouache. Signé en bas à droite et daté 1907. H_25,8 cm L_21 cm. Tâches	50 / 80	
402	FOURNIER del FLORIDO (1873 - 1929). Jeune fille assise. Dessin au crayon et rehauts de gouache. Signé en bas. H_37 cm L_25 cm	150 / 200	
403	Ecole française, E. DOUCET, 1902. Marines. Suite de six dessins au crayon, encadrés à la manière de deux éventails. H_23,4 cm L_40,3 cm (encadrements) Tâches	80 / 120	
404	Ecole française vers 1900. Portrait de femme. Dessin au crayon et fusain. Signé en bas à gauche, Madeleine B... (?). H_39 cm L_29,5 cm	100 / 150	






Lot	Désignation		
405	<p>Aristide MAILLOL (1861-1944). Etude pour le monument à Debussy. Dessin au crayon sur papier brun, signé et dédié à droite. Pliure centrale, manques aux angles. Mis à l'ovale pour encadrement (traces d'insolations). H_38,7 L_28,7 cm.. Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	2 000 / 3 000	
406	<p>Marcel FEGUIDE (1888-1968). Nus. Deux dessins à la sanguine, dont un signé. H_45 cm L_26 cm et H_31 cm L_41 cm Traces de pliure</p>	50 / 80	
407	<p>Ferdinand Jules Edouard BERTRAND DE FONTVIOLANT (1867-1943). Fontainebleau, la forêt. Aquarelle, signée en bas à gauche, vers le mois d'avril 1908. H_19 cm L_27,5 cm</p>	80 / 120	
408	<p>Ferdinand Jules Edouard BERTRAND DE FONTVIOLANT (1867-1943). Fontainebleau, la forêt. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée au revers avril 08. H_19 cm L_27,5 cm</p>	80 / 120	
409	<p>Ferdinand Jules Edouard BERTRAND DE FONTVIOLANT (1867-1943). Fontainebleau, le Château et l'étang aux carpes. Aquarelle, signée en bas à droite. H_13,4 cm L_9,5 cm</p>	50 / 80	
410	<p>Suzanne BERTRAND DE FONTVIOLANT (1898-1986). Natures mortes. Aquarelles, signées en bas à gauche, formant pendant. H_14 cm L_19 cm</p>	60 / 80	








Lot	Désignation	
411	<p>Karl CARTIER (1855-1925). Vue de Moret sur Loing. Huile sur panneau. Signée en bas à droite, dédicacée au revers et datée juillet 1921. H_15,9 cm L_22 cm. Collection du peintre Ferdinand Jules Edouard Bertrand de Fontviolant</p>	
		120 / 180
412	<p>Charles MOREAU-VAUTHIER (1857-1924). La cabane. Dessin à l'encre noire. Signé en bas à gauche. H_23,1 cm L_15 cm. Collection du peintre Ferdinand Jules Edouard Bertrand de Fontviolant</p>	
		50 / 80
413	<p>Ecole française vers 1890-1910. Scène de chasse à courre. Plaque en galvanoplastie, dans un encadrement en bois. Collection du peintre Ferdinand Jules Edouard Bertrand de Fontviolant. H_19 cm L_12 cm</p>	
		50 / 80
414	<p>Suite de trois tanagra et une statue d'éphèbe en plâtre patiné, d'après l'antique. Vers 1900. H_17 cm à 22,5 cm. Accidents. Collection du peintre Ferdinand Jules Edouard Bertrand de Fontviolant</p>	
		60 / 100
415	<p>Coffret en bois teinté, à décor appliqué d'arcatures. Travail français vers 1880. H_21 cm L_30 cm P_17 cm</p>	
		50 / 80
416	<p>Ecole française du XVIIème siècle, suiveur de Simon Vouet. Loth et ses filles. Huile sur panneau. H_54,8 cm L_73 cm. Marque au revers du panneleur Melchior de Bout. Cadre ancien en bois doré</p>	
		2 000 / 3 000







Lot	Désignation	
417	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait de Louis Camusset(?) d'Assenet, avocat (...) de la ville de Tannay 1775 dans sa bibliothèque et de Madame et leur fils. Paire d'huiles sur toile, sur leur châssis. H_81 cm L_64,5 cm. Réentoilage à l'une, restaurations. Ces deux ouvres figurent un avocat, du hameau d'Assenet à Tannay, dans la Nièvre et sa famille.</p>	 <p>800 / 1 200</p>
418	<p>Ecole française du XVIIIème siècle, d'après Pierre-Louis Dumesnil. Le chantre à table. Huile sur papier, de facture naïve, d'après la gravure de Nicolas Gabriel Dupuis. Inscription au revers, fecit 1745. Marouflée sur panneau. H_32 cm L_37,5 cm (totale)</p>	 <p>60 / 80</p>
419	<p>Ecole française du début du XIXème siècle, signé Latour et daté 1819. Jeune femme à l'ouvrage. Huile sur panneau, signée sur un entablement. H_23,3 cm L_18,7 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
420	<p>LEGRAS. Vase en verre à décor émaillé d'une femme, un ballot sur l'épaule, dans un paysage de neige. Non signé. H_27 cm</p>	 <p>60 / 80</p>
421	<p>LEGRAS. Paire de vases de forme bourse en verre à décor de feuilles de marronniers sur fond orange dégradé. Signés Leg. H_19,8 cm D_19,5 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
422	<p>LEGRAS (attribué à). Paire de vases en verre vert à décor floral émaillé. Vers 1900. H_21,5 cm</p>	 <p>80 / 100</p>







Lot	Désignation		
423	LEGRAS (attribué à). Seau à biscuit en verre émaillé à décor de violettes, la monture de style rocaille en régule argenté. Vers 1900. H_ 17 cm.	50 / 80	
424	Seau à biscuits en verre émaillé à décor d'iris, la monture en régule argentée de style rocaille. Vers 1900. H(totale)_27.5 cm.	50 / 80	
425	Paire de vases en verre bleu profond à décor émaillé de paons. Vers 1900. H_28 cm	200 / 300	
426	Aiguière en verre givré et émaillé à décor de fuchsias, la monture en étain argenté. Vers 1900. H_32 cm	50 / 80	
427	Paire de vases rouleau en verre émaillé, à décor d'iris sur fond bleu. Vers 1900. H_24.3 cm.	80 / 120	

Lot	Désignation		
428	<p>JOMA. Paire de vases en verre à fond orange, à décor émaillé de motifs stylisés. Vers 1920-1930. H_29 cm.</p>	80 / 120	
429	<p>Etablissements GALLE. Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris. H_9,4 cm Col rodé.</p>	100 / 120	
430	<p>MULLER FRERES, Lunéville. Vase boule en verre marmoréen de couleur rouge Signé sur la panse "Muller Frères, Lunéville" H_20 cm</p>	150 / 200	
431	<p>Vase soliflore à haut col en verre marmoréen jaune. H_45 cm</p>	50 / 80	
432	<p>Paire de centres de table en verre opalescent rose et vert à décor naturaliste. Vers 1900. H_34 cm. Accident à recoller à l'un d'eux.</p>	50 / 80	
433	<p>MONTJOYE-SAINT DENIS. Paire d'importantes tulipes en verre givré émaillé de clématites. Vers 1900. H_16,3 cm. D_16 cm (au col). D_8,1 cm (à la base)</p>	60 / 100	





Lot	Désignation		
434	<p>Bruno ZACH (Jytomyr 1891- Vienne 1935) " Danseuse, la jambe droite levée " modèle créé vers [1925] Sculpture chrysléléphantine. Épreuve en bronze à double patine ; mordorée et polychrome. Le buste, les bras, les mains et une partie de l'arrière de la cuisse droite en ivoire finement sculpté et, par endroits, patiné. Les bracelets de bras en laiton patiné. Fonte d'édition ancienne, époque Art déco. Base, non d'origine, à gradins et réalisée en bois teinté. Signée ZACH sur l'arrière de la terrasse en bronze. Hauteur sujet seul : 29,8 cm Hauteur totale : 34,5 cm Importantes altérations et usures aux patines des parties en bronze ; salissures, rares et infimes fendillements et usures éparses à la patine sur les parties en ivoire ; base non d'origine et rapportée.</p>		4 000 / 6 000
435	<p>GHENO Luigi. Totem. Bronze. H_23 cm.</p>		200 / 300
436	<p>Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) Buste de jeune femme en bronze à patine vert-médaille. Epoque Art Nouveau. Signé au revers et cachet de la société des bronzes de Paris. H_49 cm</p>		500 / 800
437	<p>Paire d'appliques en bronze et miroir à trois bras de lumière. Masques de femme au fronton. Style Louis XIV, Epoque Napoléon III. H_75 cm L_29,5 cm Montées à l'électricité.</p>		200 / 300
438	<p>Pendule en marbre et bronze doré de forme portique surmontée d'une urne. Le cadran marqué « à Paris ». Epoque Louis XVI. H_43,5 cm L_27,8 cm.</p>		300 / 500









