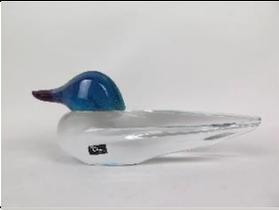


VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 22 OCTOBRE 2017 à 14 H 00

Lot	Désignation		
306	DAUM Nancy France Vase en verre marmoréen jaune à décor en relief de feuillages et motifs géométriques Epoque Art Déco Signé sur le talon H_28,5 cm Diamètre au col_22 cm	200 / 300	
307	DAUM Nancy Tasse et sa sous- tasse en verre orange émaillé blanc et turquoise Signé sous la sous-tasse Vers 1925 D_9,9 cm et 15,5 cm	50 / 80	
308	DAUM à Nancy Partie de service de verres en cristal incolore et bleu comprenant : 6 verres à vin 9 flûtes à champagne 10 verres à eau 8 verres à porto 5 verres à digestif (une égrenure)	100 / 150	
309	DAUM France Canard en cristal et pâte de verre L_25 cm	60 / 80	
310	DAUM Nancy Petit tonneau en verre bleu à décor du plus grand foudre du monde, souvenir de l'exposition 1900 Non signé H_4.9 cm Un tonneau similaire signé est passé en vente à Toulouse le 27/10/2016 H_19.5 cm	150 / 200	
311	DAUM à Nancy Paysage en automne Vase lenticulaire de forme méplat Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond vert Signé « DAUM Nancy à la Croix de Lorraine » sous la base. H. 12 cm - L. 13,5 cm	1 000 / 1 500	

Lot	Désignation		
312	DAUM France, modèle Blanzey. 12 verres à whisky. Egrenure à deux verres.	100 / 150	
313	LALIQUE France et DAUM France Deux canards en cristal H_10 cm et L_14 cm	50 / 80	
314	LALIQUE France Christ à la couronne d'épines Médaillon circulaire D_17 cms Eclats	200 / 300	
315	R.LALIQUE Brûle parfum à alcool "papillons" en verre blanc patiné opalescent Modèle crée en 1920 H_13,5 cm Manque le bouchon	100 / 150	
316	R LALIQUE France. Vase de fleurs. Groupe en cristal, signé sur le talon. H_8,7 cm (éclat en bordure d'une fleur)	40 / 60	
317	LALIQUE France Bouquetière en cristal dépoli figurant un couple de colombes Partie centrale amovible formant pique fleurs H_21.5 cm Petit éclat au revers de l'élément amovible	80 / 120	

Lot	Désignation		
318	<p>BACCARAT Paire de vases en cristal et bronze Deux perroquets, en bronze patiné, reposent sur des perchoirs en bronze doré supportant deux vases en cristal de forme cornet Signés par deux fois au revers de la monture du cornet et sous la base du cachet de</p>	400 / 600	
319	<p>BACCARAT (non signé) et SAINT-LOUIS Jatte et cendrier D_20,5 cm et 17 cm</p>	50 / 80	
320	<p>BACCARAT ? Groupe figurant un jeune homme en cape adossé à un panier XIXème siècle L_12.5 cm</p>	50 / 80	
321	<p>BACCARAT Coupe à fruits en cristal moulé H_16 cm D_20 cm Non signé</p>	40 / 60	
322	<p>BACCARAT Deux carafes en cristal XIXème siècle H_26 cm et H_21 cm Petits éclats au bouchon de l'une</p>	45 / 60	
323	<p>BACCARAT Paire de flacons en cristal, les bouchons facettés H_21,5 cm Non signés</p>	60 / 80	

Lot	Désignation		
324	<p>BACCARAT, modèle Harcourt. Service en cristal comprenant : Paire de carafes à vin rouge et ses bouchons. H_30,5 cm. Paire de carafes à vin blanc et ses bouchons. H_27,5 cm. Dix verres à eau. H_15,2 cm Douze coupes à champagne. H_12,7 cm (égrenure au col de l'une). Douze verres à vin rouge. H_12,2 cm. Onze verres à vin blanc. H_11,4 cm.</p>		
			1 000 / 1 500
325	<p>BACCARAT. Fin du XIXème siècle. Lampe à pétrole en cristal incolore et rouge. Non signée. H_35 cm</p>		
			120 / 180
326	<p>Ensemble de cristaux comprenant : une grande carafe à liqueur et son bouchon, Saint Louis ou Baccarat, non signée. H_32,5 cm. un drageoir sur piédouche en cristal de Bohême bleu. H_27 cm. une paire de flacons gravés debranchages fleuris du XIXème siècle. H_20,8 cm</p>		
			40 / 60
327	<p>SAINT LOUIS Deux verres en cristal de couleur H_21 CM On y joint deux verres en cristal de couleur d'un modèle proche Légère égrenure à l'un deux</p>		
			40 / 60
328	<p>SAINT LOUIS. Service à liqueur à décor or sur fond givré.comprenant deux carafons, un plateau et onze verres. Fin du XIXème siècle. H_28,1 cm et 12,9 cm</p>		
			150 / 200
329	<p>LEGRAS Paire de vases en verre émaillé à décor polychrome de paysages vosgiens H_35 cm</p>		
			300 / 400

Lot	Désignation		
330	LEGRAS Seau à biscuits en verre émaillé à décor floral, la monture en étain argentée, la prise du couvercle rapportée formée d'un chat Vers 1900 H_21 cm	50 / 80	
331	LEGRAS Paire de vases en verre émaillé d'une fagoteuse évoluant dans un paysage arboré et enneigé Non signés H_26,5 cm Quelques usures	200 / 300	
332	LEGRAS SAINT DENIS Vase à col pincé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de capucines Signature en relief H_9,6 cm L_10,9 cm	150 / 200	
333	LEGRAS SAINT DENIS Vase à haut col et panses aplaties en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral Signé au revers H_16,8 cm	150 / 200	
334	SCHNEIDER. Coupe sur piédouche en verre marmoréen à fond rose. H_8,8 cm D_16,4 cm. Non signée	50 / 80	
335	MOSER Deux vases à frise or sur fond violet, vers 1925 H_12 cms et 17,5 cms	100 / 150	

Lot	Désignation		
336	Georges de FEURE (1868-1943). Vase en verre violette à décor d'athéniennes. Haut_13,7 cm	50 / 80	
337	LOETZ (attribué à). Pied de lampe en verre irrisé vert et manganèse. H_24 cm	60 / 100	
338	LOETZ (attribué à) Vase en verre irisé de forme libre Vers 1900 H_29.7 cm Petit éclat à la base	60 / 100	
339	BOHEME. Ensemble de trois pièces en cristal comprenant un vase orné de rocaille, verre à décor d'un cerf et presse-papiers de forme dôme gravé de bouquet. H_13,6 cm (vase). Petit éclat au revers du presse-papiers	40 / 60	
340	BOHEME. Service à eau de vie Art Déco comprenant un pot et huit verres en cristal incolore et rouge. Monture en argent, marqués Tchécoslovaquie. H_21 cm et 5,6 cm. Poids brut de la carafe 1228 g	80 / 120	
341	Ensemble en verre comprenant : un service à liqueur en verre mercurisé comprenant une carafe et six petits verres et un plateau en miroir gravé. Vers 1930-50. H_23 cm (carafe) L_27 cm (plateau)	40 / 60	

Lot	Désignation		
342	Trois abreuvoirs à oiseaux en verre soufflé Travail français de la fin du XVIIIème siècle Hmin_16.5 cm et Hmax_22 cm Petit éclat au sommet de l'un	80 / 120	
343	Paire de vases en verre émaillé violet à décor d'une fleur et de branchages Vers 1900 H_23.8 cm	80 / 120	
344	Ensemble de quatre verres et une tasse, les verres gravés "souvenir de Trouville", "souvenir" et de criste marine, la tasse gravée "Aquaenerie" Vers 1900 Hmax_10.2 cm	30 / 50	
345	Oiseau en verre soufflé XVIIIème siècle L_13 cm Accidents	30 / 50	
346	Drageoir et calice en cristal, le calice figurant des feuilles en relief XIXème siècle H_20 cm et H_13.5 cm	50 / 80	
347	Carafe en verre bleu à décor émaillé de mouettes et branchages fleuris Vers 1900 H_31 cm	30 / 50	
348	Paire de verres à décor émaillé blanc et or marqués "souvenir" sur fond givré Vers 1900 H_9.8 cm	20 / 30	

Lot	Désignation		
349	Ensemble de trois verres à décor émaillé dont un marqué "souvenir de la fête" Vers 1900 Hmax_11.2 cm	20 / 30	
350	Ensemble de trois bougeoirs en cristal dont un de style troubadour figurant une femme tenant un flambeau XIXème siècle Egrenures sous le talon de l'un, choc au binet d'un autre H_26.4 cm	60 / 80	
351	Paire de vases en verre à décor émaillé blanc sur fond verre On y joint un verre à décor émaillé de l'initiale "P" Vers 1900 H_14.4 cm et H_11.5 cm	20 / 30	
352	Trois verres, deux en figurant la ville d'Auxerre, un marqué "souvenir de Nevers" Vers 1900 H_10.6 cm	20 / 30	
353	Paire de verres à décor émaillé de fleurs stylisées sur fond bleu Vers 1900 H_10.5 cm	30 / 50	
354	Ensemble de trois verres, l'un givré émaillé de la lettre "F", un autre de la lettre "M" et le dernier de la lettre "A" et d'un décor de vigne vierge Vers 1900 Hmax_12 cm	30 / 50	
355	Ensemble de verres bleus émaillés comprenant : une base de vaporisateur, une coupe et un verre à décor de joueur de biniou Vers 1900 H_9.5 cm	30 / 50	
356	Paire de tonneaux à liqueur en verre émaillé Vers 1900 Ltotale_16 cm Manque un bouchon	30 / 50	
357	Ensemble de cinq verres en cristal, dont trois sur pied. Le premier repose sur un pied en métal argenté, et gravé de motifs floraux et des lettres "H.N 1876". Le deuxième à l'effigie du pape PIE IX. Le troisième au chiffre de Napoléon III. Le quatrième grée d'un motif géométrique et monogrammé "B". Le cinquième en verre à décor d'une fleur blanche et du mot "amitié". Hmax_14,4 cm.	30 / 50	

