

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

NEVERS, PALAIS DUCAL
Samedi 27 Janvier
à 14h15









**Arts d'Asie, tableaux, mobilier et objets d'art,
instruments de musique, objets de collection**
Première partie









Expositions publiques :
vendredi 26 janvier, de 15h à 18h
samedi 27 janvier, de 9h à 12h








VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 27 JANVIER 2018 à 14 H 15








Lot	Désignation		
1	Violon français de l'atelier Lacombe fait à Mirecourt vers 1895-1890. Légères restaurations (étiquette apocryphe de Stradivarius). L_356mm. Dans son étui, avec deux archets Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	1 000 / 1 500	
2	Violon de l'atelier de Jérôme Thibouville-Lamy, fait à Mirecourt. Début XXème siècle. Etiquette apocryphe Stradivarius et étiquette J.F.L. L:35,6 cm (Assez bon état) Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	500 / 700	
3	Violon de Jérôme Thibouville Lamy, signé d'une étiquette J.T.L. L_359 mm. Dans un étui	200 / 300	
4	Violon fait dans les ateliers Jérôme Thibouville Lamy en modèle Breton, portant étiquette de Jérôme Thibouville Lamy à Paris et "Breton Breveté de S.A.R.Me." L_357 mm. Dans un étui Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	200 / 300	
5	Violon Mirecourt. XXème siècle. Etiquette apocryphe Stradivarius. L:35,8 cm. (Assez bon état). Avec étui et archet. Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	200 / 300	
6	Violon Mirecourt. XXème siècle. Etiquette Breton. L: 35,7 cm pour le violon. L: 73,5 cm pour l'archet. (Assez bon état). Avec étui. Jérôme Thibouville Lamy. Archet de violon. Montage : abeille Maillechort Poids : 62,6grs Non signé Bon état Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	200 / 300	
7	Violon Mirecourt. XXème siècle. Etiquette apocryphe Jacobus Stainer. L: 35,8 cm. (Assez bon état). Dans un étui et avec archet. Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	150 / 200	

Lot	Désignation		
8	Violon portant étiquette. "Nicolas Bertholini, luthier de l'empereur et de la cour de France Fecit anno 1810". Usures au revers et devant. Archet sans corde, un étui	100 / 150	
9	Violon 3/4 Mirecourt. XXème siècle. Etiquette apocryphe Stradivarius. (Assez bon état). Avec étui. On y joint : Jérôme Thibouville Lamy. Archet de violon 3/4. Montage : abeille Maillechort. Non signé Poids : 50,7grs Bon état Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	90 / 110	
10	Violon copie de Stradivarius et étiquette AS, Mirecourt, début du XXème siècle. L_35 cm	50 / 80	
11	Violon d'après Stradivarius. Travail de Mirecourt du début du XXème siècle. L_33 cm	60 / 80	
12	Violon et archet. Dans un étui. L(violon)_32.3 cm L_61.7 cm.	60 / 80	
13	Violon 3/4 étiquette Stradivarius Cremona et AS dans un cercle. L_330 mm. Avec un archet, dans un étui	50 / 80	
14	Violon de Mirecourt, étiquette Medio Fino. L_359 mm. Fente à la table. Avec deux archets, dans un étui	40 / 60	
15	Violon 1/2 Mirecourt. XXème siècle. Etiquette apocryphe Stradivarius. (Assez bon état) Expert : Cabinet VATELOT RAMPAL	50 / 60	









Lot	Désignation		
16	Violon 1/2 portant étiquette Stradivarius Cremone, et AS. L_310 mm	30 / 50	
17	Charles Nicolas BAZIN. Archet de violon. Signé. Bon état. Poids : 55,6grs Expert : RAFFIN	800 / 1 000	
18	Ecole de PECCATTE. Baguette d'archet de violon avec hausse et bouton postérieurs. Montage : amourette Maillechort. Non signé. Poids : 62,3 grs. Bon état Expert : RAFFIN	100 / 150	
19	J.PINEAU à Paris. Archet. L_74cm. Fente à la base de la baguette. Poids : 53 grammes	30 / 50	
20	Deux archets dont un avec traces de signature	20 / 30	
21	Vielle à roue de Pimpard à Jeanzat. L_66 cm. Marque au fer du facteur. Provenance : Marcel Cornu, dit "Paumchantiau", un des derniers ménétriers nivernais. Succession de M. Maurice Bardin. A figuré à l'exposition Musique et arts populaires en nivernais, en avant la musique ! au musée municipal Gautron du Coudray à Marzy du 20 juin au 30 août 1998. Cette vielle a fait récemment l'objet d'une restauration complète par un luthier. Ce lot est inscrit au procès-verbal de Maître Bougerolles, Commissaire-priseur judiciaire à Joigny.	500 / 800	
22	Vielle à roue de Pimpard à Jeanzat. Accidents et manques. Etat grenier.	80 / 120	
23	Luigi SALSEDO, 1907. Mandoline, caisse en palissandre et filets. Etiquette au fond et date à l'encre 1907. L_59,5 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
24	Mandoline napolitaine par Emanuele Egildo. Année 1908. N°609. H_56 cm	40 / 60	
25	Mandoline de René Gerome. H_36 cm L_63 cm. Fentes à la table.	30 / 50	
26	Mandoline napolitaine par G.Luciani à Rapoli. H_60 cm. Fente au revers	30 / 40	
27	Bandonéon chromatique en placage de palissandre et incrustations de nacre et laiton, plaque de fabricant Alfred Arnold Bandoneones. L(replié)_40 cm.	150 / 200	
28	Accordéon diatonique allemand en bois laqué, cuir et papier. Touches en nacre et clefs en métal. L_36 cm (fermé) Abandonné par un soldat allemand dans une maison nivernaise en 1940	50 / 80	




Lot	Désignation		
29	Accordéon Sylvio, vendu par Paul Beuscher. L(replié)_35.5 cm H_33 cm. Quelques manques	50 / 80	
30	Accordéon de la manufacture François Dedenis à Brive. H_25,5 cm L_25 cm (fermé)	40 / 60	
31	Flûte à huit clefs de Jerome Thibouville Lamy, dans un coffret	30 / 50	
32	LECOMTE à Paris. Flûte en palissandre à cinq clefs, dans son coffret	20 / 30	
33	Flûte en métal marquée M.I. et déposé. L_32,5 cm	20 / 30	
34	Ensemble de documents consacrés à la lutherie comprenant : Louis PIERRARD. Le violon, son histoire et son origine. Gand 1902. G. SADLER. L'éclat de la lutherie française, édité par Marc Laberte. Tarifs de Daniel Moinel, luthier pour 1935. Tarifs Erard pour 1945	20 / 30	
35	Lot de cinq affiches anciennes dédicacées , pour des concerts ou des disques, grands formats. Benny Bennet, Jacques Hélian, Georges Jouvin, Roger Nicolas. Déchirures	80 / 120	










Lot	Désignation			
	Collection d'autographes et manuscrits comprenant :			
	Joseph JOFFRE - (1852-1931) maréchal. Note autographe préparant des réceptions à Pékin, probablement en 1922. On y joint un menu offert par la municipalité de Keijo, au Japon, en 1922, avec signature autographe de Joffre.			
36	Programme du théâtre des variétés pour la saison 1956-1957, avec signature autographe de Louis de Funès. Programme de l'européen, avec signature autographe de Roger Nicolas. C'est pour rire avec signatures autographes des auteurs dont Georges Bernardet et Christian Veblen. Photographies dédiées de Roger Lanzac, Dominique, Anne-Marie (Europe 1), Robert Lamoureux, Miguel Amador, Jacques Bernard et photographies formant C.P. de Clairette May, Guy Vial et Suzy Hannier	60 / 100		
37	Pistolet 1763/66 de dragon. Marquage présent mais difficilement lisible. L_36,5 cm. Manque la masselotte et le chien.	300 / 400		
38	Pistolet à coffre Louis Philippe, canons juxtaposés. Crosse en noyer. L_19 cm Etat de fonctionnement	50 / 80		
39	Fusil de chasse à silex modifié pistons, 1er Empire 1830, avec baïonnette. Signé sur le côté et gravé sur le canon. Crosse travaillée, canons ciselés. L_113.5 cm	150 / 200		
40	Fusil de chasse 1830 avec baïonnette, baguette en fanon de baleine. La platine fonctionne, crosse travaillée, pièce de pouce en argent, marquage sur platine. L_133 cm	150 / 200		
41	Ensemble d'armes étrangères comprenant un kriss indonésien, un poignard probablement du Yemen et une grande machette et son fourreau, la prise en bois sculpté d'un animal. L_76,5 cm (sans le fourreau, pour le plus grand). Fourreaux en état moyen	60 / 80		
42	Casque à pointe prussien, modèle 1915 (petit gris). En bon état, marquage sur la nuquière, marquage au crayon à l'intérieur, pointe à baïonnette. Manque cocarde et jugulaire.	120 / 180		