Lot	Désignation		
439	Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux chaises et un fauteuil. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. Garniture de tissu (variante pour le fauteuil). H(canapé)_100 cm L_163 cm P_75 cm H(fauteuil)_100 cm L_64 cm P_54 cm H(chaises)_100 cm L_54 cm P_46 cm	150 / 200	
440	Deux tapis en laine, à fond rouge, l'un indien, l'autre perse. L_157 cm l_88 cm et L_169 cm l_89 cm	80 / 120	
441	Colonne en bois teinté et laqué or, à décor peint de guirlandes fleuries. Epoque Napoléon III. H_113,3 cm	200 / 300	
442	Fauteuil à poupées en bois sculpté et mouluré, les montants torsadés. Style Louis XIII. H_84,8 cm L_58,8 cm P_46 cm	60 / 100	
443	Importante paire d'appliques en bronze doré et pampilles de cristal à six bras de lumière. Style Louis XVI, dernier tiers du XIXe siècle. En partie électrifiées. H_40 cm L_40 cm. Accidents à deux bobèches.	300 / 500	
444	Ecole hollandaise du XIXème siècle. La marchande de poissons. Huile sur panneau. H_31.7 cm L_40.5 cm	50 / 80	
445	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Nature morte au lièvre et au canard col-vert. Huile sur toile. Signée sur l'entablement (illisible) et datée 1897. H_75.5 cm L_110 cm. Rentoilée, restaurations	300 / 400	

Lot	Désignation		
446	Ecole française de la fin du XIXème siècle. Sous-bois. Importante huile sur toile. H_116.8 cm L_88.6 cm	200 / 300	
447	Ecole française du XIXème siècle. Scène allégorique, esquisse. Huile sur toile. H_45.5 cm L_56.5 cm	200 / 300	
448	Bronze de Vienne polychrome figurant un Jack Russel tentant de déloger un chat d'un bac à oranger. Fin du XIXème siècle. H_5 cm	50 / 80	
449	Bronze de Vienne polychrome figurant un Jack Russel, un pot de fleurs et un arrosoir marqué "Marienbad". Fin du XIXème siècle. H_2 cm L_3,9 cm	40 / 60	
450	Bronze de Vienne polychrome figurant un Jack Russel sortant d'une boîte. Fin du XIXème siècle. H_2 cm L_4 cm	40 / 60	
451	Bronze de Vienne polychrome figurant un chat mangeant dans une assiette. Fin du XIXème siècle. H_3 cm L_4,2 cm. Numéros en creux au revers	40 / 60	








Lot	Désignation		
452	Bronze de Vienne polychrome figurant un Pierrot et une Colombine assis sur un banc. Fin du XIXème siècle. H_4 cm L_3,5 cm	30 / 50	
453	Bronze de Vienne polychrome figurant une femme noire et son enfant sur son dos. Fin du XIXème siècle. H_4 cm	40 / 60	
454	Bronze de Vienne polychrome figurant une scène de fessée. Fin du XIXème siècle. H_2 cm L_2 cm	30 / 50	
455	Bronze de Vienne polychrome figurant une paysanne délogeant deux oies d'un puits. Fin du XIXème siècle. H_4 cm	40 / 60	
456	Garniture de cheminée en bronze doré comprenant un cartel et une paire de candélabres à cinq lumières. Tritons à la base de chaque pièce. Style Louis XV rocaille, deuxième moitié du XIXème siècle. H_48 cm H_54,5 cm. Usures à la dorure d'un candélabre	300 / 500	
457	Devant de cheminée en bronze et laiton à décor de femmes ailées, de rocaille et d'un masque de griffon. Style Louis XV, époque Napoléon III. H_46,5 cm L_102 cm	100 / 150	







Lot	Désignation		
458	<p>Importante plaque de cheminée en fonte, commémorative du mariage entre Hubert Degré et Marie Thérèse Robinet, 1785. XVIIIème siècle. H_88 cm L_101cm</p>	200 / 300	
459	<p>Nécessaire de foyer en bronze à décor de masque, de têtes casquées, de vase et de rinceaux. Avec une pincette en bronze et fer forgé. Epoque Napoléon III. H_74 cm</p>	40 / 60	
460	<p>Paire de chenets aux marmousets anciens. H_42cm L_41cm.</p>	80 / 120	
461	<p>Linteau de cheminée en pierre calcaire sculptée, figurant dans un écusson les armes du prieuré de la Charité-sur-Loire, flanquées de rubans et de rinceaux fleuris. XVIIIème siècle. H_41 cm L_158 cm. Provenance : réfectoire des moines, Prieuré de la Charité-sur-Loire, salles du XVIIIème siècle. Exceptionnel élément architectural de belle facture, dont le décor répond à celui du salon du prieur. Ce bien n'est pas protégé au titre des monuments historiques et est libre de circulation.</p>	1 000 / 1 500	
462	<p>Belle serrure en fer forgé, orné d'un motif figurant deux clefs croisées enserrant une épée, et coquille en partie sommitale. XVIIIème siècle. Provenance : Prieuré de la Charité-sur-Loire. L_22 cm. Ce bien n'est pas protégé au titre des monuments historiques et est libre de circulation.</p>	80 / 120	
463	<p>Console en pierre calcaire sculptée, figurant des rinceaux et choux. Epoque gothique. H_30 cm L_34 cm Provenance : cour du château, la Charité sur Loire. Accidents, usures. Ce bien n'est pas protégé au titre des monuments historiques et est libre de circulation.</p>	150 / 200	
464	<p>Tête en pierre figurant un visage grimaçant. Elément d'applique, probablement d'un chapiteau du XVème siècle. H_23,5 cm</p>	300 / 500	







Lot	Désignation	
465	<p>Maxime REAL DEL SARTE (1888-1954). Jeanne au bûcher. Importante sculpture en pierre signée sur le côté droit. H_128 cm L_61,5 cm. Provenance : école Jeanne d'Arc, à Nevers. Cette oeuvre a probablement été réalisée en pierre de la carrière de Normandoux, dans la Vienne. Plusieurs autres exemplaires sont référencés, notamment à Rouen, à Montréal, ...</p>	
1 000 / 1 500		
466	<p>Miroir en bois argenté et passementerie. Epoque Art Déco. Inscriptions au pochoir au revers LG et 131 L_69 cm l_41.5 cm</p>	
60 / 100		
467	<p>Cartonnier en acajou, placage d'acajou et laiton, reposant sur des pieds en toupie. Il contient huit cartons à l'imitation du cuir, bordeaux et or. Epoque Napoléon III. H_159 cm L_50,5 cm P_31,5 cm. Un pied refait est à reprendre, manque une baguette latérale, accidents aux tiroirs en carton</p>	
200 / 300		
468	<p>Salon en bois mouluré et sculpté comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils à dossier médaillon. Style Louis XVI, vers 1900. Belle garniture de satin de couleur champagne H (canapé)_87.2 cm L_132 cm P_70 cm. H (fauteuil)_ 95.9 cm L_67 cm P_60 cm.</p>	
300 / 400		
469	<p>DIEHL à Paris. Table à ouvrages ouvrant à un tiroir en marqueterie de bois de placage et applications de bronze doré. Signé sur la serrure Diehl à Paris, 19 rue Michel-le-Comte. Style Louis XV, époque Napoléon III. H_73 cm L_59 cm P_42 cm. Petits accidents.</p>	
300 / 400		
470	<p>Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant à deux portes ornées de miroirs supporte un plateau de marbre blanc (fracturé) et galerie de laiton ajouré. Un cylindre découvre trois tiroirs et deux tiroirs ouvrent en ceinture. Les pieds, fuselés, sont terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI. Début du XIXème siècle. H_132,5 cm L_96 cm P_48 cm</p>	
450 / 600		






Lot	Désignation		
471	Jean-Baptiste NINI (1717-1786), d'après. Médaille en terre cuite figurant Voltaire de profil, modèle de 1781. D_12,5 cm.	80 / 120	
472	Jean-Baptiste NINI (1717-1786), d'après. Médaille en terre cuite figurant Louis XVI, de profil. D_10,1 cm. Un exemplaire de même sujet figurait dans la collection Dillée et au musée du château de Blois	80 / 120	
473	G. CHOLIN. Amour libérant un oiseau de sa cage, appuyé sur une gerbe de blé. Groupe en terre cuite à patine beige. Signé à l'arrière et monogrammé au revers. H_33.4 cm	200 / 300	
474	Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Fennec. Groupe en terre cuite signée sur la terrasse. H_ 17.5 cm L_74 cm. Petits éclats aux oreilles	60 / 100	
475	Amedeo GENNARELLI (1881-1943). Jeune femme assise. Groupe en terre cuite signée à la base. H_38 cm L_43 cm	100 / 150	
476	Garniture de cheminée en bronze à décor de vases et de chimères, comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq feux. Travail français vers 1880. H_60 cm et 56 cm	150 / 200	
477	Amable Louis PINTA (1820-1888). Scène paysanne au coucher du soleil. Huile sur panneau signée en bas à gauche. H_18.8 cm L_44.2 cm	200 / 300	
478	Ecole française vers 1900, LOEB. Pêcheur et lavandière. Deux huiles sur toile en pendant. Signées. H_55 cm L_ 38 cm Cadres en bois et stuc redoré.	120 / 150	