Lot	Désignation		
358	Service de verres en cristal à décor d'épis de blé comprenant : 11 flutes. 10 verres à eau. 11 verres à vin rouge. 12 verres à vin blanc et un broc (choc)	50 / 80	
359	Paire de verres à décor émaillé de branchages de fraisiers et des inscriptions Yvonne et Pierre Vers 1900 H_10.3 cm	20 / 30	
360	Paire de flacons à panses aplaties XIXème siècle H_13 cm D_16 cm Infimes éclats aux bouchons	40 / 60	
361	Verre d'eau en cristal rouge à décor or de scènes cynégétiques XIXème siècle Htotale_23.8 cm	80 / 120	
362	Paire de carafes en verre rouge à décor émaillé d'un canard et d'une oie Numéros aux revers Vers 1880 H_26 cm	150 / 200	
363	Seau à biscuits en verre givré à décor émaillé de roses de Noel, la monture en étain Epoque Art Nouveau Havec anse_25 cm	40 / 60	
364	Carafe en cristal à décor cynégétique d'un cerf H_28,5 cm Seau à glaçons en cristal gravé de rinceaux fleuris H_13 cm	40 / 60	

Lot	Désignation		
365	Vase en verre bleu à décor émaillé et or de branchages fleuris Vers 1900 H_29,5 cm	60 / 80	
366	Centre de table en verre pincé et appliqué, formant trois cornets. Epoque Napoléon III H_52 cm	50 / 80	
367	Suite de trois vases en opaline verte comprenant une paire à décor de perroquets et de corbeilles de fruits et un autre à décor floral Fin du XIXème siècle H_23 cm et H_21 cm	50 / 80	
368	Collection de six vases en opaline bleue Fin du XIXème siècle Hmax_16.3 cm	40 / 60	
369	Ensemble de quatre opalines à décor marbré blanc et violet Vers 1900 Hmax_10 cm	30 / 50	
370	Vase en opaline orange à décor émaillé or de branchages Monture en vermeil Vers 1900 H_16.5 cm Poids : 233.77 grammes	30 / 50	
371	Ensemble de trois carafes et une bouteille en opaline marbrée et verre de Clichy Hmax_28.5 cm	45 / 60	

Lot	Désignation		
372	Deux coupes sur piédouche en opaline blanche, l'une à décor polychrome de fleurs H_8 cm D_11 cm environ	30 / 50	
373	Paire de boules d'escalier en verre vert et laiton Vers 1900 H_17 cm	60 / 80	
374	Paire de boules d'escalier en verre vert et laiton Vers 1900 H_15.5 cm Eclats à la base de l'un	50 / 70	
375	Drageoir et son dormant en cristal taillé XIXème siècle H_21 cm D_20 cm (présentoir)	50 / 80	
376	Vase à décor de naïades et de pampres de vigne en verre moulé Vers 1900-1910 H_12,5 cms	100 / 150	
377	Ecole du XIXème siècle. Les ramasseurs de fagots sous la neige. Gouache sur papier, monogrammé en bas à droite G.P. H_15.2 cm L_23.6 cm	100 / 150	
378	Ecole française de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle. Barque de pêcheur sur la plage, en Méditerranée. Aquarelle, signée en bas à droite. H_34 cm L_53 cm. Tâche d'humidité à gauche	50 / 80	
379	SAULIN ? Maison à Batz sur Mer. Aquarelle, signé en bas à droite et datée 25. H_35.8 cm L_45 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
380	<p>Meuble de notaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs gainés de cuivre, un abattant et un tiroir latéral. XIXème siècle. H_118 cm L_58 cm P_34,5 cm</p>	450 / 600	
381	<p>Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvrant à deux portes ornées de miroirs supporte un plateau de marbre blanc (fracturé) et galerie de laiton ajouré. Un cylindre découvre trois tiroirs, et deux tiroirs ouvrent en ceinture. Les pieds, fuselés, sont terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI. Début du XIXème siècle. H_132,5 cm L_96 cm P_48 cm</p>	600 / 800	
382	<p>Bonnetière en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à une porte. XVIIIème siècle, modifications H_176 cm L_80 cm P_47 cm</p>	100 / 150	
383	<p>Service à thé et café en métal argenté, reposant sur un plateau et comprenant quatre pièces. Les prises sont en ébène de Macassar. Epoque Art Déco. L_55,5 cm (pour le plateau)</p>	200 / 300	
384	<p>CHRISTOFLE. Suite de douze petites cuillères en métal argenté, modèle à rubans croisés Louis XVI. Dans un écrin</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
385	Emile GALLE à Nancy Pichet de forme libre en faïence à décor de fleurs de lys Marqué au revers H_14,8 cm	80 / 120	
386	Emile GALLE. Vase en faïence à décor de bleuets. Signé au revers E Gallé à Nancy. H_ 9 cm. Infimes égrenures	50 / 80	
387	Paire de bustes en faïence H_31.5 cm		
388	G.DAMOISEAU L'enlèvement des sabinnes Huile sur papier encollée sur panneau H_48.5 cm L_43.5 cm	50 / 80	
389	G.DAMOISEAU Lac des Gaillands près de Chamonix Huile sur panneau, signé en bas à droite et datée au revers mars 1971 H_75 cm L_64 cm	50 / 80	
390	G.DAMOISEAU. Scène fantasmagorique dans le style de Bosch. Huile sur panneau, signé en bas à droite. H_44cm L_ 61cm	80 / 120	
391	Coffret en marqueterie de paille à décor de scènes villageoises, l'intérieur présentant une marqueterie de rinceaux et croix XIXème siècle H_6,6 cm L_6,1 cm P_9,1 cm Petits accidents	80 / 120	

Lot	Désignation		
392	<p>SEVRES. Deux médaillons circulaires en biscuit à décor en bas-relief sur fond bleu de l'Amour désarmé par Vénus et l'Amour esclave de la Beauté. D'après Louis Simon Boizot. Fin du XVIIIe siècle, vers 1785-90. D_7,3 cm Dans des cadres en bois noirci et doré. Expert : Cyrille Froissart Expert : FROISSART Cyrille</p>	600 / 800	
393	<p>Garniture de cheminée en marbre noir et bronze à patine médaille comprenant une pendule reposant sur quatre pieds griffes, frises à décor de putti et groupe en bronze figurant ? d'après Mercier et une paire de vases cornet en cristal attribué à Baccarat supportés par des putti au carquois Epoque Napoléon III H_49,5 cm (pendule) et H_58,5 cm (vases)</p>	500 / 800	
394	<p>Alexandre LEONARD (1821-1877) Buse terrassant un lièvre Groupe en bronze Signé sur la terrasse H_23,7 cm L_39,5 cm</p>	400 / 600	
395	<p>Probablement artiste napolitain travaillant en Espagne Sainte femme Bois sculpté polychrome avec rehauts de dorure, yeux en verre XVIIIème siècle H_52 cm Les mains à refixer</p>	800 / 1 200	
396	<p>Vide poches en onyx et plomb polychrome figurant une jeune femme orientale Vers 1900 D_17,5 cm H_14,5 cm</p>	200 / 300	
397	<p>OUDRY ET Cie Coupe de forme tazza en laiton et cuivre à décor inspiré de l'Orient H_16,4 cm D_18,6 cm</p>	50 / 80	
398	<p>Jean William HANOTEAU (né en 1937) L'été en Loire Aquarelle et encre de Chine, sbd et datée juillet 90 H_20,5 cm L_25,5 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
399	Ch FOUGET La Porte du Croux. Epreuve du 3ème état, datée 1948 H_29,5 cm L_21,5 cm	20 / 30	
400	Charles BOSSU (1911-1993) La cathédrale de Nevers Dessin au crayon et au stylo bille, signée en bas à droite et datée 1985 H_49 cm L_33,5 cm	50 / 80	
401	Charles BOSSU (1911-1993) Vue de Vézelay Technique mixte sur papier Signé, situé et daté en bas à droite 39.9 x 65.7 cm	60 / 80	
402	DESLIGNERES André (1880-1968) Place de l'église à la Charité sur Loire Gravure sur bois, monogrammée dans la planche, signée au crayon et dédiée, justifiée 19/100 H_31 cm L_23 cm	40 / 60	
403	Georges TARDY (1885-1980) Nevers, l'escalier de la fontaine Dessin à l'encre brune Signé en bas à gauche 25 x 17,5 cms	40 / 60	
404	Jean William HANOTEAU (né en 1937) Paysage à l'église, en nivernais Aquarelle et encre de Chine, sbg et datée juillet 2008 H_38 cm L_22 cm	60 / 80	