Lot	Désignation		
43	Ecole de la fin du XIXème siècle Portrait d'un officier. Costume de l'ancien régime, Autriche ou Russie impériale. Dessin aux crayons signé en bas à gauche. H_21,7 cm L_16,3 cm	80 / 120	
44	Paul RENOUARD (1845-1924). L'ambulance installée pendant la guerre au cirque de Paris. Grand dessin au crayon, monogrammé en bas à gauche. H_34,5 cm L_52,5 cm (à vue)	80 / 120	
45	Voiture à pédales de type Bugatti, l'arrière en cul de poule, en métal laqué bleu et rouge. L_131 cm	200 / 300	
46	Voiture à pédales en métal laqué rouge. L_85 cm	100 / 150	
47	Etablissements Devillaine Frères. Voiture à pédales type Torpedo en tôle rouge, vers 1938. L_76 cm	150 / 200	
48	Coffret en bois contenant : 1 locomotive HORNBY. 1 locomotive JEP avec tender. 6 wagons HORNBY. 2 potences de signalisation. 2 boites de broches d'assemblage. On y joint un ensemble de rails	100 / 150	
49	HORNBY. Ensemble comprenant une locomotive BB 16.009 en boîte et sept wagons, dont quatre en boites (accidents aux boites)	50 / 80	

Lot	Désignation		
50	HORNBY. Coffret illustré contenant une locomotive à vapeur et cinq wagons. Accidents au coffret. On y joint deux wagons Fleischmann dont un en boite	40 / 60	
51	JOUEF. Important ensemble de locomotives, wagons et rames, la plupart en boite d'origine. Accidents aux boites. On y joint une boite de rails	80 / 120	
52	JOUEF. Circuit de train électrique avec deux wagons modèle BB-9003, rails, transformateur. Dans sa boîte d'origine	40 / 60	
53	Garage miniature en bois et carton modèle Nil. Manque l'enseigne sur le dessus. H_29.3 cm L_49.8 cm P_29.8 cm	40 / 60	
54	JOMA MINIAMIL MONTLHERY. Circuit électrique Maurice Trintignant à deux étages, quatre voitures Ferrari, Porsche, Lotus et BRM. Dans sa boîte d'origine	50 / 80	
55	Ch ROLLET et Fils. Mercedes C 111 radioguidée, dans sa boîte d'origine. L_24 cm. Bel état général, avec dépliant d'origine	50 / 80	
56	Batthey toy mécanique figurant un panda tambourinant en tôle lithographiée. L_13,5 cm. On y joint une toupie G.C. Paris en tôle lithographiée, à décor du cirque. D_25 cm	40 / 60	
57	Deux albums d'images d'Epinal, en l'état	10 / 20	
58	Lit et une armoire de poupée, l'armoire en bois laqué blanc. L(lit)_71 cm P_43 cm H(armoire)_49 cm L_27.5 cm.	40 / 60	

Lot	Désignation		
58.1	Poupée, la tête en porcelaine, bouche ouverte, marquée 4 en creux au revers.	100 / 150	
59	Collection de cuivres-jouets d'enfant ou de poupée. Lmax_20 cm.	50 / 80	
60	GIEN pour CIJ. Service de poupée en faïence à décor imprimé de scènes enfantines comprenant : vingt quatre assiettes, deux soupières et leur couvercle, un plat ovale et trois plats creux. On y joint SARREGUEMINES, Deux pots couverts et un plat rectangulaire en faïence à décor de scènes enfantines. Cheveu au col d'un pot et éclat au bord d'un plat	50 / 80	
61	Ensemble d'objets de vitrine comprenant : William Goebel, Germany. Deux demies-figures en porcelaine. H_7,8 cm (accident recollé à l'une). Corset de poupée, broderie et dentelle. Lorgnon en nacre et métal doré du XIXème siècle	30 / 50	
62	Petit coffret en marqueterie de plaques de nacre. XIXème siècle. L_ 9 cm (manque une plaque)	30 / 50	
63	Paire de médailles en bronze à décor de fumeur de pipe et de priseuse de tabac. XIXème siècle. D_13,5 cm (quelques défauts de fonte)	30 / 50	
64	Pommeau de canne en bronze à patine cuivreuse figurant un homme barbu, monogrammé au revers A.L et daté 18?? H_5.3 cm On y joint deux pères la colique en métal H_5.5 cm	20 / 30	
65	Paire de vide-poches en bronze à l'imitation de paniers en vannerie, épi de blé et escargot. Datés 30-05-95 pour 1895 au centre. Fin du XIXème siècle. L_11,7 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
66	<p>Collection de flacons à parfum Mimi pinçon de Bossard Fleurs de Paris Lessourd-Pivert, Muguet de Piver (2), Yardley Lavander, Soir de Paris de Bourgeois, Violette de Cheramy, Eau de Cologne Corceau Fougère, Mai Coryse Salomé dans une boîte LaGrisi, coffret Bourgeois avec Soir de Paris Kobako et mon Parfum, Cuir Cocasien de Geille Paris, Floramy de Piver, Essence de Lemoine une boîte à poudre d'Orsay libellule, éclats.</p>	120 / 180	
67	<p>Paire de salerons Daum en cristal, dans leur écrin d'origine. L_6,7 cm</p>	20 / 30	
68	<p>Service à liqueur en verre bleu et jaune dit "George Sand" comprenant trois carafes et neuf verres dans un support en osier tressé. Vers 1900. H(totale)_28.5 cm. Recollage au col d'une verseuse et à un verre.</p>	30 / 50	
69	<p>Verre d'eau en verre émaillé de fleurs. On y joint un verre à décor floral émaillé. Vers 1900. H_21,5 cm et 9,8 cm</p>	30 / 50	
70	<p>Tasse de curiste en verre rouge émaillé de fleurs et papillons et marqué "Pougues". On y joint un verre émaillé. Vers 1900. H_9,9 cm et H_6 cm</p>	30 / 50	
71	<p>Deux flacons en verre émaillé, l'un à décor de fleurs, l'autre de fleurs et phylactères. Vers 1890-1900. H_11,5 cm environ</p>	30 / 50	
72	<p>SAINT LOUIS ou BACCARAT. Verre d'eau en cristal incolore et pourpre. Vers 1900. H_21 cm</p>	45 / 60	

Lot	Désignation		
73	Ensemble de trois carafes en cristal, l'une à côtes torsées de Baccarat, l'autre monogrammée "MC", la dernière gravée "Chartreuse". Manque un bouchon. H_ 21cm (avec le bouchon), 24 cm, 26 cm (avec le bouchon),	40 / 60	
74	BACCARAT (dans le goût de). Deux poignées de portes en cristal facetté, montures en laiton. H_ 7cm D_ 6 cm	30 / 50	
75	SAINT LOUIS (attribué à) . Coupe en cristal taillé à décor de fleurs en pointes de diamants. H_ 8 cm. D_ 20 cm. Egrenure au bord intérieur	30 / 50	
76	BACCARAT. Quatre verres à cognac en cristal, gravés "lady, gentleman". H_ 10cm	30 / 50	
77	SAINT LOUIS. Large cendrier en cristal taillé vert, modèle ambassadeur. D_ 15 cm	40 / 60	
78	Ensemble en argent (925°/00) comprenant une paire de ronds de serviette gravés et un passe-thé. 58,35 grammes	20 / 30	
79	Ensemble en argent (925°/00) comprenant un coquetier, une cuillère et un couvert d'enfant. Poids: 102.35 gr. On y joint, cinq pièce de service, les manches en argent fourré. Poids brut: 304.80 gr.	30 / 50	
80	Ensemble comprenant une aiguière en étain sur piedouche à décor en relief de feuilles de laurier (bosses). On y joint un plat ovale et un plateau en métal argenté à décor géométrique de style 1930. L_ 41 et 46 cm (plateaux) H_ 29,6 cm (aiguière)	20 / 30	
81	LIGRON. Important bénitier en terre vernissée. XVIIIème siècle. H_ 32 cm. Accidents et manque au fronton.	80 / 100	

Lot	Désignation		
82	Collection de quatorze bénitiers en porcelaine, dont deux polychromes. Fin du XIXème siècle. H_10,8 cm à 24 cm. Deux bénitiers restaurés	50 / 80	
83	Collection de neuf bénitiers en faïence dont Nevers. XIXème et XXème siècles. H_16 à 19,5 cm. Accidents recollés à deux	40 / 60	
84	Collection comprenant six bénitiers en biscuit, deux autels en porcelaine, deux bénitiers en verre moulé, un bénitier en albâtre et émaux cloisonnés et une croix en faïence imprimée. Accident à la croix du bénitier en albâtre et émaux, restauration et manque aux deux autels	60 / 100	
85	NEVERS. Important bénitier en faïence à décor polychrome du Christ tenant la croix, de vases et d'anges. Inscription "ECCE HOMO". Situé Nevers et daté du 18 juin 1844. H(plaque)_50.5 cm H(totale)_52.5. Deux morceaux recollés à l'arrière du réceptacle, avec cheveu.	200 / 300	
86	Bénitier en fonte à décor d'angelots devant la croix. Fin du XIXème siècle. H_45 cm	30 / 50	
87	NEVERS. Ensemble de trois assiettes en faïence à décor polychrome du XVIIIème siècle. Elles figurent un chien tenant un seau, une femme au balai et un oiseau dans une rocaille. D_23 cm environ	80 / 120	
88	NEVERS. Saladier en faïence à décor polychrome d'un vendangeur et l'inscription "Pierre Bongrand 1863". D_31.8 cm. Fracturé, agrafé.	30 / 50	
89	NEVERS. Ensemble de trois assiettes à décor floral, vers 1830. On y joint un bénitier vers 1800. D_20 cm (cheveu à une assiette) et H_21 cm	40 / 60	