Lot	Désignation		
479	Georges APPERT (1850-1934). Elégantes au salon. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_72 cm L_96 cm. Accidents, restaurations.	600 / 800	
480	Lustre à six lumières en verre de Murano bleu, palmes et tiges fleuries. H_73cm L_63cm	300 / 400	
481	Lustre à six lumières en verre de Murano, incolore et doré, palmes et tiges fleuries. H_83.5cm L_70cm	300 / 400	
482	Travail français des années 40. Miroir en verre églomisé à décor d'un perroquet perché sur un arbre et de flamants roses. H_ 135.5 cm L_112 cm.	100 / 150	
483	BACCARAT (?) Service de verres en cristal, non signé, comprenant : Carafe H_26 cm Broc H_19,5 cm Dix coupes à champagne H_10,8 cm Onze verres à eau H_18 cm Neuf verres à vin H_12,1 cm Dix petits verres H_9,5 cm	150 / 200	
484	Cave à liqueur en placage de palissandre à décor en marqueterie de laiton, comprenant seize verres à liqueur et ses quatre carafes en cristal de couleur bronze et incolore gravé de branchages feuillagés. H_23 cm L_32 cm P_24,5 cm. H_ 21 cm (carafes). H_7 cm (verres). Avec sa clef.	250 / 350	







Lot	Désignation	
485	<p>Commode ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en marqueterie de bois de placage formant des cartouches. Estampillée J-F LAPIE et JME pour Jean-François Lapie, reçu maître à Paris en 1763 et Jurande des Maîtres Ebénistes. Plateau de marbre brèche (réparé à l'arrière). Epoque Louis XV. Ornements de bronze doré. H_83 cm L_128,5 cm P_64 cm. Quelques accidents d'usage.</p>	
		1 800 / 2 300
486	<p>Banquette en bois sculpté et laqué gris. Garniture de tapisserie à décor floral dans le style d'Aubusson. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H_98 cm L_136 cm P_66 cm.</p>	
		150 / 200
487	<p>Salon en bois sculpté et doré comprenant : une banquette et quatre fauteuils. Style Louis XVI, vers 1900. Garniture de tapisserie à fleurs. Banquette : H_89 cm L_128 cm P_62 cm. Fauteuils : H_95 cm L_61 cm P_54 cm.</p>	
		400 / 600
488	<p>IRAN. Tapis Boukhara en laine à fond rouge. L_272 cm l_189 cm</p>	
		100 / 150
489	<p>Hippolyte MOREAU (1832-1927), d'après. Garniture de cheminée en marbre rouge et régule comprenant à l'amour charmeur et une paire de cassolettes figurant des amours tenant une canne à pêche. H_65,5 cm et H_45,5 cm. Manque un élément d'applique en régule doré à la pendule</p>	
		150 / 200
490	<p>Travail français vers 1930-1940. Panthère bondissant. Groupe en bronze et marbre formant veilleuse, boule de verre givré. H_24,5 cm L_45,5 cm</p>	
		150 / 200
491	<p>KOWAS. Artiste actif dans les années 1925-1930. Le chasseur et l'antilope. Groupe en bronze figurant un homme attrapant une antilope, sur un socle en marbre noir, signé sur le socle H_37 cm L_62 cm</p>	
		200 / 300







Lot	Désignation		
492	<p>BERTRAND Solange Statue chrysléphantine représentant une "La jeune fille au costume". Vers 1930 ?. H_16.5cm (avec socle) 15 cm (sans socle). Manque un écrou.</p>	300 / 400	
493	<p>FRERES MOUGIN, NANCY. La porteuse d'eau. Vers 1930. Signée au revers.</p>	180 / 220	
494	<p>VERRERIE DES HANOTS. (VERLYS pour l'export aux USA et G-B). Lustre en métal chromé enserrant six appliques et une vasque en verre moulé pressé. Toutes les plaques formant appliques sont signées. Vers 1930. H_87 cm L_74 cm</p>	150 / 200	
495	<p>Paire d'importants candélabres à six feux en bronze argenté. Style Louis XVI. H_55 cm.</p>	200 / 300	
496	<p>Deux timbales et une pince à sucre en argent (925°/00), une timbale d'époque Art Déco à décor de corbeille de fruits et fleurs, et l'autre à décor de frises néo-classiques, gravée André. Poids: 209.30 gr.</p>	60 / 80	
497	<p>CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté uniplat, chiffrée "GJ", composée de douze couverts, douze petites cuillères et deux pièces de service (louche et cuillère à ragout). Dans son écrin ancien (accidenté).</p>	60 / 100	


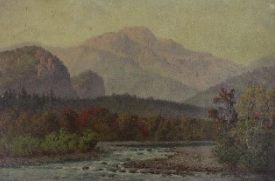





Lot	Désignation		
498	Samovar en métal argenté et un plateau à deux anses à coquilles et cannelures. H_28,5 cm. L_59 cm (plateau)	50 / 80	
499	Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et doré, assise et dossier cannés. Style Louis XV, époque Napoléon III. H_91 cm L_46 cm P_41 cm. Eclat à la dorure.	80 / 120	
500	Lustre à trois lumières, et paire d'appliques à deux lumières, en verre de Murano à décor de branchages fleuris, les fleurs à inclusion d'or. H(lustre)_ 61 cm L_42 cm H(applique)_ 44 cm L_40 cm. On y joint deux branches de remplacement.	300 / 500	
501	Vendanges d'après Auguste Moreau. Garniture de cheminée en régule à patine brune figurant une femme et des pampres. Le cadran signé de F.Dornier à Nevers. Les cassolettes à décor de paniers fleuris et attributs de musique. L_pendule_46 cm H_vases_29,5 cm.	150 / 200	
502	J.OSBACH (?-1898) Maternité, important groupe en bronze à patine brune. Signé dans un drapé. H_69 cm L_28 cm.	600 / 800	
503	Guéridon de forme violonnée en palissandre richement sculpté d'écussons, de rinceaux et de branchages de fruits. Les quatre pieds sont reliés par une entretoise surmontée d'un vase. XIXe siècle. H_ 74 cm L_ 130 cm P_95 cm.	120 / 180	








Lot	Désignation		
504	Tapis Cashemire en soie à décor d'arbres dans des cartouches. H_158 cm L_97 cm	80 / 120	
505	Maurice BOULNOIS (1913-2011). Falaises en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_65,4 cm L_92,3 cm	200 / 300	
506	AUBRY. Bouquet de fleurs dans un vase bleu. Huile sur carton, sbd, datée 1938 et dédicacée à Madame J.MONTET. H_60 cm L_49 cm.	120 / 180	
507	Charley GARRY (1891-1973). La danseuse de French cancan. Huile sur toile, signée en bas à droite H_33.4 cm L_24.3 cm	150 / 200	
508	Charley GARRY (1891-1973) La danseuse de french-cancan. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_33.1 cm L_24.3 cm	150 / 200	







Lot	Désignation		
509	Paire de vases cornets en cristal, bronze et onyx. Vers 1900. H_33 cm.	60 / 100	
510	Cave à liqueur en bois noirci et filets de laiton, le couvercle orné d'un cartouche gravé des initiales L.D. Elle contient sa cristallerie d'origine, composée de quatre carafes et seize verres. Epoque Napoléon III. Dimensions fermées : H_25 cm L_31,3 cm P_23,7 cm Avec sa clef	200 / 300	
511	BOHEME. Grand vase en cristal rouge taillé à décor cynégétique. H_32 cm	50 / 80	
512	Baguier de forme montgolfière en verre dépoli, laiton et marbre. XIXème siècle. H_9,8 cm	50 / 80	
513	Hochet siffleur en argent et cristal de roche. L_15 cm. Manque un grelot, petite soudure d'un crochet de grelot à reprendre	100 / 150	
514	Carnet de bal en ivoire à décor finement ciselé et ajouré de Saint Georges terrassant le dragon, satin rouge à l'intérieur. XIXe siècle. H_8.8 cm L_5.6 cm.	50 / 80	