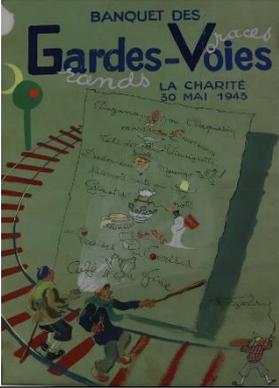
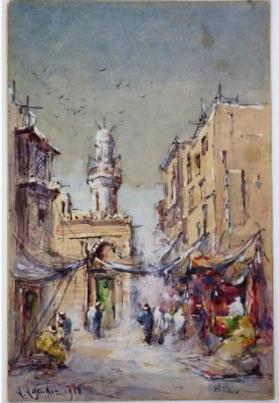
Lot	Désignation		
405	<p>Auguste BERTHAULT (1862 - 1942). Paysanne nourrissant ses poules Huile sur toile marouflée sur carton, sbd et datée 1900 H_31 cm L_40 cm</p>	80 / 120	
406	<p>Jean Pierre REMON (né en 1928) Vue de Nevers depuis le pont Technique mixte sur papier, signée en bas à droite H_32 cm L_24 cm</p>	50 / 80	
407	<p>Bernard FOLLIS (1934-2016) L'église de Marzy Gouache sur papier, signée en bas à gauche H_22.6 cm L_15.2 cm On y joint deux aquarelles figurant les extérieurs d'une maison marziate Signées en bas à gauche H_20 cm L_14 cm</p>	60 / 100	
408	<p>Christian TOURNEMAIGNE (né en 1921) Nature morte à la citrouille et aux fruits Huile sur toile, signée à gauche H_54.5 cm L_46 cm</p>	60 / 80	
409	<p>Fernand CHALANDRE (1879-1924) La Charité sur Loire, place des pêcheurs Gravure en noir signée dans la planche et datée 1922, numérotée 80/400 64.6 x 43.5 On y joint du même auteur, la rue des Jacobins signée au crayon et cachet rouge 33.5 x 25 Salissures et rousseurs</p>	30 / 40	
410	<p>Plaque photographique figurant les remparts de la Charité sur Loire H_8.5 cm L_10 cm</p>	20 / 30	
411	<p>Etienne GAUDET (1891-1963) Colline près de Nevers Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1919 18 x 23.8</p>	20 / 30	

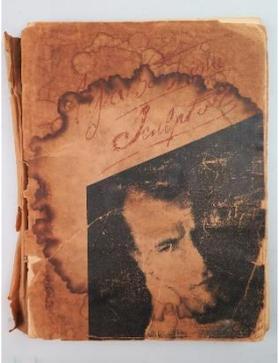
Lot	Désignation		
412	André DESLIGNERES (1880-1968) La laitière Gravure en noir signée aux crayons H_14,5 cm L_18 cm	20 / 30	
413	Jean Henri GROSMOLARD (1888-1953) Portrait de deux dandys Aquarelle sur papier calque monogrammé JHG en haut à droite et daté 22 juillet 1917, dédicacé sur le montage à Cyr Deguerge H_26.4 cm L_20.2 cm	30 / 50	
414	Gustave MOLHER (1836-1920) Paysage Email sur plaque de cuivre monogrammé en bas H_11 cm L_9 cm	50 / 80	
415	Pierre MIRAULT-FANCHY (1900-1982). Sancerre, des Loges. Huile sur isorel, signée en bas à droite. H_60 cm L_81 cm	60 / 100	
416	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Femme à l'ouvrage. Aquarelle et crayon sur papier, annotée en bas à droite "aquarelle de Fernand Chalandre". H_33,5 cm L_25 cm A rapprocher de l'aquarelle vendue lors de la vente Bardin, n°376	100 / 150	
417	Georges TARDY (1885-1980). La Charité sur Loire , la maison du sabotier. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche. H_53.6 cm L_37.1 cm	60 / 80	
418	Georges PRESTAT (1911-1994). L'île d'Ars, golf du Morbihan. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1935. Exposition au salon de Compiègne en 1936. H_18.7 cm L_29.8 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
419	<p>Michel BESZIE (né en 1940). Porte ouverte sur la campagne nivernaise. Huile sur isorel, signé en bas à droite et datée 1971. Provenance : galerie de l'Ours à Bourges. H_60.6 cm L_45 cm</p>	400 / 600	
420	<p>Michel BESZIE (né en 1940). Ruisseau longeant une ferme nivernaise. Huile sur isorel, signé en bas à droite et datée septembre 1971. H_76 cm L_61.5 cm</p>	400 / 600	
421	<p>Gustave MOLHER (1836-1920). Autoportrait. Dessin au fusain, monogrammé et daté 1920. H_20 cm L_25 cm Il s'agit probablement du dernier autoportrait connu de l'artiste</p>	60 / 100	
422	<p>Georges PRESTAT (1911-1994). Bertrangles (Somme). Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1934. H_33.5 cm L_25.5 cm</p>	60 / 100	
423	<p>Raphael DILIGENT (1885-1964). Les bohémiens en bord de Loire. Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. H_31 cm L_23.2 cm</p>	60 / 80	
424	<p>André DESLIGNERES (1880-1968). Pré à Nevers. Huile sur carton, signée en bas à gauche. H_32 cm L_46 cm</p>	300 / 400	
425	<p>Ecole nivernaise du début du XXème siècle. Lavandière au plan d'eau. Pastel sur papier. H_24.5 cm L_32 cm. Dans un encadrement de la maison Montchanin</p>	60 / 100	

Lot	Désignation		
426	Raphael DILIGENT (1885-1964). Le vieil arbre. Dessin au fusain, signé en bas à droite. H_37.5 cm L_29.5 cm. Étiquette de l'exposition de Nevers en 1937	80 / 120	
427	Gustave MOLHER (1836-1920). Nature morte aux cuivres. Huile sur panneau, signée sur l'entablement. H_26.5 cm L_43 cm. Soulèvements	80 / 120	
428	Yvonne Marie FIOT-THIEBLEMONT (XIX-XX). Bord de Loire. Aquarelle, signée en bas à droite. H_29.6 cm L_38 cm	50 / 80	
429	Gustave MOLHER (1836-1920). Nature morte au lièvre. Huile sur toile, signé en bas à droite. H_48.3 cm L_73.5 cm	200 / 300	
430	NEVERS, Emile GEORGES. Vase de forme ovoïde sur un support tripode adhérent à décor à la raquette H_ 25,5 cm. Manque d'émail et égrenure	50 / 80	
431	Xavier GREMION. Paysage de Loire. Huile sur toile, montée sur carton. Étiquette au revers annotée Bord de Loire, Mr Gremion Xavier, Nevers. H_32.5 cm L_24 cm	30 / 40	
432	Gustave MOLHER (1836-1920). Portrait de femme à la coiffe Dessin aux crayons gras avec rehauts de couleur, signé en bas au milieu et daté 1909 H_54 cm L_42 cm	100 / 150	

Lot	Désignation		
433	Xavier GREMION. Paysage de campagne en Nivernais. Huile sur carton. Annotée au dos Mr Gremion, rue Pasteur à Nevers. H_22 cm L_16 cm. Accidents au cadre	20 / 30	
434	Emile Xavier GAUTHERON (1871-). Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. H_46 cm L_35 cm	200 / 250	
435	Alan Gilbert MEAUCE (1907-1977). Place Saint Nicolas à Nevers. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 54/75. H_54.5 cm L_45 cm	15 / 20	
436	Michel BESZIE (né en 1940). Paysage à la ferme nivernaise. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 72. H_16,2 cm L_20,8 cm	80 / 120	
437	Erna BEAUSSILLON (1910-1995). Vue de la Charité sur Loire. Huile sur panneau, non signée. H_22,5 cm L_15 cm	50 / 80	
438	Fernand CHALANDRE (1879-1924). Le jeu du cerceau devant la cathédrale, Nevers. Gravure signée en bas à gauche. H_44 cm L_28,5 cm	45 / 60	
439	Auguste BERTHAULT (1862-1942). Nevers, vue des bords de Loire. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1905. H_6,4 cm L_10,7 cm	30 / 50	

Lot	Désignation	
440	<p>André PIGOURY (1901-1984). Banquet des grands gardes-voies voraces, la charité, 30 mai 1943. Encre et gouache sur papier vert, signé au revers par les convives. H_48,5 cm L_35 cm. Manque en haut à gauche, traces de pliures. On y joint par Beaussillon. Vache en pâture, aquarelle sur papier signée et datée 46. H_10,5 cm L_16,5 cm</p>	 <p>30 / 50</p>
441	<p>Leon Alphonse LEGENDRE (1845-1912). Scène orientaliste animée dans un souk. Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée "El Cairo". Indication au revers 3 juin 1910, 85ème banquet du groupe d'Emulation Artistique du Nivernais</p>	 <p>200 / 300</p>
442	<p>Gustave MOLHER (1836-1920). Nature mort au coq. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. H_46.5 cm L_65 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
443	<p>Louis JOURDAN (né en 1963). Paysage, 2006. Huile sur toile, datée et titrée au revers. H_30 cm L_30 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
444	<p>Georges SOTERAS (1917-1990) Paysage H72 Huile sur toile, signée en haut à droite Provenance : Galerie Bignolas à Nevers H_46 cm L_33 cm</p>	 <p>150 / 200</p>
445	<p>Léon Alphonse LEGENDRE (1845-1912). Vue de Venise. Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et datée 1905. H_32.5 cm L_24.2 cm</p>	 <p>120 / 150</p>