Lot	Désignation	
90	NEVERS, Marie Gallois. Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome, pour l'une d'un couple titrée "que répondre?" et pour l'autre d'un buveur sur un banc. Signées au revers et datées octobre 1905 et octobre 1909. D_24,8 cm. Saute d'émail sur une tranche	
		60 / 80
91	NEVERS, Marie Gallois. Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome d'une femme à la flute et de la tour Goguin et d'un troubadour oiseleur avec la porte du Croux. Signées au revers et datées octobre 1904. D_25 cm.	
		60 / 80
92	NEVERS, Marie Gallois. Au bord du puits et Trop novice. Paire d'assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu. Signées au revers et datées septembre 1905. D_26 cm. Défaut de cuisson en bordure de l'une	
		60 / 80
93	NEVERS, Marie Gallois sous le pseudonyme Miriam Gallois. Pichet en faïence à décor polychrome d'un joueur de biniou. Signé au revers et daté janvier 1906 (?). H_21 cm.	
		50 / 80
94	NEVERS, Marie Gallois. Paire de plats en faïence non émaillée, à décor polychrome de branchages fleuris. Signés dans le décor et datés 1903. D_31,8 cm	
		50 / 80
95	NEVERS, Alice T. 1886. Paire de cache-pots en faïence à décor polychrome dans des cartouches rocaille de la croix et de fleurs. H_25,5 cm D_24 cm. Restauration au col de l'un	
		100 / 150
96	NEVERS, TD pour le Bon Marché. Rare paire de larges bourses en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris. L'un des deux est marqué "Grands magasins du Bon Marché, Paris 1880, Nevers T.D.", l'autre "T.D. x, Nevers" H_14,5 cm D_19,5 cm	
		180 / 230
97	NEVERS, Eugène Huillier. Important plat, à bords chantournés, en faïence à décor polychrome figurant l'enlèvement d'Europe. D_43.5 cm. Signé au revers du monogramme et initiales B.V.	
		200 / 300

Lot	Désignation	
98	NEVERS, François Cottard. Bouquetière formée de trois cornets en faïence à décor polychrome à la raquette. H_16,5 cm. On y joint une bouquetière en faïence de forme fleur de lys à décor polychrome à la raquette. H_15 cm	
		50 / 80
99	NEVERS, Armand Hiver. Quatre assiettes chantournées en faïence à décor polychrome de vues de Nevers, figurant : le Palais Ducal, l'ancien Palais de justice, la Cathédrale et la Porte du Croux. L_23 cm. Cassure agrafée à celle figurant la Porte du Croux	
		80 / 100
100	NEVERS, Armand Hiver. Violon en faïence polychrome à décor floral. L_31 cm. Pied recollé et petit éclat.	
		60 / 80
101	NEVERS, Marest Frères. Paire de vase en faïences à décor polychrome de fleurs et papillons. H_12 cm. Petit éclat au piédouche de l'un.	
		20 / 30
102	Nevers, Antoine MONTAGNON. Vasque sur colonne formant complet en faïence à décor en camaïeu bleu de bâtisses et de rinceaux. Les prises en mufler de lions. H_92 cm D_57 cm.	
		400 / 600
103	NEVERS, Antoine Montagnon. Piédestal en faïence à riche décor polychrome sur fond brun de vases, chimères, entrelacs et tritons. H_75 cm D(sommet)_ 37 cm.	
		200 / 300







Lot	Désignation		
104	NEVERS, Antoine MONTAGNON. Vasque sur piédouche à décor en camaïeu bleu d'un chasseur sur une face t d'une ferme sur l'autre. H_40,5 cm D_40,5 cm.	200 / 300	
105	NEVERS, Antoine MONTAGNON. Paire de sabots miniatures en faïence à décor polychrome de fleurs. L_12 cm.	30 / 50	
106	NEVERS. Saleron double figurant un personnage double-face soutenant les salerons, d'un côté une femme de l'autre un homme au chapeau. On y joint NEVERS, Antoine Montagnon. Encrier en faïence figurant un chinois appuyé sur un tonneau. Signé au revers. H_19 cm et H_11 cm Quelques éclats	50 / 80	
107	NEVERS, Antoine Montagnon. Ensemble de pièces en faïence à décor en camaïeu bleu, floral ou chiffré comprenant : une jatte, deux ravers, une saucière. Eclat au piédouche de la jatte. NEVERS, Gabriel Montagnon. Assiette plate, assiette creuse, saucière et moutardier en faïence à décor floral en camaïeu bleu (défauts de cuisson)	30 / 50	
108	NEVERS, Antoine Montagnon. Comptier sur piédouche en faïence à décor polychrome dans le style de Rouen. H_8,5 cm D_22,5 cm. Paire d'assiettes à décor floral en camaïeu bleu et jaune. D_24 cm. NEVERS, Gabriel Montagnon. Deux assiettes plates, une assiette creuse et deux assiettes à dessert dans le style de Rouen. Paire d'assiettes à décor de semis de fleurs.	50 / 80	
109	NEVERS, Gabriel MONTAGNON. Jardinière en faïence à décor d'amours et prises en masque de femme. Dédicacée à madame Dalmas le 1er janvier 1926. L_31,5 cm. Un pied recollé et un éclat.	45 / 60	
110	NEVERS, Gabriel Montagnon. Jardinière en faïence, les prises formées d'amour vendangeurs, décor polychrome d'amours lisant et dans des nuées. H_ 16.5 cm L_45 cm. Restauration à un cou.	60 / 100	
111	NEVERS, Gabriel Montagnon et Emile Georges. Panier en faïence à décor polychrome à la raquette. Aumonière en faïence à décor floral polychrome. H_8 cm et L_15 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
112	NEVERS, Gabriel Montagnon. Melonnière en faïence à décor polychrome à la raquette. H_8,7 cm L_30 cm	40 / 60	
113	NEVERS, Gabriel Montagnon. Bonbonnière en faïence à décor floral polychrome, marqué "Nougatines de Nevers Argot Deray". D_17 cm . On y joint. François Cottard. Petit plat bilobé en faïence à décor floral polychrome, marqué "Argot Deray, confiseur". L_19.9cm.	40 / 60	
114	NEVERS, Gabriel Montagnon. Pot à tabac couvert et pot à pipe en faïence à décor polychrome à la raquette. H_16,5 cm et 8,5 cm	20 / 30	
115	NEVERS, Gabriel Montagnon. Partie de service de table en faïence à décor polychrome au papillon, comprenant quatre pièces. D_24,6 à 31,5 cm	30 / 50	
116	NEVERS, Gabriel Montagnon. Partie de service de table à décor polychrome au coq comprenant : un grand plat ovale, six coquetiers, six tasses et cinq sous-tasses. L_40,5 cm H_6,2 cm (coquetiers) et H_5,3 cm (tasses). Egrenure à un coquetier, deux sous-tasses sont à décor floral	50 / 80	
117	NEVERS, Gabriel Montagnon. Ensemble de pièces en faïence à décor floral polychrome comprenant une importante soupière, un présentoir sur talon et un bol. L_32 cm	50 / 80	
118	NEVERS, Gabriel Montagnon. Partie de service de table en faïence à décor de rosace et rinceaux polychromes. Il comprend un plat, une saucière, sept assiettes plates et quatre assiettes à dessert. D_28,4 cm, 24,5 cm et 21 cm	60 / 100	
119	NEVERS, Gabriel Montagnon. Partie de service de table en faïence à décor en camaïeu bleu et jaune de branchages fleuris. Il comprend sept assiettes plates, une creuse et six assiettes à dessert. D_24,5 cm et 21 cm. Deux assiettes à dessert avec cheveu et une grande assiette avec éclat	50 / 80	