Lot	Désignation		
515	<p>Pendule en porcelaine de style rocaille, à décor floral et rehauts or. Cadran émaillé à décor d'un angelot. Vers 1900 Avec sa clef. H_22 cm</p>	60 / 80	
516	<p>Chaise à porteur miniature faisant office de porte-montre en bois, velours et tôle lithographié à décor d'amours et de guirlandes fleuries, les verres sont biseautés. Fin du XIXème siècle. H_17,2 cm L_9 cm P_10 cm</p>	60 / 100	
517	<p>Travail italien du XVIIIème siècle. Le massacre des innocents. Groupe en terre cuite polychrome. Numéro d'inventaire "16" à l'encre au revers. H_22 cm L_25,8 cm. Accidents et manques</p>	80 / 120	
518	<p>D'après Gabriel ALLEGRAIN. Diane au bain. Grande sculpture en terre cuite. H_84 cm. Quelques altérations à la patine.</p>	300 / 500	
519	<p>Garniture de cheminée en onyx et régule à patine vert et or. La pendule surmontée d'une Diane d'après Hippolyte Moreau, les candélabres à cinq lumières. Vers 1890-1900. H(pendule)_68 cm H(candélabre)_70 cm.</p>	180 / 230	
520	<p>Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou. Epoque XIXème siècle. Garniture de cuir havane insolée. H_77 cm L_56,5 cm P_49,5 cm.</p>	250 / 350	








Lot	Désignation		
521	<p>Meuble à hauteur d'appui ouvrant à deux portes à décor en marqueterie Boule sur fond d'écailles rouge, riche ornementation de bronzes dorés dont des cariatides en chute aux angles, plateau de marbre noir.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H_103.5 cm L_125 cm P_41.5 cm.</p> <p>Baguettes de laiton à refixer, quelques-unes manquantes</p>	500 / 800	
522	<p>Important tapis persan à fond rouge, à décor central de médaillon, la frise à décor d'oiseaux et palmes.</p> <p>L_400 cm l_290 cm.</p> <p>Tâche.</p>	150 / 200	
523	<p>Suite de six chaises, les dossiers en chapeau de gendarme en bois laqué crème et doré.</p> <p>Garniture de tapisserie à décor floral dans le style d'Aubusson.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H_89,5 cm.</p>	200 / 300	
524	<p>Applique de forme torche en bronze doré et patine brune.</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXe siècle.</p> <p>H_43 cm.</p> <p>Avec un globe en opaline blanche</p>	60 / 100	
525	<p>Petit lustre en bronze et laiton à décor dans le style Arts and Crafts de fruits.</p> <p>Vers 1900.</p> <p>H_45 cm.</p>	50 / 80	
526	<p>Ecole orientaliste du XIXème siècle.</p> <p>Le repos du troupeau, devant les monts de l'Atlas.</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>H_32 cm L_46 cm.</p> <p>Petit accident</p>	100 / 150	










Lot	Désignation	
527	<p>Ecole française du XIXème siècle. Entourage de Gustave COURBET (1819-1877). Portrait d'homme de profil. H_55 cm L_46 cm. Rentoilé. Par tradition familiale, ce tableau est réputé être de l'atelier de Gustave Courbet</p>	 <p>200 / 300</p>
528	<p>William Baptiste BAIRD (1847-1917). View in the White mountains, New Hampshire, USA. Mount Washington White Horse Ledge on the left Huile sur carton signée en bas à droite. H_22 cm L_33 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
529	<p>William Baptiste BAIRD (1847-1917). Near Boulogne sur Mer. Huile sur carton signée en bas à droite. H_22 cm L_33 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
530	<p>William Baptiste BAIRD (1847-1917). Making friends. Huile sur carton signée en bas à droite. H_23.5 cm L_32.2 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
531	<p>Important service en cristal taillé à fond bleu profond, comprenant: un pot couvert à punch, une pipette et dix verres. Egrenures aux cols de trois verres et du pot. H(vasque)_ 34 cm H(verre)_ 9 cm.</p>	 <p>200 / 300</p>
532	<p>KISSLINGER à Rattenberg, Tyrol. Suite de cinq verres à vin du Rhin en cristal pourpre à décor gravé de branches de fushia. H_20 cm (étiquette au pied de l'un)</p>	 <p>50 / 80</p>
533	<p>Pichet à orangeade en verre à monture en métal argenté. On y joint un pichet à orangeade en cristal de Baccarat, modèle Harcourt (choc à la base de l'anse). H_31 cm (pichet à orangeade) H_22 cm (pichet modèle Harcourt)</p>	 <p>60 / 80</p>







Lot	Désignation		
534	Grand pot couvert en verre taillé. Fin du XIXème siècle. H_48 cm.	60 / 100	
535	Service de verres à côtes anciens comprenant dix-huit verres à eau, dix-huit verres à vin et dix-sept coupes à champagne. H_15 cm, H_11,5 cm et H_11 cm. Eclats aux pieds de deux verres et au col d'un autre	60 / 100	
536	Intérieur de cave à liqueur comprenant quatre carafes et quatorze verres en cristal finement gravé de fleurs. On y joint une cave à liqueur (accidentée). H_24,5 cm	50 / 100	
537	Coffret de voyage en velours bleu et applications de métal de style gothique, contenant divers éléments en ivoire. Vers 1880-90. H_11.5 cm L_21.5 cm P_14.5 cm.	50 / 80	
538	Pêcheur et pêcheuse Paire de régules à patine brune reposant sur des socles en bois, à l'imitation du marbre, ornés de frises figurant des putti moissonneurs. H_40.4 cm l'un et H_41 cm pour l'autre.	80 / 100	
539	BESANCON. Plat à barbe en étain, au poinçon d'Armand, daté 1766. XVIIIème siècle. L_32,5 cm	60 / 80	
540	Statue en bois polychrome figurant Saint Joseph. XVIIIème siècle. H_49,2 cm	300 / 400	

Lot	Désignation		
541	<p>Maquette en bois, corde et tissu du trois mâts "le Superbe" , bateau du XVIIIème siècle commandé sous Louis XIV et mis à l'eau sous Louis XV. L_80 cm</p>	100 / 150	
542	<p>Hotte de procession en cuivre à décor repoussé d'un blason orné d'un animal fantastique. XIXe . H_87 cm L_45 cm. Ces hottes étaient utilisées dans les cérémonies auxquelles participaient les confréries de vigneron. 60 / 100</p>	60 / 100	
543	<p>Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte. Plateau de marbre gris veiné. Début du XIXème siècle. H_74,5 cm D_40,5 cm.</p>	200 / 300	
544	<p>Lustre à pampilles à douze feux en bronze, pampilles et perles facettées. Fin du XIXème siècle. H_127 cm.</p>	200 / 300	
545	<p>Lustre à pampilles à huit feux en bronze, pampilles et perles facettées. Fin du XIXème siècle. H_120 cm.</p>	150 / 200	
546	<p>Suite de quatre chaises en bois doré et laqué noir. Epoque Napoléon III. Les assises en tissu noir capitonné. H_82,5 cm.</p>	120 / 180	








Lot	Désignation		
547	Francis TATTEGRAIN (1852-1915). Portrait d'un marin à la pipe et de son épouse. Deux huiles sur panneau formant pendants. L'une est dédicacée à Bridenne, étiquette d'exposition au revers de l'autre. H_16,5 cm L_12,2 cm et H_16,4 cm et L_12,7 cm.		
		400 / 600	
548	ROMAN ou ROMANII (?), vers 1900 Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur panneau, signée en bas à droite H_38,5 cm L_62 cm. Etiquette d'exposition en haut à droite, n°95 Beau cadre en bois et stuc doré de style Louis XV		
		300 / 400	
549	Louis Joseph LEBRUN (1844-1900) Nature morte aux étains et aux fruits Huile sur toile, sbd H_64 cm L_53 cm		
		250 / 350	
550	Ecole française du XIXème siècle. La Vierge foulant un croissant de lune. Huile sur toile, ovale. H_55,4 cm L_40,7 cm		
		100 / 150	
551	Henri BARGAS (sculpteur né à Paris actif dans les années 1920-30). Bergère dénudée et ses moutons. Groupe en terre cuite, signé sur la terrasse. H_30 cm L_64 cm. Sculpteur. (Né à Paris - Ec.Fr). Actif dans les années 20 / '30. Un étudiant de Vermare, a collaboré avec E-Jaques Ruhlmann, avec E-Marcel Sandoz aux "Jardin des plantes", pour l'étude des animaux, et d'autres artistes parisiens en 1925. Dans les années 30, il expose au Salon des Artistes Français à Paris. Ses sculptures sont essentiellement l'art grec classique inspiré par les travaux de E.A.Bourdelle: Héraclès archer, Ulysse, nus féminins.....		
		150 / 200	
552	Pendule borne en acajou et placage d'acajou flammé, le cadran signé de Jacquot à Paris. Début du XIXème siècle. H_44,8 cm L_28 cm Accidents à l'émail du cadran)		
		200 / 300	