Lot	Désignation	
446	<p>Jean Joseph CARRIES (1855-1894). Petite grenouille le dos courbé. Vers 1891. Grès émaillé, signé par deux fois au revers dans le creux et la lettre "E". H_17 cm L_20 cm.</p> <p>Provenance : Comme l'autre sculpture vendue ce jour, la grenouille n'a probablement jamais quitté la Nièvre depuis sa création. Elle fût acquise par les beaux-parents de l'actuelle propriétaire dans les années 1950, dans la Nièvre, et est restée dans la famille depuis.</p> <p>A ce jour, seuls les deux exemplaires de cette oeuvre provenant de la donation Georges Hoentschel de 1904, conservés à Paris, au musée du Petit Palais, sous les numéros PPS 00406 et PPD 00407 ont été publiés. Bibliographie : Alexandre 1895, p. 208. Lapauze 1906, n°1329. Gronkowski 1927, n°943. Auclair 1910, repr. p.102. Girard 1982, repr. p.21. Jean Carriès la matière de l'étrange, n°143 et 144.</p>	
		8 000 / 12 000
447	<p>Jean Joseph CARRIES (1855-1894). Grenouille à oreilles de lapin. Vers 1891. Grès émaillé, dans le creux au revers la lettre "D". H_17 cm L_20 cm.</p> <p>Provenance : Comme l'autre sculpture vendue ce jour, la grenouille n'a probablement jamais quitté la Nièvre depuis sa création. Elle fût acquise par les beaux-parents de l'actuelle propriétaire dans les années 1950, dans la Nièvre, et est restée dans la famille depuis.</p> <p>Egrenure ancienne au dessus d'un oeil. A ce jour, seuls les deux exemplaires de cette oeuvre provenant de la donation Georges Hoentschel de 1904, conservés à Paris, au musée du Petit Palais, sous les numéros PPS 00404 et PPD 00405 ont été publiés. Bibliographie : Alexandre 1895, p. 208. Lapauze 1906, n°1327. Gronkowski 1927, n°976. Lami 1914, p.294. Burolet 1993, p.21. Jean Carriès la matière de l'étrange, n°141 et 142.</p>	
		8 000 / 12 000
448	<p>Alfredo PINA (1883-1966). Bacchus, en buste Groupe en terre cuite, préparatoire au bronze. Signé au revers. H_24,5 cm L_21 cm Provenance : famille G, la Charité-sur-Loire, amie de l'artiste. Quelques éclats et accidents de patine. Reposant sur une base en marbre portor</p>	
		400 / 600
449	<p>Gaston de PAWLOWSKI. Alfredo Pina. Paris, Jean Allard, 1929. Avec un bel envoi à un ami charitois. Couverture accidentée</p>	
		50 / 80

Lot	Désignation		
450	Commode en plaques de miroir ouvrant à cinq tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Travail français des années 1930. H_90 cm L_54 cm P_36 cm	300 / 400	
451	Travail français des années 1940. Table en verre et miroir. H_ 52 cm D_ 49,8 cm.	100 / 150	
452	Groupe d'applique en bois sculpté figurant l'agnus dei. XVIIème ou début du XVIIIème siècle. Provenance : église prieurale de la Charité H_24 cm L_30 cm	100 / 150	
453	Cadre en métal chromé bouchonné, la base supportant deux cubes. Années 1930-40. H_26 cm L_32,3 cm	40 / 60	
454	Auguste LEDRU (1860-1902). Coupe en bronze simulant une coquille et figurant une naïade. Signée, fonte de Susse Frères. H_15,1 cm L_18,6 cm	150 / 200	
455	Socle en marbre veiné, de forme chantournée, reposant sur quatre pieds. L_ 29,5 cm. Eclat	20 / 30	
456	Travail français des années 1930. Avion en bois et métal reposant sur un socle en pierre. H_25,5 cm l_28 cm	40 / 60	

Lot	Désignation	
457	<p>Konstantin A. KOROVIN (1861-1939). (Constantin Alexeievitch KOROVINE). Vue de Constantine, en Algérie. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_116 cm L_81 cm. Cette rare oeuvre orientaliste de Korovine revet une signification très particulière pour l'artiste, représentant la ville dont est issu son prénom.</p>	
5 000 / 8 000		
458	<p>Lev TCHISTOVSKY (1902-1969). Femme nue allongée. Aquarelle sur papier, signée et datée 1933. H_29 cm L_38,5 cm</p>	
3 000 / 4 000		
459	<p>Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté, laqué crème, comprenant une bergère et quatre fauteuils. Les dossiers médaillons sont sculptés de fleurettes, les ceintures sont ornées de cartouches. Début de l'époque Louis XVI. Garniture de velours bleu. H_100 cm L_70 cm P_65 cm (bergère). H_90 cm L_60 cm P_48 cm (fauteuils)</p>	
800 / 1 200		
460	<p>CHINE, vers 1920-30. Tapis en laine à décor de symboles sur fond beige, la frise à décor de fleurs et bordure bleu. H_269 cm L_183,5 cm</p>	
500 / 800		
461	<p>Fauteuil de bureau en bois mouluré, sculpté et laqué. Les pieds sont fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de cuir havane usagée. H_86 cm L_61 cm P_57 cm</p>	
500 / 800		

462 Hippolyte François MOREAU (1832-1927).
Femme à la fontaine.
Important groupe en bronze et albâtre.
Signé sur la terrasse et cachet du fondeur.
H_56 cm

1 500 / 2 000



463 Jean Antoine INJALBERT (1845-1933).
Le Pâtre chantant.
Buste en terre cuite, signée.
H_44,8 cm

600 / 800



464 Ecole VENITIENNE du XVIIème.
Adam et Eve trouvant Abel mort.
Huile sur toile.
H_187,5 cm L_234,5 cm.
Restaurations anciennes, manques.
Expert : M. Stéphane Pinta, cabinet Turquin



Expert : Cabinet TURQUIN

8 000 / 12 000

465 François BRIFFAULT (1862-1930)
Suite de trois bas relief en plâtre patiné figurant un taureau, une vache et un cheval datés entre 1890
et 1896 et dédiacés entre 1919 et 1926
H_entre 23 cm et 26 cm L_entre 29 cm et 26 cm

300 / 500



466 Henri CAIN (1857-1930).
L'amoureux appliqué
Huile sur toile, sbd
H_61 cm L_46 cm

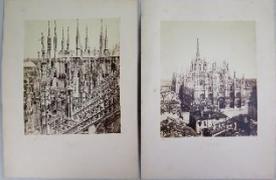
300 / 400



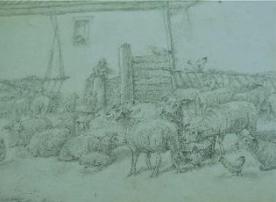
Lot	Désignation	
467	<p>Jean-Léon Gérôme (1824-1904). Etude de picador pour l'entrée du taureau. Dessin au crayon, signé et titré. H_28 cm L_22 cm (à vue). Légères tâches rousses. Ce dessin est préparatoire à l'oeuvre peinte sur panneau "l'entrée du taureau", pour le picador se trouvant au fond à droite de la composition, conservée dans une collection privée</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
468	<p>FRANCE, XIXème siècle, d'après Jean-François de TROY. Jason engage sa foi à Médée qui lui promet les secours de son art. Tapisserie signée en bas à droite, signée Emilie Reinhardt.et datée 1886. H_280 cm L_323 cm. Quelques accidents en bordure</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
469	<p>Maxim. La dévideuse. Groupe en régule à patine polychrome, sur un socle en marbre rouge. H_11.2 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
470	<p>Paire de devants de cheminée en bronze à décor de balustrades soutenant des pots à feu. XIXème siècle. H_33,8 cm L_31,5 cm</p>	 <p>50 / 80</p>
471	<p>Boite en marqueterie de bois de placage de forme chantournée. Style Louis XV, époque Napoléon III H_11,7 cm L_32,6 cm P_21,1 cm Petits manques de placage au couvercle</p>	 <p>50 / 80</p>
472	<p>Garniture de cheminée en marbre comprenant une horloge surmontée d'une élégante deux cassolettes H_pendule_36.5 cm H_cassolettes_13.7 cm</p>	 <p>60 / 80</p>
473	<p>Plat de reliure en olivier marqueté d'une scène de danseurs napolitains et marqué "souvenir" Travail de la région niçoise, vers 1900 H_22.7 cm L_17.6 cm</p>	 <p>50 / 80</p>

Lot	Désignation		
474	Tabouret de pied en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces et fleurettes. Epoque Louis XVI, anciennement doré. Garniture de velours à fond bleu. H_18 cm L_34,5 cm P_27 cm	80 / 120	
475	Table de salle à manger en chêne, le piètement figurant des griffons. Vers 1880. H_70 cm L_139.5 cm P_121 cm. Quatre allonges en bois contreplaqué	100 / 150	
476	Miroir en bois doré et laqué, le fronton orné d'oiseaux et d'attributs. Style Louis XVI, XIXème siècle H_88 cm L_55 cm	120 / 180	
477	Buffet en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Poignées de tirage en fer forgé. XVIIIème siècle. H_100 cm L_123 cm P_59 cm	120 / 180	
478	Banquette en bois mouluré, sculpté et doré de coquilles et rinceaux Travail vénitien de style Louis XV XIXème siècle Garniture de tissu jaune H_65,5 cm L_75,5 cm P_35 cm Eclats à la dorure	150 / 200	
479	Elisabeth Collin FORT-SIMÉON (act.1835-1865). Paysage de montagne suisse, au torrent. Huile sur toile, signé en bas à droite. H_76 cm L_55 cm Restaurations anciennes. Cadre en bois et stuc redoré à palmettes	800 / 1 000	
480	Amédée Julien MARCEL-CLÉMENT (1873-?) Bouledogues Huile sur carton, signée en bas à gauche H_18,5 cm L_23,5 cm Annotée au revers de l'adresse de l'artiste et titrée, n°1, non cataloguée	500 / 800	
481	Alexis KREYDER (1839-1912). Nature morte aux fraises et feuille de chou. Huile sur toile, signée en bas à gauche, réentoilée. H_38 cm L_55 cm	600 / 800	