Lot	Désignation		
120	NEVERS, Jean Montagnon. Vase à trois anses en faïence à décor floral en camaïeu bleu. H_29 cm.	40 / 60	
121	NEVERS, Jean Montagnon. Cache-pot en faïence à décor polychrome de putti et tritons sur fond ondé. H_11,5 cm D_17 cm	20 / 30	
122	NEVERS, Jean Montagnon. Ensemble en faïence polychrome comprenant une boule formant pique-fleurs et deux verseuses. H_12 cm et 9,5 cm. Petit éclat recollé au col d'une verseuse	20 / 30	
123	NEVERS, Jean Montagnon. Deux plats en faïence à décor polychrome de putti chevauchant des tritons, sur fonds ondés. D_29 cm	60 / 100	
124	NEVERS, Jean Montagnon. Service à dessert comprenant un plat, douze assiettes et une pelle à parte. D_30,8 cm et 18,5 cm	50 / 80	
125	NEVERS, Jean et Gérard Montagnon. Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome aux oiseaux et rocaïlle. D_21,5 cm. Vase à deux anses en faïence à décor en camaïeu bleu. H_18 cm	30 / 50	
126	NEVERS. Coupe à bords retournés en faïence à décor polychrome à la raquette. Non signée. L_23,5 cm l_22,5 cm. Saut d'émail sur une tranche	30 / 50	
127	NEVERS, Emile Georges. Ensemble de quatre assiettes en faïence à décor polychrome en l'honneur des Princesses nivernaises reines de Pologne, d'André Giroud de Villette pour la première ascension en ballon monté, une assiette à décor d'armoiries et une autre pour la chambre des métiers de la Nièvre. D_25 cm. Eclat à l'une.	40 / 60	

Lot	Désignation		
128	<p>NEVERS, Emile Georges. Cache-pot en faïence à décor polychrome à décor du jeune Bacchus soufflant dans une conque et d'un amour endormi, prises en mufles de lion. H_23,5 cm L_25,5 cm. Petits éclats au pied</p>	60 / 80	
129	<p>NEVERS, Bernard et Lucet. Aiguière et son présentoir en faïence à décor en camaïeu bleu d'une femme et d'amours, de la Porte du Croux et de la Tour Gauguin. H_42 cm D_ 33 cm. Eclat à l'intérieur d'une aile du dragon.</p>	60 / 80	
130	<p>SAINT-HONORE-LES-BAINS, Louis Jollivet. Vase cornet de forme rocaille en faïence à décor floral polychrome. H_17 cm. Situé et monogramme J.L. au revers</p>	100 / 150	
131	<p>NEVERS (dans le goût de). Importante aiguière en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes de chasse d'après Tempesta. H_46 cm, recollage à une aile</p>	50 / 80	
132	<p>CASTELLI (dans le goût de). Paire de petits plats en faïence à décor polychrome de scènes villageoises. Les ailes figurent des amours. Vers 1880-1900. D_19 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
133	EST DE LA FRANCE. Pot couvert en terre cuite partiellement émaillée, flanquée de quatre mufles de lion et reposant sur un piédouche. XVIIIème siècle. H_27,5 cm	80 / 120	
134	Jean qui rit, Jean qui pleure. Paire de bustes sur piédouche en faïence fine polychrome vers 1880. Monogrammés au revers. H_31.5 cm	500 / 800	
135	BLOIS, Emile Balon. Bonbonnière couverte en faïence lustrée à décor végétal. Signée au revers du corps et du couvercle H_ 5,5 cm D_13 cm	40 / 60	
136	CREIL ET MONTEREAU. Paire de cache pots en faïence, les prises formées de têtes d'anges à cornes de bouc, à décor polychrome de barque et de paysages. Marque en creux Montereau LM et Cie et GM. Vers 1870/1880. H_24 cm L_28.5cm.	150 / 200	
137	CREIL ET MONTEREAU. Les plaisirs du ménage. Suite complète de douze assiettes à dessert en faïence fine imprimée. D_20 cm	50 / 80	
138	SARREGUEMINES. Paire de plaques en faïence à décor imprimé : "Au Galant Jardinier on fait venir les primeurs en toute saison" "Faut pas toucher aux pommes du voisin". L'une des deux est monogrammée F.R. H_28,5 cm L_28 cm. Cheveu en bordure de l'une et éclat près du trou de suspension de l'autre	100 / 150	
139	GIEN. Paire de vases à anses à décor pivovines. Marque à la tour au revers. H_35 cm	100 / 150	

Lot	Désignation		
140	<p>GIEN. Ensemble de trois pièces en faïence à décor Cachemire comprenant : une melonnière, un plat et un compotier chantourné. D_27,2 cm D_28,2 cm D_23,5 cm Coup de feu en bordure du compotier</p>	50 / 80	
141	<p>LONGWY. Coupe sur talon à décor d'émaux polychromes figurant des œillets. D_20,7 cm</p>	30 / 50	
142	<p>VIEILLARD à Bordeaux. Assiette en faïence à décor d'émaux polychromes figurant un dragon au milieu de branchages fleuris. D_24,6 cm. On y joint une assiette à décor d'un oiseau dans un médaillon. D_27 cm, fêlures</p>	50 / 80	
143	<p>DESVRES. Cheval en faïence polychrome, présentant sur la terrasse les armes de la vielle d' Henin Beaumont. H_33 cm L_36 cm</p>	40 / 60	
144	<p>DESVRES. Important thermomètre-baromètre et serviteur à trois coquilles en faïence polychrome. H_50 cm D_31,5 cm</p>	40 / 60	
145	<p>QUIMPER, Henriot Lampe en faïence à décor polychrome figurant une chouette. Signée en bleu au revers. H_25,4 cm. Manque en bordure du disque facial</p>	80 / 120	

Lot Désignation

146 TOURS, JAGET ET PINON.
Vase à deux anses en faïence à fond gros bleu à décor or de flèches et carquois et de végétaux.
H_61 cm.
Cachet « JP France » au revers.

80 / 120



147 TOURS, Pinon-Maurice.
Paire de vases couverts en faïence à fond bleu de four et décor or.
Signés.
H_49 cm

200 / 300



148 TOURS, JAGET ET PINON.
Vase à trois anses et panse aplatie en faïence à fond bleu profond, à décor doré de végétaux.
H_31 cm.
Cachet « JP France » au revers.
Saute d'émail au revers.

45 / 60



149 Important cache-pot tripode à décor en émaux et or sur fond bleu de forme rocaille.
Marque en creux au revers.
H_31 cm.





60 / 100














150 Pot en grès à décor d'un héron.
Fin du XIXème siècle.
H_27 cm

45 / 60













Lot	Désignation		
151	<p>BEAUVAISIS. Pichet en grès figurant une Marianne tenant un glaive, la prise ornée d'une tête de félin. H_34,3 cm. Egrenures.</p>	50 / 80	
152	<p>LA VOULZIE, Longueville, Seine-et-Marne. Vase en grès à couverte brune. H_19,5 cm. Signé du cachet au revers</p>	30 / 50	
153	<p>d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828). Bustes d'Alexandre et Louise Brogniart. Faïence émaillée blanche, marqués au revers. H_25 cm et H_24 cm. Saute d'émail à l'un</p>	80 / 100	
154	<p>Delphin MASSIER, Vallauris Vase piriforme en céramique irisée à décor de paysage des Alpes maritimes. Signé au revers. H_21,5 cm</p>	100 / 150	
155	<p>Jardinière en barbotine de forme rocaille figurant des oiseaux branchés, perchés sur des troncs, anses à l'imitation du bois et application de fleurs et feuillages. Fin XIXe siècle. H_12 cm L_34 cm. Un oiseau recollé.</p>	50 / 80	
156	<p>Important groupe en biscuit patiné et or figurant des muses et un chien. Travail autrichien ou allemand de la fin du XIXème du début du XXème siècle. H_43 cm. Petits éclats aux pieds.</p>	150 / 200	







Lot	Désignation		
157	<p>CAPODIMONTE. Groupe en porcelaine figurant un couple de galants, dans le style de Meissen. Signé au revers. H_17 cm</p>	50 / 80	
158	<p>SAMSON. Statuette en porcelaine polychrome figurant un amour chanteur. Dans le style de Meissen. H_8.6 cm</p>	20 / 30	
159	<p>Oiseau branché en porcelaine blanche allemande. H_15 cm. Eclats au bec</p>	40 / 60	
160	<p>PARIS Tasse à chocolat en porcelaine, à décor d'une jeune femme se recueillant. Signée Becherel à l'or sous la tasse. Epoque Restauration. H_ 12,5 cm (tasse) D_16,5 cm (soucoupe) Usures</p>	60 / 100	
161	<p>Paire de cassolettes en porcelaine à décor de bouquets de fleurs sur fond rose et or, les prises en bronze. H_33,5 cm. Un couvercle recollé</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
162	ANGLETERRE. Paire de lévriers assis en porcelaine polychrome. XIXème siècle. H_10 cm	30 / 50	
163	Petite fille sous le fauteuil aux chats. Groupe en porcelaine polychrome formant bouquetière. Vers 1900. H_21 cm Accident à un pétale de fleurs et aux doigts de l'enfant.	50 / 80	
164	Plat de forme chantournée en porcelaine à décor de Marie Antoinette. Vers 1900. L_40,5 cm	50 / 80	
165	SEVRES et Henri-Frédéric VARENNE (1860-1933). Groupe en biscuit figurant une élégante, le bras tendu. Marque date pour 1912. H_17 cm. Tête recollée.	45 / 60	
166	ROYAL COPENHAGEN. Vache en porcelaine polychrome. Marque au revers et n°082. L_17 cm	40 / 60	
167	THARAUD à Limoges. Lampe Berger en biscuit figurant des musiciens à l'antique, sur fond céladon. H_18,5 cm	40 / 60	