Lot	Désignation		
553	<p>Importante lanterne en métal patiné. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. H_96 cm. Manque les verres</p>	120 / 180	
554	<p>Carriole d'enfant en osier, reposant sur trois roues en bois cerclées de métal. XIXème siècle. H_80 cm L_120 cm</p>	100 / 150	
555	<p>Plaque émaillée publicitaire pour le chocolat Lanvin H_24.5 cm L_39.5 cm</p>	200 / 300	
556	<p>Important groupe en bois polychrome figurant Saint Michel terrassant le démon. XVIIIème siècle. H_86 cm. Quelques accidents, notamment à l'arrière du bras gauche</p>	800 / 1 200	
557	<p>Travail d'art populaire du XIXème siècle, Savoie (?). Christ en croix, en mélèze partiellement polychrome. H_49,5 cm</p>	60 / 80	
558	<p>Collection de dix huit cadres en verre biseauté et laiton, la plupart à nœud de ruban de style Louis H_13 à 20 cm. Manque un verre, éclats à quelques verres.</p>	80 / 120	
559	<p>Clovis Edmond MASSON (1838-1913). Cerf et biche, groupe en bronze à patine brune et dorée, reposant sur un socle en marbre portor. Signé sur la terrasse. H_37 cm L_39 cm L(marbre)_40.5cm.</p>	600 / 800	






Lot	Désignation		
560	Important album de cartes postales anciennes comprenant Nièvre, Paris, Province et fantaisies. 80 / 120		
561	Max LE VERRIER (1891-1973). Bellérophon. Plateau en bronze à patine verte et mordorée. Signé et titré au revers. H_17,3 cm L_27 cm 50 / 80		
562	IRAN. Tapis Ispahan en laine à fond rouge, à décor d'arabesques et rinceaux. L_349 cm L_248 cm 400 / 600		
563	Louis Joseph LEBRUN (1844-1900). Nature morte aux étains et aux fruits. Huile sur toile, sbd. H_64 cm L_53 cm. 250 / 350		
564	Nora FALC (1886-1900?). Les toits de Paris. Huile sur toile signée en bas. H_46 cm L_38 cm. Accident dans le ciel 150 / 200		
565	Ecole française vers 1900, LOEB. Le retour à la ferme et Promenade près du plan d'eau. Deux huiles sur toile en pendant. Une toile signée. H_46 cm L_55 cm. Petit accroc à une toile, cadre en bois et stuc redoré. 120 / 150		
566	BACCARAT. Suite de huit assiettes à pain en cristal moulé. Marquées. (Quelques egrenures) D_17cm. 60 / 80		
567	BACCARAT. Coupe en cristal à côtes, style Harcourt. H_10,5 cm D_25 cm 50 / 80		
568	BACCARAT. Service à liqueur comprenant un plateau, deux carafons et onze verres en cristal à décor or de couronnes et rinceaux de lauriers. Vers 1900. L_30,8 cm (plateau) H_24,5 cm (carafes) 60 / 100		






Lot	Désignation		
569	BACCARAT ou SAINT-LOUIS. Paire de carafes à alcool en cristal à décor or. Numéros sous les bouchons et au revers. XIXème siècle. H_20 cm	60 / 80	
570	Table à jeux en acajou et placage d'acajou. XIXème siècle. H_74.9 cm L_84 cm P (pliée)_42.2 cm P (dépliée)_84.4 cm. Quelques griffures	100 / 150	
571	Lit en noyer richement sculpté d'une corbeille fleurie et d'attributs de musique. Travail régional du XIXème siècle. Avec literie en 125 cm. Vendue sur désignation. On y joint une table de chevet au modèle. H_80 cm L_48 cm P_34 cm.	250 / 350	
572	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré comprenant une pendule à colonnes et une paire de candélabres à deux feux. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H_36 cm L_20,5 cm (pendule) H_22 cm (candélabres)	200 / 300	
573	Candélabre en bronze doré à quatre lumières, de style transition. Fin du XIXème siècle. H_51.2 cm	80 / 120	
574	Semainier en marqueterie de bois de placage, en frisage et applications de bronze doré. Le tiroir central, à abatant, forme scriban. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III H_145 cm L_63 cm P_37 cm.	400 / 600	









Lot	Désignation		
575	<p>Buffet à deux corps en chêne sculpté, le corps supérieur soutenu à l'avant par des montants en torsade. Le fronton forme une niche dans laquelle est placé un saint personnage. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs. Epoque Louis XIII, XVIIème siècle. H_232 cm L_142 cm P_62 cm</p>	300 / 400	
576	<p>Miroir en bois doré et glaces à pareclozes gravées de branchages fleuris. Epoque Napoléon III. H_164 cm L_99 cm.</p>	250 / 350	
577	<p>Ecole française du XIXème siècle. Paysages de montagnes. Paire d'huiles sur toile, signées de manière indistinctible. H_16,5 cm L_24,5 cm.</p>	250 / 350	
578	<p>François Louis LANFANT de METZ (1814-1892). Les continents. Suite de quatre huile sur panneaux. Signées, certaines avec numéro d'exposition. H_19,7 cm L_8,7 cm Beaux cadres en bois doré de l'époque</p>	600 / 800	
579	<p>Madeleine RENAUD (peintre de fleurs active au XXème siècle). Bouquet d'oeillets sur un entablement. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. H_41,7 cm L_71,7 cm. Quelques rousseurs</p>	100 / 150	
580	<p>A. CORSON (XIX-XX) Venise au couchant et au lever, la place des Doges. Paire d'huile sur cartons, signées en bas à droite. H_32 cm L_22,5 cm</p>	300 / 400	
581	<p>Charles BLONDIN (1913-1991). Paysage de neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_45 cm L_55 cm</p>	120 / 160	

Lot	Désignation		
582	René Joseph GILBERT (1858-1914). Nature morte à la cafetière et aux fruits. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_33,5 cm L_44 cm	80 / 120	
583	Guglielmo PUGI (c.1850-1915). Deux amours aux colombes. Groupe en albâtre et marbre, signé au revers. H_48 cm L_44 cm	800 / 1 200	
584	Charles ARTUS (1897-1978). Paire de serre-livres marabouts, signé à la base. Régule argenté et marbre portor (accidents au marbre) H_18 cm	300 / 400	
585	Travail français des années 1930. Pendule en marbre portor et bronze figurant deux tigres de chaque côté d'une pendule cage. H_35 cm L_38,5 cm P_14 cm	300 / 400	
586	Verner PANTON. 'Panton' chair 1962/67. Chaise Verner Panton en fibre de verre de couleur blanche. Fabrication Felhbaum. H. 82.5 x 50 x 59.5 cm. Griffures	200 / 300	
587	Paravent à cinq volets en bois laqué à décor de branchages de piments, sur fond noir et toile beige. Travail des années 30. H_175,2 cm L_301 cm (déployé)	80 / 120	
588	IRAN. Tapis en laine à fond rouge, à décor de rinceaux et palmes. L_416 cm l_241 cm. Tâches	200 / 300	

Lot	Désignation		
589	Pendule en marbre blanc, bronze et laiton, sommée d'un vase. Style Louis XVI, vers 1900. H_39 cm L_21,5 cm	80 / 120	
590	Paire d'importantes lampes à pétrole en cuivre et bronze, à décor appliqué d'une muse de la musique et d'une muse se mirant. Les réservoirs sont en verre émaillé. XIXème siècle. H_62 cm	150 / 200	
591	Emille GUILLEMIN (1841-1907). Les duellistes. Deux groupes en bronze argenté, reposant sur des socles en bois noirci. H_24,5 cm et H_23,5 cm	200 / 300	
592	Pierre Jules MENE (1810-1879). Cerf à la branche. Groupe en bronze à patine brune mordorée. Fonte d'édition ancienne. H_38 cm L_38,5 cm	600 / 800	
593	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911), attribué à. Nature morte aux fleurs sur un entablement. Huile sur panneau, signée indistinctiblement en bas à gauche. H_23,6 cm L_33 cm. Cadre en bois et stuc doré accidenté	120 / 180	
594	Ecole française vers 1890, G.GEURIN. Nature morte aux pêches. Huile sur toile. H_38 cm L_46 cm. Deux restaurations	80 / 120	
595	Fritz ZIELONKA (XXe). Nature morte au homard. Huile sur toile, signée en bas à droite. Déchirure à la toile. H_ 50.2 cm L_77 cm.	50 / 80	