Lot	Désignation		
482	<p>Ecole française du XIXème siècle Portrait d'une petite fille au turban tenant une rose Huile sur toile H_48.5 cm L_40.5 cm Réentoilage, restaurations anciennes et petits soulèvements</p>	300 / 500	
483	<p>Importante paire de chenets en fonte de fer figurant des femmes dénudées, sur des bases à arcatures ornées de blason. XVème ou XVIème siècle. H_62,5 cm</p>	400 / 600	
484	<p>Groupe en bois sculpté figurant Saint Anne sur un fauteuil XVIII ème siècle H_34 cm Manque une main</p>	200 / 300	
485	<p>Paire de candélabres en bronze à patine brune et dorée figurant deux jeunes indiens tenant des arbres formant bougeoir. Ornementation de fleurs en porcelaine. Fin du XIXème siècle. H_32 cm (manques à des fleurs)</p>	200 / 300	
486	<p>Lustre en bronze et laiton, à pampilles. Style Restauration, XIXème siècle. H_98 cm</p>	200 / 300	
487	<p>Philibert PERRAUD (1815-1863) Portrait d'homme Daguerréotype d'époque dans un cadre en bois noirci et doré Étiquette du photographe au dos du montage : Aux artistes peintres et daguerréotypeurs réunis sous la direction de Mr Perraud, Place Saint Nizier, 4, Lyon H_20 cm L_18,5 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
488	Joseph CORMIER (1869-1950). Buste de jeune femme. Groupe en terre cuite signé au revers. Pièce unique. H_35 cm L_33 cm	150 / 200	
489	Album de cartes postales anciennes, dont bonnes cartes animées. Nièvre et autres départements, dérelié	60 / 100	
490	CUCCIONI Tommaso, vers 1855-1860 40 vues des fresques et tableaux du Vatican Tirages argentiques montés sur carton, timbre sec "Fotographia Cuccioni"	100 / 150	
491	DEROCHE Hippolyte et HEYLAND Francesco, vers 1860 Vues de la Cathédrale de Milan Deux tirages argentiques, montés sur carton, timbre sec	50 / 80	
492	Alfred CHOUBRAC (1853-1902). Bourgogne mousseux, Paul de Vareilles, Nuits Saint Georges. Affichette pour Georges Minot, agent à Paris. H_42 cm L_32 cm. Déchiures en partie supérieure, trous de punaisage	45 / 60	
493	Trois estampes en couleurs figurant des indiens d'Amérique. Indians offering food to the dead. Lipan Warrior. Medicine man curing a patient XIXème siècle. H_24,5 cm L_31 cm. H_29 cm L_19 cm. Mouillure à l'une	20 / 30	
494	Ecole française du XIXème siècle. A. GUINARD, 1871. Indiens à l'affût de cow-boys. Le conseil des Sioux. Paire de gouaches sur papier, signées et datées. H_26,2 cm L_37,1 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
495	Ensemble de trois albums photos comprenant : un grand album en cuir rouge estampé et chiffré, un petit album en cuir rouge estampé et un album en velours et application, à musique. Fin du XIXème siècle et début du XXème siècle, celui en velours dérelié	60 / 100	
496	Garniture de cheminée en marbre, régule et buste en fonte sommital. Fin du XIXème siècle. H(pendule)_42cm H(chandelier)_30,4cm	80 / 120	
497	Paire de chenets en fonte figurant des amours chevauchant des rocailles. Travail du début du XIXème siècle. H_22,5 cm L_23 cm	80 / 120	
498	Salon d'enfant en bois sculpté et laqué crème et garni de tapisserie à fleurs comprenant : un canapé H_87 cm L_97,5 cm P_54,5 cm. deux chaises H_82 cm L_43,5 cm P_43 cm. deux fauteuils H_80 cm L_49 cm P_40 cm. Style Louis XVI	350 / 500	
499	Nécessaire de cheminée comprenant : une barre de foyer et des chenets en laiton et fer forgé, nécessaire incluant pelle, pincettes et balayette. on y joint un pare feu en verre de la maison Pierre Frey. L_73 cm (pare-feu) L_100 cm (barre de foyer)	60 / 80	
500	Banquette en noyer de forme gondole. XIXème siècle. Garnie de velours bleu. H_89 cm L_185 cm P_74 cm	200 / 300	
501	Ensemble de trois sièges comprenant : Fauteuil provençal en bois laqué crème rechampi bleu. H_87 cm L_59 cm P_52 cm. Chaise à bandeau en acajou du début du XIXème siècle. H_89 cm L_45 cm P_38 cm. Fauteuil à crosses en noyer du XIXème siècle, garniture de velours. H_90 cm L_56 cm P_48 cm	60 / 100	
502	Cartel d'applique en bronze doré figurant des rinceaux et des fruits Style Louis XV, XIXème siècle H_52 cm Manque le verre bombé du cadran	200 / 300	

Lot	Désignation		
503	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Poule faisanne, sur une terrasse Groupe en bronze à patine mordorée Signé dans un cartouche, sur la terrasse H_26 cms L_29 cms	300 / 400	
504	Charles CERAMANO (1829-1909) La palissade brisée, 16 mars 1909 Dessin au crayon, d'après le projet du Salon de 1893 30 x 40 cm	100 / 150	
505	Charles CERAMANO (1829-1909) Bergerie à Barbizon, 17 mars 1909 Moutons à la mare, Salon Dessin double face au crayon 30 x 40 cm	100 / 150	
506	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait d'un aristocrate. Huile sur toile. H_65 cm L_53 cm. Usures, sans châssis. Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle	250 / 350	
507	Ecole française du XXème siècle, trace de signature DUBOIS. Paris, la rue Soufflot à la Belle Epoque Huile sur toile, signée en bas à droite. H_50 cm L_61 cm	200 / 300	
508	Léo DEVRED Le Val André, près de Paimpol, le chemin des douaniers. Huile sur toile, signé en bas à droite, titré et daté aout 1903 sur un carton au revers H_50.8cm L_66 cm	200 / 300	
509	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la parure de perles Huile sur toile H_56.5 cm L_45.2 cm Rentoilage	200 / 300	
510	LELONG (actif en France au début du XIXème siècle) (attribué à) Nature morte au rafraichissoir Gouache sur verre ou métal H_7,5 cm L_11,5 cm Quelques lacunes Cadre en bois et stuc doré à palmettes	200 / 300	

Lot	Désignation		
511	Bureau plat en acajou et placage d'acajou et filets de laiton, le plateau recouvert de cuir brun aux fers. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. H_75.5 cm L_115.5 cm P_65 cm	500 / 600	
512	Mobilier de salon en bois doré, les dossiers sculptés de noeuds de ruban, les accotoirs de feuilles d'acanthé, frises de feuilles d'eau en ceinture. Il comprend un canapé et six fauteuils. Tapisserie à décor floral dans le style d'Aubusson (usures). Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H_95,5 cm L_68,5 cm (fauteuils) H_88 cm L_127 cm (canapé)	450 / 600	
513	Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs. Les montants sont cannelés et terminés par des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné, poignées de tirage en laiton. Style Louis XVI. Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. H_ 87 cm L_116 cm P_59 cm (manque une bande de placage en bordure d'un tiroir)	300 / 400	
514	Table de tric trac en bois naturel sculpté, le plateau marqueté de damiers dévoile un jeu de tric trac. XVIIIème siècle. H_72 cm L_89 cm P_59.5 cm Accidents au placage du plateau	250 / 350	
515	Miroir en bois doré et laqué, sommé d'unaigle. Travail français de la fin de l'époque Louis XVI. H_69,5 cm	200 / 300	
516	T. CARTIER Lionne rugissant Sculpture en bronze Signé sur la base H (avec socle) _ 27,8 cm H _ 24,2 cm L _ 36,5 cm	300 / 400	

Lot	Désignation		
517	<p>Importante applique en bronze redoré figurant une cariatide soutenant cinq bras de lumières Epoque Napoléon III. H_44 cm</p>	400 / 500	
518	<p>Grande croix en nacre sculptée sur une âme de bois, figurant sur une face le Christ et sur l'autre la Vierge. Sur la croix et la base sont sculptés des apôtres et des saints personnages Rehauts de polychromie Travail de Jérusalem du XIXème siècle H_48 cm Manques et accidents</p>	200 / 300	
519	<p>Pendule en bronze doré et patiné à la jeune femme dans ses pensées. Epoque romantique, XIXème siècle. H_31 cm L_28 cm</p>	200 / 300	
520	<p>Travail de la Forêt Noire</p> <p>Coffret à bijoux en bois sculpté à décor de fleurs, feuillages et sommé d'un couple de faisans</p> <p>Vers 1880</p> <p>H_33 cm L_33,5 cm P_20,5 cm</p> <p>Queue d'un faisan recollée et petit manque à un feuillage</p>	150 / 200	
521	<p>Thomas François CARTIER (1879-1943). Sanglier.</p> <p>Groupe en terre cuite, à patine argentée. Signé sur la terrasse. Accident à une défense et au groin.</p>	120 / 180	
522	<p>NEPAL, XXème siècle</p> <p>Statuette de Kubera en bronze</p> <p>Debout, écrasant un personnage allongé sur une base lotiforme et ciselée de rinceaux, tenant un rat dans sa main gauche et le Kapala dans la main droite</p> <p>Hauteur : 20 cm</p> <p>Expert : DELALANDE Philippe</p>	400 / 600	