Lot	Désignation	
168	LIMOGES. Service à thé à fond de couleur et or, comprenant une théière, douze tasses et douze sous-tasses. H(théière)_ 19cm D(tasse)_ 7.7 cm D(sous tasse)_ 11.2cm. Eclats au bec verseur et à une tasse.	
		50 / 80
169	Service à dessert en porcelaine à décor floral, comprenant un présentoir, six assiettes, six tasses et neuf sous tasses. (Petits cheveux à certaines pièces) H_21 cm, (présentoir) D_19,5 cm (assiette) D_14 cm (sous tasse) H_5,6 cm (tasse)	
		50 / 80
170	Henri BALON (1865-1940). En nivernais, les moissons. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1927. H_25 cm L_32 cm	
		100 / 150
171	Henri BALON (1865-1940). En nivernais, fin d'automne. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_24,5 cm L_34 cm	
		150 / 200
172	Rex BARRAT (1914-1974). Le château de Marcilly. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_59 cm L_72 cm	
		600 / 800
173	Emile BERTHELOT (1901-1976). Paysage. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche « Cergy 1942 ». H_22 cm L_30 cm	
		60 / 80
174	Emile BERTHELOT (1901-1976). Le Canal à Cergy. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située, titrée et datée en bas à gauche « Le Canal à Cergy 1943 ». H_22 cm L_30 cm.	
		60 / 80
175	Emile BERTHELOT (1901-1976). Maison à Florence. Dessin au fusain sur papier brun, signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche « Florence 29 ». H_23,5 cm L_17,5 cm	
		45 / 60









Lot	Désignation		
176	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Les vieux toits à la Charité sur Loire, salon de la Nationale en 1923. Gravure sur bois, signée en bas à droite au crayon. H_44,5 cm L_27,5 cm	50 / 80	
177	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la place Mossé. Gravure sur bois, signée au crayon, cachet et titrée. H_13,7 L_18,5 cm. Bel état	30 / 50	
178	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la rue Saint Vincent. Gravure sur bois, signée au crayon, cachet, justifiée 113/120 et titrée. H_17,5 L_11,4 cm. Bel état	30 / 50	
179	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la rue Maubert. Gravure sur bois, signée au crayon, cachet, justifiée 100/120 et titrée. H_19,5 L_12,2 cm. Bel état	30 / 50	
180	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la tour Goguin Gravure sur bois, signée au crayon, cachet et titrée. H_19,5 L_12,7 cm. Bel état	30 / 50	

Lot	Désignation		
181	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la rue des juifs. Gravure sur bois, signée au crayon et titrée. H_19,5 L_13,3 cm. Bel état	30 / 50	
182	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Nevers, la place Mossé. Gravure sur bois, signée au crayon, cachet, justifiée 113/120 et titrée. H_16,5 cm L_9,9 cm. Bel état	30 / 50	
183	Cyr DEGUERGUE (1863-1935). Dindes et dindon. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1924. H_38 cm L_55 cm. Accidents	80 / 120	
184	Cyr DEGUERGUE (1863-1935). Troupeau de moutons sur un chemin en nivernais. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1910. H_54 cm L_36,5 cm. Léger enfoncement et petit trou dans le ciel.	100 / 150	
185	CYR DEGUERGUE (1863-1935). Deux biches dans un sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1910. H_55 cm L_38 cm	100 / 150	








Lot	Désignation		
186	Cyr DEGUERGUE (1863-1935). Nature morte au faisan. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1923. H_35,7 cm L_22,7 cm	30 / 50	
187	Bernard FOLLIS (1934-2016). Les bords de Loire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_54 cm L_65 cm	150 / 200	
188	Alfred GARCEMENT (1842-1927). Les meules en nivernais. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_38,2 cm L_55,7 cm. Cadre en bois et stuc doré. Petit trou dans le ciel	500 / 800	
189	Hector HANOTEAU (1823-1890). Coupe de bois. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_ 43,5 cm L_ 70,5 cm. Titré et monogrammé au revers	1 000 / 1 500	
190	Armand INCONNU (1907-1977), sous le pseudonyme d'Alan Gilbert DOUNONT. Ensemble de cinq lithographies figurant des vues de Nevers, signées au crayon et justifiées sur 50. On y joint une sixième, d'un format réduit, signée au crayon et justifiée sur 26. Extraites du rare ouvrage Nevers, dix lithographies originales, chez Fortin. Quelques déchirures marginales	50 / 80	
191	Jacqueline LEGER (née en 1954). Nature morte. Huile sur toile. H_54 cm L_36 cm	50 / 80	








Lot	Désignation		
192	<p>Elisabeth MARTIN DES AMOIGNES (1858-1936). Le pont sur le ruisseau. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. H_24,8 cm L_17,5 cm</p>	30 / 50	
193	<p>Paul-Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Vaches au pâturage. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_59,5 cm L_81 cm Accidents, restaurations.</p>	300 / 500	
194	<p>Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925). Autoportrait présumé de l'artiste. Huile sur toile, signée à droite et datée 1889. H_56 cm L_44,5 cm.</p>	200 / 300	
195	<p>Yves MOISAN (1908-1976). Vue de la Porte du Croux, à Nevers. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et datée 1962 H_45,5 cm L_38 cm</p>	50 / 80	
196	<p>Yves MOISAN (1908-1976). Nevers, rue des Patis. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1950. H_56,5 cm L_43 cm</p>	50 / 80	
197	<p>Yves MOISAN (1908-1976) Plan d'eau et arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1961. H_50,2 cm L_65 cm</p>	60 / 80	
198	<p>Yves MOISAN (1908-1976). Paysage de montagne. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et datée 1951. H_32,5 cm L_50 cm</p>	40 / 60	







Lot	Désignation		
199	Yves MOISAN (1908-1976). Bouquet de fleurs. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1953. H_45 cm L_60 cm	40 / 60	
200	Gustave MOLHER (1836-1920). Scène de vie romaine. Tondo en faïence à décor manganèse. D_47,5 cm. Accidenté et agrafé	50 / 80	
201	Gustave MOLHER (1836-1920). Autoportrait jeune. Signé en bas à gauche et daté 1836 (date de naissance du peintre) et 1918 (date de réalisation de l'émail). Plaque en émail, sur un chevalet de style Louis XVI. H_10,7 cm L_9 cm Gustave MOLHER (1836-1920). Le vieil arbre en bords de Loire. Plaque en émail, non signée. H_6 cm L_9 cm	80 / 100	
202	Gustave MOLHER (1836-1920). Scène de labour. Important bas-relief en bronze, à patine brune, signée. H_30,5 cm L_93,5 cm	200 / 300	
203	Louis MOLHER (1875-1934) Vue de la cathédrale. Aquarelle, signée en bas à droite. H_27 cm L_18 cm	50 / 80	
204	Louis MOLHER (1875-1934) Jardin à Lormes. Aquarelle, signée en bas à droite, située à Lormes et datée 1906. H_23.5 cm L_19.5 cm	50 / 80	



Lot	Désignation		
205	Jean MONTCHOUGNY (1915-2008). Les métamorphoses du coq. Ensemble de quatre lithographies. H_68 cm L_43 cm pour la plus grande en marges (une lithographie en deux exemplaires)	40 / 60	
206	Edouard PAIL (1851-1916). Paysage nivernais, aux bruyères. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. H_19,3 cm L_27,5 cm. Beau cadre de style Louis XV en bois et stuc doré	300 / 450	
207	Gustave POISSON (1882-1962). Bruyère sur les bords de Loire. Grande huile sur toile, sbd et datée 1921. H_74 cm L_100 cm.	400 / 600	
208	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Vue de Nevers. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_42 cm L_51 cm	300 / 400	
209	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Route à Bormes les Mimosas. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_49 cm L_60 cm	300 / 400	
210	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Les champs, au loin les montagnes. Huile sur panneau, signée. H_37 cm L_45 cm	200 / 300	
211	Lucien SEEVAGEN (1887-1959). La maison au fond du parc. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H_32 cm L_40 cm	180 / 230	
212	Georges TARDY (1885-1980). Vues de Nevers. Trois dessins à l'encre, dont un monogrammé. H_13,2 cm L_8,3 cm environ	45 / 60	

Lot	Désignation		
213	Jean-Louis VERRIER (1915-2001). Nature morte, la table de la cuisine. Huile sur panneau, signée en bas à droite. H_45 cm L_53 cm	80 / 120	
214	Isidore PATROIS (1815-1884). Le roi du Marais, extrait de la légende du Marais, d'Achille Millien. Dessin au crayon, signé en bas à droite. Provenance : vente Achille Millien, 29 mai 1927. H_18,5 cm L_12 cm	80 / 120	
215	Gaston de PAWLOWSKI. Alfredo Pina. Paris, Jean Allard, 1929. Avec un bel envoi à un ami charitois. Couverture accidentée	30 / 50	
216	Carreau de dentellière nivernaise en bois et tissu. Comprenant une méthode de 1918, des modèles et quarante-cinq fuseaux. H_33 cm L_42 cm	40 / 60	
217	Petit carreau de dentellière nivernaise en bois et tissu. Comprenant un modèle et quatorze fuseaux. H_29 cm L_25,5 cm	30 / 40	