Lot	Désignation		
596	Trois carafes, leurs quatre présentoirs et bouchons en cristal gravé de guirlandes de laurier et rubans. (Quelques egrenures) H_30 et 28 cm (carafes)	50 / 80	
597	Vase en verre soufflé à applications à chaud de demi fleurs formant prises. Travail ancien. H_30 cm	60 / 80	
598	Cave à liqueur en bois teinté, décor d'attributs de musique et de l'inscription "alcool" sur le couvercle. Elle contient sa cristallerie d'origine, composée de quatre carafes et seize verres. Epoque Napoléon III. Dimensions fermées : H_25,4 cm L_35,3 cm P_27 cm	250 / 350	
599	Lustre en bronze à quatre lumières, le corps en verre ou cristal moulé, pampilles et guirlandes. Fin du XIXème siècle. H_42,5 cm	50 / 80	
600	Pendule en bronze et marbre brèche. La sculpture, signée de Bernard Waclaw SZCZEBLEWSKI (act.1875-1900), figure une jeune hollandaise au panier de crevettes. Fin du XIXème siècle. H_58,5 cm H_39,5 cm (bronze) Déformation à l'arrière du bronze, accident au verre de la pendule	150 / 200	

Lot	Désignation		
601	Miroir en bois doré et laqué, sommé d'un aigle. Travail français de la fin de l'époque Louis XVI. H_69,5 cm	200 / 300	
602	Table rafraichissoir en acajou, placage d'acajou et plateau de marbre gris Sainte Anne. Fin de l'époque Louis XVI. H_72 cm L_47 cm P_46,5 cm Accidents au placage et au marbre.	200 / 300	
603	Console en bois doré à décor d'enroulement et feuilles d'acanthé. XVIIIe siècle. H_20,2 cm Accidents à la dorure	100 / 150	
604	Armoire à deux portes en noyer, mouluré et sculpté de gerbes de blé et rosace. XVIIIe siècle. H_241 cm L_148 cm P_165 cm. Vendue sur désignation	150 / 200	
605	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) La joueuse de golf. Groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H_10,8 cm	120 / 150	

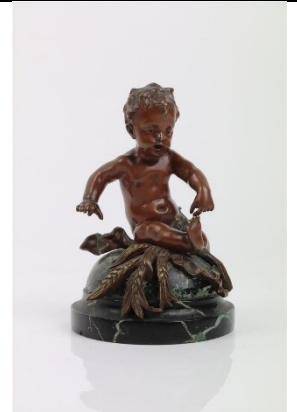
Lot	Désignation		
606	MONT BLANC Stylo plume dans son écrin	50 / 80	
607	Ensemble d'objets de vitrine comprenant: une boîte circulaire en bois et loupe l'intérieur en écaille, un missel dont les plats et le dos sont en ivoire, un étui à aiguilles en perlé, un porte mine en argent, poids brut:15.49gr. une paire de jumelles de théâtre en nacre.	50 / 80	
608	Collection de six portes monnaie, dont un en nacre sculpté d'un profil de femme, un autre en écaille piquée de fleurettes. On y joint, un étui à allumettes et un coffret en bois teinté.	50 / 80	
609	Paire de candélabres à quatre bras de lumière en métal argenté. Bobèche et bras à ressouder. H_28 cm	50 / 80	
610	Ecole française vers 1930. Bouquet de lilas et de pivoines. Huile sur toile, signée en bas à gauche, de manière illisible H_45 cm L_54 cm	80 / 120	
611	Gaston MAURIÉ (1873-1912). Une femme de la province de Novare, Lombardie, Italie. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et titrée. H_25,7 cm L_14 cm	150 / 200	
612	Ecole française du XIXème siècle. Paire de gravures en couleur figurant des scènes de chasse. H_14 cm L_16,5 cm. Cadres en bois et stuc doré.	80 / 120	
613	D'après Louis MOREAU (1834-1917). Amour détachant la robe d'une dame. Important groupe en biscuit. Fin du XIXème siècle. H_73 cm. Deux éclats à l'arrière du socle et restauration à un doigt de pied.	300 / 500	

Lot Désignation

614 Emile LAPORTE (1858-1907).
Fleurs d'eau.
Groupe en terre cuite à patine beige d'après le modèle exposé au salon des beaux-arts de 1900.
H_70 cm.
Un éclat à l'arrière et petits éclats à deux doigts de pied.
200 / 300



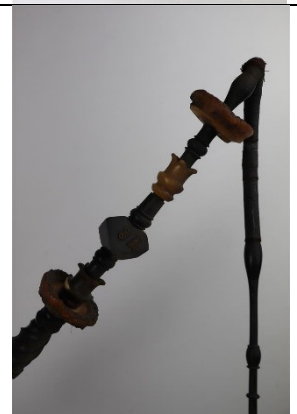
615 Ecole française vers 1880.
Amour aux épis de blé.
Groupe en bronze à patine brune, sur un socle semi-sphérique en marbre noir et vert de mer.
H_13 cm
150 / 200















616 Escabelle à riche décor sculpté de sphinges et masque.
Style Renaissance.
H_104 cm L_38 cm P_40 cm
80 / 120



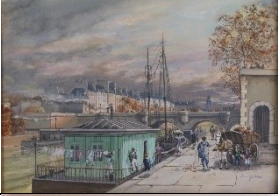




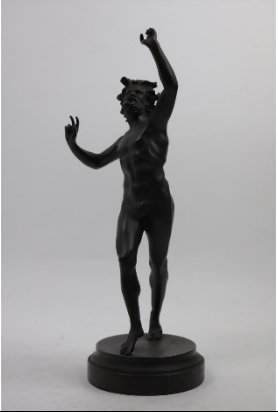





617 Grande pipe en bois, corne et andouillet de cerf.
Sur le fût, applications de métal doré : 46, 3B et un canon, probablement pour le 46ème régiment d'artillerie.
Fin du XIXème ou début du XXème siècle.
H_120 cm
60 / 80









Lot	Désignation		
618	<p>Tête de cerf en bois sculpté polychrome, surmontée de bois de cerfs au naturel. XIXème siècle. H_84 cm. Quelques accidents à la polychromie dus à une fente du bois</p>	150 / 200	
619	<p>Amusante statuette en bronze, reposant sur un socle pivotant, et figurant un derviche tourneur. H_16 cm</p>	50 / 80	
620	<p>Garniture de cheminée en marbre de deux tons et bronze. Elle se compose d'une pendule et d'une paire de candélabres à trois feux en marbre rouge du Languedoc, marbre noir et bronze, dont deux masques de femme en application et un profil de femme au sommet du vase. Travail français vers 1870. H_42 cm et 39,5 cm</p>	80 / 120	
621	<p>Tapis Konya en laine. L_250 cm l_200 cm.</p>	80 / 120	
622	<p>Ecole française, vers 1900, G.GALLET. Le hameau et la promenade pres du point d'eau. Deux huiles sur toile en pendant. Signées en bas à droite. H_46 L_55 cm. Cadres en bois et stuc doré (accidents aux cadres)</p>	80 / 120	
623	<p>Ecole française vers 1900. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur panneau, signée en bas à gauche Martine H_22,1 cm L_16,7 cm. Cadre en bois et stuc doré (quelques accidents)</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
624	<p>Ecole française vers 1900, ROLLET. Promenade en montagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H_38 cm L_46 cm. Cadre en bois et stuc doré.</p>	50 / 80	
625	<p>Mario D'ODORICO (1902-1964). Venise, les gondoles. Huile sur toile. H_33 cm L_41 cm</p>	100 / 150	
626	<p>Semainier en marqueterie de bois de placage, en frisages et applications de bronze doré, la partie supérieure dévoile un abatant formant secrétaire. Plateau de marbre blanc veiné (accident à un angle). Epoque Napoléon III. H_124,5 cm L_64 cm P_35 cm.</p>	300 / 500	
627	<p>Miroir de trumeau en bois doré, le fronton à rinceaux et coquille. XIXème siècle. H_165 cm L_115 cm.</p>	250 / 350	
628	<p>René PROU, attribué à. Salon de jardin en fer forgé et métal laqué blanc composé d'une table, une paire de fauteuils et quatre chaises. Table : H_73 cm L_119.7 cm P_79 cm Chaises : H_93.6 cm L_40 cm Fauteuils : H_97.5 cm L_57 cm</p>	200 / 300	
629	<p>Sommo en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte. Plateau de marbre gris Saint Anne. Début du XIXème siècle. H_70 cm D_40,5 cm. Décollement du placage à l'arrière de la base.</p>	200 / 300	






Lot	Désignation		
630	Lustre en bronze et pampilles à douze lumières. H_120 cm.	150 / 200	
631	Maurice PROUST (1867-1944). Glycine dans une ruelle. Huile sur toile signée en bas à gauche. H_61.5 cm L_46.3 cm	150 / 200	
632	Léon GODINNET (1925-1989). Le bateau lavoir, quai des Tournelles à Paris. Gouache sur papier, signée en bas à droite. H_27 cm L_37 cm	120 / 150	
633	Ecole française du XIXème siècle. Le chemin près de l'église. Huile sur toile. H_32,5cm L_40,5cm.	100 / 150	
634	Vierge à l'enfant en terre cuite polychrome. XVIIIe siècle. H_67,7 cm Accidents. Reposant sur un socle garni de velours	100 / 150	