Lot	Désignation		
523	<p>POSSIBLEMENT NEPAL, XXème siècle. Statuette de bouddha en bronze Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en bhumisparshamudra, l'autre en dhyanamudra H_8,1 cm</p> <p>Expert : DELALANDE Philippe</p>	80 / 120	
524	<p>CHINE. Armoire de mariage en laque rouge à décor de paysages or et noir et de fleurs. H_186 cm L_112 cm P_47 cm</p>	400 / 600	
525	<p>CHINE Important groupe en bois sculpté figurant une Guanyin H_70,5 cm</p>	300 / 500	
526	<p>CHINE, fin XIXème, début XXème siècle. Paire de bols en cuivre doré et émaux cloisonnés. Hémisphérique, la pense décorée de cartouches de fleurs sur fond rouge, lotus et rinceaux. (accident à l'un des bols) Diam_18,8 cm Expert : DELALANDE Philippe</p>	200 / 300	
527	<p>CHINE. Long coffret en bois et métal, à décor appliqué de personnages et de talisman en laiton doré, deux poignées latérales. Vers 1900. L_63,5 cm l_19cm</p>	100 / 150	
528	<p>CHINE Collection d'objets en pierre de lard comprenant cinq rince-pinceaux, deux cachets, un bouddha, une paire de vases, deux singes et deux cachets L_15 cm (pour le plus grand)</p>	80 / 120	
529	<p>CHINE. Boule en laiton ajouré et repoussé à décor de personnages, l'intérieur mobile formant chaufferette ou brûle-parfum. Fin du XIXème siècle. D_12,5 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
530	CHINE. Vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs et fruits dans des cartouches. Monture en bois et bronze doré. H_42 cm	60 / 80	
531	CHINE ou JAPON. Samovar en laiton doré, ajouré à décor appliqué de rosaces en émaux cloisonnés. Vers 1900. H_	60 / 80	
532	CHINE ou JAPON Statuette figurant un personnage debout sur un crapaud XIXème siècle H_15 cm Manque probablement un arc	50 / 80	
533	CHINE, Canton. Plateau (intérieur de coffret à jeux) supportant quatre boîtes, en bois laqué noir à décor or de personnages extrême-orientaux devant des pagodes. XIXème siècle. H_26,8 cm L_22,1 cm (pour le plateau)	40 / 60	
534	CHINE DU SUD et VIETNAM, XIIIème, XIVème siècle Deux bols en céramique à glaçure céladon et crème La première décorée à l'extérieur de pétales moulés, la deuxième à décor de rinceaux incisés à l'intérieur ; vendu en l'état (manques d'émail) Diamètres : 16,8 cm et 15,6 cm	40 / 60	
535	CHINE Deux sculptures en grès émaillé figurant une guanyin et un sage Cachets au revers H_22,2 cm et 17,9 cm Accident à une main	30 / 50	

Lot	Désignation		
536	CHINE ou JAPON. Groupe en bronze doré figurant deux hommes jouant avec des carpes et une courge. Fin du XIXème siècle. L_12 cm	30 / 50	
537	CHINE Les trois dieux du bonheur Sculptures en buis, reposant sur une base en bois sculpté H_6,7 cm L_7,7 cm	15 / 20	
538	JAPON, vers 1900 Paire de coupes en porcelaine Imari, montées laiton. Bordures lobées à décor de médaillons, motifs géométriques, emblèmes et fleurs. Montures européennes "signées AP" (Manque à la base) Diam_14.4 cm Expert : DELALANDE Philippe	100 / 150	
539	JAPON, époque Meiji Boite à thé en laque à décor d'oiseaux et de branchages H_13 cm L_21,5 cm	50 / 80	
540	JAPON Groupe en bois sculpté figurant un pêcheur à la nasse H_17 cm Statuette en porcelaine figurant un singe, la tête mobile tirant la langue H_8,2 cm	30 / 50	
541	JAPON Groupe figurant un sage tenant un rouleau et un sceptre Eclats et recollage au sceptre H_34 cm	30 / 50	
542	INDOCHINE Brûle parfum en bronze sur un socle, marque au revers H_26,6 cm Expert : DELALANDE Philippe	30 / 50	

Lot	Désignation		
543	<p>INDOCHINE Sculpture en marbre ? figurant un sage H_17 cm Expert : DELALANDE Philippe</p>	30 / 50	
544	<p>PERSE Plumier en carton maché et laqué à décor de personnages Epoque Qadjar L_21.5 cm Frottements</p>	60 / 80	
545	<p>INDE Deux statuettes en bronze figurant des divinités H_15,2 cms et 14,1 cms</p>	50 / 80	
546	<p>THAÏLANDE, école de Bangkok, fin du XIXème, début du XXème siècle Statuette de Bouddha en bronze laqué or Représenté assis en padmasana sur une base étagée, la main droite en bhumisparsa mudra, vêtu d'une robe richement décorée Hauteur : 13 cm Expert : DELALANDE Philippe</p>	100 / 150	
547	<p>Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux. Plateau de marbre gris veiné. XIXème siècle. H_130 cm L_96,5 cm P_30 cm</p>	150 / 200	
548	<p>Encoignure en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux portes et un tiroir. XVIIIème siècle. H_218 cm P_51 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
549	<p>Meuble à musique en bois mouluré et sculpté. Epoque Napoléon III. H_ 128,5 cm L_49 cm l_ 32,5 cm.</p>	60 / 100	
550	<p>Deux fauteuils paillés, l'un à dossier orné d'une lyre, l'autre d'un vase de fleurs. XIXème siècle. H_83.5 cm L_56.5 cm P_53 cm</p>	50 / 80	
551	<p>Chevet en bois mouluré et ajouré sur les côtés en forme de coeur. XVIIIème siècle. H_77 cm L_35 cm P_31 cm</p>	50 / 80	
552	<p>Garniture de cheminée en marbre noir et vert de mer composée d'une pendule et de deux cassolettes Le mouvement est signé de L. Charvet Aîné à Lyon, balancier au mercure Epoque Napoléon III H_40 cm L_28,5 cm (pendule) H_23 cm (cassolettes)</p>	80 / 120	
553	<p>Sextant en laiton et bois teinté L_12 cm</p>	80 / 100	
554	<p>Coupe cigare de comptoir en bois teinté Mécanisme à poussoir sommital Fin de l'époque Napoléon III H_20 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
555	<p>Base de lanterne magique en toile repoussée On y joint un ensemble de plaques de lanterne magique Epoque Napoléon III H_16.5 cm</p>	50 / 80	
556	<p>Balance de changeur et pile de poids en laiton dans un coffret XIXème siècle L_19 cm (coffret)</p>	40 / 60	
557	<p>Balance de précision Serre et Cruet dans une caisse à tiroirs en bois et verre H_35,5 cm L_30 cm P_21 cm</p>	60 / 80	
558	<p>André ROLDES. Deux dessins à l'encre figurant des canards. Signés</p>	30 / 50	
559	<p>Géo DUTHEIL (1888-1962) Nus Deux dessins aux crayons et à l'aquarelle H_40cm et L_25cm et H_42 cm L_26 cm Adolph PETERELLE (1874-1947) Nu étendu Estampe en noir Dédicacée et signée, sbd H_24 cm L_35 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
560	H.M.VOS (?) fin du XIXème siècle. Elysée Moulin Rouge Dessin aux crayons H_23,2 cm L_17,4 cm	60 / 100	
561	Ecole française du XIXème siècle Acacia Dessin au crayon et à l'aquarelle monogrammé en bas à droite E.A et datée 1843 28.5 x 20.5	60 / 80	
562	Marcel FEGUIDE (1888-1968). Nus. Deux dessins à la sanguine, dont un signé. H_45 cm L_26 cm et H_31 cm L_41 cm Traces de pliure	60 / 100	
563	A.BOHM Pêcheurs dans une prairie Dessin aux crayons, signé en bas à gauche H_19 cm L_32 cm	100 / 150	
564	Hippolyte LALASSE (1812-1884). Militaires au repos. Lavis d'encre brune, crayons et gouache blanche. Annoté en bas à droite "dessin originale de H.Lalasse certifié original". H_25 cm L_35 cm	150 / 200	
565	Coupe en céramique à décor peint en noir sous glaçure transparente colorée en turquoise et irisations de compartiments ornés d'un fleuron. Iran seldjoukide, XIIe-XIIIe siècle. H_6,2 cm D_12,4 cm. Restaurations	100 / 150	

Lot	Désignation		
566	Boite à bijoux en bois laqué noir à décor de dorure et burgau polychrome figurant des scènes extrême-orientales L'intérieur en satin rose capitonné Epoque Napoléon III H_23,5 cm L_27,5 cm P_21 cm	100 / 150	
567	Lampe à huile en albâtre dans le goût de l'Antique Travail italien du XIXème siècle H_11,8 cm L_24 cm Accidents	60 / 80	
568	Ecole française de la fin du XIXème siècle Famille nue alanguie Sculpture en terre grise, signée H_8 cm L_19 cm	50 / 80	
569	CELINE. Sac à main modèle Boogie en toile monogrammée et cuir beige. L_34 cm	60 / 80	
570	Console d'applique en bois doré de style rocaille Travail italien du XIXème siècle H_33 cm Accidents au plateau	50 / 80	
571	Bougeoir double à main en laiton, la prise gravée d'une coquille XVIIIème siècle Monté à l'électricité H_19,5 cm	30 / 50	
572	LIMOGES ou PARIS Plat de forme rocaille en porcelaine à décor pâte sur pâte d'un amour assoupi Rehauts de dorure Fin du XIXème siècle L_43 cm	60 / 100	