Lot	Désignation		
218	Important ensemble de cartes postales anciennes et semi-modernes sur la Nièvre dont légendes de la Saint Saulge	40 / 60	
219	Suite de six flutes à champagne en cristal à motif taillé de cannelures. XIXème siècle. Variante de modèle pour deux. H_18 cm On y joint cinq verres anciens	20 / 30	
220	Deux verres, l'un gravé Paris exposition universelle 1889, l'autre émaillé de muguet et marqué Vichy. H_13 cm et 9 cm	20 / 30	
221	Deux sulfures formant boules presse-papiers. H_6 cm pour l'une D_6 cm pour l'autre	40 / 60	
222	Christ en bronze dans le goût de la Haute-Epoque. H_13,5 cm	30 / 50	
223	Deux christs en bois sculpté. XIXème siècle. H_23 cm et 19 cm Les bras recollés avec manque à l'arrière de l'un	30 / 50	
224	Groupe en cire, velours et broderies figurant un roi mage, agenouillé. Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. H_25,5 cm. Petits accidents aux doigts	30 / 50	

Lot	Désignation		
225	Lanterne portative de gare SNCF en cuivre, panneaux en verre rouge. H_38,3 cm. Montée à l'électricité	30 / 50	
226	Travail français des années 1940. Paire de serre livres figurant des poissons en régule à patine brune et or, reposant sur des socles en travertin. H_17,5 cm	30 / 50	
227	Fer à braise en fonte et bois, la prise formée de deux dauphins. H_21 cm L_20 cm	15 / 20	
228	SILVOZ Petit cartel en tôle peinte à décor de fleurs. Style Louis XV. H_25 cm Accidents à la peinture	40 / 60	
229	Longue-vue en laiton partiellement gainée de cuir. XIXème siècle. L_ 14,8 cm (repliée) L_40,2 cm (dépliée)	40 / 60	
230	Eugène BLOT (1830-1899). Matelote. Groupe en terre cuite signée et titrée sur la terrasse. H_19.5 cm	60 / 80	
231	Plat en métal argenté pour l'escadron de chasse 1/4 Dauphine. Escadrille Spa 37. D_24,5 cm	30 / 50	

Lot	Désignation		
232	<p>JANCYR, Jean Sève dit, architecte décorateur (1926-2017). Importante table circulaire en marbre, bois et velours. Le plateau formé de trois importantes plaques de marbre est posé sur un fût central en bois gainé de velours. La partie centrale ajourée forme bar et est dotée d'un système éclairant. H_7 cm D_240 cm. Vendue sur désignation</p>	500 / 800	
233	<p>Important billard français en placage de palissandre à filets et applications de bronze doré. XIXème siècle. H_82 cm L_256 cm l_141 cm. Bandes de tapis à reprendre. Vendu sur désignation</p>	1 000 / 1 500	
234	<p>Porte-queues de billard en acajou, placage d'acajou et bois teinté, ouvrant en partie basse par une porte. Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. H_217 cm L_65 cm. Vendu avec deux queues d'adulte et une queue d'enfant</p>	120 / 180	
235	<p>Ensemble d'objets africains comprenant une poulie, deux statuettes en bois et deux bracelets en bronze. H_30,5 cm pour la plus grande statuette</p>	30 / 50	
236	<p>Importante console en chêne à hauteur d'appui, à deux plateaux, les montants en colonnes torsées. Style Henri II, vers 1880. H_100,3cm L_75,5cm P_45cm.</p>	100 / 150	
237	<p>Suite de six chaises Henri II en chêne et cuir estampé, une chaise garnie de tissu. H_108cm L_44,5cm P_45cm.</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
238	Chaise ponteuse, le dossier et les pieds torsadés. XIXème siècle. H_78cm L_45cm P_38cm.	50 / 80	
239	Paire de fauteuils à crosse en acajou. Epoque Restauration. Garniture de velours vert. H_93,3cm L_60,2cm P_68cm.	250 / 350	
240	Tabouret de piano en bois noirci. Epoque Napoléon III. Garniture de soierie à décor de chinois sur fond beige. H_47,5cm D_33,5cm.	45 / 60	
241	Guéridon en marqueterie de bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs et reposant sur des pieds fuselés. Signé de la maison Hugnet à Paris. Epoque Art Déco. H_73,3cm L_55,5cm P_55,5cm	150 / 200	
242	Pare-feu en bambou doré. Panneau de soierie à fond champagne. Vers 1900. H_118cm L_71cm.	50 / 80	

Lot	Désignation		
243	Grande et belle armoire en bois fruitier mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes. Travail provençal du XVIIIème siècle. H_228,5cm L_168cm P_72,5cm.	300 / 400	
244	Meuble à deux corps en acajou et placage d'acajou formant bibliothèque, le haut vitré. Montants sculptés de fruits. Angleterre, XIXème siècle. H_183,5cm L_135cm P_57,5cm	300 / 500	
245	Paire de lits en bois naturel richement sculpté et ajouré. Armoiries et initiales G et ? à la tête de lit. Travail provençal de la seconde moitié du XIXème siècle. Provenance présumée : Famille Garibaldi, Giuseppe Garibaldi, Comté de Nice. H_203,5cm L_120,5cm l_116cm Pour sommier de 110 cm (L_195 cm environ).	300 / 400	
246	Table de milieu en riche marqueterie de bois de placage et bronze. Pieds cannelés, rudentés. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H_137,5cm L_64,5cm P_78cm	800 / 1 000	
247	Intéressant cabinet de curiosités comprenant : lampe à huile en terre cuite antique, statuette en terre cuite, quatre éléments et plusieurs fragments en terre cuite, plusieurs ammonites, des pièces de monnaie, une bague et une breloque antique	40 / 60	
248	Commode d'enfant en acajou. Angleterre. Deuxième moitié du XIXème siècle. H_56cm L_54cm P_25,5cm.	200 / 300	
249	Table à piètement torsadé entretoisé. XVIIème ou début du XVIIIème siècle. L'entretoise probablement postérieure. H_74cm L_105cm P_55cm.	100 / 150	

250 Miroir ovale en bois doré de forme rocaille.
La glace biseautée.
Epoque Napoléon III.
Reprises de dorure en partie inférieure.
H(extérieure)_92,6cm L_57cm
H(intérieure)_55,5cm L_40cm.

150 / 200



251 Lampe de parquet en bois sculpté et doré.
Style Louis XVI, vers 1900.
Bel abat-jour en bois découpé et tissu, probablement indochinois.
H_191cm, avec abat-jour_195cm.

150 / 200



252 Tapis en laine à décor de motifs géométriques stylisés, sur fond saumon.
Iran, XXème siècle.
L_262cm l_155cm.

100 / 150










253 Tabouret garni de tissu vert et jaune, pieds tournés entretoisés.
Et fauteuil coin de feu, garni de tissu façon velours de Gênes.
H(tabouret)_49cm L_61cm P_61cm
H(fauteuil)_67,8cm L_40cm P_40cm.

50 / 80



Lot	Désignation		
254	Fauteuil à dossier plat en palissandre sculpté. Style Louis XV, époque Napoléon III. H_103,3cm L_69cm P_62cm.	60 / 80	
255	Meuble de métier, probablement de notaire, en chêne clair ouvrant par neuf tiroirs, dont huit à façade rabattable, colonnes aux angles. XIXème siècle. H_120,5cm L_109cm P_62cm.	300 / 400	
256	Commode en marqueterie de bois de placage. Plateau de marbre gris, ornementation de bronze doré. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Style Louis XV. H_86cm L_121cm P_54cm.	300 / 400	
257	Table à ouvrages en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XV. Epoque Napoléon III. H_78,8cm L_58cm P_49,5cm.	60 / 80	
258	Paire de chaises en bois laqué bronze et turquoise. Epoque Napoléon III. H_85,5cm L_44cm P_46cm. Garniture de tissu à fleur de lys	60 / 80	
259	Paire de fauteuils dit « coin de feu » en chêne sculpté et mouluré. Vers 1880. Garniture de tissu jaune. H_70cm L_51cm P_51cm.	180 / 230	
260	Paire de fauteuils en acajou et cuir havane, capitonné façon Chesterfield. On y joint un repose-pied. Travail anglais du XXème siècle. H(max)_98cm L_60cm P_94cm.	80 / 100	