Lot	Désignation		
635	Faune de Pompéi. Groupe en bronze à patine brune d'après le modèle du musée de Naples. H_35 cm	100 / 150	
636	Garniture de cheminée en onyx et régule composée d'une pendule sommée d'un groupe d'après Auguste Moreau et d'une paire de candélabres à cinq lumières. Vers 1900. H_63 cm et 58,5 cm. Petit manque à l'ustensile tenue par la jeune femme, manque la plaque de titre à la base de la statue	120 / 180	
637	Coffret en bois et marqueterie de bois fruitiers, formant coffret à écrire de voyage, daté 1874. XIXème siècle. H_12,1cm L_31cm P_22,3cm.	120 / 180	
638	Coffret à cigares en acajou et placage d'acajou flammé, tiroir en partie basse. XIXème siècle. H_23 cm L_31,5 cm P_21,8 cm	80 / 120	
639	Femme à la colombe. Miniature circulaire signée Dumont D_7,1 cm. Dans un cadre de style Louis XVI. On y joint : JAN. Bouquets de fleurs sur un entablement. Paire de miniatures circulaires. Aquarelle sur papier. D_7,6 cm. Dans des cadres en métal émaillé de fleurs	60 / 100	
640	Coffret en bronze à décor cynégétique. Dans le style du Moyen-Age. Avec sa clef. H_12,5 cm L_20,5 cm P_13 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
641	Masque mortuaire de Ludwig Van Beethoven en plâtre. H_22 cm L_18 cm	50 / 80	
642	Verseuse en étain argenté figurant une femme relevant des filets remplis de crustacés, avec l'aide d'un putto. Le déversoir est orné d'un masque d'homme. et d'un escargot. Art Nouveau, Vers 1900. H_33 cm. Usures à l'argenterie	50 / 80	
643	D'après Etienne-Maurice FALCONET. Baigneuse Sculpture en albâtre. H_40,5 cm Une partie du bras refaite, accident, manque le socle.	50 / 80	
644	Jean CHEVAL. Porche d'une église et ruelle en bourbonnais. Huile sur panneau et huile sur carton. Signées en bas à gauche et datée 1927. H_17,5 cm L_12 cm pour le plus grand	80 / 120	
645	Ecole française vers 1900. Coucher de soleil sur l'étang. Huile sur panneau, non signée, dans son cadre en chêne sculpté. H_7,5 cm L_5,7 cm	50 / 80	
646	Plateau en bois ajouré, le fond à décor marqueté de danses italiennes. Travail de la région niçoise ou italien du XIXème siècle. L_41 cm. Légers accidents	50 / 80	







Lot	Désignation		
647	Jean Baptiste GERMAIN (1841-1910) "Industrie" Important groupe en régule à patine brune reposant sur un présentoir en marbre brèche. H_64 cm.	80 / 120	
648	Grand châle cachemire à décor floral et stylisé. Fin du XIXème siècle. L_320 cm l_160 cm environ. Coupé en deux, petits trous	50 / 80	
649	Pendule en bronze, régule et marbre figurant un amour oiseleur. Vers 1870-1880. H_33.5 cm L_50 cm. Manque le verre et une plaque de marbre	60 / 100	
650	Table de tric trac en bois naturel sculpté, le plateau marqueté de damiers dévoile un jeu de tric trac. XVIIIème siècle. H_72 cm L_89 cm P_59.5 cm Accidents au placage du plateau	200 / 300	
651	Commode en acajou et placage d'acajou, les colonnes détachées. Elle ouvre à quatre tiroirs et est dotée d'une belle ornementation de bronzes dorés. Epoque Empire. H_92 cm L_130 cm P_61 cm. Marbre fracturé	150 / 200	
652	Miroir en bois doré et laqué, le fronton orné d'oiseaux et d'attributs. Style Louis XVI, XIXème siècle H_88 cm L_55 cm	120 / 180	








Lot	Désignation		
653	Vitrine en marqueterie de bois de placage et peintures à la manière des vernis Martin. Style Napoléon III. H_189.5 cm L_84 cm P_44 cm.	200 / 300	
654	Fauteuil d'apparat en chêne sculpté, les accotoirs terminés par des têtes de chiens, le fronton orné d'un couple d'oiseaux. Vers 1880. H_132 cm L_68 cm P_ 65 cm.	60 / 100	
655	Vase Médicis sur piédouche en fonte. Les prises sont formées de têtes d'homme barbu, le piédouche de symboles de la musique et de la peinture. XIXème siècle. H_34 cm	50 / 80	
656	Tabouret de piano en bois noirci, l'assise réglable en hauteur par vis. Epoque Napoléon III. Tapisserie au petit point à décor de fleurs. H_48 cm (au plus bas)	50 / 80	
657	Tapis en laine à fond beige. L_260 cm l_167 cm.	80 / 120	
658	Coffret d'aquarelliste ou de peintre en acajou et laiton. XIXe siècle. H_6,1 cm L_40 cm P_25,7 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
659	Ecole française vers 1900-1920. Plaque en bronze figurant une femme nue et l'Amour. Cadre en chêne. H_30 cm L_30 cm	60 / 80	
660	D'après Louis MOREAU Lampe à pétrole en régule figurant Diane, le réservoir en verre émaillé de fleurs, piédouche en bois à l'imitation du marbre griotte. H_65 cm. Montée à l'électricité.	40 / 60	
661	Ecole française du XXème siècle. Portrait de Jean Marais. Huile sur toile, signée indistinctiblement en bas à droite. H_54,5 cm L_46 cm. Cette oeuvre a été acquise dans une exposition à Nice	80 / 120	
662	Pierre ROSENAU. Le Mont Cervin. Important tableau en marqueterie, signé, dans son cadre d'origine. H_93,2 cm L_70,5 cm (hors cadre)	100 / 150	
663	Ecole tchèque du XXème siècle. Habitations. Deux huiles sur carton, formant pendant. Monogrammées. H_21 cm L_25 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
664	<p>Ecole du XXème siècle. Baigneurs de dos, paysage vallonné. Technique mixte sur papier. H_26,5 cm L_24 cm. Signé en bas à droite et contresigné au revers</p>	50 / 80	
665	<p>Ecole française du début du XXème siècle, Pal Turgy (?). Le plan d'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite et dédiée. H_51 cm L_65,3 cm</p>	60 / 100	
666	<p>Louis et François MOREAU (1883-1952) / (1832-1927) "Industrie". Groupe en régule à patine brune et verte reposant sur un socle en bois à l'imitation du marbre griotte. H_52 cm.</p>	50 / 80	
667	<p>Petite ancre de marine de Loire en fonte. XIXème siècle. H_28,5 cm (manque l'anneau inférieur)</p>	50 / 70	
668	<p>Coffret ottoman à couvercle pyramidal marqueté de nacre et écaille de tortue, à décor de damiers et motifs floraux. Turquie, époque ottomane, XIXème siècle. H_24 cm L_46 cm P_26 cm Très accidenté.</p>	50 / 80	
669	<p>Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856), d'après. Portrait de François-Joseph Talma. Médaillon en terre cuite. D_13,4 cm.</p>	80 / 120	
669	<p>Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856), d'après. Portrait d'Henri abbé Grégoire. Médaillon en terre cuite. D_13,4 cm</p>		
670	<p>L. MAUPERTUIS. Faisan doré. Groupe en bronze, reposant sur une base ovale en marbre brèche. Signé sur la terrasse. H_18,5 cm L_31,5 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
671	Guéridon en bois de placage, applications de bronze et plateau de marbre jaune veiné. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. H_74,7 cm L_44 cm	80 / 120	
672	Miroir en bois et stuc laqué et doré. Style du XVIIème siècle. H_113 cm L_96.5 cm	80 / 120	
673	Table d'appoint à deux plateaux en laque du Japon et bambou. Vers 1900. H_77,5 cm L_54 cm P_33 cm	50 / 80	
674	Meuble en chêne mouluré et sculpté, les montants cannelés, ouvrant à quatre portes et un tiroir. Style Louis XV, XVIIIe siècle. H_172.5 cm L_143 cm P_65 cm. Autrefois, ces meubles étaient équipés d'un moulin et le tiroir recueillait la farine	200 / 300	
675	Colonne à fût cannelé, en chêne. Vers 1900. H_113 cm.	60 / 80	