Lot	Désignation		
573	Charles JACQUOT (1865-1930) L'angelus Groupe en terre cuite patinée, signé H_43 cm Petites egrenures	80 / 120	
574	Deux boules lyonnaises en bois cloutées D_10 cm	20 / 30	
575	Grande plaque en bronze à patine mordorée figurant un pointer à l'affut 18,5 x 33,8 cm On y joint un groupe en bronze doré figurant une Vierge à l'enfant H_12,5 cm L_15,5 cm	50 / 80	
576	GOLDSCHIEDER Wien Paire de plaques en terre cuite de forme rocaille à décor peint d'un couple, pour l'un d'après Saintin et pour l'autre d'après Bellangé Cachets au revers L_39,5 cm et 47 cm Accidents à l'une, quelques soulèvements de peinture	150 / 200	
577	Deux silhouettes en noir figurant des profils de femme dans des encadrements en verre peint et en ronce H_24.2 cm L_24.2 cm	50 / 80	
578	Paire de miroirs d'applique formant porte-lumières en bronze à décor d'amours. On y joint un plus grand miroir d'un modèle approchant Epoque Napoléon III H_44 cm et H_34.3 cm pour la paire	80 / 120	
579	Bougeoir en bronze XVIème ou début du XVIIème siècle H_19 cm Petit manque à la base	40 / 60	

Lot	Désignation		
580	Sceau en bronze à décor d'un saint et de l'inscription "sig custo valentiae min con , la prise en buis XVIIIème siècle L_5.9 cm H_9.5 cm Petit manque à une moulure de la prise	60 / 80	
581	Cache pot en étain à décor de crabe, de langouste et de plante marine Epoque Art Nouveau H_12 cm Soudure à reprendre à un angle	30 / 50	
582	Coupe en bronze à patine brun vert figurant une feuille Fin du XIXème siècle L_14 cm	40 / 60	
583	Groupe en plomb de Nuremberg figurant un couple de saltimbanques dressant un chat Vers 1900 H_12.2 cm L_15.5 cm	100 / 150	
584	Banquette en bois mouluré, sculpté et doré de fleurettes et rinceaux Travail vénitien de style Louis XV XIXème siècle Garniture de tissu jaune H_65,5 cm L_75,5 cm P_34 cm Eclats à la dorure	150 / 200	
585	Table ouvrant à un tiroir en ceinture en marqueterie de bois de placage figurant des attributs de musique, coquilles et rinceaux Ornementations de bronze doré Seconde moitié du XIXème siècle H_74 cm L_95 cm P_58 cm	200 / 300	
585.1	Bureau de pente en noyer et merisien ouvrant à deux tiroirs et un abattant, découvrant des tiroirs et des casiers. Montants cannelés, poignées de tirage en laiton. Fin du XVIIIème siècle. H_93 cm L_47 cm P_79 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
586	<p>Table d'appoint en marqueterie de bois de placage ouvrant à un tiroir, pieds gaine Style Louis XVI, XIXème siècle H_74 cm L_35 cm P_34,5 cm Petits accidents, manque un sabot</p>	60 / 80	
587	<p>Table formant bureau, ouvrant à un tiroir. la ceinture ornée de frise, les pieds à cannelures. Le plateau (ancien, rapporté) est marqueté. H_73 cm L_84 cm P_54 cm</p>	100 / 150	
588	<p>Sellette en bois naturel à fut central et écran de feu, à une feuille de tissu. H_70 cm D_35 cm (petit manque en bordure). H_82 cm L_38 cm</p>	60 / 80	
589	<p>Victor Francois DUPONT (1873-1941) Ruisseau dans un sous bois Aquarelle, signé en bas à gauche H_57 cm L_42.5 cm</p>	100 / 150	
590	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle Deux natures mortes aux fruits, raisins et prunes Huile sur panneaux Signées en bas à gauche H_15,1 cm L_22 cm</p>	60 / 100	
591	<p>Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978). Femme tenant un teckel dans ses bras, la beauté du visage. Provenance : galerie Romanet à Paris. Lithographie en couleurs, signé en bas à droite et justifiée 103/125. Série Le Coeur en fête. H_58.5 cm L_43.5 cm</p>	80 / 120	

Lot	Désignation		
592	Ecole française vers 1900. Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile, signé en bas à droite H_46 cm L_55 cm Important cadre en bois et stuc doré (quelques manques)	150 / 200	
593	Jacques BINY pour LITA. Spot orientable en métal laqué noir. L_15,5 cm	50 / 60	
594	Coffret en marqueterie de bois de placage et incrustations de laiton Epoque Napoléon III La serrure signée de Susse Frères à Paris H_5.9 cm L_15.4 cm P_10.3 cm	80 / 120	
595	Evêque tenant la Bible Groupe en bronze à patine brune, dans le style de la Haute Epoque XIXème siècle H_27 cm	100 / 150	
596	NEVERS, Gérard MONTAGNON Melonnière et son présentoir à décor en blanc fixe sur fond bleu profond D_30 cm et D_36,5 cm	50 / 80	
597	Applique en fer forgé de forme gerbe et verre moulé figurant des pommes de pin Travail des années 30 H_33.5 cm	50 / 80	
598	Plaque en marbre reconstitué figurant un amour endormi et des muses Vers 1900 Cadre en palissandre de filets de bois clair H_17.5 cm L_31 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
599	Miroir ovale en bois doré de style rocaille. Travail italien de la fin du XIXème siècle. H_54,5 cm	60 / 100	
600	D'après HOUDON. Le baiser. Groupe en bronze, sur un socle circulaire en marbre. H_16 cm Eclat à la base du socle	80 / 100	
601	FRIDMAN. Ecole russe du XXème siècle. Huile sur toile, signée en haut à droite en cyrillique et datée 91, titrée et contre signée au revers. H_81.5 cm L_67 cm	200 / 300	
602	FRED MONEY (1882-1956). Paris, la Conciergerie. Huile sur toile, signée en bas à gauche H_46,5 cm L_55,5 cm	150 / 200	
603	Eugène FLORIN Charle Quint à cheval Crayons, fusain et craies sur papier brun, signé en bas à droite et daté 1858 H_59.2 cm L_47.5 cm	120 / 180	
604	Bateau trois mâts à vapeur, ex-voto. Huile sur isorel, signée en bas à gauche indistinctiblement. Cadre ancien relaqué. Dimensions totales H_45,5 cm L_ 60.5 cm. Selon la tradition familiale, il s'agirait d'une oeuvre réalisée par un patient de l'hôpital psychiatrique de la Charité sur Loire.	80 / 120	

Lot	Désignation		
605	Ecole française vers 1900, C.PELISSIER. Le vieux saule. Aquarelle, signée en bas à droite. H_37.2 cm L_54.5 cm	60 / 100	
606	Ecole française vers 1860. Portrait de femme assise présentant ses bijoux. Pastel sur papier. H_65.5 cm L_51.5 cm. Traces d'humidité principalement à gauche	100 / 150	
607	Ecole française du XXème siècle. Flamant et bouquetin. Deux statuettes en bronze, dont l'une à patine verte, signées indistinctiblement. H_33 cm et 23 cm	80 / 120	
608	Ecole française ou anglaise de la fin du XVIIIème siècle. Portrait d'homme. Huile sur panneau. H_12,9 cm L_9,8 cm (un trou de suspension)	80 / 120	
609	Lustre en métal chromé et verre moulé à décor floral stylisé. Epoque Art Déco H_70 cm	100 / 120	
610	Pendule cage de forme borne en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H_46,5 cm L_25,5 cm P_18 cm. Manque un petit pied en bois à l'arrière, éclat à un angle	150 / 200	

Lot	Désignation		
611	<p>Boite en marqueterie de paille, le plateau orné d'une scène de port. L'intérieur présente un plateau à couture orné de riches marqueteries d'instruments de musique et de fleurs. En dessous, deux compartiments ornés de fleurs. Travail français de la fin du XVIIIème siècle. Manques au couvercle. H_11,4 cm L_32,9 cm P_24,2 cm</p>	100 / 150	
612	<p>D'après Locker, gravé par Hubner Monument de la crédulité du XVIIIème siècle Vers 1775 Gravure en noir figurant la Pharmacie de Schuppac Epreuve avant le texte explicatif de cette gravure qui sera ultérieurement intitulée "la pharmacie rustique" H_27,9 cm</p>	80 / 120	
613	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'un jeune berger Huile sur toile marouflée sur panneau H_16,7 cms L_11,7 cms</p>	80 / 120	
614	<p>Pierre GANDON (1899-1990). Cartier et Corso. Deux estampes en noir; signées. H_31,7 cm L_25,5 cm et H_34,1 cm L_27 cm</p>	60 / 80	
615	<p>C Bianchini. La marchande de fruits. Huile sur toile, signée au revers, située à Rome et datée 1869. H_41 cm L_32 cm. Lacunes</p>	150 / 200	
616	<p>Bureau en chêne, les montants en colonnes torsées reliés par une entretoise Il ouvre à un tiroir XVIIIème siècle H_73,5 cm L_100,5 cm P_67,5 cm Restaurations</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
617	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou clair Les montants sont à pilastres, il repose sur des pieds cubiques Début du XIXème siècle H_140,5 cm L_97,5 cm P_56 cm	180 / 230	
618	Table pliante de marine en acajou et laiton. Elle repose sur un piètement en acajou. Angleterre, fin du XIXème siècle. On y joint un autre piètement permettant de l'adapter en table basse (acc au plateau). L_66 cm l_66 cm (plateau replié)	150 / 200	
619	Meuble de salon à trois plateaux en acajou et placage d'acajou, les montants en colonnes. Début du XIXème siècle. H_81 cm L_48 cm P_37 cm	180 / 250	
620	Armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux. Epoque XVIIIème siècle. H_216 cm L_146 cm P_65.5 cm. Vendue sur désignation	150 / 200	
621	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, à dossier médaillon. Epoque Transition. Garniture de tissu à fleurs. H_92 cm L_61 cm P_52 cm	200 / 300	
622	Petit meuble en chêne sculpté et mouluré, formant vitrine. Composé d'éléments anciens. H_79 cm L_48.5 cm P_27.5 cm	60 / 80	