Lot	Désignation		
261	Georges Redon (1869-1943), d'après. Il voulait faire pipi dans la marmite. Estampe à la manière de sanguine. H_31cm L_25,5cm.	20 / 30	
262	Meuble de sacristie en chêne richement sculpté, ouvrant à deux portes et un abattant. Style gothique, vers 1880. H_93,5cm L_76cm P_38,5cm.	200 / 300	
263	Table de salle à manger en chêne sculpté et mouluré. Royaume-Uni, XIXème siècle. H_73cm L_175,7cm P_97,5cm.	120 / 180	
264	Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté de style rocaille. Comprenant une banquette, quatre fauteuils et deux chaises. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. Garniture de tissu à fleurs. H(banquette)_92,7cm L_116cm P_70cm H(fauteuil)_83,5cm L_75,5cm P_70cm H(chaise)_87cm L_60cm P_50cm.	400 / 600	
265	Console en fer forgé, le plateau en marbre veiné. Montants en volutes. Vers 1930. H_90,5cm L_76cm P_34cm.	150 / 200	
266	Commode ouvrant à deux tiroirs en acajou, filets de grecques et étoile au plateau. Style Transition, fin du XIXème siècle. H_82,5cm L_108,8cm P_42,2cm.	100 / 150	
267	Paire de fauteuils et paire de chaises en chêne. Royaume-Uni, vers 1900. Garniture de simili marron. H(fauteuil)_97,2cm L_59,5cm P_60cm H(chaise)_93,2cm L_48cm P_45cm.	60 / 100	

Lot	Désignation		
268	Buffet à deux corps en noyer sculpté et mouluré ouvrant par quatre porteset deux tiroirs. Epoque Louis XIII, XVIIème siècle. H_205,5cm L_177cm P_69cm	400 / 600	
269	Paire de miroirs, les cadres en bois et stuc doré. H(extérieure)_92cm L_77cm H(intérieure)_73,7cm L_58,5cm.	100 / 150	
270	Vitrine de salon en bois doré. Travail de style Louis XVI de la fin du XIXème siècle. H_75,5cm L_66,2cm P_47,5cm.	250 / 300	
271	Deux chaises, dont une à incrustations de burgau. Epoque Napoléon III H_89,4cm L_40,8cm P_45cm et H_74,9cm L_44,3cm P_49cm.	30 / 50	
272	Suite de six chaises de style Louis XIII. Garniture de tissu gris à motifs répétés. H_95cm L_45,5cm P_52cm.	120 / 180	
273	Buffet à deux corps en retrait, en noyer mouluré et sculpté. Les montants à pans coupés et cannelés. Ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Epoque Louis XIII, XVIIème siècle. H_200,5cm L_130,5cm P_61cm. Restaurations d'usage	400 / 600	

Lot	Désignation		
274	Chaise en bois doré et cannage. Travail de qualité de la fin de l'époque Napoléon III H_91cm L_43,5cm P_46cm.	60 / 100	
275	Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et un tiroir. Angleterre, XIXème siècle. H_87 cm L_90 cm P_41cm.	120 / 180	
276	Important banc formant coffre en chêne à décor richement sculpté d'entrelacs et cartouches. Style Henri II, vers 1880. H_53cm L_205cm P_50cm.	200 / 300	
277	Coiffeuse en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par des tiroirs et un abattant découvrant un miroir. Travail méridional ancien, probablement présent de mariage en raison de la présence de deux cœurs enflammés en façade. H_72,5cm L_95cm P_55cm.	100 / 150	
278	Important miroir biseauté, dans un cadre en bois doré, travail contemporain. H(extérieur)_130cm L_136,2cm H(intérieur)_114,4cm L_125cm.	50 / 80	
279	Suite de trois chaises en bois courbé, étiquettes de Fischel. Travail autrichien, vers 1900. H_90cm L_40cm P_50cm.	20 / 30	

Lot	Désignation		
280	Chaise en bois noirci, peint et incrusté de burgau. Epoque Napoléon III. Garniture de tissu façon velours de Gênes. H_86cm L_45cm P_43cm.	50 / 80	
281	Deux tapis de prière en laine. Iran, XXème siècle. L_177cm l_119,5 et L_159cm l_114cm.	120 / 150	
282	Table travailleuse, le plateau marqueté de fleurs. Fin du XIXème siècle. H_75,7cm L_58cm P_38,5cm.	60 / 100	
283	Important coffre en chêne mouluré et sculpté. Style Louis XIII, XIXème siècle. H_80,7cm L_120,5cm P_55,3cm.	150 / 200	
284	Ensemble comprenant : Coupe à offrandes en terre cuite, accidentée, bassin et porte-parapluies en cuivre. H(coupe)_32,8cm D_49,5cm H(porte parapluie)_39cm H(bassin)_25,4cm D_45cm.	40 / 60	
285	Table en chêne à plateau déployant, et ouvrant par un tiroir. Style Louis XIII. H_76,5cm L_85cm P_34cm.	40 / 60	

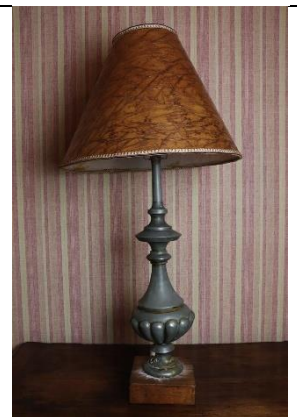
286 Horloge de parquet en acajou et placage d'acajou (longcase clock).
 Le cadran signé de Clarke, à Bethnal Green.
 Il indique les heures, les minutes et les secondes, ainsi que les jours du mois.
 Epoque Georges III, fin du XVIIIème siècle ou tout début du XIXème siècle.
 H_209,2cm L_50cm P_25cm.

600 / 800



287 Epi de faitage en zinc, monté en lampe.
 H(totale)_109,5cm H(sans pied et abat-jour)_67cm.

60 / 80



288 INDOCHINE.
 Ensemble de mobilier de salon comprenant une banquette et trois fauteuils en bois exotique, les dossiers en ailes de chauves-souris.
 Garniture de soierie à fleurs.
 H(banquette)_115cm L_254,4cm P_80cm
 H(fauteuil)_89,5 L_62,5 P_87cm.

1 500 / 2 000



289 INDOCHINE.
 Suite de cinq boites en laque à décor de poissons rouge.
 Vers 1930.
 On y joint une autre boite.
 H(maxi)_10,2cm D_11,7cm H_(mini)_8,2cm L_9,5cm

70 / 100



290 INDOCHINE.
 Plateau en laque or sur fond noir à décor d'un couple de colombes.
 H_43,4cm L_62,4cm .









50 / 80



291 INDOCHINE.
 Grand plateau en laiton ajouré et ciselé d'idéogrammes.
 Piètement en bambou.
 Vers 1900.
 H_70,5cm D_72,2cm.

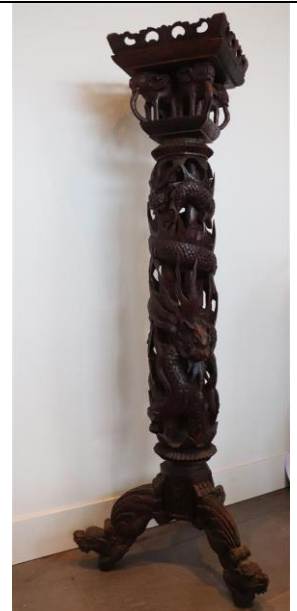
100 / 150



Lot	Désignation		
292	<p>INDOCHINE. Deux groupes en bois sculpté incrusté de fils d'argent, figurant un homme et un enfant sur le dos d'un buffle. Vers 1900. H_24cm L_22cm et H_25,7cm L_23cm</p>	100 / 150	
293	<p>CHINE. Bureau de pente en bois exotique, l'abattant formant scriban. Idéogrammes sur les portes et les abattants. XXème siècle. H_106cm L_91,7cm P_44cm P(déplié)_78cm.</p>	150 / 200	
294	<p>CHINE. Table basse en laque à décor de personnages de cour. XXème siècle. H_37cm L_99,2cm P_82cm.</p>	50 / 80	
295	<p>DINH-THO (né en 1931). La fuite. Gouache sur soie, signée en bas à droite. H_49,5 cm L_54 cm.</p>	200 / 300	
296	<p>JAPON, époque Meiji. Miroir en bronze, dans son coffret. L_38cm D_26cm.</p>	50 / 80	
297	<p>CHINE. Tapis en laine à décor floral bleu sur fond beige. Première moitié du XXème siècle. L_336cm l_240,2cm. Tâches</p>	100 / 150	
298	<p>CHINE. Paire de broderies encadrées figurant des personnages. H(cadre)_25,5cm L_25,5cm H(broderie)_9cm L_9cm.</p>	60 / 80	
299	<p>Jarre ancienne en terre cuite asiatique. H_93cm D_58cm.</p>	100 / 150	

300 INDOCHINE.
 Sellette en bois exotique sculpté et ajouré à décor de dragon, feuillages et éléphants.
 Indochine, vers 1900.
 H_121 cm.
 Petits manques

100 / 150



301 INDOCHINE.
 Garniture en bronze niellé, à patine brune comprenant un brûle-parfum couvert et son présentoi et une paire de vases.
 Vers 1900.
 H_19 cm et H_20,5 cm

200 / 300



302 INDOCHINE.
 Vase en bronze niellé à décor de cavalier, d'un pousse-pousse et d'une pagode.
 Vers 1900.
 H_18,7 cm.

50 / 80



303 CHINE ou INDOCHINE.
 Ensemble de quatre porcelaines anciennes en camaïeu bleu comprenant une coupe, un plateau et deux fonds de plats.
 Certaines marquées.
 D_16,3 cm à 20,4 cm