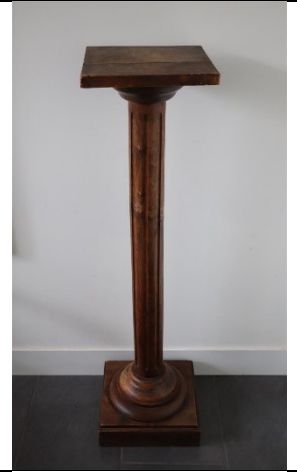
Lot	Désignation		
676	<p>Paire de chaises à fuseaux en bois partiellement doré de motifs naturalistes. Epoque Napoléon III. Garniture de tissu imprimé à l'imitation de la tapisserie. H_85 cm L_44 cm.</p>	50 / 80	
677	<p>Pendule en marbre noir et vert de mer surmontée d'un groupe en régule figurant une allégorie de l'été. Vers 1880. H_38.5 cm L_45 cm P_17 cm. Recollage au groupe d'oiseaux sommital.</p>	60 / 100	
678	<p>Emile GUILLEMIN (1841-1907), d'après. Le message. Lampe à pétrole en régule à patine brune et verre, reposant sur une base en bois. H_66 cm</p>	50 / 80	
679	<p>H. HAAN, Zoon, Antwerpen. Vierge à l'enfant. Important groupe en bronze à patine brune. Fin du XIXème siècle. H_46,5 cm</p>	80 / 120	
680	<p>Balance de changeur en laiton et métal, dans son coffret d'origine en bois, avec étiquette ancienne. de la table des monnaies d'or et d'argent. Début du XIXème. L_19,8 cm</p>	50 / 80	
681	<p>Cendrier fabriqué à partir de douilles d'obus surmonté d'un avion pivotant. H_24.4 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
682	<p>Lucien FOURNET (1902-1975). Bouquet de fleurs dans un vase en grès. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_45 cm L_54 cm</p>	80 / 120	
683	<p>Ecole française du début du XXème siècle, P. HOMBERT. La Baule, les dunes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_23 cm L_27,5 cm. Cadre de style Louis XV en bois et stuc doré</p>	60 / 80	
684	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur panneau. H_21.8 cm L_15.8 cm</p>	80 / 120	
685	<p>A. GRIMAUD. Vues de la Rochelle. Paire d'aquarelles, signées. H_16 cm L_22 cm. Quelques rousseurs</p>	50 / 80	
686	<p>Miroir en acajou et applications de bronze doré. Style Empire. H_81 cm L_62 cm.</p>	80 / 120	
687	<p>Garniture de cheminée en régule et marbre jaune de Siègne comprenant : une pendule figurant un enfant flûtiste d'après L. et F. Moreau et une paire de cassolettes couvertes. Vers 1900. H_33 cm L_32,5 cm (pendule) H_32,5 cm</p>	120 / 180	
688	<p>Bureau de bijoutier en bois mouluré et sculpté et bois de placage ouvrant à un tiroir, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI, vers 1900. H_73,9 cm L_77,5 cm P_48 cm. Manque les anneaux de tirage du tiroir.</p>	80 / 120	

Lot Désignation

689 Colonne en chêne à cannelures.
Vers 1900.
H_108,4 cm

50 / 80



690 Paravent en bois naturel mouluré et sculpté et tissu à fleurs.
Style Louis XVI.
Fin du XIXème siècle.
H_170,5 cm Ldéployé_164 cm.

100 / 150



691 Lutrin en acajou ; le plateau garni de cuir vert estampé.
Style Louis XVI, fin du XIème siècle.
Haut au plus haut_137 cm.

150 / 200



692 Paire de chaises en acajou et applications de bronze doré.
Epoque Napoléon III.
Garnies de velours orangé.
H_92 cm.







60 / 80













693 Léon DANCHIN (1887-1938).
Setter Gordon et canard col-vert.
Estampe en couleurs, signée au crayon en bas à droite.
H_22,5 cm L_35 cm (sans les marges)

50 / 80



Lot	Désignation		
694	<p>Louis Albert CARVIN (1875-1951) Cerf aux grands bois. Groupe en régule à patine brun-vert, signé à la base H_65 cm L_34 cm</p>	100 / 150	
695	<p>Fritz ZIELONKA (XXe). Coq de bruyère sur une branche, l'hiver. Huile sur toile, signée en bas à gauche et portant l'indication "COP 29". Contre signée au revers, titrée "Heidehaus bei H..ltern in Westfalen?" et datée 1926. H_77 cm L_55,2 cm.</p>	80 / 120	
696	<p>Ecole française vers 1900. Chien de chasse. Groupe en régule à patine dorée, reposant sur un socle en marbre rouge griotte. H_17 cm L_33 cm</p>	60 / 100	
697	<p>MARVILLE, vers 1920. Couple de galants à la cascade et au clair de lune. Paire d'eaux fortes ovales signées au crayon et numérotées sur 350. Cadres de l'époque. Havec cadre_52.5 cm L_43 cm. Rousseurs</p>	80 / 120	
698	<p>Marguerite GERY-GALLY (XIXème-XXème) Bouquet d'anémones sur une commode. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_65,5 cm L_54,3 cm. Beau cadre de l'époque</p>	120 / 180	
699	<p>Ecole française du XIXème siècle. Portrait de femme à la coiffe. Pastel sur papier, signée indistinctement "Million?" à gauche. H_46,5 cm L_37 cm (à vue)</p>	60 / 80	

Lot	Désignation		
700	<p>Auguste MOREAU (1834-1917). Le petit violoniste. Groupe en régule à patine brune, sur un socle circulaire en bois noirci. H_71 cm</p>	100 / 150	
701	<p>O. RUFFONY. Jeune femme à la colombe. Statuette en régule à patine brune, signée au revers. H_37,5 cm</p>	30 / 50	
702	<p>Pendule en bronze de style néogothique à décor de rinceaux et d'un vase. Fin du XIXème siècle. H_49,5 cm</p>	60 / 80	
703	<p>Ecole hollandaise du XIXème siècle. Homme au biniou, dans une taverne. Huile sur panneau. H_16 cm L_11,5 cm</p>	50 / 80	
704	<p>Ecole française du XVIIIème siècle. Sainte Marie Madeleine. Gravure contrecollée sur panneau, et rehaussée en couleurs. H_20 cm L_15,3 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
705	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle, signée E. MORINOT. Le pêcheur, vue sur un hameau. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_46 cm L_61,3 cm. Petit accident à la toile</p>	60 / 100	
706	<p>Fritz ZIELONKA (XXe). Bouquet de coquelicots. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_73 cm L_50 cm.</p>	50 / 80	
707	<p>Charles RUCHOT (d'après). Vendange. Groupe en régule à patine brune formant lampe à pétrole, reposant sur une base en bois à l'imitation du marbre griotte, le réservoir et la tulipe émaillés. Vers 1900. H_59,5 cm</p>	40 / 60	
708	<p>Sellette en chêne, le fût tourné. Plateau de marbre rouge. Fin du XIXème siècle. H_108 cm.</p>	80 / 120	
709	<p>Table travailleuse en chêne et applications de laiton ajouré, sur fond imitant l'écaille. Vers 1900. H(fermé)_72.5 cm H(ouvert)_15 cm L_50 cm P_31.6 cm.</p>	60 / 80	

Lot Désignation

710 Armoire de mariage en chêne clair richement sculpté et mouluré, le fronton orné d'un couple de colombes et de carquois, les portes de pampres, de cornes d'abondance et d'instruments de musique. Normandie, début du XIXème siècle.
H_235 cm L_155 cm P_58 cm

300 / 500



711 Lampe de parquet en bois mouluré, sculpté et doré. Style Louis XVI.
H_165 cm (hors abat-jour)

60 / 80



712 Tapis Kazak en laine, à décors géométriques stylisés.
H_135 cm L_105 cm

60 / 100



713 Miroir ancien en bois noirci. Dans le goût hollandais du XVIIème siècle.
H(extérieure)_88cm L_75,5cm
H(intérieure)_59,5cm L_48cm.

180 / 200



METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.
Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.
La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de son expert.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive.

Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com

drouotlive.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente.

En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 22 % TTC

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés et retirés sur place, **pendant les ventes et le lundi 29 janvier entre 9H30 et 11H30.**

A compter du mardi 30 janvier 14H, les achats pourront être retirés, au bureau de Nevers, 7 Place Saint Laurent 58000 NEVERS

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

INSCRIPTION DE LA MAISON DE VENTE AU SYMEV:

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARI BAS
Agence Centrale 1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPAFR PPPPOP

METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

33 rue de Montholon 75009 PARIS. 01.48.04.01.12

7 Place Saint-Laurent 58000 NEVERS. 03.86.70.02.91

SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com

DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007

VILLE
DENEVERES

Délits, énigmes...

FAITES PENCHER LA BALANCE !

SAMEDI 24 FÉVRIER 2018
JOURNÉE SPÉCIALE **PALAIS DUCAL**

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : 03.86.68.46.25

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