Lot	Désignation		
623	Commode en acajou et placage d'acajou, les colonnes détachées. Elle ouvre à quatre tiroirs et est dotée d'une belle ornementation de bronzes dorés. Epoque Empire. H_92 cm L_130 cm P_61 cm. Marbre fracturé	200 / 300	
624	Fauteuil confortable des années 1930, garniture de tissu jaune. H_73 cm L_70 cm P_70 cm On y joint une chaise paillée, le dossier orné d'une coquille, XIXème siècle. H_82 cm L_42 cm P_40 cm	50 / 80	
625	Serge CARRE (1929-). Coquelicot. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers. H_50 cm L_33 cm	150 / 200	
626	Joseph-Felix BOUCHOR (1853-1937) Petit hoste devant la cathédrale de Thann, Alsace Avril 1916 Huile sur panneau, sbg, datée Etiquette de l'exposition de Mulhouse sous le numéro 39 L_24 cm l_33 cm	150 / 200	
627	Ecole française de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle. Nature morte au violon et aux pêches. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_55 cm L_46 cm. Cadre en chêne sculpté à fronton.	150 / 200	
628	Edward Algernon S. DOUGLAS (c.1850-c.1920), d'après. After a good run. Estampe anglaise en couleurs figurant une scène de chasse à courre. Publiée en 1880. H_36,5 cm L_70,5 cm H_55,5 cm L_88 cm (totale)	100 / 150	
629	R.U.RINALDI Le Pouzin en Ardèche Huile sur toile, signé en bas à droite H_50.5 cm L_65.5cm	120 / 180	

Lot	Désignation		
630	<p>Ecole française du XIXème siècle Femme sur le pas de la porte Huile sur toile H_59,5 cm L_48 cm</p>	150 / 200	
631	<p>MAI THU (1906-1980). Portrait de femme au bouquet d'anémones. Lithographie en couleurs sur soie, signée en bas à droite et signée du cachet. H_17,3 cm L_12 cm</p>	150 / 200	
632	<p>Ecole française de la fin du XIXème siècle, Edouard BENIER. Portrait d'enfant au chien. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée octobre 1893. H_46 cm L_55 cm (manques de peinture en bordure)</p>	100 / 150	
633	<p>Maurice FRECOURT (né en 1890) Paire de serre-livres en régule doré, sur des bases en onyx H_10,5 cm L_13 cm Accident à une oreille On y joint une paire de bougeoirs montés à l'électricité en bronze à patine verte et or, dans le goût de Max Le Verrier D_16 cm</p>	40 / 60	
634	<p>D'après WATTEAU La joueuse de luth Peinture sur plaque de porcelaine H_25 cm Dans un encadrement de la maison Dupré à Paris</p>	60 / 80	
635	<p>Grande bassinoire en cuivre repoussé à décor armorié, avec la devise "Amstel Redami". Prise en fer forgé et bois tourné. XVIIIème siècle. D_32 cm L_110 cm</p>	50 / 80	

Lot	Désignation		
636	Garniture de cheminée en marbre comprenant une pendule surmontée d'un faon et deux cassolettes H_pendule_35.5 cm H_cassolettes_16.2 cm	50 / 80	
637	Salvador DALI (1904-1989). Rhinocéros. Lithographie signée au crayon et justifiée "épreuve d'artiste". H_30 cm L_40,5 cm	100 / 150	
638	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'une petite fille au fichu tenant son chien dans les bras Huile sur toile H_48 cm L_38 cm Soulèvements	200 / 300	
639	Mortier en fonte à décor en pastillage d'un blason et de fleurs de lys XVIIème siècle H_9.8 cm D_12.3 cm Eclats au col	80 / 120	
640	Mortier en bronze à décor en relief de fleurs et d'ailettes XVIIème siècle H_7.2 cm L_11.4 cm	50 / 80	
641	Mortier à deux anses en bronze à décor de deux frises d'enroulement marqué Heinrick Horst Mefec ? 1607 XVIIème siècle H_10 cm L_11.5 cm	80 / 120	
642	Mortier en bronze à décor en applications d'un cardinal et d'un oiseau XVIIème siècle H_7.7 cm D_10.4 cm	60 / 80	

Lot	Désignation		
643	Mortier en bronze et un pillon XVIIIème siècle H_13.4 cm D_19 cm	60 / 80	
644	Mortier à anses en bronze, à décor de frises et un pilon Inscriptions en relief : K Anno 1590 Efte Verwnt. (?) Numéros d'inventaire à l'encre au revers. H_10 cm	60 / 80	
645	Mortier à deux anses en bronze et un pillon Fin du XVIIème siècle H_11.8 cm L_13.6 cm	45 / 60	
646	Mortier à deux anses en bronze à décor gravé d'entrelacs et un pillon Fin du XVIIIème siècle H_14.6 cm L_17.3 cm	60 / 80	
647	Mortier en fonte et un pillon Epoque fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle H_10 cm D_13.3 cm	50 / 80	

Lot	Désignation		
648	Mortier en bronze à décor de masques en application. H_8,8 cm D_13,5 cm. Défauts de fonte	40 / 60	
649	Ecole italienne. Le pont du Rialto à Venise. Aquarelle, signée en bas à droite. H_17.7 cm L_28.3 cm	60 / 100	
650	D'après David TENIERS. Le marché à faire. Estampe en noir. XVIIIème siècle. H_29.8 cm L_35.1 cm. Rousseurs et épidermures	50 / 80	
651	François BOUCHEIX (1940-). Nature morte. Lithographie encadrée, signée en bas à gauche. H_60 cm L_49 cm	50 / 80	
652	Walter JONCKHEERE (1924-1999). Canaux à Bruges. Huile sur toile, signée en bas à droite. H_50 cm L_60 cm	100 / 150	
653	ITALIE ? Plaque en terre cuite figurant une façade gothique, signée M.Branca en bas à droite. Bas relief, XXème siècle. H_36.5 cm L_31.5 cm	30 / 40	
654	Jean-Louis ARBARETAZ (né en 1942). Portrait de femme. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste 11/15. H_74 cm L_59.5 cm	30 / 50	
655	Paul GARRIN (1898-1963). Marché à Nice. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1948. H_25 cm L_33.8 cm	80 / 120	

Lot	Désignation		
656	Charles Cooper HENDERSON (1803-1877), d'après Pulling up to un-skid. Estampe anglaise en couleurs publiée en 1843 figurant une diligence. H_43,5 cm L_67 cm. H_58 cm L_81 cm (totale)	60 / 100	
657	d'après STEUBEN. Chut ! Papa dort. Estampe en couleurs figurant l'Empereur Napoléon Ier. H_19,2 cm L_14,7 cm	40 / 60	
658	Ecole française du XIXème siècle La Vierge et Saint Anne dans un paysage Broderie, dans un cadre en bois doré H_31 cm L_40.5 cm	50 / 80	
659	Ecole française du XIXème siècle Paysage animé d'une vache et de son gardien Huile sur panneau H_15.5 cm L_12.2 cm Quelques manques de peinture	50 / 80	
660	Porte diner en étain, les anses sont retenues par anneaux, soutenues par des têtes de chérubins Signé au revers L.D avec un caducet XIXème siècle H_11 cm	40 / 60	
661	BOUVIER à Clamecy (attribué à) Porte diner en étain, les anses sont retenues par anneaux, soutenues par des têtes de chérubins XIXème siècle H_14.5 cm	40 / 60	
662	BOUVIER à Clamecy (attribué à) Porte diner en étain, les anses sont retenues par anneaux, soutenues par des têtes de chérubins XIXème siècle H_12 cm	40 / 60	
663	BOUVIER à Clamecy Porte diner en étain, les anses sont retenues par anneaux, soutenues par des têtes de chérubins Poinçonnage dans la salière du couvercle XIXème siècle H_11 cm	40 / 60	

Lot	Désignation	
664	BOUVIER à Clamecy Porte diner en étain, les anses sont retenues par anneaux, soutenues par des têtes de chérubins Poinçonnage dans la salière du couvercle XIXème siècle H_15.5 cm Légère déformation au couvercle	
		45 / 60
665	BOUVIER à Clamecy Porte diner en étain, les anses sont retenues par anneaux, soutenues par des têtes de chérubins Poinçonnage dans la salière du couvercle XIXème siècle H_17.5 cm	
		50 / 80
666	BOUVIER à Clamecy Porte diner en étain, les anses sont retenues par anneaux, soutenues par des têtes de chérubins Poinçonnage dans la salière du couvercle XIXème siècle H_14 cm	
		50 / 80