50 / 80














304 CHINE, Canton.
 Vase couvert en porcelaine polychrome à décor de fleurs et d'oiseaux.
 Fin du XIXème siècle.
 H_14 cm.
 Egrenure à l'intérieur du col






40 / 60



Lot	Désignation		
305	CHINE, Compagnie des Indes. Assiette en porcelaine à décor floral sang et or. XVIIIème siècle. D_22,5 cm. Eclat au revers	40 / 60	
306	CHINE. Coq en porcelaine émaillée turquoise et violet. Début du XXème siècle. H_17,5 cm	40 / 60	
307	CHINE. Paire de phénix en porcelaine émaillée turquoise et violet. Idéogrammes au revers. Début du XXème siècle. H_15,5 cm	80 / 120	
308	CHINE Suite de trois bols en porcelaine polychrome. Marques en rouge au revers. D_9.5 cm	50 / 80	
309	CHINE. Chope et sous tasse en porcelaine polychrome à décor mandarin. XVIIIème siècle. H_11,5 cm pour la chope, D_15,5 cm pour la sous-tasse. Cheveux à la sous-tasse	100 / 150	
310	CHINE, Canton. Vase en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour, papillons et oiseaux. XIXème siècle. H_38 cm. Petit éclat à une prise.	80 / 120	

Lot	Désignation		
311	<p>CHINE, Nankin. Paire de vases en céramique à décor polychrome de cavaliers et de personnages de cour. Anses mobiles, marque au revers. Fin du XIXème siècle. H_45 cm. Trois cheveux au col et un choc au corps</p>	300 / 500	
312	<p>CHINE, Nankin. Paire de vases en céramique à décor polychrome de guerriers. Vers 1900. H_46 cm.</p>	150 / 200	
313	<p>Etui à cigarettes en laiton partiellement laqué noir à décor en relief d'un dragon et d'idéogrammes, l'intérieur argenté. Chine, époque Art Déco. L_8.7 cm l_6.9 cm</p>	50 / 80	
314	<p>CHINE. Bassin en cuivre à décor repoussé et ciselé de caractères chinois et de branchages de fruits. Fin du XIXème siècle. D_45,5 cm</p>	80 / 120	
315	<p>Groupe en biscuit polychrome figurant une femme japonaise en kimono retenant un œuf. Vers 1900. H_16 cm.</p>	30 / 50	
316	<p>JAPON. Deux réductions de masques de théâtre de Nô, l'une en laiton, l'autre en laiton argenté. H_5,3 cm et H_6 cm</p>	40 / 60	

Lot	Désignation		
317	<p>CHINE. Vase en laiton à décor d'émaux polychromes figurant des oiseaux et des fleurs. Cordages simulés en relief. Vers 1900. H_14,5 cm</p>	80 / 120	
318	<p>Brûle-parfum en régule doré à décor d'éléphants, d'un vase chinois et couvercle en toit de pagode. Etiquette "Exposition coloniale Paris 1931, signé Vantines." H_15,1 cm</p>	30 / 50	
319	<p>JAPON, Satsuma, vers 1900. Vase en céramique à décor polychrome et or d'oiseaux et de fleurs. H_31 cm</p>	60 / 80	
320	<p>JAPON. Canne en bambou sculpté de fruits et oiseaux, le pommeau en ivoire à décor d'un homme tenant un livre près d'un arbre. Epoque Meiji. Signée sur le pommeau. L_90 cm.</p>	60 / 80	
321	<p>JAPON. Canne en bambou sculpté d'oiseaux et d'une geisha, calligraphies en partie inférieure, le pommeau en ivoire à décor d'un samouraï se cachant derrière un arbre. Epoque Meiji. Signée sur le pommeau. L_91.5 cm.</p>	60 / 80	

Lot	Désignation		
322	JAPON. Canne de marche en bambou à décor de samouraïs. Epoque Meiji vers 1900	50 / 80	
323	CHINE, cizhou, XVème siècle. Grande jarre en grès émaillé crème et brun Ovoïde, le large col ourlé, à décor stylisé brun de fleurs et rinceaux H_70 cm Expert : DELALANDE Philippe	200 / 300	
324	JAPON. Okimono en bois sculpté figurant un homme tenant un chapeau. Vers 1900. H_16.5 cm	60 / 80	
325	MAI THU (1906-1980). Portrait de femme au bouquet d'anémones. Lithographie en couleurs sur soie, signée en bas à droite et signée du cachet. H_17,3 cm L_12 cm	80 / 120	
326	CHINE, Canton. Orchidées et papillons. Gouache sur papier de riz. Fin du XIXème siècle. H_17.5 cm L_27.5 cm	50 / 80	

327 INDONESIE.
Deux groupes en bois sculpté, l'un en palissandre, un autre plus ancien en bois exotique.
H_50 cm et H_46 cm.
Recollage et manques au plus ancien

50 / 80



328 THAILANDE, fin du XIXème siècle.
Shiva sur Nandi.
Bronze en partie doré à froid.
Hauteur : 78,5 cm ; Largeur : 49,5 cm.

Ce grand bronze représente Shiva, debout sur le taureau Nandi, reposant sur un socle en partie rouge et or à décor de frise d'étoiles. Nandi est représenté portant un tapis de selle et des ornements sur le front et la croupe. Shiva porte une couronne et tient divers attributs dans huit de ses dix mains dont le trident, l'épée, la hache.
L'école de Ratanakosin ou école de Bangkok constitue l'aboutissement baroque tardif de la statuaire thaïlandaise.
Bon état général
Expert : RENARD Alexis

1 000 / 1 500



329 CHINE.
Panneau de soie jaune brodée de personnages devant une pagode.
H_60 cm L_62 cm.
Tâches, petit accident en partie basse

60 / 100



330 CHINE ou JAPON.
Oiseau échassier perché sur une tortue.
Groupe en bronze et régule.
H_85 cm
Accidents et manques

80 / 120



331 CHINE ou JAPON.
Groupe en bronze figurant un personnage tenant un vase, le pied posé sur un rocher.
XIXème siècle.
H_57,3 cm.
Le vase est à refixer, monté à l'électricité

200 / 300



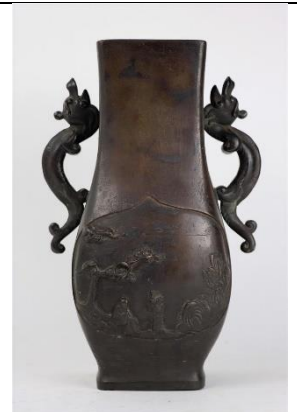
332 Travail français des années 30-40.
Tête de japonaise en plâtre.
H_42,5 cm

30 / 50



333 CHINE ou JAPON.
Vase à deux anses en bronze, à décor dans des cartouches de personnages dans des paysages.
Les anses formées de chimères.
XIXème siècle.
H_27 cm, percé pour l'électricité

80 / 120



334 JAPON, vers 1900.
Paire de vases à haut col en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et chrysanthèmes.
H_15,2 cm

50 / 80



335 JAPON, époque Meiji.
Poignard en laiton partiellement argenté, à décor en partie en relief d'un samouraï, de chiens de Phô et de masques, la lame signée.
L_27,5 cm

50 / 80



336 CHINE.
Importante lanterne en bois exotique et plaques de verre peintes de dames de cours, fleurs et oiseaux.
Vers 1900.
H_61 cm L_59 cm
Manque une grande plaque en verre, une autre accidentée, petits accidents et manques à la monture, une petite plaque accidentée

180 / 220



337 CHINE, XIXème siècle.
Meuble en palissandre richement sculpté de fleurs et de dragons, ouvrant à une porte latérale.
H_78 cm L_54 cm P_35 cm

300 / 500



338 JAPON, première moitié du XXème siècle.
Garniture de trois vases en bronze et émaux champlévés.
Composé de trois vases balustres dont un couvert, à décor de médaillons lobés représentant des musiciennes.
H_48 cm et 56,5 cm

600 / 800



339 JAPON.
Assiette en bronze figurant une carpe et des animaux sur l'aile.
Petit sabre et son fourreau en ivoire de morse sculpté de samourais.
D_24 cm et L_27 cm

50 / 80



MÉTAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.
Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.
La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de son expert.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive.

Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Le seul click de formulation d'enchère via www.drouotlive.com

[drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente.

En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 22 % TTC

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis lors des ventes pourront être réglés et retirés sur place, **pendant les ventes et le lundi 29 janvier entre 9H30 et 11H30.**

A compter du mardi 30 janvier 14H, les achats pourront être retirés, au bureau de Nevers, 7 Place Saint Laurent 58000 NEVERS

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

INSCRIPTION DE LA MAISON DE VENTE AU SYMEV:

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)
 - par carte bancaire Visa ou Master Card
 - par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARI BAS
Agence Centrale 1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
RIB : 30004 02550 00010173808 36
IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836
BIC : BNPAFR PPPPOP

METAYER MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

33 rue de Montholon 75009 PARIS. 01.48.04.01.12

7 Place Saint-Laurent 58000 NEVERS. 03.86.70.02.91

SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com

DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007

